

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.07.2021 18:32:50

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d811815b0491499

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

23.06.2021

ПРАКТИКУМ ПО ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)

формы обучения: очная, заочная

Басова Л.В. Практикум по деловой коммуникации. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Басова Л.В., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель курса – углубить знания обучающихся о коммуникативном процессе применительно к деловой активности; об особенностях деловой коммуникации на основе современного русского литературного языка для обеспечения успешности последующего коммуникативного творчества в таких сферах профессиональной деятельности, как прикладная (редакторская, экспертная, аналитическая) – в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой коммуникации и т.д., проектная – в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, издательской и иных подобных областях, педагогическая – в системе среднего общего и среднего профессионального образования, научно-исследовательская – в научных и научно-педагогических учреждениях и организациях или подразделениях, а также организационно-управленческая.

Задачи курса:

- 1) сформировать представление о языке и речи, закономерности их функционирования, о взаимовлиянии лингвистических, психологических и социальных факторов;
- 2) выработать представление о литературном языке и функциональных стилях;
- 3) познакомить студентов с традиционными принципами составления текста делового письма и современными тенденциями их изменения, с организацией деловой переписки, ее видами и особенностями;
- 4) сформировать у студентов представление о специфике стилеобразующих средств делового письма;
- 5) дать представление о текстовых и языковых нормах делового письма;
- 6) выработать навыки составления и редактирования деловых бумаг;
- 7) познакомить студентов с этическими нормами письменного делового общения в различных сферах профессиональной деятельности;
- 8) ознакомить студентов с правилами определения субъектного состава деловой коммуникации и лингвистического варьирования, вызванного субъектными причинами.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, Б1.В.ДВ.4

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции ¹	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. способностью осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Уметь</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для

¹ Заполняется при необходимости

		решения практических задач в области профессиональной деятельности.
ПК-4. Обладает способностью осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Уметь</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции			
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и/или прохождения итогового теста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы	7	0	2	0	0
2	Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы	7	0	2	0	0
3	Комплекс стилеобразующих факторов: экстралингвистические и собственно лингвистические факторы. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише	7	0	2	0	0
4	Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста	7	0	2	0	0
5	Индивидуальная консультация	7	0	0	0	0
6	Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий	7	0	2	0	0

7	Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий	7	0	2	0	0
8	Строй простого предложения в деловом тексте	7	0	2	0	0
9	Сложное предложение в документе	7	0	2	0	0
10	Сложное предложение в документе	7	0	2	0	0
11	Индивидуальная консультация	7	0	0	0	0
12	Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок	7	0	2	0	0
13	Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок	7	0	2	0	0
14	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	7	0	2	0	0
15	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	7	0	2	0	0
16	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	7	0	2	0	0
17	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	7	0	2	0	0
18	Индивидуальная консультация	7	0	0	0	0
19	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис	7	0	2	0	0
20	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис	7	0	2	0	0
21	Зачет по дисциплине	4	0	0	0	0
	Итого	144		34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы"

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности.
2. Орфоэпические и интонационные нормы современного русского языка. Способы выражения побуждения в современном русском языке. Вопросы и ответы в деловой коммуникации.
3. Звучащая речь. Понятие дикции, интонации, темпа, тембра. Другие характеристики устной речи.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Справясь со словарями, проставьте ударение в следующих словах (в случае необходимости используйте букву Ё), употребление которых в речи часто сопровождается акцентологическими ошибками.*

Агент, агентство, агрономия, алкоголь, алфавит, апартаменты, аристократия, афера, базироваться, баллотироваться, баловать, бензопровод, бомбардировать, бытие, валовой, вероисповедание, выбор(ы, а), выговор(ы, а), газированный, гербовый, диалог, дипломатия, диспансер, добыча, договор, договор(ы, а), еретик, забронировать («закрепить»), забронировать («покрыть броней»), завидно, заговор, задолго, знамение, искра, исчерпать, каталог, каучук, квартал (в городе), квартал («часть финансового года»), километр, корысть, кухонный, мальчиковый, маневр, мышление, намерение, некролог, никчемный, новорожденный, нормирование, нормированный, обеспечение, облегчение, одноименный, одновременный, окоlesiца, опека, оптовый, осведомить, острие, отчасти, памятуя, партер, повременный, поименный, предвосхитить, предложить, премирование, прецедент, приговор, приданое, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, свекла, симметрия, сирота, соболезнование, созыв, сосредоточение, средства (мн. ч.), статут, статуя, столяр, трубопровод, уведомить, углубить, умерший, упрочение, феномен, фетиш, ходатайствовать, ходатайство, христианин, цемент, шасси, шофер, эксперт.

2. "Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы"

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности.
2. Понятие субъекта речи (отправителя, адресанта) и реципиента (получателя, адресата). Виды общения: вербальное и невербальное общение. Коммуникативные барьеры.
3. Монолог, диалог, полилог в деловом общении.
4. Орфоэпические и интонационные нормы современного русского языка. Способы выражения побуждения в современном русском языке. Вопросы и ответы в деловой коммуникации.
5. Звучащая речь. Понятие дикции, интонации, темпа, тембра. Другие характеристики устной речи.
6. Понятие орфоэпии. Произношение гласных. Закон редукции.
7. Произношение согласных. Законы оглушения, ассимиляции по глухости – звонкости, твёрдости – мягкости.
8. Особенности русского ударения. Типичные акцентологические ошибки.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *С помощью нового орфоэпического словаря распределите слова в два столбика: 1 – выделенная согласная читается мягко, 2 – выделенная согласная читается твёрдо:*

Академия, бизнес, детектив, дебют, дезинфицировать, демократизм, жюри, интервью, интервал, компетентный, компьютер, кодекс, крем, лазер, менеджер, милиционер, патент, пресса, продюсер, свитер, сервис, тандем, тезис, тенденция, термин, термос, фанера, шинель.

3. "Комплекс стилеобразующих факторов: экстралингвистические и собственно лингвистические факторы. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише"

Вопросы для обсуждения:

1. Экстралингвистические факторы: речедетальностьная макросфера, ведущие типы деятельности, тип мышления, актуальные коммуникативные задачи, адресант и адресат, вид контактности, степень содержательной и формальной подготовленности, ведущие формы организации общения, ведущий тип атмосферы общения, удельный вес стандартного содержания, использование невербальных компонентов.

2. Собственно лингвистические факторы: объектная информация (собственно фактологическая, обобщенная, абстрактная, аналитическая, конкретно-образная), субъектная информация (эмоциональная, оценочная, модально-волевая, усилительно-экспрессивная, эстетическая), соотношение эксплицитной и имплицитной информации.

3. Специфика официально-делового стиля на фоне научного, разговорно-бытового, публицистического и художественного.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. Укажите ошибки в лексической сочетаемости слов.

Органы соцзащиты проявляют повседневную и помощь многим пенсионерам. Потерпевший Петров осмотрел предъявленные для опознания часы и заявил... Нужно сказать, что в тех победах, которых мы достигли на протяжении этого года, соревнование является одной из знаменательных вех. Недра Западной Сибири богаты залежами строительных материалов. Кадровый вопрос должен быть поставлен во главу развития предприятия. Арест на почтово-телеграфную корреспонденцию Василенко Василия Петровича, проживающего в г. Петровске, ул. Петрова, д.1, кв.7, отменить. Умение смотреть прямо в глаза фактов приходит с опытом.

4. "Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении: критерии когезии, когерентности, воплощения интенции говорящего, ориентация на «ожидающую позицию адресата», информационная новизна текста, отражение норм коммуникативного поведения.

2. Специфика проявления законов связного текста: закона связности, закона антагонизма между линейной организацией текста и его смысловой структурой, закон повторяемости смысла, закон экономии, закон избыточности.

3. Лексические и синтаксические нормы в связном тексте.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Контрольная работа по теме «Тематическая и логическая цепочки текста и категория темпоральности».

5. " Консультация по дисциплине "

Обработка задолженностей, разбор сложных и непонятных вопросов.

6. "Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий"

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия в организации и в способах выражения данных категорий в текстах официально-делового стиля в сравнении с научными и разговорно-бытовыми текстами.

2. Тематическая цепочка текста. Типология текстовых замещений.
3. Логическая цепочка текста. Типы выделяемой информации. Вводные слова и словосочетания как основные вербальные выразители логики текста.
4. Категория тональности. Модальность документа.
5. Способы выражения категории оценочности в деловом тексте.
6. Лексические, грамматические и текстовые показатели времени.
7. Лексические, грамматические и текстовые показатели пространства.
8. Особенности композиции делового текста.
- 9.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. Проанализируйте текст приведенного ниже документа – объявления о приеме на работу. Укажите в нем признаки делового стиля, а также иностилевые включения. Какие ошибки в текстовом оформлении документа вы обнаружили?

НЕЗАВИСИМОЕ ТЮМЕНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ТЕЛЕЖУРНАЛИСТОВ, ВЕДУЩИХ И ОПЕРАТОРОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ ЕЖЕДНЕВНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ НОВОСТЕЙ.

ПРЕДПОЧТЕНИЕ, В ХОДЕ КОНКУРСНОГО ОТБОРА, БУДЕТ ОТДАВАТЬСЯ ЛЮДЯМ ИМЕЮЩИМ ОПЫТ РАБОТЫ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, А ТАК ЖЕ ТЕМ КТО ИМЕЕТ РЕАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС И ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ В БЕСПРИЦЕДЕНТНОМ ДЛЯ ТЮМЕНИ НАЧИНАНИИ – СОЗДАНИИ ПЕРВЫХ ПО НАСТОЯЩЕМУ ОБЪЕКТИВНЫХ И НЕЗАВИСИМЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ НОВОСТЕЙ.

ТЕ, КОГО ЗАИНТЕРЕСОВАЛО ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОГУТ СВЯЗАТЬСЯ С НАМИ ПО ТЕЛЕФОНУ 396600 ИЛИ ПРИЙТИ В ОФИС ТЕЛЕКОМПАНИИ, ПО АДРЕСУ ГЕРЦЕНА 95-А

МЫ ЖДЕМ ВАС

ВО ВТОРНИК – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ, В СРЕДУ – С 9 УТРА ДО 16.00.

7. "Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий"

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическая цепочка текста. Типология текстовых замещений.
2. Логическая цепочка текста. Типы выделяемой информации. Вводные слова и словосочетания как основные вербальные выразители логики текста.
3. Категория тональности. Модальность документа.
4. Способы выражения категории оценочности в деловом тексте.
5. Лексические, грамматические и текстовые показатели времени.
6. Лексические, грамматические и текстовые показатели пространства.
7. Особенности композиции делового текста.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. На том же материале проведите сопоставительный анализ состава и функционирования логической цепочки текста, категорий времени и пространства, категорий тональности и оценочности.

Памяти товарища копейки

Привычная нам монетная система понесла большую утрату: копейку чеканить больше не будут. Нет худа без добра – оставшиеся в карманах однокопеечные монетки теперь будут иметь хотя бы нумизматическую ценность. Использовать их каким-нибудь другим образом стало практически невозможно.

Почетное место в коллекциях нумизматов копейка заслужила. Жизнь у неё была долгая и многотрудная – аж четыре с половиной века. И времена она знавала разные. Бывало, чеканили из серебра, бывало – из меди. А бывало, и вовсе не выпускали – был такой период

после 1917 года. Не обошлось и без лишений. С 1924 по 1926 год копейка заметно помельчала и убавила в весе. А в 1935 с неё убрали лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» – видимо, наконец потеряв надежду на скорое осуществление пролетарской революции.

Последние годы своей жизни копейка вместе в «трячком», «пяточком» и прочей мелочью влачила все более жалкое и почти совсем безработное существование. Но поработала она славно – и мир её стертому, медному праху.

8. "Строй простого предложения в деловом тексте"

Вопросы для обсуждения:

1. Функционально обусловленное употребление инфинитивных предложений в деловом тексте.
2. Особенности функционирования неопределенно-личных односоставных предложений в документе.
3. Варианты согласования сказуемого и подлежащего.
4. Порядок слов в предложении.
5. Однородные члены предложения и связанные с ними пунктуационные проблемы.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного согласования сказуемого с подлежащим. Исправьте предложения.*

1. Большинство избирателей проголосовали до двадцати часов дня. 2. Более семидесяти выпускников школы получило дипломы шофёров третьего класса. 3. Много организаций строят пансионаты и дома летнего отдыха. 4. Среди тех, кто стали участниками заводских соревнований, были и ветераны производства. 5. Кафе-закусочная, что открылась недалеко от фабрики, рассчитана на девяносто мест. 6. У осьминога величиной в два метра имеются около ста присосок на каждом щупальце. 7. Большинство партий семян соответствуют нормам посевного стандарта. 8. Призёрами соревнований стали ряд лыжников-сибиряков. 9. Замок-молния вшита непрочно, неряшливо. 10. Музей-квартира писателя будет открыта для посетителей в конце этого года.

Задание 2. *Укажите случаи нарушения порядка слов (неоправданной инверсии). Исправьте предложения.*

1. Отмеченные комиссией все недочёты должны быть устранены в ближайшие сроки. 2. При переходе на новые формы обслуживания пассажиров на железнодорожном транспорте наблюдались некоторые трудности. 3. Выдача справок и оформление бюллетеней больным и нетрудоспособным будет производиться по чётным числам недели. 4. С 1980 г. т. Фёдоров работал на автомобильном заводе в должности крановщика до 1987 г. 5. Выступление газеты о недостатках в работе цеха подтвердилось. 6. Для определения фонда оплаты в конце года уточняются расценки за продукцию.

9. "Сложное предложение в документе"

Вопросы для обсуждения:

1. Типология сложного предложения.
2. Стилистические особенности союзов и союзных слов.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите стилистические ошибки, объясните причины их возникновения. Исправьте предложения, изменяя в них порядок слов или используя параллельные конструкции.*

1. Продукция, готовящаяся к сдаче и в дальнейшем передающаяся предприятиям-смежникам, прямо зависящим от своевременности поставки оборудования, не должна задерживаться на заводе, числящемся в числе лучших предприятий главка. 2. Работники предприятий, которые систематически не выполняют заданий, не должны включаться в число

премированных. 3. В справках, которые выдаются по личным заявлениям, должны указываться учреждения, которым они предназначаются. 4. Зерно, которое было направлено на элеватор, получило такую оценку влажности и засоренности, которая никак не соответствует действительному его качеству, которое было нами проверено. 5. Лица, допустившие невнимательность при переходе улицы, приведшую к дорожному происшествию, и пострадавшие при нём, были отправлены в больницу. 6. В результате обследования, проведённого органами, ответственными за выполнение норм, предусмотренных инструкциями о правилах противопожарной безопасности, обнаружены нарушения, допущенные рядом руководителей предприятий города. 7. Группы разведчиков, которые были посланы в район, в котором предполагались скопления саранчи, установили, что массовый вылет стай можно ожидать через две-три недели. 8. К соревнованиям не допускаются не заявленные в официальном списке и которые не прошли медосмотра. 9. Новые препараты не являются содержащими ядовитых веществ и поэтому не опасны для окружающих. 10. На новом конвейере сборочного цеха, который начал работу месяц назад, продолжается отладка оборудования.

10. "Сложное предложение в документе"

Вопросы для обсуждения:

1. Типология сложного предложения.
2. Стилистические ошибки в сложных предложениях: загромождение придаточными, разнотипность частей сложного предложения, смещение конструкций, неправильное употребление средств связи, неправильный порядок слов.
3. Параллельные синтаксические конструкции.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите ошибки в употреблении деепричастных оборотов; объясните причины их появления. Исправьте предложения.*

1. Не обладая какими-либо преимуществами, станок не должен использоваться на особо ответственных операциях. 2. Рекомендую в аспирантуру, кафедры должны быть ознакомлены с работой кандидатов на производстве. 3. Резко повысив скорость резания, рабочими участка была достигнута наивысшая выработка по заводу. 4. Ознакомившись с положением дел на ферме, нормы и расценки комиссией совхоза были несколько изменены. 5. Сдавая объекты только с отличным качеством, нами достигнута возможность значительно расширить премиальный фонд. 6. Соблюдая режим питания, ваше самочувствие намного улучшится. 7. Катание на лодках, находясь с маленькими детьми, категорически воспрещается. 8. Пользуясь газовыми плитами, население должно сначала убедиться в их исправности. 9. Принимая заказы на ремонт, работникам мастерской должно быть ясно, что они будут выполнены в срок. 10. Гарантируя полную и своевременную оплату заказа, нами получено разрешение треста на авансирование исследовательских работ. 11. Направляя на рассмотрение данный вопрос и чтобы ускорить получение листовой стали, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн.

На каждом практическом занятии предусматривается проведение словарных диктантов с толкованием лексического значения слов (общественно-политическая и профессиональная лексика), на основании которых ко времени окончания курса каждый студент составляет словарь-минимум (наличие словаря – одно из условий получения зачета).

11. "Консультация по дисциплине"

Обработка задолженностей, разбор сложных и непонятных вопросов.

12. "Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок"

Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор слова. Стилистическое использование многозначного слова.

2. Проблемы делового текста, связанные с омонимией и паронимией.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. Проанализируйте корректность следующих словосочетаний в литературном языке и особенно в деловой речи. Укажите ошибки в предложениях.

Автор книги, автор конструкции, автор станка, автор проекта, автор инициативы, автор костюма, автор недоразумения. Повысить успеваемость, повысить знания, повысить успехи, повысить требования, повысить изучение спроса, повысить выпуск изделий, повысить состояние трудовой дисциплины. Подскажите, который час? Золотая медаль была компенсацией за её трудолюбие, отчаяние, гордость. Отчет о форуме работников полиграфии будет опубликован в следующем выпуске. На собрании члены коллектива рапортовали о том, что ими обязательно будет достигнут рубеж в двести центнеров картофеля с гектара.

Задание 2. Раскрыв скобки, выберите нужное слово.

Приборы помогают установить, какие детали являются (*бракованными – браковочными*). Размеры (*гнезда – гнездовья*) не способствуют его скрытости. Размеры (*платы – оплаты*) за ремонт электроприборов определены прейскурантом. В кузове грузовика может (*поместиться – разместиться*) четыре «Москвича». В новых районах города будут открыты (*специализированные – специальные*) магазины по продаже мебели.

13. "Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок"

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы делового текста, связанные с омонимией и паронимией.

2. Терминология и профессиональная лексика.

3. Фразеология деловой речи. Устойчивые обороты. Вопрос об уместности стандартных словосочетаний. Понятие клише и шаблона.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. Укажите ошибки, связанные с употреблением паронимов. Исправьте предложения.

Контроль качества осуществляется методом выборной проверки изделий. Принятый устав представляет местным органам самые широкие возможности. Обоснованием для решения явилась сводка о сверхнормативных расходах за август.

Задание 2. Отметьте случаи неправильного употребления терминов и профессионализмов. Исправьте предложения.

Судейско-информационная аппаратура состоит из релейных световых программ электрочасов с демонстрацией убывающего времени, запустить которые можно практически с любой минуты. Новый стан разрабатывается с таким расчетом, чтобы затем изготавливать блоки из предварительно сваренных заготовок. К празднику разрабатываются красочные этикетки, фирменные знаки, юбилейное оформление упаковки продуктов.

Задание 3. Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости следующих глаголов и существительных.

Глаголы: вынести, высказать, достичь, заслушать, затребовать, избежать, наладить, наметить, нанести, обеспечить, объявить, предоставить, предупредить, признать, принести, принизить, присудить, продлить, реализовать, сдерживать, составить, удержать, удовлетворить.

Существительные: анкета, благодарность, виза, выговор, дело, договор, доклад, документ, закон, заявка, иск, объявление, отзыв, отношение, отчет, письмо, повестка, подписка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, предупреждение, приказ, программа, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, тезисы, требование, характеристика, штраф.

14. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология"

Вопросы для обсуждения:

1. Склонение имен и фамилий.
2. Употребление имен числительных.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Запишите числительные в заданных падежах.*

Дорога на Абакан-Тайшет тянется на 647 километров, перескакивая пропасть по виадукам и 250 мостам. Прекрасная скульптура гигантских размеров – знаменитый сфинкс в Гизе – была создана около 2800 года до нашей эры. Человеческое сердце в течение жизни перекачивает около 200 тысяч тонн крови; скелет человека состоит из 216-218 костей; в течение жизни в его тело поступает около 70 тонн воды, 15 тонн углеводов, 2,5 тонны белков, 1,3 тонны жира. В Джексоне, штат Вайоминг, Харрисон Форд сам помогал строить свой особняк; здесь они со второй женой, сценаристом Мелиссой Мэтисон, живут, когда их дети, 12-летний Малколм и 9-летняя Джорджия, приезжают на каникулы из Нью-Йорка. (У Форда есть еще два сына от предыдущего брака: 33-летний Бен и 30-летний Уиллард). В этом отдаленном имении площадью 320 гектаров Форд

15. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология"

Вопросы для обсуждения:

1. Колебания в роде имен существительных.
2. Ошибки, связанные с употреблением форм родительного, винительного, предложного падежей единственного числа существительных.
3. Окончания множественного числа существительных.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Образуйте формы родительного падежа множественного числа следующих слов:*

Грабли, поезд, клевер, купол, торт, суп, снег, год, ясли, простыня, окно, доска, шарф, сват, кран, туфли.

Задание 2. Укажите род несклоняемых существительных. На основании каких признаков он определяется?

Алоэ, алиби, АСУ, Гюго, леди, жюри, дзюдо, самбо, Марчук, Скворода, пони, кофе, ТюмГУ, галифе, кенгуру, пальто, кюре, Перу, Чили, «Чили», трио, либретто, пресс-бюро, сальдо, фиаско, ГИБДД, Осло, «Дейли Ньюс», пресс-атташе, резюме, денди, янки, пани, хинди, рандеву, Врубель, ревью, буржуа.

Задание 3. *Раскрыв скобки, выберите нужную форму.*

Радарные установки засекли (*истребитель – истребителя*) на высоте 12 км. Следует призвать к ответственности (*лица – лиц*), которые нарушают общественный порядок. (*Главная – главный*) бухгалтер отказалась подписать акт. Письмо пришло на имя (*управляющего – управляющей*) отделением банка Петровой. Предложенные поправки и дополнения были (*существенны – существенные*). Данная задача при сложившемся положении (*неразрешима – неразрешимая*). Данная задача при сложившемся положении оказывается (*неразрешима – неразрешимая*). Окончательный вариант (*тождествен – тождественен*) предварительным расчетам.

16. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология"

Вопросы для обсуждения:

1. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных имен существительных во множественном числе.
2. Ошибки, связанные с употреблением форм винительного, предложного падежей единственного числа существительных.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите ошибки, связанные с категориями числа, одушевленности-неодушевленности и падежа существительных и прилагательных. Исправьте предложения.*

Все офицеры подразделения имеют дипломы инженеров или техников. Предприятие достигло успеха в производстве чаю. Хозяйка протянула гостю чашечку дымящегося чая. Сильная рука приподняла его с пола. Этот самолет превосходил по скорости даже «Юнкерса-88». Трюма судов переполнены рыбой. В заводском ясли-детсаду сейчас до двухсот детей. Самолет совершил посадку в аэропорту. Репертуар Михаила Рыба обширен.

Задание 2. *Проанализируйте корректность предложного управления.*

Благодаря своевременного вмешательства специалистов положение было выправлено. Предоставить Сергеевой очередной отпуск согласно личного заявления. Уровень технологии был резко поднят за счет механизации. Лекции были прочитаны на предприятиях, учреждениях и школах. Мы предлагаем сосредоточить в одном месте управление и снабжение подсобных хозяйств.

17. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология"

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Недостаточные и избыточные глаголы.

2. Значение и употребление форм времени. Специфика значений форм настоящего времени в деловом тексте.

3. Предлоги производные и непроизводные. Особенности предложного управления. Типичные ошибки.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Объясните ошибки, допущенные в употреблении форм глагола.*

Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой. Надо помогать молодёжи расти и проявлять свои способности. Где вы слышали об этом? По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды. Если так будет продолжаться, я очущусь в затруднительном положении.

Задание 2. *Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления предлогов.*

1. Для целей повышения производительности на доставке заготовок используем малую механизацию. 2. Закалка деталей токами высокой частоты повышает стойкость от коррозии. 3. Сомнение о том, что мастер выполнит обещанное, долго тревожило рабочих. 4. Применение вакцины повысило сопротивляемость к гриппу и простудным заболеваниям. 5. Состояние дел с кормами хорошее. 6. Прибор специализирован и для автотранспорта. 7. Каждый рабочий должен быть ответствен в выполнении нормы выработки. 8. Упаковка в картоне приводит к транспортной порче холодильников. 9. Задание по июлю месяцу все рабочие цеха выполнили. 10. Сообщаем нашу потребность на металлическую сетку первого квартала. 11. Руководителю рейда указано за допущенную ошибку. 12. Препровожаем вам акт на аварийное состояние станции. 13. Выпускникам училища выданы свидетельства на присвоение третьего разряда. 14. Отзыв на работу должен быть отпечатан на машинке и представлен в двух экземплярах. 15. Характеристики на поступающих в училище должны быть заверены руководством предприятия. 16. Существование у Луны горячих недр доказано экспериментально. 17. В таксомоторном парке восемь

18. "Консультация по дисциплине"

Обработка задолженностей, разбор сложных и непонятных вопросов.

19. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис"

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок слов в предложении.

2. Стилистические ошибки в сложных предложениях: загромождение придаточными, разнотипность частей сложного предложения, смещение конструкций, неправильное употребление средств связи, неправильный порядок слов.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного согласования сказуемого с подлежащим. Исправьте предложения.*

1. Большинство избирателей проголосовали до двадцати часов дня. 2. Более семидесяти выпускников школы получило дипломы шофёров третьего класса. 3. Много организаций строят пансионаты и дома летнего отдыха. 4. Среди тех, кто стали участниками заводских соревнований, были и ветераны производства. 5. Кафе-закусочная, что открылась недалеко от фабрики, рассчитана на девяносто мест. 6. У осьминога величиной в два метра имеются около ста присосок на каждом щупальце. 7. Большинство партий семян соответствуют нормам посевного стандарта. 8. Призёрами соревнований стали ряд лыжников-сибиряков. 9. Замок-молния вшита непрочно, неряшливо. 10. Музей-квартира писателя будет открыта для посетителей в конце этого года. 11. «Анна Каренина», как и другие романы Л.Толстого, переведён на десятки языков. 12. В совхозных мастерских регулярно проводятся осмотр и профилактика уборочных агрегатов. 13. Большая часть студентов и преподавателей института приняли участие в манифестации. 14. Были сэкономлены большое количество дефицитных материалов и деталей. 15. Любой ребёнок, любой подросток должны знать, как опасно перебежать улицу перед движущимся транспортом.

20. "Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис"

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты согласования сказуемого и подлежащего.

2. Стилистические ошибки в сложных предложениях: загромождение придаточными, разнотипность частей сложного предложения, смещение конструкций, неправильное употребление средств связи, неправильный порядок слов.

Примерные задания для выполнения на семинарском занятии:

Задание 1. *Укажите стилистические ошибки, объясните причины их возникновения. Исправьте предложения, изменяя в них порядок слов или используя параллельные конструкции.*

1. Продукция, готовящаяся к сдаче и в дальнейшем передающаяся предприятиям-смежникам, прямо зависящим от своевременности поставки оборудования, не должна задерживаться на заводе, числящемся в числе лучших предприятий главка. 2. Работники предприятий, которые систематически не выполняют заданий, не должны включаться в число премированных. 3. В справках, которые выдаются по личным заявлениям, должны указываться учреждения, которым они предназначаются. 4. Зерно, которое было направлено на элеватор, получило такую оценку влажности и засоренности, которая никак не соответствует действительному его качеству, которое было нами проверено. 5. Лица, допустившие невнимательность при переходе улицы, приведшую к дорожному происшествию, и пострадавшие при нём, были отправлены в больницу.

Задание 4. *Укажите ошибки в употреблении деепричастных оборотов; объясните причины их появления. Исправьте предложения.*

1. Не обладая какими-либо преимуществами, станок не должен использоваться на особо ответственных операциях. 2. Рекомендуя в аспирантуру, кафедры должны быть ознакомлены с работой кандидатов на производстве. 3. Резко повысив скорость резания, рабочими участка была достигнута наивысшая выработка по заводу. 4. Ознакомившись с положением дел на ферме, нормы и расценки комиссией совхоза были несколько изменены. 5. Сдавая объекты только с отличным качеством, нами достигнута возможность значительно расширить премиальный фонд.

21. "Зачет по дисциплине"

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Анализ публичных выступлений: выявление нарушений орфоэпических норм современного русского языка.
2	Коммуникативная и лингвистическая компетенция в профессиональной деятельности. Орфоэпические нормы	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Анализ публичных выступлений: выявление нарушений акцентологических норм современного русского языка. Характеристика способы выражения побуждения в современном русском языке.
3	Комплекс стилеобразующих факторов: экстралингвистические и собственно лингвистические факторы. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выявление и анализ устойчивых оборотов, шаблонов и клише в текстах официально-делового стиля
4	Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста	Подготовка докладов с презентацией. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выявление и анализ стилеобразующих языковых единиц в текстах официально-делового стиля
5	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Подготовка презентации «Текстовые категории»
7	Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выявление и анализ стилеобразующих языковых единиц в текстах официально-делового стиля

8	Строй простого предложения в деловом тексте	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
9	Сложное предложение в документе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
10	Сложное предложение в документе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
13	Редактирование служебных документов. Исправление лексических ошибок	Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
14	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
15	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
16	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
17	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Морфология	Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
18	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
20	Редактирование служебных документов. Исправление грамматических ошибок. Синтаксис	Редактирование и корректорская правка текстов официально-делового стиля
21	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение пройденного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические

знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и/или прохождения итогового теста.

Тест для итоговой проверки

Каждый правильный ответ оценивается на 1 балл.

Больше 30 баллов – оценка «зачтено» автоматом,

Меньше 30 баллов – отсутствие оценки «зачтено» автоматом.

1. Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации определяется

- а) Российской академией наук
- б) Российской академией образования
- в) Президентом Российской Федерации
- г) Правительством Российской Федерации

2. Объективное информирование о положении дел – это актуальная коммуникативная задача

- а) приказа
- б) инструкции
- в) отчета
- г) заявления

3. К языковым особенностям официально-делового стиля относится

- а) использование метафор
- б) требования объективности и точности при передаче факта
- в) использование простых нераспространенных предложений
- г) наличие подтекста

4. Официально-деловой стиль характеризуется следующим

- а) адресат – социально и психологически типизированный
- б) тип мышления – социально-ролевой
- в) ведущий тип атмосферы общения – непринужденный
- г) стандартное содержание противопоставлено

5. Согласно существующим правилам содержание делового письма не должно превышать ... страниц

- а) одной
- б) пяти
- в) двух
- г) десяти

6. Ряд, все существительные которого допустимы (без какого-либо толкования, комментария их) в тексте делового письма

- а) поручительство, приварка, алименты
- б) работодатель, взыскание, прожиток

- в) собственник, договор, референдум
- г) ресурсы, разведёнка, раскоп

7. Вариант, в котором представлены только официально-деловые устойчивые сочетания

- а) желтая пресса, дать слово, нести ответственность
- б) исходящие бумаги, очная ставка, вносить предложение
- в) желтая вода, играть роль, зона молчания
- г) царская водка, мёртвая точка, коромысло весов

8. Конструкция «Я, Иванов Петр Николаевич, <...>» выражает отношения

- а) уточнения
- б) синонимии
- в) отождествления
- г) противопоставления

9. Для раскрытия в деловом письме понятия, его родовых и видовых признаков в сжатой и обобщающей форме используется тип текста

- а) определение
- б) описание
- в) повествование
- г) рассуждение

10. Для детального изображения в деловом письме действительности со статичным перечислением признаков используется тип текста

- а) определение
- б) описание
- в) повествование
- г) рассуждение

11. Для рассказа в деловом письме о событиях в хронологической последовательности используется тип текста

- а) определение
- б) описание
- в) повествование
- г) рассуждение

12. Предложение «Просим Вас оказать содействие в выделении места в общежитии» следует употребить в письме

- а) инициативном письме
- б) письме-приглашении
- в) сопроводительном письме
- г) гарантийном письме

13. Предложение «Редакция гарантирует прием на работу выпускника Вашего института» следует употребить в письме

- а) инициативном письме
- б) письме-приглашении
- в) сопроводительном письме
- г) гарантийном письме

14. Предложение «Направляем Вам на рецензию рукопись статьи...» следует употребить в письме

- а) инициативном письме
- б) письме-приглашении
- в) сопроводительном письме
- г) гарантийном письме

15. Форму обращения к адресату «Уважаемые коллеги!» следует употреблять

- а) при обращении к лицам одного профессионального круга
- б) при обращении к члену КПРФ
- в) начиная с 1993 г. как обращение к членам общества, государства
- г) в письмах приглашениях, поздравлениях, извещениях

16. Форму обращения к адресату «Уважаемый товарищ... (фамилия)!» следует употреблять

- а) при обращении к лицам одного профессионального круга
- б) при обращении к члену КПРФ
- в) начиная с 1993 г. как обращение к членам общества, государства
- г) в письмах приглашениях, поздравлениях, извещениях

17. Форму обращения к адресату «Уважаемый... (имя, отчество)!» следует употреблять

- а) при обращении к лицам одного профессионального круга
- б) при обращении к члену КПРФ
- в) начиная с 1993 г. как обращение к членам общества, государства
- г) в письмах приглашениях, поздравлениях, извещениях

18. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Допустим, что...» выражает значение

- а) уверенности
- б) критики, несогласия
- в) значимости
- г) предположения

19. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Нет сомнения в том, что...» выражает значение

- а) уверенности
- б) критики, несогласия
- в) значимости
- г) предположения

20. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Целесообразно было бы...» выражает значение

- а) уверенности
- б) критики, несогласия
- в) значимости
- г) предположения

21. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Необходимо подчеркнуть, что...» выражает значение

- а) уверенности
- б) критики, несогласия
- в) значимости
- г) предположения

22. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Разделим точку зрения...» выражает значение

- а) уверенности
- б) критики, несогласия
- в) согласия
- г) предположения

23. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Ввиду особых обстоятельств...» выражает значение

- а) уведомления
- б) просьбы
- в) причины, мотива
- г) особой важности

24. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Ставим Вас в известность, что...» выражает значение

- а) уведомления
- б) просьбы
- в) причины, мотива
- г) особой важности

25. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Прошу направить в мой адрес...» выражает значение

- а) уведомления
- б) просьбы
- в) причины, мотива
- г) особой важности

26. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «В кратчайшие сроки...» выражает значение

- а) уведомления
- б) просьбы
- в) причины, мотива
- г) особой важности

27. Употребительная в деловых письмах синтаксическая конструкция «Мы не располагаем возможностью...» выражает значение

- а) уведомления
- б) отказа
- в) причины, мотива
- г) особой важности

28. Все слова сложного наименования следует писать с прописной буквы

- а) Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации
- б) Председатель Верховного Суда Российской Федерации
- в) Генеральный Прокурор Российской Федерации
- г) Тюменская Областная Дума

29. Большая буква употреблена правильно в сложных наименованиях

- а) Государственный Герб Российской Федерации;
- б) Государственный гимн Российской Федерации;
- в) Европейская часть России;

г) Федеральный конституционный закон «О Конституционном Суде Российской Федерации».

30. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) кф. (от кинофильм)
- б) катал. (от каталог)
- в) кат. (от каталог)
- г) сек. (от секунда)

31. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) аз. (от азиатский)
- б) монг. (от монгольский)
- в) рентгенограф. (от рентгенографический)
- г) уч. (от ученый)

32. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) пр. (от и прочие)
- б) проч. (от и прочие)
- в) вв. (от века)
- г) м. (от минута)

33. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) с (от секунда)
- б) мин. (от минута)
- в) инст-т (от институт)
- г) м. (от метр)

34. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) т.н. (от так называемый)
- б) т.о. (от таким образом)
- в) хоз-во. (от хозяйство)
- г) экз. (от экземпляр)

35. Сокращения в деловом стиле правильны

- а) яп. (от японский)
- б) япон. (от японский)
- в) фак-т. (от факультет)
- г) фак. (от факультет)

36. Для официально-деловой речевой ситуации характерно

- а) навязывание стандартизованного однообразия
- б) активное проявление субъективного мнения
- в) употребление слов в переносном значении
- г) жесткая регламентация общения

37. К текстам официально-делового стиля относятся

- а) рецензия
- б) аналитический обзор
- в) докладная записка
- г) объяснительная

38. К текстам официально-делового стиля относятся

- а) гарантийное письмо

- б) реферат
- в) рекомендательное письмо
- г) каталог

39. К текстам официально-делового стиля относятся

- а) рекламация
- б) рекламный проспект
- в) мемуары
- г) заявление

40. К текстам официально-делового стиля относятся

- а) коммюнике
- б) нота
- в) отзыв
- г) эссе

41. К языковым особенностям официально-делового стиля относится

- а) использование аббревиатур
- б) активное использование сложноподчиненных предложений с двойным союзом если... то
- в) употребление номенклатурной лексики преимущественно в форме единственного числа
- г) использование кратких прилагательных

42. К языковым особенностям официально-делового стиля относится

- а) запрет на использование суффиксов субъективной оценки
- б) преимущественно безличный характер речи
- в) преобладание глаголов над именами существительными
- г) использование форм настоящего времени глаголов в значении долженствовательного

43. Требуют ответа следующие разновидности деловых писем

- а) письмо-запрос
- б) сопроводительное письмо
- в) письмо-извещение
- г) письмо-обращение

44. Письменные обращения в органы власти и управления

- а) относятся к личной переписке
- б) могут быть анонимными
- в) должны содержать наименование и адрес органа власти (адресата)
- г) могут быть написаны от руки

45. Коммуникативные намерения составителя письма-резюме (кандидата на должность)

- а) вызвать сочувствие у потенциального работодателя
- б) предупредить о негативных последствиях несостоявшегося собеседования
- в) убедить работодателя в том, что кандидату стоит дать работу
- г) побудить вступить в контакт с кандидатом, чтобы пригласить его на собеседование

46. Для выражения категорического приказа используются глаголы

- а) в изъявительном наклонении
- б) в повелительном наклонении
- в) в форме инфинитива
- г) в сослагательном наклонении

47. Глагол просить используется в следующих жанрах деловой документации

- а) в приказе
- б) доверенности
- в) служебной записке
- г) заявлении

48. В предложении «Подписывая договора, оплата гарантируется» допущены ошибки

- а) орфографическая
- б) морфологическая
- в) синтаксическая
- г) лексическая

Темы рефератов

1. История официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль. Нормативный аспект.
3. Официально-деловой стиль. Функциональный аспект
4. Язык-важнейшее средство человеческого общения.
5. Общие принципы редактирования служебных документов.
6. Исправление лексических ошибок в текстах служебных документов.
7. Исправление морфологических ошибок в текстах служебных документов
8. Исправление синтаксических ошибок в текстах служебных документов.
9. Работа над композицией документа. Логические основы редактирования
10. Устное деловое общение.
11. Лингвистические словари, необходимые редактору.

Вопросы к зачёту

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
2. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи.
3. Нормы устной речи (орфоэпические и акцентологические) в деловой коммуникации.
4. Лексические и стилистические нормы официально-делового стиля.
5. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
6. Канцелярские слова и конструкции как строевая основа деловой речи.
7. Использование заимствованных слов в текстах служебных документов.
8. Использование терминов в текстах служебных документов.
9. Тавтология и плеоназм в текстах служебных документов.
10. Ошибки в текстах служебных документов, связанные с паронимией.
11. Графические сокращения и сложносокращенные слова в текстах служебных документов.
12. Цифровая информация в текстах служебных документов.
13. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
14. Глагол и имя в текстах официально-делового стиля (отглагольные существительные, расщепленное сказуемое, пассивные и безличные конструкции).
15. Причастные и деепричастные обороты в текстах служебных документов.
16. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
17. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
18. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
19. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
20. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
21. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
22. Этапы редактирования. Виды правки. Ответственность редактора

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Умеет</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной деятельности.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4	ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<i>Знает</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Умеет</i> создавать и редактировать	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка		
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Кирсанова, М. В. Курс делопроизводства: документационное обеспечение управления : учебное пособие / М.В. Кирсанова, Ю.М. Аксенов. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 257 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006789-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088888> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Деловое общение: Учебник для вузов / П.И. Сидоров, М.Е. Путин и др.; Под ред. проф. П.И. Сидорова - 2-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 384 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405196> (Дата обращения:14.06.2021).

2. Горлова, Е. А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи»): учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-9585-0653-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58833.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Панасенко, Ю. А. Делопроизводство: документационное обеспечение управления: Учебное пособие / Панасенко Ю.А., - 3-е изд. - Москва :РИОР, ИНФРА-М, 2016. - 112 с. - (ВО: Бакалавриат). — ISBN 978-5-369-01054-9. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/542773> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]

2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]

3. Справочно-информационный интернет-портал [www.dic.academic.com]

4. Справочно-информационный интернет-портал [www.slovari.yandex.ru]

5. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС Знаниум (<https://znanium.com/>); ЭБС IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА
В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Басова Л.В. Теория и история рекламного текста в лингвистическом аспекте. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина важна для становления будущего бакалавра филологии, будущая профессиональная которого связана с созданием, редактированием, корректированием и экспертной оценкой рекламных текстов.

Цель курса – дать студентам базовые знания по истории рекламного текста; представление об экстра- и интралингвистических особенностях рекламы; научить студента анализировать средства языка и стиля рекламного сообщения и их воздействие на потребителя; сформировать основные навыки и умения для создания эффективного рекламного текста.

Изучение дисциплины определяется следующими **задачами**:

- 1) сформировать представление о содержательной специфике рекламного текста;
- 2) развить у студентов потребность в нормативном использовании языковых средств;
- 3) научить студентов анализу рекламного текста. Привить навыки правки рекламного текста, основанной на определении характера речевых ошибок и умелом их устранении;
- 4) помочь обрести коммуникативные навыки, необходимые студентам в будущей профессиональной деятельности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), выборная часть, дисциплины по выбору, блок Б1.В.ДВ.4.1

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. способностью осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Уметь</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной деятельности.
ПК-4. Обладает способностью осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Уметь</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями

		делопроизводства и нормами современного русского языка.
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции			
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и/или прохождения итогового теста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности	6	0	2	0	0

2	Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности	8	0	2	0	0
3	Основные этапы развития зарубежной рекламы	8	0	2	0	0
4	Основные этапы развития зарубежной рекламы	8	0	2	0	0
5	История рекламы в России	8	0	2	0	0
6	История рекламы в России	8	0	2	0	0
7	Индивидуальная консультация	8	0	0	0	0
8	Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты)	8	0	2	0	0
9	Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты)	8	0	2	0	0
10	Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста	8	0	2	0	0
11	Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста	8	0	2	0	0
12	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	8	0	2	0	0
13	Индивидуальная консультация	8	0	0	0	0

14	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	8	0	2	0	0
15	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	8	0	2	0	0
16	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	8	0	2	0	0
17	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	8	0	2	0	0
18	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	8	0	2	0	0
19	Повторение	2	0	2	0	0
20	Индивидуальная консультация по содержанию курса	0	0	0	0	0
21	Зачет по дисциплине "Теория и история рекламного текста в лингвистическом аспекте"	0	0	0	0	0
	Итого	144		34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности"

Вопросы для обсуждения:

1. Реклама как фактор культурной, политической и экономической жизни общества.
2. Основные функции рекламы.
3. Основные нормы правового регулирования рекламной деятельности на рынке товаров, работ и услуг.
4. Роль федерального закона «О рекламе» в организации и управлении рекламной деятельностью.
5. Саморегулирование рекламной деятельности в России.
6. Кодекс рекламной практики.

2. "Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности"

Вопросы для обсуждения:

1. Реклама как фактор культурной, политической и экономической жизни общества.
2. Основные функции рекламы.

3. Основные нормы правового регулирования рекламной деятельности на рынке товаров, работ и услуг.
4. Роль федерального закона «О рекламе» в организации и управлении рекламной деятельностью.
5. Саморегулирование рекламной деятельности в России.
6. Кодекс рекламной практики.

3. "Основные этапы развития зарубежной рекламы"

Вопросы для обсуждения:

1. Предыстория рекламы (древние времена, античные времена и постантичный период).
2. Реклама в государствах Древнего мира.
3. Средние века (эпоха феодализма, период формирования цеховой организации промышленности).
4. Реклама Ренессанса и эпохи Просвещения. Развитие книгопечатания.
5. Реклама в период развития индустриального производства и капиталистической экономики
6. Современная история рекламы.

4. "Основные этапы развития зарубежной рекламы"

Вопросы для обсуждения:

1. Предыстория рекламы (древние времена, античные времена и постантичный период).
2. Реклама в государствах Древнего мира.
3. Средние века (эпоха феодализма, период формирования цеховой организации промышленности).
4. Реклама Ренессанса и эпохи Просвещения. Развитие книгопечатания.
5. Реклама в период развития индустриального производства и капиталистической экономики
6. Современная история рекламы.

5. "История рекламы в России"

Вопросы для обсуждения:

1. Рекламное дело в России в X – XI вв.
2. Советская реклама после Октябрьской революции 1917 г.
3. Своеобразие российского рекламного рынка. Развитие региональных рекламных рынков.

6. "История рекламы в России"

Вопросы для обсуждения:

1. Рекламное дело в России в X – XI вв.
2. Советская реклама после Октябрьской революции 1917 г.
3. Своеобразие российского рекламного рынка. Развитие региональных рекламных рынков.

7. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

8. "Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты) "

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевого воздействия. Языковое манипулирование.
2. Имплицитная информация в рекламном тексте.
3. Приёмы нейролингвистического программирования в рекламе (НЛП).
4. Аргументация в рекламе.
5. Понятие слогана.
6. Композиционные особенности рекламных произведений.
7. Основной рекламный текст (ОРТ).
8. Рекламные реквизиты.

9. "Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты) "

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевого воздействия. Языковое манипулирование.
2. Имплицитная информация в рекламном тексте.
3. Приёмы нейролингвистического программирования в рекламе (НЛП).
4. Аргументация в рекламе.
5. Понятие слогана.
6. Композиционные особенности рекламных произведений.
7. Основной рекламный текст (ОРТ).
8. Рекламные реквизиты.

10. "Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы коммуникативной эффективности рекламы.
2. Этнокультурные особенности рекламных текстов.
3. Воздействующий потенциал звуков.

11. "Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы коммуникативной эффективности рекламы.
2. Этнокультурные особенности рекламных текстов.
3. Воздействующий потенциал звуков.

12. "Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры"

Вопросы для обсуждения:

1. Использование в рекламе многозначных слов, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
2. Ключевые слова в рекламных текстах.
3. Использование стилистических средств.
4. Стилиевые принципы рекламного текста.
5. Использование тропов в тексте рекламы.
6. Использование речевых фигур в рекламном тексте.

13. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

14. "Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры"

Вопросы для обсуждения:

1. Использование в рекламе многозначных слов, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
2. Ключевые слова в рекламных текстах.
3. Использование стилистических средств.
4. Стилиевые принципы рекламного текста.
5. Использование тропов в тексте рекламы.
6. Использование речевых фигур в рекламном тексте.

15. "Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры"

Вопросы для обсуждения:

1. Использование в рекламе многозначных слов, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
2. Ключевые слова в рекламных текстах.
3. Использование стилистических средств.
4. Стилиевые принципы рекламного текста.
5. Использование тропов в тексте рекламы.
6. Использование речевых фигур в рекламном тексте.

16. "Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология рекламного текста.
2. Синтаксис рекламного текста.
3. Редакторский анализ рекламных текстов.

17. "Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология рекламного текста.
2. Синтаксис рекламного текста.
3. Редакторский анализ рекламных текстов.

18. "Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология рекламного текста.
2. Синтаксис рекламного текста.
3. Редакторский анализ рекламных текстов.

19. "Повторение "

Повторение материала, пройденного за семестр

20. "Индивидуальная консультация по содержанию курса"

Цель работы - закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

21. "Зачет по дисциплине "Теория и история рекламного текста в лингвистическом аспекте""

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Реклама как социокультурный фактор. Функции рекламы. Правовое регулирование рекламной деятельности	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Основные этапы развития зарубежной рекламы	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Основные этапы развития зарубежной рекламы	Подготовка докладов с презентацией
5	История рекламы в России	Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
6	История рекламы в России	Подготовка докладов с презентацией
7	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
9	Приёмы речевого воздействия в рекламе. Основные вербальные составляющие рекламного текста (слоган, заголовок, основной текст, реквизиты)	Подготовка докладов с презентацией

10	Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Коммуникативная эффективность рекламы. Этнокультурные особенности рекламных текстов. Интралингвистические особенности рекламного текста. Фонетика рекламного текста	Подготовка докладов с презентацией
12	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
13	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
14	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	Подготовка групповых сообщений. Проведение мини-исследования
15	Лексические особенности рекламного текста. Стилистика рекламы: специфика стиля рекламы, тропы и речевые фигуры	Подготовка докладов с презентацией
16	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка групповых сообщений. Проведение мини-исследования
18	Грамматика рекламного текста. Редактирование рекламного текста	Подготовка докладов с презентацией
19	Повторение	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Индивидуальная консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Зачет по дисциплине "Теория и история рекламного текста в лингвистическом аспекте"	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и/или прохождения итогового теста.

Вопросы к зачету:

1. Понятие, сущность и задачи рекламы.

2. Исследования в области рекламы (XIX - XX вв.).
3. Основные этапы развития зарубежной рекламы.
4. Европейская реклама.
5. Американская реклама.
6. История рекламы в России (XIX в. – 1 половина XX в.).
7. История рекламы в России (2 половина XX в. – начало XXI в.).
8. Слоган рекламного текста.
9. Заголовок рекламного текста.
10. Основной текст рекламы.
11. Реквизиты рекламного текста.
12. Фонетика рекламного текста.
13. Лексика рекламного текста.
14. Синтаксис рекламного текста.
15. Специфика стиля рекламы.
16. Тропы и речевые фигуры в рекламном тексте.
17. Информационные жанры рекламы.
18. Аналитические жанры рекламы.
19. Публицистические жанры рекламы.
20. Языковое манипулирование в рекламе.
21. ИмPLICITная информация в рекламе.
22. Нейролингвистическое программирование.
23. Аргументация в рекламе.
24. Печатная реклама.
25. Тексты радио- и телерекламы.
26. Интернет-реклама.
27. Коммуникативная эффективность рекламы.
28. Этнокультурные особенности рекламных текстов.

ТЕСТЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПРОВЕРКИ

1. Привлекательность рекламы , PR-действий называется:
 - а) аттрактивность
 - б) креативность
 - в) позиционирование
 - г) брендинг

2. Панель с рекламной информацией и подсветкой, установленная на крыше такси или автобуса, называется
 - а) баннер
 - б) басорама
 - в) билборд
 - г) бедж

3. Рекламный щит, маскирующий глухую стену здания, называется:
 - а) баннер
 - б) басорама
 - в) билборд
 - г) брандмауэр

4. Красочная закладка с рекламной информацией – это:
 - а) бренд
 - б) буклет

- в) бродсайт
- г) бул-марк

5. Листовой рекламный материал большого формата, который складывается и рассылается по почте без конверта, – это:

- а) бренд
- б) буклет
- в) бродсайт
- г) бул-марк

6. Слово «консумент» обозначает:

- а) потребителя
- б) специалиста по созданию имиджа
- в) фирменную этикетку на одежде
- г) художественно оформленный плакат

7. Слово «фриз» обозначает:

- а) этикетку особой формы, маркирующую товар
- б) рекламную аппликацию, наклейку
- в) крупную рекламную надпись с названием организации
- г) щитовую рекламу

8. Слово «промоушн» обозначает:

- а) деятельность по созданию бренд-имиджа
- б) системная деятельность по изучению, оценке и прогнозу рынка
- в) известность, приобретённая с помощью PR
- г) мероприятия по активизации продаж

9. Специалист, занимающийся разработкой рекламных идей, называется:

- а) имиджмейкер
- б) концептуалист
- в) копирайтер
- г) пиармен

10. Специалист по связям с общественностью, созданию общественного мнения называется:

- а) имиджмейкер
- б) концептуалист
- в) копирайтер
- г) пиармен

11. К направлениям языкового манипулирования, которые используются в рекламе, не относится:

- а) эмоции
- б) социальные установки
- в) картина мира
- г) эффективность

12. К логической аргументации в рекламном тексте не относится:

- а) индукция
- б) дедукция
- в) эмоция
- г) аналогия

13. Компонент рекламного текста, содержащий справочную контактную информацию:
- а) заголовок
 - б) слоган
 - в) реквизиты
 - г) основной текст
14. К дополнительным элементам маркетинговой информации не относится:
- а) имя бренда
 - б) товарная категория
 - в) производитель товара
 - г) характеристики товара
15. Короткая рекламная звуковая фраза:
- а) слоган
 - б) джингл
 - в) ролик
 - г) девиз
16. Укажите элемент, не относящийся к структуре рекламного текста:
- а) рекламный лозунг (слоган)
 - б) зачин
 - в) рекламный блок
 - г) заключение
17. Языковым средством, использованным в рекламе автомобилей ГАЗ: «Дави на ГАЗ!», является:
- а) отклонение от нормативной орфографии
 - б) каламбур
 - в) окказионализм
 - г) персонификация
18. Языковым средством, использованным в рекламе мобильных телефонов: «Мобилизуйся!», является:
- а) отклонение от нормативной орфографии
 - б) каламбур
 - в) окказионализм
 - г) персонификация
19. Языковым средством, использованным в рекламе Volvo: «Безопасное удоVolvствие», является:
- а) рифма
 - б) преднамеренная орфографическая ошибка
 - в) графическое выделение
 - г) окказионализм
20. В названии «Иностранец» использовано языковое средство:
- а) преднамеренная орфографическая ошибка
 - б) окказионализм
 - в) каламбур
 - г) фонетический повтор

21. В рекламе «БингоШОУ – живите хороШОУ» использовано языковое средство:

- а) преднамеренная орфографическая ошибка
- б) персонификация
- в) каламбур
- г) фонетический повтор

22. В рекламе «TEFAL заботится о Вас» использовано языковое средство:

- а) каламбур
- б) персонификация
- в) дефразеологизация
- г) графическое выделение

23. В рекламе «Mars. Всё будет в шоколаде!» использовано языковое средство:

- а) каламбур
- б) персонификация
- в) дефразеологизация
- г) окказионализм

24. В рекламе «Сок «Каприз». Красный – и жизнь прекрасна!» использовано языковое средство:

- а) каламбур
- б) рифма
- в) дефразеологизация
- г) персонификация

25. Укажите рекламу, в которой использованы слова семантической группы «самореализация»:

- а) Nivea. Минуты нежности для себя.
- б) «Вкусника». Вкуснее вкусного!
- в) Nescafe Gold. Стремление к совершенству.
- г) Ob. Непревзойденная защита.

26. Укажите рекламу, в которой использован приём антитезы:

- а) Заряди мозги! Если они есть.
- б) Indesit. Мы работаем – вы отдыхаете.
- в) Только сегодня и только для Вас.
- г) Nissan. Превосходя ожидания.

27. Укажите рекламу, в которой использованы приёмы разговорного синтаксиса:

- а) Kitekat. Для меня-у.
- б) Мы вас удивим!
- в) Свобода выбора.
- г) Беспощадный с болью, нежный с тобою.

28. Укажите рекламу, в которой использован приём парцелляции:

- а) Заплати налоги и спи спокойно!
- б) Простые решения сложных задач.
- в) Заряди мозги! Если они есть.
- г) Только сегодня и только для Вас.

29. Укажите рекламу, в которой использован эпитет:

- а) Сказочно нежный шоколад.

- б) Чистые, как любовь.
- в) Новый тёмный шоколад Alpen Gold.
- г) Тариф «Свободный», общайся.

30. Укажите рекламу, в которой использована гипербола:

- а) Вкус на грани возможного.
- б) Одежда с характером.
- в) Обувь, которая дышит.
- г) Пиво с мужским характером.

31. Укажите рекламу, в которой использован синтаксический параллелизм:

- а) Бережная забота. Надёжная защита.
- б) Сделано для удовольствия. Сделано для Вас.
- в) Чистит глубже. Чистит лучше.
- г) Сядь за руль и обгони ветер!

32. К информационным жанрам рекламы не относится:

- а) отчет
- б) интервью
- в) зарисовка
- г) репортаж

33. Жанр, служащий целям анализа рекламируемого объекта с детализированным разбором его достоинств:

- а) рекламный обзор
- б) рекламная рецензия
- в) рекламный комментарий
- г) рекламная корреспонденция

34. Аналитическим жанром рекламы является:

- а) рекламная зарисовка
- б) рекламный обзор
- в) рекламный очерк
- г) рекламная статья

35. История рекламного события через непосредственное восприятие автора, воссоздающего картину происходящего, – это:

- а) рекламный отчет
- б) рекламный очерк
- в) рекламная зарисовка
- г) рекламный репортаж

36. К логической (рациональной) аргументации в рекламе не относится:

- а) индукция
- б) эмоция
- в) дедукция
- г) аналогия

37. Широкомасштабная программа достижения главных маркетинговых целей фирмы:

- а) маркетинговая информация
- б) маркетинговая коммуникация
- в) маркетинговая стратегия

г) маркетинговое исследование

38. Изобретение печатного станка, положившее начало печатной рекламе, принадлежит:

- а) Ивану Федорову
- б) Иоганну Гутенбергу
- в) Теофрасту Реностно
- г) Бенджамину Франклину

39. Широкое распространение печатная реклама товаров в России получила в:

- а) XV в.
- б) XVII в.
- в) XVIII в.
- г) XIX в.

40. Первые рекламные агентства были организованы:

- а) в США
- б) во Франции
- в) в Германии
- г) в Италии

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Умеет</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональн	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		ой деятельности.		
4	ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<i>Знает</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Умеет</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Тангейт М. Всемирная история рекламы / Тангейт Марк; перевод А. Зотагин; В. Ибрагимов; под редакцией Ю. Быстровой. — Всемирная история рекламы, 2021-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблицер, 2019 — 286 с. — Лицензия до 31.08.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/86728.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Тевлюкова О. Ю. Основы рекламы: учебное пособие / О. Ю. Тевлюкова. — Основы рекламы, 2029-09-09. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2015 — 156 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 09.09.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/87143.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]

2. Справочно-информационный интернет-портал [http: www.grammar.ru]
3. Справочно-информационный портал [http: www.doc-style.ru]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

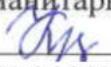
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
23.06.2021

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература),
форма обучения: очная, заочная

Григоровская А.В., Комаров С.А., Лагунова О.К., Медведев А.А., Эртнер Е.Н. История русской литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Григоровская А.В., Комаров С.А., Лагунова О.К., Медведев А.А., Эртнер Е.Н., 2021.

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История русской литературы» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами словесного творчества различных периодов развития литературы, в том числе тех, которые входят в школьную программу по литературе.

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития русской литературы на различных этапах ее развития; воспитать понимание роли, места и значения русской литературы в системе культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития русской культуры и литературы;
- 2) осмыслить логику развития русской литературы на каждом этапе ее становления;
- 3) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах русской литературы;
- 4) показать наследие русской литературы в его связях с другими сферами отечественной культуры, истории и общественной жизни.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) обязательной части.

Дисциплина «История русской литературы» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Философские методы в цифровую эпоху», «Россия и мир», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «Сравнительное литературоведение», а также при подготовке к преддипломной практике, а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных	Паспорт компетенции отсутствует	Знает правила библиографического описания, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные

жанрах, библиографической культуре.		закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран. Умеет находить в тексте средства художественной выразительности, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет, аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.
ОПК-4: Способен осуществлять на и анализ языковых и базовом уровне сбор литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Паспорт компетенции отсутствует	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость зач. ед час	36	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
	1 152	144	108	144	144	144	144	180	144
Часы контактной работы	148	18	8	16	24	22	24	16	20
Лекции	40	2	2	6	6	6	6	6	6
Практические занятия	44	6	2	6	6	6	6	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Консультация и иная контактная работа	70	10	4	4	12	10	12	4	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	1004	126	100	128	120	122	120	164	124
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Читательский дневник	0-45	
2.	Устный ответ	0-5	
3.	Контрольная работа	0-10	

4.	Собеседование на экзамене		0-20
----	---------------------------	--	------

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Структура дисциплины. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы	6	2	2	0	2
2.	Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации.	6	2	2	0	0
3.	Переводная литература Древней Руси	6	2	2	0	2
4.	Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси.	6	2	2	0	0
5.	Литература Киевской Руси X – начала XII века	6	4	2	0	0
6.	Повесть временных	6	4	2	0	2

	лет» – первая русская летопись.					
7.	Принципы изображения человека в литературе Древней Руси	6	0	2	0	0
8.	Жанр хождения в древнерусской литературе	6	0	2	0	0
9.	«Повесть временных лет» – первая русская летопись.	6	0	2	0	0
10.	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона»	6	0	2	0	2
11.	Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»	6	0	2	0	0
12.	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	6	0	2	0	0
13.	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	6	0	2	0	0
14.	Жанровая поэтика «Моления Даниила Заточника».	6	0	2	0	0
15.	Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого	6	0	2	0	0
16.	Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»	6	0	2	0	0
17.	Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиций.	6	0	2	0	0
18.	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес»	4	0	0	0	0

19	Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века.	4	0	0	0	0
20	Публицистика XVI века.	4	0	0	0	0
21	Смеховая культура» Древней Руси	4	0	0	0	0
22	Открытие «частного человека» в литературе XVII века.	4	0	0	0	0
23	XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры	2	0	0	0	0
24	Оригинальные повести XVII века.	2	0	0	0	0
25	Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	0	0
26	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	0	0
27	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	60	16	34	0	10
2 семестр						
1.	Периодизация русской литературы XVIII века	8	2	2	0	2
2.	Русское барокко	8	2	2	0	0
3.	Русский силлабический стих последней трети XVII – первой трети XVIII вв. и реформа русского стихосложения	8	2	2	0	0
4	Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)	8	2	2	0	0
5	Поэзия М.В. Ломоносова	8	2	2	0	0
6	Особенности классицистического художественного мышления	8	2	2	0	0
7	Классицистическая концепция человека и жанровая система	8	2	2	0	0

	русского классицизма					
8	Стиховая культура русской оды XVIII века	8	2	2	0	0
9	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы	8	0	0	0	0
10	Личность русского писателя XVIII века	8	0	0	0	0
11	Поэзия Г.Р. Державина	8	0	0	0	0
12	Разумность и безумие в свете динамики русской драмы	8	0	0	0	0
13	Творчество Державина в русской культуре	8	0	0	0	0
14	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	8	0	0	0	0
15	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина	4	0	0	0	0
16	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	36	16	16	54	4
3 семестр						
1.	Романтизм как художественная система	8	4	4	0	2
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	8	4	4	0	0
3.	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	8	4	4	0	0
4.	Романтизм А.С. Пушкина	8	4	4	0	0
5.	Поэмы М.Ю. Лермонтова	8	4	4	0	0
6.	Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	8	4	4	0	0
7	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	8	4	4	0	0
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	8	4	4	0	0

9	Лирика А.С. Пушкина	8	2	2	0	0
10	Проза А.С. Пушкина	8	0	0	0	0
11	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	8	0	0	0	0
12	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	8	0	0	0	0
13	Драматургия М.Ю. Лермонтова	8	0	0	0	0
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	8	0	0	0	0
15	Драматургия Н.В. Гоголя	8	0	0	0	0
16	Драматургия Н.В. Гоголя	8	0	0	0	0
17	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	8	0	0	0	0
18	Петербургские повести» Н.В. Гоголя	8	0	0	0	0
19	«Миргород» Н.В. Гоголя	8	0	0	0	0
20	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часов)		54	34	16	0	4
4 семестр						
1.	Общественно- литературное движение 1840-1860-х годов	10	6	6	0	2
2.	«Натуральная школа»	10	6	6	0	0
2.	Творчество А. И. Герцена	10	6	6	0	0
3.	Творчество И. С. Тургенева	10	6	6	0	0
4.	Типология романов И. С. Тургенева: «Отцы и дети	10	6	6	0	0
5	Типология романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо	10	6	6	0	2
6	Творчество И. А. Гончарова	10	4	4	0	0
7	Драматургия А. Н. Островского	10	0	0	0	0
8	Творчество Н. А. Некрасова	10	0	0	0	0
9	Народное сознание в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	10	0	0	0	2
10	Творчество Н. С.	10	0	0	0	0

	Лескова					
11	Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	10	0	0	0	0
12	Творчество писателей-разночинцев	10	0	0	0	2
13	Лирика А. А. Фета	10	0	0	0	0
14	Лирика Ф. И. Тютчева	10	0	0	0	0
15	Философская лирика Ф. И. Тютчева	12	0	0	0	2
16	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часов)		80	34	34	0	12
5 семестр						
1.	Литература 1870-х - 1890-х гг. в историко-культурном контексте этого периода	8	6	6	0	0
2.	Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 века. Открытие человека в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Толстого	8	6	6	0	2
3.	Особенности реализма раннего Толстого («Казаки»)	8	6	6	0	0
4.	Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х г. («Казаки», «Севастопольские рассказы»). Эпическое и психологическое в романе «Война и мир	8	6	6	0	2
5.	Эпическое и психологическое в романе «Война и мир»	8	6	6	0	0
6	Своеобразие духовных исканий героев в романе «Война и мир». Проблема личности в романе «Анна Каренина»	8	4	4	0	0
7.	«Мысль семейная» в	8	0	0	0	2

	романе «Анна Каренина». Кризис и перелом в мировоззрении и творчестве 1880-х г. («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы)					
8.	Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период	8	0	0	0	0
9.	Мастерство Л.Толстого-драматурга. Нравственно-религиозное и социальное в романе «Воскресение». Новое качество психологизма, авторская позиция в романе	8	0	0	0	0
10.	Основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 в. Открытие человека в романе «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин)	8	0	0	0	2
11	Герой и позиция автора в романах Ф.М. Достоевского	8	0	0	0	0
12	Творчество в послекаторжный период (1850-е г.): «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека»	8	0	0	0	0
13	Поэтика романа (по М.М. Бахтину). Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот».	8	0	0	0	0

	Мотив красоты и трагический финал романа. И. С. Шмелев о романе «Идиот»					
14	Герой и жанр романа Достоевского	8	0	0	0	0
15	Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе «Идиот».	8	0	0	0	0
16	Роман «Братья Карамазовы». Тема и образ «карамазовщины»	8	0	0	0	0
17	Поэтика чеховской новеллы 1890-1900-х г. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской новеллы (на примере «В овраге»)	8	0	0	0	0
18	«Вишневый сад» в драматургии А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и действия.	8	0	0	0	0
19	Художественное новаторство Чехова-драматурга (на примере «Вишневого сада»)	8	0	0	0	0
20	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	78	34	34	0	10
6 семестр						
1.	Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Основные черты литературного процесса конца 19-нач. 20 в.	6	4	0	0	0
2.	Рубеж XIX - XX веков как "переходная эпоха". Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс" и др.	6	4	0	0	0
3.	А) ¹ Поэтика ранних рассказов А.Н.Толстого	6	4	0	0	0

	Б) Поэтика натуралистического романа. «Китай-город» П.Д.Боборыкина					
4.	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки.	6	4	0	0	0
5.	Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.	6	4	0	0	0
6.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки. Творчество «старших» и «младосимволистов»	6	4	0	0	0
7.	А) Поэтика романа Андрея Белого «Петербург» Б) Образ художника и тема творчества в романе А.Белого «Серебряный голубь»	6	4	0	0	0
8	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	6	4	0	0	0
9	А) Роман В.Я.Брюсова «Огненный ангел» Б) Символистская природа лирики В.Я.Брюсова	6	2	0	0	0
10	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.	6	0	4	0	0
11	А) Художественный мир лирики А.А.Ахматовой 1910-х гг. Б) Акмеизм как литературная школа	6	0	4	0	0
12	Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория	6	0	4	0	0

	имажинизма. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина.					
13	Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.	6	0	4	0	2
14	А) Словотворчество в поэзии Велимира Хлебникова Б) Футуризм как литературное течение	6	0	4	0	2
15	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	6	0	4	0	2
16	Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина	6	0	4	0	0
17	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.	6	0	4	0	0
18	А) Рассказы И.А.Бунина: проблематика и поэтика Б) Стилевое своеобразие прозы И.А.Бунина	6	0	2	0	0
19	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».	6	0	0	0	2
20	Концепция любви и жизни в творчестве А. Куприна	10	0	0	0	0
21	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков.	10	0	0	0	0
22	А) Концепция мира и личности в прозе Л.Андреева Б) Экспрессионизм в прозе Л. Андреева .	8	0	0	0	0

22	А) Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н.Лохвицкой). Б) Ранняя проза А.М. Горького	10	0	0	0	2
24	Экзамен	2	0	0	0	2
25	Итого (часы)	80	34	34	0	12
7 семестр						
1	Вводный цикл. История изучения курса.	6	4	0	0	0
2	История России и революции в лекции М. Волошина «Россия распятая»	6	4	0	0	0
3	Проблема периодизации.	6	4	0	0	0
4	Поэма А.Блока «Двенадцать»	6	4	0	0	0
5	Типология историко-литературного процесса	6	4	0	0	0
6	Категория игры в прозе М.А. Алданова	6	4	0	0	0
7	Возвращённая литература	6	4	0	0	0
8	Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка 1920-х годов	6	4	0	0	0
9	Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм	6	2	0	0	0
10	Крестьянство и революция в повести Л.Леорова «Петушихинский пролом» и романе «Барсуки»	6	0	4	0	0
11	Литература Октября и Великой Отечественной войны	6	0	4	0	0
12	Роман А. Фадеева «Разгром» как произведение соцреализма	6	0	4	0	0
13	Демифологизация	6	0	4	0	0

	Антихриста. Л.Н. Андреев					
14	Концепция человека в творчестве А. Платонова 20-30-х годов	6	0	4	0	0
15	Мифологизация Антихриста. А. Блок и Е. Замятин	6	0	4	0	0
16	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	6	0	4	0	0
17	Романтизация Антихриста. М. Горький	6	0	6	0	0
18	Проблема самоопределения личности в философских рассказах М. Горького 1920-х годов	6	0	0	0	0
19	Публицистика первых лет Октября	6	0	0	0	0
20	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	6	0	0	0	0
21	Серединная эпоха. Восстановление издательской деятельности, стабилизация жанровых моделей и дистанции, разделяющей автора и читателя, автора и «исполнителя», искусства и реальности. Историко-функциональные слои: зарубежье, андеграунд, официально признанная литература. Соцреализм	6	0	0	0	0
22	Путь Родины и духовные искания личности в прозе М. Пришвина	6	0	0	0	0
23	Андеграунд	4	0	0	0	0
24	Портрет гения и формула эпохи в романе	4	0	0	0	0

	В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)					
25	Зарубежье	6	0	0	0	0
26	«Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: поэтика и историко-культурный контекст	6	0	0	0	0
27	Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны.	0	0	0	0	0
28	Концепция личности в романе Ю.К. Олеси «Зависть»	0	0	0	0	0
29	Онтологическая поэзия и проза	0	0	0	0	0
30	Философия творчества и бунта в идейно-художественных исканиях С.А. Есенина послереволюционной поры (1918-1921)	0	0	0	0	2
31	Философская поэзия и проза	0	0	0	0	0
32	Образ Мастера в мольериане М.А. Булгакова	0	0	0	0	0
33	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часы)	72	34	34	0	4
8 семестр						
1	Послевоенная ситуация в русской литературе. Теория бесконфликтности. II съезд Советских писателей.	12	6	4	0	2
2	«Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «оттепели»	12	6	4	0	0
3	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	12	6	4	0	2

4	Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицын	12	6	4	0	0
5	Военная проза в истории отечественной литературы	12	6	4	0	0
6	Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»	12	2	4	0	2
7	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	12	2	4	0	0
8	Молодёжная тематика в отечественной литературе	12	0	4	0	0
9	Духовное сопротивление как формула самореализации личности в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	12	0	2	0	0
10	Русский литературный андеграунд второй половины XX века	12	0	0	0	0
11	Русское литературное зарубежье второй половины XX века	12	0	0	0	0
12	Маргинальный герой в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	12	0	0	0	0
13	«Перестройка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	12	0	0	0	0
14	Современный литературный процесс как научная проблема	8	0	0	0	0

15	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в	2	0	0	0	0
16	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часы)		72	32	32	0	8
Итого (всего) (часы)		1 152	234	252	0	64

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		
1	2	3	4	5	6	7	
1 семестр							
1.	Структура дисциплины. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы	6	2	2	0	2	
2.	Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации.	0	0	0	0	0	
3.	Переводная литература Древней Руси	0	0	0	0	2	
4.	Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси.	2	0	2	0	0	
5.	Литература Киевской Руси X – начала XII века	0	0	0	0	0	
6.	Повесть временных лет» – первая русская летопись.	4	0	2	0	2	
7.	Принципы изображения человека в литературе Древней Руси	0	0	0	0	0	
8.	Жанр хождения в древнерусской литературе	0	0	0	0	0	
9.	«Повесть временных лет» – первая русская	0	0	0	0	0	

	летопись.					
10.	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона»	2	0	0	0	2
11.	Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»	0	0	0	0	0
12.	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	0	0	0	0	0
13	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	0	0	0	0	0
14	Жанровая поэтика «Моления Даниила Заточника».	0	0	0	0	0
15	Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого	0	0	0	0	0
16	Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»	0	0	0	0	0
17	Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиций.	0	0	0	0	0
18	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес»	0	0	0	0	0
19	Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века.	0	0	0	0	0
20	Публицистика XVI века.	0	0	0	0	0
21	Смеховая культура» Древней Руси	0	0	0	0	0
22	Открытие «частного	0	0	0	0	0

	человека» в литературе XVII века.					
23	XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры	0	0	0	0	0
24	Оригинальные повести XVII века.	0	0	0	0	0
25	Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	0	0	0	0	0
26	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное»	0	0	0	0	0
27	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	18	2	6	0	10
2 семестр						
1.	Периодизация русской литературы XVIII века	8	2	2	0	2
2.	Русское барокко	0	0	0	0	0
3.	Русский силлабический стих последней трети XVII – первой трети XVIII вв. и реформа русского стихосложения	0	0	0	0	0
4	Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)	0	0	0	0	0
5	Поэзия М.В. Ломоносова	0	0	0	0	0
6	Особенности классицистического художественного мышления	0	0	0	0	0
7	Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма	0	0	0	0	0
8	Стиховая культура русской оды XVIII века	0	0	0	0	0
9	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы	0	0	0	0	0
10	Личность русского писателя XVIII века	0	0	0	0	0
11	Поэзия Г.Р. Державина	0	0	0	0	0
12	Разумность и безумие в	0	0	0	0	0

	свете динамики русской драмы					
13	Творчество Державина в русской культуре	0	0	0	0	0
14	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	0	0	0	0	0
15	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина	2	0	0	0	0
16	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	8	2	2	0	4
3 семестр						
1.	Романтизм как художественная система	6	2	2	0	2
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	4	2	2	0	0
3.	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	4	2	2	0	0
4.	Романтизм А.С. Пушкина	0	0	0	0	0
5.	Поэмы М.Ю. Лермонтова	0	0	0	0	0
6.	Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	0	0	0	0	0
7	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	0	0	0	0	0
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	0	0	0	0	0
9	Лирика А.С. Пушкина	0	0	0	0	0
10	Проза А.С. Пушкина	0	0	0	0	0
11	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	0	0	0	0	0
12	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	0	0	0	0	0
13	Драматургия М.Ю. Лермонтова	0	0	0	0	0
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой	0	0	0	0	0

	нашего времени»					
15	Драматургия Н.В. Гоголя	0	0	0	0	0
16	Драматургия Н.В. Гоголя	0	0	0	0	0
17	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	0	0	0	0	0
18	Петербургские повести» Н.В. Гоголя	0	0	0	0	0
19	«Миргород» Н.В. Гоголя	0	0	0	0	0
20	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часов)		16	6	6	0	4
4 семестр						
1.	Общественно-литературное движение 1840-1860-х годов	6	2	2	0	2
2.	«Натуральная школа»	4	2	2	0	0
2.	Творчество А. И. Герцена	4	2	2	0	0
3.	Творчество И. С. Тургенева	0	0	0	0	0
4.	Типология романов И. С. Тургенева: «Отцы и дети»	0	0	0	0	0
5	Типология романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо»	2	0	0	0	2
6	Творчество И. А. Гончарова	0	0	0	0	0
7	Драматургия А. Н. Островского	0	0	0	0	0
8	Творчество Н. А. Некрасова	0	0	0	0	0
9	Народное сознание в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	0	0	0	2
10	Творчество Н. С. Лескова	0	0	0	0	0
11	Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	0	0	0	0	0
12	Творчество писателей-разночинцев	2	0	0	0	2
13	Лирика А. А. Фета	0	0	0	0	0
14	Лирика Ф. И. Тютчева	0	0	0	0	0
15	Философская лирика Ф.	2	0	0	0	2

	И. Тютчева					
16	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часов)		24	6	6	0	12
5 семестр						
1.	Литература 1870-х - 1890-х гг. в историко-культурном контексте этого периода	4	2	2	0	0
2.	Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 века. Открытие человека в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Толстого	6	2	2	0	2
3.	Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи»)»	4	2	2	0	0
4.	Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х г. («Казачьи», «Севастопольские рассказы»). Эпическое и психологическое в романе «Война и мир	2	0	0	0	2
5.	Эпическое и психологическое в романе «Война и мир»	0	0	0	0	0
6	Своеобразие духовных исканий героев в романе «Война и мир». Проблема личности в романе «Анна Каренина»	0	0	0	0	0
7.	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Кризис и перелом в мировоззрении и творчестве 1880-х г. («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы)	2	0	0	0	2
8.	Религиозно-	0	0	0	0	0

	эстетические искания Толстого в кризисный период					
9.	Мастерство Л.Толстого-драматурга. Нравственно-религиозное и социальное в романе «Воскресение». Новое качество психологизма, авторская позиция в романе	0	0	0	0	0
10.	Основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 в. Открытие человека в романе «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин)	2	0	0	0	2
11	Герой и позиция автора в романах Ф.М. Достоевского	0	0	0	0	0
12	Творчество в послекаторжный период (1850-е г.): «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека»	0	0	0	0	0
13	Поэтика романа (по М.М. Бахтину). Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Мотив красоты и трагический финал романа. И. С. Шмелев о романе «Идиот»	0	0	0	0	0
14	Герой и жанр романа Достоевского	0	0	0	0	0
15	Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе «Идиот».	0	0	0	0	0

16	Роман «Братья Карамазовы». Тема и образ «карамазовщины»	0	0	0	0	0
17	Поэтика чеховской новеллы 1890-1900-х г. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской новеллы (на примере «В овраге»)	0	0	0	0	0
18	«Вишневый сад» в драматургии А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и действия.	0	0	0	0	0
19	Художественное новаторство Чехова-драматурга (на примере «Вишневого сада»)	0	0	0	0	0
20	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	22	6	6	0	10
6 семестр						
1.	Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Основные черты литературного процесса конца 19-нач. 20 в.	4	2	2	0	0
2.	Рубеж XIX - XX веков как "переходная эпоха". Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс" и др.	4	2	2	0	0
3.	А) ² Поэтика ранних рассказов А.Н.Толстого Б) Поэтика натуралистического романа. «Китай-город» П.Д.Боборыкина	4	2	2	0	0
4.	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки.	0	0	0	0	0
5.	Творчество И. Анненского и его место	0	0	0	0	0

	в поэтической культуре рубежа веков.					
6.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки. Творчество «старших» и «младосимволистов»	0		0	0	0
7.	А) Поэтика романа Андрея Белого «Петербург» Б) Образ художника и тема творчества в романе А.Белого «Серебряный голубь»	6	4	0	0	0
8	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	0	0	0	0	0
9	А) Роман В.Я.Брюсова «Огненный ангел» Б) Символистская природа лирики В.Я.Брюсова	0	0	0	0	0
10	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.	0	0	0	0	0
11	А) Художественный мир лирики А.А.Ахматовой 1910-х гг. Б) Акмеизм как литературная школа	0	0	0	0	0
12	Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория имажинизма. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина.	0	0	0	0	0
13	Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.	2	0	0	0	2
14	А) Словотворчество в	2	0	0	0	2

	поэзии Велимира Хлебникова Б) Футуризм как литературное течение					
15	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	2	0	0	0	2
16	Судьба России и проблема русского человека в творчестве раннего И. Бунина	0	0	0	0	0
17	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.	0	0	0	0	0
18	А) Рассказы И.А.Бунина: проблематика и поэтика Б) Силевое своеобразие прозы И.А.Бунина	0	0	0	0	0
19	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».	2	0	0	0	2
20	Концепция любви и жизни в творчестве А. Куприна	0	0	0	0	0
21	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков.	0	0	0	0	0
22	А) Концепция мира и личности в прозе Л.Андреева Б) Экспрессионизм в прозе Л. Андреева .	0	0	0	0	0
22	А) Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н.Лохвицкой). Б) Ранняя проза А.М. Горького	2	0	0	0	2
24	Экзамен	2	0	0	0	2

25	Итого (часы)	24	6	6	0	12
7 семестр						
1	Вводный цикл. История изучения курса.	4	2	2	0	0
2	История России и революции в лекции М. Волошина «Россия распятая»	2	0	0	0	2
3	Проблема периодизации.	4	2	2	0	0
4	Поэма А.Блока «Двенадцать»	4	2	2	0	0
5	Типология историко-литературного процесса	0	0	0	0	0
6	Категория игры в прозе М.А. Алданова	0	0	0	0	0
7	Возвращённая литература	0	0	0	0	0
8	Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка 1920-х годов	0	0	0	0	0
9	Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм	0	0	0	0	0
10	Крестьянство и революция в повести Л.Леонова «Петушихинский пролом» и романе «Барсуки»	0	0	0	0	0
11	Литература Октября и Великой Отечественной войны	0	0	0	0	0
12	Роман А. Фадеева «Разгром» как произведение соцреализма	0	0	0	0	0
13	Демифологизация Антихриста. Л.Н. Андреев	0	0	0	0	0
14	Концепция человека в творчестве А. Платонова 20-30-х годов	0	0	0	0	0
15	Мифологизация Антихриста. А. Блок и Е. Замятин	0	0	0	0	0

16	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	0	0	0	0	0
17	Романтизация Антихриста. М. Горький	0	0	0	0	0
18	Проблема самоопределения личности в философских рассказах М. Горького 1920-х годов	0	0	0	0	0
19	Публицистика первых лет Октября	0	0	0	0	0
20	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	0	0	0	0	0
21	Серединная эпоха. Восстановление издательской деятельности, стабилизация жанровых моделей и дистанции, разделяющей автора и читателя, автора и «исполнителя», искусства и реальности. Историко-функциональные слои: зарубежье, андеграунд, официально признанная литература. Соцреализм	0	0	0	0	0
22	Путь Родины и духовные искания личности в прозе М. Пришвина	0	0	0	0	0
23	Андеграунд	0	0	0	0	0
24	Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)	0	0	0	0	0
25	Зарубежье	0	0	0	0	0
26	«Иисус Неизвестный» (1932) Д.	0	0	0	0	0

	Мережковского: поэтика и историко-культурный контекст					
27	Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны.	0	0	0	0	0
28	Концепция личности в романе Ю.К. Олеси «Зависть»	0	0	0	0	0
29	Онтологическая поэзия и проза	0	0	0	0	0
30	Философия творчества и бунта в идейно-художественных исканиях С.А. Есенина послереволюционной поры (1918-1921)	2	0	0	0	2
31	Философская поэзия и проза	0	0	0	0	0
32	Образ Мастера в мольериане М.А. Булгакова	0	0	0	0	0
33	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часы)	16	6	6	0	4
8 семестр						
1	Послевоенная ситуация в русской литературе. Теория бесконфликтности. II съезд Советских писателей.	6	2	2	0	2
2	«Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «оттепели	4	2	2	0	0
3	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультурной литературы	6	2	2	0	2
4	Историческая проза. Антикультурная литература. А.И. Солженицын	0	0	0	0	0
5	Военная проза в истории отечественной литературы	0	0	0	0	0
6	Роман-духовное завещание в русском	2	0	0	0	2

	литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»					
7	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	0	0	0	0	0
8	Молодёжная тематика в отечественной литературе	0	0	0	0	0
9	Духовное сопротивление как формула самореализации личности в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	0	0	0	0	0
10	Русский литературный андеграунд второй половины XX века	0	0	0	0	0
11	Русское литературное зарубежье второй половины XX века	0	0	0	0	0
12	Маргинальный герой в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	0	0	0	0	0
13	«Перестройка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	0	0	0	0	0
14	Современный литературный процесс как научная проблема	0	0	0	0	0
15	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в	0	0	0	0	0
16	Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часы)		20	6	6	0	8
Итого (всего) (часы)		1 152	40	44	0	70

4.2. Содержание дисциплины по темам

1 семестр

Тема 1 *Структура дисциплины. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы*

Проблема возникновения русской литературы. Эстетическое своеобразие литературы Древней Руси. История появления древнерусской литературы в трудах исследователей. Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени.

Тема 2 *Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы*

Проблема периодизации в различных исследованиях. Основные принципы периодизации. Своеобразие этапов развития русской литературы X–XVII веков.

Тема 4 *Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси*

Роль переводной литературы в становлении русской культуры. «Трансплантация». Жанры переводной литературы. Тесная связь жанра и стиля древнерусских памятников. «Литературный этикет».

Тема 5 *Литература Киевской Руси X – начала XII века*

Памятники литературы XI – начала XII вв. Русское летописание. Темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII веков.

Тема 6 *«Повесть временных лет» – первая русская летопись*

«Повесть временных лет», состав, редакции и источники. Проблемы изучения «Повести временных лет» в литературоведении. Гипотезы исследователей о происхождении летописи. «Игровая» природа образа летописца. Принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Значение «Повести» для последующего развития летописания.

Тема 7 *Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона»*

Публицистическая направленность «Слова». Композиция и стилевые особенности произведения. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.

Тема 8 *Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»*

Жанр жития в древнерусской литературе XI–XII вв. Структура жития, место и роль жанра в литературном процессе. «Жанровый канон». Черты сходства и отличия от жанрового канона русских житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Форма и функция «слова» героя в произведении. Стиль «Сказания» и «Чтения о Житии и погублении Бориса и Глеба».

Тема 9 *Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века*

Структура воинской повести и ее типология. Фольклорные мотивы в «Повести о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Княжеский идеал в древнерусской литературе и образность «Повести». Народно-поэтическая традиция в структуре произведения. «Эмоционально-экспрессивный стиль» и его особенности в русских воинских повестях.

Тема 10 *«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»*

История и проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Жанровое своеобразие и стиль памятника. Споры о «подлинности» «Слова» и проблема авторства в науке. Монументальный историзм и эпический стиль в памятнике. Идея единства Русской земли и ее воплощение в разных структурных компонентах текста. Жанровое своеобразие «Слова».

Тема 11 *Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»*

Житийный канон в структуре памятника. Динамика жанра: черты воинской повести и житийная традиция. Элементы эпического стиля. Поэтика княжеского жития.

Тема 12 *Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес»*

«Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Типы подвижников в русских житиях. Усиление личностного начала в литературе периода. Трансформация жанра жития в произведениях Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

Тема 13 *Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века*

Житийная традиция в литературе второй половины XV–XVI вв.: «неукрашенное житие» «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» и житие-легенда «Житие Михаила Клопского». Реформационное движение XVI века. Границы публицистического жанра. Конфликт двух стилей в «Переписке Грозного с Курбским».

Тема 14 *XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры*

Новизна литературы «переходного века». Начало процесса «обмирщения» и демократизации русской литературы. Открытие литературой «частного человека». Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Зарождение литературы барокко.

Тема 15 *Оригинальные повести XVII века*

Особенности сюжетосложения и организации конфликта оригинальных повестей XVII века. Новаторство оригинальных повестей XVII века.

Тема 16 *Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*

Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Проблема жанра.

Практическое занятие 1-2

Темы 3 *Переводная литература Древней Руси*

Вопросы для обсуждения:

Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации. Древнеболгарская литература в роли «литературы – посредницы». Жанры переводной литературы. Агиография «Житие Алексия, человека Божия». Апокриф «Хождение Богородицы по мукам». Принципы создания образа. Сюжетный канон. Светские повести «Александрия» и «Девгеньево деяние». Естественнонаучные сочинения «Физиолог», «Шестоднев». Роль и значение переводной литературы в культуре древней Руси.

Практическое занятие 3-4

Темы 6 *«Повесть временных лет» – первая русская летопись*

Вопросы для обсуждения:

Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева и Б.А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет». Литературные жанры в «Повести временных лет»: воинская повесть, житие, поучение, топонимическая легенда, повесть о княжеском преступлении и другие. Источники «Повести временных лет»: книжные источники летописи и народно-поэтические источники. Принципы изображения человека. Образы русских князей в летописи. «Взрыв стилей» (термин Лихачева) в «Повести временных лет».

Практическое занятие 5

Тема 7 *Принципы изображения человека в литературе Древней Руси*

Вопросы для обсуждения:

Художественное видение человека в литературе Древней Руси. Особенности изображения человека в произведениях разных жанров. Литературный этикет и литературные каноны. Этикет поведения человека в литературе Киевской Руси. Доминантные черты героя в литературе X–XII века. Динамика изображения героя в литературе Древней Руси.

Практическое занятие 6

Тема 8 *Жанр хождения в древнерусской литературе*

Хождение как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Композиция. Образ автора. Легендарные и апокрифические элементы «Хождения». «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ Индии. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция. Трансформация жанра в произведении Афанасия Никитина.

Практическое занятие 1-2

Темы 5 *«Слово о полку Игореве» – героический пролог русской литературы*

Вопросы для обсуждения:

История открытия и первая публикация «Слова», проблема авторства. Историческая основа «Слова». Основная идея «Слова» и сюжетно-композиционные средства ее выражения (авторские отступления, плач Ярославны, «золотое слово» Святослава, сон Святослава и другие). Образная система «Слова». Образ Русской Земли, князей, автора, женские образы. Цветопись в «Слове». Тема русского оружия. Жанровая природа «Слова». Изобразительно-выразительные средства в «Слове». Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и расскажите об их функциональной нагрузке в тексте. «Слово» и устное народное творчество. Переводы «Слова».

Практическое занятие 3

Тема 6 *Жанровая поэтика «Моления Даниила Заточника»*

Вопросы для обсуждения:

Две редакции памятника и проблема их соотношения. Пафос «Моления», его антибоярская и антиклерикальная направленность. Антитестичность мотивов ума и глупости, богатства и бедности и др. Концепция личности в «Молении Даниила Заточника». Книжная и устно-поэтическая традиции. «Смеховой мир» «Моления». Элементы пародии.

Практическое занятие 4

Темы 7 *Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого*

Вопросы для обсуждения:

Принципы изображения человека в «Житии Стефана Пермского». Сюжетный канон жанра жития и трансформация жанра в произведениях Епифания Премудрого. Образ автора в «Житии Стефана Пермского» и способы выражения авторской позиции в произведении. Элементы плача в повествовании. Символика в «Житии Сергия Радонежского». Особенности ритмической организации повествования. Эмоционально-экспрессивный стиль житийных текстов Епифания.

Практическое занятие 5

Тема 8 *Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»*

Вопросы для обсуждения:

Элементы «воинской повести» в структуре памятника. Элементы жития в структуре памятника. Идеал княжеского поведения в «Житии Александра Невского». Начало формирования дружинного эпоса в памятнике. Символика и метафорические сравнения. Личность автора и формы выражения авторской позиции. Жанровое своеобразие произведения.

Практическое занятие 6

Тема 9 *«Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиции*

Вопросы для обсуждения:

История создания повести. Историческая основа. Элементы агиографического и эпического сюжетов в повести. Динамика житийного канона. Особенности фольклоризма: бродячие мировые сюжеты, загадки и др. Поэтика эпилога.

Практическое занятие 1-2

Тема 3 *Публицистика XVI века*

Вопросы для обсуждения:

Общественно-политическая обстановка первой трети XVI века. Политические реформы Ивана Пересветова. Идея «грозной власти». Историческая судьба призывов Пересветова.

«Просветительские идеи» в публицистике XVI века. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Автобиографизм писем. Стилизовое своеобразие «слова» Курбского и «слова» Грозного. Этикетность стиля и разговорное начало в тексте. Ирония и сарказм. Способы их художественного выражения.

Практическое занятие 3

Тема 4 «Смеховая культура» Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

Смеховой антимир «Калязинской челобитной». «Пустошная кафизма» в «Службе кабаку».

Поэтика стилизации в «Повести о бражнике». Особенности древнерусской пародии.

Древнерусский «дурацкий смех».

Практическое занятие 4-5

Темы 5 *Открытие «частного человека» в литературе XVII века*

Вопросы для обсуждения:

Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии». Мотивы личной судьбы и рока в повестях. Отношение автора к герою. Отделение авторской точки зрения от нормативной (средневековая оценка человека как грешника). Новое понятие конфликта в повестях XVII века. Тема двойничества («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII века (повесть о купце, авантюрная повесть, повесть-притча и другие). Фольклоризм повестей XVII века.

Практическое занятие 6

Тема 9 *Структура жанра «Жития протопопа Аввакума»*

Вопросы для обсуждения:

Причина обращения автора к форме жития. Прочитать «Житие», выявить «житийный канон», отметить отступления от его традиций. Двуплановая структура повествования как отражение двойной сущности героя: 1) житийный план повествования, сюжетный канон, поэтика чудесного, тип героя и др.; 2) черты романного жанра. Новые понятия о времени, стремление к изображению психологических состояний, всестороннему изображению человека, «населенность» жития; 3) двойная сущность героя, объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого. Новый тип конфликта. Ирония и самоирония в повествовании. Стилизованные особенности памятника.

2 семестр

Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в.

Статус проблемы. Рабочая периодизация. Предмет спора концепций периодизации: а) количество периодов, б) их содержательное наполнение, в) их временные границы. Концепции И. З. Сермана, П. А. Орлова, А. А. Морозова, Г. П. Макогоненко, Н. Л. Степанова и др. Выдающиеся исследователи отечественной литературы 18 в. Поколения в динамике литературы.

Опорные понятия: периодизация, спор концепций.

Тема 2. Русское барокко

Различие аксиоматики книги и чтения в литературной культуре Древней Руси и барокко. Версии происхождения понятия «барокко». Барокко как культура переходной эпохи. Концептизм как эстетический принцип барокко. Симеон Полоцкий как стержневая фигура барокко. Книга «Вертоград многоцветный». Анализ поэтики стихотворений Полоцкого «Жизнь наша пара», «Розга», «Правда». Петр I как фигура барокко. Повести Петровского времени: сюжет и его аксиологическая направленность. Два этапа русского барокко. Значение деятельности Феофана

Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве». Роль трактатов, установка на трудоемкость и технологичность творчества.

Опорные понятия: аксиоматика книги и чтения, переходная эпоха, барокко, концептизм, подражание общему действию, трактат.

Тема 3. Русский силлабический стих последней трети 17 – первой трети 18 вв. и реформа русского стихосложения

Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре 17-18 вв. Критерии измерения силлабического стиха. 11-сложники и 13-сложники. Русская силлабика в контексте европейской. Причины позднего зарождения литературного стиха в России. Силлаботоническая система стихосложения. Предпосылки реформы. Этапы реформы. Субъекты реформы. Комплексный характер реформы.

Опорные понятия: система стихосложения, поэтические размеры, генезис литературного явления, реформа стихосложения.

Тема 4. Особенности классицистического художественного мышления

Классицизм как этап русского литературного развития. Механистичность мышления. Антиномичность мышления. Риторичность мышления. Деистичность мышления. Национальные особенности русского классицизма.

Опорные понятия: классицизм, художественное мышление.

Тема 5. Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма

Разумность как определяющая черта человека в философско-эстетических воззрениях классицистов. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Принцип подражания общему действию в теории и практике классицистов. Внеисторизм мышления. Особенности идеализации неразумного, его недочеловеческий статус. Высокие, средние и низкие жанры. Жанр как образец рассуждения и убеждения. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека (на примере оды и басни). Эффект «психологического бескорыстия» субъекта в оде (Л.В. Пумпянский).

Опорные понятия: классицистическая концепция человека, разумность, жанр, канон, ода, басня, жанровая система.

Тема 6. Стиховая культура русской оды XVIII века

Трехчастность композиции оды. Одическая строфа, типы одической строфы. Группировка строф и их смена в оде. Семантика звукового строя. Ломоносов об оде в «Риторике». «Сухая» и «несухая» ода: спор Ломоносова и Сумарокова. Динамика оды от Ломоносова к Державину в свете перехода от классицизма к сентиментализму. Субъект в оде. Путь от аллегоричности к изобразительности в оде. Статья Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»: концепция, композиция, значение.

Опорные понятия: ода, одическая строфа, тип строфы, лирический субъект, стиховая культура.

Тема 7. Разумность и безумие в свете динамики русской драмы

Классицистическая альтернатива разумность – безумие. Оппозиция разумность – безумие в трагедии и комедии 18 в. («Дмитрий Самозванец» и «Недоросль»). Интрига в трагедии Сумарокова как способ утверждения культа разумности. «Недоросль» как комедия позднего классицизма, элементы категориального мышления сентиментализма в ней. Модернизация концепции Фонвизина в театральных версиях 20 века. Трагикомизм пьесы Грибоедова. Чацкий как трагикомический персонаж. Комичность просветительской разумности в односторонности и слепоте перед лицом повседневного процесса жизни. «Ревизор» как продолжение линии «Горе от

ума». Различие концепций самозванства в трагедиях Сумарокова и Пушкина как выражение динамики русского литературного процесса от классицизма к реализму.

Опорные понятия: динамика литературного процесса, классицизм, реализм, трагедия, комедия, трагикомизм.

Тема 8. Творчество Державина в русской культуре

Сочленение жанровых начал в тексте. Элегическая поэтика. Трансформация риторического типа стиха: ритмика, звукопись, рифма, лексика и синтаксис. Новации в композиционном выстраивании целого, в предметности пейзажной лирики, в соотносимости описательного и медитативного начал.

Опорные понятия: элегия, элементы стиховой культуры, индивидуальная художественная система, новаторство и традиция.

Тема 9. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм

Русский сентиментализм. Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации культуры. Сопряженность элементов различных жанров в рамках одного художественного целого («На смерть князя Мещерского» Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева). Чувствительность как основное качество человека в философии сентименталистов. Различие чувствительности и чувственности. Группа доминирующих жанров в жанровой системе русского сентиментализма и причины этого феномена. Оппозиция «природа-цивилизация». Русский сентиментализм в контексте европейских поисков. «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Бедная Лиза» как образцы сентименталистской культуры. Установка на создание образцов как типологическое качество классицизма и сентиментализма. Творчество Карамзина в историко-литературной перспективе. Русская литература 18 века в школьной программе.

Опорные понятия: сентиментализм, журнал, чувствительность, оппозиция «природа – цивилизация», преемственность литературного развития, доминирующие жанры.

Занятия 1–2

Тема: Русский силлабический стих последней трети XVIII – первой трети XIX вв. и реформа русского стихосложения

Вопросы для обсуждения:

1. Система стихосложения и алгоритм определения поэтического размера.
2. Поэтика текстов В.К. Тредиаковского «Душа моя, спрячь всю мою скорбь хоть на время» и «Пастушок довольный» (жанр, композиция, лирический субъект, поэтический размер, рифма и рифмовка, строфика, звукопись и синтаксис).
3. Русский тринадцатисложник (сообщение по работе М.Л. Гаспарова).
4. Предпосылки и этапы реформы стихосложения.
5. Умеренный и радикальный варианты реформы стихосложения. Комплексность реформы стихосложения.
6. Позиция А.Д. Кантемира по отношению к реформе. Поэтика сатиры А.Д. Кантемира «На хулящих учение». Сатира как поэтический жанр.
7. Категория жанра в теоретической системе классицизма.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определение поэтического размера стиха.
2. Контрольный опрос по теме (вопросы 4–5).

Занятия 3–4

Тема: Поэзия М.В. Ломоносова

Вопросы для обсуждения:

1. Классицистическая ода и ее стиховая культура (лирический субъект как модель разумного человека, трехчастная композиция, одическая строфа и ее типы, ораторская установка и ее

следствия, семантизация размера и звукописи) – по статьям Ю.Н. Тынянова и Л.В. Пумпянского.

2. «Ода на день восшествия...» 1747 года как образец похвальной оды.
3. «Вечернее размышление о божием величестве...» как образец натурфилософской оды.
4. Поэтика «Разговора с Анакреонтом».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Работа с конспектом статей Тынянова и Пумпянского.
2. Эксперимент по перестановке строф в классицистической оде.

Занятие 5

Тема: Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)

Вопросы для обсуждения:

1. Комментированный показ коллекции Дома моды (выступление творческих групп).
2. Экскурсия по персональной галерее XVIII века (выступление творческих групп).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Демонстрация моделей одежды и прически под русскую музыку XVIII века.
2. Искусствоведческий комментарий постеров и иллюстраций.

Занятия 6–7

Тема: Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Различие «дидактической» и «поэтической» басни (по работе В.В. Федорова).
2. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
3. Сюжет «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).
4. Ирои-комическая поэма в историко-литературной перспективе (от «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова и «Душеньки» И.Ф. Богдановича к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение басен наизусть.
2. Работа с конспектом статьи Федорова.

Занятия 8–9

Тема: Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека

Вопросы для обсуждения:

1. Комическая опера А.О. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват».
2. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» в сопоставлении с «Борисом Годуновым» А.С. Пушкина.
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» в сопоставлении с «Горем от ума» А.С. Грибоедова.
4. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (перечень из 20 вопросов).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ перечня вопросов о поэтике комедии «Недоросль».
2. Анализ работы Мерзлякова, презентация проекта комической оперы.

Занятия 10–11

Тема: Поэзия Г.Р. Державина

Вопросы для обсуждения:

1. «Фелица» Державина (смысл названия, жанр произведения как проблема и жанровая многосоставность текста, лирический субъект, предметно-вещный мир, тематическая и строфическая композиция).
2. Трактат Державина «О лирической поэзии, или об оде» (идея «правильного беспорядка»).

3. Духовная ода Державина «Бог» в сопоставлении с жанровыми образцами (М. Херасков).
4. «На смерть князя Мещерского» Державина (жанр стихотворения и классицистические жанровые каноны).
5. Сентименталистская концепция человека и поэтика послания «Евгению. Жизнь Званская».
6. Поэтика текста «Река времен в своем стремлении» (на основе домашней письменной работы).
7. Поэзия Державина в контексте наследия Ломоносова и опыта сумароковской школы (по работе Г.А. Гуковского).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение текстов наизусть.
2. защита домашней письменной работы.

Занятия 12–13

Тема: Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Сказки В.А. Левшина и Екатерины II (жанр, сюжет, стиль).
2. «Почта духов» и «Каиб» И.А. Крылова (жанр, тип героя и сюжета, концепция человека, источники и контекст).
3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (система персонажей, сюжет и фабула, образ чувствительного рассказчика, природа внешняя и внутренняя, оппозиция «природа – цивилизация», лексемы «добрая» и «бедная», смысл заглавия).
4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (внешняя и внутренняя композиции, образ чувствительного рассказчика, жанровая многосоставность и ансамблевость, оппозиция «природа – цивилизация» и концепция человека).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составление списка персонажей.
2. Выписки из текста употребления лексем.

Занятия 14–15

Тема: Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности элегии А.П. Сумарокова («Чего ты мне еще, зло время, не наслало!», 1759 г.).
2. Поэтика элегии Н.М. Карамзина «Осень» (1789 г.) и его повести «Остров Борнгольм» (1794 г.).
3. «Элегия» И.И. Дмитриева («Возьмите, боги, жизнь, которую вы мне дали!», 1798 г.) (на основе домашней письменной работы).
4. «Сельское кладбище» В.А. Жуковского (первая редакция 1802 г.).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Обсуждение сообщений по работам Лотмана и Вацуро.
2. Защита домашней письменной работы.

Занятия 16–17

Тема: Личность русского писателя XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Три поколения русских писателей XVIII века.
2. Книга о личности русского писателя XVIII века: книги А.А. Морозова, Ю.М. Лотмана, С.Б. Рассадина, В.Л. Ходасевича, О.Н. Михайлова и др. (презентации по творческим группам).
3. Слово о русском писателе XVIII века (конкурс раторов) – 2–3 страницы формата А 4.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Презентация книги.
2. Конкурс раторов.

3 семестр

Тема 1. Своеобразие романтизма как художественной системы

Истоки романтизма. «Открытие» романтизма. Особенности русского романтизма. Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Романтическая правда, иллюзия, ирония. Жанровая система русского романтизма. Троемирие. Неоднородность романтизма.

Опорные понятия темы: художественная система, романтизм, герой, конфликт, самоценная личность, троемирие, романтическая правда, ирония, иллюзия.

Тема 2. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского

Жуковский как основоположник русского романтизма. Истоки романтизма поэта. «Гений перевода». «Открытия» В.А. Жуковского: темы, герой, пейзаж, стиль. «Невыразимое» как «литературный манифест» поэта. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады. Творчество поэта в критике и современном литературоведении.

Опорные понятия темы: элегия, баллада, герой, психологизм, автобиографичность, идеал, невыразимое, конфликт.

Тема 3. Своеобразие романтизма поэтов-декабристов

Эстетика декабристов. Особенности историзма декабристов. Критерии народности. Жанры. «Исторические думы» К. Рылеева как цикл. Герой в произведениях декабристов. Структура конфликт в поэме К. Рылеева «Войнаровский».

Опорные понятия темы: историзм, дума, поэма, структура конфликта, герой, цикл, народность.

Тема 4. Романтизм А.С. Пушкина

А.С. Пушкин о романтизме. Статус «необыкновенного» в романтических произведениях А.С. Пушкина. Тема свободы. «Этическая проблематика». «Отказ» от романтизма «внутри» романтизма. Значение «географической статьи». Особенности конфликта. «Южные поэмы» как цикл. Эволюция романтического героя. Поэтика финала.

Опорные понятия темы: поэма, герой, цикл, автор, конфликт, композиция, эволюция, «географическая статья».

Тема 5. Поэмы М.Ю. Лермонтова

Поэма «Мцыри». Структура конфликта. Тема избранности. Герой и природа. Мотивировка разочарования. Мотив бегства. Тема «Возвращения в поэмах Баратынского и Лермонтова. Тема любви в «Исповеди» и «Мцыри». Оппозиция «свое» – «чужое». Образы «естественного хода» (ветер, птица). Образы родства. Символика числа. Функция естественной среды. Образы покоя и защиты. Тема узничества в поэмах Лермонтова. Мотив единения. Вечность и индивидуальная судьба. Поэтика контраста. «Поэма «Демон». Своеобразие конфликта. Тема гармонии. Мифологическая основа. Тема добра и зла. Своеобразие мотивировки отчуждения героя. «Бал» и «Наложница» Баратынского и «Демон» Лермонтова. «Демон» как завершающее звено романтической поэмы.

Опорные понятия темы: поэма, конфликт, герой, отчуждение, тема, мотив.

Тема 6. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя

История создания. Мифофольклорная основа. Предисловие к первой и второй частям. Оппозиции «народное – столичное», «настоящее – прошлое». Диканька – Петербург. Тема черта. Система рассказчиков. Поэтика танца. Хронотоп. Тема праздника. Карнавальное начало. Поэтика финалов. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл.

Опорные понятия темы: цикл, повесть, хронотоп, рассказчик.

Тема 7. Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин

«Горе от ума» А.С. Грибоедова. История создания, жанровое своеобразие. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей. Поэтика финала. Критика и современное литературоведение о комедии. Комедия на русской сцене.

«Борис Годунов» А.С. Пушкина. Пушкин о русской драме, о новой драматической системе. Замысел трагедии. Источники. Конфликт, структура. Сюжетно-композиционные особенности. «Судьба человеческая, судьба народная». Поэтика финала. Критика о трагедии. Сценическое воплощение трагедии.

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как цикл. Мотивы. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова) в трагедиях. «Бездна души» человека. Поэтика финала. Кино-теле – сценические версии «Маленьких трагедий».

Опорные понятия темы: комедия, трагедия, конфликт, сюжет, цикл, мотив, историзм, система персонажей, диалог, ремарка, монолог.

Тема 8. Проза А.С. Пушкина

Пушкин о прозе. От «Арапа Петра Великого» к «Повестям Белкина». Роман в прозе «Дубровский». Сюжет. Конфликт. Система персонажей. Любовная интрига. Тема народа. Ситуации и мотивы. Поэтика философской прозы «Пиковая дама». Внешние и внутренние аспекты повествования. Реальное и фантастическое в повести. Новый тип повествования в «Капитанской дочке». Персонаж, повествователь, автор. Женские образы. Мотив испытания. Тема долга. Гринев в системе персонажей. Художественное время в романе. Поэтика портрета. Поэтика финала.

Опорные понятия темы: роман, повесть, хронотоп, сюжет, портрет, структура повествования.

Тема 9. Прозаические циклы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева

«Повести Белкина» А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о русской прозе. «Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Мотивы. Эпиграфы. Типы героев. Художественная деталь. Хронотоп. Концепция русской провинции.

«Миргород» Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Реальное и фантастическое. Трагическое и комическое. Характер изображения быта. «Пошлость пошлого человека». Образ мира. Художественная деталь. Хронотоп. Предметно-вещный мир.

«Записки охотника» И.С. Тургенева. Образ рассказчика. Мотив дороги. Поэтика пейзажа. Особенности тургеневского героя. Художественное единство цикла.

Опорные понятия темы: повесть, цикл, книга, хронотоп, герой, мотив, эпиграф, ирония, рассказчик, портрет.

Тема 10. Лирика А.С. Пушкина

Жанровый состав. Периодизация. План первого собрания стихотворений. Тема свободы и счастья. Тема поэта и поэзии. Лицейские «годовщины». Элегическое направление. Любовная лирика. Тема жизни и смерти. Народные мотивы. Время в поэзии Пушкина. Стихотворная техника. Звукопись. Лирический герой. Пятая статья В.Г. Белинского. Современное литературоведение о лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Памятник», «Деревня», «Вновь я посетил», «Бесы».

Опорные понятия темы: лирика, лирический герой, элегия, тема, мотив.

Тема 11. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Замысел. История создания. «Мертвые души» как поэма. Сюжет. Образ дороги. Отношения «Я – Другой» как миромоделирующий фактор «Мертвых душ». Типология героя. Чичиков – «человек судьбы» и «человек случая». Пословицы и притчи. «Мертвые души» в современном литературоведении.

Опорные понятия темы: поэма, типология, герой, сюжет.

Занятие 1-2.

Тема: Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история романа в стихах.
2. Роман в стихах как жанр.
3. Автор – герой – читатель.
4. Концепция личности в романе.
5. Женский мир в романе.
6. Концепция русской действительности.
7. Одна из научно-критических версий романа.

Опорные понятия темы: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция личности.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составить вопросы к теме «Женские образы в романе».
2. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
3. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.

Занятие 3-5.

Тема: Лирика А.С. Пушкина

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемно-тематический и жанровый состав пушкинской лирики.
2. Своеобразие пушкинской элегии.
3. Философская лирика А.С. Пушкина.
4. Пейзаж в лирике А.С. Пушкина.
5. Стихотворная техника А.С. Пушкина. Звукопись.
6. Анализ одного стихотворения.

Опорные понятия темы: лирика, элегия, послание, пейзаж, лирический герой, стихотворная техника.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать стихотворение «Морозное утро». Составить вопросы к тексту.
2. Проанализировать любое стихотворение А.С. Пушкина с точки зрения звуковой организации текста.

Занятие 6.

Тема: Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история поэмы.
2. «Медный всадник» в контексте личности автора.
3. Образ стихии.
4. Живое и мертвое в поэме.
5. «Медный всадник» как философская поэма.
6. Художественная концепция «Медного всадника» в контексте его общественно-культурных взаимодействий.

Опорные понятия темы: поэма, повесть, конфликт, философский смысл.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составить вопросы к Вступлению.
2. Составить план урока по поэме.

Занятие 7-8.

Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровый состав.
2. Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Пространственно-временные отношения в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Звук и цвет в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Анализ одного стихотворения.

Опорные понятия темы: лирика, лирический герой, хронотоп, мотив, пейзаж.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выбрать два любых стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова из пейзажной лирики. Провести сопоставительный анализ.
2. На примере анализа одного стихотворения продемонстрировать своеобразие художественного пространства в лирике М.Ю. Лермонтова.

Занятие 9.

Тема: Драматургия М.Ю. Лермонтова

Вопросы для обсуждения:

1. Картина мира в драмах.
2. Структура конфликта.
3. "Странный человек" в драмах.
4. Мотив игры.
5. Эволюция конфликта и героя в драмах М.Ю. Лермонтова.

Тексты: "Люди страсти", "Странный человек", "Маскарад".

Опорные понятия темы: драма, конфликт, мотив, герой, демонизм, ремарка, монолог.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставить главных героев трех драм. Близость и отличие аргументировать текстом.
2. Сформулировать особенности монологов главных героев.

Занятие 10-11.

Тема: Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция романа.
2. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? Индивидуализм, его почва?
3. Женские образы в романе.
4. "Фаталист". Проблема Востока и Запада.
5. "Тамань" и ее место в романе.
6. Жанровое своеобразие романа.

Опорные понятия темы: роман, композиция, система персонажей, монолог, дневник, понятие личности, портрет.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине.
2. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович».
3. Сопоставить Онегина и Печорина.

Занятие 12-13.

Тема: Драматургия Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:

1. Театр в эстетике Гоголя.
2. "Женитьба": "Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков..."
3. "Ревизор":
 - а) своеобразие завязки;

- б) комедия характеров;
- в) Хлестаков и миражная интрига;
- г) образ города;
- д) поэтика финала.

Опорные понятия темы: комедия, интрига, система персонажей, диалог, завязка, немая сцена, миражность.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сформулировать вопросы к теме «Образ Хлестакова».
2. Выбрать сцену (аргументировать выбор), с которой начали бы анализ «Ревизора» на уроке литературы.

Занятие 14-15.

Тема: "Петербургские повести" Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:

1. Образ Петербурга.
2. Кажущееся и действительное.
3. Реальное и ирреальное.
4. Хронотоп.
5. Очевидное и невероятное.
6. Природа гоголевского юмора.
7. Художественное единство цикла.
8. Концепция действительности.

Опорные понятия темы: повесть, цикл, хронотоп, трагическое и комическое, художественная деталь, предметно-вещный мир, фантастическое.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выявить мотивную организацию каждой повести.
2. Сравнить главных героев (художников) в повестях «Невский проспект» и «Портрет».

Занятие 16-17.

Тема: Поэма "Мертвые души" Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:

1. Замысел.
2. Жанровое своеобразие.
3. Художественное пространство в поэме.
4. "Живое" и "мертвое" в поэме.
5. Художественная символика в поэме.

Опорные понятия темы: поэма в прозе, хронотоп, система персонажей, предметно-вещный мир, автор, замысел, портрет, лирическое и эпическое.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать одно из лирических отступлений в поэме, проанализировать его местоположение в тексте.
2. Составить вопросы к теме «Образ Чичикова».

Занятие 18.

Тема: "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:

1. Духовный кризис Н.В. Гоголя.
2. Замысел и структура книги.
3. Исповедальное и проповедническое.
4. Автор как духовный наставник и духовный ученик.
5. Анализ 3 глав (по выбору).

Опорные понятия темы: книга, исповедь, автор, структура, письмо.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать местоположение глав о литературе в книге.
2. Проанализировать композицию любой главы.

4 семестр

ТЕМА 1. ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-1860-х ГОДОВ.

Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Шеллингизм и гегельянство в русской мысли. Влияние утопического социализма на русскую общественную мысль и отражение этого влияния в литературе (поздние статьи Белинского, работы Герцена 1840-х гг., участие М. Салтыкова и Ф. Достоевского в кружке петрашевцев).

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839) «России» (1854), «Орел», «Киев». Критика бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника»). «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга».

Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810-1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л. Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией – поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Демократизация русской жизни в 1850-1860-е гг. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя. Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Фейербаха, позитивизм, естественные науки.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из журнала А. Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии. Пропаганда идей крестьянской революции в статьях Добролюбова и Чернышевского. Возвращение из ссылки Достоевского, издание журналов «Время» и «Эпоха». «Русское слово». «Русский вестник» М. Н. Каткова, славянофильские издания. Активное влияние критики на литературный процесс. Литературные полемики (о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях, споры об «Обломове», «Грозе», «Отцах и детях»). Poleмика нового типа: «раскол в нигилистах», полемика Достоевского с Салтыковым-Щедриным. «Антинигилистический» роман (Писемский, Лесков, В. Ключников).

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX в.; их структурообразующая роль в поэтике. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли

перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека». Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Распространение массовой беллетристики (Вс. Крестовский).

Судьбы русской поэзии в эти годы. Некрасов: статья «Русские второстепенные поэты» и поэтический сборник 1856 г. «Некрасовская школа». Сочинения Козьмы Пруткова. «Поэзия чистого искусства» как термин литературной борьбы эпохи. Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева, А. Фета.

Жанры драматургии. Создание национального репертуара в творчестве Островского. Драмы из народного быта А. Потехина. «Горькая судьбина» Писемского и «Гроза» Островского как два варианта решения проблемы народного характера в драматургии. Исторические драмы в стихах А. К. Толстого, Л. Мея. А. Сухово-Кобылин как «оппонент» Островского. Опорные понятия темы: славянофилов и западников, шеллингизм, гегельянство, утопический социализм, очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов, очерковые циклы, роман классической формы, роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман, разночинство, позитивизм, «антинигилистический» роман, проблема героя, проблема народа, «лишний человек», «некрасовская школа», «поэзия чистого искусства».

ТЕМА 2. «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА».

Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В. Г. Белинский как глава «натуральной школы».

Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон-Горемыка» и «Деревня» Д. В. Григоровича, произведения А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, В. И. Даля, А. Ф. Писемского). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова, «Бедные люди» Достоевского). Значение «натуральной школы» для русской литературы. Наступление правительства на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848-1855 гг.

Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. «Молодая редакция» «Москвитянина» в споре со славянофилами и западниками. А. Григорьев и молодой А. Островский в «Москвитянине». Патриархальная утопия «москвитянинцев». Поиски положительных начал русской жизни.

Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

Опорные понятия темы: критический реализм, проблема «маленького человека» физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО А. И. ГЕРЦЕНА.

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорокаворовка» и романтические повести о художниках. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Белинский о Герцене.

Герцен в эмиграции. Книга «О развитии революционных идей в России», ее значение. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г., отражение ее в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Создание вольной русской печати за рубежом: сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Идея русского социализма. «Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и

критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Природа обобщений в «Былом и думах», место книги в литературном процессе. Герцен – пропагандист русской классики на Западе.

Опорные понятия темы: романтическая повесть, «лишний человек», философская повесть, русский социализм, «отражение истории в человеке», стиль.

ТЕМА 4. ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА.

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.

Ранний период творчества: лирика; поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»); их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.

Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».

ТЕМА 5. ТИПОЛОГИЯ РОМАНОВ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

«Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, М. Антоновичем, Катковым.

Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.

Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина – демократа и реформиста.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами, Мопассаном. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

Опорные понятия темы: жанр, конфликт, поэтика романа, нигилизм, тип героя и героини, «тайная психология», лиризм.

ТЕМА 6. ТВОРЧЕСТВО И. А. ГОНЧАРОВА.

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болезнь», «Иван Савич Поджабрин»). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об

«Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России.

Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг». Место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образы Райского, Марка Волохова: черты поэтики «антинигилистического» романа. Тушин, его место в системе персонажей романа и в галерее «деятельных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова. Романы Гончарова как трилогия. Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»). Опорные понятия темы: обломов и обломовщина, женские образы, своеобразие типизации, композиция романа, «эпос любви», «антинигилистического» романа, трилогия.

ТЕМА 7. ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА.

Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»). Творчество 1860-х гг.: участие в литературной и общественной полемике. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.

«Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.

Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870-1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Чертовы куклы», «Полунощники», «Заячий ремиз»). Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодо-масове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.). Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).

Опорные понятия темы: «антинигилистические» романы, образы «новых людей», жанр хроники, цикл о «праведниках», сказ.

ТЕМА 8. ДРАМАТУРГИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО.

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве Островского 1850-х гг. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А. Григорьева.

Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».

Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»). Сатирические комедии Островского 1860-1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы.

«Бесприданница». Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский – переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык. Смысл известной формулы: «Островский – создатель русского национального театра».

Опорные понятия темы: концепция общенародного национального театра, конфликт, система персонажей, психологическая драма, поэтика театра, жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.

ТЕМА 9. ТВОРЧЕСТВО Н. А. НЕКРАСОВА.

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).

Некрасов в 1850-1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов – соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).

Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества. Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX–XX вв.

Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.

Опорные понятия темы: тема Петербурга, «Панаевский» цикл, поэмы о народе, фольклорная основа, герои-интеллигенты, сатирическая поэма, пародия, стихотворный фельетон, публицистика, мелодика, сказовый стих.

ТЕМА 10. ЛИРИКА А. А. ФЕТА.

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы

(«На стоге сена ночью южной...»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Романское начало в лирике.

Публицистическое и художественное начала в прозе Фета («Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», «Семейство Гольц», «Наши корни»). Проповедь независимости искусства; раздор с поколением; политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 года», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.).

Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Опорные понятия темы: мотивы, поэтические циклы, импрессионистические элементы, романское начало, ритмика и мелодика стиха.

ТЕМА 11. ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА.

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя – Элизиум теней...»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»).

Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл.

Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...»), «Умом Россию не понять...»).

Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

Опорные понятия темы: философичность, мотивы одиночества, пантеизм, тема хаоса и космоса, одическая традиция, жанр фрагмента, мелодика и ритм.

ТЕМА 12. А. К. ТОЛСТОЙ.

Особое место А. Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Сочинения Козьмы Пруткова. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика. Поэмы («Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Дракон», «Грешница»). Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»). Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

Опорные понятия темы: лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма, сатирические стихи («миллерский» цикл), пейзажная лирика.

Тема 13. А. А. ГРИГОРЬЕВ.

Тип творческой личности. Самооценка поэта: «последний романтик». Мотивы «цыганщины» в лирическом цикле «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Жанр поэмы: «Предсмертная исповедь», «Venezia la bella», «Вверх по Волге». Стихотворные переводы. Версификационное экспериментаторство. Григорьев – переводчик Шекспира, Байрона, Гете, Гейне. Литературно-критические статьи: принципы

«органической критики». Григорьев как историк русской литературы. Позиция в литературно-общественной полемике (близость к идеям славянофильства, «почвенничество»). Мемуарная проза («Мои литературные и нравственные скитальчества»).

Опорные понятия темы: «последний романтик», мотивы «цыганщины», «чистая поэзия», жанр поэмы, «органическая критика», «почвенничество».

ТЕМА 14. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг.

Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем. Отношение к роману различных групп критиков и читателей, его воздействие на общественную жизнь и литературный процесс второй половины XIX в. Судьба романа в оценках последующих поколений (В. И. Ленин, В. В. Набоков).

Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.

Опорные понятия темы: просветительский и рационалистический роман, утопический социализм, теория «разумного эгоизма», «новый человек», образ новой женщины, публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой.

Занятие 1.

Тема: Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Вопросы для обсуждения:

1. Купеческий быт в литературе 60-х годов и повесть Н. С. Лескова. Лесков и Островский.
2. Жизнь купеческого терема. Взаимоотношения Катерины Львовны с мужем и свекром.
3. История страсти, «драма любви». Поэтические детали.
4. Животная символика в повести.
5. Христианские мотивы в повести.
6. Женский образ и проблема национального характера в повести Н. С. Лескова. Поэтика заглавия.

Опорные понятия темы: купеческий быт, поэтические детали, символика, мотивы, женский образ, проблема национального, поэтика заглавия.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Проанализировать жизнь купеческого терема.
4. Проанализировать животную символика в повести.

Занятие 2.

Тема: Типология романов И. С. Тургенева: «Отцы и дети».

Вопросы для обсуждения:

1. Модель (поэтика) тургеневского романа:
 - а) Актуальность проблематики. Нигилизм и проблема исторического пути России.
 - б) Тип тургеневского «героя времени» в контексте исторического развития России и Европы.
- Драматизм личности Базарова. Проблема взаимоотношения дворянской и разночинной культуры
- в) Социальный и нравственно-философский характер конфликта. Поэтика заглавия романа.
 - г) Соотношение эпического и лирического начал. Эпический хронотоп.
 - д) Метод «тайной психологии».
 - е) Особенности повествовательной манеры.

2. Время создания романа. Отражение эпохи реформ в пейзаже, портретах, спорах, авторских ремарках.

Опорные понятия темы: поэтика романа, нигилизм, «герой времени», конфликт, поэтика заглавия, эпический хронотоп, «тайная психология».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

4. Составить вопросы к теме «Женские образы в романе».

5. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Базарова и Кирсановых.

Занятие 3.

Тема: Типология романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо».

Вопросы для обсуждения:

1. Модель (поэтика) тургеневского романа:

а) Актуальность проблематики.

б) Тип тургеневского «героя времени» в контексте исторического развития России и Европы.

Тургеневская концепция Лаврецкого.

в) Нравственно-философский характер конфликта.

г) Соотношение эпического и лирического начал. Эпический хронотоп.

д) Метод «тайной психологии».

е) Особенности повествовательной манеры.

2. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа.

3. Русская усадебная культура и её отражение в романе Тургенева.

Опорные понятия темы: поэтика романа, «герой времени», конфликт, эпический хронотоп, «тайная психология», сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа, усадебная культура.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Составить вопросы к пейзажам.

4. Составить план урока по роману.

Занятие 4.

Тема: Народное сознание в поэме-эпопее Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история поэмы.

2. Фольклорно-мифологическая основа «Пролога».

3. Пространственно-временная композиция поэмы.

4. Народное сознание и формы его выражения как жанровый признак поэмы-эпопеи.

Опорные понятия темы: поэма-эпопея, фольклорно-мифологическая основа, пространственно-временная композиция.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. На примере анализа одного фрагмента продемонстрировать своеобразие художественного пространства.

Занятие 5.

Тема: Новаторство лирики Н. А. Некрасова

Вопросы для обсуждения:

1. Образ лирического героя-разночинца («Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость»).

2. Крестьянская тематика («В дороге», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Влас», «Орина, мать солдатская», «Зеленый Шум», «Крестьянские дети»).

3. Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет», «На улице»).
4. Тема поэта и поэзии («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии»).
5. Любовная лирика. «Панаевский» цикл («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О письма женщины, нам милой»).
6. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа».
7. Жанровый состав поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики, элегия.
8. Обновление поэтического словаря. Особенности стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.
9. Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX-XX вв.
Опорные понятия темы: тема Петербурга, «Панаевский» цикл, фольклорная основа, героинтelligенты, сатирическая поэма, пародия, стихотворный фельетон, публицистика, мелодика, сказовый стих.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. На примере анализа одного фрагмента выявить особенности образа лирического героя, тематики, жанра, мелодики, мотивов.

Занятие 6.

Тема: Философская лирика Ф. И. Тютчева

Вопросы для обсуждения:

1. Философские основы лирики Ф. И. Тютчева.
 - а) Пантеизм тютчевского мировосприятия. Человек и природа в лирике Тютчева: параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой: «Не то, что мните вы», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Летний вечер» и др.
 - б) Хронотоп лирики Тютчева (время космическое, историческое, личное).
 - в) Категории Хаоса и Космоса как основы бытия и жизни человеческой души: «День и ночь», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», «Тени сизые смешались», «Как океан объемлет шар земной...».
2. Романтическое двоимирие в лирике Тютчева: оппозиции прошлого и настоящего, сна и яви, дня и ночи, космоса и хаоса, жары и холода.
3. Философия любви как «поединка рокового»: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Предопределение» и др.
4. Религиозные мотивы в лирике Тютчева: «Эти бедные селенья», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Не знаю я, коснется ль благодать», «О вещая душа моя...» и др.
5. Стиль лирики Тютчева. Одическая традиция. Декламационно-ораторская патетика.
6. Мелодика и ритмика тютчевского стиха.

Опорные понятия темы: пантеизм, параллелизм, хронотоп, хаос и космос, романтическое двоимирие, религиозные мотивы, стиль лирики Тютчева, одическая традиция, декламационно-ораторская патетика, мелодика и ритмика.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Сопоставить время космическое, историческое, личное.
4. Сформулировать особенности мелодики и ритмики.

Занятие 7.

Тема: Поэтика лирики А. А. Фета.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные мотивы лирики Фета.

2. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»).
3. Эстетичность лирики Фета («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»).
4. Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»).
5. Музыкальное начало (романс, песня). Ритмика и мелодика стиха.
6. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Опорные понятия темы: мотивы, поэтические циклы, импрессионистические элементы, романсное начало, ритмика и мелодика стиха.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. *Выявить ключевые мотивы и найти примеры импрессионизма.*
2. *Сформулировать особенности мелодики и ритмики.*

5 семестр

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРА 1870-Х – 1890-Х гг. В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭТОГО ПЕРИОДА.

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин) и его предпосылки. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции. Правый «Русский вестник» М. Каткова, левые «Отечественные Записки» Салтыкова-Щедрина и либеральный «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Центральное место народничества в общественном движении этого периода. Идеологи народничества П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев. Понятия «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологическому значению.

Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Народовольцы. Цареубийство 1 марта 1881 г.

Развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский).

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 ВЕКА.

Феномен Толстого в критике, эссеистике (К. Леонтьев, Н. Страхов, В. Розанов, Г. Федотов, В. Набоков) и литературоведении (М. Бахтин, Д. Лихачев, Л. Опульская, С. Бочаров).

Открытие человека, душевной жизни и духовного развития в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Толстого: «диалектика души» как метод и форма психологического анализа; «чистота нравственного чувства»; «художественность». Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого).

ТЕМА 3. ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ ЭПИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ 1850-Х Г.

Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х г. («Казачьи», «Севастопольские рассказы»): герой, форма повествования, хронотоп. Противопоставление естественной, вечной красоты природы эгоизму и искусственности современной цивилизации. Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа*.

ТЕМА 4. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». СВОЕОБРАЗИЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ГЕРОЕВ.

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Мысль народная» в «Войне и мире». Смысл названия. Проблема жанра – роман-эпопея (национальная эпопея, исторический роман, семейная хроника). Психологизм в романе («Люди как реки»). Многообразие форм психологического анализа. Современное литературоведение о романе.

Своеобразие духовных исканий героев. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав.

ТЕМА 5. ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА». «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»: три типа семей в романе. История создания («Пушкинский» роман). Жанровые черты семейного и психологического романа. Проблема личности в романе. Смысл библейского эпитафия. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, выражение в них духовных исканий писателя 1870-х годов («Исповедь»). Психологический анализ. Статья Достоевского ««Анна Каренина» как факт особого значения».

ТЕМА 6. КРИЗИС И ПЕРЕЛОМ В МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ 1880-Х Г.

Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь», «О жизни», «Путь жизни», «В чем моя вера?»). Концепция веры. Обретение смысла жизни в «жизни народной». «Опущение». Рациональное и утилитарное отношение к церкви, Евангелию и Христу.

Преобразование художественной системы Толстого как результат духовного перелома. Эстетические взгляды «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»). Этический критерий как высший в восприятии искусства. Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»). Поэтика «народных рассказов» («Чем люди живы?», «Много ли человеку земли надо» и др.).

ТЕМА 7. МАСТЕРСТВО Л. ТОЛСТОГО-ДРАМАТУРГА. НРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ».

Мастерство Толстого-драматурга. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы». Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп»*.

Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого. История замысла, создания и публикации. Обличение живущих вопреки «духовной истине», отрицание государственного устройства России. Судьба Масловой, ее «воскресение». Появление публицистической тенденции и усиление субъективного авторского вмешательства в действие. Новые принципы создания характера героя. Новое качество психологизма. Авторская позиция в романе (Нехлюдов как выразитель авторской позиции и характер). Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Нравственно-религиозное и социальное в романе. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Новое качество психологизма, обогащение форм и способов психологического анализа. Сатирическое начало. Проблемы церкви и христианства. Эпизод. Чехов о романе.

Опорные понятия тем: Реализм; Очерк натуральной школы. Принципы психологизма: «Диалектика души», «Чистота нравственного чувства», «Художественность»; Эпос; Роман-эпопея; Средства психологизма: внутренний монолог, портрет, быт, пейзаж; Жанры: трактат, исповедь, автобиография; басня, притча, сон; Концепция личности.

ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 В.

Основные факты жизни и творчества Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении 20 века. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Достоевский и Белинский. Романтические традиции в «петербургской поэме» «Двойник». Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи», «Хозяйка», «Неточка Незванова»)*.

ТЕМА 10. ТВОРЧЕСТВО В ПОСЛЕКАТОРЖНЫЙ ПЕРИОД (1850-Е Г.).

Творчество в послекаторжный период (1850-е г.). Достоевский-публицист: журналы «Время» и «Эпоха». Теория почвенничества. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Толстой о «Мертвом доме». Критика европейской, буржуазной цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Спор Достоевского о человеке. Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья». Полемика «парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием (Руссо, Фурье, Чернышевский) гармонического общественного устройства («хрустальное здание»). Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции.

Комически-пародийное начало в «Дядюшкином сне», «Селе Степанчиково и его обитателях»*.

ТЕМА 11. ПОЭТИКА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО РОМАНА.

Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина. Монологический и полифонический романы. Социально-философский роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Раскольников как идеолог. Поэтика романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские образы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог: символические образы и сюжетная развязка. В. Набоков о романе.

ТЕМА 12. ПРОБЛЕМА «ПОЛОЖИТЕЛЬНО-ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ «ИДИОТ».

Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Традиции художественного изображения положительного героя («Князь Христос» в подготовительных записях, Дон Кихот, «рыцарь бедный» Пушкина). Философия красоты в романе (образ Настасья Филипповна, «Мир спасет красота»). Смысл трагического финала. И. С. Шмелев о романе «Идиот». Центральная сюжетно-композиционная ситуация. «Текущее и вековечное», символическо-мифологический план в романе (метафизика образов героев, пространства, времени (мотив Апокалипсиса)).

ТЕМА 13. РОМАН «БЕСЫ» В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ.

«Бесы» как роман-памфлет. «Нечаевское дело» в романе. Смысл названия и эпитафий. Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». «Эстетизм» его сознания и поведения. Значение исключенной главы «У Тихона». Идеи «человеко-божества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. Роман в современном прочтении.

Тема «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени» в романе «Подросток». «Ротшильдская» идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова как представителя «высшего культурного слоя» «петербургского периода». Образ золотого века. «Мама» и Макар Долгорукий как воплощение христианского идеала писателя.*

Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине» как философское и художественное завещание писателя, ее общественный резонанс.

ТЕМА 14. РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ИТОГОВЫЙ РОМАН.

«Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. Масштабы и функция ситуации преступления в романах «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Связь сюжетного, психологического и

философского начал в романе. Тема и образ «карамазовщины». Карамазовы как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro et contra». «Поэма о Великом инквизиторе» как кульминационный центр романа и творчества Достоевского в целом. Вопрос о природе человека в «поэме». Смысл эпитафии. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Опорные понятия тем: «Коперниковский переворот»: соотношение героя и автора; Самосознание; Диалогичность; Монологичность; Полифонический роман; Авантюрный сюжет; Герой-идеолог; Тип героя; жанр романа; Хронотоп; Карнавализация; Сократовский диалог; Мениппова сатира; Притча; Жанровая традиция.

ТЕМА 15. НОВАТОРСТВО САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКАХ».

Основные факты жизни и творчества Щедрина. Феномен Щедрина в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.

Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи писателя 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов в новом качестве сатиры в «Губернских очерках».

Публицистика и сатира 1860-х гг. Социально-политическая типизация как художественный прием. «Помпадур и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Обоснование метода гротескного преувеличения.*

ТЕМА 16. ПОЭТИКА ГРОТЕСКА В СКАЗКАХ И В РОМАНЕ «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ.

Поэтика гротеска в романе «История одного города». Образ «города Глупова». Гротеск как главный художественный принцип. Многообразие и роль сатирических приемов: юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм. Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. Образ Угрюм-Бурчеева как кульминационный итог романа. «История одного города» как опыт национального мифотворчества. Смысл финала. Философская концепция истории в романе. Статья А. С. Суворина «Историческая сатира» и ответ Салтыкова-Щедрина.

Творчество 1880-е гг. Мастерство сказок. Философское и сатирическое в сказках. Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности («Вяленая вобла»). Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христовая ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска.

Творчество 1870-х гг. Символический собирательный образ «Ташкента» («Господа ташкентцы»). Обоснование в очерке «Что такое «ташкентцы»?» жанра современного общественного романа. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». Трансформация литературных героев как сатирический прием. «Благонамеренные речи»: сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазых», «простецов».*

ТЕМА 17. САТИРА, ГРОТЕСК И ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНЕ «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Сатира и психология в романе. Есть ли гротеск в романе? Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

Жанровая природа художественно-публицистического цикла «За рубежом» как «путешествия». Сопоставление западноевропейских и российских социально-политических институтов; критическая оценка современной французской литературы натурализма. Сатирическая поэтика; меняющиеся облики автора-повествователя.*

Опорные понятия тем: Очерк; Роман; Цикл; Хроника; Время; Сатира; Гротеск.

ТЕМА 18. ПОЭТИКА РАССКАЗОВ РАННЕГО ЧЕХОВА. ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ 1890-1900-Х Г.

Основные факты жизни и творчества Чехова. Феномен Чехова в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.

Творчество Чехова как выражение настроения «переходного времени» от литературной классики к литературе новой эпохи (Чехов как «поэт конца» и «поэт начала»). Духовная свобода как основа миропонимания писателя.

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Поэтика юмористических рассказов. Роль пародийного начала: переосмысление традиционных литературных тем и образов в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка». Традиции Щедрина в сатирической новелле («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушие русского народа»). Значение медицинского образования для формирования литературной позиции.

Новаторство Чехова-прозаика. Произведения середины 1880-х гг. («Госка», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»): эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность. Поэтика чеховской новеллы. Возникновение рассказа романного типа. Текст и подтекст в новелле 1890-1900-х гг. Литературоведение об особенностях Чехова-прозаика (А.Чудаков, Г.Бердников, И.Гуревич, И.Сухих и др.).

Поездка на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин».

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в «Черном монахе», «Студенте».

Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»).

Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 – нач. 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»)*.

Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Литературоведение о мастерстве Чехова – драматурга (А.Скафтымов, З.Паперный, С.Балухатый и др.).

ТЕМА 19. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА. ГЕРОЙ, КОНФЛИКТ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени.

Новый тип драмы. Художественное новаторство Чехова-драматурга. («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»): герой, характер конфликта, драматическое действие, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического.

Опорные понятия темы: Новелла; Рассказ «романного» типа; Анекдот; Притча; Тип героя; Внутренний конфликт; Бессюжетность; Отсутствие «общей идеи»; Деталь; Автор и герой; Средства психологизма: пейзаж, портрет, символы, звуки; Подтекст; Полиморфная драма; Развитие действия; Паузы; «Подводное течение».

ТЕМА 20. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1881-1895 ГГ.

Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума»; кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая полемика народников и марксистов. Настроение «усталости литературы от больших идей и больших форм». Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народнического («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики («Стрекоза», «Осколки»). Возрастание общественной и литературной роли газеты: «Неделя» П. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости» В. Соболевского. Своеобразие литературной позиции Л. Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Эртель, Чехов. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка.

Натурализм в литературе (П. Боборыкин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Расширение тематики, жизненного материала при традиционности, эпигонстве художественного языка. Роль П. Д. Боборыкина в развитии жанра социально-бытового романа («Солидные добродетели», «Китай-город», «Василий Теркин»)*.

Областное и общероссийское в «уральских» произведениях Д. Мамина-Сибиряка («Уральские рассказы», «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», «Хлеб»). Выразительность народной речи в романах-хрониках и рассказах. Натуралистические тенденции*.

ТЕМА 21. РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ Г. УСПЕНСКОГО. ПРИНЦИПЫ ТИПИЗАЦИИ.

Русская деревня в изображении Г. Успенского («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Принципы типизации в очерковых циклах «Нравы Растеряевой улицы», «Разорение»

Ранний период творчества. Очерковые циклы «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье», принципы типизации. Трезвый реализм, «правда без всяких прикрас» при изображении городской бедноты; обобщающие образы и формулы*.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве 1870-1880-х гг. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых. Тема «деревенского пролетариата». Тема человеческих судеб, стоящих за статистическими показателями («Живые цифры»). Общее и различное с беллетристами-народниками.

Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»).

Документальная основа и принципы художественного обобщения в очерках. Сознательное присутствие автора в тексте, публицистичность. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя*.

Опорные понятия темы: Очерковые циклы; Принципы типизации.

ТЕМА 22. ТРАГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ГАРШИНА.

Социальный и нравственный конфликт в рассказах «Происшествие», «Красный цветок», «Художники», «Attalea princeps». Символика и аллегория.

Трагическое мироощущение писателя («Гамлета» своего времени). Тема «человек и война» в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»; развитие традиций Л. Толстого. Темы социальных язв, «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский*.

Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства («Встреча», «Художники»). Черты героя: чуткая совесть, осознание личной ответственности за зло мира. Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea princeps»). Философская и политическая символика рассказа «Красный цветок»; мифологическая основа его образов. Роль аллегорий и символов в творчестве писателя. Влияние толстовства, появление непротивленческих тенденций: «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Своеобразие реалистического метода. Отказ от больших эпических форм. Черты литературного импрессионизма. Чехов о Гаршине.

Трагическое восприятие действительности. Социальный и нравственный конфликт в рассказах «Происшествие», «Красный цветок», «Художники», «Attalea princeps». Символика и аллегория в рассказах.

ТЕМА 23. ИЗОБРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.Г. КОРОЛЕНКО.

Изображение национального характера в творчестве Короленко («Соколинец», «Лес шумит», «Река играет», «Без языка»). Романтические традиции («Чудная», «Слепой музыкант», «Огоньки»).

Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское дело», «Бытовое явление», «Дом № 13», «Сорочинская трагедия», «Бытовое явление», «Дело Бейлиса»).

Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов и национального характера («Сон Макара», «Река играет», «Без языка», «Марусина заимка»); изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах «Лес шумит», «Соколинец», «В дурном обществе».

Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом («Не страшное»). Повесть «Без языка»*.

Сочетание реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Теория реализма писателя как синтеза реализма и романтизма. Короленко о героическом в реализме. Теория реализма Короленко как отражение общего интереса к романтической традиции писателей начала века всех творческих направлений (М. Горького, «знаньевцев», символистов). «Чудная», «Слепой музыкант», «Огоньки»: аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики.

ТЕМА 24. ПОЭЗИЯ (А.А. ФЕТ, С. Я. НАДСОН, В. С. СОЛОВЬЕВ).

Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). «Вечерние огни» А.А. Фета как итоговый поэтический сборник поэта: поэтика, ключевые символы. Поэзия В. С. Соловьева: философский характер, основные темы и поэтика. Русское декадентство (выступления Д. Мережковского, Н. Минского); ранние проявления символизма (сборники В. Брюсова).

Выражение дум и настроений эпохи «безвременья». Диалог с лирическим адресатом. Мотивы скорби, уныния и усталости, сочувствия обездоленному и страдающему «брату». Некрасовская традиция. Надсон и народническая поэзия. Тема назначения поэта и поэзии. Сильный жест «слабого» поэта: стихотворение «Песни Мефистофеля». Попытки поэмы на историко-христианские темы: «Иуда», «Христианка». Своеобразие литературной репутации: восторги широкого читателя, десятки переизданий в конце XIX – начале XX века и резкое неприятие элитой модернизма, упреки в вялости и расслабленности, в сниженном уровне стиховой культуры*.

Занятие 1.

Тема: Особенности реализма раннего Толстого («Казачья жизнь»)

Вопросы для обсуждения:

1. Место повести «Казачья жизнь» в творчестве Толстого. История создания.
 2. Сюжетно-композиционная организация (антитеза: аристократы – народ).
 3. Особенности повествования. Почему Толстой хотел построить повествование «от Ершова» и отразилось ли это в каноническом тексте? «Философия» Ершова.
 4. Принципы построения автобиографического героя:
 - а) Проблема «пути» и «диалектика души»;
 - б) «Чистота нравственного чувства». Значение этой черты в раскрытии положительного героя;
 - в) Казачья жизнь – народная среда и особенности ее раскрытия.
- Традиции «натуральной школы».

Опорные понятия темы: история создания, сюжетно-композиционная организация, «диалектика души», «Чистота нравственного чувства», «натуральной школы».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

5. Проанализировать повесть «Казачья жизнь». Составить вопросы к тексту.

Занятие 2.

Тема: Эпическое и психологическое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты психологизма Толстого (по статье Чернышевского) с примерами из романа.
2. Внутренний мир человека и его место в общем эпическом повествовании. Личное и всеобщее (природа, история, народ) – с примерами из романа.
3. Формы и средства психологического анализа и их функции в произведении – с примерами из романа:
 - а) Внутренние монологи;
 - б) Портреты;
 - в) Пейзаж;
 - г) Быт.
4. Единство индивидуального, внутреннего мира героя и мира народного – на уровне композиции (принципы построения глав), повествования,

стиля.

Опорные понятия темы: психологизм, эпического повествование, внутренние монологи, портреты, пейзаж, композиция

Задания для выполнения на семинарском занятии:

6. Составить вопросы к теме «Личное и всеобщее в романе».
7. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие духовный путь главных героев.
8. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание портрета и пейзажа.

Занятие 3.

Тема: Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период

Вопросы для обсуждения:

1. Причины, развитие духовного кризиса Толстого и выход из него.
2. Концепции веры и личности в религиозно-философских и художественных произведениях Толстого 1880-х-1910-х гг.
3. Толстой и Достоевский в диалоге о Христе.
4. Жанровая природа «Исповеди».

Опорные понятия темы: духовный кризис, концепция личности, исповедь как автобиографический жанр

Задания для выполнения на семинарском занятии:

5. Составить вопросы к Вступлению.

Занятие 4.

Тема: Герой и позиция автора в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем суть «малого коперниковского переворота» (Бахтин), произведенного Достоевским:
 - а) Самосознание героя как художественная доминанта построения характера – с примерами из текста;
 - б) Что такое диалогичность сознания? – с примерами из текста;
 - в) В чем причины бунта Макара Девушкина против «Шинели» Гоголя?
2. Сущность диалогической позиции автора по отношению к герою:
 - а) Внутренний конфликт в личности М. Девушкина: зависимость от чужого мнения и стремление к свободе. Смысл названия и эпиграфа.
 - б) В чем проявляется диалогическая активность автора полифонического романа? Основные средства выражения авторской позиции: провоцирующая роль сюжета, христианско-мифологическая символика.
 - в) Внутренняя диалогичность слова у Достоевского.
3. Соотношение «диалогической» и монологической позиции автора на примере рассказа Толстого «Три смерти» (по анализу М.М. Бахтина).

Опорные понятия темы: «коперниковский переворот», самосознание героя, диалогичность сознания, христианско-мифологическая символика, внутренняя диалогичность слова

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Провести сопоставительный анализ «диалогической» и монологической позиции автора на примере рассказа Толстого «Три смерти».

Занятие 5.

Тема: Герой и жанр романа Достоевского

Вопросы для обсуждения:

1. Герой-идеолог и его типология в романах «Пятикнижья».
2. Эволюция идеи наполеонизма (Сверхчеловека, Человекобога) в романах «Пятикнижья».
3. Жанр романа Достоевского в историческом развитии (по М.М. Бахтину).
4. Поэтика романа Достоевского (по М.М. Бахтину):
 - а) Провоцирующая роль сюжета и авторская позиция;
 - б) Своеобразие диалога в романах Достоевского. Сущность полифонии;
 - в) Пространственно-временная организация текста (хронотоп);
 - г) Карнавализация, притча и пророчество в романах Достоевского.

Опорные понятия темы: герой-идеолог, наполеонизм, жанр романа, поэтика романа, полифония, хронотоп, карнавализация.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

5. Сопоставить главных героев романов. Близость и отличие аргументировать текстом.
6. Сформулировать особенности монологов главных героев.

Занятие 6.

ТЕМА: PRO И CONTRA В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Вопросы для обсуждения:

1. Место 5,6 и 7 книг в композиции и художественно-философском целом романа. Поэма «Великий инквизитор» как кульминационный центр романа «Братья Карамазовы» и творчества Достоевского в целом.
2. История создания «Поэмы». Место «Поэмы» в ряду мировой культурной традиции (И. Карамазов о своем произведении, Розанов о «Легенде»).
3. «Возвращение билета». Логика, аргументация бунта Ивана Карамазова. Концепция мира как абсурда.
4. Вопрос о природе человека в «Великом инквизиторе». Евангельские аллюзии. Человек и система (общественные модели католицизма, социализма, капитализма, масонства и др.).
5. Ответ Ивану Карамазову, Великому инквизитору в романе:
 - а) Поцелуй Христа. Евангельские аллюзии;
 - б) Благостное приятие мира старцем Зосимой;
 - в) Путь Алеши Карамазова («Кана Галилейская»).

Опорные понятия темы: композиция, история создания, концепция мира, вопрос о природе человека, евангельские аллюзии.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

4. Выбрать в романе размышления Ивана.
5. Проанализировать логику Ивана.
6. Сопоставить Ивана и Алешу.

Занятие 7.

Тема: Очерковая природа романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика жанра романа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870-х годов.
2. История создания романа «Господа Головлевы» как единство очеркового цикла.
3. Принципы создания цикла – очеркового романа:
 - а) Тематическое единство (хроника семьи Головлевых);
 - б) Система повторяющихся образов и мотивов (смерть, пьянство, пустословие и т.д.);
 - в) Единство авторской концепции (проблемы исторического, хроникального и сюжетного времени);
 - г) Содержание и значение художественно-публицистических авторских отступлений;
4. Своеобразие психологического анализа и сатиры (анализ финала романа).

Опорные понятия темы: эстетика романа, история создания, очерковый цикл, очерковый роман, мотивы, авторские отступления.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Сформулировать вопросы к теме «Семья Головлевых».
4. Выбрать сцену (аргументировать выбор), с которой начали бы анализ романа «Господа Головлевы» на уроке литературы.

Занятие 8.

ТЕМА: ГРОТЕСКОВЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие гротеска.
2. Гротесковый принцип и гротесковые образы в «Истории одного города». Образ Угрюм-Бурчеева, его место и функции в структуре романа.
3. Почему Щедрин-сатирик обратился к гротесковым формам? Когда формируется гротеск в творчестве Щедрина?
4. Гротеск в образе Иудушки Головлева.
5. Гротеск в сказках («Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил»).
6. Виды гротеска в творчестве Щедрина. Гротеск Щедрина – прием или принцип художественного изображения? Явление стиля или явление метода?

Опорные понятия темы: гротеск, стиль, метод.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Выявить гротеск в романе и сказках.
4. Сравнить главных героев.

Занятие 9.

ТЕМА: ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «В ОБРАГЕ» (1900)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое новелла? (История вопроса, жанрообразующее начало).
2. Специфика конфликта и сюжета в чеховской новелле:
 - а) «Казалось» и «оказалось» в повести;
 - б) Автор и герой, читатель;
 - в) Есть ли конечный итог в сознании и чувствах героя? Свершилось ли нравственное прозрение героев?
 - г) Религиозные мотивы в повести.
3. Средства выражения психологизма в новелле Чехова:
 - а) Пейзаж;
 - б) Портрет;
 - в) Образы-звуки, образы-символы;
4. Подтекст в рассказе Чехова.

Опорные понятия темы: новелла, конфликт, сюжет, религиозные мотивы, психологизм, пейзаж, портрет, образы-звуки, образы-символы, подтекст.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Проанализировать религиозные мотивы в тексте.
4. Составить вопросы к теме «Образ Липы».

Занятие 10.

ТЕМА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА
В КОМЕДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД» (1904)

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция проблематики и героя: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
2. Новая форма в драматургии Чехова:
 - а) Конфликт, сюжет, развитие действия; психологический конфликт, внутренний кризис героев как выражение атмосферы жизни. Развитие кризиса. Образы-символы, образы-звуки, паузы – их функции в пьесе;
 - б) Соотношение бытового и лирического планов в раскрытии персонажей и конфликта пьесы;
 - в) Специфика диалогов персонажей как средства выражения конфликта в пьесах;
 - г) «Подводное течение» и формы его развития;
 - д) Проблема жанра.

1. Есть ли разрешение конфликта?

Опорные понятия темы: эволюция проблематики и героя, конфликт, сюжет, развитие действия, психологический конфликт, образы-символы, образы-звуки, паузы, «подводное течение».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

3. Проанализировать тип главного героя в пьесах.
4. Проанализировать конфликт и сюжет одной из пьес.

6 семестр

Тема 1. Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Основные черты литературного процесса конца 19-нач. 20 в.

Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс» и др.

Завершение творческого пути Л. Толстого и А. Чехова[□]. Новые черты реализма в их творчестве. Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели их традиций и творческих исканий. Формирование новых социально-исторических идей в творчестве Горького. Дискуссии о судьбах реализма в критике.

Первые модернистские течения в литературе и искусстве. Проблема синтеза искусств.

Тема 2. Рубеж XIX - XX веков как "переходная эпоха". Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс» и др.

Черты "переходной эпохи" в литературе времени. Метафорические названия эпохи литературы рубежа.

1910–1922 гг. Кризис символизма. Появление новых литературных школ, Акмеизм как постсимволистское течение. «Школа» и оригинальность творческих индивидуальностей. Литературный авангард. Футуризм в литературе и изобразительном искусстве 1910-х гг. Общие тенденции развития.

Война и революции 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.

Тема 4. Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки.

Философские истоки натурализма (О.Конт, И.Тэн). Основные этапы развития русского натурализма. Западноевропейский натурализм и русская натуралистическая традиция. Эстетика русского натурализма. Поэтика натуралистического романа. Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка, П.Д.Боборыкина, А.М.Федорова, А.В.Амфитеатрова. Роман М.Арцыбашева "Санин" и повесть А.И.Куприна "Яма".

Тема 5. Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.

Поэтика сборника "Кипарисовый ларец". Основные мотивы, символика, структура. Ритмический эксперимент. Поэзия Анненского как предтеча русского символизма, акмеизма и футуризма. Анненский - переводчик и интерпретатор русской литературы.

Тема 6. Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки.

Формирование первых модернистских течений в литературе и в изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Перенесение акцента с изображаемого предмета на способ его истолкования. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения через внешнюю оболочку в истинную суть явлений. Попытки возрождения в искусстве мифологического мышления.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов. Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания». Роль Мережковского в «Собраниях».

Журнал «Мир Искусства» (1899-1904) как первое объединение художников и писателей «новых» направлений. Проблема художественного индивидуализма, автономии искусства, красоты как вечной и главной проблемы художественного творчества. Писатели и философы в журнале (Д. Философов, Д. Мережковский, В. Розанов, Л. Шестов).

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весь» и его редактора В. Брюсова.

Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, русской предсимволистской поэзии (К. Фофанова, К. Случевского) в формировании поэтической системы русских символистов.

«Старшие» символисты:

Д. С. Мережковский (1865–1941).

Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик.

Лирика Мережковского 1880-х гг., мотивы одиночества, опустошенности, призрачности жизни. Неоднозначность образа лирического героя мрачного романтика, отчаявшегося скептика и мечтателя. Влияние поэзии С. Надсона. Мотивы гражданской поэзии 1880-х гг.

Обоснование Мережковским нового символистского искусства в книге «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Символ и слово. Три признака нового искусства (мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности) и русская классическая литература.

Мережковский в «Северном вестнике» и «Мире искусства». Религиозные воззрения Мережковского в работе «Лев Толстой и Достоевский». Неохристианство Мережковского, идея Третьего Завета.

Трилогия «Христос и Антихриста. Философия истории Мережковского, ее метафизическое содержание. Решение вопроса о соотношении правды Христа и правды дьявола: Юлиан

Отступник, Леонардо, Петр. Мотив царской крови («Антихрист. Петр и Алексей»).

Отрицание «Октября» как пришествия Антихриста. Эмиграция.

В. Я. Брюсов (1873–1924).

Творчество Брюсова 1890-х гг. Декадентские мотивы в сборнике «Русские символисты».

Программный характер сборников. Книги стихов «Chefsdoere» («Шедевры»), «Me eum esse» («Это – я»). романтический субъективизм восприятия мира, формалистические установки поэта.

Влияние на Брюсова западной символистской поэзии (Рембо, Маллармэ, Верлена). Эстетические взгляды раннего Брюсова. Первые попытки обновления метрики русского стиха.

Новый этап творческого развития Брюсова в 1900 гг. Брюсов организатор символистского движения в России и редактор центрального органа символистов «Весы» (1904-1909). Книги стихов «Tertia Vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Городу и миру»), «Stephanos» («Венок»). Поиски объективно значимых тем и характеров. Образы мифологии, истории, современности. Универсализм брюсовских исторических образов. Социальные предвидения и раздумья над судьбами истории. Фантастика Брюсова. Урбанистическая поэзия. Жанры и стиль урбанистической поэзии Брюсова. Нормативность брюсовской поэтики 1910-х гг. Ориентация на классические традиции.

Брюсов – прозаик. Жанры его малой прозы. Попытка Брюсова совместить декадентски заостренное содержание новелл и формы классической русской новеллистики XIX в. Роман «Огненный ангел». Совмещение современного и исторического содержания. Poleмика с теургической концепцией младосимволистов.

З. Н. Гиппиус (1869–1945).

Ранняя лирика. Поиски «нездешней красоты». Мотивы романтической поэзии (одиночество, узничество, воля). Жанр баллады. Тема Божьего завета. Идеи неохристианства Мережковского в поэзии Гиппиус («Христу», «За Дьявола Тебя молю...», «Предсмертная исповедь христианина» и др.). Жанр молитвы. Религиозные сомнения Гиппиус. Проблема любящего Бога и человеческих страданий в поэзии Гиппиус. Мотивы оправдания антихриста.

Интерпретация любви в прозе Гиппиус в контексте философии любви символистов. Тема святой плоти. С. Маковский об андрогинизме в поэзии и прозе Гиппиус.

Враждебное отношение к Октябрю – «блудодействию» России. Гиппиус – Блок и Белый; стихотворения Гиппиус «Шел...», «А. Блоку»; стихотворение Блока «Женщина, безумная гордячка!..»

К. Д. Бальмонт (1867–1942).

Бальмонт – поэт импрессионистской стилевой тенденции в поэзии старших символистов. Заостренный аморализм первых стихотворных опытов Бальмонта. Программный индивидуализм его ранней поэзии. Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения. От уныния к Солнцу. Сборники стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце». Бальмонт об «оргийском торжестве» в стихах «Горящих зданий». Космогоническая картина мира в «Будем как Солнце», гимны стихиям. Мотив «проклятия человеком» в сборнике «Литургия Красоты. Стихийные гимны».

Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) (1863–1927).

Ф. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Рассказы. Роман «Тяжелые сны».

«Мелкий бес». Осмысление традиций русского классического реализма (Гоголя, Достоевского, Салтыкова-Щедрина). Концепция человеческой природы.

Концепция жизни как цепи преображений, как нескончаемой лестницы совершенств (предисловие Сологуба к сборнику «Пламенный круг»), действительность как грязная девка Альдонса (статья «Демоны поэтов»). Земля Ойле – страна-утопия в поэзии Сологуба.

«Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни, сотворения легенды.

Неприятие Октября. Отношение к советской России.

МЛАДОСИМВОЛИЗМ.

Новые школы в символизме в 1900 гг. «Младшие символисты» (Андрей Белый, А. Блок, С. Соловьев). Поэтическое творчество и литературно-критические работы Вяч. Иванова, Ю.

Балтрушайтиса, Эллиса. Оформление эстетической системы символизма. Обоснование теории «действенного искусства». Обострение интереса к общественности. Проблемы народных судеб, отношения народа к интеллигенции, интеллигенции и революции. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов философских, историко-культурных идей и поэзии Вл. Соловьева. Трактовка событий современности и прошлой социально-исторической жизни России в духе этих идей. Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства как средства служения этой цели, Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Соловьева и в своих ранних мистических идеалах.

Ориентация младосимволистов на романтическую традицию германской культуры.

Младосимволизм как явление неоромантизма 900-х гг.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (1880–1934).

Творчество писателя как характерное выражение художественного мышления младосимволистов. Белый – поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Ранний этап творчества. Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева. «Симфонии» Белого. Поэтика «Симфоний». Попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури». Стилиевые особенности стихов сборника. Мистические чаяния и предвестия, романтическая автоирония.

Революция 1905 г. Кризис веры в мифологию Соловьева. Сборник стихов «Пепел». Темы сборника – революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы и их место в стихах сборника. Сб. стихов «Урна».

Роман «Петербург» – выражение основных творческих идей писателя 1910-х гг. Проблема революции, тема «Восток и Запад» и их художественное осмысление в романе. Своеобразие образной структуры. Увлечение антропософскими идеями Р. Штейнера

Тема 8. Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.

А. А. Блок (1880–1921).

Роль Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

Ранние стихи. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, лирики А. Фета и Я. Полонского. Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы мистических предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Разуверения» в мистике Соловьева. Появление мотивов арлекинады. Формирование эстетических взглядов Блока.

Революция 1905 г. и творчество Блока. Кризис философского идеализма. Обострение внимания к общественной жизни. Влияние на Блока идей и поэтики В. Брюсова. Сборник стихов «Нечаянная радость». Столкновение реальности и романтической фантастики. «Снежная маска». Роль и характер метафор в книге. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли». Блок о роли и месте художника в жизни. Отрицание мистических основ искусства. Разрыв с символистами-мистиками.

Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как этап художественных исканий («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Тема поисков путей к народу, родине в драматургии Блока («Песня Судьбы»).

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Блок и Брюсов. Особенности блоковского восприятия города и городской культуры. Тема Человека в «страшном мире» («Страшный мир»). Романтическая сатира в творчестве Блока (цикл «Пляски смерти»). Трагическое в поэзии Блока.

Усиление общественных мотивов, веры в светлые начала жизни в лирике Блока 1910-х гг. («Ямбы»). Поэма «Соловьиный сад», ее программное значение в творческих исканиях поэта.

Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Возмездие». Особенности жанра и стиля. Проблема

литературных традиций в творчестве Блока 1910-х гг. Блок и классическая поэзия XIX века. Эволюция поэтического стиля Блока.

Творчество после 1917 г. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы символы природных и социальных явлений. Художественная концепция стихии, «музыки». Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Поэма в оценках современников.

Стихотворение «Скифы», связь с поэмой. Идеи патриотизма, призыв к братству. Образ России и ее место в триаде «Запад – Россия – Восток». Влияние Вл. Соловьева. Литературные традиции в «Скифах». Проблема жанра.

Публицистика: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэтов («Интеллигенция и Революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «Владимир Соловьев и наши дни», «О назначении поэтам»). Концепция романтизма.

Последние стихи («Пушкинскому Дому»). Проблема молчания Блока как поэта. Смерть Блока и отклики на нее. Традиции Блока в русской литературе.

Тема 1. Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.

Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Акмеизм. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А де Ренье, А. Франс). Роль стилизации в творчестве акмеистов «Адамысты». Культ первоначал жизни в природе и человеке.

Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Проза писателей, близких к акмеизму (М. Кузмина, Б. Садовского).

Н. С. Гумилев (1886–1921).

Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Интерес к творчеству французских парнасцев, Бодлера, Верлена, из русских поэтов – И. Анненского, В. Брюсова. Статья «Наследие символизма и акмеизм» – манифест нового направления в поэзии. Метрическое своеобразие стиха. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагический пафос поздней поэзии. Христианские мотивы, мифологемы. Литературно-критические статьи писателя («Письма о русской поэзии»).

А. А. Ахматова (1889-1966).

Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики, роль детали. Ахматова и И. Анненский. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России. Своеобразие восприятия Ахматовой народной поэтической традиции и традиций русской классической лирики: Пушкина, Баратынского, Тютчева, Некрасова. «Пушкинское» в ахматовской лирике. Ахматова и обновление метрики русского стиха.

О. Э. Мандельштам (1891–1938).

Связи ранней лирики с поэзией позднего символизма. Книга стихов «Камень». Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры. Стихи Мандельштама как «поэзия поэзии». Драматическая напряженность лирики поэта. Творчество в годы войны и революции. Сб. «Tristia». Расхождения со вторым «Цехом поэтов». Трагическая тональность стихов Мандельштама этих лет. Мандельштам и русская поэзия

XX века.

Тема 3. Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория имажинизма. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина.

Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Карпова, А. Ганина, П. Орешина. Поэзия крестьянских поэтов и символизм (С. Клычков, С. Есенин). Н. Клюев и «Цех поэтов». Китежское мироощущение. Философская концепция земного рая. Православие, хлыстовство и язычество в ранней лирике крестьянских поэтов. С. Есенин и Н. Клюев в «скифстве». Крестьянство в философских и политических воззрениях русских символистов. Философские искания «серебряного века» и русское сектантство. Традиции святоотеческой литературы и фольклора в поэтике крестьянских поэтов.

С. А. Есенин (1895–1925).

Философские воззрения молодого Есенина, еретическое восприятие Христа, концепция «одной души» (письма к Г. Панфилову). Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая. Россия как избранная святыми страна. Раздвоенность лирического героя Есенина – кроткого пастуха и мятежника.

Метафоричность стиля. Романсный стих. Цвет в пейзажной лирике. Проблема датировок ранней лирики.

Роль Н. Клюева и Иванова-Разумника в мировоззренческих исканиях поэта.

Метафизическое восприятие русских революций, религиозно-революционная утопия Есенина.

Н. А. Клюев (188–1937).

Книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни». Православные мотивы в лирике Клюева. Клюев и голгофское христианство. Мироощущение Клюева в контексте старообрядчества и хлыстовства. Письма Клюева к Блоку; их мотивы, цитаты из писем в блоковских текстах (статьи, «Песня Судьбы» и др.). Брюсов и Клюев. Гумилев о Клюеве. Клюев и «скифство». Мифотворчество Клюева. Метафора в его поэзии.

Тема 4. Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский и др.). «Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее-кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак) и ее особое место в футуризме. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике словесного искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. «Самовитое» слово. Жанры футуристической поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра. Футуристы в годы мировой войны.

Велимир Хлебников (В. В. Хлебников) (1885–1922).

Гуманистический характер поэзии Хлебникова. Хлебников и Маяковский. Эстетическая теория поэта. Опыты поэта в области русского стихосложения. Мифы Хлебникова. Языкотворчество поэта и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Жанры поэзии. Поэма «Ладомир» – программное произведение поэта и итог его

творческого развития.

Тема 6. Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского.

В. В. Маяковский (1893–1930).

Общественный путь поэта. Революция 1905 г. и ее воздействие на формирование социального сознания Маяковского. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «Утром («Пощечина общественному вкусу»)». Противоречия поэтической практики и футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»).

Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Маяковский-сатирик. Маяковский в «Новом Сатириконе». Маяковский и традиции русской демократической сатиры. Мечта о гармоническом обществе будущего и гармоническом человеке. Фантастико-утопические формы ее воплощения. Жанры поэзии Маяковского. Романтический пафос его творчества. Экспрессионистские тенденции в его поэтике. Языковое новаторство поэта. Связь его с установкой на создание нового демократического искусства.

Тема 7. Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина.

Философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х г.

И. А. Бунин (1870–1953).

Проза 1890–1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев. Бунин в «Знании». Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение. Идеи земной жизни как Божьего дара (дневники Бунина, «Господин из Сан-Франциско»). Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви как «святого свойства души» («Святые»). Восприятие национального характера.

Стиль Бунина (живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Толстовский психологический реализм и психологический рисунок в прозе Бунина.

Тема 8. Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.

Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов. Концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Горький и Ницше. Роман "Фома Гордеев" Особенности конфликта. Концепция истории в творчестве Горького. Традиции русского классического романа в произведениях писателя. Традиции Ф.М.Достоевского

Тема 1. Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».

Л. Н. Андреев (1871–1919).

Экспрессионистская тенденция в русском реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л. Андреева. Раннее творчество. Фельетонистика, очерки. Влияние традиций русской демократической прозы (Г. Успенского, А. Левитова). Рассказы 90-х гг. «Чеховские» темы в творчестве Андреева. Отвлеченно-психологический характер их разработки. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм этих рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче и др.). Обострение интереса к творчеству Достоевского. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Андреева и проблемы «подпольного сознания».

Влияние на миропонимание Андреева западных философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана). «Стена», «Города. Недоверие к общественным и нравственным возможностям человека. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире («Большой шлем»). Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира (рассказ «Мысль», «Мои записки»).

Рассказы «Жизнь Василия Фивейского» и «Красный смех», их место в развитии

художественного метода и стиля Андреева. Движение к экспрессионизму. Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева.

Творчество Андреева в годы революции и предоктябрьское десятилетие. Пьеса «К звездам». Проблема отношений революции и интеллигенции, революции и творчества. Идея детерминированности социальной психологии человека увечными законами бытия. Рассказы «Марсельеза», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Поиски «сущностей мира». Особенности стиля рассказов и их символики (психологизм, гиперболизм, своеобразная индивидуализация характеров). Значение аллегории и библейской мифологии.

Философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Иррационализм миропонимания писателя. Экспрессионистские черты андреевской драматургии.

Тема 3. Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков

Литература, сочетавшая реалистические и модернистские принципы художественного творчества

Возникновение теории «неореализма», обосновывающей необходимость и закономерность синтеза в искусстве принципов реализма и модернизма Индивидуально-творческое проявление его в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова.

А. М. Ремизов (1877–1957).

Вариант синтеза реализма и модернизма в творчестве писателя. Своеобразие художественного стиля писателя. Зыбкость границ объективного повествования и субъективного восприятия мира художником. Пессимистические представления о судьбах человека, человечества, истории. Идея фатальной повторяемости человеческого бытия, его «пульсации» от страха к надежде и от надежды к страху перед жизнью. Отражение этой идеи в романе «Пруд», в композиции и ритмической организации прозы. Экзистенциальная и социальная проблематика романа.

Фантастика и гротеск, их роль в творчестве писателя. Субъективный характер стилизаций и обработок Ремизовым мотивов устного народного творчества, легендарных и сказочных сюжетов («Посолонь», «Лимонарь», «Бова Королевич», «Тристан и Исольда» и др.).

В. В. Розанов (1856–1919).

«Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени».

Философская проблематика. Тенденции импрессионизма. Жанровая специфика. Проза Розанова и европейская литература («Опыты» Монтеня, «Мысли» Паскаля, «Дневники» Ж. Ренара).

Практическое занятие № 1

Поэтика ранних рассказов А.Н.Толстого

1. Творческая история цикла рассказов А.Толстого "Заволжье".
2. Концепция "ученичества" А.Толстого в работах исследователей второй половины XX века.
3. "Усадебный текст" русской культуры и его модификация в творчестве писателя. Полемика с И.А.Буниным.
4. Авантюрный сюжет и поэтика пародии и гротеска в рассказе "Приключения Растегина".
5. Функциональная природа литературных реминисценций в творчестве раннего Толстого (Н.Гоголь, И.Тургенев, Ф.Достоевский, А.Чехов и другие).
6. Проблема стилизации в творчестве раннего А.Толстого.

Практическое занятие № 2

Поэтика натуралистического романа. "Китай-город" П.Д.Боборыкина

1. Концепция "экспериментального метода" П.Д.Боборыкина.
2. Особенности сюжетосложения в романе "Китай-город".
3. Принцип "биологизма", теория наследственности, мотивы "голоса рода" и "голоса крови".
4. Способы художественного освоения "субъективной объективности" в структуре повествования.
5. Принципы создания образа города в натуралистической поэтике.

Практическое занятие № 3

Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»

1. История создания романа. Редакции.
2. Поэтика романа:
 - а) «Поток сознания» как принцип романной формы в творчестве А. Белого. Сознательное и бессознательное в герое;
 - б) Сюжет;
 - в) Символика;
 - г) Психологизм;
 - д) Конструирование мифа о Петербурге в романе: литературные реминесценции;
 - е) Музыкальность формы: ритм и фоника в романе.
3. Проблема исторического пути России в романе.

Практическое занятие № 4

А) Художественный мир лирики А. Ахматовой 1910-х годов

1. Акмеизм в творческой биографии А. Ахматовой.
2. Тема любви в ранней лирике А. Ахматовой («Вечер», «Четки»).
3. Значение вещи в лирике А. Ахматовой.
4. Тема Родины в лирике А. Ахматовой («Белая стая», «Anno Domini»). Мотив катастрофы.

Практическое занятие № 5

Рассказы И. А. Бунина: проблематика и поэтика

1. Проблематика и жанровые особенности рассказов начала 1890-х г. («Эпитафия», «Сосны», «Тишина», «Туман», «Антоновские яблоки»): лиризм, «бессюжетность», ретроспективность, импрессионизм (цвет, свет, запах).
2. Трагичность в мироощущении и поэтике рассказов 1910-х годов (на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»):
 - а) Тип героя;
 - б) Сюжет, кольцевая композиция;
 - в) Корабль как символ мира. Система мотивов. Символ океана. Символика названия. Образ дьявола.
 - г) Философский смысл произведения.
3. Концепция любви в цикле рассказов «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и др.).

Практическое занятие № 6

Концепция любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Музыкальная структура произведения: эпиграф, композиция («увертюра»), «темы» героев (их соподчинение, противоборство), принцип «рассказа».
2. Образ Желткова и смысл трагического финала героя. Авторская позиция.
3. Символика.
4. Черты импрессионизма в повести.
5. «Суламифь». Концепция любви. Символика камней, чисел.

Практическое занятие № 7

Экспрессионизм в прозе Л. Андреева

1. Катастрофическое существование человека в абсурдном мире в рассказах 1899-1903 гг. («Ангелочек», «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского»).
2. Экспрессивная «чрезмерность» в стиле, композиции, сюжете, цвете и звуке («Красный смех»). Деформированный образ мира.
3. Переоценка евангельских образов в повести «Иуда Искариот».

Практическое занятие № 8

Ранняя проза А.М.Горького

1. Поэтика ранних романтических рассказов ("Челкаш", "Старуха-изергиль", "Макар Чудра", "Мальва").
1. Особенности "автобиографизма" в повестях Горького "Детство" и "В людях".
2. Мир детства в повестях: проблема традиций и новаторства.
3. Концепция личности в произведениях писателя.
4. Повести М.Горького и автобиографическая проза его современников - В.Г.Короленко ("История моего современника"), Н.Г. Гарина-Михайловского ("Детство Тёмы", "Гимназисты").

7 семестр

Тема 1 Вводный цикл. История изучения курса. Основные этапы истории отечественной литературы XX века и этапы изучения историко-литературного процесса.

Учебники нового поколения

Среди первых конструктивных работ нового поколения об истории отечественной литературы XX века исследования В.М. Акимова «Великие и трудные судьбы: Страницы литературной жизни Петрограда-Ленинграда» (Л.: Лениздат, 1990.-67с.); В.П. Скобелева «Слово далёкое и близкое: Народ – герой – жанр: [Очерки по поэтике и истории литературы]» (Самара: Кн. Изд-во, 1991.-278 с.); М.М. Голубкова «Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов». /Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. (М.: Наследие, 1992.199с.)...

Концептуальный инфантилизм и лукавый эмпиризм первых монографий. Единодушны исследователи, пожалуй, только в утверждении, что «разомкнувшееся в конце XX века культурное пространство» создаёт уникальную для историков литературы ситуацию, позволяющую осмыслить художественный феномен отечественной литературы во всём многообразии и сложности этого явления. Солидарны они в отрицательном отношении к прежним вульгаризированным схемам (Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения: Сб. ст./РАН, Науч. сост. на рус. лит., Институт мировой литературы; Отв. ред. Д.П. Николаев (М.: Наследие, 1997. Т.1.-308с. Т.2.-214с.) и в признании необходимости выработки новой концепции историко-литературного процесса, в основу которой были бы положены «высокозначимые эстетические ресурсы, которые были накоплены в течение века русской литературой, часто и в значительной степени вопреки всем видам оказываемого на неё давления» (С.И. Тимина. Русский XX век // Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. СПб.: «Logos»; М.: «Высшая школа», 2002.С.7). Исследование Русская литература XX века: Школы, Направления, методы творческой работы (В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др.: Учебник для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Проф. С.И. Тиминой. Издательство «Logos», 2002. 586 с.) включает замечательные наблюдения над закономерностями некоторых малоизученных историко-литературных явлений. Эта работа теоретична, имеет превосходный справочный раздел.

Тема 2. Проблема периодизации.

В одном из наиболее подробных и детальных учебных пособий - «Русская литература XX века»: В двух томах \ Под редакцией Л.П. Кременцова. М.: АCADEMIA, 2003) - предисловие к первому тому извещает о том, что в исследовании «даётся ретроспективная картина развития русской литературы после 1917 года». При этом сообщается, что «авторы выделяют три временных периода: 1920-1930-е годы, 1940-1960-е годы, 1970-1990-е годы...» (Подчёркнуто мною. С.Б.) Неизбежно возникают вопросы к авторам: почему не «1917-30-е», как удалось соединить период Великой Отечественной войны с «оттепелью» в один этап? Каково основание этой периодизации? Не случайно и заглавия такие аморфные: «Особенности развития литературы....(какая разница – какого периода)», «Литературная обстановка 1917-1921» (довесок!), «Проза...», «Поэзия...», «Драматургия...».

Одно из немногих исключений из общего пренебрежения историей составляет исследование В.В. Мусатова «История русской литературы первой половины XX века (советский период)»: Учебное пособие для университетов/ В.В. Мусатов.-М.:Высшая школа, 2001.-310с.

И почти во всех работах говорится о необходимости изучения истории русской литературы XX века как литературы с составом, включающим в себя такие осваиваемые явления, как зарубежье, андеграунд...возвращённая литература. В некоторых осуществляется попытка обосновать новую модель историко-культурного развития (Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие для вузов. - М,: Аспект Пресс, 2001), правда, делается это в ущерб широте историко-литературного материала.

Тема 3. Вводный цикл. Типология историко-литературного процесса.

Определяя границы между относительно завершёнными периодами в истории литературы, мы будем опираться на историко-литературную версию, которая была сформулирована в трудах Н.И. Конрада, Е.М. Мелетинского, Ю.М. Лотмана, так или иначе переосмыслившего идеи И. Пригожина. В самом упрощённом варианте эта типология предполагает выявление признаков т.н. СЕРЕДИННЫХ и КРАЙНИХ эпох (Н.И. Конрад). Ю.М. Лотман именуется их как эпохи «КУЛЬТУРЫ» и «ВЗРЫВА». Этих эпох в «химически чистом» виде никогда не встречается в истории, и определения указывают на преимущественное преобладание признаков. Именно потому вслед за ВВОДНЫМ циклом лекций будет представлен цикл лекций о КРАЙНЕЙ и о СРЕДНЕЙ эпохах.

Иногда в значении «крайняя» эпоха встречается термин «ПЕРЕХОДНАЯ» эпоха. Мне он представляется менее удачным, но он начал употребляться раньше других и потому – «прижился». Этим и объясняется наше проявленное здесь к нему внимание.

Всегда следует помнить, что характеристика границ между эпохами (рельефная или прозрачная, чёткая или размытая) неизменно обусловлена и соотнесена с характеристикой очерчиваемых ими художественных эпох или периодов.

Тема 4. Возвращённая литература как эстетический феномен

«Возвращение» как основной закон истории культуры впервые исследует Тейяр де Шарден в «Феномене человека». Согласно его взгляду на мир всё: предметы материальной и духовной культуры, люди, не только гениальные, но и самые обыкновенные, обречены на две жизни. Первая – короткая. Она подчинена закону убывания времени: заявляющему о себе с первых движений жизни у каждого из нас. Вторая начинается после неизбежного промежутка забвения и подчиняется закону возрастания времени: чем длиннее дистанция, отделяющая человечество от свидетельств его прошлого, тем ценнее кажутся эти свидетельства.

К возвращённой литературе относят, в первую очередь, те произведения, которые, будучи созданными представителями русской культуры, либо никогда в нашей стране не издавались (как не публиковались до конца 1980-х гг. роман Е. Замятина «Мы», повесть Б. Пильняка «Повесть непогашенной луны», роман А. Платонова «Котлован» и т.п.), либо не переиздавались после ранних публикаций («Несвоевременные мысли» М. Горького, рассказы Е. Зозули, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова и др.). В составе возвращённой литературы и духовное наследие русской эмигрантской мысли (так называемое русское зарубежье), и андеграунд — произведения, созданные в Советской России, но не вписывавшиеся в рамки официальной идеологии по причинам политического, религиозного или эстетического характера (произведения Д. Андреева, Ф. Светова, А. Зиновьева, некоторые произведения М. Пришвина, Л. Пантелеева и др.). Но возвращённая литература — это и произведения советской литературы, не стремившейся к оппозиции с официальной идеологией. Так, после XX съезда КПСС возвратились в литературу И. Бабель, Б. Пильняк, В. Зазубрин... Не стремился к участи обличителя и автор «Котлована» А. Платонов.

Конечно, масштабы культурного возвращения прямо пропорциональны масштабам разрешённой ныне политической свободы и масштабам предшествовавшей всему этому цензуры,

защищавшей определенную систему ценностей (политических, этических и т.д.). Однако возвращение не есть свойство только советской истории культуры.

Не будем забывать, что политическая перестройка в стране, вызвавшая отмену прежних цензурных ограничений, неизбежно должна смениться определенной стабилизацией и соответствующим ей цензурным режимом. Так обстояло дело во второй половине 19 века, когда волна возвращений спровоцировала и волну научно-теоретических и художественных открытий. Далее, вероятно, следовала волна, вызванная идеологической переоценкой 1905 года, когда, например, прекратились гонения, которым подвергались старообрядцы, когда в России впервые официально разрешается публикация произведений А.Н. Радищева. Наконец, в 1917 году новый политический режим, отменив прежние цензурные запреты Декретом СНК о печати, обнародованном 28 октября 1917 года (по старому стилю), тот час же займется установлением новых запретов. И безусловные признаки установившейся государственной стабильности проявятся уже в начале 20-х годов, когда с достаточной ясностью обозначатся три основные функциональные слоя, характеризующие историко-литературный процесс 20 – второй половины 80-х годов XX столетия.

Тема 5 Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм.

Система поэтических признаков, воплотившая в литературе первых лет Октября это мистическое восприятие действительности, получила определение апокалиптического синкретизма.

Он предполагает такую модель мира, в которой хронотоп «сжимается» до предела, исключая возможность историзма, психологизма, пространственного моделирования действительности, т.к. основным событием произведения становится не история а судьба, сущность человечества, мира... Сущность поглощает выраженность. Открывающийся душевному о к у смысл ПУТИ не нуждается в модели мира, требующей пространственно-временной протяженности.

В «апокалиптической» модели действительности размываются границы индивидуальной участи и судьбы человечества, голоса исповедующегося и голоса Того, кто отпускает грехи и назначает наказание...

Основным приёмом в произведениях, построенных по принципам «апокалиптического синкретизма» становятся видение, откровение, т.н. «вспышка сознания» и соответствующие этому превращения, метаморфозы, обнажающие сущность события или его участников. Отсюда и возможность постановки вопросов об эзотеризме (мистичности, таинственности) в литературе первых лет Октября (М. Волошин, А. Блок...) и роли библейских образов в ней. Общая характеристика литературы первых лет Октября.

Тема 6. Литература Октября и Великой Отечественной войны:

Литература первых лет Октября – это последний период Серебряного века накануне его «разветвления» на две самостоятельно развивающиеся «линии» (в границах Зарубежья и советской культуры). Период «Литература первых лет Октября» – это литература в «точке бифуркации» (Ю.М. Лотман-И. Пригожин). *Бифуркация* – раздвоение, ослабление внутрилитературных связей и одновременное их сосуществование до момента *флуктуации* - «случайного», т.е. не литературного, не политического, не этического (...или какого-либо иного!) отклонения величин (художников) от «серединного» значения (привычного, считающегося «нормальным»). Основная характеристика литературы первых лет Октября обусловлена, с одной стороны, наличием генетической связи с Серебряным веком, пропитанным мистицизмом, предчувствиями и особым художественно-ритуальным экстазом. С другой стороны, на характеристику литературы первых лет Октября повлияли внешние обстоятельства, социально-политический сдвиг, воспринятый подавляющим большинством его свидетелей как самое сильное доказательство справедливости предчувствий и пророчеств (М. Волошин. Пророки и мстители, 1906)

Если апокалиптический синкретизм литературы первых лет Октября опирался на идеологическую многополярность, то в литературе периода Великой Отечественной войны идеологическая однозначность, обусловленная образом врага, характеризуемого эмблемно и «классицистично».

Основные различия литературы ПЕРВЫХ ЛЕТ ОКТЯБРЯ и литературы ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ войны как КРАЙНИХ ЭПОХ. Идея национального монолита в многонациональной стране неизбежно провоцировала рождение формулы «сверхкровновоей связи». Она опиралась на универсальные ментальные роли: матери, отца, брата, сына...

7. Демифологизация Антихриста. Л.Н. Андреев

Серебряный век по версии Н.А. Бердяева был, как известно, назван *ренессансом* (См.: Н. Бердяев. *Философия свободы. Смысл творчества*. М.: Правда, 1989). По определению Г. Федотова этот период с не меньшим основанием именовался как период крайнего духовного распада, сопровождающегося ослаблением религиозности. «Человек, потерявший Бога, в искусстве ищет разгадки всех проклятых вопросов...» (Г. Федотов. *Борьба за искусство// Вопросы литературы*. 1990. 2. С. 214). В течение всего 20 века художественные реалии Достоевского, включённые в систему контекст.- и интертекстуальных мотивов отечественной литературы, приобретали статус мифа. О том, что подобное восприятие текста Достоевского закономерно, писал ещё М. Волошин в 1906 году, когда понял, что история России двинулась в направлении, предопределённом Словом писателя (Волошин М. Пророки и мстители).

Антиутопический пафос Легенды подтолкнул художников 20 века к использованию отдельных элементов Легенды в качестве своеобразных матриц и матричных гнёзд, сигнализирующих об «архетипе».

И вот уже тихо поцелует своего оппонента – Сатану «двойник» Инквизитора - Фома Магнус (Л. Андреев. *Дневник Сатаны*). Андреев откроет в своём Великом провокаторе грядущей катастрофы такие бездны трагизма, отчаяния, оскорблённой любви к человечеству и не оправдавшей себя веры, что на его фоне Сатана померкнет: масштабы личности определяются границами вмещающей в сердце боли. Генеалогически Фома Магнус связан с образом Иуды, демифологизированного героя из рассказа Андреева «Иуда Искариот», с текстом «Губернатор» и, конечно, с публицистикой писателя последних лет.

Так называемые мистические настроения никогда не остаются только настроениями. В этом принципиальное отличие религиозного уровня мышления от не религиозных уровней. Религиозное мышление не нуждается в т.н. исторических и социальных поправках. Ибо не существует – по самому определению – *поправок*, которые корректировали бы (с изменениями или без) сущность Антихриста. _ Его воплощение осуществляется по упоминанию его. Вот потому и подведёт страшный итог своей жизни М.А. Алданов в романе «Самоубийство».

8. Мифологизация Антихриста. А. Блок и Е. Замятин

Если М. Горький опирался духовно на утопический идеал Земного рая, то для его современников – Маяковского, Блока, Замятина... такой опорой был бунт. Именно этим объясняется появление сквозного образа еретика, открывающего новую эру в истории человечества и в «Мистерии-буфф» Маяковского, и в пореволюционных произведениях Е.И. Замятина, и в «Катилине» А. Блока, и в героях его поэмы «Двенадцать». Творческая история «Двенадцати», как и история изучения этого произведения, приводит к выводу, что идейно-художественный смысл поэмы принципиально не сводим к одному из возможных истолкований. Он — их сопряжение. Сегодня «Двенадцать» прочитывается как художественная формула переживаемой Россией эпохи и — судьбы поэта в их трагическом единстве. Двенадцать героев поэмы и Иисус — образы, каждый из которых суть единство «омонимичных» значений. Поставивший себе за «Двенадцать» самую высокую оценку, Блок, перебирая позднее варианты истолкований поэмы, подсказывает нам слово — Другой — имя, обозначающее в единстве

величественные надежды, непростительные заблуждения и душу, не уклоняющуюся от ответственности за последствия сделанного ею выбора.

9. Романтизация Антихриста. М. Горький

Романтизация зла в произведениях Горького была закономерным следствием:

а) разрыва глубоко религиозного по природе своей художника с традиционной верой и
 б) возведения в статус религии тех ценностей, которые не являлись безусловными с интеллектуальной и моральной точек зрения.

В романе «Мать» автор осознал, насколько Достоевский предусмотрел опасность революционной идеологии в России. Попытка опровергнуть великого предшественника не удалась, и перед Горьким возникла дилемма: признать справедливость своего великого предшественника и подвергнуть анафеме идеологию большевиков, или вопреки всему отстаивать справедливость средств, которые столь явно дискредитировали цели. В повести «Лето», в рассказах 20-х годов автор матрицирует, реконструирует мотив раскрытия преступления в ходе нравственного суда героя-преступника, воспроизводит парадоксальность связи высокого гуманного мотива поведения с неизбежно вытекающим из него преступлением перед обыкновенным человеком и, конечно же, знаменитую достоевскую оппозицию людей необыкновенных (с высокими помыслами и высокими требованиями к себе и к жизни) и - обычных, через которых переезжает колесо истории (драматичнее всего мотив колеса звучит в «Жизни Клима Самгина»). Эти же приёмы найдём и в очерках Горького о революции, в его лениниане и даже в драматургическом цикле. Анатомией компромисса станет его последний роман «Жизнь Клима Самгина».

10. Публицистика первых лет Октября

Многие годы круг публицистических текстов первых лет Октября в советской школе суживался до минимума текстов, включавшего а себя «Интеллигенцию и революцию» Блока и несколько чуть менее талантливых произведений. Сегодня ситуация изменилась. Тексты М.Волошина («Россия распятая» и «Поэты и революция»), «Россия будет!» Д. Мережковского, романтические статьи Н.Клюева, «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова...

Провиденческий смысл этой литературы и её художественные достоинства в последние годы стали объектом самого пристального изучения.

11. Серединная эпоха. Восстановление издательской деятельности, стабилизация жанровых моделей и дистанции, разделяющей автора и читателя, автора и «исполнителя», искусства и реальности. Историко-функциональные слои. Соцреализм.

Отечественная литература «серединной» эпохи 20-30-х (- 40-х, 50-х, 60-х и т.д...) развивается по трём отчётливо выраженным функциональным направлениям: официально признанная литература (литература соцреализма, минус репрессированные её представители: Б. Пильняк, И. Бабель, И. Катаев... Плюс литература так называемого «второго» ряда, куда входило издаваемое, но не поощряемое: фенологическая литература, книги нучно-популярного типа...), литература русского зарубежья и литература русского андеграунда.

Как известно, до конца 80-х годов XX века проблема изучения соцреализма в художественном творчестве, в теории литературы и в критике была одной из наиболее привлекательных в советской литературоведческой науке. Не случайно в самых авторитетных вузах страны на филологических факультетах неизменно выделялись своей гражданской активностью кафедры советской литературы (так было и в МГУ, и в ЛГУ им. А.А.Жданова). Правда, исследования теоретических аспектов соцреализма были скорее конъюнктурным и политизированным, чем объективным и, я бы сказала, в научном смысле продуктивным. Где теперь эти труды, большая часть которых замечательна только тем, что предоставила авторам своим возможность более или менее комфортного существования в академической среде?

С конца 80-х годов XX века к этой проблеме почти не обращаются с научными целями. Конъюнктурность, присущая прежним исследованиям, посвящённым этим вопросам, и в этот раз сказала своё веское слово: с конца 80-х эта тема наименее выигрышна. Не случайно же Е. Добренко вообще отказал явлениям соцреализма в праве на эстетическую состоятельность. «Последней религией» назовёт соцреализм А. Лебедев (Последняя религия // Вопросы философии. 1989.1).

Из потока столь же беспощадных, сколь и легковесных суждений о соцреализме необходимо выделить статьи Е. Сергеева (Несколько застарелых вопросов // Новый мир. 1988.9) и А. Гангнуса (На руинах позитивной эстетики // Новый мир. 1988.9), в которых социалистический реализм рассматривается как поздняя разновидность классицизма, поэтика которого, как известно, имеет нормативный характер, но *классицизма эпохи административно-командной и тоталитарной*. “Самое-то главное, - писал Е. Сергеев, - в том, что метод, названный в середине 30-х годов социалистическим реализмом, был чрезвычайно далёк от реализма; и по форме и по сути он гораздо больше походил на классицизм. Как и классицизму, ему свойственны: строгая иерархия жанров (ода ценнее сатиры и интимной лирики); строгая тематическая иерархия (явное предпочтение отдавалось изображению событий государственной значимости, а события личной жизни расценивались как бытовизм и мелкотемье); конфликт между долгом и чувством, где долг неизменно берет верх; одномерность характеров персонажей, которые являются рупором идей, отсюда декларативность монологов и диалогов” (Новый мир.1988.9.С.145) Высказанное учёным почти два десятка лет тому назад не устарело, тем более что интерес к проблеме социалистического реализма с тех пор серьёзно ослабел.

12. Андеграунд

Очевидная неоднородность литературного андеграунда должна быть понята в связи с не менее очевидной неоднородностью и неоднозначностью аттестированной литературы. Конечно, политическая и методологическая ограниченность, препятствовавшие свободному развитию науки в нашей стране, не позволяли отечественному литературоведению достичь значительных результатов в осмыслении художественной продукции этого времени.

Реверсированность и ревальвированность в историко-литературном процессе.

Изучение андеграунда позволяет реконструировать историко-литературный процесс в виде модели, отражающей положение литературных единиц относительно действовавших в той или иной эпохе официальных и не официальных политических, этических, эстетических, расовых, национальных, религиозных ... приоритетов. Ни в коей мере не умаляя значимости проблемы создания целостной истории Русской литературы XX века, в которой бы были представлены и шедевры Зарубежья, и шедевры советской классики, и шедевры андеграунда, я решительно не принимаю позицию тех, кто пытается предать забвению исторические обстоятельства, в которых создавалась и функционировала литература.

Говоря об андеграунде, следовало бы придерживаться следующей схемы.

1. Что даёт повод рассматривать данное произведение как явление андеграунда в рамках того или иного периода?
2. Что из себя представляет контекст этого произведения? Речь здесь, в первую очередь, должна идти о собственно андеграундном контексте, включающем в себя не только произведения андеграундного типа, но и андеграундные слои («штрихи», образы, мотивы), сформировавшиеся в литературе официально признанной и аттестированной.
3. Как сосуществуют автономно функционирующие пласты литературного процесса: так называемая советская классика (или официально признанная, аттестированная литература), андеграунд и Зарубежье?

Для того чтобы реконструировать литературную действительность разных эпох, необходимо восстановить представление о том *чем* было то или иное произведение для его современников, в рамках времени появления текста. Именно в этом случае отчётливо обозначится *русло*, в котором формировалась и развивалась и литературоведческая мысль, постигавшая истину

о художнике и его творении. В это русло истории, русло времени необходимо войти и читателю, если, конечно, его не привлекает кругозор «бабочки однодневки» /Л. Леонов/.

Дрейфование единиц литературного процесса, которые, грубо говоря, зачисляются публикой, то в разряд первостепенных, то третьестепенных явлений русской художественной (... философской, научной, публицистической...) мысли, - есть результат ставшей, поистине традиционной, политизированности общественного сознания, общественной системы ценностей. Политизированность возникла не в советский период и не исчезнет вместе с этой эпохой. Хочется ещё раз напомнить замечательные слова Е.Мелетинского, призывавшего проявлять осторожность и мудрость при оценке явлений истории: «... То, что происходящая /.../ трансформация имеет характер перехода в противоположность, как бы перемены знаков /плюс на минус/, свидетельствует не о начале совершенно нового процесса, а о продолжении старого» (Е.М. Мелетинский. Введение в историческую поэтику эпоса и романа.- М.,1986. С. 294).

«*Перемена знаков*» в который уже раз за бурный XX век заставляет историков *переписывать* не только ближнее, но и дальнее прошлое нашего отечества. Хочется верить, что наступил период, когда не оправдавшейся надежде сформулировать истину в последней инстанции мы, наконец, можем противопоставить скромные усилия по реконструкции обстоятельств, причин и последствий дрейфования литературных единиц в границах эксплицитных и имплицитных функциональных слоёв литературного процесса. Но как раз в этом случае границы андеграунда оказываются наиболее дискуссионными. К литературному андеграунду мы будем вынуждены отнести слишком многое.

В истории формирования русского андеграунда невозможно переоценить роль Ф.М. Достоевского. Он станет его КОДом отечественной литературы первых десятилетий XX века. О том, почему это должно было произойти, напишет М. Волошин в статье «Пророки и мстители», где назовёт великого писателя не пророком, но Демиургом русской истории. Всё это отлично чувствовали и буревестники революции, потому столь напряжённым было их отношение и к наследию Достоевского, и к наследию Л. Андреева, одного из самых последовательных учеников Достоевского, и к «достоевщине» в произведениях Л. Леонова и других.

13. Зарубежье

Литература русского зарубежья развивалась в среде, отличающейся от той, в которой формировалась литература русского андеграунда и советская, официально признанная. Имея общие корни с литературой метрополии, литература Зарубежья иначе относилась к своим традициям и пребывала вне своей исторической культурной среды, а потому и структурировалась иначе, чем литература метрополии. В ней большую роль играет генетический компонент (поколение), в сравнении с литературой метрополии, где принадлежность к поколению определяла оттенки (стиль), а не писательскую судьбу.

История русского зарубежья уходит корнями в далёкое прошлое нашей страны.

Русское зарубежье XX века включает четыре этапа, четыре волны эмигрантов.

Основные направления в изучении художественного наследия старшего поколения Первой волны связаны с характером духовных исканий писателей. Ещё в России многие из них обратились к проблеме восстановления духовно расколотого мира (Н.К. Рерих, Д.С. Мережковский, М.А. Алданов...) В эмиграции многие обратятся к историко-семейному повествованию. Не одна ностальгия двигала авторами «Золотого узора» и «Повести о Вере», «Другая Вера» (Б. Зайцев), «Жизни Арсеньева» (И. Бунин), «Детства Никиты» (А. Толстой), «Свидетеля истории», «Сивцева Вражка» (М. Осоргин), «Оли» (А. Ремизов). Фамилиативная проза, восходящая к традициям семейной хроники и исторической прозы, имела особый тип художественного времени (настоящее в значении длящегося прошлого) и сквозной символический женский образ, олицетворяющий душу России (И. Бунин, А. Куприн, М. Осоргин, М. Алданов, Б. Зайцев, А. Ремизов, И. Шмелёв...) К любому из этих произведений подошли бы в виде эпиграфа строки Блоковского стихотворения: «О, Русь моя, жена моя! До боли нам ясен общий путь...»

С Первой волной связана и русская религиозная литература, созданная А. Ремизовым, И. Шмелёвым («Лето Господне» и «Богомолье»), Б. Зайцевым («Афон» и «Сергий Радонежский»), Е.Ю. Кузьминой-Караваевой, К. Мочульским... А позднее религиозные литературные традиции найдут воплощение в произведениях Л. Зурова, представителя молодого поколения Первой волны.

Художникам Первой волны предстояло исследовать и воспроизвести загадочный «механизм» русской ностальгии (А. Куприн «Жанетта» и «Колесо времени», Г. Иванов «Дневник», «Петербургские зимы», М. Цветаева...)

Молодое поколение первой волны имело особую трагическую судьбу. Оно было лишено иллюзий старшего поколения, его духовной ностальгической опоры. Билингвизм художников этого поколения – следствие отсутствия своего завоёванного читателя, а таинственные и страшные жизненные итоги (Б. Поплавский, М. Агеев и др.) – «сиротской» ментальности.

Г.И. Газданов, Н.Н. Берберова, Г. Кузнецова, И. Одоевцева...

Поэзия и проза В.В. Набокова

Вторая волна эмиграции связана с Великой Отечественной войной. В состав её представителей входит и деятельность выдающегося политолога Абдурахмана Авторханова, трудами которого успешно заполнялся интеллектуальный вакуум, образовавшийся в конце 80-х годов, когда советская версия истории страны была отвергнута.

Ко Второй волне принадлежит наследие таких интересных художников, как Виктор Серж, Сергей Юрасов, Григорий Климов, И. Савин...

Подчёркнуто полемичен по отношению к В. Набокову и уважителен по отношению к классике русского 19 века и к Достоевскому Н. Нароков (Николай Владимирович Марченко). В 30-е годы он был репрессирован. С 1944 в эмиграции. Умер в Калифорнии.

Среди написанного автором (романы Могу. Некуда. Мнимые величины) «Мнимые величины» представляют собой особенно значительное произведение.

14. Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны

Не смотря на то, что в невероятно разбухшей теории социалистического реализма, как ни в какой другой, накопилось с избытком идей и положений, искусственность которых не вызывает ныне ни у кого сомнений, рассматривать собственно *аттестированную* литературу в виде некоего *артефакта* советской критики и советского литературоведения - было бы непростительной ошибкой. Этот вопрос будет рассматриваться в связи с проблемой оценки так называемого основного метода советской литературы – метода социалистического реализма.

Официально признанная, советская литература может быть рассмотрена как явление неоднородное, в определённой мере соотносимое с функционирующими по-разному слоями: 1) литература, прошедшая аттестацию с высшим баллом, 2) литература, принадлежащая к так называемому «второму ряду» и 3) литература опубликованная, но не имеющая шансов на признание, или утратившая их по тем или иным, не относящимся к собственно литературе, причинам, Эти три разновидности, прошедшие тест на выживаемость с оценками «отлично», «хорошо» и «так себе», достаточно легко соотносятся с литературными направлениями, сохраняющими свою значимость на протяжении всего XX века. Это - РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ и ФИЛОСОФСКАЯ.

Именно в героико-революционной, романтической литературе 20-х в первую очередь и догматизируется *МОДЕЛЬ СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ*. Позднее она будет проявлять себя и в других жанрово-тематических направлениях: исторической прозе и драматургии, индустриальной, воспитательной, в поэзии и прозе о новой деревне и т.д.

На материале героико-революционной литературы можно говорить не только о собственно модели произведения социалистической литературы, но и о роли советской поэзии и прозы в создании и развитии МИФА о революции и советской истории в целом.

Миф о новом типе личности и миф об истории имели целью укрепить новый государственный строй, потому мысль В.Н. Хабина о пафосе утверждения новой советской

государственности в советской литературе героико-революционного направления, высказанная ещё в 70-е годы, представляется достаточно справедливой и сегодня, как, впрочем, и его наблюдения над системой поэтических приёмов, позволяющие выделить две основные тенденции в художественном осмыслении и изображении действительности. Первая из них – *ЭКСТЕНСИВНЫЙ* принцип композиционного построения: приёмы РАСШИРЕНИЯ пространственных координат и УДЛИНЕНИЯ временных. Он позволял художнику приблизиться к обобщённым эпическим формам. Мы легко обнаруживаем оба этих приёма и в поэзии (уже у А. Блока в поэме «Двенадцать», у В.В. Маяковского в поэмах о революции, о В.И. Ленине...), и в прозе А. Малышкина (Падение Даира), Б. Пильняка (Голый год)...

Вторая тенденция связана с использованием приёмов *ИНТЕНСИФИЦИРОВАНИЯ* повествования: акцентирование внимания на ритмическом рисунке произведения, позволяющем вывести на первый план не художественную модель действительности, а психологическую, нравственно-философскую модель ЛИЧНОСТИ.

15. Онтологическая поэзия и проза

Навсегда сохранится в истории русской литературы (в поэзии и прозе) направление, именовавшееся в разные периоды по-разному, но неизменно сохранявшее верность своей системе ценностей, своей системе символов, своей творческой миссии. Символы Дома, семьи, хозяина, древа, хлеба... Земли.

Острый интерес к проблемам национальных корней русской культуры, к истокам и судьбе национальной духовности, к национальному типу мировосприятия, наиболее сохранявшимся в наиболее консервативной среде, крестьянской, становится одним из объединяющих факторов в литературном процессе рубежа 19-20 веков. Интерес этот менее всего следует связывать с биографическим опытом представителей творческой интеллигенции, хотя и отрицать его было бы нелепо.

Об онтологичности так называемой *деревенской литературы* впервые заговорят лишь много лет спустя, тогда, когда безнадежно устареют попытки обвинить наиболее ярких представителей этого направления в ностальгии по прошлому, когда станет ясно, что так называемая *советская деревенская проза* - не просто проза о деревне, а литература, обращённая к сложнейшим философским вопросам: о роли этического опыта нации в судьбе страны, об исторической миссии народа – носителя этого опыта. Благодаря стараниям Г.А.Белой, сблизившей деревенскую прозу 60-70 х гг. XX века с так называемой «неокрестьянской» прозой 20-х гг., благодаря исследованиям Н.Солнцевой, С.Куняева, М.Левиной (Апофеоз беспощадности//Вопросы литературы.1991.9-10) и др. понятие «*онтологическая литература*» всё более уверенно входит в научный обиход, заменяя собою менее удачные, но ещё не утратившие своей популярности определения «деревенская литература», «крестьянская», «неокрестьянская», «кулацкая», «мужиковствующая»...и даже поощрительное – «колхозная».

В границах этой литературы можно рассмотреть творчество С.А. Есенина, поэзию и прозу С.А. Клычкова, Н.А. Клюева...

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» все повествовательные уровни скреплены мотивом пути. Лексически он воплощается в имени звёздного пути на ночном небе (Млечный Шлях), образно он выражается в лунной дороге, наискось пересекающей Дон в самом начале романа: «по Дону наискось – волнистый, никем не езженный лунный шлях. Над Доном – туман, а вверху звёздное просо. ...» (1.26). Это небо видит Григорий Мелехов, судьба и жизненный путь которого, уподобляется бегу воды. «Выметываясь из русла, разбивается жизнь на множество рукавов. Трудно предопределить, по какому устремит она свой вероломный и лукавый ход. Там, где нынче мельчает жизнь, как речка на перекате, мельчает настолько, что видно поганенькую её россыпь, - завтра идёт она полноводная, богатая...» (1.316).

В этом уподоблении жизненного пути с рекой трудно не увидеть аллегорическое воплощение принципа нравственной неравномерности героя, который в определённой степени обуславливает диалектику души в произведениях Льва Толстого. К этой диалектике восходит и

близкая Шолоховскому пониманию человека толстовская идея *смирения*, обозначающая восстановление связей личности с большим миром, то много обещающим и щедрым, то скупым и холодным под таким же холодным солнцем.

16. Философская поэзия и проза

Философская проблематика и обусловленные ею особенности литературного произведения уже давно находятся в поле зрения исследователей. Ещё В.Г. Белинский обнаружил внимание на отличительные приметы романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", указав на "идейное" превосходство произведения Лермонтова над художественно превосходящей "Героя" "энциклопедией русской жизни" (роман "Евгений Онегин", разумеется). Более того, Белинский почувствует особый характер героя в романе Лермонтова и особый тип отношений автора с таким героем ("...в самих пороках его проблескивает что-то великое..." "...так силён у него инстинкт истины!" - С. 118. "Это переходное состояние духа, в котором для человека всё старое разрушено, а нового ещё нет, и в котором человек есть только возможность чего-то действительного в будущем и совершенный призрак в настоящем" - С.134. И.Г. Белинский. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // В.Г. Белинский. Собр.соч. : В 9тт.М.,1978.Т.3).

Поэтика философской жанровой модели станет предметом объектом рассмотрения в трудах М.М. Бахтина, а в поэзии - Е. Маймина... Но до последнего времени многое в этих вопросах остаётся мало прояснённым. К поэзии философской относят достаточно широкий круг текстов. Здесь есть и произведения В.В. Хлебникова. Есенина относят обычно к другой ветви, но и у него мы встретим стихи, написанные в традициях натурфилософской поэзии («Душа грустит о небесах...»). Глубоко проникнуто философией и наследие О.Э. Мандельштама. Особое место занимает поэтическое творчество Д.Л. Андреева.

К философской прозе можно отнести произведения, граничащие с революционно-романтической ветвью («Вор» Л. Леонова) и с традиционной романтической прозой («Бегущая по волнам» А. Грина). Одна из самых популярных тем философской прозы – тема творчества. Она развивается в произведениях Я. Голосовкера, М. Булгакова, Л. Леонова. Она соединяет андеграунд не только с текстами, удостоившимися права быть опубликованными в России, но и с зарубежьем («Дар» В.В. Набокова).

Советские государственные деятели никогда не ослабляли своего внимания к литературе, хорошо осознавая её роль в формировании ментальности советского гражданина и патриота. Вот потому с такой настойчивостью внедрялась в сознание читателя, школьника, студента... тиражируемая художественной литературой модель мира с её основными идеологемами и мировоззренческими установками, создающая иллюзию идейного единства государственной власти, искусства и народа. Эту модель мира, искажавшую реальные отношения человека и природы, истории, искусства, Истины... по-своему корректировала и опровергала литература, расчётливо отказавшаяся от претензий на первенство и приоритетность... в пространстве легальных культурных ценностей.

Тема: ТЕМА РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ВОЛОШИНА

ПЕРВЫХ ЛЕТ ОКТЯБРЯ

Вопросы для обсуждения:

1. История России и революции в лекции М. Волошина "Россия распятая":
 - а) история русского самодержавия,
 - б) история и перспективы русской интеллигенции,
 - в) этапы революции.
2. Публицистика и лирика в лекции М. Волошина.
3. Художник и революция в литературно-критических и публицистических выступлениях М. Волошина.

Занятие 2

Тема: ПОЭМА А.БЛОКА "ДВЕНАДЦАТЬ" В КОНТЕКСТЕ СПОРОВ О ПОЭТЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция поэмы А. Блока в школьном учебнике (главный герой поэмы, гуманистический пафос произведения, интерпретация сцены убийства Катьки, образ Христа, смысл финала).
2. Поэма А. Блока в прочтении "СЛЕДУЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ" (А. Блок).
3. Современники А. Блока о поэме М. Волошин. К. Чуковский, Г. Шпет, А. Луначарский, Л. Троцкий и др.
4. Позиция АВТОРА в поэме "Двенадцать".

Занятие 3

Тема: ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА И БУНТА В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ С.А. ЕСЕНИНА ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОРЫ (1918-1921)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция духовного возрождения нации в эссе С. Есенина "Ключи Марии":
 - а) духовная культура древней Руси в эссе,
 - б) перспективы духовной революции в эссе,
 - в) смысл и сущность творчества в эссе.
2. История и истоки бунта в поэме С. Есенина "Пугачев":
 - а) история восстания в поэме и причины его поражения,
 - б) мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно-художественная функция.
3. Проблемы обретения гармонии с миром в стихотворениях С.Есенина "Душа грустит о небесах" и "Песнь о хлебе".

Занятие 4

Тема: КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ В ПРОЗЕ Б.А. ПИЛЬНЯКА 1920-х ГОДОВ

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика финала в рассказе Б.Пильняка "Без названия" (Узкое, 7 ноября 1926).
2. Поэтика заглавия в повести Б. Пильняка "Красное дерево".
3. Пространственно-временная модель мира в повести "Красное дерево".
4. Судьба личности эпохи героизма в прозе Пильняка 20-х годов.

Занятие 5

Тема: КРЕСТЬЯНСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ В ПОВЕСТИ Л. ЛЕОНОВА ПЕТУШИХИНСКИЙ ПРОЛОМ" И В РОМАНЕ "БАРСУКИ"

Вопросы для обсуждения:

1. Прошлое, настоящее и будущее в повести Л. Леонова "Петушихинский пролом".
2. Проблематика и композиция романа Л. Леонова "Барсуки":
 - а) история "воров" и "гусаков";
 - б) судьба братьев Рохлевых;
 - в) функциональное значение повествовательного полифонизма.
3. "Калафатизм" и "барсучество" в прозе Л. Леонова 20-х.

Занятие 6

Тема: РОМАН А. ФАДЕЕВА "РАЗГРОМ" КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОЦРЕАЛИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Роман А.Фадеева "Разгром" в критике современников и потомков.
2. Творческий замысел Фадеева и идейно-художественный смысл романа:
 - а) Фадеев о замысле произведения. Степень реализации творческого намерения;
 - б) смысловая роль "художественной избыточности" в характеристиках героев и ситуациях: роль Вари в развитии оппозиции Мечик-Морозка; функция Чижа в романе; значение истории разведки Метелицы.
3. Роман Фадеева в контексте споров о методе соцреализма.

Занятие 7

Тема: КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. ПЛАТОНОВА 20-30-х ГОДОВ

Вопросы для обсуждения:

1. "Котлован" А.Платонова: памфлет или утопия?
2. Смысл заглавия в рассказе А.Платонова "Третий сын".
3. Две матери в повести "Джан".
4. Формула "внутренней радости" и природа душевной дисгармонии в прозе А.Платонова.

Занятие 8

Тема: ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗАХ М. ГОРЬКОГО 20-х ГОДОВ

Вопросы для обсуждения:

1. "Земля" и "небо" в рассказе Горького "О вреде философии".
2. Концепция "свободной личности" в рассказе "О герое".
3. Формула "ГОЛОГО ЧЕЛОВЕКА" в рассказе "Карамора".

Занятие 9

Тема: ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА

Вопросы для обсуждения:

1. Образ революционного народа в повести "Мирская чаша".
2. История России и революция в "Мирской чаше".
3. Судьбы интеллигенции в "Мирской чаше".
4. Концепция обновления в повести "Женьшень".
5. Лувен и проблема счастья в повести "Женьшень".

Занятие 10

Тема: КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ"

Вопросы для обсуждения:

1. Роман "Зависть" в восприятии современников.
2. Смысл поединка братьев Бабичевых.
3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего.
4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа.
5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеши "читателей в потомстве".

Занятие 11

Тема: «ИИСУС НЕИЗВЕСТНЫЙ» (1932) Д. МЕРЕЖКОВСКОГО: ПОЭТИКА И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема духовного возрождения России в религиозно-философских спорах начала XX века.
2. Языческое и христианское в философских исканиях Д.С. Мережковского
3. Евангельский ТЕКСТ в романе XX века.
4. Жанровая поэтика «Иисуса Неизвестного» Д.С. Мережковского.

Занятие 12

Тема: ОБРАЗ МАСТЕРА В МОЛЬЕРИАНЕ М.А. БУЛГАКОВА

Вопросы для обсуждения:

1. История создания произведений М.А. Булгакова о Мольере и их судьба
2. Художественный конфликт в драме М. Булгакова «Кабала святош».
3. Мотивы романа «Мастер и Маргарита» в романе М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».
4. Состав и структура мольерианы М.А. Булгакова.

Занятие 13

Тема: ПОРТРЕТ ГЕНИЯ И ФОРМУЛА ЭПОХИ В РОМАНЕ В.В. НАБОКОВА «ЗАЩИТА ЛУЖИНА» (1929) И ПОВЕСТИ С.Д. КРЖИЖАНОВСКОГО «ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ» (1929)

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба прозы С.Д. Кржижановского.

2. Биография гения в повести С.Д.Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (курьёзы детства, самоощущение гения, исчезновение).
3. Потенциал заглавий в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина».
4. Поэтика финала в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина».

Занятие 14

Тема: Л.К. ЧУКОВСКАЯ «СОФЬЯ ПЕТРОВНА» И «REQUIEM» А.А. АХМАТОВОЙ: ПОРТРЕТ ЭПОХИ

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история произведений и история публикации. Знаки времени в тексте.
2. Художественный конфликт в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна».
3. Система персонажей. Портрет женщины на фоне эпохи.
4. Пространственно-временная композиция.
5. Поэтика заглавия в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна» и поэме А.А. Ахматовой «Requiem».

Занятие 15

Тема: КАТЕГОРИЯ ИГРЫ В ПРОЗЕ М.А. АЛДАНОВА

Вопросы для обсуждения:

1. Место прозы М. Алданова в истории отечественной литературы и споры о нём.
2. Поэтика заглавия и финала в очерке М. Алданова «Убийство Урицкого».
3. Проблема истины в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...»
4. Мотив игры в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...»

Занятие 16

Тема: МИФ О ФЛОРЕНЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА И ЕГО ЧИТАТЕЛЕЙ

Вопросы для обсуждения:

1. Категория ДРУГОГО в «Разговоре о Данте» О.Э. Мандельштама.
2. «Флорентийская тоска» в стихах О. Мандельштама 30-х годов.
3. «Этот» в стихотворении А. Ахматовой «Данте».
4. Флоренция Ахматовой и Мандельштама в стихотворении И. Бродского «Декабрь во Флоренции».

8 семестр

Тема 1. Послевоенная ситуация в отечественной литературе. Теория бесконфликтности. II съезд Советских писателей

В послевоенной литературе ещё долго состав мейнстрима определялся темой войны. В. Панова («Спутники», 1946), Э. Казакевич («Звезда», 1946), Б. Полевой («Повесть о настоящем человеке», 1946). Теория бесконфликтности в кинематографии послевоенных лет, драматургии, прозе. Судьба пьесы «Золотая карета» (1946) Л. Леонова.

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О журналах "Звезда" и "Ленинград" 14 августа 1946 г.

«Грубой ошибкой "Звезды"» признано то, что журнал публиковал произведения М. Зощенко, «рассчитанные на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание». Писатель был назван «пошляком и подонком». Вместе с ним глумлению подверглась и А.А. Ахматова - «типичная представительница чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии».

«Борьба с космополитизмом» — идеологическая кампания, проводившаяся в СССР в 1948—1953 годах, и направленная против интеллигенции.

Противоречия II съезда Советских писателей (1954). Выступление О.Ф. Берггольц в защиту творческой свободы в поэзии.

Тема 2. «Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «эпохи» идеологической «оттепели»

XX съезд КПСС (14-25 февраля 1956) – начало эпохи «оттепели». Признаки «крайней» эпохи. Массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников".

Политехнический музей (публичная поэтическая, творческая площадка Москвы). Памятник Маяковскому становится центральной эстрадой романтической поэзии «оттепели» (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский и др.).

Возвращённая литература (А. Платонов, М. Булгаков, М. Цветаева, О. Мандельштам...) Основание в 1955 журнала «Юность» (до 1961 г. гл. редактор – В.П. Катаев).

«Оттепель» создала условия, в которых смогли стать фактом легальной литературы и первые антикультовые произведения, и новая военная проза («лейтенантская») и деревенская, тотчас же подвергшиеся критике за нежелание следовать сложившейся в литературном процессе тенденции изображения военных событий и колхозной деревни.

Тема 3. Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицын. В.Т. Шаламов. Историко-философская проза второй половины 20 в.

Переосмысление истории, вдохновлённое XX съездом КПСС, было связано прежде всего с антикультовой тематикой. А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов... Легальная и андеграундная антикультовая литература. Только после «перестройки» будут напечатаны произведения Л. Разгона, Е. Гинзбург.

Историческая проза трансформируется в историко-философскую: Ю. Давыдов (от «Судьбы Усольцева» к «Бестселлеру»), Б. Окуджава (от «Глотка свободы» к «Свиданию с Бонапартом»), Ю. Трифонов (от «Нетерпения» к «Старику»), Н. Эйдельман (от «Лунина» к «Революции сверху»)...

Образ Иуды в отечественной исторической прозе второй половины XX в.

Историко-романтическая проза о Художнике: К. Паустовский («Золотая роза»), Ю. Нагибин (от «Лицейского утра», «Машинистки...» к повести «Один на один»), Д. Гранин («Однофамилец» и «Обратный билет», «Картина»), Г. Немченко («Красный петух плимутрок»), Ион Друце («Возвращение на круги своя»),

В.П. Катаев публикует «новистические» (подчёркнуто субъективные лирико-философские) мемуарные произведения «Святой колодец» (1966), «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), роман «Алмазный мой венец» (1978), повесть «Уже написан Вертер» (1979), «Юношеский роман моего старого друга Саши Пчёлкина, рассказанный им самим» (1982), «Сухой лиман» (1984), «Спящий» (1985).

Тема 4. Военная проза в истории отечественной литературы

Понятие «военная проза» во время войны не использовалось, т.к. в те годы оно означало не более чем актуальность военной тематики. После войны оно употребляется со значением, указывающим на тематику. Конечно, в определённом самом общем смысле оно было связано и с типологией героя, и с характером художественного пространства (пространственной композиции). Но только с середины 50-х годов в изображении войны происходят огромные перемены.

Изображение войны перестаёт быть традиционно пафосным. Повесть Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр!» в критике начала 1960-х гг. «Окопная правда».

Война как экстремальная ситуация, обнажившая механизм духовного преобразования и падения. А.М. Адамович «Каратели», В. Кондратьев «Сашка».

Сюжет возвращения в прошлое в середине семидесятых годов: Ю. Бондарев «Берег», Н. Евдокимов «Страстная площадь», К. Воробьёв «И всему роду твоему». Профессиональная литературная критика военной прозы (А. Бочаров. «Человек и война»).

Хронологические границы военной прозы. В. Быков (от «Сотникова» к «Карьеру»).

Тема 5. Онтологическая литература в истории отечественной культуры

Онтологическая тематика сформировала целостное художественное направление ещё в первой четверти XX века. Именно в крестьянской среде дольше всего сохраняется духовный опыт нации.

Философские установки онтологической литературы в первой четверти XX века прочитываются без особого труда: В «Ключах Марии» С. Есенина, в прозе С.А. Клычкова предсказывается неотвратимо надвигающаяся экологическая катастрофа. В литературе второй половине XX века мотив катастрофы приобретает устойчивый характер: В. Распутин («Прощание с Матёрой», «Пожар»), В. Астафьев («Царь-рыба»), Ч. Айтматов («Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха»).

Вторая установка в онтологической прозе первой четверти XX века связана с утверждением неизменной победы здравого смысла крестьянского мира над безумием социальных экспериментов. В онтологической прозе Л. Леонова этот мотив звучит в «Петушихинском проломе», «Возвращении Копылёва». В романах М.А. Шолохова его обозначит П. Палиевский в своей статье «Мировое значение Шолохова».

Во второй половине XX века мотив торжества духовного опыта крестьянского мира услышим в прозе Б. Можяева, В. Белова, В. Шукшина.

Поэзия Н. Рубцова.

Онтологическая литература оказывается объектом исследования в трудах Ф.Кузнецова, С. Куняева, В. Чалмаева, В. Кожина, Е. Старцевой, Г. Белой, Н. Солнцевой и др.,

Тема 6. Молодёжная тематика в отечественной литературе

Молодой герой становится чрезвычайно популярным в литературе середины 50-60-х гг. Тип инфантильного, внутренне свободного человека, отвергающего опыт старшего поколения встречается в произведениях Ю. Семёнова (Дунечка и Никитка), Ю. Казакова (Голубое и зелёное), конечно В. Аксёнова (Звёздный билет) Даже у писателей старшего поколения можно встретить его (М. Анчаров. Сода-солнце). Благоклонности к литературе этого направления литературная критика не проявляла: слишком много независимости обнаруживал герой этих писателей. С таким направлением, которое получило название «молодёжной прозы», а фактически включало в себя и драматургию, и поэзию, и кинематограф, и театр (в 1964 г. спектаклем «Добрый человек из Сезуана» заявляет о себе бунтарский в те годы Театр на Таганке режиссёра Ю. Любимова), критика воевала особенно ожесточённо. В итоге часть продукции, созданной в границах этого направления, будет балансировать на грани разрешённой и запрещённой; часть попадёт в состав литературы второго ряда. И не случайно многие представители этого образования пополнили ряды сначала андеграунда, а затем и зарубежья.

Образ современника в драматургии А. Вампилова

Тема 7. Русский литературный андеграунд второй половины XX века. Б.Л. Пастернак

Идеологическое обоснование литературного андеграунда второй половины XX в. становится основной темой эссе Андрея Синявского (Абрама Терца) «Что такое социалистический реализм» (1957). Затем последовали его «Литературный процесс в России» (1974) и «Диссидентство как личный опыт» (1982).

Самая известная из посвящённых истории русского литературного андеграунда и самиздата работ принадлежит перу Юрия Мальцева. Это «Вольная русская литература 1955 — 1975» (Possev-Verlag, V. Goradiek KG, 1976. Frankfurt/Main Printed in Germany), познакомиться с которым можно на сайтах: http://antology.igrunov.ru/authors/maltsev/vilna_lit_1.html; http://www.vtoraya-literatura.com/pdf/maltsev_volnaya_russkaya_literatura_1976.pdf

Этапы русского литературного андеграунда второй половины XX века.

Судьба романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Поэзия и проза Ю.О. Домбровского.

Сатирическая проза: «Москва-Петушки» В. Ерофеева; история Отечества в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».

Андеграунд и правозащитное движение в России: Л. Бородин («Расставание»).

Героическая тематика в русском андеграунде второй половины XX века: Д. Андреев, В. Буковский, Л. Губанов.

Проза Ю. Мамлеева.

Рок-поэзия.

Тема 8. Русское литературное зарубежье второй половины XX века. И.А. Бродский

Третья и четвёртая волны русского зарубежья второй половине XX века.

Старшее поколение третьей волны («Я просто русским был поэтом в года, доставшиеся мне» Н. Коржавин). Эмигрантская проза В.П. Некрасова («Праздник, который всегда со мной», «Маленькая печальная повесть»).

Сатирическая проза Юза Алешковского («Книга последних слов»).

Споры о России (А. Солженицын и В. Максимов).

История Отечества и судьба личности в художественной прозе А. Зиновьева (от «Зияющих высот» к повести «Живи!»).

Молодое поколение третьей волны русского зарубежья второй половины XX века.

Молодёжная литература в контексте русского зарубежья (В. Войнович, А. Кузнецов, В. Аксёнов, Г. Владимов и др.).

«Это я - Эдичка» Э. Лимонова – «наш ответ» «Лолите» В. Набокова.

С. Довлатов в контексте традиций русской классической литературы.

И.А. Бродский. Концепция творчества в эссе и стихах.

И. Губерман и израильский пласт русского литературного зарубежья второй половины XX века.

Тема 9. «Перестройка»: возвращённая культура и художественные эксперименты

Конец XX – начало XXI века – границы «перестройки», границы «крайнего» (Н.И. Конрад) периода в истории отечественной литературы. Исключительное разнообразие художественных направлений, традиций и даже уровней профессионализма и эстетических характеристик публикуемых текстов соответствуют типу поэтики (апокалиптической) этой художественной эпохи. В литературном процессе этого периода на равных существуют тексты, создававшиеся в начале XX века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, М. Арцыбашев...), прочно «забытые» произведения XIX века, антинигилистической направленности, религиозная литература, произведения эмигрантов... Одним словом, цензура этого периода не просто безмолвовала, она не дышала. Столь широкого потока возвращённой литературы Россия не знала до сих пор.

Среди произведений, создававшихся в этот промежуток времени, чаще всего называют образцы постмодернистской литературы, запечатлевшие состояние распада прежних представлений об истории страны, человечества. Наиболее известные представители постмодернизма, В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин, неизменно удостоиваются самых престижных литературных премий.

Следует заметить, однако, что часто сближаемая с постмодернизмом Т.И. Толстая самым недвусмысленным образом размежёвывается с ним («Чёрный квадрат»).

Нельзя не сказать и о том, что в этот промежуток времени шкала оценки литературы деформируется до такой степени, что т.н. «массовая литература», рассчитанная исключительно на коммерческий успех и невзыскательный вкус, реабилитируется настолько, что недостатки её получают статус особых свойств.

Вместе с тем, нельзя не заметить в потоке низкопробной литературы, пользующейся широкой популярностью у современника, и явления достойные самого серьёзного изучения. Это проза Т. Толстой и Л. Улицкой, выходящая за пределы «женской», ранние произведения А. Варламова («Рождение»), изящные и занимательные стилизации Б. Акунина. Совершенно незамеченными остались в этот период два, безусловно, великих произведения: последний роман классика отечественной литературы Л.М. Леонова «Пирамида» (1994) и роман Ю.В. Давыдова «Бестселлер», который датировался автором как итоговый и последний - 1924–2000.

Тема 10. Современный литературный процесс как научная проблема

Понятие «современная литература» - одно из популярнейших в отечественной истории литературы. Его использовали в послереволюционный период, связывая представления о современности с теми сочинениями, в которых получила воплощение утопическая идеология советского государства.

После XX съезд КПСС к современной литературе относили произведения, максимально рельефно выразившие идею переоценки истории. Затем в скором времени это направление в литературе начало вытесняться на периферию, а статус современности в соответствии со сменой конъюнктурных ориентиров переместился в сторону семейно-бытовых вопросов, профессиональной этики...

Отсутствие сегодня определённых, общепризнанных представлений о социальных перспективах не позволяет сформироваться более или менее чёткой идеологической модели т.н. «современного произведения». Так получилось, что в современном литературном процессе нам не удастся выделить слой «современной литературы».

Придётся признать, что и направления, с которыми были связаны большие художественные достижения в недавнем прошлом – онтологическая литература, военная проза – деконституировались. В изменившемся мире литература перестала быть единственным доступным источником информации и советчиком в сложных нравственных, политических, религиозных, социальных вопросах. Роль главного информатора и «генерального конструктора» жизненных установок присвоил себе Интернет. Но согласиться с тем, что современное состояние литературы означает её гибель, было бы ошибкой. Так, совсем недавно проза П. Санаева («Похороните меня за плинтусом», «Хроники Раздолбая»), прочитанная любителями полноценной литературы, напомнила нам, что литература не подчиняется прогнозам теоретиков.

ТЕМА 1. Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Место и состав антикультовой литературы в историко-литературных учебных пособиях последнего поколения
2. Творческая биография В.Т. Шаламова: основные этапы и события жизни; поэтическое наследие.
3. В.Т. Шаламов и Г. Демидов
4. Колымские рассказы: художественная деталь в поэтике цикла, концепция личности, полемика с А.И. Солженицыным.
5. «Архипелаг ГУЛаг» А.И. Солженицына в истории русской культуры второй половины XX в.
 - a) История создания книги и судьба текста.
 - b) Основные сюжетобразующие мотивы.
 - c) Poleмика с современниками в книге.

ТЕМА 2. Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Герой – alter ego автора в романе-духовном завещании.
3. Временная композиция романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Творческая биография Ю.О. Домбровского (Масштабы литературного наследия Ю. Домбровского).
5. Признаки романа-духовное завещание в «Факультете ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Бестселлере» Ю. Давыдова.
6. Библейский слой в романе-духовное завещание.

ТЕМА 3. Духовное сопротивление как формула самореализации личности в русском литературном андеграунде второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая биография А.Д. Синявского (Абрама Терца) и образ свободного человека в его литературном наследии
 - a) Основные этапы жизни А.Д. Синявского
 - b) Диссидентство как тема публицистических выступлений А.Д. Синявского
 - c) Историко-литературные идеи А.Д. Синявского
2. Основные этапы биографии Л. Бородин и масштабы его творческого наследия
 - a) Тема правдоискательства в «Третьей правде» Л. Бородин
 - b) Проблема «героя нашего времени» в прозе Л. Бородин
3. «Я сделал все, что было в моих силах»: "Мои показания" и "Живи как все" А. Марченко.

ТЕМА 4. Маргинальный герой в русском литературном андеграунде второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное сиротство в трудах А.Д. Синявского и Ю. Мальцева
2. Творческая биография Венедикта Ерофеева и масштабы его творческого наследия:
 - a) История создания и публикации повести «Москва-Петушки»
 - b) Жанровые традиции в повести «Москва-Петушки»
 - c) Иль-я? Обломов и Веничка
 - d) Маргинальность как способ существования в мире догм
3. Творческая биография А.А. Зиновьева и место повести «Живи!» в творческом наследии автора
 - a) Художественная «география» в литературных произведениях А.А. Зиновьева («Зияющие высоты», «Живи»)
 - b) Типология героя в художественном тексте А.А. Зиновьева
 - c) Антитеза отчаянию в произведениях А.А. Зиновьева
4. Рубен Давид Гонсалес Гальего («Белое на чёрном») и Ник (Николаас) Вуйчич (Биография последнего героя)

ТЕМА 5. Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления в истории отечественной поэзии второй половины XX в.
2. Московская ветвь рок-поэзии
3. В.С. Высоцкий. Тема маргинального существования
4. А. Башлачёв. Триптих памяти Высоцкого. Литературные реминисценции в текстах А. Башлачёва.
 5. А. Галич. Антикультульная литературная традиция
 6. Ленинградская рок-поэзия:
 - a) Виктор Соснора и «другая» поэзия Ленинграда
 - b) «Ахматовские сироты»: И. Бродский, Д. Бобышев, А. Найман, Е. Рейн

ТЕМА 5. Альтернативная история страны в русском литературном андеграунде второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция истории России в «Железной мистерии» Д.Л. Андреева и поэтическом ансамбле «Русские боги»
 - a) Модель мира в «Розе Мира» Д.Л. Андреева и контекст «вестников»
 - b) Земной и небесный Кремль в ансамбле «Русские боги» Д.Л. Андреева
2. Сатирическая версия истории в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы»
 - a) История создания и публикации повести Ф. Искандера «Кролики и удавы»
 - b) Типология героя в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы» и поле аналогов
3. Традиции «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге А.А. Зиновьева «Зияющие высоты»
 - a) История создания книги А. Зиновьева «Зияющие высоты» и её место в русском литературном андеграунде второй половины XX в.
 - b) Основные исторические этапы в судьбе Ибанска (смена социально-политических режимов и судьба политических лидеров)
 - c) Двойники лирического героя в книге А. Зиновьева «Зияющие высоты»
 - d) Будущее страны в версии истории города Ибанска в книге А. Зиновьева «Зияющие высоты»

Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Устный ответ.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

Примерные вопросы:

- 1) Какие художественные тексты были прочитаны перед занятием?
- 2) Как эти тексты связаны с темой модуля, которому посвящено занятие?
- 3) Какие источники информации использовали при подготовке к занятию?
- 4) Какие аспекты изучаемой темы можно раскрыть с помощью использованных источников информации и прочитанных текстов?
- 5) В чем проявляется специфика авторского стиля/языка писателя?
- 6) Какому жанру принадлежит текст и какие специфические черты жанрового языка в нем проявились?

2. Читательский дневник.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1 семестр

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
2. Александрия.
3. Апокрифы: «Как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам».
4. Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина.
5. Домострой.
6. Житие Алексия, человека Божия.
7. Житие князя Александра Невского.
8. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
9. Житие Сергия Радонежского.
10. Житие Стефана Пермского.
11. Задонщина.
12. Калязинская челобитная.
13. Киево-Печерский патерик.
14. Кирилл Туровский «Слово на антипасху».
15. Моление Даниила Заточника.
16. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
17. Повесть временных лет.
18. Повесть о Азовском осадном сидении донских казаков.
19. Повесть о битве на реке Калке.
20. Повесть о бражнике.
21. Повесть о Вавилонском царстве.
22. Повесть о взятии Царьграда Нестора Искандера.
23. Повесть о Горе-Злочастии.
24. Повесть о Ерше Ершовиче.
25. Повесть о Карпе Сутулове.
26. Повесть о куре и лисице.
27. Повесть о новгородском белом клубуке.
28. Повесть о новгородском посаднике Щиле.
29. Повесть о Петре и Февронии.

30. Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим.
31. Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 году.
32. Повесть о Савве Грудцыне.
33. Повесть о Фроле Скобееве.
34. Повесть о Шемякином суде.
35. Повесть о Юлиании Лазаревской.
36. Поучение Владимира Мономаха.
37. Праздник кабацких ярыжек.
38. Симеон Полоцкий. Комедия о блудном сыне. Интермедии.
39. Симеон Полоцкий. Комедия о Юдифи.
40. Сказание Авраамия Палицына.
41. Сказание о Борисе и Глебе.
42. Сказание о князьях Владимирских.
43. Сказание о конце Новгорода.
44. Сказание о Магмет-Салтане Ивана Пересветова.
45. Сказание о Псковском взятии.
46. Сказание об Индийском царстве.
47. Слово о житии и представлении Великого князя Дмитрия Ивановича.
48. Слово о погибели Русской Земли.
49. Слово о полку Игореве.
50. Степенная книга.
51. Хождение за три моря Афанасия Никитина.
52. Хождение игумена Даниила.

2семестр

1. Одна комическая опера (на выбор).
2. 8-10 басен XVIII века (на выбор).
3. Третьяковский В. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий (по Хрестоматии).
4. Юности честное зерцало.
5. Прокопович Ф. Из трактата “О поэтическом искусстве” (по Хрестоматии).
6. Полоцкий С. «Жизнь наша пара» и другие стихотворения (см. Хрестоматии по древнерусской литературе).
7. 3 произведения Прокоповича, Третьяковского, Кантемира (на выбор один автор или по одному произведению трёх авторов)*.
8. Ломоносов М. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия 1747 г. Вечернее размышление. Утреннее размышление. Псалмы. Разговор с Анакреоном. Зубницкому. Письмо о правилах русского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в русском языке.
9. Сумароков А. Элегия. Песня. Сатира. Эпиграмма. Трагедия (на выбор). Эпистола о стихотворстве. О стопосложении (по Хрестоматии).
10. Богданович И. Душенька*.
11. Барков И. 2 стиха (на выбор)*.
12. Державин Г. На смерть князя Мещерского. Бог. Фелица. Властителем и судиям. Видение мурзы. Храповицкому (оба стиха). Ласточка. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Снегирь. Евгению. Жизнь званская. Тончию. Признание. Рассуждение о лирической поэзии или об оде.
13. Фонвизин Д. Недоросль. Бригадир.
14. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. Осьмнадцатое столетие.
15. Крылов И. Из журнала «Почта духов». Каиб (по Хрестоматии). 10 басен (на выбор).
16. Карамзин Н. Что нужно автору? Предисловие к альманаху «Аониды». Я в бедности на свет родился. Осень. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Письма русского путешественника. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

17. Дмитриев И. 2 стиха (на выбор).

18. Одну пьесу Капниста, Плавильщикова, Хераскова, Крылова или Княжнина (автор и произведение – на выбор).

3 семестр

И А Крылов. “Ворона и лисица”. “Волк и ягненок”. “Мартышка и очки”. “Волк на псарне”. “Стрекоза и муравей”. “Лжец”. “Осел и соловей”. “Слон и моська”. “Кот и повар”. “Квартет”. “Листы и Корни”. “Лебедь, Щука и Рак”. “Тришкин кафтан”. “Конь и всадник”. “Демьянова уха”. “Зеркало и Обезьяна”. “Волк и Журавль”. “Лисица и Виноград”. “Рыбья пляска”. “Пестрые овцы”. “Кукушка и Петух”.

В.А.Жуковский. “Сельское кладбище”. “Вечер”. “Певец во стане русских воинов”. “К ней”. “Людмила”. “Светлана”. “Ивиковы журавли”. “Эолова арфа”. “Там небеса и воды ясны...”. “Лесной царь”. “Теон и Эсхин”. “Песня” (“Минувших дней очарованье...”). “Замок Смальгольм”. “Море”. “Невыразимое”. “Воспоминание”. “Я музу юную, бывало...”. “Таинственный посетитель”. “Царскосельский лебедь”. “Розы”. “Агасфер”.

К.Н.Батюшков. “Выздоровление”. “Ложный страх (подражание Парни)”. “Веселый час”. “Мои пенаты”. “К Дашкову”. “Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года”. “Элегия из Тибулла” (1814). “Судьба Одиссея”. “Вакханка”. “Таврида”. “Мой гений”. “Разлука” (1815). “Пробуждение”. “Мечта” (1817). “Беседка муз”. “Подражания древним”.

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”.

К.Ф.Рылеев. “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.

В.К.Кюхельбекер. “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.

П.А.Вяземский. “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.

А.А.Дельвиг. “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.

Д.В.Давыдов. “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

Н.М.Языков. “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

Д.В.Веневитинов. “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.

Е.А.Баратынский. “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

А.В.Кольцов “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”).

“Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

А.А.Бестужев-Марлинский. “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

А.С.Пушкин. “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редеет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вещем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее утро”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. “Что в имени тебе моем?..”. “В часы забав иль праздной скуки...”. “Поэту”. “Бесы”. “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”). “Заклинание”. “Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы”. “Для берегов отчизны дальней...”. “Клеветникам России”. “Бородинская годовщина”. “Эхо”. “Будрыс и его сыновья”. “Воевода”. “Осень (отрывок)”. “Не дай мне бог сойти с ума...”. “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”. “Вновь я посетил...”. “Я думал, сердце позабыло...”. “Напрасно я бегу к сионским высотам...”. “Пир Петра Первого”. “Из Пиндемонти”. “Отцы пустынноики и жены непорочны...”. “Когда за городом, задумчив, я брожу...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” “Руслан и Людмила”. “Кавказский пленник”. “Гавриилиада.” “Бахчисарайский фонтан”. “Цыганы”. “Граф Нулин”. “Полтава”. “Домик в Коломне”. “Медный всадник”. “Евгений Онегин”. “Арап Петра Великого”. “Повести Белкина”. “История села Горюхина”. “Дубровский”. “Пиковая дама”. “Капитанская дочка”. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии”.

М.Ю. Лермонтов. “Мой демон” (1829). “Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...”. “Предсказанье”. “Благодарю!”. “Подражание Байрону”. “Не ты, но судьба виновата была...”. “У ног других не забывал...”. “Небо и звезды”. “Ангел”. “Я не для ангелов и рая...”. “Я не унижусь пред тобою...”. “Нет, я не Байрон, я другой...”. “Я жить хочу! хочу печали...”. “Желанье”. “Она не гордой красотою...”. “Парус”. “Русалка”. “Умиравший гладиатор”. “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. “Смерть поэта”. “Бородино”. “Узник”. “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Молитва” (1837). “Кинжал”. “Гляжу на будущность с боязнью...”. “Как небеса, твой взор блистает...”. “Дума”. “Поэт”. “Казачья колыбельная песня”. “Не верь себе”. “Три пальмы”. “Есть речи – значенье...”. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно”. “Из Гете”. “Воздушный корабль”. “Соседка”. “Журналист, читатель и писатель”. “Отчего”. “Благодарность”. “Тучи”. “Завещание”. “Оправдание”. “Родина”. “На севере диком стоит одиноко...”. “Утес”. “Сон”. “Тамара”. “Листок”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”. “Выхожу один я на дорогу...”. “Морская царевна”. “Пророк”. “Песня про купца Калашникова”. “Тамбовская казначейша”. “Демон”. “Мцыри”. “Маскарад”. “Станный человек”. “Вадим”. “Герой нашего времени”.

Н.В. Гоголь. “Вечера на хуторе близ Диканьки”. “Миргород”. “Невский проспект”. “Нос”. “Записки сумасшедшего”. “Портрет”. “Шинель”. “Мертвые души”. “Женитьба”. “Ревизор”. “Театральный разъезд после представления новой комедии”.

А.И. Герцен. “Сорока-воровка”. “Кто виноват?”

4семестр

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

Параша. Разговор. Помещик Петушков. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Песнь торжествующей любви. Гамлет и Дон Кихот.

Иван Александрович ГОНЧАРОВ

Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

Николай Семенович ЛЕСКОВ

Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. «Несмертельный Голован». Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах. Некуда. Соборяне.

Александр Иванович ГЕРЦЕН

Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы.

Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Что делать? Пролог.

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (ПОЭЗИЯ):

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

Пейзажная лирика (Осенний вечер, «Есть в осени первоначальной», «Тени сизые смесились...», Весенние воды, Фонтан, «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», Летний вечер, Весенняя гроза, Полдень, «Душа моя – Элизиум теней...»), *Философская лирика* («Святая ночь...», День и ночь, Последний катаклизм, Цицерон, Весенние воды, Silentium, «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», Видение, Сны), *Любовная лирика* («Денисьевский» цикл) («Я помню время золотое...», «Я встретил вас – и все былое...», «О, как убийственно мы любим...», Предопределение, «Я очи знал – о, эти очи!..», Последняя любовь, «Она сидела на полу...», «Есть и в с моем страдальческом застое...», «Люблю глаза твои, мой друг...»), христианская лирика («Не рассуждай, не хлопочи!..», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Не знаю я, коснется ль благодать», Наш век, «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя...», «Над этой темною толпой», При посылке Нового завета, <Э. Ф. Тютчевой> («Все отнял у меня казнящий Бог...»).

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

Лирические циклы: Элегии и думы («Ты отстрадала, я еще страдаю...», Alter ego, Среди звезд, Смерти), Весна («На заре ты ее не буди...», Первый ландыш, Еще майская ночь, «Я рад, когда с земного лона...»), Лето («Как здесь свежо под липою густою...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»), Осень («Ласточки пропали»; Сентябрьская роза), Снега («Чудная картина...», «Печальная береза...», «Какая грусть! Конец аллеи...»), Гадания («Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Ночь крещенская морозна...»), Мелодии (Notturmo, Серенада, Певнице, Anruf an die

geliebte Бетховена, «Сияла ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Свеж и душист твой роскошный венок...», Шопену, Romanzero, Романс, «Только в мире и есть, что тенистый...», В лунном сиянии), Вечера и ночи («Шепот, робкое дыханье»; «На стоге сена ночью южной», «Летний вечер тих и ясен...», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...», «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Сегодня все звезды так пышно...»), Море (Море и звезды), баллады (Тайна, Легенда). Религиозная лирика («Владычица Сиона, пред тобою...», Мадонна, Ave Maria, К Сикстинской мадонне, «Не тем, Господь, могуч, непостижим», Отче наш, «Звезда сияла на востоке», «Когда Божественный бежал людских речей»).

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

Образ лирического героя-разночинца: «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость». Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема русской деревни: «Размышления у парадного подъезда», «Влас», «Орина, мать солдатская», «Зеленый Шум», «Крестьянские дети». Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии». Любовная лирика (Панаевский цикл): «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О письма женщины, нам милой». Элегия в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час».

Историко-революционные поэмы Некрасова: «Несчастные», «Дедушка», «Русские женщины». Поэмы о герое-современнике: «Саша», «Тишина». Поэмы о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». «Кому на Руси жить хорошо».

Алексей Константинович ТОЛСТОЙ

Стихотворения. Драма «Царь Федор Иоаннович».

5семестр

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)

Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Не могу молчать. Народные рассказы (Чем люди живы? и др.). О жизни. Путь жизни.

Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881)

Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. «Пятикнижье»: Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Рассказы из «Дневника писателя»: Кроткая. Сон смешного человека.

Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)

Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Благонамеренные речи. Пошехонская старина. Сказки.

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)

Смерть чиновника. Толстый и тонкий (1883); Жалобная книга. Хамелеон (1884); Злоумышленник. Унтер Пришибеев (1885); Святою ночью (1886); Счастье (1887); Степь (1888); Скучная история. Учитель словесности (1889); Дуэль (1891); Попрыгунья. Палата №6 (1892); Остров Сахалин (1893); Скрипка Ротшильда. Черный монах. Студент (1894); Дом с мезонином (1896); Случай из практики. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч (1898); Душечка. Дама с собачкой (1899); В

овраге (1900); Архиерей (1902); Невеста (1903); Пьесы: Чайка (1896); Дядя Ваня (1897); Три сестры (1901); Вишневый сад (1903).

бсеместр

СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

И.Ф. АННЕНСКИЙ: Стихотворения: Третий мучительный сонет. Ночь. Бабочка газа. Тоска вокзала. Тоска маятника. Шарик детские. Смьчок и струны. Среди миров. Что такое поэзия. Тихие песни. Кипарисовый ларец. О современном лиризме // Стихотворения. Л., 1959. Л., 1991. Лирика. Л., 1979.

К. Д. БАЛЬМОНТ: Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь. Литургия красоте. Сонеты солнца, меда и луны. Из записной книжки. Элементарные слова о символической поэзии. Поэзия как волшебство

В. Я. БРЮСОВ: Chefsdoere (Шедевры). Me eum esse (Это - я). Tertia Vigilia (Третья стража). Urbi et orbi (Городу и миру). Stephanos (Венок). Огненный ангел. Ключи тайн // Собр. соч. в 7 т. М., 1973 – 1975. Брюсов В. Я. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. М., 1990.

З.Н.ГИППИУС: Собрание стихов (1889-1909). Последние стихи. 1914-1918. Стихотворения: Надпись на книге. Пауки. Все кругом. Только о себе. Она не погибнет

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ: Стихотворения. 1883-1910 (сб. «Символы»), Христос и антихрист. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. О Леониде Андрееве. Не святая Русь (религия Горького).

ВЛ.С. СОЛОВЬЕВ: Стихотворения. Три свидания. Краткая повесть об антихристе.

Ф. СОЛОГУБ: Стихи («Пламенный круг»). Мелкий бес. Творимая легенда. Стихотворения: О смерть! Я твой. Мы устали преследовать цели. В поле не видно не зги. Звезда Маир. Чертовы качели. Недотыкомка серая. Мы пленные звери. Тело и душа. Жало смерти. Красота. Стихотворения. Мелкий бес или Тяжелые сны. Дар мудрых пчел. Заложники жизни

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А.А. БЛОК: Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Страшный мир. Кармен. Ямбы. Стихи о России; Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать; Пьесы: Балаганчик. Незнакомка. Король на площади; Статьи: Интеллигенция и революция. Безвременье. О лирике. О драме. Стихия и культура. О современном состоянии русского символизма. Лирика. Пьесы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Песня Судьбы. Роза и крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад

А. БЕЛЫЙ: Сб.: Золото в лазури. Урна. Пепел (по 5-6 стих.); Петербург. Магия слов. Священные цвета. Символизм как миропонимание. Символизм. Символизм и современное русское искусство. Серебряный голубь. Мемуары: На рубеже веков. Начало века. Между двух революций.

ВЯЧ.И. ИВАНОВ: Кормчие звезды. Прозрачность. Cor ardens. Нежная тайна. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма.

ПОСТСИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

Н.С. ГУМИЛЕВ: Путь конквистадоров. Жемчуга. Колчан. Костер. Огненный столп. Статья: Наследие символизма и акмеизм // Стихи и поэмы.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ: Стихотворения из сб. «Камень», «Tristii». Статьи: Утро акмеизма. О природе слова.

А.А. АХМАТОВА: Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая» «Anno Domini»

М.А. КУЗМИН: Стихи; Статья «О прекрасной ясности».

ИМАЖИНИЗМ

С.А. ЕСЕНИН: Радуница

Н.А. КЛЮЕВ: Сосен перезвон. Лесные были. Мирские думы. Избяные песни. Песнослов.

ФУТУРИЗМ

В.В. МАЯКОВСКИЙ: Я сам (автобиография). Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Про это. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

В. ХЛЕБНИКОВ: Стихотворения и поэмы: Заклятие смехом. Бобэоби пелись губы. Кузнечик. Перевертень. Мы желаем звездам тыкать. Свобода приходит нагая. Шаман и Венера. Зангези. Каменная баба. Ладомир. Воззвание председателей земного шара. Проза: Курган Святогора. Велик день. Подражание Гоголю. Творения.

И. СЕВЕРЯНИН: Сб.: Громокопящий кубок.

Б. ПАСТЕРНАК: Стихи.

НЕОКЛАССИЦИЗМ

М.А. ВОЛОШИН: Годы странствий. Amori amara sacrum. Звезда Полынь. Алтари в пустыне. Corona astralis. Anno mundi ardentis, 1915. Стихотворения.

НЕОРОМАНТИЗМ

М.И. ЦВЕТАЕВА: Волшебный фонарь. Версты. Циклы: Стихи о Москве. Бессоница. Стихи к Блоку и др.

ПРОЗА

Л. АНДРЕЕВ: Баргамот и Гараська. Ангелочек. Большой шлем. Стена. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Мысль. Красный смех. Иуда Искариот. Губернатор; Пьесы: Жизнь человека. Дневник Сатаны.

П. БОБОРЫКИН: Китай-город. Василий Теркин. Перевал.

М. ГОРЬКИЙ: Старуха Изергиль. Макар Чудра. Челкаш. Фома Гордеев. Мать. Окуров. Сказки об Италии. По Руси. Детство. В людях. Пьесы: На дне. Мещане. Дети солнца.

И.А. БУНИН: Эпитафия. Сосны. Антоновский яблоки. Деревня. Веселый двор. Захар Воробьев. Худая трава. Чаша жизни. Легкое дыхание. Грамматика любви. Сны Чанга. Господин из Сан-Франциско. Митина любовь; Темные аллеи (3-4 рассказа); Окаянные дни.

А.И. КУПРИН: Вотьмах. Молох. Олеся. Анафема. Болото. Поединок. Гамбринус. Суламифь. Изумруд. Гранатовый браслет. Листригоны. Яма. Юнкера. Каждое желание (Звезда Соломона

Б.К. ЗАЙЦЕВ: Волки. Мгла. Черные ветры. В дороге. Тихие зори. Деревня. Миф. Аграфена. Голубая звезда.

Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК: Три конца. Золото. Хлеб.

А.В. АМФИТЕАТРОВ: Девятидесятники.

М.М. ПРИШВИН: В краю непуганых птиц. За волшебным колобком. У стен града невидимого. Черный араб. Дневники. 1905-1917 гг.

А.М. РЕМИЗОВ: Пруд. Посолонь. Крестовые сестры. Слово о погибели русской земли. Заповедное слово русскому народу. К морю-океану

И.С. ШМЕЛЕВ: Человек из ресторана. Неупиваемая чаша. Песня. Весенний ветер. Стена. Пугливая тишина. Человек из ресторана

В.В. РОЗАНОВ: Уединенное. Опавшие листья. Мимолетное. Апокалипсис нашего времени. С вершины тысячелетней пирамиды (размышление о ходе русской литературы). Апокалиптика русской литературы.

ТЭФФИ: Талант (1911), Катенька (1911), Счастье. *Рассказ неизвестной дамы* (1920), Вспоминаем (1920), Тонкие письма (1920), Ностальгия, «Ке фер?», Портреты современников (Куприн, Сологуб, Бальмонт, О Мережковских, Гиппиус).

7 семестр

Арбузов А. Таня. Ахматова А. Белая стая. Реквием. Стихи .

Афиногенов. А. Машенька*. Бабель И. Конармия. Одесские рассказы. Б агрлицкий Э. Лирика. Поэмы.

Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Мастер и Маргарита. Письмо правительству.

Вагинов К. Бомбочада.

Веселый А. Россия, кровью умытая (фрагменты).

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.

Горький М. Несвоевременные мысли. Рассказы 1922-24 годов. Дело Артамоновых. Жизнь Клина Самгина. Егор Булычов и другие. Васса Железнова (второй вариант).
 Грин А. Алые паруса. Бегущая по волнам.
 Добычин Л. Город Эн.
 Заболоцкий Н. Лирика. Поэмы.
 Замятин Е. Мы. Есенин. С. Лирика. Поэмы.
 Зоценко М. Рассказы.
 Иванов Вс. Рассказы. Повести.
 Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
 Катаев В. Время, вперед!
 Кедрин Дм. Поэзия 30-х годов.
 Клюев Н. Лирика, поэмы
 Коган Н. Лирика.
 Лавренев Б. Сорок первый. Разлом.
 Леонов Л. Барсуки. Соть. Вор
 Макаренко А. Педагогическая поэма.
 Мальшкин А. Падение Даира. Люди из захолустья.
 Мандельштам О. Лирика.
 Маяковский В. Лирика. Поэмы 20 –х годов. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
 Олейников Н. Лирика.
 Олеша Ю. Зависть.
 Островский Н. Как закалялась сталь
 Отрада Н. Лирика.
 Пастернак Б. Лирика 20 -30 -х годов.
 Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
 Платонов А. Епифанские шлюзы. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Джан. Рассказы 1930- х годов. Сказки.
 Пришвин М. Кашеева цепь. Чаша мирская. Жень-шень.
 Светлов М. Избранная лирика 1920 –х годов.
 Толстой А. Хождение по мукам. Петр Первый. Голубые города.
 Тренев К. Любовь Яровая.
 Третьяков С. Рычи, Китай!
 Тынянов Ю. Смерть Вазир Мухтара. Кюхля.
 Фурманов О. Чапаев.
 Хармс Д. Стихотворения. Проза.
 Цветаева М. Лирика. Поэмы.
 Чуковская Л. Софья Петровна.
 Шварц Е. Голый король. Тень. Дракон. Шишков. Емельян Пугачев
 Эрдман Н. Мандат. Самоубийца

8 семестр

1. Проза о Великой Отечественной войне: В.Быков «Обелиск», «Сотников»; Ю.Бондарев «Горячий снег», «Выбор», «Батальоны просят огня»; В.Астафьев «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Весёлый солдат»; Е.Носов «Усвятские шлемоносцы»; Кондратьев «Сашка» и др. (2 – 3 произведения на выбор).
2. Ф.Абрамов. «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом» (1 – 2 романа на выбор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
3. В.Астафьев. «Последний поклон», «Царь-рыба» (на выбор). «Печальный детектив», рассказы.
4. В.Распутин. «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Деньги для Марии», «Живи и помни». Рассказы и др.
5. В.М.Шукшин. Рассказы (3 – 4 на выбор). «До третьих петухов», «Калина красная» (по желанию).

6.Н.Рубцов. Лирика.

7. Ч.Айтматов. «Прощай, Гюльсары!», «Джамиля», «Белый пароход», «Буранный полустанок» (1 - 2 книги на выбор).

8.Ю.Трифонов. «Обмен», «Дом на набережной», «Предварительные итоги» и др. 9.А.Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» и повесть «Раковый корпус» (1 роман на выбор). 10. В.Шаламов. «Колымские рассказы - I», «Колымские рассказы - II».

11. Ю.Казаков. Рассказы. «Северный дневник».

12. Поэзия второй половины XX – н. XXI в. Лирика поэтов периода Великой Отечественной войны (Б.Слущкий, П. Коган, Н.Заболоцкий, Ю.Друнина), поэтов – шестидесятников (А.Вознесенский, А.Дементьев, Е.Евтушенко, А.Тарковский, Б.Ахмадулина, А.Кушнер, С.Липкин, Д.Самойлов), бардов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий), концептуалистов (Д.Пригов, Т.Кибиров и др.), метареалистов (Е.Шварц, И.Жданов и др.). Творчество одного поэта из каждой группы на выбор. 13.Л.Петрушевская. «Время ночь», «Скамейка-премия», «Чинзано», «Три девушки в голубом», рассказы из сборника «По дороге бога Эроса» и др.

14.В.Пелевин. «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P», «Жёлтая стрела», рассказы (2 произведения на выбор).

15. В.Ерофеев «Москва-Петушки».

16. А.Битов «Пушкинский дом»; С.Соколов «Школа для дураков», «Палисандрия»; А.Терц «Прогулки с Пушкиным»; Г.Владимов «Генерал и его армия»; В.Войнович «Портрет на фоне мифа», «Хочу быть честным»; В.Аксёнов «Ожог», «Скажи изюм!», «Москва-ква-ква»; Викт.Ерофеев «Русская красавица», «Карманный Апокалипсис», «Русские цветы зла» и др. (1 – 2 произведения на выбор).

17. Л.Улицкая «Медея и её дети», «Казус Кукоцкого»; Т.Толстая «Кысь»; Н.Садур «Чудная баба»; книги В.Токаревой, Дины Рубиной и др. (2 – 3 произведения на выбор). 18. - Драматургия 1970 – 1980-х гг: А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», «Прощание в июле», «Прошлым летом в Чулимске»; В.Розов «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря», «Традиционный сбор»; пьесы Арбузова, Гельмана и др. (1 – 2 произведения на выбор) - Современная драматургия. «Производственная» драма (А.Мишарин «Серебряная свадьба», Р.Солнцев «Статья», Л.Зорин «Цитата»). Антиутопические пьесы (М.Шатров «Диктатура совести», «Дальше...дальше...дальше»; А.Казанцев «Великий Будда, помоги им!»; В.Войнович «Трибунал» и др.). А.Галин («Звёзды на утреннем небе»), А Дударев («Свалка»), В.Мережко («Женский стол в охотничьем зале», «Ночные забавы»), Э. Радзинский («Декамерон», «Спортивные сцены 1981г.»), Н.Садур («Ехай!»), Вен. Ерофеев («Вальпургиева ночь, или шаги Командора»). «Ретро-пьесы»: М.Угаров («Правописание по Гроту», «Зелёные щёки апреля»), А.Хряков («С болваном», «Поцелуй»), Е.Гремина («Колесо фартуны», «За зеркалом»), О.Мухина («Таня-Таня», «Ю»), О.Михайлов («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте»). Драматургия Е.Гришковца («Как я съел собаку», «Планета», «Одновременно»). 1 – 2 пьесы на выбор.

19. В.Маканин. «Ключарев и Алимускин», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Человек свиты», «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1 – 2 произведения на выбор).

20 Деревенская проза. В. Белов «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»; Б.Можаев «Полюшко-поле», «Мужики и бабы»; В.Солоухин «Капля росы», «Владимирские просёлки»; С.Залыгин «На Иртыше», М.Алексеев «Хлеб – имя существительное» (1 – 2 произведения на выбор)

3.Контрольная работа

Темы контрольных работ

1 семестр

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и полемика о его подлинности.

2. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве».
3. «Слово о полку Игореве» в контексте культуры своего времени
4. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке
5. Особенности цветовой палитры «Слова о полку Игореве».
6. Древнерусская мифология в «Слове о полку Игореве».
7. Опыт переложений «Слова о полку Игореве» на современный язык: достоинства и недостатки переводов.
8. «Слово о полку Игореве» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого: сравнительный анализ.
9. Образ протопopa Аввакума в «Житии» и в творчестве русских писателей XIX-XX веков.
10. Проблема добра и зла в «двойнических» повестях: «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
11. Объект и приёмы демократической сатиры в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о Шемякином суде»
12. Идейно-художественное своеобразие «Повести о Карпе Сутулове»: сюжет, композиция, фольклорные традиции.
13. Традиции плутовской литературы и образ героя нового типа в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о крестьянском сыне».
14. Фаустианские мотивы в «Повести о Савве Грудцыне».
15. Стихотворство Сильвестра Медведева.
16. Стихотворные сочинения Симеона Полоцкого.
17. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
18. Театр Древней Руси.

2 семестр

1. Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
2. Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
3. «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
4. Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
5. Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».
6. Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
7. Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
8. Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
9. «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
10. Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
11. Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
12. Жанр басни в русской литературе 18 века.
13. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
14. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
15. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.
16. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
17. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
18. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.
19. «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».
20. Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
21. Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
22. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
23. Переводческая деятельность сентименталистов.

3 семестр

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.
3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.
6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.

4 семестр.

1. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
2. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
3. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика
4. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»
5. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия
6. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
7. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
8. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
9. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное
10. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
11. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра
12. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
13. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
14. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.

15. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
19. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.
20. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
21. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
24. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
25. Своеобразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина

5 семестр

1. Исследование поэтики (различных литературных мотивов, жанра, сюжета, композиционных приемов, образов и т. д.) и содержательных проблем в творчестве классиков.
2. Изучение в историко-культурном контексте христианских, философских, музыкальных, изобразительных аспектов в творчестве Достоевского/Толстого/Чехова.
3. Личность и творчество Достоевского/Толстого/Чехова в восприятии писателей и философов XIX и XX вв.: Н. Страхова, К. Леонтьева, Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого, Д. Мережковского, Н. Бердяева, Л. Шестова, В. Розанова, С. Булгакова, Б. Зайцева, Г. Федотова, И. Шмелева, В. Набокова, М. Пришвина, М. и А. Цветаевых, А. Ахматовой, И. Бродского и др.
4. Творчество Достоевского/Толстого/Чехова и христианская традиция.
5. Мотив чуда в рассказах из «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского.
6. Христианские концепты в рассказах «Кроткая» и «Сон смешного человека».
7. Образ странника Макара Долгорукого как воплощение христианского идеала писателя.
8. Тип "грешника" в творчестве Достоевского.
9. Феномен юродства в христианстве и юродивые герои Достоевского.
10. Литургические мотивы в творчестве Достоевского.
11. Европейская христианская живопись в творчестве Достоевского (Рафаэль, Гольбейн, Лоррен, Тициан и др.).

6 семестр

1. Основные мотивы дореволюционного творчества А.Н.Толстого (повесть «Детство Никиты»).
2. Творческие искания А.Н.Толстого 20х годов («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»).
3. Поиски нового положительного героя в научно-фантастических произведениях А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
4. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: проблема жанра.
5. Образ народа в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
6. Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»: жанровая специфика.
7. Тема Востока и Запада в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
8. Эпоха и личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
9. «Производственная проза» в литературе 20-30-х годов.
10. Сатира в прозе 1920-30-х годов: основные темы и специфика персонажей (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).
11. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
12. Тема революции и образ народа в книге И.Бунина «Окаянные дни».

13. Житийные портреты в творчестве Б.Зайцева («Алексей Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»).
14. Идея искупления в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
15. Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба»: становление личности в переломную эпоху.
16. Реконструкция творческого процесса и духовного мира писателя в романах-биографиях Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
17. Нравственная проблематика и идеи православия в прозе И.Шмелёва.
18. «Литературные коды» в романе В.Набокова «Лолита».
19. Семантика диалога модернистской и массовой культур в романе В.Набокова «Лолита».
20. Поэзия «страшного мира» в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
21. Образ Большого Города в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
22. «Некрополь» В.Ходасевича: история символизма в России.
23. Идейно-художественное своеобразие новеллистики Н.Тэффи.
24. Традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья.
25. Влияние социокультурных явлений эпохи на творчество писателей русского зарубежья.
26. Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».

7 семестр

1. Песенные жанры в 1940-е годы.
2. Жанр поэмы в 1940-е годы («Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер)
3. Жанр баллады в годы Великой Отечественной войны.
4. Лирика К.Симонова военных лет.
5. Лирика А.Твардовского военных лет.
6. Цикл «Ветер войны» в творчестве А.Ахматовой.
7. Восприятие военного времени в цикле «Стихи о войне» Б.Пастернака.
8. Тема военного подвига в литературе 1940-х годов.
9. Образ ребёнка в литературе военных лет.
10. Образ врага в литературе военных лет.
11. Малая проза военных лет (рассказы А.Платонова, В.Катаева, М.Шолохова, Б.Лавренева).
12. Изображение войны в романе В.Гроссмана «За правое дело».
13. Человек на войне в повести Б.Горбатова «Народ бессмертен».
14. Тема героизма в повести А.Бека «Волоколамское шоссе».
15. Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».
16. «Деревенская» проза как литературное явление эпохи: проблематика и поэтика.
17. Социокультурная ситуация «оттепели» и «лирический бум» в русской литературе.
18. Нравственные и политические идеи в поэзии «шестидесятников».
19. Традиции поэзии Серебряного века в творчестве поэтов-«шестидесятников».
20. Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
21. Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
22. Мотив жертвенности в поэзии «шестидесятников».

8 семестр

1. Сатирические повести М.Булгакова: тема противостояния революционного и эволюционного путей развития.
2. Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры» как историческая хроника и роман-эпопея.
3. Повесть В.Белова «Привычное дело»: особенности мировидения героев и автора.
4. Полифония в повести В.Белова «Привычное дело».

5. Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок».
6. Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» В.Распутина как своеобразная диалогия.
7. Образы мудрых старых женщин в повестях В.Распутина.
8. Образ художника-творца в поэзии А.Вознесенского.
9. Тема войны в поэзии Р.Рождественского.
10. Поэтическая исповедь как форма выражения лирического «я» в творчестве Е.Евтушенко.
11. Жанровое своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
12. Тема одиночества и сострадания в поэтическом мире Б.Окуджавы.
13. Тема города в поэзии Б.Окуджавы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1 семестр		
1.	Структура дисциплины. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2.	Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Переводная литература Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4.	Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
5.	Литература Киевской Руси X – начала XII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6.	«Повесть временных лет» – первая русская летопись.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7.	Принципы изображения человека в литературе Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8.	Жанр хождения в древнерусской литературе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9.	«Повесть временных лет» – первая русская летопись.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
10.	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
11.	Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

12.	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
13.	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
14.	Жанровая поэтика «Моления Даниила Заточника».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
15.	Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
16.	Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
17.	Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиций.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
18.	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стилль «плетения словес»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
19.	Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
20.	Публицистика XVI века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
21.	Смеховая культура» Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
22.	Открытие «частного человека» в литературе XVII века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
23.	XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
24.	Оригинальные повести XVII века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
25.	Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
26.	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2 семестр		
1.	Периодизация русской литературы XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2.	Русское барокко	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Русский силлабический стих последней трети XVII – первой трети XVIII вв. и реформа русского стихосложения	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4	Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

5	Поэзия М.В. Ломоносова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6	Особенности классицистического художественного мышления	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7	Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8	Стиховая культура русской оды XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
20	Личность русского писателя XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
21	Поэзия Г.Р. Державина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
22	Разумность и безумие в свете динамики русской драмы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
23	Творчество Державина в русской культуре	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
24	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
25	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3 семестр		
1.	Романтизм как художественная система	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4.	Романтизм А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
5.	Поэмы М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6.	Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9	Лирика А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

10	Проза А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
11	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
12	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
13	Драматургия М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
15	Драматургия Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
16	Драматургия Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
17	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
18	Петербургские повести Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
19	«Миргород» Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4 семестр		
1.	Общественно-литературное движение 1840-1860-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	«Натуральная школа»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	Творчество А. И. Герцена	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	Творчество И. С. Тургенева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4.	Типология романов И. С. Тургенева: «Отцы и дети»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Типология романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Творчество И. А. Гончарова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Драматургия А. Н. Островского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Творчество Н. А. Некрасова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Народное сознание в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Творчество Н. С. Лескова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Творчество писателей-разночинцев	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

13	Лирика А. А. Фета	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Лирика Ф. И. Тютчева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5 семестр		
1.	Литература 1870-х - 1890-х гг. в историко-культурном контексте этого периода	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 века. Открытие человека в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Толстого	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи»)»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4.	Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х г. («Казачьи», «Севастопольские рассказы»). Эпическое и психологическое в романе «Война и мир	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5.	Эпическое и психологическое в романе «Война и мир»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Своеобразие духовных исканий героев в романе «Война и мир». Проблема личности в романе «Анна Каренина»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7.	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Кризис и перелом в мировоззрении и творчестве 1880-х г. («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8.	Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9.	Мастерство Л.Толстого-драматурга. Нравственно-религиозное и социальное в романе «Воскресение». Новое качество психологизма, авторская позиция в романе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

10.	Основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 в. Открытие человека в романе «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Герой и позиция автора в романах Ф.М. Достоевского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Творчество в послекаторжный период (1850-е г.): «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Поэтика романа (по М.М. Бахтину). Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Мотив красоты и трагический финал романа. И. С. Шмелев о романе «Идиот»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Герой и жанр романа Достоевского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе «Идиот».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
16	Роман «Братья Карамазовы». Тема и образ «карамазовщины»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
17	Поэтика чеховской новеллы 1890-1900-х г. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской новеллы (на примере «В овраге»)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	«Вишневый сад» в драматургии А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и действия.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	Художественное новаторство Чехова-драматурга (на примере «Вишневого сада»)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6 семестр		
1.	Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Основные черты литературного процесса конца 19-нач. 20 в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

2.	Рубеж XIX - XX веков как "переходная эпоха". Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс" и др.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	А) ³ Поэтика ранних рассказов А.Н.Толстого Б) Поэтика натуралистического романа. «Китай-город» П.Д.Боборыкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
04.	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5.	Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки. Творчество «старших» и «младосимволистов»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8.	А) Поэтика романа Андрея Белого «Петербург» Б) Образ художника и тема творчества в романе А.Белого «Серебряный голубь»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	А) Роман В.Я.Брюсова «Огненный ангел» Б) Символистская природа лирики В.Я.Брюсова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	А) Художественный мир лирики А.А.Ахматовой 1910-х гг. Б) Акмеизм как литературная школа	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

13	Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория имажинизма. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	А) Словотворчество в поэзии Велимира Хлебникова Б) Футуризм как литературное течение	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
16	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
17	Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	А) Рассказы И.А.Бунина: проблематика и поэтика Б) Силевое своеобразие прозы И.А.Бунина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
20	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
21	Концепция любви и жизни в творчестве А. Куприна	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
22	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
23	А) Концепция мира и личности в прозе Л.Андреева Б) Экспрессионизм в прозе Л. Андреева .	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
24	А) Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н.Лохвицкой). Б) Ранняя проза А.М. Горького	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7 семестр		
1	Вводный цикл. История изучения курса.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2	История России и революции в лекции М. Волошина «Россия распятая»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

3	Проблема периодизации.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4	Поэма А.Блока «Двенадцать»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Типология историко-литературного процесса	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Категория игры в прозе М.А. Алданова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Возвращённая литература	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка 1920-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Крестьянство и революция в повести Л.Леонова «Петушихинский пролом» и романе «Барсуки»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Литература Октября и Великой Отечественной войны	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Роман А. Фадеева «Разгром» как произведение соцреализма	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Демифологизация Антихриста. Л.Н. Андреев	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Концепция человека в творчестве А. Платонова 20-30-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Мифологизация Антихриста. А. Блок и Е. Замятин	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
16	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
17	Романтизация Антихриста. М. Горький	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	Проблема самоопределения личности в философских рассказах М. Горького 1920-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	Публицистика первых лет Октября	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
20	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

21	Серединная эпоха. Восстановление издательской деятельности, стабилизация жанровых моделей и дистанции, разделяющей автора и читателя, автора и «исполнителя», искусства и реальности. Историко-функциональные слои: зарубежье, андеграунд, официально признанная литература. Соцреализм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
22	Путь Родины и духовные искания личности в прозе М. Пришвина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
23	Андеграунд	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
24	Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
25	Зарубежье	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
26	«Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: поэтика и историко-культурный контекст	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
27	Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
28	Концепция личности в романе Ю.К. Олеши «Зависть»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
29	Онтологическая поэзия и проза	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
30	Философия творчества и бунта в идейно-художественных исканиях С.А. Есенина послереволюционной поры (1918-1921)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
31	Философская поэзия и проза	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
32	Образ Мастера в мольериане М.А. Булгакова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8 семестр		
1	Послевоенная ситуация в русской литературе. Теория бесконфликтности. II съезд Советских писателей.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2	Оттепель и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «оттепели	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

3	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4	Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицын	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Военная проза в истории отечественной литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Молодёжная тематика в отечественной литературе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Духовное сопротивление как формула самореализации личности в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Русский литературный андеграунд второй половины XX века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Русское литературное зарубежье второй половины XX века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Маргинальный герой в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	«Перестройка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Современный литературный процесс как научная проблема	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

Заочная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1 семестр		
1.	Структура дисциплины. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

2.	Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Переводная литература Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4.	Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
5.	Литература Киевской Руси X – начала XII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6.	«Повесть временных лет» – первая русская летопись.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7.	Принципы изображения человека в литературе Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8.	Жанр хождения в древнерусской литературе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9.	«Повесть временных лет» – первая русская летопись.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
10.	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
11.	Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
12.	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
13.	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
14.	Жанровая поэтика «Моления Даниила Заточника».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
15.	Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
16.	Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
17.	«Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиций.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
18.	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
19.	Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
20.	Публицистика XVI века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

21.	Смеховая культура» Древней Руси	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
22.	Открытие «частного человека» в литературе XVII века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
23.	XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
24.	Оригинальные повести XVII века.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
25.	Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
26.	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2 семестр		
1.	Периодизация русской литературы XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2.	Русское барокко	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Русский силлабический стих последней трети XVII – первой трети XVIII вв. и реформа русского стихосложения	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4	Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
5	Поэзия М.В. Ломоносова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6	Особенности классицистического художественного мышления	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7	Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8	Стиховая культура русской оды XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
20	Личность русского писателя XVIII века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
21	Поэзия Г.Р. Державина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
22	Разумность и безумие в свете динамики русской драмы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
23	Творчество Державина в русской культуре	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
24	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.

25	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3 семестр		
1.	Романтизм как художественная система	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
3.	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4.	Романтизм А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
5.	Поэмы М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
6.	Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
7	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
9	Лирика А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
10	Проза А.С. Пушкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
11	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
12	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
13	Драматургия М.Ю. Лермонтова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
15	Драматургия Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
16	Драматургия Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
17	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
18	Петербургские повести» Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
19	«Миргород» Н.В. Гоголя	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций.
4 семестр		
1.	Общественно-литературное движение 1840-1860-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	«Натуральная школа»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

2.	Творчество А. И. Герцена	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	Творчество И. С. Тургенева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4.	Типология романов И. С. Тургенева: «Отцы и дети»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Типология романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Творчество И. А. Гончарова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Драматургия А. Н. Островского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Творчество Н. А. Некрасова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Народное сознание в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Творчество Н. С. Лескова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Творчество писателей-разночинцев	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Лирика А. А. Фета	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Лирика Ф. И. Тютчева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5 семестр		
1.	Литература 1870-х - 1890-х гг. в историко-культурном контексте этого периода	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 века. Открытие человека в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Толстого	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи рассказы»)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4.	Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х гг. («Казачьи рассказы», «Севастопольские рассказы»). Эпическое и психологическое в романе «Война и мир»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

5.	Эпическое и психологическое в романе «Война и мир»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Своеобразие духовных исканий героев в романе «Война и мир». Проблема личности в романе «Анна Каренина»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7.	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Кризис и перелом в мировоззрении и творчестве 1880-х г. («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8.	Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9.	Мастерство Л.Толстого-драматурга. Нравственно-религиозное и социальное в романе «Воскресение». Новое качество психологизма, авторская позиция в романе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10.	Основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского и его феномен в эссеистике и литературоведении 20 в. Открытие человека в романе «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Герой и позиция автора в романах Ф.М. Достоевского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Творчество в послекаторжный период (1850-е г.): «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Поэтика романа (по М.М. Бахтину). Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Мотив красоты и трагический финал романа. И. С. Шмелев о романе «Идиот»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Герой и жанр романа Достоевского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе «Идиот».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

16	Роман «Братья Карамазовы». Тема и образ «карамазовщины»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
17	Поэтика чеховской новеллы 1890-1900-х г. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской новеллы (на примере «В враге»)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	«Вишневый сад» в драматургии А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и действия.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	Художественное новаторство Чехова-драматурга (на примере «Вишневого сада»)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6 семестр		
1.	Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Основные черты литературного процесса конца 19-нач. 20 в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2.	Рубеж XIX - XX веков как "переходная эпоха". Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс" и др.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3.	А) ⁴ Поэтика ранних рассказов А.Н.Толстого Б) Поэтика натуралистического романа. «Китай-город» П.Д.Боборыкина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
04.	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5.	Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки. Творчество «старших» и «младосимволистов»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8.	А) Поэтика романа Андрея Белого «Петербург» Б) Образ художника и тема творчества в романе А.Белого «Серебряный голубь»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

9	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	А) Роман В.Я.Брюсова «Огненный ангел» Б) Символистская природа лирики В.Я.Брюсова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	А) Художественный мир лирики А.А.Ахматовой 1910-х гг. Б) Акмеизм как литературная школа	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория имажинизма. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	А) Словотворчество в поэзии Велимира Хлебникова Б) Футуризм как литературное течение	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
16	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
17	Судьба России и проблема русского человека в творчестве раннего И. Бунина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	А) Рассказы И.А.Бунина: проблематика и поэтика Б) Стилиевое своеобразие прозы И.А.Бунина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
20	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
21	Концепция любви и жизни в творчестве А. Куприна	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

22	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
23	А) Концепция мира и личности в прозе Л.Андреева Б) Экспрессионизм в прозе Л. Андреева .	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
24	А) Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н.Лохвицкой). Б) Ранняя проза А.М. Горького	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7 семестр		
1	Вводный цикл. История изучения курса.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2	История России и революции в лекции М. Волошина «Россия распятая»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3	Проблема периодизации.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4	Поэма А.Блока «Двенадцать»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Типология историко-литературного процесса	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Категория игры в прозе М.А. Алданова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Возвращённая литература	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка 1920-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Крестьянство и революция в повести Л.Леонова «Петушихинский пролом» и романе «Барсуки»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Литература Октября и Великой Отечественной войны	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Роман А. Фадеева «Разгром» как произведение соцреализма	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	Демифологизация Антихриста. Л.Н. Андреев	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Концепция человека в творчестве А. Платонова 20-30-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Мифологизация Антихриста. А. Блок и Е. Замятин	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
16	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

17	Романтизация Антихриста. М. Горький	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
18	Проблема самоопределения личности в философских рассказах М. Горького 1920-х годов	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
19	Публицистика первых лет Октября	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
20	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
21	Серединная эпоха. Восстановление издательской деятельности, стабилизация жанровых моделей и дистанции, разделяющей автора и читателя, автора и «исполнителя», искусства и реальности. Историко-функциональные слои: зарубежье, андеграунд, официально признанная литература. Соцреализм	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
22	Путь Родины и духовные искания личности в прозе М. Пришвина	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
23	Андеграунд	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
24	Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
25	Зарубежье	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
26	«Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: поэтика и историко-культурный контекст	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
27	Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
28	Концепция личности в романе Ю.К. Олеси «Зависть»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
29	Онтологическая поэзия и проза	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
30	Философия творчества и бунта в идейно-художественных исканиях С.А. Есенина послереволюционной поры (1918-1921)	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

31	Философская поэзия и проза	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
32	Образ Мастера в мольериане М.А. Булгакова	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8 семестр		
1	Послевоенная ситуация в русской литературе. Теория бесконфликтности. II съезд Советских писателей.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
2	Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «оттепели	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
3	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
4	Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицын	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
5	Военная проза в истории отечественной литературы	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
6	Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
7	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
8	Молодёжная тематика в отечественной литературе	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
9	Духовное сопротивление как формула самореализации личности в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
10	Русский литературный андеграунд второй половины XX века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
11	Русское литературное зарубежье второй половины XX века	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
12	Маргинальный герой в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
13	«Перестройка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
14	Современный литературный процесс как научная проблема	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций
15	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий художественные тексты. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Тексты для обязательного прочтения

1 семестр

53. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
54. Александрия.
55. Апокрифы: «Как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам».
56. Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина.
57. Домострой.
58. Житие Алексия, человека Божия.
59. Житие князя Александра Невского.
60. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
61. Житие Сергия Радонежского.
62. Житие Стефана Пермского.
63. Задонщина.
64. Калязинская челобитная.
65. Киево-Печерский патерик.
66. Кирилл Туровский «Слово на антипасху».
67. Моление Даниила Заточника.
68. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
69. Повесть временных лет.
70. Повесть о Азовском осадном сидении донских казаков.
71. Повесть о битве на реке Калке.
72. Повесть о бражнике.
73. Повесть о Вавилонском царстве.
74. Повесть о взятии Царьграда Нестора Искандера.
75. Повесть о Горе-Злочастии.
76. Повесть о Ерше Ершовиче.
77. Повесть о Карпе Сутулове.
78. Повесть о куре и лисице.
79. Повесть о новгородском белом клубуке.
80. Повесть о новгородском посаднике Щиле.
81. Повесть о Петре и Февронии.
82. Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим.
83. Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 году.
84. Повесть о Савве Грудцыне.
85. Повесть о Фроле Скобееве.
86. Повесть о Шемякином суде.
87. Повесть о Юлиании Лазаревской.
88. Поучение Владимира Мономаха.
89. Праздник кабацких ярыжек.
90. Симеон Полоцкий. Комедия о блудном сыне. Интермедии.
91. Симеон Полоцкий. Комедия о Юдифи.
92. Сказание Авраамия Палицына.

93. Сказание о Борисе и Глебе.
94. Сказание о князьях Владимирских.
95. Сказание о конце Новгорода.
96. Сказание о Магмет-Салтане Ивана Пересветова.
97. Сказание о Псковском взятии.
98. Сказание об Индийском царстве.
99. Слово о житии и представлении Великого князя Дмитрия Ивановича.
100. Слово о погибели Русской Земли.
101. Слово о полку Игореве.
102. Степенная книга.
103. Хождение за три моря Афанасия Никитина.
104. Хождение игумена Даниила.

2 семестр

19. Одна комическая опера (на выбор).
20. 8-10 басен XVIII века (на выбор).
21. Третьяковский В. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий (по Хрестоматии).
22. Юности честное зерцало.
23. Прокопович Ф. Из трактата “О поэтическом искусстве” (по Хрестоматии).
24. Полоцкий С. «Жизнь наша пара» и другие стихотворения (см. Хрестоматии по древнерусской литературе).
25. 3 произведения Прокоповича, Третьяковского, Кантемира (на выбор один автор или по одному произведению трёх авторов)*.
26. Ломоносов М. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия 1747 г. Вечернее размышление. Утреннее размышление. Псалмы. Разговор с Анакреоном. Зубницкому. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.
27. Сумароков А. Элегия. Песня. Сатира. Эпиграмма. Трагедия (на выбор). Эпистола о стихотворстве. О стопосложении (по Хрестоматии).
28. Богданович И. Душенька*.
29. Барков И. 2 стиха (на выбор)*.
30. Державин Г. На смерть князя Мещерского. Бог. Фелица. Властителям и судиям. Видение мурзы. Храповицкому (оба стиха). Ласточка. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Снегирь. Евгению. Жизнь званская. Тончию. Признание. Рассуждение о лирической поэзии или об оде.
31. Фонвизин Д. Недоросль. Бригадир.
32. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. Осьмнадцатое столетие.
33. Крылов И. Из журнала «Почта духов». Каиб (по Хрестоматии). 10 басен (на выбор).
34. Карамзин Н. Что нужно автору? Предисловие к альманаху «Аониды». Я в бедности на свет родился. Осень. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Письма русского путешественника. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.
35. Дмитриев И. 2 стиха (на выбор).
36. Одну пьесу Капниста, Плавильщикова, Хераскова, Крылова или Княжнина (автор и произведение – на выбор).

3 семестр

- И А Крылов. “Ворона и лисица”. “Волк и ягненок”. “Мартышка и очки”. “Волк на псарне”. “Стрекоза и муравей”. “Лжец”. “Осел и соловей”. “Слон и моська”. “Кот и повар”. “Квартет”. “Листы и Корни”. “Лебедь, Щука и Рак”. “Тришкин кафтан”. “Конь и всадник”. “Демьянова уха”. “Зеркало и Обезьяна”. “Волк и Журавль”. “Лисица и Виноград”. “Рыбья пляска”. “Пестрые овцы”. “Кукушка и Петух”.
- В.А.Жуковский. “Сельское кладбище”. “Вечер”. “Певец во стане русских воинов”. “К ней”. “Людмила”. “Светлана”. “Ивиковы журавли”. “Эолова арфа”. “Там небеса и воды ясны...”. “Лесной царь”. “Теон и Эсхин”. “Песня” (“Минувших дней очарованье...”). “Замок Смальгольм”. “Море”. “Невыразимое”. “Воспоминание”. “Я музу юную, бывало...”. “Таинственный посетитель”. “Царскосельский лебедь”. “Розы”. “Агасфер”.
- К.Н.Батюшков. “Выздоровление”. “Ложный страх (подражание Парни)”. “Веселый час”. “Мои пенаты”. “К Дашкову”. “Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года”. “Элегия из Тибулла” (1814). “Судьба Одиссея”. “Вакханка”. “Таврида”. “Мой гений”. “Разлука” (1815). “Пробуждение”. “Мечта” (1817). “Беседка муз”. “Подражания древним”.
- А.С.Грибоедов. “Горе от ума”.
- К.Ф.Рылеев. “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.
- В.К.Кюхельбекер. “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.
- П.А.Вяземский. “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.
- А.А.Дельвиг. “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.
- Д.В.Давыдов. “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.
- Н.М.Языков. “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).
- Д.В.Веневитинов. “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.
- Е.А.Баратынский. “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).
- А.В.Кольцов “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).
- А.А.Бестужев-Марлинский. “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.
- А.С.Пушкин. “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вещем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню

чудное мгновенье...". "Вакхическая песня". "19 октября" (1825). "Все в жертву памяти твоей...". "Зимний вечер". "Под небом голубым страны своей родной...". "Признание". "Пророк". "И.И. Пущину". "Зимняя дорога". "Няне". "Во глубине сибирских руд...". "Арион". "Поэт". "Талисман". "Воспоминание". "Дар напрасный, дар случайный...". "Не пой, красавица, при мне...". "Анчар". "Поэт и толпа". "Цветок". "На холмах Грузии лежит ночная мгла...". "Зимнее утро". "Я вас любил: любовь еще, быть может...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". "Что в имени тебе моем?..". "В часы забав или праздной скуки...". "Поэту". "Бесы". "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Заклинание". "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы". "Для берегов отчизны дальней...". "Клеветникам России". "Бородинская годовщина". "Эхо". "Будрыс и его сыновья". "Воевода". "Осень (отрывок)". "Не дай мне бог сойти с ума...". "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...". "Вновь я посетил...". "Я думал, сердце позабыло...". "Напрасно я бегу к сионским высотам...". "Пир Петра Первого". "Из Пиндемонти". "Отцы пустынноики и жены непорочны...". "Когда за городом, задумчив, я брожу...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". "Руслан и Людмила". "Кавказский пленник". "Гавриилиада." "Бахчисарайский фонтан". "Цыганы". "Граф Нулин". "Полтава". "Домик в Коломне". "Медный всадник". "Евгений Онегин". "Арап Петра Великого". "Повести Белкина". "История села Горюхина". "Дубровский". "Пиковая дама". "Капитанская дочка". "Борис Годунов". "Маленькие трагедии".

М.Ю. Лермонтов. "Мой демон" (1829). "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...". "Предсказанье". "Благодарю!". "Подражание Байрону". "Не ты, но судьба виновата была...". "У ног других не забывал...". "Небо и звезды". "Ангел". "Я не для ангелов и рая...". "Я не унижусь пред тобою...". "Нет, я не Байрон, я другой...". "Я жить хочу! хочу печали...". "Желанье". "Она не гордой красотою...". "Парус". "Русалка". "Умиравший гладиатор". "Из-под таинственной, холодной полумаски...". "Смерть поэта". "Бородино". "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...". "Молитва" (1837). "Кинжал". "Гляжу на будущность с боязнью...". "Как небеса, твой взор блистает...". "Дума". "Поэт". "Казачья колыбельная песня". "Не верь себе". "Три пальмы". "Есть речи – значенье...". "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно". "Из Гете". "Воздушный корабль". "Соседка". "Журналист, читатель и писатель". "Отчего". "Благодарность". "Тучи". "Завещание". "Оправдание". "Родина". "На севере диком стоит одиноко...". "Утес". "Сон". "Тамара". "Листок". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". "Выхожу один я на дорогу...". "Морская царевна". "Пророк". "Песня про купца Калашникова". "Тамбовская казначейша". "Демон". "Мцыри". "Маскарад". "Странный человек". "Вадим". "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Миргород". "Невский проспект". "Нос". "Записки сумасшедшего". "Портрет". "Шинель". "Мертвые души". "Женитьба". "Ревизор". "Театральный разъезд после представления новой комедии".

А.И. Герцен. "Сорока-воровка". "Кто виноват?"

4семестр

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

Параша. Разговор. Помещик Петушков. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Песнь торжествующей любви. Гамлет и Дон Кихот.

Иван Александрович ГОНЧАРОВ

Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

Николай Семенович ЛЕСКОВ

Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. «Несмертельный Голован». Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах. Некуда. Соборяне.

Александр Иванович ГЕРЦЕН

Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы.

Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Что делать? Пролог.

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (ПОЭЗИЯ):

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

Пейзажная лирика (Осенний вечер, «Есть в осени первоначальной», «Тени сизые смешались...», Весенние воды, Фонтан, «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», Летний вечер, Весенняя гроза, Полдень, «Душа моя – Элизиум теней...»), *Философская лирика* («Святая ночь...», День и ночь, Последний катаклизм, Цицерон, Весенние воды, Silentium, «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», Видение, Сны), *Любовная лирика* («Денисьевский» цикл) («Я помню время золотое...», «Я встретил вас – и все былое...», «О, как убийственно мы любим...», Предопределение, «Я очи знал – о, эти очи!..», Последняя любовь, «Она сидела на полу...», «Есть и в с моем страдальческом застое...», «Люблю глаза твои, мой друг...»), христианская лирика («Не рассуждай, не хлопочи!..», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Не знаю я, коснется ль благодать», Наш век, «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя...», «Над этой темною толпой», При посылке Нового завета, <Э. Ф. Тютчевой> («Все отнял у меня казнящий Бог...»).

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

Лирические циклы: Элегии и думы («Ты отстрадала, я еще страдаю...», Alter ego, Среди звезд, Смерти), Весна («На заре ты ее не буди...», Первый ландыш, Еще майская ночь, «Я рад, когда с земного лона...»), Лето («Как здесь свежо под липою густою...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»), Осень («Ласточки пропали»; Сентябрьская роза), Снега («Чудная картина...», «Печальная береза...», «Какая грусть! Конец аллеи...»), Гадания «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Ночь крещенская морозна...»), Мелодии (Notturmo, Серенада, Певице, Anruf an die geliebte Бетховена, «Сияла ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Свеж и душист твой роскошный венок...», Шопену, Romanzero, Романс, «Только в мире и есть, что тенистый...», В лунном сиянии), Вечера и ночи («Шепот, робкое дыханье»; «На стоге сена ночью южной», «Летний вечер тих и ясен...», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...», «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Сегодня все звезды так пышно...»), Море (Море и звезды), баллады (Тайна, Легенда). Религиозная лирика («Владычица Сиона, пред тобою...», Мадонна, Ave Maria, К Сикстинской мадонне, «Не тем, Господь, могуч, непостижим», Отче наш, «Звезда сияла на востоке», «Когда Божественный бежал людских речей»).

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

Образ лирического героя-разночинца: «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость». Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема русской деревни: «Размышления у парадного подъезда», «Влас», «Орина, мать солдатская», «Зеленый Шум»,

«Крестьянские дети». Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии». Любовная лирика (Панаевский цикл): «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О письма женщины, нам милой». Элегия в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час».

Историко-революционные поэмы Некрасова: «Несчастные», «Дедушка», «Русские женщины». Поэмы о герое-современнике: «Саша», «Тишина». Поэмы о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». «Кому на Руси жить хорошо».

Алексей Константинович ТОЛСТОЙ

Стихотворения. Драма «Царь Федор Иоаннович».

5семестр

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)

Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Не могу молчать. Народные рассказы (Чем люди живы? и др.). О жизни. Путь жизни.

Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881)

Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. «Пятикнижье»: Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Рассказы из «Дневника писателя»: Кроткая. Сон смешного человека.

Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)

Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Благонамеренные речи. Пошехонская старина. Сказки.

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)

Смерть чиновника. Толстый и тонкий (1883); Жалобная книга. Хамелеон (1884); Злоумышленник. Унтер Пришибеев (1885); Святою ночью (1886); Счастье (1887); Степь (1888); Скучная история. Учитель словесности (1889); Дуэль (1891); Попрыгунья. Палата №6 (1892); Остров Сахалин (1893); Скрипка Ротшильда. Черный монах. Студент (1894); Дом с мезонином (1896); Случай из практики. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч (1898); Душечка. Дама с собачкой (1899); В овраге (1900); Архиерей (1902); Невеста (1903); Пьесы: Чайка (1896); Дядя Ваня (1897); Три сестры (1901); Вишневый сад (1903).

бсеместр

СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

И.Ф. АННЕНСКИЙ: Стихотворения: Третий мучительный сонет. Ночь. Бабочка газа. Тоска вокзала. Тоска маятника. Шарик детские. Смычок и струны. Среди миров. Что такое поэзия. Тихие песни. Кипарисовый ларец. О современном лиризме // Стихотворения. Л., 1959. Л., 1991. Лирика. Л., 1979.

К. Д. БАЛЬМОНТ: Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь. Литургия красоте. Сонеты солнца, меда и луны. Из записной книжки. Элементарные слова о символической поэзии. Поэзия как волшебство

В. Я. БРЮСОВ: Chefsdoere (Шедевры). Me eum esse (Это - я). Tertia Vigilia (Третья стража). Urbi et orbi (Городу и миру). Stephanos (Венок). Огненный ангел. Ключи тайн // Собр. соч. в 7 т. М., 1973 – 1975. Брюсов В. Я. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. М., 1990.

З.Н.ГИППИУС: Собрание стихов (1889-1909). Последние стихи. 1914-1918. Стихотворения: Надпись на книге. Пауки. Все кругом. Только о себе. Она не погибнет

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ: Стихотворения. 1883-1910 (сб. «Символы»), Христос и антихрист. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. О Леониде Андрееве. Не святая Русь (религия Горького).

ВЛ.С. СОЛОВЬЕВ: Стихотворения. Три свидания. Краткая повесть об антихристе.

Ф. СОЛОГУБ: Стихи («Пламенный круг»). Мелкий бес. Творимая легенда. Стихотворения: О смерть! Я твой. Мы устали преследовать цели. В поле не видно не зги. Звезда Маир. Чертовы качели. Недотыкомка серая. Мы пленные звери. Тело и душа. Жало смерти. Красота. Стихотворения. Мелкий бес или Тяжелые сны. Дар мудрых пчел. Заложники жизни

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А.А. БЛОК: Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Страшный мир. Кармен. Ямбы. Стихи о России; Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать; Пьесы: Балаганчик. Незнакомка. Король на площади; Статьи: Интеллигенция и революция. Безвременье. О лирике. О драме. Стихия и культура. О современном состоянии русского символизма.

Лирика. Пьесы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Песня Судьбы. Роза и крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад

А. БЕЛЫЙ: Сб.: Золото в лазури. Урна. Пепел (по 5-6 стих.); Петербург. Магия слов. Священные цвета. Символизм как миропонимание. Символизм. Символизм и современное русское искусство. Серебряный голубь. Мемуары: На рубеже веков. Начало века. Между двух революций.

ВЯЧ.И. ИВАНОВ: Кормчие звезды. Прозрачность. Cor ardens. Нежная тайна. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма.

ПОСТСИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

Н.С. ГУМИЛЕВ: Путь конквистадоров. Жемчуга. Колчан. Костер. Огненный столп. Статья: Наследие символизма и акмеизм // Стихи и поэмы.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ: Стихотворения из сб. «Камень», «Tristii». Статьи: Утро акмеизма. О природе слова.

А.А. АХМАТОВА: Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая» «Anno Domini»

М.А. КУЗМИН: Стихи; Статья «О прекрасной ясности».

ИМАЖИНИЗМ

С.А. ЕСЕНИН: Радуница

Н.А. КЛЮЕВ: Сосен перезвон. Лесные были. Мирские думы. Избяные песни. Песнослов.

ФУТУРИЗМ

В.В. МАЯКОВСКИЙ: Я сам (автобиография). Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Про это. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

В. ХЛЕБНИКОВ: Стихотворения и поэмы: Заклятие смехом. Бобэоби пелись губы. Кузнечик. Перевертень. Мы желаем звездам тыкать. Свобода приходит нагая. Шаман и Венера. Зангези.

Каменная баба. Ладомир. Воззвание председателей земного шара. Проза: Курган Святогора. Велик день. Подражание Гоголю. Творения.

И. СЕВЕРЯНИН: Сб.: Громокипящий кубок.

Б. ПАСТЕРНАК: Стихи.

НЕОКЛАССИЦИЗМ

М.А. ВОЛОШИН: Годы странствий. Amori amara sacrum. Звезда Полынь. Алтари в пустыне. Corona astralis. Anno mundi ardentis, 1915. Стихотворения.

НЕОРОМАНТИЗМ

М.И. ЦВЕТАЕВА: Волшебный фонарь. Версты. Циклы: Стихи о Москве. Бессоница. Стихи к Блоку и др.

ПРОЗА

Л. АНДРЕЕВ: Баргамот и Гараська. Ангелочек. Большой шлем. Стена. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Мысль. Красный смех. Иуда Искариот. Губернатор; Пьесы: Жизнь человека. Дневник Сатаны.

П.БОБОРЫКИН: Китай-город. Василий Теркин. Перевал.

М. ГОРЬКИЙ: Старуха Изергиль. Макар Чудра. Челкаш. Фома Гордеев. Мать. Окуров. Сказки об Италии. По Руси. Детство. В людях. Пьесы: На дне. Мещане. Дети солнца.

И.А. БУНИН: Эпитафия. Сосны. Антоновский яблоки. Деревня. Веселый двор. Захар Воробьев. Худая трава. Чаша жизни. Легкое дыхание. Грамматика любви. Сны Чанга. Господин из Сан-Франциско. Митина любовь; Темные аллеи (3-4 рассказа); Окаянные дни.

А.И. КУПРИН: ВОтьмах. Молох. Олеся. Анафема. Болото. Поединок. Гамбринус. Суламифь. Изумруд. Гранатовый браслет. Листригоны. Яма. Юнкера. Каждое желание (Звезда Соломона)

Б.К. ЗАЙЦЕВ: Волки. Мгла. Черные ветры. В дороге. Тихие зори. Деревня. Миф. Аграфена. Голубая звезда.

Д.Н.МАМИН-СИБИРЯК: Три конца. Золото. Хлеб.

А.В.АМФИТЕАТРОВ: Десятилетники.

М.М. ПРИШВИН: В краю непуганых птиц. За волшебным колобком. У стен града невидимого. Черный араб. Дневники. 1905-1917 гг.

А.М. РЕМИЗОВ: Пруд. Посолонь. Крестовые сестры. Слово о погребели русской земли. Заповедное слово русскому народу. К морю-океану

И.С. ШМЕЛЕВ: Человек из ресторана. Неупиваемая чаша. Песня. Весенний ветер. Стена. Пугливая тишина. Человек из ресторана

В.В. РОЗАНОВ: Уединенное. Опавшие листья. Мимолетное. Апокалипсис нашего времени. С вершины тысячелетней пирамиды (размышление о ходе русской литературы). Апокалиптика русской литературы.

ТЭФФИ: Талант (1911), Катенька (1911), Счастье. *Рассказ неизвестной дамы* (1920), Вспоминаем (1920), Тонкие письма (1920), Ностальгия, «Ке фер?», Портреты современников (Куприн, Сологуб, Бальмонт, О Мережковских, Гиппиус).

7 семестр

Арбузов А. Таня. Ахматова А. Белая стая. Реквием. Стихи .

Афиногенов. А. Машенька*. Бабель И. Конармия. Одесские рассказы. Б

агрицкий Э. Лирика. Поэмы.

Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Мастер и Маргарита. Письмо правительству.

Вагинов К. Бомбочада.

Веселый А. Россия, кровью умытая (фрагменты).

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.

Горький М. Несвоевременные мысли. Рассказы 1922-24 годов. Дело Артамоновых. Жизнь Клина Самгина. Егор Булычов и другие. Васса Железнова (второй вариант).

Грин А. Алые паруса. Бегущая по волнам.

Добычин Л. Город Эн.

Заболоцкий Н. Лирика. Поэмы.

Замятин Е. Мы. Есенин. С. Лирика. Поэмы.

Зощенко М. Рассказы.

Иванов Вс. Рассказы. Повести.

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.

Катаев В. Время, вперед!

Кедрин Дм. Поэзия 30-х годов.

Клюев Н. Лирика, поэмы

Коган Н. Лирика.

Лавренев Б. Сорок первый. Разлом.

Леонов Л. Барсуки. Соть. Вор

Макаренко А. Педагогическая поэма.

Мальшкин А. Падение Даира. Люди из захолустья.

Мандельштам О. Лирика.
 Маяковский В. Лирика. Поэмы 20 –х годов. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
 Олейников Н. Лирика.
 Олеша Ю. Зависть.
 Островский Н. Как закалялась сталь
 Отрада Н. Лирика.
 Пастернак Б. Лирика 20 -30 -х годов.
 Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
 Платонов А. Епифанские шлюзы. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Джан. Рассказы 1930- х годов. Сказки.
 Пришвин М. Кашеева цепь. Чаша мирская. Жень-шень.
 Светлов М. Избранная лирика 1920 –х годов.
 Толстой А. Хождение по мукам. Петр Первый. Голубые города.
 Тренев К. Любовь Яровая.
 Третьяков С. Рычи, Китай!
 Тынянов Ю. Смерть Вазир Мухтара. Кюхля.
 Фурманов О. Чапаев.
 Хармс Д. Стихотворения. Проза.
 Цветаева М. Лирика. Поэмы.
 Чуковская Л. Софья Петровна.
 Шварц Е. Голый король. Тень. Дракон. Шишков. Емельян Пугачев
 Эрдман Н. Мандат. Самоубийца

8 семестр

1. Проза о Великой Отечественной войне: В.Быков «Обелиск», «Сотников»; Ю.Бондарев «Горячий снег», «Выбор», «Батальоны просят огня»; В.Астафьев «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Весёлый солдат»; Е.Носов «Усвятские шлемоносцы»; Кондратьев «Сашка» и др. (2 – 3 произведения на выбор).
 2. Ф.Абрамов. «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом» (1 – 2 романа на выбор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
 3. В.Астафьев. «Последний поклон», «Царь-рыба» (на выбор). «Печальный детектив», рассказы.
 4. В.Распутин. «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Деньги для Марии», «Живи и помни». Рассказы и др.
 5. В.М.Шукшин. Рассказы (3 – 4 на выбор). «До третьих петухов», «Калина красная» (по желанию).
 6. Н.Рубцов. Лирика.
 7. Ч.Айтматов. «Прощай, Гюльсары!», «Джамиля», «Белый пароход», «Буранный полустанок» (1 - 2 книги на выбор).
 8. Ю.Трифонов. «Обмен», «Дом на набережной», «Предварительные итоги» и др. 9. А.Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» и повесть «Раковый корпус» (1 роман на выбор). 10. В.Шаламов. «Колымские рассказы - I», «Колымские рассказы - II».
 11. Ю.Казаков. Рассказы. «Северный дневник».
 12. Поэзия второй половины XX – н. XXI в. Лирика поэтов периода Великой Отечественной войны (Б.Слуцкий, П. Коган, Н.Заболоцкий, Ю.Друнина), поэтов – шестидесятников (А.Вознесенский, А.Дементьев, Е.Евтушенко, А.Тарковский, Б.Ахмадулина, А.Кушнер, С.Липкин, Д.Самойлов), бардов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий), концептуалистов (Д.Пригов, Т.Кибиров и др.), метареалистов (Е.Шварц, И.Жданов и др.). Творчество одного поэта из каждой группы на выбор. 13. Л.Петрушевская. «Время ночь», «Скамейка-премия», «Чинзано», «Три девушки в голубом», рассказы из сборника «По дороге бога Эроса» и др.

14. В. Пелевин. «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P», «Жёлтая стрела», рассказы (2 произведения на выбор).
15. В. Ерофеев «Москва-Петушки».
16. А. Битов «Пушкинский дом»; С. Соколов «Школа для дураков», «Палисандрия»; А. Терц «Прогулки с Пушкиным»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В. Войнович «Портрет на фоне мифа», «Хочу быть честным»; В. Аксёнов «Ожог», «Скажи изюм!», «Москва-ква-ква»; Викт. Ерофеев «Русская красавица», «Карманный Апокалипсис», «Русские цветы зла» и др. (1 – 2 произведения на выбор).
17. Л. Улицкая «Медя и её дети», «Казус Кукоцкого»; Т. Толстая «Кысь»; Н. Сакур «Чудная баба»; книги В. Токаревой, Дины Рубиной и др. (2 – 3 произведения на выбор). 18. - Драматургия 1970 – 1980-х гг: А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», «Прощание в июле», «Прошлым летом в Чулимске»; В. Розов «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря», «Традиционный сбор»; пьесы Арбузова, Гельмана и др. (1 – 2 произведения на выбор) - Современная драматургия. «Производственная» драма (А. Мишарин «Серебряная свадьба», Р. Солнцев «Статья», Л. Зорин «Цитата»). Антиутопические пьесы (М. Шатров «Диктатура совести», «Дальше... дальше... дальше»; А. Казанцев «Великий Будда, помоги им!»; В. Войнович «Трибунал» и др.). А. Галин («Звёзды на утреннем небе»), А. Дударев («Свалка»), В. Мережко («Женский стол в охотничьем зале», «Ночные забавы»), Э. Радзинский («Декамерон», «Спортивные сцены 1981г.»), Н. Сакур («Ехай!»), Вен. Ерофеев («Вальпургиева ночь, или шаги Командора»). «Ретро-пьесы»: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Зелёные щёки апреля»), А. Хряков («С болваном», «Поцелуй»), Е. Гремина («Колесо фартуны», «За зеркалом»), О. Мухина («Таня-Таня», «Ю»), О. Михайлов («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте»). Драматургия Е. Гришковца («Как я съел собаку», «Планета», «Одновременно»). 1 – 2 пьесы на выбор.
19. В. Маканин. «Ключарев и Алимускин», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Человек свиты», «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1 – 2 произведения на выбор).
20. Деревенская проза. В. Белов «Привычное дело», «Плотничьи рассказы»; Б. Можаяев «Полюшко-поле», «Мужики и бабы»; В. Солоухин «Капля росы», «Владимирские просёлки»; С. Залыгин «На Иртыше», М. Алексеев «Хлеб – имя существительное» (1 – 2 произведения на выбор)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен (семестры 1,2,3,4,5, 6, 8).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 семестр

1. Некоторые предпосылки возникновения и специфические особенности древнерусской литературы.
2. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
3. Значение переводной литературы. Основные жанры. Явление трансплантации.
4. Основная проблематика «Повести временных лет». Принципы изображения человека в летописи.
5. Монументальный и эпический стили в «Повести временных лет».
6. Литературные жанры в составе «Повести временных лет»: житие, поучение, воинская повесть и другие.

7. Жанр ораторского искусства в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». Черты орнаментального стиля.
8. Сочетание элементов исторической повести и жития в «Сказании о Борисе и Глебе».
9. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения Игумена Даниила».
10. История открытия и проблема авторства «Слова о полку Игореве».
11. Историческая основа «Слова о полку Игореве», принципы изображения русских князей. Образ Русской Земли в памятнике.
12. Женские образы в «Слове».
13. Природа в «Слове о полку Игореве».
14. Проблема жанра и стиль «Слова о полку Игореве».
15. Поэтика «Слова о гибели Русской Земли».
16. Проблема автора в «Молении Даниила Заточника».
17. Жанровое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
18. «Житие Александра Невского». Принципы изображения героя. Черты воинской повести и жития в памятнике.
19. Воинская повесть 13 века. Эмоционально-экспрессивный стиль «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
20. Особенности композиции «Задонщины». Черты сходства и различия повести и «Слова о полку Игореве».
21. Особенности жанра «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
22. Орнаментальный стиль в древнерусской литературе.
23. Проблема жанра и фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».
24. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Особенности композиции и динамика жанра «хождения».
25. Своеобразие публицистического стиля Ивана Пересветова.
26. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским». Проблема литературного этикета, особенности поэтики.
27. Открытие «частного» человека литературой XVI века.
28. Эволюция жанра жития в первой половине XVII века.
29. Поэтика «Повести о Горе-Злочастии». Образы молодца и Гора. Влияние фольклора на произведение.
30. «Повесть о Савве Грудцыне». Образы Саввы и беса. Жанровые особенности повести.
31. Новые принципы изображения человека в «Повести о Фроле Скобееве».
32. Изображение женского характера в «Повести о Карпе Сутулове».
33. Смеховая культура XVII века. Сатирические повести.
34. Особенности конфликта в повестях XVII века.
35. Раскол русской церкви и его общественное значение. Аввакум Петров как идеолог старообрядчества и личность.
36. Поэтика «Жития протопопа Аввакума».
37. Особенности жанра и стиля «Жития протопопа Аввакума».
38. Вирши Симеона Полоцкого.
39. Придворный театр и драматургия XVII века.
40. Система жанров древнерусской литературы.
41. Литература XVII века как литература «переходного» типа.
42. Основные стили древнерусской литературы.

2 семестр

1. Проблемы периодизации истории русской литературы XVIII в.
2. Аксиоматика книги и чтения в литературной культуре Древней Руси и русского барокко.

3. Русский силлабический стих XVII – первой трети XVIII века.
4. Культура русского литературного барокко (модель мира и человека, принцип особого остроумия).
5. Анализ одного произведения русского барокко.
6. Литература петровского времени (этапы, жанры, имена).
7. Анализ одного из стихотворений А. Кантемира или А. Сумарокова.
8. Принцип подражания общему действию в трактате Ф. Прокоповича и в русской литературной практике XVIII в.
9. Предпосылки и этапы реформы русского стихосложения.
10. Позиция М. Ломоносова в процессе реформы русского стихосложения.
11. Позиция В. Тредиаковского в процессе реформы русского стихосложения.
12. Комплексность реформы русского стихосложения.
13. Закономерность обращения русской эстетики XVIII в. к античности.
14. Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в.
15. Закономерность жанровости русского художественного мышления XVIII века.
16. Проявление культа разумности в русской литературе XVIII века (от оды М. Ломоносова к «Недорослю» Д. Фонвизина).
17. Закономерность механистичности русского художественного мышления XVIII в. и ее проявление в литературной практике.
18. Природа риторического слова и закономерность остроты эстетической полемики в русской литературе середины XVIII в.
19. Классицистическая концепция человека и поэтика русской басни XVIII в.
20. Дидактическая и поэтическая басня. Басня И. Крылова в сопоставлении с русской басней XVIII в.
21. Анализ поэтики одной одической строфы.
22. Стиховая культура русской оды XVIII в.
23. Деизм и его отражение в творчестве М. Ломоносова («Вечернее размышление...»).
24. Анакреонтика М. Ломоносова и Г. Державина.
25. Предметно-вещный мир в одах М. Ломоносова и Г. Державина.
26. Лирический субъект в одах М. Ломоносова и Г. Державина.
27. Поэтика оды Г. Державина «На смерть князя Мещерского».
28. «Бог» Державина (особенности поэтики).
29. Поэтика стихотворения Г. Державина «Евгению. Жизнь званская».
30. Поэтика русской трагедии XVIII в. (анализ одного произведения).
31. Эстетический трактат как элемент русской литературной культуры XVIII века (анализ одного текста).
32. Журнал как элемент русской культуры последней трети XVIII в.
33. Эпиграмма и сатира в системе жанров русского классицизма.
34. Жанровая многосоставность произведений последней трети XVIII века («Фелица» Г. Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева).
35. Анализ одного стихотворения русского сентиментализма.
36. Жанр путешествия и его закономерность в русской сентименталистской культуре.
37. Автор и произведение в эстетике русского сентиментализма (по статьям Н. Карамзина).
38. «Письма русского путешественника» Н. Карамзина как образец культуры русского сентиментализма.
39. Субъектно-объектная организация «Бедной Лизы» Н. Карамзина.
40. Чувствительный повествователь и формы речи в «Бедной Лизе» Н. Карамзина.
41. Оппозиция природа – цивилизация в «Бедной Лизе» Н. Карамзина.
42. Поэтика «Острова Борнгольм» Н. Карамзина как образец литературной культуры русского предромантизма.

43. Образ путешественника и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева.
44. Тема ума – безумия в комедии «Недоросль» и в историко-литературной перспективе («Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова).
45. Статья А.М. Панченко «Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема» (концепция истории русской литературы).
46. Статья Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр» (концепция, понятийный аппарат, композиция).
47. Государственная идеология и русская литературная практика (по книге А. Зорина «Кормя двуглавого орла...»)
48. Личность русского писателя XVIII в. в отечественном литературоведении («Сотворение Карамзина» Ю.М. Лотмана или «Державин» В.Ф. Ходасевича).
49. Поэтика произведения XVIII в. в современном литературоведении («Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения» В.Н. Топорова).
50. Литературный комментарий к произведению XVIII в. (А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Л.И. Кулаковой и В.А. Западова).

3 семестр

1. Романтизм как художественная система.
2. Романтизм В.А. Жуковского.
3. Романтизм поэтов-декабристов.
4. Романтизм А.С. Пушкина.
5. Романтизм М.Ю. Лермонтова.
6. Структура конфликта в романтической поэме.
7. "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Жанр. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей.
8. Жанровый состав лирики А.С. Пушкина.
9. Пейзаж в лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Художественное единство "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина.
11. Художественный мир "Бориса Годунова" А.С. Пушкина.
12. Художественное единство "Повестей Белкина" А.С. Пушкина.
13. Русская провинция в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина.
14. Концепция личности в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
15. Автор – герой – читатель в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
17. Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
18. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского.
19. Поэтика басен И.А. Крылова.
20. Концепция действительности в книге Н.В. Гоголя "Миргород".
21. Мотив потери в повестях Н.В. Гоголя.
22. Мотив игры в русской литературе 1/3 19 в.
23. Тема безумия в русской литературе 1/3 19 в.
24. Женский мир в прозе А.С. Пушкина.
25. Реальное и ирреальное в произведениях Н.В. Гоголя.
26. "Живое" и "мертвое" в русской литературе 1/3 19 в.
27. Природа гоголевского юмора.
28. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".
29. Очевидное и невероятное в произведениях Н.В. Гоголя.
30. Духовные и художественные искания Н.В. Гоголя.
31. Образ Петербурга в русской литературе 1/3 19 в.
32. "Странный человек" в русской литературе 1/3 19 в.

33. Тема бунта в русской литературе 1/3 19 в.
34. Тема семьи в русской литературе 1/319 века.
35. Тема поколений в русской литературе 1/3 19 века.

4 семестр

1. Основные факты культурного движения 1840-1860-х гг.: дискуссии славянофилов и западников, проблема нигилизма. Н. А. Бердяев о нигилизме.
2. Эстетика и поэтика «натуральной школы» (В. Даль, Д. Григорович, И. С. Тургенев, Н. Некрасов).
3. Художественное единство книги И. С. Тургенева «Записки охотника». Образ рассказчика. Мотивная организация.
4. Личность и художественная индивидуальность А. И. Герцена. Периодизация творчества.
5. Жанр и проблематика «Былого и дум». Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в «Былом и думах».
6. Раннее творчество И. С. Тургенева: лирика, поэмы, драматургия, «Записки охотника».
7. Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: типология героя, конфликт, жанр.
8. Трагедия нигилиста в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Роман в критико-научном изучении.
9. Тургенев последних лет: проблематика и поэтика романов «Дым», «Новь», «Стихотворений в прозе», фантастических повестей.
10. Диалогическая природа романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Белинский о романе.
11. Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в истории русской литературы.
12. Пореформенная Россия и роман Гончарова «Обрыв».
13. Островский и Гоголь. Особенности конфликта «Свои люди – сочтемся».
14. Островский и А. Григорьев. Москвитянский период в творчестве Островского. Жанровое своеобразие комедии «Бедность не порок».
15. Островский и «Современник». Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и композиции. Внутренняя драма Катерины. Спор критиков о драме.
16. Пореформенный период в творчестве Островского. Анализ сатирической комедии на выбор: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» и др.
17. «Бесприданница» А. Островского. Мастерство психологического анализа в драме.
18. Фольклорная драма Островского «Снегурочка».
19. Философская лирика Ф. И. Тютчева и ее место в истории русской поэзии.
20. Новаторский характер лирики А. А. Фета и ее основные мотивы.
21. Лирическая система Н. А. Некрасова (по Б. О. Корману).
22. «Последние песни» Н. А. Некрасова.
23. Народные характеры в поэмах Н. А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Поэтика, жанровое своеобразие поэм.
24. «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова как поэма-эпопея. Проблематика, композиция, жанр.
25. Образы праведников в творчестве Н. С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Левша»). Проблема сказа.
26. Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
27. Русский характер в изображении Н. С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»).
28. «Антинигилистический роман» в русской литературе 60-х – нач. 70-х гг. XIX в.
29. Художественное своеобразие романов Н. Г. Чернышевского «Что делать?» «Пролог».
30. Поэзия середины XIX в. (Ап. Майков, А. А. Григорьев, А. К. Толстой, Н. П. Огарев, А. С. Хомяков): течения, жанры, стиль.

5 семестр

1. Литература 1870-х–1890-х гг. в историко-культурном контексте этого периода.
2. Основные события в жизни и факты творчества Л.Н. Толстого. Феномен Толстого в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.
3. Открытие человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и «натуральная школа». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Толстого.
4. Личность и народ в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
5. Формирование и рост эпического сознания в творчестве Л.Толстого 1850-х годов («Казачьи сыновья», «Севастопольские рассказы»)*.
6. Эпическое и психологическое в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Современное литературоведение о романе.
7. Духовные искания героев в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Психологизм Л.Толстого.
8. Проблема личности в романе Л.Толстого «Анна Каренина». Смысл библейского эпиграфа. Духовные искания писателя 1870-х годов («Исповедь»). Достоевский о романе.
9. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
10. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь», «О жизни», «Путь жизни», «В чем моя вера?»). Концепции веры и личности.
11. Преобразование художественной системы Толстого как результат духовного перелома («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы).
12. Мастерство Л.Толстого-драматурга*.
13. Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого. Нравственно-религиозное и социальное в романе. Публицистическая тенденция и усиление авторского вмешательства в действие. Новые принципы создания образа героя. Чехов о романе.
14. Основные события в жизни и факты творчества Ф. М. Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении XX века.
15. Открытие человека в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин), произведенный Достоевским: художественные и философские открытия писателя.
16. Творчество Достоевского в послекаторжный период (1850-е гг.). Достоевский-публицист: «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома». Толстой о «Мертвом доме»*.
17. Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья». Спор Достоевского о природе человека.
18. Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина (на примере одного из романов).
19. Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот». История создания. Смысл трагического финала. И. С. Шмелев о романе.
20. Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе Достоевского «Идиот». «Текущее и вековечное», символично-мифологический план в романе. Философия красоты в романе.
21. Масштабы и функция ситуации преступления в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»*.
22. «Бесы» как роман-памфлет. Смысл названия и эпиграфов. Идеи «человеко-божества» и «народа-богоносца». Роман в современном прочтении.
23. Жанровое своеобразие «Дневника писателя». «Речь о Пушкине» как философское и художественное завещание писателя.
24. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. Тема и образ «карамазовщины» в романе. Смысл евангельского эпиграфа.
25. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». «Поэма о Великом инквизиторе» как кульминационный центр романа «Братья Карамазовы» и творчества Достоевского в целом. Вопрос о природе человека в «поэме».

26. Новаторство Салтыкова-Щедрина в «Губернских очерках». Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов в новом качестве сатиры Щедрина*.
27. Поэтика гротеска в сказках и в романе М.С. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Философская концепция истории в романе. Образ Угрюм-Бурчеева как кульминационный итог романа.
28. «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина и его место в творчестве писателя. Сатира и психология в романе. Есть ли гротеск в романе?
29. Мастерство Салтыкова-Щедрина в сказках. Философское и сатирическое в сказках Щедрина.
30. Мировоззренческие основы прозы А.П.Чехова. Поэтика юмористических рассказов раннего Чехова*.
31. Новаторство Чехова-прозаика. Поэтика чеховской новеллы. Текст и подтекст в новелле А.П.Чехова 1890-1900-х годов. Литературоведение об особенностях Чехова-прозаика (А.Чудаков, Г.Бердников, И.Гуревич, И.Сухих и др.).
32. Мировоззренческие основы драматургии А.П.Чехова. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Герой, конфликт, драматическое действие (на примере одной из пьес).
33. «Вишневый сад» в драматургии А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и действия в пьесе. Литературоведение о мастерстве Чехова-драматурга (А.Скафтымов, З.Паперный, С.Балухатый и др.)*.
34. Русская деревня в изображении Г. Успенского («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Принципы типизации в очерковых циклах Г. Успенского «Нравы Растеряевой улицы», «Разорение»*.
35. Трагическое восприятие действительности в творчестве В.М. Гаршина. Социальный и нравственный конфликт в рассказах «Происшествие», «Красный цветок», «Художники», «Attalea princeps». Символика и аллегория в рассказах Гаршина*.
36. Изображение народного национального характера в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Лес шумит», «Река играет», «Без языка»). Романтические традиции в творчестве писателя («Чудная», «Слепой музыкант», «Огоньки»)*.

6 семестр

1. Литература конца 19-нач. 20 в. в историко-культурном контексте этого периода. Характеристика литературного процесса конца 19-нач. 20 в.
2. Проблема периодизации курса русской литературы рубежа веков. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс».
3. Натурализм. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Поэтика натуралистического романа конца 19-нач. 20 веков (на выбор: «Китай-город», «Тяга», «Василий Теркин» П. Боборыкина, «Хлеб», «Золото», «Три конца» Д. Мамина-Сибиряка, «Санин» М. Арцыбашева и др.)
4. Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.
5. Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты Д. Мережковского, В. Брюсова, Н. Минского.
6. Старшие символисты (декаденты): К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Брюсов.
7. Символистская природа лирики В. Брюсова. Образ поэта в ранней лирике В. Брюсова.
8. Младосимволисты: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов.
9. Поэтика символистского романа конца 19-начала 20 веков (на выбор: «Огненный ангел» В. Брюсова, «Петербург» А. Белого, «Мелкий бес» Ф. Сологуба, трилогия Д. Мережковского и др.)
10. Роман А. Белого «Петербург». Проблема жанра, стиля. Миф о Петербурге в романе.
11. Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в художественном сознании поэта.
12. Путь России в творчестве А. Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», лирика).

13. Лирическая драматургия А. Блока: проблематика и поэтика.
14. Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты Н. С. Гумилева, С. М. Городецкого, О. Э. Мандельштама.
15. Творчество Н. Гумилева. Романтическое начало. Основные мотивы. Своеобразие поэтики.
16. Поэзия А. Ахматовой: от «Вечера» к «Anno Domini». Тематика и поэтика.
17. «История культуры» в поэзии О. Мандельштама: сборники «Камень», «Tristii».
18. Новокрестьянская поэзия 1910-х г.: С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Теория имажинизма.
19. Основные мотивы и своеобразие поэтики дореволюционного творчества С. Есенина (вольность, скитальство, бунтарство и др.).
20. Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.
21. Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского.
22. Творчество В. Хлебникова. Концепция языкотворчества.
23. Пореволюционное творчество М. Волошина.
24. Неоромантизм в пореволюционном творчестве М. Цветаевой: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Версты».
25. Лиризм прозы раннего И. Бунина 1890-х-нач. 1900 гг. («Эпитафия», «Антоновские яблоки», «Сосны» и др.)
26. Концепция любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Митина любовь», «Чистый понедельник»).
27. Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина («Деревня», «Суходол» и др.).
28. Философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х г. («Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Сны Чанга»).
29. Повесть Куприна «Молох». Тип героя. Особенности художественного конфликта.
30. Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.
31. Автобиографическая проза М. Горького («Детство», «В людях»).
32. Драматургия М. Горького 1900-х г. («Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца»).
33. Концепция любви в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»).
34. Конфликт «естественного человека» и среды в прозе А. Куприна («Олеся», «Листрогоны»).
35. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Мысль» и др.
36. Особенности стиля и символики. Поэтика «чрезвычайного».
37. Переоценка евангельских образов в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».
38. Движение Л. Андреева к экспрессионизму: схематизация, гиперболизм, аллегория, исключение индивидуализации и др.
39. Пореволюционное творчество М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «Черный араб», Дневник).
40. Эссеистика нач. XX в. («Уединенное», «Опавшие листья» В. Розанова, «Столп и утверждение Истины» П. А. Флоренского и др.)
41. Творчество А. Ремизова 1890-х годов. Метод и стиль («Пруд», «Крестовые сестры»).
42. Импрессионистические тенденции в прозе Б. Зайцева.
43. Национальный колорит и мастерство словесного искусства И. Шмелева.
44. Публицистика начала XX века (Сборник «Вехи», А. Блок, И. Бунин, М. Горький).
45. Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой). Тема маленького человека в ранних рассказах Тэффи. Эмигрантское творчество Тэффи.

7 семестр

1. Идеино-эстетическое своеобразие литературы первых лет Октября.
2. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов.

3. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
4. «Возвращенная» литература как феномен отечественной культуры.
5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой 1917 – 20-х гг.
6. Основные документы и этапы партийного руководства культурой 20 – 30-х гг.
7. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАППА.
8. Теоретико-методологические позиции и художественная практика «Перевала».
9. Теоретико-методологические позиции и художественная практика Лефа.
10. Теоретико-методологические позиции и художественная практика «Серапионовых братьев».
11. Концепция культуры в трудах теоретиков пролеткульта. А. Богданов.
12. Концепция «нового искусства» в литературных манифестах имажинистов и футуристов.
13. Судьба этих литературных течений.
14. Социологическая концепция искусства (1917 – 30-е) и вульгарный социологизм.
15. ОПОЯЗ и его взаимодействие с литературно-художественными группировками.
16. Эстетика и художественная практика Обэриутов.
17. Теоретико-методологическая позиция и художественная практика конструктивистов.
18. Профессиональные (непрограммные) писательские союзы 1917 – нач. 30-х г. их роль в развитии литературы и их судьба (Никитинские субботники. Союз писателей. Союз поэтов и др.)
19. История создания и судьба Федерации Объединения Советских писателей.
20. Концепция социалистического искусства в литературно-критических трудах А.В. Луначарского.
21. Этапы развития советской романтической поэзии.
22. Этапы развития советской крестьянской поэзии.
23. Советская деревенская проза. Традиции. Этапы развития.
24. Идея государственности в советской героико-революционной прозе.
25. Место произведений соцреализма в литературном процессе 1917 – нач. 30-х гг.
26. Динамика направления.
27. Этапы изучения советской литературы 1917-нач. 30-х гг. Основные направления.
28. Современные дискуссии.
29. Хронологические рамки и основная характеристика Первой волны русского зарубежья.
30. История и современность в пореволюционной публицистике А. Блока.
31. Творческая история поэмы А. Блока «Двенадцать».
32. Образ художника в пореволюционном творчестве А. Блока.
33. Прошлое и будущее Родины в публицистике первых лет октября.
34. Библейские образы в поэзии первых лет Октября у старшего поколения.
35. Тема еретичества у Е.И. Замятина.
36. Концепция революции в творчестве М. Волошина.
37. Русская художественная проза первых лет Октября. Проблематика и поэтика.
38. Драматургия первых лет Октября.
39. Тема социальной и духовной революции в послеоктябрьском творчестве Горького.
40. «Вечный» революционер и революционер «на время» в творчестве Горького.
41. Философская проблематика и поэтика рассказов Горького 20-х гг.
42. «Историческое» и «вечное» в романе «Дело Артамоновых» Горького.
43. Прошлое и современность в послереволюционной драматургии Горького.
44. Автор и герой в романе Горького «Жизнь Клима Самгина».
45. Жанровое романа Горького «Жизнь Клима Самгина».
46. Особенности романтического конфликта в поэзии 20-х гг. Н. Асеева, С. Кирсанова, В. Каменского и др.
47. Проблема личности в романтической поэзии 20-х гг. Н. Тихонова, Э. Багрицкого, В. Каменского и др.

45. «Комсомольские» поэты 20-х годов. Особенности гуманистического идеала в творчестве М. Светлова.
46. Своеобразие лирического героя в творчестве В.В. Маяковского.
47. Маяковский – сатирик.
48. Концепция революции в творчестве Маяковского первых лет Октября.
49. Проблема гуманистического идеала в поэме Маяковского «Про это».
50. Лениниана В.В. Маяковского.
51. Жанровое своеобразие поэмы Маяковского «Хорошо!».
52. Художественное своеобразие драматургии В.В. Маяковского.
53. Проблематика и поэтика «парижского» и «американского» циклов Маяковского.
54. Н. Клюев и русская крестьянская поэзия 20-30-х годов.
55. Концепция национального характера в творчестве С. Есенина.
56. Проблема «человек и природа» в творчестве С. Есенина.
57. Воплощение темы старой и новой Родины в творчестве Есенина.
58. Творческая история и художественное своеобразие «Анны Снегиной» Есенина.
59. Творческая история и художественное своеобразие «Черного человека» Есенина.
60. Философская проблематика в поэзии и прозе В.В. Хлебникова.
61. «Высокая болезнь» в контексте художественных исканий Б. Пастернака.
62. Проблема творчества в художественном наследии О. Мандельштама.
63. Тема памяти в творчестве А. Ахматовой.
64. Тема «крестьянство и революция» в деревенской прозе Л. Леонова, С. Клычкова, Вс. Иванова.
65. Философская проблематика в деревенской прозе Л. Леонова, С. Клычкова, Вс. Иванова.
66. Проблема «нового человека» в художественных исканиях Ю. Олеши, В. Катаева, Б. Лавренёва, С. Семенова, Е. Зозули и др.
67. Сатирическая проза 20-х годов.
68. Производственная проза 20-х годов. Н. Ляшко, Л. Леонов, Ф. Гладков.
69. Молодежная проза 20-х годов В. Кина, Н. Огнева, Л. Пантелеева, Г. Белых.
70. Концепция революции в произведениях М. Булгакова.
71. Булгаков – сатирик.
72. Проблема творческой личности в произведениях М.А. Булгакова.
73. Тема интеллигенции в произведениях М. Пришвина, Вс. Иванова, Ю. Олеши, Г. Чулкова и др.
74. Образ художника в произведениях 20-х гг. Л. Леонова, А. Грина, Б. Лавренева, Я. Голосовкера и др.
75. Философская проблематика в научно-фантастической прозе А. Толстого.
76. Героико-революционная драматургия. Генеалогия и жанровые модификации.
77. Сатирическая драматургия 20-х гг. (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, Л. Леонов).
78. Социально-психологическая драма 20-х гг. М. Булгакова, Л. Леонова и др.
79. Концепция революции в произведениях Б. Пильняка.
80. Проблематика и поэтика революционно-романтической прозы нач. 20-х гг. А. Весёлый, А. Мальшкин, Б. Пильняк, А. Яковлев, Н. Никитин, В. Шишкин и др.
81. Проблема личности в «аналитической» прозе нач. 20-х гг. В. Зарубин, И. Эренбург, Ю. Либедицкий, М. Шагинян и др.
82. «Железный поток» А. Серафимовича в контексте революционно-романтической прозы.
83. «Чапаев» Д. Фурманова в контексте «аналитической» прозы.
84. Проблема революционного гуманизма в произведениях 20-х годов. М. Шолохов и И. Бабель.

85. «Разгром» А. Фадеева как произведение соцреализма в свете современных споров о методе.
86. Концепция революции в творческих исканиях Л. Леонова 20 –х гг.
87. Проблема гуманизма в художественных исканиях К. Федина.
88. Нравственно-философская проблематика в рассказах 20-х гг. Б. Лавренева.
89. Жанр утопии в творчестве А.П. Платонова.
90. Судьбы интеллигенции в художественных исканиях М. Пришвина.
91. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в контексте русской прозы XX века.
92. «Тихий Дон» М. Шолохова в контексте русской прозы XX века.
93. «Хождение по мукам» А.Н. Толстого в контексте русской прозы XX века.
94. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького в контексте русской прозы XX века.
95. «Антитерра» в русской прозе В. Набокова.
96. Проблема Веры в литературном андеграунде и русском Зарубежье.
97. Категория с е м ь и в наследии эмигрантов (Фамилиативная проза).
98. Реверсивность литературного андеграунда и проблема в о з в р а щ е н и я.
99. История созыва и значение Первого Съезда советских писателей.
100. Производственная тема в литературе 30 – х годов (Ф. Гладков, М. Шагинян, Ю. Крымов, Вс. Иванов, А. Малышкин, Л. Леонов, И. Эренбург, В. Катаев, Б. Пильняк, К. Паустовский и др.)
101. «Фенологическая» проза 20-30 – х гг. (М. Пришвин, В.К. Арсеньев, И.С. Соколов-Микитов, В.В. Бианки и др.)
102. «Этногенетическая» проза 20-30-х гг. (П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов, Л. Соловьев и др.).
103. Проблематика и поэтика «воспитательного» романа А.С. Макаренко, Н. Островского, В. Кетлинской и др.
104. Герой и конфликт в «молодежной» прозе 30-х гг. (Л. Кассиль, А. Гайдар, Р. Фраерман, В. Каверин, С. Диковский и др.)
105. «Биография» Отечества в русской исторической прозы 20-30 – х гг. (О. Форш, Ю. Тынянов, В. Шишков, М. Алданов, Б. Зайцев и др.).
106. Проблема творческой личности в отечественной исторической прозе 20-30 – х гг.
107. Сатирические жанры в литературе 30-х гг. (М. Кольцов, М. Зощенко, Ф. Гладков, Л. Соловьев и др.).
108. Генеалогия «монументальной» («эпической») драмы 30-х гг. Вс. Вишневский, А. Корнейчук.
109. Производственная драма 30-х гг. Н. Погодин, В. Киришон и др.
110. «Психологическая» драма 30-х гг. А. Афиногенов, А. Арбузов, Л. Леонов, М. Булгаков и др.
111. Историческая драматургия 30-х гг. А. Толстой, Л. Рахманов, Н. Погодин, А.М. Горький.
112. Романтическая драма 30-х годов. К. Симонов, М. Светлов, Е. Шварц.
113. Романтическая поэзия 30-х гг. П. Коган, М. Кульчицкий, Н. Майоров, К. Симонов, В. Луговской, Б. Корнилов и др.
114. Историческая тематика в поэзии 30-х гг. Д. Кедрин, П. Васильев, А. Ахматова и др.
115. Поэзия протеста в литературном процессе 30-х гг. (О. Мандельштам, А. Ахматова, Д. Андреев, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др. (Сб. «Реквием». М., 1989).
116. Литературный герой в андеграунде 20-30-х годов (К. Вагинов, С. Кржижановский, Л. Чуковская, Я. Голосовкер, А.Ф. Лосев и др)
117. Творчество А.Т. Твардовского 30 – х годов.
118. Эстетическая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны как крайней (Н. Конрад) художественной эпохи.

119. Художественное своеобразие поэмы в литературе Великой Отечественной войны (П. Антакольский, М. Алигер, А. Твардовский и др.).
120. Лирический герой в поэзии периода Великой Отечественной войны А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского и др.
121. Драматургия периода Великой Отечественной войны (А. Корнейчук, Л. Леонов, К. Симонов и др.).
122. Жанр романа в литературе Великой Отечественной войны.
123. Жанровые формы публицистики периода Великой Отечественной войны (В. Гроссман, К. Симонов, Л. Леонов, М. Шолохов и др.).

8 семестр

1. Драматургия второй половины XX в.: А. Володин, А. Вампилов, Н. Птушкина, В. Арро, Э. Радзинский и др. (на выбор)
2. Онтологическая, «тихая» лирика второй половины XX в.: Н. Рубцов, В. Соколов
3. Мотив «другой жизни» в прозе второй половины XX в.: Д.А.Гранин, Ю.В. Трифонов и др. (на выбор)
4. Основные этапы и последствия государственного руководства литературным процессом второй половины XX века: государственные литературные премии, постановления ЦК ВКП (б) о необходимости противостояния безыдейности, аполитичности (с 1946 г.), буржуазному космополитизму, натурализму очернительству, формализму (с января 1949), идеологическим извращениям, антипатриотическим взглядам националистическим тенденциям (1951), отставанию в драматургии и бесконфликтности (1952).
5. Молодое поколение третьей волны русского зарубежья.
6. Роль II Всероссийского съезда советских писателей (15 дек.1954 г.) и XX съезда КПСС (1956) в истории отечественной литературы.
7. Лирика рубежа XX-XXI веков. Поколения. Традиции и эксперименты.
8. «Заморозки» и «перестройка» как события истории литературы. Судьба авторов репрессированных произведений «оттепели»: В. Дудинцев, Б. Пастернак, А. Солженицын, А. Синявский, Ю. Даниэль и др. на выбор экзаменуемого.
9. Фантастическая проза в отечественной литературе второй половины XX в..
10. «Теория бесконфликтности» и художественные искания послевоенной драматургии. Л. Леонов, А. Арбузов, В. Розов, К. Паустовский Попытки преодоления бесконфликтности, социального и эстетического догматизма, стереотипов соцреализма в традиционной социально-психологической драме.
11. Творчество поэтов старшего поколения второй половины XX в. (Н. Заболоцкий, А. Тарковский и др.).
12. Роль литературных изданий в изменении общественного сознания: альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», «Метрополь», журналы «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Юность»...
13. Историческая проза второй половины XX в.. (Б. Окуджава, Ю. Трифонов, Ю. Давыдов и др)
14. Диссидентское движение во второй половине XX в.: идеологические направления, издательская деятельность.
15. Онтологическая проза второй половины XX в..
16. Драма нравственно-этического выбора эпохи «оттепели» и её завершения. (А. Арбузов «Иркутская история», «Мой бедный Марат», В. Розов «Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы», А. Володин «Старшая сестра» и др.)
17. Старшее поколение третьей волны русского зарубежья.
18. Правда истории и проблема веры в произведениях «оттепели» (Г. Николаевой, В. Дудинцева, Ю. Бондарева, Э. Казакевича, П. Нилина, С. Залыгина, Ю. Германа и др. на выбор экзаменуемого).

19. Рождение авторской песни (А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др).
20. Автобиографическая проза второй половины XX в. М.М. Пришвин, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. Зайцев...
21. Проза «сорокалетних» (А. Битов, В. Маканин, А. Ким и др. по выбору экзаменуемого).
22. История человека в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Б. Пастернаку Нобелевской премии. Возвращение художника в эпоху перестройки.
23. Историческая драма второй половины XX в..
24. К.Г. Паустовский: художественная палитра писателя (лирика, автобиографичность, романтика...). Традиции К. Паустовского в русской литературе (В. Солоухин, С. Антонов, Ю. Казаков, Ю. Нагибин и др.).
25. Историческая проза рубежа XX-XXI веков.
26. Творчество М.А. Шолохова во второй половине XX в.: обретения и утраты. Присуждение М. Шолохову Нобелевской премии. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» в контексте отечественной прозы 1950—1970-х гг.
27. Постмодернизм и его оценки в современной литературной критике.
28. А.Т. Твардовский: творческие искания художника второй половины XX в.. Возвращение художника в эпоху перестройки.
29. Философская проза рубежа XX-XXI веков. Поколения. Традиции и эксперименты.
30. Антикультовая литература второй половины XX в..
31. А.И. Солженицын: творческая биография и художественное наследие.
32. Романтическая поэзия «шестидесятников» второй половины XX в.. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский и др. - на выбор).
33. И. Бродский: творческая биография и художественное наследие. Возвращение художника в эпоху перестройки.
34. Онтологическая проза рубежа XX-XXI веков.
35. «Самиздат» и «тамиздат» второй половины XX в..
36. Драматургия рубежа XX-XXI веков. Старшее поколение.
37. Литературный андеграунд второй половины XX в.. Типология.
38. Производственная драматургия второй половины XX в..
39. Третья волна эмиграции: Идеологические направления (А. Солженицын, В. Максимов, А. Синявский, В. Аксенов и др.), журналы «Континент», «Грани», «Посев», «Синтаксис», «Новый русский журнал», «Стрелец». Роль издательств «УМСА-пресс» и «Ардис».
40. Драматургические эксперименты рубежа XX-XXI веков нового поколения художников.
41. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков: массовая культура и её разновидности.
42. Городская проза 1960-1980-х гг. (Ю. Трифонов, Д. Гранин, Г. Семенов и др.). Проблем героя.
43. Проблема национального характера в литературе 1960-1980-х гг. (О. Чиладзе, Ч. Амирэджиби, И. Друце, Ч. Айтматов и др. на выбор). Ближнее и дальнее зарубежье
44. Молодёжная проза и судьба её представителей (А. Гладилин, А. Кузнецов, А. Аксёнов, В. Войнович, Ю. Казаков и др.).
45. «Дуэль» публицистов эпохи *перестройки*. Журнальная полемика.
46. История страны в лирических произведениях: В. Солоухина, О. Берггольц.
47. Историко-культурологическая и этико-философская проблематика в творчестве А.А. Ахматовой второй половины XX в. Два «возвращения» А. Ахматовой: «оттепельные» публикации и «Реквием». Переводы и проза А. Ахматовой.
48. Военная проза конца XX – начала XXI вв. (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Быков и др.).
49. Творчество Л.М. Леонова в контексте философско-эстетических исканий русской литературы XX в.
50. Э. Радзинский и философская драма второй половины XX в..
51. Возвращённая литература как художественный феномен «оттепели».
52. Военная проза второй половины XX в..

53. Возвращённая литература эпохи «перестройки» и конца XX в.: В. Шаламов, Ю. Домбровский, Д. Андреев, В. Набоков и др. на выбор экзаменуемого.
54. Театр А. Вампилова.
55. Литературные премии рубежа XX-XXI веков и лауреаты.
56. Проблемы творчества в мемуарной прозе художников старшего поколения (К. Паустовский, И. Эренбург, В. Шкловский, В. Катаев).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-3 : Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать правила библиографического описания, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран. Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, пользоваться библиографическими	Контрольная работа. Читательский дневник	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет, аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.		
2	ОПК-4 : Способен осуществлять ОПК на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.	Контрольная работа. Читательский дневник	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - ISBN 978-5-16-013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — ISBN 978-5-9905762-8-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html> (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 14.06.2021) — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

8. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Трофимова О.В. Лингвистическая экспертиза. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина важна для становления будущего бакалавра филологии, будущая профессиональная которого связана с изучением текстов в юридическом и правовом аспекте.

Целями освоения дисциплины «Лингвистическая экспертиза» являются следующие:

- сформировать у студентов представление о проблематике сферы лингвистической экспертизы как одного из прикладных направлений современных исследований;
- дать представления об актуальных вопросах современной лингвистической экспертизы нормативных правовых актов;
- расширить представления студентов о возможностях лингвистики в решении прикладных задач;
- сформировать отношение к лингвистической компетенции как способу решения высокоинтеллектуальных и инновационных задач.

Задачи дисциплины:

- обучить студентов толкованию и разъяснению значений и происхождения слов, словосочетаний, устойчивых фразеологических выражений (идиом);
- обучить студентов интерпретации основного и дополнительного значений языковой единицы или единицы речи (устной или письменной);
- обучить студентов толкованию положений текста документа для установления того, какие варианты понимания этих положений возможны в современном дискурсе;
- обучить студентов методам анализа товарных знаков, словесных обозначений, девизов, слоганов, рекламных текстов, коммерческих, фирменных наименований на предмет их тождественности или сходности до степени смешения с другими обозначениями;
- обучить студентов технологии анализа текста (фрагмента) с целью выявления его смысловой направленности, модальности пропозиций, экспрессивности и эмотивности речевых единиц, их формально-грамматической характеристики и семантики, специфики использованных стилистических средств и приемов.
- обучить студентов объяснять употребление языкового знака с точки зрения плана содержания и плана выражения.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, блок Б1.В.ДВ.2.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3. Способность создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной

<p>бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>		<p>поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. <i>Уметь</i> реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
<p>ПК-4. Обладает способностью осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p><i>Знать</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Уметь</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка.</p>

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34

Лекции	0	0
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Государственная языковая политика в Российской Федерации	8	0	2	0	0
2	Экспертология как отрасль знания	8	0	2	0	0
3	Виды лингвистической экспертизы	0	0	0	0	0
4	Компетенция и компетентность лингвиста-эксперта	8	0	2	0	0
5	Консультация	8	0	2	0	0
6	Методика проведения лингвистической экспертизы	8	0	2	0	0
7	Результаты экспертного исследования	0	0	0	0	0
8	Научно-информационные ресурсы	8	0	2	0	0
9	Технологические этапы лингвистической экспертизы	8	0	2	0	0
10	Консультация	8	0	2	0	0
11	Виды правки нормативного правового акта	8	0	2	0	0
12	Лингвистические характеристики реквизитов документов	8	0	2	0	0
13	Требования к оформлению нормативных правовых актов	8	0	2	0	0
14	Редакторский анализ языка и стиля нормативных правовых актов	8	0	2	0	0
15	Консультация	8	0	2	0	0
16	Соблюдение орфографических норм в	0	0	0	0	0

	тексте нормативного правового акта					
17	Пунктуационное оформление текста нормативного правового акта	8	0	2	0	0
18	Лексический анализ нормативного правового акта	8	0	2	0	0
19	Соблюдение морфологических норм в тексте нормативного правового акта	8	0	2	0	0
20	Синтаксический анализ нормативного правового акта	8	0	2	0	0
21	Контрольная работа	0	0	0	0	0
22	Консультация по содержанию курса					
23	Зачет по дисциплине	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Государственная языковая политика в Российской Федерации"

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная языковая политика в Российской Федерации: принципы и цели, содержание.
2. Государственный язык: понятие, правовое положение, функции и сферы использования.
3. Правовая основа использования русского языка как государственного языка Российской Федерации.
4. Нормативные правовые акты Тюменской области об использовании государственного языка.

2. "Экспертология как отрасль знания"

Вопросы для обсуждения:

1. Экпертология как отрасль знания; предмет, цели и задачи.
2. Понятие экспертизы, субъект, объект, предмет, цели, задачи экспертизы.
3. Типы экспертиз: по месту проведения, по количеству экспертов одной специальности, по количеству экспертов различных специальностей, по времени назначения, по объему исследования, по решаемым задачам, по роду и виду и другие.
4. Нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие экспертную деятельность.

3. "Виды лингвистической экспертизы"

Вопросы для обсуждения:

1. Виды лингвистической экспертизы (лингвистическая экспертиза нормативного правового акта, судебная лингвистическая экспертиза).
2. Нормативные правовые акты Российской Федерации в аспекте лингвистической экспертизы.

4. "Компетенция и компетентность лингвиста-эксперта"

Вопросы для обсуждения:

1. Компетенция и компетентность лингвиста-эксперта.
2. Вопросы, входящие и не входящие, в пределы компетенции лингвиста-эксперта.
3. Экспертные задачи.

5. "Консультация № 1"

Помощь студентам в усвоении материала.

6. "Методика проведения лингвистической экспертизы"

Вопросы для обсуждения:

1. Методика проведения лингвистической экспертизы.

2. Взаимодействие лингвистов с другими специалистами при проведении лингвистической экспертизы нормативных правовых актов.

7. "Результаты экспертного исследования"

Вопросы для обсуждения:

1. Результаты экспертного исследования.
2. Оформление экспертного заключения.
3. Структура заключения по результатам лингвистической экспертизы нормативного правового акта.

8. "Научно-информационные ресурсы"

Вопросы для обсуждения:

Научно-информационные ресурсы, обеспечивающие проведение лингвистической экспертизы: лексикографические источники, информационно-правовые системы, справочные издания и другие.

9. "Технологические этапы лингвистической экспертизы "

Вопросы для обсуждения:

Технологические этапы лингвистической экспертизы нормативных правовых актов (редактирование, двойная корректорская вычитка, сверка вариантов, контрольное чтение).

10. "Консультация № 2"

Помощь студентам в усвоении материала.

11. "Виды правки нормативного правового акта "

Вопросы для обсуждения:

1. Виды правки нормативного правового акта (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка).
2. Порядок внесения правки в текст нормативного правового акта.
3. Корректирующие знаки.

12. "Лингвистические характеристики реквизитов документов"

Вопросы для обсуждения:

1. Лингвистические характеристики реквизитов документов.
2. Унификация и стандартизация.
3. Изменения в оформлении документов в новом ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов».
4. Корпоративные инструкции по делопроизводству.

13. "Требования к оформлению нормативных правовых актов"

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к оформлению нормативных правовых актов.
2. Шрифт, поля, образцы, бланки.

14. "Редакторский анализ языка и стиля нормативных правовых актов"

Вопросы для обсуждения:

1. Редакторский анализ языка и стиля нормативных правовых актов.
2. Логика изложения правовых норм.
3. Редакторский анализ как синтез специально-предметного, логического и лингвостилистического анализа.
4. Пять аспектов анализа: идейно-тематический, содержательный, композиционный, языково-стилистический, редакционно-технический. Редакторский анализ направлен на изучение, оценку, совершенствование текста и подготовку к подписанию и опубликованию нормативного правового акта.
5. Два плана анализа: выявление фактических, логических и языково-стилистических ошибок и погрешностей и определение соответствия текста нормативного правового акта тем требованиям, которые предъявляются к нему с точки зрения предметной направленности, концепции и языка.

15. "Консультация № 3"

Помощь студентам в усвоении материала.

16. "Соблюдение орфографических норм в тексте нормативного правового акта"

Вопросы для обсуждения:

1. Соблюдение орфографических норм в тексте нормативного правового акта.
2. Употребление прописных букв.
3. Правописание сложных слов.
4. Правописание предлогов и наречий.

17. "Пунктуационное оформление текста нормативного правового акта"

Вопросы для обсуждения:

1. Пунктуационное оформление текста нормативного правового акта.
2. Знаки препинания в предложениях с однородными членами, с обособленными членами.
3. Вводные слова и словосочетания.
4. Знаки препинания в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.

18. "Лексический анализ нормативного правового акта"

Вопросы для обсуждения:

1. Лексический анализ нормативного правового акта.
2. Выбор слова.
3. Стилистическое использование многозначного слова.
4. Омонимия и паронимия в деловом тексте.

5. Терминология и профессиональная лексика.
6. Устойчивые обороты, шаблоны, клише.
7. Стилистические ошибки.

Подготовка групповых проектов: лингвистический анализ нормативного правового акта.

19. "Соблюдение морфологических норм в тексте нормативного правового акта"

Вопросы для обсуждения:

1. Соблюдение морфологических норм в тексте нормативного правового акта.
2. Употребление форм имен существительных, прилагательных и числительных, форм глаголов.
3. Особенности предложного управления.

20. "Синтаксический анализ нормативного правового акта"

Вопросы для обсуждения:

1. Синтаксический анализ нормативного правового акта.
2. Порядок слов в предложении.
3. Варианты согласования сказуемого и подлежащего.
4. Особенности предложений с однородными членами.
5. Использование в тексте перечней.
6. Параллельные синтаксические конструкции.

21. "Контрольная работа"

Контрольная работа по содержанию курса.

22. "Консультация по содержанию курса"

Цель работы - закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

23. "Зачет по дисциплине \"

Студенты, не набравшие минимального количества баллов (35), к зачету по дисциплине «Лингвистическая экспертиза» не допускаются и должны отработать пройденный учебный материал.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Государственная языковая политика в Российской Федерации	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
2	Экспертология как отрасль знания	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
3	Виды лингвистической экспертизы	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
4	Компетенция и компетентность лингвиста-эксперта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
5	Консультация	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
6	Методика проведения лингвистической экспертизы	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
7	Результаты экспертного исследования	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
8	Научно-информационные ресурсы	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
9	Технологические этапы лингвистической экспертизы	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
10	Консультация	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
11	Виды правки нормативного правового акта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
12	Лингвистические характеристики реквизитов документов	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
13	Требования к оформлению нормативных правовых актов	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
14	Редакторский анализ языка и стиля нормативных правовых актов	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
15	Консультация	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.

16	Соблюдение орфографических норм в тексте нормативного правового акта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
17	Пунктуационное оформление текста нормативного правового акта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
18	Лексический анализ нормативного правового акта	Подготовка индивидуальных и групповых проектов, их презентация
19	Соблюдение морфологических норм в тексте нормативного правового акта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
20	Синтаксический анализ нормативного правового акта	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
21	Контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций, защиты проектов. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

Оценочные средства

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям (**1 балл**); обсуждение прочитанной литературы (**1 балл**); тезирование прочитанного (устно, **1 балл**); работа с текстом (**1 балл**) – всего **0-4 балла**.

2. Формулирование вопросов к консультации – 0-3 балла.

Учитывается количество сформулированных вопросов (не менее трех) (**1 балл**), соответствие вопросов теме консультации (**1 балл**), активность участия в консультации (дополнительные вопросы, комментарии, элементы дискуссии) (**1 балл**).

3. Исследовательский проект (групповой): дополнительная форма промежуточной аттестации – 0-10 баллов.

Содержание деятельности: презентация и защита коллективного исследовательского проекта по заданным темам

Состав рабочей группы – 3 – 5 человек.

Рабочая группа должна представить

- 1) материалы проекта (см. Требования к структуре);
- 2) презентацию проекта.

Требования к структуре проекта (0-5 балла):

проект должен содержать

- аннотацию;

- описание проекта с обоснованием актуальности, описанием цели, задач, назначения и применения, с указанием конечного продукта (результата работы), описанием деятельности педагогов и обучающихся;
- пакет разработанных документов;
- ожидаемый конечный продукт (конечные продукты – описание);
- презентацию проекта и ожидаемого конечного продукта (конечных продуктов).

Требования к презентации проекта (0-5 балла):

- презентация проекта должна быть речевой – с использованием средств визуального и аудиального воздействия;
- презентация проекта должна отражать назначение, содержание и структуру проекта;
- презентация должна позволить слушателям составить представление об организационно-методической, образовательной, воспитательной и культурно-развивающей специфике проекта;
- презентация должна носить творческий характер;
- презентация должна быть доступной для адресата, удобной для восприятия и иметь элементы занимательности;
- презентация должна демонстрировать практическую ценность конечного продукта (конечных продуктов) проекта;
- презентация должна занимать не более 10 минут;
- в презентации должны участвовать все члены рабочей группы.

Оценка за проект выставляется **всей рабочей группе** в соответствии с соблюдением указанных требований.

4. Контрольная работа (0-15 баллов)

Контрольная работа предполагает самостоятельный лингвистический анализ юридического текста.

Критерии оценивания контрольной работы:

- соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса;
 - структурированность, аргументированность ответа;
 - информационная полнота и корректность ответа;
 - умение работать с юридическим текстом;
 - демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

Вопросы к зачёту:

1. Государственный язык: понятие, правовое положение, функции и сферы использования.
2. Понятие нормативных правовых актов. Особенности нормативных правовых актов и виды нормативных правовых актов.
3. Нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие экспертную деятельность.
4. Виды экспертиз нормативных правовых актов.
5. Понятие лингвистической экспертизы нормативного акта.
6. Цели и задачи лингвистической экспертизы нормативных актов.
7. Принцип законности проведения экспертизы.
8. Принцип профессионализма экспертов.

9. Принцип объективности экспертного исследования.
10. Принцип самостоятельности эксперта в изложении своей позиции.
11. Принцип ответственности экспертов за полноту анализа и обоснованность заключения.
12. Этапы лингвистической экспертизы нормативных правовых актов.
13. Методика проведения лингвистической экспертизы.
14. Условия проведения лингвистической экспертизы нормативных актов.
15. Способы выявления лингвистических неточностей нормативных правовых актов.
16. Технологические этапы лингвистической экспертизы нормативных правовых актов.
17. Виды правки нормативного правового акта.
18. Научно-информационные ресурсы, обеспечивающие проведение лингвистической экспертизы.
19. Соблюдение орфографических норм в тексте нормативного правового акта.
20. Пунктуационное оформление текста нормативного правового акта.
21. Лексический анализ нормативного правового акта. Лингвистическая неопределенность как коррупциогенный фактор.
22. Соблюдение морфологических норм в тексте нормативного правового акта.
23. Синтаксический анализ нормативного правового акта.
24. Экспертное заключение: понятие и виды, требования к его оформлению.
25. Лингвистическая экспертиза законопроектов и законов Тюменской области.

6.2. Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<i>Знает</i> приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций,	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Проект.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p><i>Умеет</i></p> <p>реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по</p>		
--	--	---	--	--

		предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.		
2	ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<i>Знать</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Уметь</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Проект	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Чубина, Е. А. Фразеологические единицы в аспекте лингвистической экспертизы: учебное пособие / Е. А. Чубина. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. - ISBN 978-5-00156-075-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1092482> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Чубина, Е. А. Судебная лингвистическая экспертиза рекламы: монография / Е. А. Чубина. — Москва : Норма: ИНФРА-М, 2019. — 192 с. - ISBN 978-5-91768-962-3. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982202> (дата обращения: 14.06.2021).
– Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [[http: www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)]
2. Справочно-информационный интернет-портал [[http: www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)]
3. Справочно-информационный портал [[http: www.doc-style.ru](http://www.doc-style.ru)]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Обласова Т. В. Методика преподавания литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная форма обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <http://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Обласова Т. В., 2021.

1. Пояснительная записка

Курс «Методика преподавания литературы» является профессионально значимым, дисциплина призвана подготовить студентов к педагогической профессиональной деятельности, обеспечить овладение студентам современными методами преподавания литературы в школе.

В процессе освоения дисциплины студент учится способам организации деятельности школьников по пониманию и интерпретации художественного произведения с учетом возрастных особенностей и читательских интересов обучающихся, осваивает эффективные формы и методы обучения литературе. Курс помогает развитию навыков компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоению жанров устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); обогащению культурного и социального опыта студента, развитию творческих личностных и профессиональных качеств учителя.

В связи с этим в задачи курса входит осмысление студентами

- основных положений концепции школьного филологического образования;
- соотношения традиций и новаций в ФГОС в части требований к результатам изучения литературы в основной школе и в Примерной образовательной программе по литературе для основной школы;
 - этапов и закономерностей развития методической науки и практики преподавания литературы в школе;
 - концептуальных, дидактических и методических особенностей действующих и вновь появляющихся УМК по литературе для основной школы;
 - ведущей роли личности учителя в реализации целей литературного образования, влияние его мировоззренческих установок, методической подготовки, личных предпочтений и читательских интересов при отборе содержания, средств обучения, установлении взаимодействия с учениками и художественными текстами.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Выборные дисциплины Б1. В. ДВ. 18.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Русское устное народное творчество» в 1 семестре и «История русской литературы и критики» в 1- 4 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: Способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений	Паспорт компетенции отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе

<p>филологической науки и предметных методик</p>		<p>современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ</p>
<p>ПК-2:Способность применять филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением профессиональные ИКТ-технологий.</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы</p>

		<p>создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии</p>
<p>ПК-3: Способность создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной</p>

		<p>поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		40	40
Часы контактной работы		0	0
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		10	10
Часы контактной работы			
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл (всего 17);
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-3 балла (всего 51);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения - 0-2 балла

Контрольная работа в форме

- 1) календарно-тематического плана (КТП) для изучения творчества одного из писателей (10 баллов)
- 2) конспекта урока литературы в соответствии с разработанным КТП (20 баллов), выполняемая поэтапно в логике содержания лекционно- практических занятий, призвана отразить процесс освоения студентами важнейших для конструирования урока умений по отдельности и в комплексе.

Для получения зачета в 5 семестре достаточно получения 61 балла.

При недостаточном количестве баллов для выставления зачтено в 5 семестре студент выходит на зачет, который проходит в форме защиты конспекта урока, в ходе которой раскрывается знание и понимание студентом основных положений современной методики литературного образования, умение видеть урок в контексте изучения темы с учетом современных концепций литературного образования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультация или иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе.	10	0	2	0	0
2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования	14	0	4	0	0
3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы	16	0	4	0	0
4	Школьный анализ художественного произведения	16	0	4	0	0
5	Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы	12	0	4	0	0
6	Основные виды планирования занятий по литературе	12	0	2	0	0
7	Планирование достижения результатов	12	0	2	0	0
8	Технология проектирования современного урока литературы	14	0	4	0	0
9	Требования стандарта (ФГОС) по литературе и учебно-методическое обеспечение для ступени	12	0	2	0	0

	общего (среднего) образования					
10	Литературная критика и литературоведческие работы в школьном изучении	12	0	2	0	0
11	Особенности оценивания результатов обучения: ориентация на ГИА по литературе	14	0	4	0	0
12	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультация или иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе. Актуальные проблемы преподавания литературы на современном этапе	20	0	2	0	0
2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования. Литературное развитие читателя-школьника	60	0	2	2	0
3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы. Анализ новейших УМК. Проектирование урока	62	0	2	2	0
12	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	132	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. " Методика преподавания литературы как научная дисциплина"

Практическое занятие 1

Задание для выполнения на практическом занятии:

Составление опорного конспекта на основе выступлений с сообщениями о вкладе отечественных ученых и педагогов в развитие методики преподавания литературы (по выбору студентов) с кратким изложением основных положений статей:

- Статьи Н.И. Новикова - первые теоретические работы по методике преподавания литературы. О воспитании и наставлении детей (1783), О сократическом способе учения , (1784)
- Ф. И. Буслаев. О преподавании отечественного языка (1844). Главы: Предисловие, Предмет и метод преподавания, Чтение, История литературы, Чтение Карамзина, Чтение од Ломоносова
- И. И. Срезневский. Наставление преподавателям русского языка и словесности (1852)

- А. Д. Галахов О программах преподавания русского языка с церковнославянским и словесности в гимназиях (1865)
- В. И. Водовозов. Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование? (1859) , О воспитательном значении русской литературы (1870)
- Л.И. Поливанов. Урок объяснительного чтения и логического разбора в связи с изустным и письменным воспроизведением мыслей (1868)
- В.П. Острогорский. Беседы о преподавании словесности (1884)
- Ц.П. Балталон. Воспитательное чтение (1908)
- В.В.Данилов. Русский язык в высших начальных училищах (1914)
- В.В. Голубков. Теоретические основы методики литературы в средней школе (1946)
- Кудряшев Н.И. «Об эффективности занятий по литературе (к вопросу о методах обучения)» (1970)

Тема 2. «Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования»

Практическое занятие 2. 1. Современные исследования читателя-школьника

1. Беседа по прочитанным источникам (1-2 по выбору студента)

- 1) Павловец. Чтение советских школьников
- 2) Исследования ПИЗА
- 3) Н.Н. Сметанникова на основе данных исследования ПИЗА 2009 года, ПИРЛЗ 2011. «Стратегии смыслового чтения»
- 4) Т.В. Черниговская – связь чтения с развитием мозга (любые видеолекции по теме)
- 5) Е.С. Романичевастатьи о чтении детей в «цифровую эру»
- 6) Борусьяк Л.«Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (Совпадение, Москва, 2016) результаты опроса 700 старшеклассников из городов России. «Любимые авторы, любимые книги: что читает современная молодежь (По данным анализа сети Вконтакте)

2. Возрастные особенности читателя-школьника: интересы, особенности мышления
Материал для обсуждения
Толстой Л.Н. «Отрочество»
Возрастная психология 11-15 лет (источник на выбор студентов)
Сравнительная таблица научного источника и художественного текста

Практическое задание: составление рекомендаций для учителя литературы по учету возрастных особенностей школьников, с предупреждениями о возможных трудностях при изучении курса литературы в том или ином классе (по выбору студентов).

Практическое занятие 2.2. Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы для обсуждения:

1. Периоды развития читателя -школьника на основе материалов
 - главы из монографии Г.А. Гуковского " Изучение литературного произведения в школе";
 - Маранцман В.Г. Эволюция читателя-школьника // Проблемы методики преподавания литературы. Л., 1976. С. 20-39
2. Особенности восприятия школьниками художественных произведений на материале следующих работ
 - Нестурх Я.Г. Глубже изучать восприятие учащимися художественных текстов// Литература в школе. 1958. №6. С.71

- Никольский В.А. Восприятие литературного произведения школьником как методическая проблема// Никольский В.А. Из лекций по методике преподавания литературы в средней школе. Калинин, 1956. С.3-20
- Маранцман В.Г. Читательское эхо: (к вопросу о восприятии учащимися произведений разных литературных родов// Анализ художественного произведения в школе: сб. науч. работ. Л., 1972. С. 143-162
- Маранцман В.Г. Читательское восприятие как комплексная проблема науки// Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания литературы: сб. науч. тр. Л., 1977. С. 18-33
- Граник Г.Г., Концевая Л.А. Восприятие школьниками художественного текста

Практическое задание: составление тезисов, отражающих основные положения о восприятии школьниками художественных произведений

Тема 3. Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы" **Практическое занятие 3.1. Методы и приемы работы с учебными текстами на уроках литературы**

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ учебных текстов в УМК с точки зрения их содержания и структуры.
2. Типы вопросов и заданий к учебным текстам в различных УМК.
3. Система работы в УМК по развитию информационных универсальных учебных действий (с учебными текстами)
4. Практическое задание: разработать систему заданий к параграфу учебника.

Практическое занятие 3.2. Методика работы с учебным текстом на уроках литературы"

Задания для выполнения на занятии:

1. Логико-смысловой анализ учебных текстов;
2. Разработка заданий по освоению теоретического материала (работа с теоретическим понятием на уроках литературы)

Тема 4. Школьный анализ художественного произведения"

Практическое занятие 4.1.Изучение произведения в школе с опорой на структурный метод анализа

Вопросы для обсуждения:

1. Эвристическая беседа

Задания для выполнения на занятии:

Подготовка вопросов для эвристической беседы по художественному произведению на уроке.

Практическое занятие 4.2. «Проблемное изучение» литературного произведения в школе

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемный путь анализа.

Практическое задание: разработка вопросов и заданий для проблемного изучения произведений по выбору преподавателя и студентов

Тема 5. Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы

Практическое занятие 5.1. Роль визуального материала и различных видов чтения на уроках литературы в эстетическом восприятии литературы школьниками

Материалы для обсуждения

Практические задания:

1. проанализировать УМК (из действующего Федерального перечня учебников) с точки зрения направленности их на активизацию эмоциональной составляющей при изучении художественных произведений: организация работы по обучению выразительному чтению, вопросы и задания, актуализирующие эмоциональную компоненту художественного произведения и др.
2. отбор материала для контактной работы с текстом и обоснование видов чтения.
3. обоснование визуального материала для урока.

Практическое занятие 5.2. Проектная деятельность в обучении литературе

Вопросы для обсуждения (источники на выбор студентов)

1. Виды проектов на уроках литературы
2. Инсценировка и драматизация на уроках литературы
3. Практическое задание (групповое) : замысел проекта для урока литературы на тему по выбору студентов

Тема 6. Основные виды планирования занятий по литературе"

Практическое занятие 6.1. Календарно - тематическое планирование

Практическое задание:

1. планирование изучения раздела в основной школе в соответствии с выбранным УМК
2. планирование изучения монографической темы по творчеству одного автора в старшей школе в соответствии с выбранным УМК

Тема 7. Планирование достижения результатов

Практическое занятие 7.1. Планирование достижения результатов в УМК

Практическое задание

1. Анализ организации контроля в УМК (на основе анализа УМК по выбору студентов): проверяемые умения, виды заданий, соотношение контроля с требованиями ФГОС и ГИА по литературе.
2. Практическое задание: планирование контроля по выбранной теме: создание контрольных заданий для разных видов контроля (текущего, тематического, промежуточного)

Тема 8. Технология проектирования современного урока литературы

Практическое занятие 8.1. Замысел и проектирование урока.

1. Упражнение на формулирование темы урока разными способами (номинативное предложение, тезис, цитата, вопрос)
2. Упражнение на оценку качества формулировки целей и самостоятельное формулирование целей по заданной теме.

Практическое занятие 8.2. Анализ урока литературы

Практическое задание: просмотр и анализ видеоуроков учителей-словесников, победителей и призеров областного и заключительного этапов Всероссийского конкурсов «Педагог года»

Тема 9. Требования стандарта (ФГОС) по литературе для ступени общего (среднего) образования

Вопросы для обсуждения

1. Сопоставительный анализ требований к результатам обучения на этапе среднего общего образования на базовом и профильном уровнях (общее и различное). Требования к знаниям и умениям выпускников - результаты ФГОС (оформление результатов в виде таблицы)
2. Что должны понять старшеклассники? Концепция литературного образования на старшей ступени. Логика построения программ и смысловые акценты.

Тема 10. Литературная критика и литературоведческие работы в школьном изучении

Вопросы для обсуждения

1. Цели изучения критических отзывов на художественные произведения.
2. Критические статьи в школьном изучении.
3. Обучение реферированию в процессе чтения и обсуждения критических статей.

Тема 11. Особенности оценивания результатов обучения: ориентация на ГИА по литературе

Практическое занятие 11.1

Типы вопросов к эпическому произведению

1. Анализ типов вопросов к эпическому и лирическому произведениям задания 8 и 15.
2. Практическое выполнение задания ЕГЭ 8 и 15.
3. Оценка работ по критериям оценивания.

Практическое занятие 11.2

Особенности оценивания результатов обучения: ориентация на ГИА по литературе

1. Сопоставительные наблюдения над текстами при выполнении заданий 9 и 16.
2. Критерии оценивания развернутых ответов обучающихся, оценивание работ школьников по критериям
3. Практикум по оцениванию сочинений школьников по критериям на ГИА в 11 классе.

"Итоговый зачет"

Устная защита календарно-тематического плана и конспекта урока

Образцы средств для проведения текущего контроля.

1. Устные ответы на занятиях по прочитанным материалам и практическим заданиям оцениваются 0-3 баллов и предполагают в соответствии с темой занятия:
 - обсуждение опорных схем, составленных на основе индивидуальных сообщений
 - анализ УМК
 - анализ и обсуждение уроков
2. Практические задания 0-3 балла предполагают
 - 1) Составление тезисов, отражающих современные представления о восприятии школьниками художественных произведений

- 2) Составление рекомендаций для учителя литературы по учету возрастных особенностей школьников, с предупреждениями о возможных трудностях при изучении курса литературы в том или ином классе (по выбору студентов)
- 3) Разработку системы заданий к параграфу учебника
- 4) Анализ учебного текста
- 5) Разработку вопросов для эвристической беседы на уроке по выбранной теме
- 6) Отбор материала для контактной работы с текстом и обоснование видов чтения (в виде таблицы)
- 7) Обоснование визуального материала, выбранного для урока
- 8) Разработку вопросов и заданий для проблемного изучения произведений по выбору преподавателя и студентов
- 9) Образ писателя, созданный в учебнике (*практическое задание*: составление таблицы и выводы по ней)

3. Индивидуальные и сообщения (с презентациями) 0-2 балла

- Сообщения о вкладе отечественных ученых и педагогов в развитие методики преподавания литературы (по выбору студентов) с кратким изложением основных положений статей

4. Календарно-тематический план (КТП) для изучения творчества одного из писателей 0- 10 баллов

5. Конспект урока литературы в соответствии с разработанным КТП (20 баллов), призван отразить процесс освоения студентами важнейших для конструирования урока умений по отдельности и в комплексе.

6. Устный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Оцениваются фактические знания обучающихся, глубина понимания изучаемого материала, способность к оценке информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы по выбранному автору и выводы об «образе писателя» в УМК
2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений

3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка системы заданий к учебному тексту
4	Школьный анализ художественного произведения	Проработка лекций. Разработка вопросов эвристической беседы по выбранному автору. Разработка вопросов для проблемного изучения по выбранному автору.
5	Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы	Проработка лекций. Таблица по контактной работе с художественным текстом. Выбор и обоснование визуального материала для урока.
6	Основные виды планирования занятий по литературе	Проработка лекций. Разработка фрагмента календарно-тематического планирования для основной школы
7	Планирование достижения результатов	Проработка лекций. Разработка фрагмента календарно-тематического планирования (в части содержания и форм контроля)
8	Технология проектирования современного урока литературы	Проработка лекций. Разработка конспекта урока для основной школы
9	Требования стандарта (ФГОС) по литературе для ступени общего (среднего) образования	Чтение документов, составление сравнительной таблицы
10	Литературная критика и литературоведческие работы в школьном изучении	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
11	Особенности оценивания результатов обучения: ориентация на ГИА по литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе. Актуальные проблемы преподавания литературы на современном этапе	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы по выбранному автору и выводы об «образе писателя» в УМК

2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования. Литературное развитие читателя-школьника	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы. Анализ новейших УМК. Проектирование урока	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка системы заданий к учебному тексту. Разработка конспекта урока, фрагмента календарно-тематического плана

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, пишут фрагменты (черновые варианты - заготовки) к итоговому уроку в соответствии с темой занятий, готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 5 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Для получения зачета достаточно набрать 61 балл.

Зачет представляет собой **защиту** самостоятельно **подготовленных студентом**

1. **календарно-тематического плана (КТП)** для изучения творчества одного из писателей (**10 баллов**)

2. **конспекта** одного из уроков в соответствии с разработанным КТП (**20 баллов**)

Защита оценивается **9 баллами** по критериям

- убедительность
- владение материалом
- культура устной речи

Критерии оценивания урока

1. Четкая поэтапная реализация целей урока

– Ориентированность цели на результат (что должны освоить обучающиеся – понятие, предметное действие, метапредметное действие: *что должны научиться делать?*) с учетом требований ФГОС и в соответствии концепцией выбранного УМК

– возможность проверки результата (есть ли конкретное практическое действие, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует достижение цели?)

– взаимообусловленность цели освоения предметных знаний и умений с развивающей и воспитательной целями.

2. Гибкое результативное использование методов, приемов, дидактических средств обучения

– целесообразность объема времени на уроке, отведенного на освоение определенного способа действий;

– целесообразность выбранных методов работы с учебным материалом в соответствии с этапом формирования умения – освоение нового способа, закрепление, самостоятельного использования в новой ситуации, логичность переходов от одного вида деятельности к другому.

3. Объективность и оперативность оценки результатов учебной деятельности обучающихся

– наличие конкретного практического действия, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует освоение определенных способов действий;

– ориентированность оценочных процедур на раскрытие личностной составляющей – содержания концептосферы, личностных смыслов обучающегося, рефлексивности и диалогичности мышления

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотношенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	Способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния		Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены программ., а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных	Практические задания Календарно-тематическое планирование Конспект урока	
2	Способность применять профессиональные филологические знания и умения проектной работой в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий. (ПК-2)	Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.	Устные ответы на занятиях по прочитанным материалам и практическим заданиям Индивидуальные и сообщения (с презентациями)	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		<p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>	<p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>	
3	<p>Способность создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению</p>	<p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>

	электронной коммерции. (ПК-3)	<p>сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>		
--	-------------------------------------	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

- 8 Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учебное пособие / Ф. М. Литвинко. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 448 с. — ISBN 978-985-06-2598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48009.html> (дата обращения: 14.06.201). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)

3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
9. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
10. <http://rus.1september.ru> – газета «Русский язык».
11. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
12. <http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
13. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
14. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
15. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
16. <http://www.online.multilex.ru> – электронные словари онлайн.
17. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
18. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
19. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная, заочная

Данилина Г.И. Сравнительное литературоведение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Сравнительное литературоведение [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Данилина Г.И., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель: создать содержательное представление о сравнительном литературоведении как специальной области науки о литературе, в которой разработаны методологические принципы сопоставительного анализа литературных явлений и продуктивные исследовательские методики изучения художественных текстов.

Задачи:

1. рассмотреть категориально-понятийный аппарат сравнительного литературоведения
2. изучить принципы и приемы сопоставительного литературоведческого анализа и пути их практического применения.
3. освоить необходимые для учителя средней школы (гимназии, колледжа) варианты сопоставительного анализа художественных текстов.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1, Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый, функциональный)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает основные положения системного подхода.

		<p>Умеет осуществлять поиск информации, умеет осуществлять критический анализ информации, умеет осуществлять синтез информации, умеет применять системный подход для решения поставленных задач.</p>
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие».</p>
		<p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.</p>
<p>ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			8 семестр
Общий объем	зач. ед.	36	36
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		44	44
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		12	12
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		100	100
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			4 семестр
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		8	8
Лекции		2	2
Практические занятия		2	2
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		136	136
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение лекционного занятия – 5 баллов (всего 40);
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-6 баллов (всего 48);

3) творческая письменная работа или доклад с презентацией - 0-12 баллов.

Для получения отметки на экзамене в 8 семестре необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) - 91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления «удовлетворительно» в 8 семестре или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме собеседования по основным темам курса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультация и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятия национальной, региональной и всемирной литератур. <i>Свое и чужое</i> как категории сравнительного литературоведения	15	2	0	0	0
2	Типологические признаки; Типологические сходства и различия	17	2	0	0	2
3	Первые интермедиальные исследования	19	2	0	0	2
4	Сравнительное литературоведение в концепции В.М. Жирмунского	19	2	0	0	2
5	Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева	17	2	0	0	0
6	Сравнительный анализ лирического произведения	19	2	0	0	2
7	Сравнительный анализ эпического и	19	2	0	0	0

	драматического произведения					
8	Современные проблемы компаративистики	17	2	0	0	2
	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	16	0	12

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультация и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятия национальной, региональной и всемирной литератур. <i>Свое и чужое</i> как категории сравнительного литературоведения	16	2	0	0	0
2	Типологические признаки; Типологические сходства и различия	25	0	0	0	1
3	Первые интермедиальные исследования	14	0	0	0	
4	Сравнительное литературоведение в концепции В.М. Жирмунского	15	0	0	0	1
5	Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева	14	0	0	0	
6	Сравнительный анализ лирического произведения	20	0	0	0	0
7	Сравнительный анализ эпического и драматического произведения	18	0	0	0	0
8	Современные проблемы компаративистики	20	0	2	0	0
	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	2	2	0	4

4.2 Содержание дисциплины (модуля) по темам.

Тема 1. Понятия национальной, региональной и всемирной литератур.

Предмет сравнительного изучения литератур – взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии. Синонимические термины «сравнительно-историческое изучение литератур», литературоведческая компаративистика». Актуальность сравнительного литературоведения в условиях глобализации культуры в современном мире. Понятия *национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература*, их соотношение.

Понятия «своего/чужого». Пограничность терминов сравнительного литературоведения; актуализация проблем *традиции культуры* и оснований *культурной эпохи*. Понятия *своего* и *чужого* как обобщающие характеристики исследовательской ситуации в области сравнительного изучения литератур (В.Н.Топоров) Интенция понятий, их имплицитная структура (направленность на содержание основ национальной традиции). Методологический смысл данных понятий; сфера применения.

Тема 2. Типологические признаки; типологические сходства и различия.

Типологический подход как методологическая база сравнительного литературоведения. *Типологические схождения (аналогии, соответствия)* между национальными литературами как результат схождения стадий исторического развития разных национальных культур. *Типы художественного сознания:* мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий. *Типологические категории* (роды, жанры и др.)

Тема 3. Первые интермедиальные исследования.

Первые опыты интермедиальных исследований. Постановка проблемы как философско-эстетической (Ф.Ницше, «О музыке и слове»); движение филологической науки к расширению предметной области сравнительного изучения литератур: актуализация понятия «художественное мышление», «мышление культуры». Появление новых видов искусства как фактор развития компаративных практик анализа. Взаимодействие разных видов искусств, представление об изучении «синтеза искусств» как сфере сравнительного литературоведения.

Тема 4. Сравнительное литературоведение в концепции В.М.Жирмунского.

В.М.Жирмунский: разработка подхода к историко-литературному процессу в целом. Понятия *влияний, заимствований, типологических сходств и отличий* в отношении к проблеме литературного направления. Понятие *встречного течения*. Принципы сопоставительного анализа в работах Жирмунского, посвященных изучению взаимодействий русской и зарубежных литератур. Романтизм в сравнительном изучении: категории анализа (композиция, мотивная структура, герой). Теоретические вопросы сравнительного метода в поздних исследованиях В.М.Жирмунского.

Тема 5. Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева.

Роль академических институтов в разработке проблем сравнительного литературоведения. Направления исследовательской деятельности сектора взаимосвязей русской и зарубежных литератур Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом); Института мировой литературы им. А.М.Горького (ИМЛИ РАН). Концепция сравнительного метода в трудах М.П.Алексеева; источниковедческий компонент концепции. Методология сравнительно-исторического изучения литератур на материале литературных архивов.

6. Сравнительный анализ лирического произведения.

Типология в сравнительном стиховедении. Типологические схождения литератур как историко-литературное основание для выявления художественно-эстетических взаимосвязей. Методика сравнительного исследования поэтического текста.

Художественный образ и мотивная структура лирического произведения в аспекте стиховедческого анализа; методические приемы сравнительного изучения текста-источника и текста-рецепции.

Тема 7. Сравнительный анализ эпического и драматического произведения.

Методологические принципы сравнительного анализа драматических жанров. Цель исследований такого типа; формы литературоведческого рассмотрения отдельных компонентов художественной структуры. Драматическая коллизия как предмет сопоставительного анализа. Драматические произведения Шекспира и их восприятие в России. Методика сравнительного изучения драмы.

Принципы сопоставительного исследования эпических произведений. Методика сравнительного анализа на уровне поэтики повествовательного текста. Проблема определения объекта сопоставления; тематизация объекта. Методологические возможности и научные перспективы сравнительного изучения произведений разных эпох, созданных в контексте разных национальных традиций. Классический реализм в русской литературе в аспекте предшествующего общеевропейского опыта.

Тема 8. Современные проблемы компаративистики.

Диакронный подход в сравнительном литературоведении: современные концепции исторической поэтики. Интермедиаальные и интертекстуальные исследования. Сравнительные исследования в области нарратива и дискурсивных практик.

Вопросы к экзамену:

1. Цель сравнительного исследования литературы и его задачи.
2. Понятия и термины сравнительного литературоведения.
3. Историко-литературный процесс как объект типологического исследования.
4. Характеристика одной из концепций сравнительно-исторического метода.
5. Понятия влияния, заимствования по В.М.Жирмунскому.
6. Системный принцип сравнительного анализа.
7. Исторический принцип сравнительного анализа.
8. Литературное направление как теоретико-методологическая категория сравнительного исследования.
9. Жанр как теоретико-методологическая категория сравнительного исследования.
10. Понятие контактных связей; методика анализа.
11. Понятие бинарных связей; методика анализа.
12. Понятие котекстных связей; методика анализа.
13. Понятие интермедиаальных связей; методика анализа.
14. Уровни сравнительно-сопоставительного исследования поэтики литературного произведения.
15. Сопоставительный анализ литературных эпох.
16. Интермедиаальность литературного произведения: современные подходы к исследованию.
17. Сравнительное изучение литературных произведений на школьном уроке.
18. Актуальные проблемы сравнительного литературоведения.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Темы контрольных работ

1. Сопоставительный анализ классических произведений (пути изучения влияний и

заимствований).

2. Генетические связи английской и русской литературы.
3. Генетические связи немецкой и русской литературы.
4. Генетические связи французской и русской литературы.
5. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.
6. Интермедальность литературы и принципы ее изучения.
7. Литература и живопись: методика сравнительного анализа.
8. Литература и музыка: методика сравнительного анализа.
9. Принципы типологии культур.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Понятия национальной, региональной и всемирной литератур. <i>Свое и чужое</i> как категории сравнительного литературоведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
2	Типологические признаки; Типологические сходства и различия	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Первые интермедальные исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
4	Сравнительное литературоведение в концепции В.М. Жирмунского	Проработка лекций. Разработка вопросов по основным работам Жирмунского.
5	Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева	Изучение источников. Подготовка характеристики концепции науки в Научных институтах РАН
6	Сравнительный анализ лирического произведения	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
7	Сравнительный анализ эпического и драматического произведения	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале

8	Современные проблемы компаративистики	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
---	---------------------------------------	--

Таблица 3
Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Понятия национальной, региональной и всемирной литератур. <i>Свое и чужое</i> как категории сравнительного литературоведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
2	Типологические признаки; Типологические сходства и различия	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Первые интермедийные исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
4	Сравнительное литературоведение в концепции В.М. Жирмунского	Проработка лекций. Разработка вопросов по основным работам Жирмунского.
5	Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева	Изучение источников. Подготовка характеристики концепции науки в Научных институтах РАН
6	Сравнительный анализ лирического произведения	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
7	Сравнительный анализ эпического и драматического произведения	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале
8	Современные проблемы компаративистики	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

По окончании 5 семестра по данной дисциплине учебным планом экзамен. Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам.

Темы для самостоятельной работы

1. Тезисный план по содержанию одной из работ по теоретическим проблемам сравнительного литературоведения.
2. Реферирование определенного историко-литературного исследования, в котором осуществляется сопоставительный анализ русского и инонационального литературного материала (по выбору).
3. Характеристика тех разделов Программ по литературе для средней школы, при изучении которых продуктивен именно сравнительный подход.
4. План-конспект урока по мировой художественной культуре.

Темы для подготовки индивидуальных сообщений и докладов на практическом занятии:

1. *Горизонт национальной традиции» как основа для сравнительного анализа.*
2. *«Отзывчивость» русской литературы в оценках Ф.М.Достоевского («Пушкинская речь»). Проблемы рецепции инонациональной традиции.*
3. *Законы жанра комедии в литературе классицизма: «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Д.И.Фонвизина.*
4. *Архетипический образ в диахронном аспекте: «Венецианский купец» Шекспира, «Скупой» Мольера, «Скупой рыцарь» Пушкина. Общее (риторическое слово) и особенное (творческое «я» писателя) в изображении скупости как «морального порока».*
5. *Художественный мир и мотивная структура романтической поэмы: «Шильонский узник» (Байрон) и «Кавказский пленник» (Пушкин, Лермонтов).*
6. *Образ романтического героя. (контекст: поэмы Байрона «Гяур», «Корсар», «Лара»; «Мцыри» и «Демон» Лермонтова).*
7. *Проблема типического характера в реализме: «Гобсек» Бальзака и «Мертвые души» Гоголя. Типологические сходжения и типологические различия.*
8. *Заимствованный сюжет и его художественная функция: «Кармен» Мериме, «Цыганы» Пушкина, «Макар Чудра» Горького.*
9. *Влияние и его парадоксы: Тургенев («Вешние воды») и Захер-Мазох («Венера в мехах»). Вопрос о бинарных связях.*
10. *«Двойственное сознание» человека переходной эпохи как категория сравнительного анализа. Тексты (по выбору): «Вишневым сад», «Дядя Ваня», «Три сестры» Чехова. «Одинокие» Гауптмана, «Женщина с моря» Ибсена. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона.*

Темы для самостоятельной подготовки по основным проблемам курса:

1. Сопоставительный анализ классических произведений (пути изучения влияний и заимствований).
2. Генетические связи английской и русской литературы.

3. Генетические связи немецкой и русской литературы.
4. Генетические связи французской и русской литературы.
5. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.
6. Интермедальность литературы и принципы ее изучения.
7. Литература и живопись: методика сравнительного анализа.
8. Литература и музыка: методика сравнительного анализа.
9. Принципы типологии культур.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	Знать основные положения системного подхода. Уметь осуществлять поиск информации, умеет осуществлять критический анализ информации, умеет осуществлять синтез информации, умеет применять системный подход для решения поставленных задач.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
2	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5)	Знать содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

3	<p>Способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)</p>	<p>Знать актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
---	---	--	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

Сравнительное литературоведение. Хрестоматия : учебное пособие / составители Г. И. Данилина [и др.] ; ответственный редактор Г. И. Данилина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тюмень :ТюмГУ, 2011. — 632 с. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109745> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова. — Тюмень :ТюмГУ, 2011. — 252 с. — ISBN 978-5-400-00508-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110009> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (литературоведческие и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
01 июня 2020 г.

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ КОДЫ И ТЕХНИКИ КОММУНИКАТИВНОЙ
МАНИПУЛЯЦИИ**

Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
очная, заочная форма обучения

Данилина Г.И. Интермедиаальные коды и техники коммуникативной манипуляции. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература) программа академического бакалавриата, очная, заочная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Интермедиаальные коды и техники коммуникативной манипуляции [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

©Данилина Г.И., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Дисциплина «Интермедиаальные коды и техники коммуникативной манипуляции» направлена на изучение манипулятивных возможностей языка в широком смысле как знаковой системы. Центральное значение здесь отводится понятиям *современного мифа* (Р. Барт) и *интермедиаального кода* – совокупности выразительных средств (языковых, визуальных, аудиальных и пр.).

Целью дисциплины является рассмотрение основных принципов использования языка как средства коммуникативной манипуляции, а также способов распознавания и дешифровки интермедиаальных кодов.

Задачи дисциплины

1. Обозначить проблему существования способов скрытого идеологического воздействия на массовое сознание;
2. Определить современные каналы такого воздействия, их специфику и возможности;
3. Охарактеризовать актуальные интермедиаальные коды и техники коммуникативной манипуляции;
4. Способствовать освоению техник распознавания и дешифровки интермедиаальных кодов.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1, Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения общегуманитарных дисциплин, изучаемых студентами на первом курсе в рамках ядерной программы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: Знаниевый/функциональный
Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического (знания с формулировкой аргументированных умозаключений и	Паспорт компетенции отсутствует	Знать: - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. Уметь:

выводов ПК-2		<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем ПК-3</p>	<p>Паспорт компетенции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.

2. Структура и объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			зачет

Таблица 2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			2 семестр
			3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		14	14
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		130	130
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			зачет

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным и законспектированным материалам, участие в обсуждении, выступление с сообщениями, индивидуальные и коллективные доклады) 0-5 баллов (всего 85);
- 2) творческая письменная работа или доклад с презентацией - 0-15 баллов.

Для получения отметки «зачтено» в 3 семестре необходимо количество баллов от 61.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные е/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о знаках. Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак (Р. Барт, «Миф сегодня»)	11	0	2	0	0
2	Стратегии семиологического анализа вербального текста.	11	0	2	0	0
3	«Миф-это слово» (современное понятие мифа как двойной коммуникативной системы)	11	0	2	0	0
4	Социальные мифы и виды их кодификации	11	0	2	0	0
5	Гендерные коды	11	0	4	0	0
6	Вещь и ее кодифицированные смыслы	11	0	2	0	0
7	Речь и текст; коннотативная семиология текста	11	0	2	0	0
8	Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного. (Р. Барт, «Глубинная реклама»)	11	0	2	0	0
9	Политическое письмо и «дискурс превосходства»	11	0	2	0	0
10	Техники коммуникативной манипуляции.	11	0	2	0	0

	Кодификация мифа на языке кино					
11	Поэтический язык: обратная трансформация знака. (Р. Барт, «Миф как похищенный язык»)	11	0	4	0	0
12	<i>Язык-противник и нулевая степень письма.</i> – (Р. Барт, «Нулевая степень письма»)	11	0	4	0	0
13	Дешифровка мифа и ее пределы	12	0	4	0	0
14	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о знаках. Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак (Р. Барт, «Миф сегодня»)	11	0	1	0	0
2	Стратегии семиологического анализа вербального текста.	11	0	1	0	0
3	«Миф-это слово» (современное понятие мифа как двойной коммуникативной системы)	11	0	1	0	0
4	Социальные мифы и виды их кодификации	11	0	1	0	0
5	Гендерные коды	11	0	1	0	0

6	Вещь и ее кодифицированные смыслы	11	0	1	0	0
7	Речь и текст; коннотативная семиология текста	11	0	0	0	0
8	Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного. (Р. Барт, «Глубинная реклама»)	11	0	0	0	0
9	Политическое письмо и «дискурс превосходства»	11	0	0	0	0
10	Техники коммуникативной манипуляции. Кодификация мифа на языке кино	11	0	0	0	0
11	Поэтический язык: обратная трансформация знака. (Р. Барт, «Миф как похищенный язык»)	11	0	0	0	0
12	<i>Язык-противник и нулевая степень письма.</i> – (Р. Барт, «Нулевая степень письма»)	11	0	0	0	0
13	Дешифровка мифа и ее пределы	12	0	0	0	0
14	Зачёт	2	0	0	0	0
15	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2 Содержание дисциплины (модуля) по темам.

Тема 1. Наука о знаках.

Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак (Р. Барт, «Миф сегодня»)

История возникновения «науки о знаках». Лингвистические корни семиологии (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс): системно-структурный подход к языку, его знаковая природа, методы структурно-семиотического анализа. Французская структурно-семиотическая школа, ее критики и теоретические наследники – постструктуралисты. Идеи Р. Барта, К. Леви-Строса, М. Фуко, Ж. Делёза, Ж. Лакана, Ж. Деррида, У. Эко и др. Представление круга проблем семиологии в качестве живой, динамично развивающейся системы взглядов, дискуссий и перспективных интеллектуальных проектов. Соотношение трех элементов семиологической системы: означающее, означаемое, знак. (Р. Барт, «Мифология текста»).

Тема 2. Стратегии семиологического анализа вербального текста.

Лингвистика и логика как двуединая основа семиологии (В.В. Налимов). Понятие семиологической системы, семантика содержания и структуры текста (Г.Г. Гадамер, Ю.М. Лотман). Диалектика соотношения плана содержания и плана выражения письменного текста как семиотической системы, «форма содержательна, содержание

формально» (Г. Гегель). Роль исторического контекста («в отличие от герменевтики семиология не докапывается до смысла, а “зарисовывает реальность”»), Р. Барт). Механизмы и особенности кодирования/декодирования сообщения.

Тема 3. «Миф – это слово»: современный миф, его свойства и возможности как коммуникативной системы

Понятие *миф* в современном значении. Мифологическая модель Ролана Барта (Р. Барта, «Мифологии»). Миф – это некоторое сообщение; вторичная знаковая система, надстроенная над языком-объектом; форма, выдающая себя за содержание; идеологическая установка, «притворяющаяся» объективным фактом. Проблема мифа и его функционирование в культуре. Области применения, причины/условия возникновения, последствия.

Тема 4. Социальные мифы и виды их интермедиаальной кодификации («Мозг Эйнштейна», «Круз голубой крови», «Брачная хроника», «Орнаментальная кулинария»).

Любая мифология носит социальный характер. Миф не просто побуждает к конкретному действию (купить, проголосовать, выбрать), но и формирует (определяет) систему ценностей массового сознания общества (в данном случае – буржуазного). Воздействие осуществляется через *интермедиаальную* кодификацию установок.

Тема 5. Гендерные коды («Писательство и деторождение», «Читающая в сердцах», «Астрология»).

Положение мужчины и женщины в обществе «задано» и закреплено мифом. Гендерные коды «встраиваются» в сообщения, якобы отрицающие сам факт существования гендерного неравенства, как будто бы призывающие женщину к независимости. На самом же деле они имеют противоположный посыл: женщины свободны и могут заниматься, чем угодно, «но только не забывайте, что на свете есть мужчина и вы ему не ровня» (Р. Барт, «Писательство и деторождение»). Важную роль в этом процессе играют глянцево-журналы.

Тема 6. Вещь и ее кодифицированные смыслы («Игрушки», «Пеномощные средства», «Вино и молоко», «Глубинная реклама»).

Предметно-вещественный мир также представляет собой совокупность мифологизированных объектов, определяющих статус человека, подменяющих собой национальные ценности, поддерживающих общество в состоянии непрерывного потребления. Кодом может быть как сам предмет (Р. Барт, «Игрушки»), так и его «изображение», позиционирование (Р. Барт, «Пеномощные средства», «Вино и молоко», «Глубинная реклама»).

Тема 7. Речь и текст. Коннотативная семиология текста.

Р. Барт, «Доминичи, или торжество литературы».

Речевая деятельность рассматривается как особый вид коммуникации (Л.С. Выгодский). Следовательно, вербальные тексты-высказывания предполагают диалог говорящего (адресанта, автора) и слушающего (адресата, читателя), а также наличие у адресанта намерения повлиять на адресата. В качестве примера анализируется миф о существовании *универсального, всеобщего, нейтрального* языка, то есть языка, свободного от интенциональности (Р. Барт). Этому мифу противопоставляется взгляд на соотношение слов и вещей М. Фуко.

Тема 8. Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного

Значение психоанализа З. Фрейда для семиологического взгляда на рекламный текст и на информационное поле общества потребления вообще. Сила желания: скрытое воздействие на потребителя через обращение к его бессознательному. Мифологизация языка – создание на его основе вторичной семиологической системы; формы, подменяющей собой содержание. Способы кодификации смыслов в рекламном тексте. Современные интермедиальные коды (особенности верстки, текст + иллюстрация, текст + звук, текст + видео и пр.) и механизмы их дешифровки. Анализ специфики рекламы различных товаров в разных типах СМИ. Роль мифолога.

Тема 9. Политическое письмо и «дискурс превосходства»

По Барту, дискурс власти есть дискурс превосходства – одновременно и констатация факта, и его оценка. Слово здесь превращается в алиби (то есть в оправдательный акт власти). Со всей очевидностью это проявляется в *политическом письме* (уникальном для каждого режима), но и не только в нем. «Власть гнездится в наитончайших механизмах социального обмена, ее воплощением является не только Государство, классы и группы, но также и мода, расхожие мнения, зрелища, игры, спорт, средства информации, семейные и частные отношения. Объектом, в котором от начала времен гнездится власть, является сама языковая деятельность, или, точнее, ее обязательное выражение – язык». Анализируя политическое письмо (специфическую лексику, особенности синтаксиса, композицию текста и т.д.) можно увидеть и то, какой властью является на самом деле, и то, какой она хотела бы выглядеть.

Тема 10. Техники коммуникативной манипуляции. Кодификация мифа на языке кино.

Миф читается мгновенно, «означаемое» в нем не скрыто, а «натурализировано» определенным образом. Выбор техники коммуникативной манипуляции (то есть кода) зависит от канала передачи информации и целей мифа. Так, например, в кинематографе это визуализация, деталь, жест: «Римляне в кино», «Иконография аббата Пьера», «Сила и непринужденность».

Тема 11. Поэтический язык: обратная трансформация знака. «Миф как похищенный язык»

Поэтический язык рассматривается как регрессивная семиологическая система. «Если миф стремится к созданию ультра-значений, к расширению первичной системы, то поэзия, наоборот, пытается отыскать инфра-значения в досемиологическом состоянии языка, то есть она стремится трансформировать знак обратно в смысл» (Р. Барт). Идеал поэзии – отыскать смысл не *слов*, а самих *вещей*. Отсюда абстрактность и произвольность концептов, ослабление связи означающего с означаемым. В противоположность прозе поэтический знак пытается выявить весь потенциал означаемого «в надежде добраться наконец до того, что можно назвать трансцендентальным свойством вещи, ее естественным (а не человеческим) смыслом». Поэзия противоположна мифу; миф – это семиологическая система, претендующая на то, чтобы превратиться в систему фактов, поэзия – это семиологическая система, стремящаяся редуцироваться до системы сущностей.

Тема 12. Язык-противник и «нулевая степень письма».

История литературного слова – это не история языка или стилей, но история *знаков. Литературности*, а сама литературы – это всегда «язык других». Литературное письмо Барт называет «языком противником»: «Язык-противник – это язык, перегруженный, загроможденный знаками, износившийся во множестве расхожих историй, "насквозь предсказуемый"; это мертвый язык, омертвевшее письмо, раз и навсегда разложенное по полочкам, это тот избыток языка, который изгоняет повествователя из собственного "я"...»;

короче, этот враждебный язык есть сама Литература, не только как социальный институт, но и как некое внутреннее принуждение, как тот заранее заданный ритм, которому в конечном счете подчиняются все случающиеся с нами "истории", ибо пережить нечто... – значит тут же подыскать для собственного чувства готовое название». Осмысление специфики письменной речи писателями. Саморефлексия автора. Поиск «свободного» языка. Бело письмо Камю. Нулевая степень письма.

Тема 13. Дешифровка мифа и ее пределы. Кто такой мифолог. Как расшифровать миф, расколдовать язык. Проблема условной социальности – общество это есть мифология (государство, социальные институты, массовая культура...). Может ли обойтись общество без мифов. Могут ли существовать позитивные мифы. Роль рекламы классической науки в дешифровке мифа.

ТЕМЫ практических занятий:

Тема 1. Наука о знаках. Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак.

Обсуждаемые вопросы:

1. Предмет семиологии и ее задачи.
2. Из истории вопроса: русская формальная школа, французский структурализм.
3. Понятие семиологической системы.

Тема 2. Стратегии семиологического анализа вербального текста (Р. Барт, «Миф сегодня»).

Обсуждаемые вопросы:

1. Текст как семиологическая категория.
2. Принципы семиологического анализа вербального текста.
3. Миф и понятие вторичной семиологической системы (Р. Барт, «Миф сегодня»).

Тема 3. «Миф – это слово»: современный миф, его свойства и возможности как коммуникативной системы

1. *Обсуждаемые вопросы:*

1. Понятие *миф* в современном значении. Мифологическая модель Ролана Барта.
2. Миф как вторичная знаковая система.
3. Проблема мифа и его функционирование в культуре.

Тема 4. Социальные мифы и виды их интермедиальной кодификации («Мозг Эйнштейна», «Круиз голубой крови», «Брачная хроника», «Орнаментальная кулинария»).

Обсуждаемые вопросы:

1. Коммуникативный характер социальных мифов.
2. Миф как формирующий фактор в отношении социальных ценностей.
3. Интермедиальная кодификация ценностных установок в мифе.

Тема 5. Гендерные коды («Писательство и деторождение», «Читающая в сердцах», «Астрология»).

Обсуждаемые вопросы:

1. Положение мужчины и женщины в обществе «задано» и закреплено мифом.

2. Гендерные коды «встраиваются» в сообщения, якобы отрицающие сам факт существования гендерного неравенства.

3. Р. Барт, «Писательство и деторождение».

Тема 6. Вещь и ее кодифицированные смыслы («Игрушки», «Пеномощные средства», «Вино и молоко», «Глубинная реклама»).

Обсуждаемые вопросы:

1. Предметно-вещественный мир как мифологизированный объект.
2. Коды непрерывного потребления.
3. Предмет как код («Игрушки»).

Тема 7. Речь и текст. Коммуникативная природа текста и его коннотативные значения.

Обсуждаемые вопросы:

1. Коннотативная семиология Луи Ельмслева.
2. Восприятие мифа согласно Ролану Барту: миф не скрывает свои коннотативные значения, он «натурализует» их.
3. Анализ современных мифов и их коннотативных значений.

Тема 8. Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного. (Р. Барт, «Глубинная реклама»)

Обсуждаемые вопросы:

1. Психоанализ Зигмунда Фрейда и роль бессознательного.
2. Способы кодификации смыслов в рекламном тексте.
3. Интермедиаальные коды в рекламе.

Тема 9. Политическое письмо и «дискурс превосходства» (Р. Барт, «Несколько высказываний г. Пужада», «Пузад и интеллектуалы»).

Обсуждаемые вопросы:

1. Характеристика понятия «политическое письмо».
2. Дискурс превосходства в «неполитических текстах».
3. Анализ публичных выступлений с позиций семиологии.

Тема 10. Техники коммуникативной манипуляции. Кодификация мифа на языке кино.

Обсуждаемые вопросы:

1. Миф как техника коммуникативной манипуляции.
2. Выбор техники коммуникативной манипуляции (кода) зависит от канала передачи информации и целей мифа.
3. В кинематографе коды манипуляции: визуализация, деталь, жест: «Римляне в кино», «Иконография аббата Пьера», «Сила и непринужденность».

Тема 11. Поэтический язык: обратная трансформация знака. (Р. Барт, «Миф как похищенный язык»)

Обсуждаемые вопросы:

1. Отличие поэтического языка от языка прозы.
2. Противопоставление поэтического языка и мифа.
3. Расколдованное слово: русский футуризм нач. 20 века (А. Крученых, В. Хлебников «Слово как таковое»)

Тема 12. Язык-противники нулевая степень письма.

Обсуждаемые вопросы:

1. Роман как совокупность знаков, «язык-противник».
2. «Нулевая степень письма» и поиски не-стиля.
3. Какую задачу сегодня ставит перед собой писатель?

Тема 13. Дешифровка мифа и ее пределы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Проблема мифолога.
2. Проблема условной социальности: общество как мифология (государство, социальные институты, массовая культура).
3. Может ли обойтись общество без мифов?
4. Пути дешифровки мифа.

Итоговый зачет - Устное собеседование по предложенным вопросам

Вопросы к зачету

1. Чем занимается семиология (объект, субъект, метод)?
2. Понятие знака в семиологии.
3. Текст как семиологическая категория.
4. Понятие «миф» в концепции Ролана Барта
5. Свойства и возможности современного мифа
6. Кому и для чего нужны социальные мифы
7. Интермедиаальный код
8. Массовое сознание и техники коммуникативной манипуляции
9. Современные каналы воздействия
10. Кодификация мифа на языке кино
11. Вещь и ее кодифицированные смыслы
12. Миф в фотографии
13. Мифы об искусстве и художнике
14. Дешифровка мифа
15. Стратегии анализа вербального текста в коннотативной семиологии.
16. Принципы кодификации коннотативных смыслов (приведите примеры).

Средства для проведения текущего контроля

В ходе подготовки к занятию обучающиеся готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

Темы для докладов с презентациями

1. Концепции мифа в гуманитарных науках
2. Современный миф в понимании Е. Мелетинского и Р. Барта
3. Структура волшебной сказки в работах В. Проппа
4. Семантика и прагматика использования сюжета волшебной сказки в рекламе 13. Приемы сакрализации в рекламе и PR
5. Концепция симулякра Ж.Бодрийера
6. Семиологические идеи Ч.Пирса и У. Морриса.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Наука о знаках. Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак (Р. Барт, «Миф сегодня»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
2	Стратегии семиологического анализа вербального текста.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	«Миф-это слово» (современное понятие мифа как двойной коммуникативной системы)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
4	Социальные мифы и виды их кодификации	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
5	Гендерные коды	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
6	Вещь и ее кодифицированные смыслы	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
7	Речь и текст; коннотативная семиология текста	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале
8	Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного. (Р. Барт, «Глубинная реклама»)	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
9	Политическое письмо и «дискурс превосходства»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
10	Техники коммуникативной манипуляции. Кодификация мифа на языке кино	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.

11	Поэтический язык: обратная трансформация знака. (Р. Барт, «Миф как похищенный язык»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
12	<i>Язык-противник</i> и <i>нулевая степень письма</i> . – (Р. Барт, «Нулевая степень письма»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
13	Дешифровка мифа и ее пределы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.

Таблица 3
Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
14	Наука о знаках. Понятие семиологии и семиологической системы: означающее, означаемое, знак (Р. Барт, «Миф сегодня»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
15	Стратегии семиологического анализа вербального текста.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
16	«Миф-это слово» (современное понятие мифа как двойной коммуникативной системы)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
17	Социальные мифы и виды их кодификации	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
18	Гендерные коды	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
19	Вещь и ее кодифицированные смыслы	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов

20	Речь и текст; коннотативная семиология текста	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале
21	Текст рекламы в СМИ: коды бессознательного. (Р. Барт, «Глубинная реклама»)	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
22	Политическое письмо и «дискурс превосходства»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
23	Техники коммуникативной манипуляции. Кодификация мифа на языке кино	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
24	Поэтический язык: обратная трансформация знака. (Р. Барт, «Миф как похищенный язык»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
25	<i>Язык-противник</i> и нулевая степень письма. – (Р. Барт, «Нулевая степень письма»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
26	Дешифровка мифа и ее пределы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

По окончании 3 семестра по данной дисциплине учебным планом зачет.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает 61 балла и выше, то получает оценку "зачтено". Студенты, набравшие меньшее количество баллов сдают зачет в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Темы для творческих работ, эссе

1. Массовое сознание и массовая культура (Х. Ортега-и-Гассет, «Восстание масс»)
2. Расколдованное слово: русский футуризм нач. 20 века (А. Крученых, В. Хлебников «Слово как таковое»)
3. Искусство и общество потребления (анализ фильма «Выход через сувенирную лавку», реж. Бэнкси)
4. Возможная ли «честная реклама»?
5. Брендинг как акт мифотворчества (анализ фильма «Сироп», реж. Арам Раппапорт)

6. Бренды, которые изменили мир
7. Миф и социальные сети
8. Фестиваль «Ночь пожирателей рекламы», или миф о художественной ценности рекламы
9. Миф о теории заговора (анализ фильма «Дух времени», реж. Питер Джексофф)
10. Мифы, в которые я верю (самоанализ студента)

6.2. Критерии оценивания компетенций: Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности и привлечение м ИКТ-технологий (ПК-2)	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности и экскурсионных услугах использовать технологии компьютерной обработки заказов работать с документами на всех этапах выполнения заказов анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>	Выступления с презентацией	Точная формулировка тезисов. Аргументированность ответов. Терминологическая грамотность.

2	<p>Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта</p>	<p>Выступления с презентацией</p> <p>Представление самостоятельным подборкой дидактического материала, презентация PowerPoint</p>	<p>Точная формулировка тезисов. Аргументированность ответов. Терминологическая грамотность.</p> <p>Структурированность информации. Терминологическая грамотность. Удобство восприятия визуальной информации.</p>
---	--	--	---	--

	информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями и продукции и развитие электронной коммерции. ПК-3)	информационного агентства организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.		
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Мелетинский Е.М.. — Москва : Академический Проект, Мир, 2012. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-1318-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60135.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Сравнительное литературоведение. Хрестоматия : учебное пособие / составители Г. И. Данилина [и др.] ; ответственный редактор Г. И. Данилина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 632 с. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109745> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

Imwerden: Некоммерческая электронная библиотека. <https://imwerden.de/>

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**Лицензионное ПО:****Лицензионное ПО:**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (лингвистические и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
01 июня 2020 г.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Борко Т.И. История мировой культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная, заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса Цель преподавания дисциплины – дать характеристику основных стилевых направлений в истории искусства.

Задачи изучения дисциплины – усвоить классификацию искусств, научиться определять виды и жанры изобразительных искусств;

- понять специфику языка и художественных приемов в системе изобразительных искусств;
- определить возможности изобразительного искусства для изучения культуры прошлых эпох;
- усвоить основные черты и приемы художественных стилей, научиться определять направления и стили;
- ознакомиться с основными памятниками архитектуры, живописи, скульптуры в истории искусств;
- понять закономерности последовательной смены стилей;
- выявить неповторимые, уникальные особенности искусства каждой эпохи, региона.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.16.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин: «История русской литературы», «История философии», «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: знаниевый/функциональный
ПК-2 : Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Умеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
<p>ПК-3 Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы

2. Структура и объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		116	116
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		8	8
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		2	2
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

- выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: анализ произведения с комментарием, решение ситуационной задачи. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Происхождение искусства	12	0	2	0	0
2.	Греческое искусство	14	0	4	0	0
3.	Искусство Древнего Рима	14	0	4	0	0
4.	Готический стиль	14	0	4	0	0
5.	Искусство эпохи Возрождения	12	0	2	0	0
6.	Культура Византии и Древней Руси	26	0	6	0	0
7.	Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы и России	14	0	4	0	0
8.	Художественные	26	0	6	0	0

	направдения 19 века					
9.	Искусство модернизма	12	0	2	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Происхождение искусства	12	0	2	0	0
2.	Греческое искусство	14	0	4	0	0
3.	Искусство Древнего Рима	14	0	4	0	0
4.	Готический стиль	14	0	4	0	0
5.	Искусство эпохи Возрождения	12	0	2	0	0
6.	Культура Византии и Древней Руси	26	0	6	0	0
7.	Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы и России	14	0	4	0	0
8.	Художественные направления 19 века	26	0	6	0	0
9.	Искусство модернизма	12	0	2	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. «Происхождение искусства»

История открытия памятников палеолитического искусства. Становление форм, этапы развития стилистических особенностей наскальных росписей. Открытие изображений в пещерах Ласко, Альтамира и др. Версии происхождения искусства. Первые скульптурные

изображения человека, палеолитические вены и росписи мезолита. Памятники архаического искусства на территории России. Значение ранних форм изобразительного искусства для современной культуры. Практическое задание: составление тезисов, отражающих основные положения о восприятии произведений первобытного искусства в разные периоды истории. По собственному усмотрению, на выбор студента анализируется какое-либо произведение искусства или архитектурное сооружение. Разбираем термины, составление словаря.

Тема 2. «Греческое искусство»

Новые архитектурные конструкции, предыстория ордера в искусстве критских дворцовых сооружений. Критские памятники изобразительного искусства. Устройство помещений дворцовых вокруг открытого двора. Мегарон, ордер, ложный свод, основные понятия и термины, структура ордерной конструкции, канон и система оптических поправок. Основные эллинистические святилища. Правила построения храмовых сооружений. Вазопись краснофигурная и чернофигурная. Ритуальные игры и становление ансамблей панэллинских культовых центров.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая планировка и расположение сооружений.
2. Строительство Парфенона.
3. Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники Аптерос
4. Скульптурные работы на акрополе. Фидий.
5. Комплекс в Олимпии;
6. Дельфы. Комплекс сооружений, назначение, история.
7. Элевсинские мистерии.

Тема 3. «Искусство Древнего Рима»

Италийские археологические памятники до царского периода. Принципы градостроительства, заимствования этрусских законов и правил. Этрусские мастера в области скульптурного творчества. Индивидуализация черт, становление портретного жанра. Новые жанры в рельефах и мозаиках в украшении жилой архитектуры и общественных зданий Рима. Градостроительные и инженерные конструкции, новые решения в области архитектуры. Новые формы архитектуры, новые типы построек. Везувианские города, возможность реконструировать образ жизни и бытовые особенности жизни римлян. Новые зрелищные формы и строительство специализированных сооружений

Вопросы для обсуждения:

1. Строительство, раскопки на римском городском форуме.
2. Императорские форумы.
3. Помпеи, устройство города, быт.
4. Человек в римском обществе.
5. Истоки портретного жанра.
6. Портреты императоров.
7. Развитие стиля от периода становления империи до раннего христианства

Тема 4. «Готический стиль»

Теоретические и религиозные основы эстетического восприятия человека в период раннего христианства в Риме. Катакомбный период. Становление эстетической системы, художественного канона христианской живописи. Принципы иконографии в композиции, выборе сюжетов, цветовой гаммы. Место и роль новой религии в жизни человека и общества. Символика и преобразование архитектурных форм на основе античного строительства. Канон

культового сооружения. Становление романского стиля. Возможности каркасной конструкции и увеличение масштабов культовых сооружений. Задачи готических архитекторов. Витражи контрфорсы нефы нервюры трансепты. Овладение терминами основными, касающимися канона строительства собора. Первые приемы готики в Сен-Дени. Храмы переходного периода, высокая готика, распространение по всей Европе, интернациональный стиль и региональные особенности. Английская готика, особенности германского строительства. Проявление готических черт в скульптуре и живописи средневековой Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительный анализ изображения человека в римском искусстве античности и периода распространения христианства.
2. Анализ романского культового сооружения, разбор деталей, планировки, символики.
3. Развитие прикладного искусства в период раннего христианства.
4. Разбор конкретного сооружения с выявлением готических черт;
5. Сравнение двух **памятников** либо по принципу хронологии (романское, готическое здание); региональному) итальянская и французская готика).

Тема 5. «Искусство эпохи Возрождения»

Флоренция – родина Ренессанса. Художественные задачи представителей раннего Возрождения: живописца Джотто, скульптора Донателло. Гражданская и культовая архитектура Флоренции. Проект идеального города в творчестве итальянских художников. Подражание античным формам. Человек эпохи Возрождения (отношения с церковью, природой, обществом). Светские развлечения, становление новых музыкальных жанров. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Рафаэль) и завершение эпохи (Микеланджело).

Понятие «Северного Возрождения». Своеобразие немецкой живописи: влияние итальянских авторов, самобытные традиции, новые темы. Портретный жанр в творчестве немецких художников (А. Дюрер, Г. Гольбейн). Развитие гравюры.

Жанровые особенности произведений нидерландских живописцев. Бытовые мотивы в творчестве Питера Брейгеля.

Практическое задание: анализ произведений на выбор с описанием разных видов перспективы (воздушная, прямая геометрическая, обратная). Реальное и условное пространство в картине.

Тема 6. Культура Византии и Древней Руси.

От западной базилики к крестово-купольной конструкции. Христианский канон восточной христианской церкви. Канон в изобразительной системе. Символика цвета, иконографические типы. Художественная система оформления храма, расположение, тематика, образы. Основные памятники архитектуры и искусства Византии. Премственность художественного канона древнерусскими мастерами. Основные фигуры иконописи. От канона к мирскому описанию. Архитектура древнерусских княжеств, нарастание декоративных моментов в барышкинском барокко. Новые конструкции перекрытия. Древнерусское наследие в архитектурных формах позднего времени.

Вопросы:

1. София Константинопольская и София Киевская (сравнительный анализ).
2. Древнерусское зодчество 17 века.

Практическое задание: Выявление типов сюжетов и сравнительный анализ однотипных произведений византийской и древнерусской живописи. Описание национальных принципов и особых черт русской иконы.

Тема 7. Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы и России

Кризисные черты в искусстве позднего возрождения, многомерность мировоззренческих установок. Усиление церкви, распространение рационального знания, становление новых видов искусства и появление новых жанров в связи с интересом к бытовым деталям реального мира. Пурпуровое поветрие, первый вестник мятежу. Направления и стилевые особенности искусства новой эпохи. Избежать безумия возможно только притворившись безумным. Реализм, новые тенденции в живописи художников Испании, Италии, Голландии. Новые мировые столицы искусства, появление институций. Появление итальянских, немецких мастеров в Петербурге. Общий план городской застройки. Сочетание стилей в строительстве России. Дворцовая архитектура, дворцово-парковые ансамбли в искусстве России. Западноевропейские заимствования и национальные признаки самобытной культуры. Становление Академии художеств, первые профессиональные мастера. Новые жанры, система иерархии жанров. Практическое задание: Выявление структуры и плана архитектурных культовых сооружений в стилях барокко и классицизма. Сходство и различие декоративного убранства. Два типа мировоззрения, основные концепции восприятия. Сравнительный анализ двух живописных полотен на один сюжет, выполненных в разных стилях.

Практическое задание: дворцовые комплексы Петербурга и Москвы. Традиции регулярного парка и естественного парка английского типа. Сравнительный анализ.

Тема 8. «Художественные направления 19 века».

Романтизм в Германии и Франции. Новая художественная программа, образ нового героя. Тематика романтических произведений, новая концепция исторического жанра. Изучение и теоретические основания восприятия цвета. Отношение к природе. Развитие реалистических тенденций во французской живописи. Программа, манифест реализма. Салон отверженных. Реализм в русской живописи. Программа и цели передвижников. Становление жанра национального пейзажа. Бытовой жанр. Практическое задание: выявить при анализе произведений принципы символизма в разных художественных школах. Рассмотреть новые принципы живописи импрессионистов. Сравнить систему художественных принципов импрессионизма и постимпрессионизма.

Тема 9. Искусство модернизма.

Основные направления искусства модернизма. Оппозиция и критика реалистической живописи, отказ от копирования. Новые задачи искусства в понимании модернистов. Отношение к цвету, отказ от достоверной передачи облика предмета. Тенденция к абстрактному искусству. Интерес к научным открытиям, изучению эмоций и законов восприятия. Влияние психоанализа и интерес к бессознательным аспектам творчества. Эстетическая программа конструктивизма. Понимание функции в архитектурном творчестве. Интернациональный стиль, эстетика геометрических объемов. Органическая архитектура, подражание природным формам. Проблема образности в архитектурном творчестве. Изобразительная линия в архитектуре постмодернизма. Направление деконструктивизма. Новые материалы и технологии. Искусство второй половины 20 века. Стирание границ между искусством и жизнью. Условное и реальное пространство, уход от предметного отношения к живописи, искусство действия. Поп-арт, проблема коммерциализации. Концептуальное искусство. Новое отношение, позиция зрителя, интерактивность, ситуационизм. Технологичное искусство.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Происхождение искусства	анализ произведений, конспекты статей
2	Греческое искусство	анализ произведений, подбор литературы
3	Искусство Древнего Рима	методический анализ композиции, сравнительная таблица приемов
4	Готический стиль	подбор материала, его методическое описание и анализ художественных средств
5	Искусство эпохи Возрождения	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
6	Культура Византии и Древней Руси	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
7	Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы и России	подбор произведений по теме, анализ, сравнительный анализ
8	Художественные направления 19 века	посещение выставки классического искусства, разбор и анализ
9	Искусство модернизма	подбор визуального материала, описание и анализ произведения на выбор
10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала, собеседование

Таблица 3

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Происхождение искусства	анализ произведений, конспекты статей
2	Греческое искусство	анализ произведений, подбор литературы
3	Искусство Древнего Рима	методический анализ композиции, сравнительная таблица приемов
4	Готический стиль	подбор материала, его методическое описание и анализ художественных средств
5	Искусство эпохи Возрождения	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
6	Культура Византии и Древней Руси	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения

7	Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы и России	подбор произведений по теме, анализ, сравнительный анализ
8	Художественные направления 19 века	посещение выставки классического искусства, разбор и анализ
9	Искусство модернизма	подбор визуального материала, описание и анализ произведения на выбор
10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала, собеседование

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, концептуальном описании визуального материала.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: художественный анализ с комментарием произведения художника.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла. В случае недостаточного количества баллов студенты сдают зачет в форме собеседования по вопросам. Для получения результата студенту предлагается ответить на два вопроса по изученным темам.

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы к зачету:

1. Стиль первобытной живописи палеолитического периода (основные памятники, датировка, тема, характерные признаки).
2. Эволюция стиля первобытной живописи (от палеолитических изображений к мезолиту).
3. Скульптурные изображения эпохи камня (тема, основные черты, техника изготовления).
4. Виды искусств (классификация, появление различных видов в первобытную эпоху).
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Архитектура Микенской Греции и Крита (строительство укрепленных городов, дворец царя, типы гробниц).
7. Города Греции в поэмах Гомера.
8. Живопись Крито-Микенского периода (росписи Кносского дворца, сооружений Санторини).
9. Крит и Микены в мифологии (исторические достопримечательности, связанные с сюжетами и образами мифов).

10. Развитие храмовой архитектуры в Древней Греции (типы культовых построек, ордер, памятники).
11. Культовые центры Древней Греции (принципы ансамблевого строительства святилищ в Олимпии, Дельфах; типы построек, предназначение).
12. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (основные сооружения, классический тип храма – Парфенон, и уникальность Эрехтейона).
13. Памятники античной Греции под патронажем ЮНЕСКО (для специальности – «социально-культурный сервис и туризм»).
14. Эволюция скульптуры в Древней Греции (куросы, храмовая скульптура, круглая пластика, эллинистические композиции).
15. Скульптура классической эпохи Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет).
16. Театр в Древней Греции (возникновение и развитие драматических представлений, возведение театральных сооружений).
17. Живопись и керамика Древней Греции (разнообразие форм сосудов, изображения на вазах).
18. Градостроительные принципы этрусков и римлян.
19. Новые инженерные конструкции римлян (арка, применение, техническое усовершенствование, возможности).
20. Купол – римское изобретение (применение, типы купольных сооружений, Пантеон).
21. Скульптура и живопись этрусков (тематические особенности росписей гробниц, изображение людей, химер в пластике).
22. Римский форум (типы и предназначение построек).
23. Зрелища Древнего Рима (виды представлений, формы зрелищных сооружений. Колизей).
24. Развитие римского скульптурного портрета.
25. Ранний период христианского искусства (катакомбы, техники и жанры римской живописи, сюжеты, характер изображений).
26. Восточно-христианская храмовая архитектура (архитектура Равенны, храм святой Софии в Константинополе).
27. Романский стиль в искусстве Западной Европы (истоки, становление, примеры).
28. Готический стиль в архитектуре (становление и развитие).
29. Развитие театральных и литературных жанров в эпоху Средневековья.
30. Психологическое значение карнавалов в средневековом обществе.
31. Языческие корни искусства Древней Руси.
32. Византийское наследие и самобытные черты в искусстве Киевской Руси.
33. Становление национальных традиций в архитектуре Новгорода.
34. Становление национальной традиции в иконописи и фресковой живописи Новгорода.
35. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева (образы святых, манера).
36. Завершающий этап в развитии иконописи. Творчество Симона Ушакова.
37. Архитектура Московского Кремля.
38. Архитектура Москвы XVI-XVII в. (шатровое зодчество, «пирамидальный» тип храма, «нарышкинское барокко»).
39. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
40. Основные проблемы живописи раннего Возрождения (реальность цвета, объемы фигур, перспектива).
41. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения (Донателло, Микеланджело).
42. Архитектура Флоренции эпохи Ренессанса (новые решения и античные образцы в культовом зодчестве, новые типы построек).
43. Музыкальная культура Италии эпохи Возрождения.
44. Научные изыскания и художественные принципы Леонардо да Винчи.

45. Творчество Рафаэля Санти: поиски гармонии.
46. Кризисные черты эпохи Возрождения в скульптуре и живописи Микеланджело Буонарроти.
47. Библейские сюжеты в живописи и гравюре немецких мастеров эпохи Возрождения.
48. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
49. Новые мотивы в живописи нидерландских художников эпохи Возрождения.
50. Барокко в архитектуре и скульптуре Италии.
51. Принципы классицизма в архитектуре Франции.
52. Классицистический канон в живописи (цвет, композиция, трактовка фигур, свет).
53. Садово-парковое искусство: французский и английский типы парков.
54. Развитие балетного театра в XVII веке. Реформы Ж. Новерра.
55. Бытовые мотивы в библейских и мифологических картинах Караваджо.
56. Творчество Рембрандта (художественные приемы, новая трактовка религиозных образов).
57. Реализм в творчестве Веласкеса (бытовой характер библейских сюжетов, портреты короля, шутов).
58. Развитие жанров (бытовой, галантный, пейзаж, натюрморт) в Голландии и Франции XVII- XVIII веков.
59. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века (строительство новой столицы, творчество Д. Трезини, поиски стиля).
60. Барокко в архитектуре России XVIII века (влияние европейского стиля и национальные традиции).
61. Барокко и классицизм в живописи России XVIII века.
62. Развитие жанров в искусстве России XVIII века (детский и женский портрет, исторический и бытовой жанр).
63. Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга и Москвы XVIII века.
64. Романтизм во французской живописи (художественная программа, выбор сюжетов, живописные задачи).
65. Развитие пейзажного жанра в живописи XIX века (от романтизма к реализму, создание национального пейзажа).
66. Эстетическая программа «Прерафаэлитов» и «Назарейцев» (задачи искусства, темы живописи, эстетический идеал).
67. Реализм во французской живописи XIX века (авторы, темы, художественные задачи).
68. Русский реализм (Передвижники. История группы, художественные приемы).

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	ПК- 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования. 	Подготовка доклада и презентации с визуальным материалом	Точность толкования понятий, систематизированное изложение.
			Представление самостоятельно подобранного визуального материала, презентация PowerPoint	Точность толкования понятий. Использование интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы. Соблюдение требований к оформлению презентаций в программах PowerPoint, Canva, Prezi и др. Соблюдение правил библиографического описания научной литературы.
			Письменные работы (анализ произведений, анализ статей, составление тематического плана, анализ схемы, методический анализ дидактического материала, описание текста, реферат.	Точность толкования искусствоведческих понятий. Использование интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы. Соблюдение правил библиографического описания научной литературы.

2	<p>ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы. 	<p>Выступлени е с презентацие й Представлен ие самостоятел ьно подобранног о дидактическ ого материала, презентация PowerPoint.</p>	<p>Точная формулировка тезисов. Аргументированность ответов. Терминологическая грамотность. Структурированность информации Терминологическая грамотность. Удобство восприятия визуальной информации.</p>
---	--	---	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028510>: (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Борко Т.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко ; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. - Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. - Режим доступа : https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf. - 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03 : (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028795> : (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
5. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
6. Сайт издательства «Просвещение» –<https://prosv.ru/>
7. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
 - Журналы издательства SAGEPublication – <https://journals.sagepub.com>
 - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
 - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=
- Российские базы данных:
- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
- а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
- б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
- в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
23.06.2021

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Данилина Г.И. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Данилина Г.И., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Цель: изучение генезиса и исторического становления художественных принципов, приемов и форм.

Задачи:

- рассмотреть концепции исторической поэтики как самостоятельной научной дисциплины
- изучить диахронический подход к литературным явлениям на уровне методов исторической поэтики
- составить представление об особенностях трех эпох поэтики и порождающем принципе каждой из них.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1, Вариативная часть.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов ПК-2</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства;

		- логично и последовательно представить результаты собственного исследования
Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем ПК-3	Паспорт компетенции отсутствует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		Семестр 2
зач. ед.	4	4

Общая трудоемкость	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			Семестр 3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		10	10
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-5 баллов (всего 85);
- 3) творческая исследовательская работа или доклад с презентацией - 0-15 баллов.

Для получения отметки зачтено в 3 семестре необходимо набрать от 61 балла.

При недостаточном количестве баллов для выставления зачета студент выходит на зачет в устной форме, который проходит как собеседование по основным темам курса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и метод исторической поэтики	14	0	2	0	0
2	Синкретизм как художественный принцип	14	0	2	0	0
3	Субъектная структура, художественный образ	16	0	4	0	0
4	Сюжет, жанр в эпоху синкретизма	14	0	4	0	0
5	Эйдос как порождающий принцип	14	0	4	0	0
6	Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике	14	0	4	0	0
7	Сюжет и жанр в эйдетической поэтике	14	0	4	0	0
8	Принципы поэтики художественной модальности	16	0	4	0	0
9	Субъектная структура. Образная система в поэтике художественной модальности	14	0	4	0	0
10	Сюжет и жанр в поэтике художественной модальности	14	0	2	0	0
	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

Заочная форма обучения

№	Объем дисциплины (модуля), час.
---	---------------------------------

п/ п	Наименование тем и/или разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и метод исторической поэтики	14	0	1	0	0
2	Синкретизм как художественный принцип	14	0	1	0	0
3	Субъектная структура, художественный образ	16	0	1	0	0
4	Сюжет, жанр в эпоху синкретизма	14	0	1	0	0
5	Эйдос как порождающий принцип	14	0	1	0	0
6	Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике	14	0	1	0	0
7	Сюжет и жанр в эйдетической поэтике	14	0	0	0	0
8	Принципы поэтики художественной модальности	16	0	0	0	0
9	Субъектная структура. Образная система в поэтике художественной модальности	14	0	0	0	0
10	Сюжет и жанр в поэтике художественной модальности	14	0	0	0	0
	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2 Содержание дисциплины (модуля) по темам.

Тема 1. Предмет, задачи и метод исторической поэтики

Теоретическая и историческая поэтика: объем и соотношение понятий. Историческая поэтика как теоретическая литературоведческая дисциплина. История

развития; его основные этапы. Концепции исторической поэтики: А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Е.М. Мелетинский, А.В. Михайлов, С.Н. Бройтман. Предмет науки и ее задачи. Проблема метода; методологические подходы и принципы.

Тема 2. Синкретизм как художественный принцип

Три эпохи исторической поэтики и их хронологические характеристики. Термины «порождающий принцип поэтики» и «эстетический объект» как методологические понятия науки. Эпоха синкретизма; синкретизм как художественный принцип. Формы проявления синкретизма в архаическом художественном сознании; синкретизм и генезис эстетического объекта.

Тема 3. Субъектная структура, образ, сюжет и жанр в эпоху синкретизма

Уровни изучения поэтики синкретизма: субъектная структура, строение словесного образа; поэтика сюжета и мотива; зарождение литературных родов. Представления об авторстве: анонимность, безличность. Образный язык: принцип параллелизма и его варианты. Становление образности; ранние формы тропа. Особенности сюжетостроения: кумулятивный и циклический сюжеты; взаимодействие двух схем. Дифференциация родов; способ исполнения как родовой критери

Тема 4. Эйдос как порождающий принцип

Вторая стадия исторической поэтики; хронологические границы. Переход от синкретизма к различению, от мифа к понятию. Понятие эйдоса как основополагающее: слияние в эйдосе «идеи» вещи и ее бытийной природы; единство образно-понятийных начал. Новый порождающий художественный принцип, основанный на *традиционализме*. Ориентация на канон; принципы риторичности и рефлексивности.

Тема 5. Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике

Рождение личного авторства и изменение статуса героя. Двуединство автора и героя. Повествовательные ситуации: аукториальная; повествование от первого лица. «Всезнающий автор» и «готовый» герой. Статус эйдетического слова: «готовое» и «чужое». Аллегория и символ как константы языка мифориторической культуры. Система тропов; варианты тропов в национальных культурах.

Тема 6. Сюжет и жанр в эйдетической поэтике

Понятие «готовый сюжет»; новые качества сюжета: иносказательность (аллегоризм); начало формирования сюжета становления. Сюжеты-дубли; характер обрамляющей ситуации. Жанровый канон и жанровое мышление. Строгие и свободные жанровые формы. Поэтические жанры; их традиционализм. Роман как маргинальный жанр. Эйдетичность драматургического мышления.

Тема 7. Принципы поэтики художественной модальности

Хронологические рамки; классический и неклассический этапы развития. Автономная личность и неклассическое «я». «Внешняя» и «внутренняя» точка зрения в повествовании; автор как «самовластный творец своего произведения». Романтическая поэтика «возможности» и образ неготового мира. Искусство как игра; автономия искусства. Модальность художественного мышления.

Тема 8. Субъектная сфера

Субъекты авторского плана: самооценка «я» и «я-другой». Рассказчик, автор, повествователь в субъектной структуре художественной модальности. Образ-

личность и авторская позиция. Автор и герой в раннем реализме и в аналитическом реализме. Доминанта самосознания героя. Неклассические субъектные структуры: двуединство «я-другой»; пересекающиеся контексты речи. Субъектные метаморфозы в лирике и прозе.

Тема 9. Словесный образ

Прозаическое и поэтическое разноречие; появление «двуголосого слова» (М.М. Бахтин). Понятие «поэтической модальности» как принципиально вероятностной и эстетически реализованной меры. Трансформация тропов. Возрождение архаических типов словесного образа; субстанциальный синкретизм и кумуляция в поэтике неклассического этапа эпохи художественной модальности. Художественная модальность как принцип соотношения образных языков. Автономия словесного образа; проблема его связи с повествовательным началом.

Тема 10. Сюжет и жанр

Сюжет-ситуация и сюжет становления. «Открытый финал» в поэтике сюжета; его «вероятностная множественность». Принцип сюжетной неопределенности и типы его построения: модальность смысла, модальность события, возможный сюжет, сюжетная полифония. Некумулятивный сюжет и его эстетические функции. Деканонизация жанров; нарушение канона и жанровая модальность. «Внутренняя мера» жанра.

6. Темы практических занятий

Занятие 1. Предмет, задачи и метод исторической поэтики

1. Предмет исторической поэтики и ее задачи.
2. История создания и развития дисциплины; основные этапы.
3. «Шаг от прошлого» или «Шаг от современности»? Ведущие концепции метода исторической поэтики.

Занятие 2. Синкретизм как художественный принцип

1. Эпоха синкретизма как предмет исторической поэтики: пути изучения.
2. Принцип синкретизма в концепции А.Н. Веселовского.
3. Код синкретической художественности («нерасчленимость целого»).

Занятия 3-4. Субъектная структура и словесный образ в эпоху синкретизма

1. Субъектная структура в эпоху синкретизма: анонимность и отсутствие понятия авторства.
2. Образный язык параллелизма и эволюция образного сознания.

Занятия 5-6. Сюжет и жанр в эпоху синкретизма

1. Сюжет кумулятивный и циклический. Принцип рядоположности.
2. Роды и жанры: синкретичность пения, речи и наррации.

Занятия 7-8. Эйдос как порождающий принцип

1. Понятие эйдоса в античной философии (Платон).
2. Традиционализм эйдетической поэтики: канон в мифориторической культуре и его формы.
3. Рефлексивность эйдетического мышления, ее «обратная перспектива».

Занятия 9-10. Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике

1. Рождение личного авторства; «всезнающий автор» эйдетической эпохи.
2. Готовый герой: мифориторическое представление о литературном персонаже.
3. Готовое слово: система тропов в эйдетической поэтике.

Занятие 11-12. Сюжет и жанр в эйдетической поэтике

1. «Готовый сюжет» и его формы.
2. Поэтические жанры в эйдетическую эпоху.
3. Драматические жанры.

Занятие 13-14. Принципы поэтики художественной модальности

1. Личный автор как субъект творчества.
2. Классический этап эпохи художественной модальности.
3. Неклассический этап художественной модальности.

Занятия 15-16. Субъектная сфера

1. Формы авторства и субъектной организации в поэтике художественной модальности.
2. Автор и герой в классическом реализме: самосознание героя как повествовательная доминанта.
3. Субъектные структуры в лирике неклассического периода.

Занятие 17. Словесный образ

1. «Двуголосое слово» в поэтике художественной модальности.
2. Трансформация тропов; архаические формы тропов в поэзии XX в.
3. Автономия словесного образа.

Занятие 10. Сюжет и жанр в поэтике художественной модальности

1. Сюжет-ситуация и сюжет становления. «Открытый финал» и его эстетические смыслы.
2. Принцип сюжетной неопределенности и типы сюжетостроения.
3. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности. «Внутренняя мера» жанра.

ИТОГОВЫЙ зачет:**Основные вопросы к зачету**

1. Историческая поэтика как самостоятельная область науки о литературе: история становления, основные этапы.
2. Ведущие концепции исторической поэтики, их содержательные отличия.
3. Предмет исторической поэтики, ее цели и задачи.
4. Исторические эпохи поэтики.
5. Синкретизм как порождающий принцип.
6. Эйдос как порождающий принцип.
7. Художественная модальность как порождающий принцип.
8. Субъектная структура произведения в историческом изучении.
9. Художественный образ в историческом изучении.
10. Сюжет и мотив в историческом изучении.
11. Жанр в историческом изучении.

12. Методологические проблемы исторического изучения литературных произведений.

Образцы средств для проведения текущего контроля:

1. Составить словарь научных понятий, разработанных в исторической поэтике.
2. Составить таблицу системных признаков первой эпохи поэтики.
3. Составить таблицу системных признаков второй эпохи поэтики.
4. Составить таблицу системных признаков поэтики художественной модальности.
5. Подготовить доклад по одной из методологических проблем исторической поэтики.
6. Подготовить доклад по одной из концепций исторической поэтики.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Предмет, задачи и метод исторической поэтики	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
2	Синкретизм как художественный принцип	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Субъектная структура, художественный образ	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
4	Сюжет, жанр в эпоху синкретизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
5	Эйдос как порождающий принцип	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.

6	Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
7	Сюжет и жанр в эйдетической поэтике	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале
8	Принципы поэтики художественной модальности	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
9	Субъектная структура. Образная система в поэтике художественной модальности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
10	Сюжет и жанр в поэтике художественной модальности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
11	Предмет, задачи и метод исторической поэтики	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Конспектирование источников.
12	Синкретизм как художественный принцип	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
13	Субъектная структура, художественный образ	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
14	Сюжет, жанр в эпоху синкретизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
15	Эйдос как порождающий принцип	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
16	Субъектная структура и словесный образ в эйдетической поэтике	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов

17	Сюжет и жанр в эйдетической поэтике	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов на научно-иссл. и литературном материале
18	Принципы поэтики художественной модальности	Изучение основных источников. Подготовка сопоставительных материалов
19	Субъектная структура. Образная система в поэтике художественной модальности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.
20	Сюжет и жанр в поэтике художественной модальности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление тезисов по источникам.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

По окончании 3 семестра по данной дисциплине учебным планом зачет.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла и выше, он получает «зачтено».

Самостоятельная работа по дисциплине «Историческая поэтика» включает чтение рекомендованных художественных текстов, конспектирование научной и критической литературы, составление глоссариев, выполнение творческих заданий, составление таблиц с сопоставительным анализом данных, выполнение контрольных работ и тестовых заданий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата или эссе (с компьютерной презентацией) по предлагаемым темам. Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, способствует формированию самостоятельности, творческой активности, инициативности, включению элементов новизны в процессе выполнения задания, отражает степень проявления научного мышления.

Формы контроля за самостоятельной работой студентов

Формами контроля СРС являются: собеседование, проверка конспектов и письменных заданий в соответствии с объемом проработанного материала, требованиями качества освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач); проверка

представленных рефератов, выполненных по теме, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников.

Список текстов, рекомендуемых для изучения:

1. Веселовский А.Н. Задачи исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике). (любое изд.)
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика (Введение) // Теория литературы в 2 т. Под ред. Н.Д.Тамарченко. М.: РГГУ, 2004. Т.2. С. 4-14.
4. Михайлов А.В. Обратный перевод // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 14-16.

Темы для самостоятельного изучения проблем курса (по выбору)*(результаты работы, произвольно изложенные (эссе), должны быть представлены в письменной форме; при условии использования дополнительных источников ссылка на них в тексте обязательна):*

1. Понятия микро- и макроэпохи в науке о литературе.
2. Концепции исторической поэтики в истории науки в России.
3. Историческая поэтика в западной традиции (В. Шерер, Ф. Зенгле и др.)
4. Актуальные проблемы исторической поэтики.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям

Работа на практических занятиях будет проходить по планам, предложенным в разделе «Практические занятия». Помимо обязательного чтения указанных в списке рекомендуемой литературы текстов и проработки теоретических и критических источников самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы, охарактеризованные ниже. Не следует забывать, что освоение темы нужно начинать с чтения базовых художественных текстов; важным является и знакомство с программными документами. Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.

ТЕМЫ докладов:

- Историческая поэтика в концепции А.Н. Веселовского.
- Историческая поэтика в концепции О.М. Фрейденберг.
- Историческая поэтика в концепции М.М. Бахтина.
- Историческая поэтика в концепции Е.М. Мелетинского.
- Историческая поэтика в концепции М.И. Стеблин-Каменского.
- Историческая поэтика в концепции С.С. Аверинцева.
- Историческая поэтика в концепции А.В. Михайлова.

7. Написать творческую работу (эссе) по теме:

- Синкретические виды искусства
- Возможности эйдетического мышления.
- Циклический сюжет и его поэтика.
- Порождающий принцип художественной модальности.
- Перформативные жанры в литературе постмодерна.

8. Подготовить реферат по теме:
 Историческая поэтика как самостоятельная дисциплина.
 Поэтика теоретическая и историческая.
 Деканонические формы образности.
 Современные проблемы исторической поэтики.
 Историческая поэтика и герменевтика.
9. Осуществить анализ литературного произведения (по выбору) в свете порождающего принципа эпохи его создания.
10. Составить таблицу «Субъектные формы в поэтике художественной модальности».
11. Сделать анализ поэтического произведения по проблеме «Архаические формы в современной лирике».
12. Подготовить и провести презентацию по теме «Эйдетическое мышление в искусстве (тексты по выбору)».
13. Подготовить и провести презентацию по теме «Миф в современной интерпретации».
14. Подготовить и провести презентацию по теме «Диахронная типология жанров».
15. Подготовить и провести презентацию по теме «Хронотоп как категория исторической поэтики».
16. Подготовить план-конспект и иллюстративно-дидактический материал по теме «Диахронический подход к анализу литературного произведения на школьном уроке».

6.2. Критерии оценивания компетенций: Таблица 4

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
ПК- 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Знать: - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте;	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

	<p>- различные способы представления материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования. 		
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме 	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>

	<p>с помощью вторичных документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы. 		
--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия : учебное пособие / составители Г. И. Данилина [и др.] ; ответственный редактор Г. И. Данилина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 632 с. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109745> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Мелетинский Е.М.. — Москва : Академический Проект, Мир, 2012. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-1318-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60135.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь» / Бройтман С.Н.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 608 с. — ISBN 5-89826-255-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21514.html>(дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тюпа В.И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике / Тюпа В.И.. — Москва : Языки славянских культур, 2010. — 320 с. — ISBN 978-5-9551-0447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28599.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (литературоведческие и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература),
формы обучения: очная, заочная

Дубовик В.В., Лабунец Н.В., Соколова Е.Н. История русского языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История русского языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Курс «История русского языка» является ключевым в системе дисциплин историко-лингвистического цикла. Историческая грамматика прослеживает историю развития живого народно-разговорного языка на всем его протяжении, обобщая результаты изменений на всех уровнях языковой системы. Изучение исторической грамматики должно выработать у студентов историческое видение современных лингвистических процессов, позволяющее осмыслить явления современного русского языка сквозь призму диахронических тенденций. В исторической грамматике гармонично сосуществуют и развиваются традиции русской классической филологии и современный научный поиск, основанный на новейших теоретических достижениях и прикладных методиках.

Являясь одной из важнейших синтезирующих дисциплин, История русского литературного языка способствует формированию лингвистического мировоззрения, пониманию законов существования и развития языка, включает в себя литературно-художественное достояние русского народа и представляет собой историю книжной нормы, зафиксированной в письменности.

Цель дисциплины: изучение языковой системы древнерусского языка в процессе её формирования; исследование общих тенденций развития языковой структуры; анализ эволюции её отдельных составляющих; изучение внешних и внутренних факторов, способствующих образованию русского языка; изменений в фонетическом, лексико-семантическом, грамматическом строе русского языка на разных этапах его развития и выявление важнейших закономерностей этой эволюции; приобретение системных лингвистических знаний о русском литературном языке в его диахронии; изучение основных экстралингвистических факторов, воздействующих на диахронические изменения в системе русского языка.

Задачами университетского курса истории русского языка являются:
(3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО)

формирование знаний о закономерностях развития живого русского языка на всех доступных для изучения этапах его истории;

выявление общих закономерностей и тенденций преобразования разных уровней языковой системы;

углубление представлений о культурно-исторической обусловленности языковых преобразований, о принципах истории языка в его функциональном движении;

развитие практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, умения видеть за фактами современного русского языка историю их становления и развития;

(5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО)

изучение основных периодов в развитии русского литературного языка;

историко-лингвистический анализ художественных текстов различных эпох на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, стилистики;

усвоение специфической терминологии («литературный язык», «кодификация», «языковая норма», «тип языка», «двуязычие», «диглоссия», «койне», «плетение словес», «второе южнославянское влияние» и др.).

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13.

Курс Истории русского языка создает научную и методологическую базу специалиста в области филологических наук, способствует формированию основных методов и приемов теоретического мышления и лингвистического анализа, готовит студентов к профессиональной деятельности в области науки, образования, социальной сферы и культуры. Изучаемый курс дает объяснения состоянию изучаемого языка; отражает наиболее

значительные факты в истории русского литературного языка и связанные с ними теоретические проблемы. Основные принципы диахронических изменений в системе русского языка изучаются в свете актуальных проблем современного языкознания.

Необходимыми для изучения Истории русского языка представляются знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения курсов Классические языки, Современный русский язык, Современный славянский язык, История русской литературы.

Изучение Истории русского языка подразумевает логическую содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами «Классические языки», «Современный русский язык», «Современный славянский язык», «Общее языкознание».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<p>ОПК-1 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p>Умеет адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении в дискуссиях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>

<p>ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию.</p> <p>Умеет анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>
<p>ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>
<p>ОПК-5 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает культуру и традиции страны изучаемого языка, основные фонетические, лексические, грамматические нормы русского языка, речевой этикет; правила и принципы стилистически грамотного использования русского языка в различных ситуациях делового и повседневного общения в условиях реальной и виртуальной письменной и устной коммуникации.</p> <p>Умеет использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, в культурной коммуникации и межличностном общении; детально понимать тексты, необходимые для использования в будущей профессиональной деятельности; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при проведении учебных занятий, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); делать сообщения в области профессиональной тематики и выстраивать монолог.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)		
		3	4	5
Общая трудоемкость зач. ед. час	12	4	4	4
	432	144	144	144
Из них:				
Часы контактной работы (всего):	232	76	78	78
Лекции	102	34	34	34
Практические занятия	102	34	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0	0	0
Консультации и иная контактная работа	28	8	10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	228	76	76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Экзамен

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)		
		5	6	7
Общая трудоемкость зач. ед. час	12	4	4	4
	432	144	144	144
Из них:				
Часы контактной работы (всего):	58	20	18	20
Лекции	18	6	6	6
Практические занятия	18	6	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0	0	0
Консультации и иная контактная работа	22	8	6	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	396	132	132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

(3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО)

за посещаемость занятий с учетом подготовки и правильного выполнения заданий предусмотрено максимум 50 баллов, за реферат (с презентацией) – максимум 15 баллов, за написание эссе – максимум 5 баллов, за выполнение контрольной работы – максимум 15 баллов, за выполнение тестового задания – максимум 15 баллов.

Студент получает «зачет», если в течение семестра набрано от 61-100 баллов; Студенты, набравшие менее 61 балла, допускаются к сдаче зачета по Истории русского языка.

Зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, должен дать устный ответ на один теоретический вопрос из перечня *контрольных вопросов к зачету*.

(5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО)

за посещаемость занятий с учетом подготовки и правильного выполнения заданий предусмотрено максимум 50 баллов, за написание эссе – максимум 10 баллов, за выполнение контрольной работы – максимум 20 баллов, за выполнение тестового задания – максимум 20 баллов.

Студент получает оценку «отлично», если в течение семестра набрано от 91-100 баллов; оценку «хорошо», если набрано от 76-90 баллов; оценку «удовлетворительно», если набрано от 61-75 баллов. Студенты, набравшие менее 61 балла, или желающие повысить оценку, допускаются к сдаче экзамена по Истории русского языка, который проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам и результатам выполненного практического задания.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	3 семестр					
1	ВВЕДЕНИЕ. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	4	2	0	0	0
2	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	4	0	2	0	0
3	Образование русского языка	4	2	0	0	0
4	Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в	4	0	2	0	0

	русском языке и их происхождение.					
5	Праславянское наследие	4	2	0	0	0
6	Праславянское наследие. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.	4	0	2	0	0
7	ФОНЕТИКА. Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка	4	2	0	0	0
8	Праславянское наследие. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве	4	0	2	0	0
9	Закон слогового сингармонизма. Закон открытого слога	4	2	0	0	0
10	Праславянское наследие. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога	4	0	2	0	0
11	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв.	4	2	0	0	0
12	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв. Контрольная работа	4	0	2	0	0
13	Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.	4	2	0	0	0
14	Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв.	4	0	2	0	0
15	Проблема вторичного смягчения согласных	4	2	0	0	0
16	Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).	4	0	2	0	0
17	История падения редуцированных. Хронология процесса.	4	2	0	0	0

18	История падения редуцированных / ь /, / ь / и их позиционных вариантов.	4	0	2	0	0
19	Последствия падения редуцированных в области гласных	4	2	0	0	0
20	Последствия падения редуцированных в области гласных	4	0	2	0	0
21	Последствия падения редуцированных в области согласных	4	2	0	0	0
22	Последствия падения редуцированных в области согласных	4	0	2	0	0
23	Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV – XVII вв.	4	2	0	0	0
24	Последствия падения редуцированных в области гласных и согласных. Контрольная работа	4	0	2	0	0
25	Изменения слоговой структуры	4	2	0	0	0
26	Оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости – звонкости	4	0	2	0	0
27	История гласных передней / непередней зоны образования.	4	2	0	0	0
28	История гласных передней ~ непередней зоны образования.	4	0	2	0	0
29	История гласных [e] и [o]	4	2	0	0	0
30	История гласных [e] и [o]. Позиционное изменение [’e] в [’o]	4	0	2	0	0
31	История аканья	4	2	0	0	0
32	История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô].	4	0	2	0	0
33	Отражение аканья-яканья в памятниках письменности	4	2	0	0	0
34	История аканья. Контрольная работа	4	0	2	0	0
35	Консультация	6	0	0	0	6
36	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов) в 3 семестре	144	34	34	0	8

	4 семестр					
1	МОРФОЛОГИЯ. Проблематика и задачи курса исторической морфологии как истории грамматических категорий и форм их выражения в разные периоды развития языка.	4	2	0	0	0
2	Диахронические отношения фонетики, морфологии и синтаксиса в истории развития языка	4	0	2	0	0
3	История имени существительного в русском языке.	4	2	0	0	0
4	Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности	4	0	2	0	0
5	Утрата звательной формы. Развитие категории одушевленности – неодушевленности	4	2	0	0	0
6	Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа	4	0	2	0	0
7	Системы падежных окончаний (типы склонения)	4	2	0	0	0
8	История имени существительного. Контрольная работа	4	0	2	0	0
9	История местоимений в русском языке. История имени прилагательного в русском языке	4	2	0	0	0
10	История местоимений в русском языке	4	0	2	0	0
11	Склонение местоимений. История личных местоимений.	4	2	0	0	0
12	История падежных форм неличных местоимений.	4	0	2	0	0
13	История числительного как части речи в русском языке	4	2	0	0	0
14	Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка	4	0	2	0	0
15	История имени прилагательного в русском языке	4	2	0	0	0
16	Склонение прилагательных	4	0	2	0	0

17	История форм сравнительной степени прилагательных	4	2	0	0	0
18	История имени прилагательного. Контрольная работа	4	0	2	0	0
19	История глагола в русском языке	4	2	0	0	0
20	Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников древнерусской письменности	4	0	2	0	0
21	Специфика выражения категории вида	4	2	0	0	0
22	История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке.	4	0	2	0	0
23	История сложной формы – плюсквамперфекта	4	2	0	0	0
24	История глагола. Контрольная работа	4	0	2	0	0
25	Синтаксис. Проблематика и задачи курса исторического синтаксиса.	4	2	0	0	0
26	История форм прошедшего времени глагола в русском языке. История именных форм глагола в русском языке	4	0	2	0	0
27	Сказуемое как обязательный главный член древнерусского предложения	4	2	0	0	0
28	Проблема сложного предложения в древнерусском тексте	4	0	2	0	0
29	Словообразование и лексика в историческом развитии русского языка	4	2	0	0	0
30	Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.	4	0	2	0	0
31	Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка	4	2	0	0	0
32	Словообразование и заимствования как основные средства обогащения словарного состава	4	0	2	0	0

33	Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка	2	2	0	0	0
34	Основа лексического фонда и источники его пополнения на протяжении истории русского языка. Контрольная работа	4	0	2	0	0
35	Консультация	6	0	0	0	6
36	Зачет	4	0	0	0	4
	Итого (часов) в 4 семестре	144	34	34	0	10
	5 семестр					
1	История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие	2	2	0	0	0
2	Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин	4	0	2	0	0
3	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	4	2	0	0	0
4	Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)	4	0	2	0	0
5	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	4	2	0	0	0
6	Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси.	4	0	2	0	0

	Язык церковных памятников письменности					
7	Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси	4	2	0	0	0
8	Язык деловых и светских памятников Киевской Руси	4	0	2	0	0
9	Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период	4	2	0	0	0
10	Литературный язык Московского государства	4	0	2	0	0
11	Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи	4	2	0	0	0
12	Литературный язык Московского государства	4	0	2	0	0
13	Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Тредиаковского в 1730-1740 гг.	4	2	0	0	0
14	Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации	4	0	2	0	0
15	Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской	4	2	0	0	0
16	Словари и грамматики славяно-русского языка	4	0	2	0	0

17	Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге»	4	2	0	0	0
18	Русский литературный язык Петровской эпохи	4	0	2	0	0
19	Отражение устной разговорной речи перв. четв. XIX в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2	0	0	0
20	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	4	0	2	0	0
21	Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.	4	2	0	0	0
22	Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	4	0	2	0	0
23	А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина	4	2	0	0	0
24	Язык басен И.А. Крылова	4	0	2	0	0
25	Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка	4	2	0	0	0
26	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	4	0	2	0	0
27	Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии	4	2	0	0	0
28	Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	4	0	2	0	0
29	Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века	4	2	0	0	0
30	Лексика прозы Н.В. Гоголя	4	0	2	0	0
31	Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века	4	2	0	0	0

32	Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	4	0	2	0	0
33	Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения	4	2	0	0	0
34	Функциональные стили современного русского литературного языка	4	0	2	0	0
35	Консультация	6	0	0	0	6
36	Экзамен	4	0	0	0	4
	Итого (часов) в 5 семестре	144	34	34	0	0
	Итого (часов)	432	102	102	0	0

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	5 семестр					
1	ВВЕДЕНИЕ. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	4	2	0	0	0
2	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	4	0	0	0	0
3	Образование русского языка	4	0	2	0	0
4	Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение.	4	0	0	0	0
5	Праславянское наследие	4	0	0	0	0
6	Праславянское наследие. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.	4	2	0	0	0

7	ФОНЕТИКА. Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка	4	0	0	0	0
8	Праславянское наследие. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве	4	0	0	0	0
9	Закон слогового сингармонизма. Закон открытого слога	4	0	0	0	0
10	Праславянское наследие. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога	4	0	0	0	0
11	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв.	4	0	0	0	0
12	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв. Контрольная работа	4	0	2	0	0
13	Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.	4	0	0	0	0
14	Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв.	4	0	0	0	0
15	Проблема вторичного смягчения согласных	4	0	0	0	0
16	Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).	4	0	0	0	0
17	История падения редуцированных. Хронология процесса.	4	2	0	0	0
18	История падения редуцированных / ь /, / ь / и их позиционных вариантов.	4	0	0	0	0
19	Последствия падения редуцированных в области гласных	4	0	0	0	0
20	Последствия падения редуцированных в области гласных	4	0	0	0	0

21	Последствия падения редуцированных в области согласных	4	0	0	0	0
22	Последствия падения редуцированных в области согласных	4	0	0	0	0
23	Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV – XVII вв.	4	0	0	0	0
24	Последствия падения редуцированных в области гласных и согласных. Контрольная работа	4	0	2	0	0
25	Изменения слоговой структуры	4	0	0	0	0
26	Оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости – звонкости	4	0	0	0	0
27	История гласных передней / непередней зоны образования.	4	0	0	0	0
28	История гласных передней ~ непередней зоны образования.	4	0	0	0	0
29	История гласных [e] и [o]	4	0	0	0	0
30	История гласных [e] и [o]. Позиционное изменение [’e] в [’o]	4	0	0	0	0
31	История аканья	4	0	0	0	0
32	История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô].	4	0	0	0	0
33	Отражение аканья-яканья в памятниках письменности	4	0	0	0	0
34	История аканья. Контрольная работа	4	0	0	0	0
35	Консультация	4	0	0	0	4
36	Зачет	4	0	0	0	4
	Итого (часов) в 5 семестре	144	6	6	0	8
	6 семестр					
1	МОРФОЛОГИЯ. Проблематика и задачи курса исторической морфологии как истории грамматических категорий и форм их выражения в разные периоды развития языка.	4	2	0	0	0
2	Диахронические отношения фонетики, морфологии и	4	0	0	0	0

	синтаксиса в истории развития языка					
3	История имени существительного в русском языке.	4	0	0	0	0
4	Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности	4	2	0	0	0
5	Утрата звательной формы. Развитие категории одушевленности – неодушевленности	4	0	0	0	0
6	Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа	4	0	0	0	0
7	Системы падежных окончаний (типы склонения)	4	0	0	0	0
8	История имени существительного. Контрольная работа	4	0	0	0	0
9	История местоимений в русском языке. История имени прилагательного в русском языке	4	0	2	0	0
10	История местоимений в русском языке	4	0	0	0	0
11	Склонение местоимений. История личных местоимений.	4	0	0	0	0
12	История падежных форм неличных местоимений.	4	0	0	0	0
13	История числительного как части речи в русском языке	4	0	0	0	0
14	Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка	4	0	0	0	0
15	История имени прилагательного в русском языке	4	0	0	0	0
16	Склонение прилагательных	4	0	0	0	0
17	История форм сравнительной степени прилагательных	4	0	0	0	0
18	История имени прилагательного. Контрольная работа	4	0	0	0	0
19	История глагола в русском языке	4	2	0	0	0
20	Общая характеристика глагола как части речи в	4	0	0	0	0

	период старейших памятников древнерусской письменности					
21	Специфика выражения категории вида	4	0	0	0	0
22	История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке.	4	0	0	0	0
23	История сложной формы – плюсквамперфекта	4	0	0	0	0
24	История глагола. Контрольная работа	4	0	2	0	0
25	Синтаксис. Проблематика и задачи курса исторического синтаксиса.	4	0	0	0	0
26	История форм прошедшего времени глагола в русском языке. История именных форм глагола в русском языке	4	0	0	0	0
27	Сказуемое как обязательный главный член древнерусского предложения	4	0	0	0	0
28	Проблема сложного предложения в древнерусском тексте	4	0	0	0	0
29	Словообразование и лексика в историческом развитии русского языка	4	0	2	0	0
30	Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.	4	0	0	0	0
31	Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка	4	0	0	0	0
32	Словообразование и заимствования как основные средства обогащения словарного состава	4	0	0	0	0
33	Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка	4	0	0	0	0
34	Основа лексического фонда и источники его пополнения на протяжении истории русского языка. Контрольная работа	6	0	0	0	0
35	Консультация	2	0	0	0	2
36	Зачет	4	0	0	0	4
	Итого (часов) в 6 семестре	144	6	6	0	6

	7 семестр					
1	<i>История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие</i>	4	2	0	0	0
2	Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин	4	0	0	0	0
3	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	4	0	0	0	0
4	Литературный язык древнерусской народности XI – XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)	4	0	0	0	0
5	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	4	0	0	0	0
6	Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности	4	0	0	0	0
7	Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси	4	0	0	0	0

8	<i>Язык деловых и светских памятников Киевской Руси</i>	4	0	2	0	0
9	<i>Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период</i>	4	2	0	0	0
10	Литературный язык Московского государства	4	0	0	0	0
11	Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи	4	0	0	0	0
12	Литературный язык Московского государства	4	0	0	0	0
13	Формирование нового русского литературного языка (XVIII – нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Третьяковского в 1730-1740 гг.	4	0	0	0	0
14	<i>Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации</i>	4	0	2	0	0
15	<i>Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской</i>	4	2	0	0	0
16	Словари и грамматики славяно-русского языка	4	0	0	0	0
17	Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге»	4	0	0	0	0
18	Русский литературный язык Петровской эпохи	4	0	0	0	0
19	Отражение устной разговорной речи перв. четв. XIX в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	0	0	0	0

20	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	4	0	0	0	0
21	Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.	4	0	0	0	0
22	Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	4	0	0	0	0
23	А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина	4	0	0	0	0
24	Язык басен И.А. Крылова	4	0	0	0	0
25	Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка	4	0	0	0	0
26	<i>Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка</i>	4	0	2	0	0
27	Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии	4	0	0	0	0
28	Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	4	0	0	0	0
29	Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века	4	0	0	0	0
30	Лексика прозы Н.В. Гоголя	4	0	0	0	0
31	Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века	4	0	0	0	0
32	Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	4	0	0	0	0
33	Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения	4	0	0	0	0

34	Функциональные стили современного русского литературного языка	4	0	0	0	0
35	Консультация	4	0	0	0	4
36	Экзамен	4	0	0	0	4
	Итого (часов) в 7 семестре	144	6	6	0	0
	Итого (часов)	432	18	18	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

3 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО

1. "ВВЕДЕНИЕ. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина"

Предмет и задачи курса исторической грамматики. Историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин исторического цикла. Основные источники и методы исторического изучения языка.

2. "Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина"

1. Раскрыть соотношения понятий «русский язык», «древнерусский язык», «церковнославянский язык», «старославянский язык», «праславянский язык», «индоевропейский язык».

2. Рассказать об этапах образования русского языка.

3. Дискуссия. В чем условность периодизации истории русского языка?

3. "Образование русского языка"

Проблема периодизации истории языка. Возможная периодизация истории русского языка в связи с историей восточных славян. Общевосточнославянский период (VI - IX вв.). Древнерусский период (IX - XIV вв.). Старорусский (великорусский) период (XIV - XVII вв.) – период формирования языка великорусской народности. Начальный период формирования русского национального языка (конец XVII - XVIII вв.). Новый период истории русского языка (XIX - XX вв.).

4. "Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение"

1. Исторические корни в словах и объяснение чередования гласных в них, унаследованные из индоевропейского языка.

5. "Праславянское наследие"

Исторические корни в словах и объяснение чередования гласных в них, унаследованные из индоевропейского языка.

6. "Праславянское наследие. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве"

1. Исторические корни в словах и объяснение чередования согласных в них, вызванные законом слогового сингармонизма.

7. "ФОНЕТИКА. Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка"

Проблемы и задачи исторической фонетики как истории звуковых изменений и фонологических отношений. Звуковой строй восточнославянских диалектов дописьменной поры (праславянское наследие). Преобразование позиционной мены гласных и согласных в исторические чередования; обзор основных исторических чередований.

8. "Праславянское наследие. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве"

1. Закон слогового сингармонизма
2. Закон открытого слога

9. "Закон слогового сингармонизма. Закон открытого слога"

Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога

10. "Праславянское наследие. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога"

1. Анализ языка рубежа X-XI вв.

11. "Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв."

Характеристика древнерусского слога. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с реализацией тенденций к построению слогов по принципу восходящей звучности. Система вокализма древнерусского языка к X – XI вв.

12. "Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв. Контрольная работа"

1. Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв.
2. Чтение, перевод, фонетический комментарий к отрывкам из Остромирова евангелия, Изборника 1073, Изборника 1076.

13. "Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.""

Состав и система гласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. (проблемность вопроса). Редуцированные гласные / ь / и / ъ / как особые фонемы и их позиционные варианты.

14. "Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв."

1. Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв.
2. Древнейшие диалектные особенности в звуковой системе древнерусского языка.

15. "Проблема вторичного смягчения согласных"

Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).

16. "Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса)"

1. Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).

17. "История падения редуцированных. Хронология процесса"

История падения редуцированных. Хронология процесса. Утрата редуцированных в слабой позиции; вокализация [ъ] и [ь] в сильной позиции. Вопрос о причине падения редуцированных. Изменение напряженных редуцированных [ы] и [й]. Их различная судьба в сильной позиции в древнерусских говорах. Последствия падения редуцированных в области гласных. Последствия падения редуцированных в области согласных, непосредственно относящиеся к звуковой системе древнерусского языка.

18. "История падения редуцированных / ь /, / ь / и их позиционных вариантов"

1. Хронология процесса.
2. Основные закономерности утраты редуцированных.
3. Различное по диалектам древнерусского языка изменение напряженных /и / и / ы/.

19. "Последствия падения редуцированных в области гласных"

Утрата Ъ и Ь. Появление регулярных чередований.

20. "Последствия падения редуцированных в области гласных"

1. Незаконмерные изменения в области редуцированных, история сочетаний / ь /, / ь / с предшествующими плавными между согласными, явление "второго полногласия", возникновение системы беглых гласных и др.

21. "Последствия падения редуцированных в области согласных"

Появление новых закрытых слогов, разнообразных сочетаний в слоге; ассимилятивные и диссимилятивные изменения в новых группах согласных и др.

22. "Последствия падения редуцированных в области согласных"

1. Появление новых закрытых слогов, разнообразных сочетаний в слоге; ассимилятивные и диссимилятивные изменения в новых группах согласных и др.

23. "Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV – XVII вв."

Изменения в составе и системе согласных фонем. История парного противопоставления непалатализованных и палатализованных согласных (корреляции согласных фонем по твердости~мягкости) как основная тенденция русской фонетической системы.

24. "Последствия падения редуцированных в области гласных и согласных. Контрольная работа"

1. Чтение и перевод древнерусских текстов: Грамоты Мстислава (ок.1130 г.), отрывка из Новгородской летописи.

2. Дать фонетический комментарий к отрывку из Смоленской грамоты 1229 г. Выписать из текста слова, в которых отразилось падение Ъ и Ь. Как доказать, что здесь был редуцированный?

25. "Изменения слоговой структуры"

Удлинение [o] и [e] в новых закрытых слогах в юго-западных диалектах древнерусского языка. Ассимилятивные и диссимилятивные процессы в новых группах согласных, упрощение групп согласных. Утрата слогом автономного характера. Возможность межслоговых позиционных изменений.

26. "Оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости – звонкости"

1. Охарактеризовать процесс становления соотносительного ряда парных по глухости – звонкости.

2. Как установились сильные и слабые позиции по глухости – звонкости?

27. "История гласных передней / непередней зоны образования"

История гласных передней / непередней зоны образования.

28. "История гласных передней ~ непередней зоны образования"

1. История гласных передней / непередней зоны образования.

29. "История гласных |e| и |o|"

История гласных |e| и |o|.

30. "История гласных |e| и |o|. Позиционное изменение [’e] в [’o]"

1. В чем заключается история гласных /e/ закрытого и /o/ закрытого?

2. Охарактеризовать процесс перехода ’e > ’o. Каковы фонологические следствия этого явления?

31. "История аканья"

Историческая интерпретация данных современных акающих говоров и лингвистической географии. Отражение аканья-яканья в памятниках письменности. Гипотезы относительно времени и места (первичной территории) возникновения аканья, о причинах возникновения аканья. Вопрос о времени появления аканья в московском говоре. Появление перекрещивающегося типа позиционной мены гласных в акающих говорах.

32. "История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô]"

История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô].

33. "Отражение аканья-яканья в памятниках письменности"

Отражение аканья-яканья в памятниках письменности.

34. "История аканья. Контрольная работа"

1. Охарактеризовать результаты изменений фонемы «ять» по говорам.
2. Осветить историю аканья в русском языке.
3. Дать исторический (фонетический) комментарий к словам современного русского языка.
4. Чтение, перевод, фонетический комментарий к отрывкам из текста Лаврентьевской летописи.

4 семестр ОФО, 6 семестр ЗФО

1. "Морфология. Проблематика и задачи курса исторической морфологии как истории грамматических категорий и форм их выражения в разные периоды развития языка"

Диахронические отношения фонетики, морфологии и синтаксиса в истории развития языка. Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка в период старейших памятников письменности. Основные процессы, имевшие место в историческом развитии морфологического строя русского языка.

2. "Диахронические отношения фонетики, морфологии и синтаксиса в истории развития языка"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка в период старейших памятников письменности.
- 2) Основные процессы, имевшие место в историческом развитии морфологического строя русского языка.

Задания:

1. Расскажите о принципах распределения по частям речи в древнейший период.
2. Отметьте основные процессы, повлиявшие на изменение морфологического строя древнерусского языка.
3. Проанализируйте расхождения в системе частей речи в древнерусском и современном русском языке, объясните их.

3. "История имени существительного в русском языке"

Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности. Системы падежных окончаний (типы склонения), восстанавливаемые по показаниям древнерусских текстов. Семантический характер распределения существительных по типам склонения, восходящим к индоевропейскому праязыку. Отражение в старейших памятниках начавшегося в дописьменную (праславянскую) эпоху процесса разрушения унаследованных типов склонения. Реальный состав древнерусских словоизменительных классов имен существительных в его отношении к составу индоевропейских именных основ.

4. "Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы распределения существительных по типам склонения в индоевропейском языке.
- 2) Причины, обусловившие утрату первоначальных типов склонения.

- 3) Формирование новых принципов распределения существительных по типам склонения в древнерусском языке.
- 4) Отражение перегруппировки типов склонения в древнейших памятниках письменности.

Задания:

1. Расскажите о первоначальном распределении существительных по типам склонения.
2. Составьте таблицу первоначальных типов склонения.
3. Составьте опорную схему перегруппировки типов склонения в древнерусском языке.
4. Проанализируйте существительные современного русского языка, определите их первоначальный тип склонения.
5. Выделите существительные в отрывках из древнейших древнерусских памятников письменности, определите их тип склонения.

5. "Утрата звательной формы. Развитие категории одушевленности – неодушевленности"

Процессы унификации внутри продуктивных типов склонения. История окончаний существительных современных типов склонения в именительном, родительном, дательном, творительном, предложном падежах. Формирование многочисленной системы падежей в русском диалектном языке. Унификация типов склонения существительных во множественном числе. История падежных окончаний существительных во множественном числе. Развитие категории одушевленности – неодушевленности на базе древнерусской категории лица. Позднее распространение категории одушевленности в ед. ч. на названия животных. Включение в категорию одушевленности названий лиц женского пола и названий животных во мн. ч. Синтаксический характер категории одушевленности – неодушевленности в древнерусском языке, где форма вин. пад. = род. пад. при указании на прямой объект. Реликты старой формы вин. пад.

6. "Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Процессы унификации внутри продуктивных типов склонения.
- 2) История окончаний существительных в единственном числе.
- 3) Процессы унификации склонения имен существительных во множественном числе.
- 4) Упорядочивание окончаний имен существительных во множественном числе.
- 5) История звательного падежа. Развитие новой звательной формы.
- 6) История двойственного числа.
- 7) История категории одушевленности.

Задания:

1. Составьте таблицу исходных окончаний склонений в древнерусском языке.
2. Расскажите о процессе унификации существительных в единственном числе.
3. Расскажите о процессе унификации существительных во множественном числе.
4. Проанализируйте древнерусские тексты разной временной приуроченности, выделите существительные, определите их первоначальный их склонения, решите, является ли данная форма исходной или новой.
5. Расскажите об истории двойственного числа. Отметьте формы двойственного числа, сохранившиеся в современном русском языке.
6. Расскажите об истории звательного падежа, о развитии новой звательной формы.
7. Расскажите о развитии категории одушевленности.

7. "Системы падежных окончаний (типы склонения)"

История имени существительного в русском языке. Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности. Системы падежных окончаний (типы склонения), восстанавливаемые по показаниям древнерусских текстов. Семантический характер распределения существительных по типам склонения, восходящим к индоевропейскому праязыку.

8. "История имени существительного. Контрольная работа"

Задание:

- 1) Прочтите и переведите отрывок из древнерусского текста.
- 2) Выделите имена существительные.
- 3) Определите их первоначальные типы склонения.
- 4) Отметьте новые окончания, объясните пути их возникновения.
- 5) Прокомментируйте наличие/отсутствие категории одушевленности в тексте.

9. "История местоимений в русском языке. История имени прилагательного в русском языке"

Система местоименных слов в период старейших памятников письменности. Синтаксическая и морфологическая противопоставленность личных и неличных местоимений. Энклитические формы местоимений, характерные для книжно-славянского языка. Имя прилагательное в период старейших древнерусских памятников. Основные категории имени как одной из групп имен. Разряды прилагательных по значению.

10. "История местоимений в русском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Система местоименных слов в период старейших памятников письменности.
- 2) Личные местоимения в древнерусском языке, особенности значения и образования.
- 3) Неличные местоимения в древнерусском языке, особенности значения и образования.

Задания:

1. Составьте таблицу исходных форм личных местоимений.
2. Составьте таблицу исходных форм неличных местоимений.
3. Проанализируйте отрывок из древнерусского текста, выделите местоимения, определите их разряд и форму.

11. "Склонение местоимений. История личных местоимений"

Проблема формы им. пад. ед. числа местоимения 1 лица я, язъ, азъ. Склонение местоимений. История личных местоимений. Утрата специфических форм вин. пад., кодификация формы вин.-род. пад. Оформление личного местоимения 3 лица, причины и условия этого процесса.

12. "История падежных форм неличных местоимений"

Вопросы для обсуждения:

- 1) История форм личных местоимений.
- 2) История форм третьего лица.
- 3) История энклитик.
- 4) История падежных форм неличных местоимений.

Задания:

1. Расскажите об истории формы 1 л. ед.ч.
2. Расскажите об истории форм других падежей личных местоимений.

3. Расскажите об истории возвратного местоимения.
 4. Расскажите об истории форм 3 л.
 5. Расскажите об истории неличных местоимений.
 6. Проанализируйте отрывок из древнерусского текста, выделите местоимения, определите формы, прокомментируйте их.
13. **"История числительного как части речи в русском языке"**

Счетные слова в древнерусском языке: счетные местоимения, счетные прилагательные, счетные существительные. Группы по склонению. Формирование числительного как особой части речи в русском языке.

14. **"Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка"**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Почему числительные не выделялись как часть речи в древнерусском языке?
- 2) Какие разряды счетных слов существовали в древнерусском языке?
- 3) Процесс формирования числительных как части речи, хронология процесса.
- 4) Особенности форм изменения различных разрядов счетных слов в древнерусском языке.

Задания:

1. Составьте таблицу форм изменения счетных слов в древнерусском языке.
2. Расскажите о разрядах счетных слов в древнерусском языке.
3. Расскажите об истории счетных слов в древнерусском языке.
4. Прочтите и переведите отрывок из древнерусского текста, выделите счетные слова, определите их форму и функцию.

15. **"История имени прилагательного в русском языке"**

Имя прилагательное в период старейших древнерусских памятников. Основные категории имени как одной из групп имен. Разряды прилагательных по значению.

16. **"Склонение прилагательных"**

Вопросы для обсуждения:

- 1) История именных форм прилагательных. Особенности функционирования именных форм прилагательных, их синтаксические функции.
- 2) Процесс унификации родовых окончаний во множественном числе. Сохранение именного склонения притяжательными прилагательными.
- 3) История местоименных форм прилагательных. Закрепление местоименных форм в атрибутивной функции и сближение их с неличными местоимениями.
- 4) Обобщение родовых форм в им.-вин. пад. мн. числа под влиянием косвенных падежей и вычленение форманта -ы/-и в качестве универсального показателя множественного числа.

Задания:

1. Расскажите об истории кратких и полных имен прилагательных в связи с историей определенности/неопределенности.
2. Расскажите об основных тенденциях развития именных форм прилагательных.
3. Расскажите об основных тенденциях развития местоименных форм прилагательных.
4. Составьте таблицы исходных форм склонений именных и местоименных прилагательных.
5. Проанализируйте отрывок из памятника древнерусской письменности, выделите прилагательные, определите их форму и функции.

17. **«История форм сравнительной степени прилагательных»**

Закрепление именных форм сравнительной степени в предикативной функции с двусторонней синтаксической связью. Отражение в памятниках письменности и говорах процесса обобщения морфологического показателя сравнительной степени. Утрата синтетических местоименных форм сравнительной степени.

18. "История имени прилагательного. Контрольная работа"

1. Чтение и перевод древнерусского текста.
2. Выделение форм имен прилагательных.
3. Характеристика грамматических форм имен прилагательных в тексте.
4. Характеристика синтаксических функций имен прилагательных в тексте.
5. Сопоставление форм и функций имен прилагательных в древнерусском тексте с тем, каким образом было бы передано аналогичное содержание в современном русском языке.

19. "История глагола в русском языке"

История именных форм глагола в русском языке. Система именных форм глагола в древнерусских памятниках: инфинитив, супин, причастные формы; специфика глагольных категорий, сохраняемых именными формами. Употребление именных форм действительных причастий в предикативной или полупредикативной функции («второстепенного сказуемого»). История причастий в русском языке.

20. "Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников древнерусской письменности"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные характеристики исходной системы древнерусского глагола к моменту появления письменности.
- 2) Система времен древнерусского глагола к моменту появления письменности.
- 3) Классы глаголов.

Задания:

1. Расскажите об исходной системе древнерусского глагола.
2. Составьте опорную схему системы времен древнерусского глагола.
3. Расскажите о системе времен древнерусского глагола к моменту появления письменности.
4. Составьте таблицу распределения глаголов по классам.
5. Расскажите о классах древнерусского глагола.
6. Распределите данные глаголы по классам.
7. Прочтите и переведите древнерусский текст, выделите глаголы, определите их время.

21. "Специфика выражения категории вида"

Система форм изъявительного наклонения в древнерусском языке. Типы формообразующих глагольных основ. Тематические и нетематические основы настоящего времени.

22. "История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы формообразующих глагольных основ в настоящем времени.
- 2) Формы изменения тематических глаголов в настоящем времени.
- 3) Спряжение нетематических глаголов в настоящем времени.
- 4) История форм настоящего времени тематических глаголов.

- 5) История форм настоящего времени нетематических глаголов.
- 6) История форм будущего времени в древнерусском языке.

Задания:

1. Составьте таблицу спряжения тематических глаголов в настоящем времени.
2. Расскажите об истории форм настоящего времени тематических глаголов.
3. Составьте таблицу спряжения атематических глаголов в настоящем времени.
4. Расскажите об истории форм настоящего времени атематических глаголов.
5. Составьте опорную схему образования форм будущего времени в древнерусском языке.
6. Расскажите об истории форм будущего времени.
7. Прочтите и переведите древнерусский текст, выделите формы глагола, охарактеризуйте их.

23. "История сложной формы – плюсквамперфекта"

Расширение функций перфекта. Причины вытеснения перфектом всех остальных форм прошедшего времени, развитие «нового, русского, перфекта» в западных восточнославянских говорах, происхождение современной формы прошедшего времени.

24. "История глагола. Контрольная работа"

1. Чтение и перевод древнерусского текста.
2. Выделение форм глагола.
3. Характеристика грамматических форм глагола в тексте.
4. Характеристика особенностей значения и употребления глагольных форм в тексте.
5. Сопоставление форм и функций глаголов в древнерусском тексте с тем, каким образом было бы передано аналогичное содержание в современном русском языке.

25. "Синтаксис. Проблематика и задачи курса исторического синтаксиса"

Предмет и задачи исторического синтаксиса русского языка. Развитие синтаксического строя в истории русского языка. Члены предложения и их связи в период старейших древнерусских памятников письменности. Исторические связи синтаксиса и морфологии. Значение синтаксических исследований разговорной речи для исторического синтаксиса русского языка. Проблемы выделения основных синтаксических единиц в древнем тексте.

26. "История форм прошедшего времени глагола в русском языке. История именных форм глагола в русском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Состав и особенности значения форм прошедших времен в древнерусском языке периода первых памятников письменности.
- 2) История простых претеритов в книжном языке и в диалектах.
- 3) История плюсквамперфекта в книжном языке и в диалектах.
- 4) История перфекта. Хронология процесса.
- 5) История именных форм глагола в древнерусском языке.

Задания:

1. Составьте таблицу системы прошедших времен глагола в древнерусском языке.
2. Составьте таблицу спряжения глагола в разных формах прошедших времен (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект).
3. Расскажите об истории простых прошедших времен в древнерусском языке.
4. Расскажите об истории сложных прошедших времен в древнерусском языке.
5. Расскажите об истории именных форм глагола в древнерусском языке.
6. Прочтите и переведите древнерусский текст, выделите формы глагола, охарактеризуйте их.

27. "Сказуемое как обязательный главный член древнерусского предложения"

Члены предложения и их связи в период старейших древнерусских памятников письменности. Сказуемое как обязательный главный член древнерусского предложения. Полупредикативная функция причастий в древнерусских предложениях.

28. "Проблема сложного предложения в древнерусском тексте"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные грамматические способы выражения смысловых отношений между простыми предложениями внутри сложного синтаксического целого в древнерусском языке раннего периода.
- 2) Сочинение и подчинение и их соотношение в текстах различных периодов древнерусского языка.
- 3) Основные способы выражения синтаксических связей в древнерусском языке.
- 4) Различия в наборе специализированных средств выражения подчинительных предложений современного типа, история развития этих средств выражения.

Задания:

1. Расскажите об особенностях синтаксического устройства древнерусского текста.
2. Расскажите об изменении способов выражения сочинительных связей.
3. Расскажите об эволюции средств выражения подчинительных связей.
4. Расскажите о специфически книжных синтаксических конструкциях древнерусского языка и их истории.
5. Прочтите, переведите и проанализируйте древнерусский текст с точки зрения его синтаксической структуры. Сопоставьте её с современными способами передачи того же содержания.

29. "Словообразование и лексика в историческом развитии русского языка"

Предмет и задачи исторической лексикологии и исторического словообразования русского языка. Словарный состав как наиболее подвижный уровень языка. Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка. Словообразование и заимствования как основные средства обогащения словарного состава. Архаизация отдельных пластов лексики. Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка. Проникновение церковнославянской лексики и грецизмов в разговорную речь в связи с распространением христианства; народное освоение христианских имен. Периоды наиболее интенсивного проникновения заимствований в русский (великорусский) язык. Лексические процессы в эпоху развития национальных отношений.

30. "Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные тенденции в складывании словарного состава языка.
- 2) Специфика лексики как уровня языка.
- 3) Пути формирования словарного состава древнерусского языка.
- 4) Заимствования как один из способов обогащения словарного состава языка. Хронология заимствований в древнерусский язык.
- 5) Древнерусская ономастика.

Задания:

1. Расскажите о путях формирования словарного состава древнерусского языка.

2. Расскажите о хронологии и путях заимствования иноязычной лексики в древнерусский язык.
3. Расскажите об особенностях древнерусской ономастики.
4. Прочитайте и переведите древнерусский текст, выделите заимствованные слова, охарактеризуйте их с точки зрения источника и времени заимствования.

31. "Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка"

Словарный состав как наиболее подвижный уровень языка. Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.

32. "Словообразование и заимствования как основные средства обогащения словарного состава"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные процессы в лексике древнерусского языка.
- 2) Архаизация отдельных пластов лексики.
- 3) Деэтимологизация и переразложение основ в связи с фонетико-морфологическими изменениями. Несоответствие этимологического и словообразовательного состава слова в разные периоды истории языка.
- 4) Праславянский лексический фонд: индоевропейское наследие праславянские новообразования, заимствования.
- 5) Праславянские истоки различий между южно- и северно-восточнославянскими диалектами.

Задания:

1. Расскажите об основных процессах на лексическом уровне древнерусского языка.
2. Охарактеризуйте основные процессы в древнерусской лексике.
3. Расскажите об основных лексических различиях между диалектами юга и севера в древнерусском языке, проследите их генезис.
4. Дайте этимологический комментарий к словам современного русского языка.
5. Проанализируйте отрывок из текста на современном русском языке: 1) выделите заимствованные слова, определите их источник и время заимствования; 2) восстановите первоначальную форму исконных славянских/восточнославянских слов.

33. "Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка"

Древнейшие восточнославянские заимствования (из финно-угорских, восточнобалтийских, иранских, тюркских диалектов) как отражение процесса ассимиляции восточнославянскими племенами групп автохтонного населения лесной зоны Восточной Европы и степных кочевников. Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка.

34. "Основа лексического фонда и источники его пополнения на протяжении истории русского языка. Контрольная работа"

1. Прочтите и переведите отрывок из древнерусского текста.
2. Выделите заимствованные слова, определите язык-источник и время заимствования.
3. Если у заимствованного слова менялось значение, прокомментируйте это.
4. Отметьте исконные славянские/восточнославянские слова, восстановите их первоначальную форму.
5. Если у исконного славянского/восточнославянского слова менялось значение, прокомментируйте это.
6. Дайте этимологический комментарий к выделенным словам.

1. "История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие"

Понятие национального литературного языка. Признаки литературного языка. Литературный язык и диалекты. Обзор мнений о происхождении русского литературного языка. Концепции А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова, Ф.П. Филина, С.О. Винокура и др. Принципиально-различный подход историка-литературоведа и историка-лингвиста к литературному тексту. История языка и история литературной нормы. Различные типы норм. Специфика книжной и устной нормы. Связь литературного языка с характером культурно-языковой ситуации. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие. Периодизация истории русского литературного языка. I период: церковнославянский язык русской редакции как литературный язык восточных славян (XI-XVII вв.). II период: Перестройка отношений между русским и церковнославянским языком и образование русского литературного языка национального типа. III период: проблема становления функций современного русского литературного языка; стирание стилистических границ, оформление системы нормированной устной речи.

2. "Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин"

1. Объект и предмет изучения истории русского литературного языка. История изучения русского литературного языка. Место курса среди других дисциплин.
2. Понятие о литературном языке, языковой норме, стилевой дифференциации языка, синхронии и диахронии в языке.
3. Соотношение понятий литературный язык - язык литературы.
4. Базовая терминология курса «История русского литературного языка».
5. Научные подходы к решению проблемы периодизации истории русского литературного языка.
6. Методика работы с первоисточниками.

Задания:

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Изучить методические материалы по историко-лингвистическому анализу памятников письменности XI-XVII вв.
3. Составить список ключевых терминов (10-15 терминов, дать определение каждого термина) учебно-научной дисциплины «История русского языка» (с опорой на предметные указатели в учебной литературе, словари).

3. "Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей"

Первое южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Начало древнерусской книжной традиции. Русские книжники о связи греческого и церковнославянского языков. Значение греческих переводов для развития церковнославянского языка: греческое влияние в лексике, семантике, фразеологии, синтаксисе. Литературный язык и языковая ситуация Киевской Руси. Отношение литературного языка к живой речи как определяющий признак типа литературного языка.

Методологические проблемы интерпретации древнерусских письменных источников. Типы древнерусских письменных памятников. Особенности русской редакции церковнославянского языка в отношении к южнославянской. Творческое наследие митрополита Илариона, Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского и др.

4. "Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)"

1. Возникновение и распространение письменности на Руси.
2. Теория церковнославянской основы русского литературного языка. Концепция А.А. Шахматова о происхождении древнерусского литературного языка.
3. И.И. Срезневский о соотношении книжного и народного языков в Древней Руси.
4. Теория собственно русской языковой основы русского литературного языка в свете воззрений С.П. Обнорского. Критические мнения о концепции (А.М. Селищев).
5. Взгляды Л.П. Якубинского на проблему происхождения древнерусского литературного языка.
6. Суждения А.И. Соболевского о «перерыве традиции» в истории русского литературного языка.
7. Теории «смешанной природы» древнерусского литературного языка Г.О. Винокура, Б.А. Ларина, Н.А. Мещерского.
8. Определение В.В. Виноградовым языковой ситуации в Древней Руси как двуязычия или двух типов древнерусского литературного языка. Развитие концепции в трудах А.И. Горшкова, И.С. Улуханова, М.Л. Ремневой.
9. Проблема диглоссии древнерусского литературного языка эпохи Киевской Руси в современной исторической лингвистике. Теория диглоссии Б.А. Успенского.
10. Решение вопроса о языке-основе и языковой ситуации в трудах современных отечественных и зарубежных ученых (Н.И. Толстой, Н.С. Трубецкой, Ф.П. Филин, Г.А. Хабургаев, В.В. Колесов, В.М. Живов, Б. Унбегаун, Г. Хюттль-Фольтер, А. Кречмер).

Задания:

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Составить логическую схему «Направления и хронология изучения проблемы происхождения русского литературного языка в лингвистической науке».

5. "Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей"

Деловая письменность Киевского периода. Языковые особенности евангелий, древнерусских грамот, «Русской правды». Язык русских летописей. Характеристика светских памятников письменности. Основные различия между книжным и деловым типами древнерусского языка. Язык «Поучения» Владимира Мономаха, «Моления» Даниила Заточника и др. «Слово о полку Игореве» как великое достояние культуры древнерусского языка (специфика языка и стиля, проблема авторства, история научного изучения).

6. "Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности"

1. Понятие о старославянском, церковнославянском и древнерусском языках. Церковнославянский язык как язык культа и культуры Киевской Руси. «Первое южнославянское влияние».

2. Книжно-славянский тип языка эпохи Киевской Руси: фонетические, морфологические, лексические, синтаксические и стилистические приметы данного типа письменной культуры.

3. Характерные черты народно-литературного типа языка эпохи Киевской Руси.

4. Краткие сведения об оригинальных церковных памятниках письменности Киевской Руси. Реликты разговорной речи, отраженные в источниках.

5. Языковые особенности древнерусской проповеди. «Слово» Кирилла Туровского на антипасху «Слово третье» Серапиона Владимирского.

6. Язык древнерусской житийной литературы. Сказание о Борисе и Глебе. «Житие» Александра Невского.

7. Учительная и паломническая литература. Язык Изборников 1073 г. и 1076 г. «Хождение» игумена Даниила.

Задания:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

7. "Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси"

Роль централизованного русского государства в становлении общенародного языка великорусской народности. Фонетико-грамматический строй народной (светской и деловой) речи. Нормы разговорной и «олитературенной» языковых стихий. Тенденция к оформлению особой нормы приказного языка. Виды деловых документов, их структура и формуляр. Актовая, эпистолярная и статейная письменность. Язык Судебников. Вести-Куранты. «Соборное уложение» Алексея Михайловича 1649 г. Язык деловой прозы («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Домострой»). Грамматические и лексикографические разработки церковнославянского и русского языков в XVI – нач. XVII вв.

8. "Язык деловых и светских памятников Киевской Руси"

1. Мнения ученых о роли светской письменности в формировании древнерусского литературного языка.

2. Обзор деловой письменности XI – XIII вв. Деловой язык как феномен у восточных славян. Проблема литературности языка деловой письменности. Язык «Русской Правды», древнерусских грамот, новгородских грамот на бересте.

3. Языковые особенности древнерусских летописей («Повесть временных лет», «Новгородская Первая Летопись»), воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем»).

4. Образно-повествовательная манера изложения в светской письменности Киевской Руси («Поучение» Владимира Мономаха»).

5. Время и место создания «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова...». Проблема авторства текста. История изучения памятника в отечественной и зарубежной лингвистической науке. «Слово...» как важнейший источник для изучения лексико-стилистического богатства древнерусского литературного языка старшей поры. Переводы и переложения памятника.

Задания:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текстов: «Моление» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве».

9. "Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период"

Пути развития литературного церковно-книжного языка. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Реставрационные намерения, лежащие в основе второго южнославянского влияния: стремление русских церковников «очистить» тексты памятников от элементов, проникших в него в результате их русификации, вернуть церковную литературу к «первоначальному» состоянию. Искусственная архаизация языка, перестройка отношений между церковными и светскими речевыми стилями. Недопустимость прямых лексических заимствований из русского в церковнославянский. Активизация церковнославянских словообразовательных средств. Характерные приметы стиля «плетения словес». Язык «Жития» Стефана Пермского. Оформление славянизмов как отдельной лексической категории внутри национального русского языка. Образование лексических и стилистических различий (славянизмы и русизмы). Орфографический аспект реформ, морфологические и синтаксические новшества. Реакция на второе южнославянское влияние в Московской Руси (с XVI в.). Идея «Москва-Третий Рим». Деятельность Максима Грека.

10. "Литературный язык Московского государства"

1. Культурно-языковые традиции Московской Руси и лингвистические процессы, связанные с ростом национального самосознания в XIV – XVI вв. Роль государственности в развитии общенародного языка.
2. Характерные черты языковой ситуации Московской Руси.
3. Понятие о «Московском говоре» и диалектной основе русского национального языка.
4. Изменения в грамматическом строе и словарном составе русского языка XIV – XVI вв.
5. Развитие московского приказного языка (Язык Судебников XV-XVI вв.).

Задания:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Житие» Стефана Пермского.

11. "Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи"

Социально-экономические условия становления национально-русского литературного языка. Диалектная основа русской литературной речи. Стили русского литературного языка и проблемы их синтеза. Разрушение церковнославянско-русской диглоссии и переход к литературному двуязычию. Попытки создания «простого языка». Лингвистическая неоднородность текстов на «простом языке», отсутствие стилистических противопоставлений. Сочинения Григория Котошихина Сатирическая литература. Сборник пословиц XVII в. Литература русского барокко (С. Полоцкий). Язык «Жития» протопопа Аввакума. Развитие русского литературного языка в петровскую эпоху. «Простой язык» в языковой политике Петра I: новое осмысление оппозиции русского и церковнославянского языков. Реформа графики. Грамматические и лексикографические справочники начала XVIII в. Европеизация русской культуры. Заимствованная лексика в языке петровской эпохи. Реформа церковнославянского языка. Процесс формирования светских стилей русского национального языка.

12. "Литературный язык Московского государства"

1. Роль «второго южнославянского влияния» в развитии литературного языка великорусской народности. Причины, условия и значение процесса архаизации языка.

2. Особенности стиля «плетения словес». Школы словесно-художественного творчества Епифания Премудрого и митрополита Макария. Традиции стиля в «Слове о житии и преставлении князя Дмитрия Ивановича».

3. Языковые традиции, отраженные в «Переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским».

4. Развитие светского начала в книжной культуре и литературном языке старорусского периода («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Домострой»).

Задания:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Домострой».

13. "Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Аодурова и В.К. ТрEDIAKовского в 1730-1740 гг."

Общие предпосылки формирования нового русского литературного языка. Общественно-политическая ситуация в XVIII в. Языковые программы и языковая практика в XVIII в. Общеευропейские лингвостилистические схемы и специфика русского языкового материала в языковых программах XVIII в. Проблема отбора языкового материала в процессе нормализации литературного языка. Языковая вариативность как характеристика литературных текстов нач. XVIII в. Языковая программа В.Е. Аодурова и В.К. ТрEDIAKовского в 1730-1740 гг. Ориентация на западноевропейскую ситуацию. Первая программа русского языка на русском языке В.Е. Аодурова. Стремление разграничить литературный и разговорный язык в трудах В.К. ТрEDIAKовского.

14. "Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации"

1. Социально-экономические и политические предпосылки образования русского литературного языка национального периода, его демократизация.

2. «Третье южнославянское влияние» и книжно-письменная традиция «московского барокко» («Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» Симeона Полоцкого).

3. Новизна приемов житийного повествования («Житие» Протопопа Аввакума).

4. Эволюция системы речевых средств деловой письменности и норм приказного языка, ставшего общелитературным средством письменного общения («О России в царствование Алексея Михайловича» Гр. Котошихина).

Задания:

1. Историко-лингвистический анализ текстов: «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» Симeона Полоцкого, «О России в царствование Алексея Михайловича» Гр. Котошихина, «Житие протопопа Аввакума».

15. "Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской"

Вопрос о значении церковных книг как регулятора правильности литературного языка. Языковая программа М.В. Ломоносова (с 1750-х гг.). Перевод отношений между церковнославянским и русским языком в проблему стилей в рамках единого литературного языка. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. Стилистическая классификация лексики в «Рассуждении о пользе книг церковных». Понятие «литературы» как первичное по отношению к понятию «литературного языка». Дальнейшее развитие ломоносовской программы литературного языка. Различные интерпретации стилистической теории М.В. Ломоносова. «Снижение» высокого слога в творчестве Г.Р. Державина. Язык произведений А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина. «Российская грамматика» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), «Словарь» и «Грамматика» Академии Российской.

16. "Словари и грамматики славяно-русского языка"

1. Роль словарей и грамматических разработок в истории русского литературного языка с точки зрения нормализации и систематизации языковых явлений.
2. Языковая ситуация в Юго-Западной Руси. Роль церковнославянского языка и статус простейшей мовы в Юго-Западной Руси. Специфика «Лексикона славенорусского» Памвы Берынды. Противопоставление классического языка и диалекта.
3. «Грамматика» Лаврентия Зизания (1596 г.)
4. Сочинение Мелетия Смотрицкого «Грамматики славенския правильное синтаagma» (1619 г.) как первый опыт создания нормативной грамматики церковнославянского языка.
5. «Русская грамматика» Г. Лудольфа (1696 г.).

Задания:

1. На основе анализа текстов трех грамматик и учебно-научной литературы, составить таблицу: «Грамматика» Л. Зизания, «Грамматика» М. Смотрицкого и «Русская грамматика» Г. Лудольфа в сопоставлении.

17. "Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге"

Полемика о «старом» и «новом» слоге: языковая программа карамзинистов. Ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию. Языковая программа сторонников А.С. Шишкова. Признание специфики русской языковой ситуации, отличающей ее от ситуации в странах Западной Европы. Отношение к языковой эволюции как к порче языка. Значение полемики о «старом» и «новом» слоге для консолидации элементов в системе литературного языка.

18. "Русский литературный язык Петровской эпохи"

1. Значение историко-культурных факторов в формировании русского литературного языка нового типа. Признаки литературного языка национального периода.
2. Тенденция сближения литературного языка с живой разговорной речью. «Гражданское посредственное наречие» и славяно-российский язык.
3. Деятельность Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и язык их сочинений.
4. Языковая и стилистическая разнородность письменных текстов (книжная, разговорная, диалектная, просторечная лексика).
5. Пласт заимствованной лексики в Петровскую эпоху.
6. Создание гражданского печатного шрифта. Языковые особенности первой русской газеты «Ведомости».

Задания:

1. Историко-лингвистический анализ текстов: «Слово похвальное о Баталии Полтавской» Ф. Прокоповича, «Сатира 1» А.Д. Кантемира, «Езда в остров любви» В.К. Тредиаковского, Из речи «О чистоте российского языка» В.К. Тредиаковского, «Ведомости».

19. "Отражение устной разговорной речи перв. четв. XIX в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»"

Литературный язык предпушкинской поры. Отражение устной разговорной речи в комедии А.С. Грибоедова.

20. "Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка"

1. Нормативно-стилистические рекомендации «Российской грамматики» М.В. Ломоносова.
2. Основные положения теории «трех штилей» в Предисловии «О пользе книг церковных в российском языке».
3. Отражение теории «трех штилей» в языке произведений М.В. Ломоносова, степень выдержанности принципов, предъявляемых к высокому, среднему и низкому стилям.
4. Вклад М.В. Ломоносова в создание научной терминологии.

Задания:

1. Прочитать и проанализировать с точки зрения реализации принципов теории трех штилей тексты: «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны», «Гимн Бороде», «Зубницкому», «Письмо о пользе Стекла». Найти в текстах фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей. Эссе.

21. "Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях. "

Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.

22. "Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в."

1. Роль писателей второй пол. XVIII – нач. XIX в. в борьбе с устаревшими явлениями литературного языка за счет его сближения с народным языком.
2. Процесс разрушения высокого стиля в произведениях Г.Р. Державина.
3. Борьба «старого» и «нового» слога. Влияние французского языка.
4. А.С. Шишков как сторонник «старого слога» русского языка.
5. Реформаторская деятельность Н.М. Карамзина как сторонника «нового слога» в русле сближения литературного языка и живой разговорной речи. Образцы литературной разговорной речи в различных жанрах художественной литературы. Преобразование словарного состава и формирование синтаксических норм русского литературного языка в рамках языковой программы Н.М. Карамзина.
6. Основные черты русского публицистического стиля, заложенные А.Н. Радищевым в «Путешествии из Петербурга в Москву»; демократизация языка «Путешествия»; архаический и демократический пласты лексики, используемые для выражения гражданских, философских, экономических понятий.

Задания:

1. Прочитать тексты, выделить отличительные черты литературного языка кон. XVIII – нач. XIX вв.: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Фелица» Г.Р. Державина, «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. Найти в текстах фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей.

23. "А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина"

Синтез церковнославянской и русской стихий в творчестве А.С. Пушкина. Пушкинский принцип «соразмерности и сообразности». Полифонизм поэтики А.С. Пушкина: разнородные лингвистические элементы соотносятся не с разными жанрами, а с разными авторскими позициями. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин как противник отождествления литературного и разговорного языка. А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка.

24. "Язык басен И.А. Крылова"

1. Участие И.А. Крылова в преобразовании русского литературного языка кон. XVIII – нач. XIX в.
2. Живая устная народная речь как основа общерусского национального языка в творчестве И.А. Крылова.
3. Место просторечной лексики и фразеологии в языке басен И.А. Крылова.
4. Характерные черты языка произведений И.А. Крылова на уровне стилистики и синтаксиса.

Задания:

1. Прочитать тексты басен «Разборчивая невеста», «Кот и повар», «Две бочки», «Стрекоза и муравей». Выделить круг просторечной, разговорной лексики и фразеологии, определить ее функции. Эссе.

25. "Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка"

Пушкинские традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова. Языковые новшества в поэтическом и прозаическом языке М.Ю. Лермонтова.

26. "Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка"

1. Синтез церковнославянской и русской языковых стихий в творчестве А.С. Пушкина и соответствующая стабилизация литературного языка.
2. Демократизация русского литературного языка в творчестве А.С. Пушкина. Расширение функций простонародного языка.
3. Место архаической и иноязычной лексики в поэзии А.С. Пушкина.
4. Особенности синтаксиса в художественных (поэтических и прозаических) произведениях А.С. Пушкина.
5. Характер и цель использования А.С. Пушкиным старославянизмов.
6. Преобразование языковой структуры литературного текста. Новая система стилей в творчестве А.С. Пушкина. Принцип соразмерности и сообразности.
7. Требования, предъявляемые А.С. Пушкиным к языку прозы. Народнопоэтический язык «Капитанской дочки».

Задания:

1. Прочитать тексты: «Пророк», «Поэт», «Олегов щит», «Зимний вечер», две сказки (на выбор студента), «Капитанская дочка». Выделить лексические, синтаксические и художественно-изобразительные приметы авторского стиля.
2. Подготовить конспекты научной литературы.

27. "Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии"

Вклад В.Г. Белинского в создание общественно-политической, отвлеченно-философской и литературно-эстетической терминологии. Демократизация литературной речи и формирование в рамках критико-публицистической прозы нового публицистического стиля. Размежевание понятий «литературность языка» и «художественность выражения».

28. "Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова"

1. Поэтический язык М.Ю. Лермонтова. Народно-разговорные элементы в лексике, фразеологии, грамматическом составе, художественно-изобразительных средствах.

2. Продолжение М.Ю. Лермонтовым основных пушкинских традиций в языке прозы; сочетаемость книжных элементов с разговорными, четкость синтаксической структуры предложения.

3. Новые формы сжатого и образного изложения мыслей, выражения чувств, отвлеченных качественных оценок в поэтическом и прозаическом творчестве М.Ю. Лермонтова.

Задания:

1. При анализе поэтических и прозаических текстов («Соседка», «Казачья колыбельная песня», «Родина», «Памяти А.И. Одоевского», «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Княжна Мэри»)) выделить: традиционно-поэтические элементы; старославянизмы (с указанием их функций), элементы народной речи; выявить принципы отбора и синтеза элементов книжного языка и народно-разговорной речи.

29. "Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века"

Языковое творчество Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века. Язык и стиль поэмы «Мертвые души». Специфика языка гоголевской публицистики.

30. "Лексика прозы Н.В. Гоголя"

1. Роль Н.В. Гоголя в развитии и обогащении словарного состава русского литературного языка.

2. Расширение функций лексики в творчестве Н.В. Гоголя.

3. Стилистическое назначение в прозе Н.В. Гоголя украинизмов, диалектизмов, просторечных и литературно-книжных слов и выражений, профессионализмов, жаргонизмов.

4. Публицистическое творчество Н.В. Гоголя.

Задания:

1. Прочитать произведения «Портрет», «Невский проспект», «Мертвые души» (отрывок на выбор). Указать литературные типы, образы и выражения, обогатившие художественную и публицистическую литературу.

31. "Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века"

Роль демократической публицистики в стилевой системе литературного языка второй половины XIX в. Семантико-стилистические отношения между заимствованными словами в публицистическом стиле второй половины XIX в. и их синонимами в литературном языке. Принципы отбора отвлеченной и терминологической лексики в литературно-публицистических текстах. Русский литературный язык до революции. Общий процесс демократизации литературного языка. Колебание грамматической системы в 1830-1850 гг. Конкуренция московской и петербургской орфоэпии.

32. "Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в."

1. Роль демократической публицистики в стилевой системе литературного языка второй половины XIX в.

2. Семантико-стилистические отношения между заимствованными словами в публицистическом стиле второй половины XIX в. и их синонимами в литературном языке.

3. Принципы отбора отвлеченной и терминологической лексики в литературно-публицистических текстах.

4. Авторские неологизмы.

Задания:

1. Прочитать тексты «Письма об изучении природы», «С того берега» А.И. Герцена, «Правила русской словесности А. Донского» Н.Г. Чернышевского, «Литературные мелочи» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Определить причины объединения разнохарактерных языковых средств и принципы языковой организации литературно-публицистических текстов.

33. "Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения"

Русский литературный язык после Октябрьской революции. Орфографическая реформа 1918 г. и ее культурно-историческое значение. Иноязычные элементы; неологизмы, развитие словообразовательных моделей с аффиксами –изм, -ист, архи- и т.д. Сложносокращенные слова как знаки культурной ориентации. Синтез старых и новых языковых традиций в литературном языке 1930-1940 гг. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения.

34. "Функциональные стили современного русского литературного языка"

1. Стилистические разновидности современного русского литературного языка в русле основных тенденций его развития в XIX в.

2. Роль современного русского литературного языка в общественной жизни; характеристика словарного состава. Понятие «стиля» и «стилистики».

3. Специфика современных функциональных стилей речи.

4. Характеристика каждого стиля с точки зрения комплекса стилеобразующих факторов.

5. Типология современных лингвистических словарей.

Задания:

1. Подобрать образцы текстов (объем 1-2 стр.) пяти функциональных стилей речи. Проанализировать их с точки зрения сферы употребления, выделить языковые приметы каждого стиля.

3 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Работа с использованием основной и дополнительной литературы направлена на самостоятельное изучение отдельных тем (подтем) курса:

1. Памятники древнерусской письменности.

2. Классификация гласных звуков древнерусского языка X – XI вв.

4. Классификация согласных звуков древнерусского языка X – XI вв.

5. Древнейшие диалектные особенности в звуковой системе древнерусского языка.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

1. Восточнославянские глоссы древнерусского периода в сочинениях иностранных авторов.

2. Из истории разработки исторической грамматики русского языка.

3. Берестяные грамоты – новый источник для изучения русского языка.

4. Азбука кириллица на Руси.
5. Памятники древнерусской письменности.
6. Словари древнерусского языка
7. Практики написания и транскрибирования древнерусских слов.
8. Практики чтения и перевода древнерусских текстов.
9. Практики историко-лингвистической интерпретации слова.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. «Наш язык – наша история» (Якоб Гримм)
2. «Язык – это история народа» (А. Куприн).
3. «Язык – это брод через реку времени, он ведет нас к жилищу ушедших» (В.М. Иллич-Свитыч).
4. «Язык есть вековой труд целого поколения» (В. И. Даль).

ТЕМЫ ДЕЛОВЫХ ИГР

Электронные практикумы

1. Образовательный портал НКРЯ (историческая морфология, лексикология, семантика) / http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_docman&Itemid=71
2. История значения слов по НКРЯ / Семинар в компьютерном классе / http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_docman&

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Древнерусские тексты (отрывки из текстов) для чтения, фонетического анализа и перевода

Текст № 1. Остромирово евангелие (1056—1057 гг. «Запись»)

Текст № 2. Из Изборника Святослава 1073 г.

Текст № 3. Из Изборника Святослава 1076 г.

Текст № 4. Новгородские служебные минеи (1095—1097 гг.)

Текст № 5. Грамота великого князя Мстислава Володимировича и его сына Всеволода (около 1130 г.)

Текст № 6. Договорная грамота Смоленского князя Мстислава Давидовича с Ригю и Готским берегом (1229 г.)

Текст № 7. Из Русской правды по Новгородской Кормчей (1282 г.)

Текст № 8. Из Поучения Владимира Мономаха.

Текст № 9. Из Новгородской летописи по Синодальному списку (XIII—XIV вв.)

Текст № 10. Из Летописи по Лаврентьевскому списку (1377 г.)

Текст № 11. Из Ипатьевской летописи (1425 г.)

Текст № 12. Из Слова о полку Игореве.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. *Живые особенности языка получают наименьшее отражение в*

- 1) памятниках письменности церковного характера
- 2) летописях
- 3) памятниках деловой письменности

2. *Ч восходит к *k по первой палатализации в слове*

- 1) туча 2) кричу 3) вечный

3. *Ж восходит к *gj в слове*

- 1) нож 2) сторож 3) снежок

4. Корень слова содержит праславянское сочетание *-tolt-
- 1) гололедица 2) остолоп
 - 3) положить 4) проволока
5. В древнерусском языке редуцированный гласный был в корне слова
- 1) мести 2) ров 3) брести 4) птица 5) молоко
6. В древнерусском языке во всех словах ряда был редуцированный Ы или И
- 1) давить, жизнь, двери 2) соловей, рою, кислый
 - 3) чистить, грива, дрожжи 4) молитва, изыскать, открою
7. Последствия падения редуцированных Ъ и Ь
- 1) вторичное смягчение согласных
 - 2) утрата носовых
 - 3) отверждение шипящих
 - 4) беглость гласных О и Е в корне и суффиксе
8. Переход [e] в [o] осуществлялся в фонетических позициях
- 1) между твердыми согласными
 - 2) после твердого
 - 3) в начале слова
 - 4) после мягкого перед твердым
9. Гласный e восходит к Ѣ (ять) в слове
- 1) цена 2) крест 3) день
10. Фонетические приметы старославянизмов имеет слово
- 1) роспись 2) могучий 3) власть 4) лодка 5) утро

4 семестр ОФО, 6 семестр ЗФО

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История обнаружения и исследования Псалтири «на церах»
2. Судьба собирательных существительных в русском языке
3. История категории залога в русском языке
4. История наречий в русском языке
5. История предлогов, союзов, частиц в русском языке
6. Происхождение названий древнерусских городов
7. История имянаречения в Древней Руси
8. Историко-этимологическое изучение русской лексики (история групп слов или отдельных слов по выбору)
9. Связь истории письменного языка с историей культуры

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. История имени существительного
2. История местоимений
3. История имени прилагательного
4. Формирование имени числительного как части речи
5. Формирование современной системы спрягаемых форм
6. История ирреальных наклонений
7. История категории вида
8. История системы прошедших времен
9. Появление жанра словаря в Древней Руси
10. Словари древнерусского языка

ТЕМЫ ДЕЛОВЫХ ИГР

1. Обучение письму в Древней Руси
2. Бытовая письменность в Древней Руси
3. Путешествие по древнерусскому языку
4. В древнерусском скриптории
5. У площадного писца: составь челобитную

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. История имени существительного. Контрольная работа.
2. История имени прилагательного. Контрольная работа.
3. История глагола. Контрольная работа.
4. Основа лексического фонда и источники его пополнения на протяжении истории русского языка.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Древний тип склонения существительных указан правильно во всех словах ряда
 - 1) брат -*ǫ-, богиня -*ї-, даръ -*ѣ-, зять -*ǫ-
 - 2) гость -*ǫ-, медведь -*ї-, воробей -*јǫ-, дерево -*ǫ-, земля -*јā-
 - 3) место -*ǫ-, чинь -*ѣ-, река -*ā-, ночь -*ї-, отец -*ǫ- (мягк.вар.)
 - 4) тело -*es-, тесть -*ї-, конь -*јǫ-, путь -*ї-, мать -* ї –
2. Древнее (исконное) окончание существительных указано правильно во всех словах ряда
 - 1) род.пад.ед.ч. воды, дат.пад.ед.ч. земли, им.пад.мн.ч. сѣла, им.-вин.дв.ч. рога
 - 2) им.пад.мн.ч. кони, вин.пад.мн.ч. сыны, твор.мн.ч. домами, род.пад.ед.ч. дня
 - 3) зват.пад.ед.ч. коню! дат.пад.мн.ч. отцам, род.пад.мн.ч. столов, род.пад.мн.ч. дней
3. Новыми (в сравнении с древнерусским языком) являются формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода
 - 1) леса 2) кони 3) моря 4) горожане
4. Новыми (в сравнении с древнерусским языком) являются формы родительного падежа множественного числа
 - 1) яблoк 2) сапог 3) солдат 4) носков
5. Неличное местоимение древнерусского языка
 - 1) мы 2) ты 3) он
6. Тип древнерусской формообразующей основы указан правильно во всех словах ряда
 - 1) бити – 1, просити – 2, вести – 1, лететь – 4
 - 2) сохнуть – 3, мьть – 2, ходить – 5, нести - 1
 - 3) возить – 4, быть – 5, плести – 1, дуть - 3
16. Современная форма прошедшего времени глагола по происхождению является
 - 1) супином 2) перфектом без связки 3) аористом
 - 4) инфинитивом 5) кратким страдательным причастием
7. Простое прошедшее время, означающее длительное незавершенное действие в прошлом, называется
 - 1) перфектом 2) супином 3) плюсквамперфектом
 - 4) аористом 5) имперфектом
8. Слова современного русского языка «рисуя, прочитав» по происхождению являются
 - 1) супином 2) глаголами в форме имперфекта
 - 3) краткими действительными причастиями
9. Древнерусскому языку были известны конструкции
 - 1) с двойным дательным падежом
 - 2) с двойным звательным падежом 3) деепричастный оборот

10. Фонетические приметы старославянизмов имеет слово

- 1) роспись 2) могучий 3) власть 4) лодка 5) утро

5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ)

1. Букварь Ивана Федорова.
2. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
3. Гипотезы и концепции о происхождении русского литературного языка.
4. Договоры русских князей с греками как первые дипломатические документы на Руси.
5. Древнерусская юридическая литература как источник традиций делового языка.
6. Единство языковой системы произведений церковно-канонической литературы.
7. Истоки дипломатической риторики в Письмах русских послов.
8. Культурно-историческое значение петровских реформ в области образования и просвещения.
9. Летописные центры Древней Руси.
10. Н.С. Трубецкой о традиции русского летописания.
11. Новгородские берестяные грамоты.
12. Новые формы речевого этикета в Петровскую эпоху.
13. Первое южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
14. Проблема периодизации истории русского литературного языка.
15. Проблемы сближения стилей литературного языка в XVII-XVIII вв.
16. Риторика XVIII в.
17. Роль реформы азбуки в истории русского литературного языка.
18. Словари XIX в.
19. Словарь Академии Российской XVIII в.
20. Структура предложения «Домостроя».
21. Троице-Сергиев и Кирилло-Белозерский монастыри как основные центры духовной культуры Московской Руси.
22. Церковнославянский язык как язык поэзии и прозы XVII в.
23. Эволюция взглядов на литературный язык М.В. Ломоносова.
24. Язык «Повести временных лет».
25. Язык сатирической литературы XVII в.
26. Языковое своеобразие Вестей-Курантов.
27. Языковые средства создания комического эффекта в Калязинской челобитной.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. «Какие исследования, проведенные Ломоносовым, вы считаете основополагающими для вашей профессии?»
2. «Почему басни И.А. Крылова не поддаются дословному переводу на другие языки?»

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Перечень текстов для историко-лингвистического анализа (XI-XVII вв.)
(объем анализируемого отрывка – 2 страницы)

1. Повесть временных лет.
2. Поучение Владимира Мономаха.
3. Хождение игумена Даниила.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. «Слово третье» преподобного Серапиона.

6. Слово Даниила Заточника.
7. Повесть о разорении Батыем Рязани.
8. Слово о житии преставлении великого князя Дмитрия Ивановича.
9. «Задонщина».
10. Эпистолия первая князя Андрея Курбского, писана к царю ... Московскому.
11. Послание царя ... Иоанна Васильевича ... ко князю Андрею Курбскому.
12. Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
13. Житие протопopa Аввакума.
14. Повесть о Шемякином суде.
15. Калязинская челобитная.
16. Статейный список Ф.А. Писемского.
17. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Ведущим признаком литературного языка является

- 1) полифункциональность
- 2) стилистическая дифференцированность
- 3) кодифицированная норма
- 4) наличие устной и письменной разновидностей

2. Изучение истории отклонений от нормы является предметом

- 1) истории литературного языка
- 2) истории языка литературы
- 3) исторической грамматики
- 4) исторической стилистики

3. В основе литературного языка лежит

- 1) диалектная норма
- 2) социальная (профессиональная) норма
- 3) книжная норма
- 4) устно-разговорная норма

4. Первые письменные, написанные кириллицей, памятники русского языка появились

- 1) в X веке
- 2) в IX веке
- 3) в XII веке
- 4) в XI веке

5. Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка получила свое завершение в трудах

- 1) В.В. Виноградова
- 2) А.А. Шахматова
- 3) С.П. Обнорского
- 4) Ф.П. Филина

6. С.П. Обнорский является создателем концепции

- 1) старо(церковно)славянского происхождения русского литературного языка
- 2) собственно русского происхождения русского литературного языка
- 3) двух типов древнерусского литературного языка
- 4) диглоссии древнерусского литературного языка

7. В.В. Виноградов придерживался точки зрения, согласно которой в Древней Руси

- 1) литературным языком являлся старо(церковно)славянский
- 2) литературным языком являлся древнерусский

3) функционировали два типа литературного языка (книжно-славянский и народно-литературный)

4) функционировали две языковые системы: книжная и некнижная

8. Эпоха второго южнославянского влияния относится к

1) X веку

2) XIV-XVII вв.

3) XI-XIV вв.

4) XII-XIII вв.

9. Второе южнославянское влияние проявилось в языке русской книжности соответствующей эпохи в виде

1) усиления собственно русской составляющей памятников письменности

2) искусственной его архаизации через призму южнославянской книжной традиции

3) возвращения к традициям предшествующей (древнерусской) эпохи

4) появления значительного числа заимствований из южнославянских языков

10. Второе южнославянское влияние осуществлялось под знаком

1) освобождения от татаро-монгольского ига

2) борьбы с влиянием католического Запада

3) идеи «Москва-Третий Рим»

4) создания литургического типа церковнославянского языка на всей территории славянского языкового сообщества

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	3 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО	
1	ВВЕДЕНИЕ. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	Проработка лекций, эссе
3	Образование русского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение.	Проработка лекций. Реферат
5	Праславянское наследие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Праславянское наследие. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.	Проработка лекций. Творческое задание
7	ФОНЕТИКА. Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Праславянское наследие. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве	Проработка лекций. Выполнение упражнений, Творческое задание

9	Закон слогового сингармонизма. Закон открытого слога	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Праславянское наследие. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога	Проработка лекций. Выполнение упражнений
11	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Фонетическая система древнерусского языка к X – XI вв.	Проработка лекций. Тест, Творческое задание, Контрольная работа
13	Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв.	Проработка лекций. Творческое задание, Реферат
15	Проблема вторичного смягчения согласных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).	Проработка лекций. Деловая игра, Выполнение упражнений
17	История падения редуцированных. Хронология процесса.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	История падения редуцированных / ь /, / ь / и их позиционных вариантов.	Проработка лекций. Деловая игра, Выполнение упражнений
19	Последствия падения редуцированных в области гласных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Последствия падения редуцированных в области гласных	Проработка лекций. Выполнение упражнений, реферат
21	Последствия падения редуцированных в области согласных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Последствия падения редуцированных в области согласных	Проработка лекций. Выполнение упражнений, творческое задание
23	Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV – XVII вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Последствия падения редуцированных в области гласных и согласных.	Проработка лекций. Тест, Творческое задание, Контрольная работа
25	Изменения слоговой структуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости – звонкости	Проработка лекций. Выполнение упражнений
27	История гласных передней / непередней зоны образования.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	История гласных передней ~ непередней зоны образования.	Проработка лекций. Выполнение упражнений, творческое задание

29	История гласных e и o	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Электронная презентация
30	История гласных e и o . Позиционное изменение [ʔe] в [ʔo]	Проработка лекций. Деловая игра, творческое задание
31	История аканья	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат, Электронная презентация
32	История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô].	Проработка лекций. Творческое задание
33	Отражение аканья-яканья в памятниках письменности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	История аканья.	Проработка лекций. Тест, творческое задание, Контрольная работа
	4 семестр ОФО, 6 семестр ЗФО	
1	МОРФОЛОГИЯ. Проблематика и задачи курса исторической морфологии как истории грамматических категорий и форм их выражения в разные периоды развития языка.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Диахронические отношения фонетики, морфологии и синтаксиса в истории развития языка	Проработка лекций. Выполнение упражнений
3	История имени существительного в русском языке.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности	Проработка лекций. Выполнение упражнений, реферат
5	Утрата звательной формы. Развитие категории одушевленности – неодушевленности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа	Проработка лекций. Творческое задание, Выполнение упражнений
7	Системы падежных окончаний (типы склонения)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	История имени существительного.	Проработка лекций. Тест, Творческое задание. Контрольная работа
9	История местоимений в русском языке. История имени прилагательного в русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
10	История местоимений в русском языке	Проработка лекций. Выполнение упражнений, творческое задание
11	Склонение местоимений. История личных местоимений.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	История падежных форм неличных местоимений.	Проработка лекций. Выполнение упражнений, Творческое задание

13	История числительного как части речи в русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат
14	Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка	Проработка лекций. Творческое задание, деловая игра
15	История имени прилагательного в русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат
16	Склонение прилагательных	Проработка лекций. Деловая игра, Выполнение упражнений, творческое задание
17	История форм сравнительной степени прилагательных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	История имени прилагательного.	Проработка лекций. Тест, творческое задание. Контрольная работа
19	История глагола в русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников древнерусской письменности	Проработка лекций. Выполнение упражнений, реферат
21	Специфика выражения категории вида	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке.	Проработка лекций. Выполнение упражнений, творческое задание
23	История сложной формы – плюсквамперфекта	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	История глагола.	Проработка лекций. Тест, творческое задание Контрольная работа
25	Синтаксис. Проблематика и задачи курса исторического синтаксиса.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	История форм прошедшего времени глагола в русском языке. История именных форм глагола в русском языке	Проработка лекций. Выполнение упражнений, творческое задание
27	Сказуемое как обязательный главный член древнерусского предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Проблема сложного предложения в древнерусском тексте	Проработка лекций. Выполнение упражнений, электронная презентация
29	Словообразование и лексика в историческом развитии русского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Электронная презентация
30	Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.	Проработка лекций. Деловая игра, творческое задание, реферат
31	Общеславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат, Электронная презентация
32	Словообразование и заимствования как основные средства обогащения словарного состава	Проработка лекций. Творческое задание, реферат

33	Особое место ономастики в лексической системе древнерусского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Основа лексического фонда и источники его пополнения на протяжении истории русского языка.	Проработка лекций. Тест, творческое задание. Контрольная работа
	5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО	
1	История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин	Проработка лекций. Конспект. Составление глоссария
3	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)	Проработка лекций. Конспект. Составление логической схемы
5	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности	Проработка лекций. Работа с текстом
7	Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Язык деловых и светских памятников Киевской Руси	Проработка лекций. Работа с текстом
9	Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Литературный язык Московского государства	Проработка лекций. Работа с текстом. Аналитическая работа. Подготовка библиографии по теме реферата
11	Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи	Чтение обязательной и дополнительной литературы

12	Литературный язык Московского государства	Проработка лекций. Работа с текстом
13	Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Третьяковского в 1730-1740 гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации	Проработка лекций. Работа с текстом
15	Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Словари и грамматики славяно-русского языка	Проработка лекций. Аналитическая работа. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных
17	Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слого»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Русский литературный язык Петровской эпохи	Проработка лекций. Работа с текстом
19	Отражение устной разговорной речи перв. четв. XIX в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Эссе на тему « <i>Какие исследования, проведенные Ломоносовым, вы считаете основополагающими для вашей профессии?</i> »
21	Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	Проработка лекций. Выполнение упражнений. Контрольная работа
23	А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Язык басен И.А. Крылова	Проработка лекций. Выполнение упражнений. Эссе на тему « <i>Почему басни И.А. Крылова не поддаются дословному переводу на другие языки?</i> »
25	Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	Проработка лекций. Конспект. Выполнение упражнений

27	Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
29	Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Лексика прозы Н.В. Гоголя	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
31	Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
32	Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений. Тест
33	Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Функциональные стили современного русского литературного языка	Проработка лекций. Работа с текстом.

3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью курса «История русского языка» и включает: чтение и конспектирование научной и учебной литературы, проработку лекций, участие в дискуссиях, анализ древнерусских текстов, выполнение тестов и упражнений, выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, эссе, презентаций, сценариев деловых игр.

Последние виды самостоятельной работы предполагают как репродуктивную, так и продуктивную, творческую работу студентов.

Требования к выполнению реферата:

1. Тема должна быть раскрыта. Обязательными являются ссылки на текст, цитирование текста. На титульном листе нужно указать жанр работы, текст работы должен соответствовать выбранному жанру.

2. Грамотное оформление работы. Цитаты следует выносить в постраничные сноски.

3. Объем работы – 10-15 страниц (с полями). Обязательно наличие плана, введения, заключения, списка использованной литературы. Библиография должна включать не менее 5-ти источников, расположенных в алфавитном порядке.

Формы контроля за самостоятельной работой студентов

1. Собеседование. Собеседование представляет вид индивидуальной работы преподавателя со студентом по изучаемой проблеме. При собеседовании по прочитанной литературе (основной, дополнительной, по темам для конспектирования и др.) студенту могут быть заданы вопросы, которые позволят определить уровень его знания по предмету. К собеседованию студент составляет конспекты, дефиниции терминов, формулирует проблемные вопросы по прочитанной литературе. Собеседование вырабатывает у студента умения работать с лингвистическим материалом, с древним текстом, навыки историко-лингвистического анализа, исторического комментирования современных и древнейших языковых фактов. Обсуждение изученного материала дает возможность обучающемуся квалифицированно под контролем преподавателя подготовить реферат, презентацию по теме, подготовиться к контрольной работе, тестированию.

2. Проверка конспектов и письменных заданий (упражнений).
3. Проверка усвоения курса в виде тестов на практических занятиях.
4. Проверка контрольных работ.
5. Проверка рефератов и эссе по избранным темам.
6. Проведение конкурсов презентаций.
7. Зачет по предмету.

5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО

Самостоятельная работа по курсу История русского языка включает изучение методики анализа первоисточников, конспектирование научной литературы, составление глоссария, выполнение упражнений, составление таблиц с сопоставительным анализом данных, выполнение контрольных работ и тестовых заданий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата и эссе по предлагаемым темам. Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, способствует формированию самостоятельности, творческой активности, инициативности, включению элементов новизны в процессе выполнения задания, отражает степень проявления научного мышления.

Формы контроля за самостоятельной работой студентов

Формами контроля СРС являются: собеседование, проверка конспектов и письменных заданий в соответствии с объемом проработанного материала, требованиями качества освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач); проверка представленных рефератов, выполненных по теме, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников.

Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, отражает степень проявления научного мышления.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и произвести её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой темы;
- по результатам полученных данных сделать собственные выводы.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, должен дать устный ответ на один теоретический вопрос из перечня *контрольных вопросов к зачету*.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО)

1. Историческая грамматика русского языка как научная дисциплина, ее предмет и задачи.
2. Образование русского языка. Возможная периодизация истории русского языка в связи с историей восточных славян.

3. Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение.
4. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.
5. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве.
6. Общеюжносточнославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога.
7. Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.
8. Состав и система гласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. (проблемность вопроса).
9. Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв.
10. Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).
11. История падения редуцированных / ь /, / ъ / и их позиционных вариантов. Хронология процесса. Основные закономерности утраты редуцированных.
12. Последствия падения редуцированных в области гласных.
13. Последствия падения редуцированных в области согласных, непосредственно относящиеся к звуковой системе древнерусского языка.
14. Формирование фонетической системы великорусского языка.
15. История парного противопоставления непалатализованных и палатализованных согласных как основная тенденция развития русской фонетической системы.
16. История согласных фонем, непарных по твердости-мягкости.
17. Изменения в составе и системе гласных фонем (в связи с падением редуцированных и формированием фонетической категории твердости-мягкости). Переход [ʲe] в [ʲo].
18. История гласных верхнесреднего подъема / е / и / о /.
19. История аканья.
20. Фонетическая система русского национального языка.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 семестр ОФО, 6 семестр ЗФО)

1. Проблематика и задачи курса исторической морфологии русского языка.
2. Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности.
3. Перегруппировка типов склонения имен существительных в истории русского языка. Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа.
4. История падежных окончаний имен существительных в единственном числе.
5. История падежных окончаний имен существительных во множественном числе.
6. История формирования категории одушевленности-неодушевленности существительных в русском языке.
7. История местоимений в русском языке.
8. История именных и местоименных форм прилагательных в русском языке.
9. История форм сравнительной степени прилагательных в русском языке.
10. Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка.
11. Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников древнерусской письменности.
12. История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке.
13. История форм прошедшего времени глагола в русском языке.
14. История форм ирреальных наклонений глагола в русском языке.
15. История формирования категории глагольного вида в русском языке.
16. История именных форм глагола в русском языке.
17. История формирования категории деепричастия в русском языке.

18. Важнейшие особенности синтаксиса древнерусского языка.
19. Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.
20. Основные средства пополнения словаря в истории русского языка.

Критерии оценивания устных ответов:

1. Зачтено:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме.

2. Не зачтено:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

Экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из перечня *контрольных вопросов к экзамену*. В качестве практического задания студенту предлагается историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО)

1. Проблема периодизации ИРЛЯ.
2. Понятие «литературный язык» в соотношении с понятиями «язык литературы», «письменный язык», «язык художественной литературы».
3. ИРЛЯ как история книжной нормы.
4. Проблема происхождения древнерусского ЛЯ в концепции А.А. Шахматова.
5. Теория восточнославянской основы древнерусского ЛЯ в концепции С.П. Обнорского.
6. Концепция происхождения РЛЯ В.В. Виноградова.
7. Языковая ситуация в Древней Руси. Теории диглоссии и двуязычия.
8. Языковые особенности проповеднической и житийной литературы Киевской Руси. Изборники XI в.
9. Языковые особенности древнерусских летописей.
10. Памятники светской литературы Киевской Руси.
11. Языковое богатство «Слова о полку Игореве».
12. Проблема литературности языка деловой письменности в древнерусский период.
13. Памятники деловой письменности Киевской Руси.
14. «Второе южнославянское влияние».
15. Специфика стиля «плетения словес».
16. Приказной язык Московской Руси. Новые формы деловой письменности.
17. Грамматики Л. Зизания, М. Смотрицкого и их роль в укреплении норм церковнославянского языка.
18. Книжно-письменная традиция в языке «московского барокко».
19. Демократизация РЛЯ во второй половине XVII в. Язык сатирической литературы. Литературная обработка приказного языка.
20. Языковые средства и приемы повествования в «Житии протопопа Аввакума».
21. Обогащение ЛЯ в Петровскую эпоху.
22. Роль А.П. Сумарокова в ИРЛЯ.
23. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в развитии РЛЯ.
24. Значение деятельности В.К. Тредиаковского в области нормализации языка.
25. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Роль М.В. Ломоносова в создании научной терминологии.
26. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова.

27. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.
28. Полемика о «старом» и «новом» слоге РЛЯ на рубеже XVIII-XIX столетий. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.
29. Своеобразие языка произведений А.Н. Радищева.
30. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четв. XIX в.
31. Особенности басенного языка И.А. Крылова.
32. Пути демократизации русского литературного языка в поэтической практике А.С. Пушкина. Народность языка А.С. Пушкина.
33. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка.
34. Язык художественной прозы А.С. Пушкина.
35. Языковое своеобразие поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова
36. Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.
37. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения в творчестве Н.В. Гоголя.
38. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава в XIX столетии.
39. Роль художественной литературы и демократической публицистики в развитии литературного языка второй пол. XIX – нач. XX в.
40. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка.
41. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.
42. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного русского языка. Типы современных лингвистических словарей.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

Анализ языка и стиля памятника письменности **оформляется в виде таблиц**, где **указываются количественные данные** по употреблению языковых средств. В **Заключении приводятся выводы** о соотношении представленных в тексте средств двух типов литературного языка.

Языковые средства с первичными (генетическими) признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка

Фонетические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Начальные сочетания РА-, ЛА-: <i>раба, раб, ладья, равный.</i>	Начальные сочетания РО-, ЛО: <i>роба, роб, лодка, ровный.</i>
2. Наличие неполногласных сочетаний -РА-, -ЛА-, -РЕ-, -ЛЕ-: <i>град, класс, древо, шлем.</i>	2. Наличие полногласных сочетаний: -ОРО-, -ОЛО-, -ЕРЕ-, -ЕЛО-: <i>город, колос, дерево, шелом.</i>
3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога без йота: <i>аз, авити, агнец, всякаа.</i>	3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога с йотом: <i>язь, я, явити, ягня, всякая.</i>
4. Наличие звука У в начале слога в некоторых морфемах с протетическим йотом: <i>юноша, утро.</i>	4. Наличие звука У в начале слога в тех же морфемах без протетического йота: <i>уноша, утро</i>
5. Наличие определённых морфем с	5. Наличие тех же морфем с начальным Е:

начальным Я: <i>ясти, яда, яства.</i>	<i>ести, еда.</i>
6. Наличие определенных морфем с начальным Е: <i>един, една, едва, езеро, есетр.</i>	6. Наличие тех же морфем с начальным О: <i>один, одна, одва (едва), озеро, осетр.</i>
7. Наличие Щ в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъщи (дочь), дъщерь, хощу, свеща (свеча).</i>	7. Наличие Ч в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъчи (дочь), дъчерь, хочу, свеча.</i>
8. Наличие ЖД в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вождь, межда (межа), между, нужда, жажда, рождество.</i>	8. Наличие Ж в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вожь (вождь), межа, между (между), нужда (нужда), жажжа (жажда), рожьство.</i>
9. Отсутствие диалектных черт	9. Отражение различных диалектных черт, например, цоканья: <i>Судь Ярославль Володимирица;</i> аканья: <i>манастырь, разганял;</i> еканья: <i>кнегиня, сентебря</i> и др.

Морфонологические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЯ, -ЫА, -ИЯ, -ИА, -ЕЯ: <i>красныя зѡри; красныя зарі, твоя злѡбы.</i>	1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЃ, -ИЃ и форм род. пад. ед.ч. ж.р. на -ОЙ, -ЕЙ: <i>красны зѡри; красной зарі, твоей злѡбы.</i>
2. Наличие форм прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -АГО, -ЯГО и дат.п. ед.ч. на -УМУ, -ЮМУ: <i>добраго, синяго; добруму, синюму.</i>	2. Наличие прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -ОГО, -ЕГО и дат.п. ед.ч. на -ОМУ, -ЕМУ: <i>доброгo, синегo; добромy, синемy.</i>
3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: <i>несущий, ходящий.</i>	3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЧ-, -ЮЧ-, -ЯЧ-: <i>несучий, ходячий</i>

Языковые средства со вторичными (функциональными) различительными признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка (фиксируются в памятниках, написанных не ранее XIV века).

Фонетические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Отсутствие перехода Е в О <i>плечѣ, лицѣ, жѣны.</i>	1. Наличие перехода Е в О после мягких согласных, шипящих и Ц под ударением перед твердыми согласными и в конце слов: <i>плечо, лицо, жонки.</i>
2. Сохранение сочетаний ГЫ-, КЫ-, ХЫ-: <i>гыбель, Киевѣ, хытрѣ.</i>	2. Замена сочетаний КЫ-, ГЫ-, ХЫ- сочетаниями ГИ-, КИ-, ХИ-: <i>гибель, Киевѣ, хитрѣ.</i>
3. Сохранение последствий 2-ой палатализации: <i>нозѣ, руцѣ, врази, бози</i>	3. Утрата последствий 2-ой палатализации: <i>ногѣ, рукѣ, враги, боги.</i>

Морфологические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
------------------------------------	---------------------------------------

1. Сохранение старой системы склонения (6 типов); сохранение Дв. ч. (ДЪВЪ РУЦЪ, ДЪВЪ НОЗЪ); сохранение Зв. п. (НАСТАВНИЧЕ, УЧИТЕЛЮ!)	1. Развитие новой системы склонения существительных. Единые для всех сущ. окончания –ам, -ами, -ах в Д., Тв. и Местн. (Пр.) п. мн. ч. Появление категории одушевленности (Прислалъ въ Ригу своего лучшего попа). Утрата Дв. ч. и Зв. п.
2. Сохранение аориста (НЕСОХЪ, НЕСЕ), имперфекта (НЕСЪАХЪ, НЕСЪАШЕ) и т.д. Наличие двух форм сложного буд. вр. и супина.	2. Утрата аориста, имперфекта, утрата перфектом вспомогательного глагола, т.е. вместо ЕСМЪ ДАЛЪ – ДАЛ (за исключением деловых текстов, где перфект длительное время сохранял вспомогательный глагол). Наличие частицы бы, б (застывшая форма аориста от «быти», во 2-3 л. ед. ч.) как признак условного наклонения при причастии на – л. Утверждение одной формы сложного будущего времени (инфинитив глагола + спрягаемая форма глагола «быть»). Исчезновение супина (кон. XV в.) за счет совпадения его с инфинитивом.
3. Сохранение системы старых форм местоимений (МЯ, ТЯ, СЯ и т.д.), написание я (вместо ѣ) в оконч. мест. Р.п. ед. ч., В. п. мн. ч. ж.р.: отъ плъти своѣя (вм. своѣ); дѣлають нивы своѣ и землѣ своѣ (вм. своѣ) по аналогии тоѣ вм. тоѣ.	3. Утрата старых форм местоимений, утрата некоторых личных местоимений (и, овъ – «иной, некоторый»). Появление новых форм местоимений. Возникновение местоимений 3 л. Уподобление основы личного и возвр. мест. тоб-, соб- основам теб-, себ- (вместо тобѣ - тебѣ, вместо собѣ- себѣ). Местоим. флексия Р.п. ед.ч. ж.р. -оѣ / -еѣ в большинстве рус. говоров теряет конечный гласный. Новая флексия ранее всего появляется в сев. говорах: оу неѣ, доцерь еѣ.
4. Сохранение старых форм прилагательных Им.п. и Вин.п. ед.ч.: драгый, младый, злый; Род.п. ед.ч. на –ого, -его: старого, синего, младого; Тв.п. ед.ч. м. и ср.р. на – ымь, -имь: старымь, синимь, младымь; Р.п. ед.ч. ж.р. – оѣ, -еѣ: <i>синеѣ, староѣ</i> .	4. Появление новых форм прилагательных Вин.п. ед.ч.: <i>дорогой, молодой, злой</i> . Род.п. ед.ч., Вин.п., ед.ч. на –ово (-ова), -ево (-ева) (что обусловлено живым произношением: <i>молодова, синева, старова, синево</i>); Тв.п. ед.ч. м. и ср. р. на -ым, -им: старым, синим, молодым.

Характеристика синтаксического строя текста

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Широко распространены сложноподчиненные предложения, сложные конструкции типа периодов, дательный самостоятельный оборот, причастные и деепричастные обороты, другие обособленные члены предложения.	1. Широко распространена бессоюзная связь предложений; из союзных сложных предложений широко представлены сложносочиненные; из сложноподчиненных – предложения с придаточными условными в текстах делового характера.

2. Типичные союзы – АЩЕ, ЕЖЕ (условные), ЕГДА (временной), ЯЖЕ, ИЖЕ (определит.), ДОНДЕЖЕ, ДОНЕЛЕЖЕ (временные), ЗАНЕ, УБО, ИБО, БО (причинные), АКЫ (многозначный)	2. Типичные союзы –А (начинательный, соединительный, противительный, условный), НО- (противительный), ИЛИ, ЛИБО, ЛЮБО (разделительные), ОЖЕ, АЖЕ, АЧЕ (условные), ЯКО (многозначный).
---	---

Характеристика лексического состава памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Широко распространена абстрактная лексика , часто употребляются слова, имеющие отношение к христианскому вероучению и богослужению, многие из таких слов греческого происхождения (выделить тематические группы, указать язык-источник).	1. Широко распространена конкретная по значению лексика; это бытовые, производственные, воинские, сословные, судебно-юридические названия (выделить тематические группы лексики).
2. Типичным было образование слов с помощью морфем -ЕНИЕ, -НИЕ, -ИЕ, -СТВО, -СТВИЕ, -ТЕЛЬ, -ОСТЬ, -ЗНЬ, -ИТ (<i>наймит, домовит</i>).	2. Типичным было образование слов с помощью субъективно-оценочных суффиксов -ОК-, -КА-, -ИШК- и др. (<i>соломка, батожок, домишко, многонько, писанейце</i>), с помощью морфем –ОГА, -ЕНА, -ИНА, также типичны бессуффиксные существительные (<i>кадь, клеть</i>).
3. Широко представлено образование сложных слов, в том числе с компонентами <i>бogo-, благо-, добро-, зло-, веро-, суе-</i>	3. Образование сложных слов представлено ограничено.
4. Типично образование глаголов с помощью приставки ИЗ- (ИС-) в соответствии с ВЫ-, НА-: <i>изыди, исполнить</i> .	4. Типично образование глаголов с помощью приставок ВЫ-, НА- (в соответствии с ИЗ-): <i>выйди, наполнить, выполнить</i> .
5. Употребление слов с приставками ВОС-, ВОЗ-, СО-, НИЗ-, ЧРЕЗ-, ПРЕ-: <i>восход, восток, вспомнить, восстать, собор, низвергнуть, пресечь</i> .	5. Употребление слов с приставками ВС-, С-, ЧЕРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>всходы, встать, вспыхнуть, сбор, свергнуть, пересечь</i> .

Система выразительных средств памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Обилие риторических восклицаний, анафор, эпитетов, метафор, сравнений, иносказаний, эпитетов, частое применение приема контраста (привести примеры и прокомментировать их).	1. Используются постоянные эпитеты, поэтические гиперболы, прямые и отрицательные сравнения, ритмическая организация текста и др. приемы, развившиеся под влиянием разговорной речи, фольклора, устных ораторских жанров.
2. Источники материала для стилистических фигур – библейские тексты, обожествленные явления природы, книжные переводы светского характера.	2. Источники материала для метафор, сравнений и т.п. - природа, быт, производство, фольклор, устное ораторское искусство (военное, застольное, погребальное, судебное).

3. В поздних текстах (XIV - XVII вв.) утверждается стиль «плетения словес»; его важнейшие признаки: а) сложный синтаксис; б) широкое использование сложных окказионализмов (гордовысоковышествовать – гордо держать голову); в) повторение одного и того же слова, однокоренных слов, одной и той же формы слова, одной и той же словообразовательной морфемы (модели).	3. В поздних текстах (XVII в.) развиваются некоторые способы создания комического, в частности, пародирование деловых и богослужебных текстов.
4. Экспрессивная направленность текста, как правило, - создание патетического, употребление сниженной лексики исключено.	4. Употребляется эмоционально-экспрессивная, часто грубая лексика.

Критерии оценивания устных ответов и практического задания:

1. Отлично:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

2. Хорошо:

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

3. Удовлетворительно:

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

4. Неудовлетворительно:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-1 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории,	Знает представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об	<i>собеседование</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

<p>современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии. Умеет адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-</p>	<p><i>дискуссия</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, способности аргументировать собственную точку зрения. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>эссе</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при способности аргументировать выводы, обоснованности, лаконичности, высоком уровне освоения темы и изложения материала (использование первичных источников, структура и логика изложения). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>выполнение упражнений</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>реферат</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле</p>

		<p>филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении в дискуссиях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>		<p>успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>деловая игра</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при умении анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>тест</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>контрольная работа</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>творческое задание</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

			<i>электронная презентация</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к зачету</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию раздела дисциплины. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответа содержанию дисциплины; структурированности и аргументированности ответа; информационной полноте и корректности ответа; демонстрации знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявлении навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и	Знает основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в	<i>дискуссия</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, способности аргументировать собственную точку зрения. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

<p>концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p>	<p>целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию. Умеет анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>	<p><i>реферат</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>творческое задание</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>выполнение упражнений</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<p><i>тест</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

			<p><i>контрольная работа</i></p> <p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>деловая игра</i></p> <p>Компетенция сформирована: при умении анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>электронная презентация</i></p> <p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>составление глоссария</i></p> <p>Компетенция сформирована: при высоком качестве выполненного студентом в печатном или электронном формате словаря специализированных терминов с толкованиями, комментариями и примерами, способности выделить главные понятия и термины дисциплины, формулировать и интерпретировать их. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной</p>

				аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>конспект</i>	Компетенция сформирована: при достаточном объеме аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление логической схемы</i>	Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности, включении элементов новизны в процессе выполнения задания, проявлении научного мышления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>работа с текстом</i>	Компетенция сформирована: при правильности выполненного историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление таблицы с сопоставительным анализом данных</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты и достоверности информации, представленной в таблице, последовательности и корректности связей. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>эссе</i>	Компетенция сформирована: при способности аргументировать выводы, обоснованности, лаконичности, высоком уровне освоения темы и изложении

				<p>материала (использование первичных источников, структура и логика изложения). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к зачету</i>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию раздела дисциплины. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответа содержанию дисциплины; структурированности и аргументированности ответа; информационной полноте и корректности ответа; демонстрации знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявлении навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых	<i>дискуссия</i>	<p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, способности аргументировать собственную точку зрения. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>реферат</i>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании собственной точки</p>

		<p>фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>	<p>зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>творческое задание</i></p> <p>Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>выполнение упражнений</i></p> <p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>тест</i></p> <p>Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>контрольная работа</i></p> <p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений</p>

			<p>современного русского литературного языка).</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>деловая игра</i>	<p>Компетенция сформирована: при умении анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>электронная презентация</i>	<p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>составление глоссария</i>	<p>Компетенция сформирована: при высоком качестве выполненного студентом в печатном или электронном формате словаря специализированных терминов с толкованиями, комментариями и примерами, способности выделить главные понятия и термины дисциплины, формулировать и интерпретировать их. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>конспект</i>	<p>Компетенция сформирована: при достаточном объеме аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.</p>

				Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление логической схемы</i>	Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности, включении элементов новизны в процессе выполнения задания, проявлении научного мышления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>работа с текстом</i>	Компетенция сформирована: при правильности выполненного историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление таблицы с сопоставительным анализом данных</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты и достоверности информации, представленной в таблице, последовательности и корректности связей. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>эссе</i>	Компетенция сформирована: при способности аргументировать выводы, обоснованности, лаконичности, высоком уровне освоения темы и изложении материала (использование первичных источников, структура и логика изложения). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

			<i>собеседование по теоретическим вопросам к зачету</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию раздела дисциплины. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответа содержанию дисциплины; структурированности и аргументированности ответа; информационной полноте и корректности ответа; демонстрации знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявлении навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4	ОПК-5 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знает культуру и традиции страны изучаемого языка, основные фонетические, лексические, грамматические нормы русского языка, речевой этикет; правила и принципы стилистически грамотного использования русского языка в различных ситуациях делового и повседневного общения в условиях реальной и виртуальной письменной и устной коммуникации. Умеет использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, в культурной коммуникации и межличностном общении; детально	<i>собеседование</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>дискуссия</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, способности аргументировать собственную точку зрения. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>эссе</i>	Компетенция сформирована: при способности аргументировать выводы, обоснованности, лаконичности, высоком уровне освоения темы и изложения материала (использование

		<p>понимать тексты, необходимые для использования в будущей профессиональной деятельности; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при проведении учебных занятий, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); делать сообщения в области профессиональной тематики и выстраивать монолог.</p>	<p>первичных источников, структура и логика изложения). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p><i>выполнение упражнений</i> Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p><i>реферат</i> Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p><i>деловая игра</i> Компетенция сформирована: при умении анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p><i>тест</i> Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%.</p>
--	--	--	--

				Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>контрольная работа</i>	Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>творческое задание</i>	Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>электронная презентация</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к зачету</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию раздела дисциплины. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

			<p><i>собеседование по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответа содержанию дисциплины; структурированности и аргументированности ответа; информационной полноте и корректности ответа; демонстрации знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявлении навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	--	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО

1. Захарова, М. В. История русского языка: учебное пособие / М. В. Захарова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26723.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО

1. Федорова, И. Р. История русского литературного языка: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — ISBN 978-5-88874-861-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО

1. Кудряшова, Р. И. Историческая грамматика русского языка: учебно-методическое пособие / Р. И. Кудряшова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 136 с. — ISBN 978-5-9935-0220-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21469.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Русанова, С. В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие / С. В. Русанова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 311 с. — ISBN 978-5-7782-3576-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91214.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО

1. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.): учебное пособие / С. В. Русанова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-7782-2858-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91366.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Соколова, Е. Н. История русского языка: дидактические материалы: учебно-методическое пособие / Е. Н. Соколова, Н. В. Кайзер-Данилова. — Тюмень: ТюмГУ, 2015. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109997> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

3-4 семестры ОФО, 5-6 семестры ЗФО

1. http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_docman&Itemid=71 - Образовательный портал НКРЯ (историческая морфология, лексикология, семантика)
2. <http://ruslang.ru> – Электронные ресурсы Института русского языка им. В.В. Виноградова
3. <http://gramoty.ru/birchbark/> - Древнерусские берестяные грамоты, база данных
4. <http://www.mathnet.ru/conf151> - лекции академика А.А. Зализняка о берестяных грамотах
5. <http://ekislova.ru/russian/istgram-2> - Историческая фонетика и грамматика
6. <http://www.philology.ru> – Philology.ru. Русский филологический портал/ История русского языка
7. <http://www.dict.t-mm.ru/> - Коллекция онлайн-словарей русского языка
8. <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=2641> – Словарь древнерусского языка (XI – XIV вв.) в десяти томах
9. <http://www.lingling.ru/video/videolinks.php> - Популярныe лекции по лингвистике и истории языка

5 семестр ОФО, 7 семестр ЗФО

1. <http://ksana-k.narod.ru/Book/meshj/01/00.htm> – Библиотека Фронтистеса. Мещерский Н.А. История русского литературного языка
2. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4738> – Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН
3. <http://ruskiyyazik.ru/364/> - Энциклопедия русского языка
4. <http://www.nlr.ru/> - Российская национальная библиотека
5. <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradov-78a.htm> – Виноградов В.В. Основные этапы истории русского языка
6. <http://ekislova.ru/russian/irlyaupto18> - История русского литературного языка XI-XVII в.
7. <http://ekislova.ru/russian/irlya18-20> - История русского литературного языка XVIII-XX веков

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ (учебные планы и рабочие программы, издания электронной библиотечной системы, электронные образовательные ресурсы);

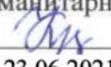
- **Лицензионное ПО:**
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office.

- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** пакет программ OpenOffice; браузер Google Chrome; Яндекс.Браузер.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
23.06.2021

КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: отечественная филология (русский язык и литература),

формы обучения: очная, заочная

Кайзер-Данилова Н.В., Соколова Е.Н. Классические языки. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Классические языки [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Курс имеет *целью* овладение грамматической системой латинского и старославянского языков в сопоставлении с грамматикой изучаемых иностранных языков и лексикой, продуктивной в образовании словарного состава новых языков и интернациональной терминологии.

Задачи дисциплины:

реализация практических задач чтения, перевода и историко-лингвистического анализа латинских и старославянских текстов, анализ их эстетической стороны, толкование крылатых выражений различного происхождения; развитие навыков сопоставительного анализа фактов разнотипных языков (классических и новых) с целью обеспечения успешности усвоения современных иностранных языков и других филологических дисциплин.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок **Б1 Дисциплины (модули), Обязательная часть**. Б1.О.10, расширяет лингвистический кругозор филолога.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-1 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	паспорт компетенций отсутствует	Знает представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.
		Умеет адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике ба-

		<p>зовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении в дискуссиях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>
<p>ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p>	<p>паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию.</p> <p>Умеет анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>
<p>ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		62	62
Лекции		16	16
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		34	34
Консультации и иная контактная работа		12	12
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			экзамен

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		18	18
Лекции		2	2
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		6	6
Консультации и иная контактная работа		10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		136	136
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценка результатов обучения формируется из результатов всех видов аудиторной и самостоятельной работ. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды активности:

1. Посещение лекционного занятия – 0-2;
2. Посещение лабораторного занятия – 0-1;
3. Тестовые задания – 0-1;
4. Устный ответ – 0-2;
5. Конспектирование – 0-1;
6. Портфолио – 0-1;
7. Лексико-грамматические упражнения – 0-2;
8. Контрольная работа – 0-1;
9. Работа с текстом – 0-2;

10. Перевод (устный, письменный) – 0-1;
11. Диалог (стихотворение, текст наизусть) – 0-4;
12. Лексический минимум – 0-4;
13. Решение задач – 0-1;
14. Собеседование по темам, предлагаемым для самостоятельного изучения – 0-4.

Шкала перевода полученных баллов в оценку:

менее 61 - "неудовлетворительно"

61-74 - "удовлетворительно"

75-90 - "хорошо"

91-100 - "отлично"

Студенты, не набравшие 61 балла, готовятся к экзамену, который состоит из собеседования по теоретическим вопросам курса и письменного анализа отрывка одного оригинального текста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	5	2	0	0	0
2.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	5	0	0	2	0
3.	Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения	5	0	0	2	0
4.	Старославянский язык как учебная дисциплина, развитой книжно-литературный язык древних славян X-XI вв. Деятельность Константина и Мефодия	5	2	0	0	0
5.	Общие сведения о глаголе. Глагол esse. Imperativus. Времена системы инфекта. Знакомство с античной прозой: CAESAR "COMMENTARII DE BELLO GALLICO", cap. I, lib. I	5	0	0	2	0
6.	Общие сведения о прилагательном. Прилагательные I и II склонения. Обзор местоимений	5	0	0	2	0

7.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	5	2	0	0	0
8.	Существительные и прилагательные III склонения. Существительные IV и V склонения	5	0	0	2	0
9.	Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 51	5	0	0	2	0
10.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки.	5	2	0	0	0
11.	Времена системы перфекта. Причастия. Gerundium, gerundivum. Знакомство с античной поэзией: HORATIUS, III, 30, MARTIALIS, 47	5	0	0	2	0
12.	Степени сравнения прилагательных. Наречия. Числительные. Глаголы, сложные с esse. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 49	5	0	0	2	0
13.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания. Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка	6	2	0	0	0
14.	Coniunctivus в независимых и придаточных предложениях. Знакомство со средневековой поэзией: GAUDEAMUS	6	0	0	2	0
15.	Кириллица: звуковое значение букв; общие правила чтения, перевода и транскрибирования старославянских слов. Кириллические и глаголические тексты	6	0	0	2	0
16.	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Имя существительное.	6	2	0	0	0
17.	«Знаки препинания» в старославянских текстах; «надстрочные знаки», сокращение слов в старославянских текстах, их «расшифровка»; употребление букв кириллицы в числовом значении	6	0	0	2	0
18.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	6	0	0	2	0
19.	Глагол старославянского языка	6	2	0	0	0
20.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки	6	0	0	2	0

21.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания	4	0	0	2	0
22.	Синтаксис старославянского языка; специфика выражения главных и второстепенных членов предложения. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом освещении	5	2	0	0	0
23.	Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.). Падение редуцированных и его последствия	5	0	0	2	0
24.	Существительные и местоимения старославянского языка	5	0	0	2	0
25.	Глагол старославянского языка	5	0	0	2	0
26.	Консультация	6	0	0	0	6
27.	Экзамен	6	0	0	0	6
	Итого (часов)	144	16	0	34	0

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	6	2	0	0	0
2.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	6	0	0	0	0
3.	Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения	5	0	0	2	0
4.	Старославянский язык как учебная дисциплина, развитой книжно-литературный язык древних славян X-XI вв. Деятельность Константина и Мефодия	5	0	0	0	0
5.	Общие сведения о глаголе. Глагол esse. Imperativus. Времена системы инфекта. Знакомство с античной прозой: CAESAR "COMMENTARII DE BELLO GALLICO", cap. I, lib. I	5	0	0	2	0
6.	Общие сведения о прилагательном. Прилагательные I и II склонения. Обзор местоимений	5	0	0	0	0

7.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	5	0	0	0	0
8.	Существительные и прилагательные III склонения. Существительные IV и V склонения	5	0	0	2	0
9.	Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 51	5	0	0	0	0
10.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки.	5	0	0	0	0
11.	Времена системы перфекта. Причастия. Gerundium, gerundivum. Знакомство с античной поэзией: HORATIUS, III, 30, MARTIALIS, 47	5	0	0	0	0
12.	Степени сравнения прилагательных. Наречия. Числительные. Глаголы, сложные с esse. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 49	5	0	0	0	0
13.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания. Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка	6	0	0	0	0
14.	Coniunctivus в независимых и придаточных предложениях. Знакомство со средневековой поэзией: GAUDEAMUS	6	0	0	0	0
15.	Кириллица: звуковое значение букв; общие правила чтения, перевода и транскрибирования старославянских слов. Кириллические и глаголические тексты	6	0	0	0	0
16.	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Имя существительное.	6	0	0	0	0
17.	«Знаки препинания» в старославянских текстах; «надстрочные знаки», сокращение слов в старославянских текстах, их «расшифровка»; употребление букв кириллицы в числовом значении	6	0	0	0	0
18.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	6	0	0	0	0
19.	Глагол старославянского языка	6	0	0	0	0
20.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки	6	0	0	0	0

21.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания	4	0	0	0	0
22.	Синтаксис старославянского языка; специфика выражения главных и второстепенных членов предложения. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом освещении	5	0	0	0	0
23.	Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.). Падение редуцированных и его последствия	5	0	0	0	0
24.	Существительные и местоимения старославянского языка	5	0	0	0	0
25.	Глагол старославянского языка	5	0	0	0	0
26.	Консультация	6	0	0	0	6
27.	Экзамен	4	0	0	0	4
	Итого (часов)	144	2	0	6	10

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. «Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение»

Лекционное занятие

Происхождение латинского языка, этапы развития и функционирования, Этапы внутренней эволюции; понятия архаическая латынь, золотая, серебряная, поздняя, вульгарная, школьная. Место латыни в семье индоевропейских языков, взаимодействие с другими языками, роль в образовании романских языков, влияние на германские и славянские языки. Латынь – источник международной терминологии. Фонетический строй латинского языка. Алфавит. Система гласных и согласных. Дифтонги и диграфы. Слогораздел. Количество слога. Правила ударения. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни. Важнейшие фонетические законы.

Тема 2. «Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение латинского языка, этапы развития и функционирования, Этапы внутренней эволюции; понятия *архаическая латынь, золотая, серебряная, поздняя, вульгарная, школьная*.
2. Место латыни в семье индоевропейских языков, взаимодействие с другими языками, роль в образовании романских языков, влияние на германские и славянские языки.
3. Латынь – источник международной терминологии.
4. Фонетический строй латинского языка. Алфавит. Система гласных и согласных. Дифтонги и диграфы.
5. Слогораздел. Количество слога.
6. Правила ударения.
7. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.
8. Важнейшие фонетические законы.

Тема 3. «Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Латинский язык – язык синтетического (флективного) типа.
2. Категории имени существительного: род, число, падеж, склонение.
3. Типы основ. Историческая и практическая основы
4. Словарная форма. Определение склонения и рода существительного.
5. Правило, общее для всех типов склонения.
6. Особенности I и II склонений имен существительных.
7. Правило I склонения.
8. Правило среднего рода.
9. Латинские предлоги. Предлоги, требующие аккузатива, аблатива, генетива.
10. Синтаксис простого предложения (начальные сведения).

Тема 4. «Старославянский язык как учебная дисциплина, развитой книжно-литературный язык древних славян X-XI вв. Деятельность Константина и Мефодия»

Лекционное занятие

Специфика изучения старославянского языка как языка древней славянской православной церкви (X-XI в.) в условиях возвращения к христианской культуре. Деятельность Константина и Мефодия. Старославянский язык как язык переводов с греческих христианских книг, возникший в связи с принятием христианства у славян (2-я половина IX в.); периоды функционирования старославянского языка; типы (жанры) старославянских текстов; церковнославянский язык как историческое продолжение старославянского языка. Понятие старославянизмов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Исторические данные о древнеболгарском происхождении старославянского языка.

Тема 5. «Общие сведения о глаголе. Глагол esse. Imperativus. Времена системы инфекта. Знакомство с античной прозой: Caesar "Commentarii de bello gallico", cap. I, lib. I»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Основные категории глагола: время, наклонение, залог, лицо, число, типы спряжения.
2. Основы и основные формы.
3. Словарная форма и ее запись в словаре.
4. Определение спряжения глагола. А и В разновидности в III спряжении.
5. Неопределённая форма глагола.
6. Повелительное наклонение, выражение запрещения.
7. Личные окончания действительного и страдательного залога.
8. Система времён.
9. Времена системы инфекта в изъявительном наклонении: Praesens, Imperfectum, Futurum I. Парадигмы спряжения глаголов во временах системы инфекта и способы перевода. Глагол esse.
10. Строение простого предложения.
11. Методика перевода латинского предложения. Правила и порядок грамматического анализа слов.

Тема 6. «Общие сведения о прилагательном. Прилагательные I и II склонения. Обзор местоимений»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Основные категории прилагательного: род, число, падеж, склонение.
2. Две группы прилагательных в латинском языке и их характерные признаки.
3. Первая группа - прилагательные I и II склонения. Словарная запись прилагательных I и II склонения. Родовые окончания прилагательных I-II склонений.
4. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
5. Разряды местоимений, парадигмы их склонения. Местоименная особенность.

Тема 7. «Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения»

Лекционное занятие

Гласные звуки старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения. Сильные и слабые позиции редуцированных. Носовые гласные. Характеристика гласных фонем с точки зрения их происхождения (возникновение гласных фонем в результате действия закона открытого слога, закона слогового сингармонизма и закона утраты долготы и краткости). Употребление гласных звуков в начале слова в старославянском языке. Чередования гласных звуков.

Тема 8. «Существительные и прилагательные III склонения. Существительные IV и V склонения»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика III склонения существительных. Три разновидности (типа) III склонения; парадигмы их склонения, различия в падежных окончаниях.
2. Два типа основы, номинатив сигматический и асигматический,
3. Характеристика прилагательных III склонения. Деление прилагательных второй группы на три подгруппы: 3-х, 2-х, 1-го окончаний.
4. Словарная запись прилагательных III склонения.
5. Особенности парадигмы прилагательных III склонения.
6. Существительные 4 и 5 склонения.
7. Обзор системы именного склонения.

Тема 9. «Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. Знакомство с античной поэзией: Catullus, 51

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Синтаксис страдательной конструкции. Ablativus auctoris, Ablativus instrumenti.
2. Методика перевода действительной конструкции в страдательную.

3. Система латинских инфинитивов. Формы и значения латинского инфинитива в сопоставлении с русским и западноевропейскими языками. Инфинитивные обороты, их компонентный состав и методика перевода.

Тема 10. «Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки»

Лекционное занятие

Классификация согласных фонем старославянского языка по принципу твердости/мягкости (твердые, мягкие, полумягкие). Происхождение твердых и мягких согласных. Исторические чередования согласных фонем в старославянском языке.

Тема 11. «Времена системы перфекта. Причастия. Gerundium, gerundivum. Знакомство с античной поэзией: Horatius, III, 30, Martialis, 47

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Времена системы перфекта в изъявительном наклонении: Perfectum, plusquamperfectum, futurum II. Аналитический и синтетический способы их образования в сопоставлении с западноевропейскими языками. Особые перфектные окончания.
2. Причастия латинского языка: PPP, PFA, PPA. Образование, склонение причастий, их русские соответствия.
3. Причастные обороты: participium coniunctivi, ablativus absolutus.
4. Gerundium, gerundivum: образование, значение и способы перевода, русские дериваты.
5. Общность и различие герундия и герундива по форме и значению.

Тема 12. «Степени сравнения прилагательных. Наречия. Числительные. Глаголы, сложные с esse. Знакомство с античной поэзией: Catullus, 49

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Способы образования сравнительной и превосходной степеней сравнения: синтетический и аналитический. Элятивная степень.
2. Супплетивные и недостаточные степени сравнения в сопоставлении с русским и западноевропейскими языками.
3. Синтаксис падежей при степенях сравнения. Ablativus comparationis, Genetivus partitivus.
4. Виды наречий, способы образования и степени сравнения. Супплетивные степени сравнения наречий.
5. Разряды латинских числительных, их значение и графическое выражение. Склонение числительных.
6. Формы и значения префиксов, их происхождение.
7. Группа глаголов, сложных с esse, их образование и спряжение.
8. Неправильные глаголы.

Тема 13. «Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания. Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка»

Лекционное занятие

Закон открытого слога и закон слогового сингармонизма и их отражение на звуковой структуре старославянских слов (нарастание звучности в слогах; «гармония» между согласными и гласными); слоговые плавные в словах; неполногласные сочетания; чередования в старославянских морфемах, связанные с законом открытого слога и законом слогового сингармонизма. Падение редуцированных и его последствия в области гласных и согласных. Отверждение сильноослабленных согласных и другие фонетические процессы.

Тема 14. «Coniunctivus в независимых и придаточных предложениях. Знакомство со средневековой поэзией: Gaudeamus

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Значение латинского конъюнктива в сопоставлении с русским и западноевропейскими языками.
2. Образование времён системы инфекта и перфекта в конъюнктиве: Praesens, Imperfectum, perfectum, plusquamperfectum.
3. Функции конъюнктива в независимых предложениях.
4. История студенческого гимна «Гаудеамус».

Тема 15. «Кириллица: звуковое значение букв; общие правила чтения, перевода и транскрибирования старославянских слов. Кириллические и глаголические тексты»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. К определению термина «старославянский язык». Место старославянского языка среди других славянских языков.
2. Старославянское письмо. Кириллица и глаголица; вопрос об их происхождении и распространении в славянских странах.
3. Характеристика кириллической азбуки в сравнении с современным русским письмом.
4. Принцип старославянской графики и орфографии.
5. Понятие о звуковом (фонетическом), морфологическом и словарном (лексическом) переводе старославянских слов.
6. Важнейшие памятники глаголического и кириллического письма.

Тема 16. «Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Имя существительное»

Лекционное занятие

Морфологический строй старославянского языка; части речи, их грамматические категории. Способы выражения грамматических значений; старославянский язык как синтетический флективный язык. Грамматические категории имени существительного в старо-

славянском языке (род, число, падеж); развивающаяся категория одушевленности-неодушевленности. Типы склонения старославянских имен существительных; изменения в системе существительных в позднем старославянском языке. Продуктивные суффиксы существительных. Словообразовательные морфемы (приставки, суффиксы) старославянского происхождения в современном русском литературном языке.

Тема 17. «Знаки препинания» в старославянских текстах; «надстрочные знаки», сокращение слов в старославянских текстах, их «расшифровка»; употребление букв кириллицы в числовом значении»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. «Знаки препинания» в старославянских текстах.
2. Надстрочные знаки.
3. Числовое значение букв.

Тема 18. «Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика системы гласных старославянского языка 2-ой пол. IX в.
2. Гласные полного образования.
3. Гласные неполного образования (редуцированные) /Ъ/, /Ь/ и их позиционные варианты /Ы/, /И/.
4. Сильные и слабые позиции редуцированных.

Тема 19. «Глагол старославянского языка»

Лекционное занятие

Типы форм старославянского глагола; инфинитив и супин; типы основ инфинитива; настоящее время старославянского глагола; типы основ настоящего времени; Чередование звуков в основе при образовании личных форм; происхождение личных окончаний глаголов настоящего времени (тематического и нетематического спряжений); будущее время старославянского глагола как развивающаяся категория; прошедшее время старославянского глагола; семантика, структура, парадигматика аориста, имперфекта, перфекта, плюсквамперфекта; ирреальные наклонения старославянского глагола, чередования гласных и согласных при образовании форм повелительного наклонения; причастия; начальный этап формирования «деепричастий» в позднем старославянском языке.

Тема 20. «Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация согласных звуков старославянского языка по участию голоса и шума, по месту и способу образования.
2. Характеристика согласных старославянского языка по твердости и мягкости (твердые, мягкие и полумягкие).

Тема 21. «Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика звуковой структуры слова в старославянском языке.
2. Сочетание гласных и согласных звуков в слоге. Закон слогового сингармонизма.
3. Закон открытого слога. Слоговые плавные.
4. Развитие протетических согласных перед гласными в начале слога под действием закона открытого слога в старославянских словах.
5. Неполногласные сочетания. Развитие неполногласия в праславянском языке.

Тема 22. «Синтаксис старославянского языка; специфика выражения главных и второстепенных членов предложения. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом освещении»

Лекционное занятие

Синтаксис старославянского языка; способы выражения главных и второстепенных членов предложения. «Дательный самостоятельный» оборот; простое предложение, сложное предложение. Явления праславянской поры. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом аспекте; происхождение гласных и согласных звуков старославянского языка. Происхождение некоторых именных и глагольных форм.

Тема 23. «Изменения В звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.). Падение редуцированных и его последствия»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические изменения в системе гласных старославянского языка позднего периода (X-XI вв.).
2. Последствие процесса падения редуцированных в области гласных и согласных.
3. Отражение процесса падения редуцированных в памятниках старославянской письменности.

Тема 24. «Существительные и местоимения старославянского языка»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
2. Классификация существительных по типам склонения (принцип распределения).
3. Склонение существительных с древними основами на *ā, *jā; *ō, *jō; *ŭ; *ī. Склонение существительных консонантной основы на *en, *ent, *es, *er, *ū.
4. Разряды старославянских местоимений по значению.
5. Основные грамматические категории местоимения в старославянском языке.
6. Особенности склонения личных и неличных местоимений.

Тема 25. «Глагол старославянского языка»

Лабораторное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Основные грамматические категории старославянского глагола. Система глагольных форм.
2. Инфинитив и супин.
3. Формообразующие глагольные основы. Типы основ инфинитива и настоящего времени.
4. Тематические и нетематические глаголы.
5. Спряжение глаголов настоящего времени. Формы будущего времени.
6. Простые (аорист, имперфект) и сложные (перфект, плюсквамперфект) формы прошедшего времени.
7. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений.
8. Образование причастий.

Экзамен по дисциплине «Классические языки»

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспект по теме «Латинский язык в контексте европейской культуры»

Конспект «Характеристика кириллических и глаголических памятников»

.....

ТЕСТИРОВАНИЕ

«Латинский алфавит» (один правильный ответ)

- 1. Латинский алфавит является производным от -**
 - а) древнегреческого
 - б) готского
 - в) древнеегипетского
 - г) этрусского
- 2. Время появления латинского алфавита –**
 - а) 9 век до н.э.
 - б) 8 век до н.э.
 - в) 7 век до н.э.
 - г) 6 век до н.э.
- 3. Направление письма в архаичных надписях НЕ могло быть –**
 - а) слева направо
 - б) справа налево
 - в) сверху вниз
 - г) бустрофедоном
- 4. Первоначально латинский алфавит включал-**
 - а) 23 букв
 - б) 21 букву
 - в) 24 букв
 - г) 28 букв
- 5. Классический латинский алфавит состоит из -**
 - а) 23 букв
 - б) 12 букв
 - в) 24 букв
 - г) 20 букв

6. Средневековый латинский алфавит состоит из -

- а) 25 букв
- б) 12 букв
- в) 24 букв
- г) 20 букв

7. Слоги в латинском языке являются:

- а) только краткими;
- б) долгими и краткими;
- в) только долгими;
- г) долгота и краткость отсутствуют.

8. К диграфам относятся -

- а) EU, OE
- б) AE, AU
- в) AE, OE
- г) AU, EU

9. К дифтонгам относятся -

- а) EU, OE
- б) AE, AU
- в) AE, OE
- г) AU, EU

10. Долгота и краткость латинских гласных НЕ служит средством –

- а) различения омонимов
- б) определения случаев стечения гласных
- в) различения грамматических форм слова
- г) определения места ударения в слове

11. В латинских словах ударение падает-

- а) на последний слог
- б) на четвертый слог с конца
- в) на второй слог с конца
- г) на второй и третий слог с конца

1. Музыкальное ударение сменяется экспираторным в период развития латыни –

- а) архаический
- б) золотой
- в) серебряный
- г) поздний

13. Письменность на основе латинского алфавита НЕ использует язык романской группы -

- а) румынский
- б) молдавский
- в) романшский
- г) португальский

14. Письменность на основе латинского алфавита НЕ использует язык германской группы -

- а) шотландский
- б) исландский
- в) идиш
- г) африкаанс

15. Письменность на основе латинского алфавита использует язык -

- а) иврит
- б) эсперанто
- в) идиш
- г) бенгали

«История старославянского языка» (один правильный ответ)

1. Верное определение понятия «старославянский язык» -

- а) язык древнейших славянских переводов богослужебных книг с греческого языка, специально созданный для нужд церкви, язык книжно-литературный
- б) древнеславянский устный язык, в своей основе древнегреческий, зафиксированный в памятниках и созданный Константином и Мефодием для всех славянских народов
- в) церковнославянский язык, искусственно созданный для переводов различных текстов с древнеболгарского языка и предназначенный для различных сфер устного и письменного общения
- г) церковно-книжный язык, не зафиксированный в письменности, созданный славянскими просветителями в эпоху XI-XII вв.

2. Датой возникновения старославянского языка принято считать:

- а) 988 г.
- б) 896 г.
- в) 863 г.
- г) 911 г.

3. Хронологические рамки существования старославянского языка определяются:

- а) X-XII вв.
- б) IX-XIII вв.
- в) IX-XI вв.
- г) XI-XIII вв.

4. В истории развития старославянского языка выделяют:

- а) 3 периода
- б) 2 периода
- в) 5 периодов
- г) 4 периода

5. Термин, которым принято называть старославянский язык позднейшего периода с привнесенными местными языковыми особенностями:

- а) древнерусским
- б) церковнославянским
- в) праславянским
- г) восточнославянским.

6. Основой старославянского языка является язык:

- а) древнегреческий
- б) древнеболгарский
- в) древнееврейский
- г) древнеиндийский

7. Являются кириллическими следующие памятники письменности:

- а) Зографское, Мариинское и Ассеманиево евангелия
- б) Саввина книга; Супрасльская рукопись, Остромирово евангелие
- в) Синайская псалтырь, Киевские листки, Сборник Клоца
- г) Зографское и Мариинское евангелия, Супрасльская рукопись

8. В глаголице букв:

- а) 44
- б) 37
- в) 40
- г) 43

9. Букв, обозначающих гласные звуки, в кириллической азбуке было:

- а) 10
- б) 21
- в) 19

г) 15

10. Старославянский язык относится к подгруппе славянских языков:

- а) западнославянской;
- б) восточнославянской;
- в) южнославянской.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа по теме «Словарная форма латинского глагола»

Определить тип спряжения предложенных глаголов, написать название и перевод каждой словарной формы, определить основы. Полученные формы перевести.

laboro, laborāvi, laborātum, laborāre – работать
scribo, scripsi, scriptum, scribere – писать

Контрольная работа по тексту Зографского евангелия (Мф., XXVI)

- Выделить в тексте слова с особым надстрочным знаком для обозначения мягкости согласных.
- Выписать слова с сочетанием букв ШТ. Объяснить, какой звук передавало это сочетание. Как называются такого типа буквы?
- Выбрать примеры, в написании которых имеются буквы «юс большой» и «юс малый». Какие звуки передавались этими буквами?
- Найти слова, в написании которых имеются йотованные буквы. Затранскрибировать эти примеры и установить звуковое значение анализируемых букв.
- Выписать слова, в которых «ять» следует читать как [ja]. Объяснить правописание данных примеров.
- В словах, написанных с титлами, восстановить пропущенные на письме буквы и слоги.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

- Ознакомиться с общими правилами транскрибирования старославянского текста.
- Переписать и затранскрибировать отрывок из Остромирова евангелия (Мф., VII)

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Латинский язык

Определить склонение и род существительных, выделить основы, перевести, подобрать дериваты:

Otium, ī; animal, ālis; usus, ūs; umbra, ae; libēr, bri; juvenis, is; arma, ōrum; fides, ei; os, oris; cura, ae; amicus, ī; Juppīter, Jovis; praesidium, ii; deus, I; gelu, ūs; vesper, ērī; puer, ī; spes, spei; bonum, I; collega, ae.

Старославянский язык

Выписать из текста (отрывок из Зографского евангелия (Мф., XXVI) все местоимения (с предлогом) и охарактеризовать их по схеме: начальная форма (Им.п., ед.ч., м.р.), разряд по значению, род, число, падеж, синтаксическая функция, перевод.

ПОРТФОЛИО

- Caesar "Commentarii de bello Gallico", cap.I, lib. I
- Catullus, 51, 49.
- Cicero, In Catulinam oratio prima.
- Horatius, lib. III, 30.
- Martialis, 47.
- Gaudeamus.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ МИНИМУМЫ

Латинский язык

non tam praeclāre est scīre latīne, quam turpe nescīre –
не столь почётно знать латинский язык, сколь позорно не знать

quidquid Latīne dictum sit, altum sonātum –
что угодно, сказанное на латыни, звучит как мудрость

non est via in medicīna sine lingua Latīna –
нет дороги в медицину без знания латыни

faber suae quisquis fortūnae –
каждый является кузнецом своего счастья (Аппий Клавдий Цек)

ibi victoria, ubi concordia est –
там победа, где согласие (Публилий Сир)

Старославянский язык

им же бо сждѣмъ сждите сждитѣся вам –
каким судом судите, тем и вас будут судить.

лицемере изъми прѣвее брѣвно из очесе твоего тогда узъриши изати и сжъць из очесе брата твоего –
лицемер! вынь сперва бревно из глаза своего тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего.

просите и дасть ся вам ищите и обращете тцете и отвръзеться вам –
просите - и получите, ищите и найдете, стучите и откроют вам

мнози бо сжъть звании мало же избранных –
много званых, мало избранных

остави мръвья погрети своѧ мръвья –
пусть мертвые хоронят своих мертвецов

ПЕРЕВОД ЛАТИНСКОГО ТЕКСТА

Работа с оригинальным художественным текстом **Gaudeamus**.

Разобрать каждую словоформу, определить словарные формы, сделать перевод, определить функции конъюнктива в тексте студенческого гимна.

.....

РАБОТА СО СТАРОСЛАВЯНСКИМ ТЕКСТОМ

Работа с оригинальным старославянским памятником.

Переписать, письменно перевести отрывок из Зографского евангелия (Лк., III). Текст затранскрибировать (разбивка на слоги, позиции редуцированных, напряжённые Ы и И, носовые гласные, твёрдость-полумягкость-мягкость согласных, последствия 1,2,3 палатализации, слова со слоговыми плавными).

.....

ДИАЛОГ (СТИХОТВОРЕНИЕ, ТЕКСТ НАИЗУСТЬ)

Dissertissime Romuli nepotum
Quod sunt, quotque fuere, Marce Tulli,
Quotque post aliis erunt in annis,
Gratias tibi maximas Catullus
Agit pessimus omnium poëta,
Tanto pessimus omnium poëta,
Quanto t(u) optimus omnium patronus (CATULLUS, 49)

.....

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ, ПРЕДЛАГАЕМЫМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Консультация 1. Собеседование по темам, предлагаемым для самостоятельного изучения проблем латинского языка

- Латинский язык в контексте европейской культуры.
- Предлоги.
- Префиксы.
- Система времен в латинском языке.
- Неправильные глаголы.
- Существительные-исключения и существительные с особенностями в III склонении.
- Прилагательные III склонения, изменяющиеся по согласной разновидности.
- Числительные.

Консультация 2. Собеседование по темам, предлагаемым для самостоятельного изучения проблем старославянского языка

- Наречия.
- Словообразование имен существительных.
- Словообразование имен прилагательных.
- Фразеологический фонд старославянского языка.
- Действительные причастия настоящего и прошедшего времени.
- Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.
- Служебные слова. Предлоги, союзы и частицы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Алфавит. Ударение	Проработка лекций. Подготовка к тестированию. Конспектирование
3.	Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения	Проработка лекций Лексико-грамматические упражнения
4.	Старославянский язык как учебная дисциплина, развитой книжно-литературный язык древних славян X-XI вв. Деятельность Константина и Мефодия	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5.	Общие сведения о глаголе. Глагол esse. Imperativus. Времена системы инфекта. Знакомство с античной прозой: CAESAR "COMMENTARII DE BELLO GALLICO", cap. I, lib. I	Проработка лекций. Подготовка к контрольной работе. Лексико-грамматические упражнения. Письменный перевод текста. Составление портфолио
6.	Общие сведения о прилагательном. Прилагательные I и II склонения. Обзор местоимений	Проработка лекций. Лексико-грамматические упражнения.
7.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8.	Существительные и прилагательные III склонения. Существительные IV и V склонения	Проработка лекций. Конспектирование. Подготовка к контрольной работе. Лексико-грамматические упражнения.
9.	Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 51	Проработка лекций. Лексико-грамматические упражнения. Письменный перевод текста. Составление портфолио
10.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Времена системы перфекта. Причастия. Gerundium, gerundivum. Знакомство с античной поэзией: HORATIUS, III, 30, MARTIALIS, 47	Проработка лекций. Лексико-грамматические упражнения. Письменный перевод текста. Составление портфолио

12.	Степени сравнения прилагательных. Наречия. Числительные. Глаголы, сложные с esse. Знакомство с античной поэзией: CATULLUS, 49	Проработка лекций. Письменный перевод текста. Заучивание поэтического текста. Составление портфолио
13.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания. Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
14.	Coniunctivus в независимых и придаточных предложениях. Знакомство со средневековой поэзией: GAUDEAMUS	Проработка лекций. Письменный перевод текста. Заучивание поэтического текста. Составление портфолио
15.	Кириллица: звуковое значение букв; общие правила чтения, перевода и транскрибирования старославянских слов. Кириллические и глаголические тексты	Проработка лекций. Решение задач.
16.	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Имя существительное.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17.	«Знаки препинания» в старославянских текстах; «надстрочные знаки», сокращение слов в старославянских текстах, их «расшифровка»; употребление букв кириллицы в числовом значении	Проработка лекций. Подготовка к контрольной работе. Работа с текстом.
18.	Состав и система гласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; редуцированные фонемы; их позиционные и комбинаторные изменения	Проработка лекций. Работа с текстом. Подготовка к тестированию. Лексико-грамматические упражнения.
19.	Глагол старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20.	Состав и система согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.; твердые, мягкие и полумягкие звуки	Проработка лекций. Работа с текстом. Лексико-грамматические упражнения.
21.	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные; неполногласные сочетания	Проработка лекций. Работа с текстом. Лексико-грамматические упражнения.
22.	Синтаксис старославянского языка; специфика выражения главных и второстепенных членов предложения. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом освещении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23.	Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.). Падение редуцированных и его последствия	Проработка лекций. Работа с текстом. Лексико-грамматические упражнения.
24.	Существительные и местоимения старославянского языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Лексико-грамматические упражнения.
25.	Глагол старославянского языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Лексико-грамматические упражнения.

26.	<p>Консультация 1. Собеседование по темам, предлагаемым для самостоятельного изучения проблем латинского языка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Латинский язык в контексте европейской культуры. • Предлоги. • Префиксы. • Система времен в латинском языке. • Неправильные глаголы. • Существительные-исключения и существительные с особенностями в III склонении. • Прилагательные III склонения, изменяющиеся по согласной разновидности. • Числительные. • Заучивание крылатых выражений и лексических минимумов. • Заучивание текста «Gaudeamus», одного стихотворения на выбор из предложенного списка. 	Самостоятельное изучение заданного материала
27.	<p>Консультация 2. Собеседование по темам, предлагаемым для самостоятельного изучения проблем старославянского языка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наречия. • Словообразование имен существительных. • Словообразование имен прилагательных. • Фразеологический фонд старославянского языка. • Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. • Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. • Служебные слова. Предлоги, союзы и частицы. 	
28.	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
29.	Экзамен по дисциплине «Классические языки» собеседование по теоретическим вопросам и перевод оригинального текста	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, проверки содержания конспектов, тестов, контрольных работ, портфолио, выполнения упражнений, письменного разбора и перевода оригинальных текстов, собеседований на знание наизусть поэтических текстов, крылатых выражений и лексических минимумов. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

Для получения экзамена по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают экзамен в форме письменного анализа отрывка одного оригинального текста и устного развернутого ответа на два вопроса, выбранные случайным образом.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. История латинского языка, его место в языковой картине мира.
2. Латиница. Правила чтения и ударения.
3. Общая характеристика морфологического строя латинского языка.
4. Грамматические категории и словарная запись имени существительного в латинском языке. Типы склонения.
5. Грамматические категории имени прилагательного. Типы склонения. Степени сравнения латинских прилагательных.
6. Грамматические категории латинского глагола. Типы спряжений. Образование времен системы инфекта и системы перфекта в индикативе.
7. Образование времен латинского конъюнктива, его употребление в независимых и придаточных предложениях.
8. Синтаксис латинского языка. Страдательная конструкция.
9. Старославянский язык как первый книжно-письменный язык славян, его история и роль в развитии славянских культур.
10. Глаголица и кириллица в сопоставлении.
11. Состав и система гласных и согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в. Фонологические законы.
12. Общая характеристика морфологического строя старославянского языка.
13. Глагольная система старославянского языка.
14. Типы склонения старославянских имен существительных.
15. Прилагательные в старославянском языке. Степени сравнения старославянских имен прилагательных.
16. Синтаксический строй старославянского языка. «Дательный самостоятельный» оборот.
17. Звуки и формы слов старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.
18. Специфика лексики и фразеологии старославянского языка.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО РАЗБОРА И ПЕРЕВОДА НА ЭКЗАМЕНЕ и ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К НИМ :

Латинский Язык

Прочитать текст;

Выполнить грамматический разбор (формы частей речи, их функции в предложении, синтаксические конструкции);

Перевести.

- Caesar "Commentarii de bello Gallico", cap.I, lib. I
- Catullus, 51, 49.
- Cicero, In Catulinam oratio prima.
- Horatius, lib. III, 30.
- Martialis, 47.
- Gaudeamus.

Caesar «De Gallia» (cap. I, lib. I.)

Gallia est omnis divīsa in partes tres, quārum unam incōlunt Belgae, aliam Aquitāni, tertiam qui ipsōrum lingua Celtae, nostra Galli appellāntur. Hi omnes lingua, institūtis, legībus inter se diffērent. Gallos ab Aquitānis Garūmna flumen, a Belgis Matrōna et Sequāna dividit. Horum omnium fortissīmi sunt Belgae, propterea quod a cultu atque humanitāte provinciae longissīme absunt, minimēque ad eos mercatōres saepe commeant atque ea, quae ad effeminandos anīmos pertinent important, proximīque sunt Germānis, qui trans Rhenum incōlunt, quibuscum continenter bellum gerunt.

Старославянский язык

Прочитать текст;

Затранскрибировать отрывок (разбивка на слоги, позиции редуцированных, напряжённые Ы и И, носовые гласные, твёрдость-полумягкость-мягкость согласных, последствия 1,2,3 палатализации, слова со слоговыми плавными);

Выполнить грамматический разбор (формы частей речи, их функции в предложении, синтаксические конструкции);

Перевести.

- Надпись царя Самуила.
- Отрывок из Остромирова Евангелия (Мф., VII).
- Отрывки из Зографского евангелия (Лк., III; Мф., XXVI)
- Отрывок из Саввиной книги (Лк., XIV).
- Отрывок из Мариинского евангелия (Лк., X).
- Отрывок из Остромирова евангелия (Мф., VIII)

Отрывок из Мариинского евангелия (Лк., X)

Члѣтъ единъ съхждааще отъ нѣма въ ерихъ. і въ разбойники въпаде. иже и съвлѣкъше и. и ѳзвы възложъше отидѣ. оставльше елѣ живъ сжштѣ. по приключюу же нерен единъ съхждааще пѣтемъ тѣмъ. і видѣвъ и мимо иде. такожде же и левѣннѣтъ. бивъ на томъ мѣстѣ. пришедъ и видѣвъ и мимо иде. самарѣнинъ же единъ грады надъ приде надъ нь. і видѣвъ и милосѣрда. і пристѣпъ обяза строупы его възливаѣа олѣи и вино. въсаждъ же и на свои скотъ приведе и въ гостиницѣ. і прилежа емъ і на оутрѣни ишедъ изъмъ дѣва пѣназа дастъ гостиньникуу. і рече емоу прилежи емъ і еже аште приждивеши. азъ егда възвращѣа сѣ въздамъ ти.

(Лк., X)

Критерии оценивания устных ответов и практического задания:

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Экзамен	соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса; структурированность, аргументированность ответа; информационная полнота и корректность ответа; демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала; знание лексического минимума
2.	Неудовлетворительно	Отсутствие реализации любого из критериев оценивания

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-1 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	Знает представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее	Самостоятельное изучение заданного материала, решение задач и упражнений, конспекты, тест, собеседование на консультациях, экзамен.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p>Умеет адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении в дискуссиях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>		
2	<p>ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концеп-</p>	<p>Знает основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного</p>	<p>Самостоятельное изучение заданного материала, решение задач и упражнений, конспекты, тест, собеседование на</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на</p>

	<p>ции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p>	<p>этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию.</p> <p>Умеет анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>	<p>консультациях, экзамен.</p>	<p>разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>	<p>Самостоятельное изучение заданного материала, решение задач и упражнений, конспекты, тест, экзамен.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Сорокина, Е. А. Латинский язык : учебное пособие / Е. А. Сорокина, О. В. Врублевская. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 137 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87229.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Селищев, А.М. Старославянский язык : учебник / АМ. Селищев. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2005. — 496 с. — ISBN 5-211-06129-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13523.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Кухарук, М. Ю. Латинский язык : практикум / М. Ю. Кухарук. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 144 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66046.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Старославянский язык : практикум / составители Е. А. Косых. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102871.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.grammar.ru>]
3. <http://linguaeterna.com/vocabula/> Большой Латинско-русский словарь (по материалам словаря И.Х. Дворецкого)
4. <http://latinum.ru/> Латинский язык
5. <http://www.lingualatina.ru/> Латинский язык
6. <http://www.yaskazal.ru/> Латинский язык
7. <http://latinsk.ru/> Латинский язык
8. <http://mns.udsu.ru> Манускрипть. Славянское письменное наследие
9. <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=res> Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН
10. <https://stepik.org/course/1564/promo/> Латинский язык: Грамматический конструктор

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

- **Лицензионное ПО:**
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office.

- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** пакет программ OpenOffice; браузер Google Chrome; Яндекс.Браузер.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

23.06.2021

МИФОПОЭТИКА

Рабочая программа

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

профиль подготовки: отечественная филология (русский язык и литература)

формы обучения: очная, заочная

Рогачева Н.А.Мифопоэтика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки: отечественная филология (русский язык и литература), форма обучения: очная и заочная, Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Рогачева Н.А., 2021.

1. Пояснительная записка

Проблема соотношения мифологического и литературного дискурсов является одним из актуальных методологических вопросов современной филологии. Это связано с активным процессом ремифологизации литературы XX века и, следовательно, с необходимостью разработки методов интерпретации текстов, видимо не обладающих художественной целостностью, ориентированных не только на литературные, но и на фольклорные и мифологические традиции.

Материал курса, в основном, ограничен трудами российских мифологов и литературоведов, работающих в направлении мифопоэтических исследований. Объектом изучения являются славянские мифы, русский фольклор, произведения русской литературы XIX-XX вв. Предметная область дисциплины включает такие вопросы, как мифологизация личности и биографии художника, генетическая связь структуры и поэтики произведения с мифологией, художественные интерпретации мифов в произведениях разных жанров.

Основная цель преподавания дисциплины – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Частная цель дисциплины – освоение студентами программы курса по мифопоэтике русской литературе, его основных теоретических идей, ключевых понятий, произведений искусства, критических и литературоведческих работ, подготовить студентов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в литературных произведениях, а также в отечественном и зарубежном кино.

Задачи:

учебные: а) знание основных мифологических сюжетов и мотивов в культуре, б) умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте, в) проследить генетические связи между литературными и кинематографическими произведениями и мифами, г) устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством, д) применять в практике анализа текста мифопоэтический подход;

эвристические и исследовательские задачи курса связаны с дальнейшей подготовкой бакалавра по направлению «Искусства и гуманитарные науки». Знание основ мифологии, умение пользоваться системой приемов мифопоэтического анализа текста должно послужить базой для исследовательской работы в рамках профилизации «Филология».

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.18

Историко-культурная подготовка как важнейшая часть фундаментального филологического образования, в связи со спецификой этой профессии, имеет ключевое значение. Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«История русской литературы» в 1,2,3,4 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе; «Русское устное народное творчество» (1 семестр).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)

<p>ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает языку и литературе на основе современной литературоведческой и актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому лингвистической теории стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены программ., а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно педагогической деятельности, применять знания современной педагогической науки в создании и реализации образовательных</p>
<p>ПК-2: Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии обзорной и тематической автобусной экскурсии экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>
<p>ПК-3 : Способен создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности</p>

услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции информационных агентств; осуществлять	коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.
	Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса, общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144

Из них:		
Часы контактной работы (всего):	14	14
Лекции	0	0
Практические занятия	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	130	130
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

3. Система оценивания

3.1. Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Миф, его «школьное» определение	2	0	2	0	0
2	Русская мифологическая школа	2	0	2	0	0
3	Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе	2	0	2	0	0
4	А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство	2	0	2	0	0

	русской традиционной культуры					
5	Эссе по тематике курса	0	0	0	0	0
6	Эссе по предложенной научной работе	0	0	0	0	0
7	Признаковое пространство русской традиционной культуры	2	0	2	0	0
8	Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина.	2	0	2	0	0
9	Миф и жанр в работах О.М. Фрейденаберг	2	0	2	0	0
10	Миф и сюжет. В.Я. Пропп. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте	2	0	2	0	0
11	Мифопоэтический анализ текста	2	0	2	0	0
12	Мифопоэтика сюжета	2	0	2	0	0
13	Символические теории мифа	2	0	2	0	0
14	Структурно-семиотические исследования мифа	2	0	2	0	0
15	Структурный и мифопоэтический анализ	2	0	2	0	0
16	Мифопоэтика биографии	1	0	1	0	0
17	Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении (по выбору студента).	2	0	2	0	0
18	Феноменология мифа	1	0	1	0	0

19	Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении	1	0	1	0	0
20	Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы	1	0	1	0	0
21	Литературные архетипы	1	0	1	0	0
22	Историческая поэтика	1	0	1	0	0
23	Итоговый тест	0	0	0	0	0
24	Экзамен	2	0	0		2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультационная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Миф, его «школьное» определение	2	0	2	0	0
2	Русская мифологическая школа	2	0	2	0	0
3	Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе	2	0	2	0	0
4	А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры	2	0	2	0	0
5	Эссе по тематике курса	0	0	0	0	0
6	Эссе по предложенной научной работе	0	0	0	0	0
7	Признаковое пространство русской традиционной культуры	2	0	2	0	0

8	Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина.	2	0	2	0	0
9	Миф и жанр в работах О.М. Фрейденаберг	2	0	2	0	0
10	Миф и сюжет. В.Я. Пропп. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте	2	0	2	0	0
11	Мифопоэтический анализ текста	2	0	2	0	0
12	Мифопоэтика сюжета	2	0	2	0	0
13	Символические теории мифа	2	0	2	0	0
14	Структурно-семиотические исследования мифа	2	0	2	0	0
15	Структурный и мифопоэтический анализ	2	0	2	0	0
16	Мифопоэтика биографии	1	0	1	0	0
17	Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении (по выбору студента).	2	0	2	0	0
18	Феноменология мифа	1	0	1	0	0
19	Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении	1	0	1	0	0
20	Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы	1	0	1	0	0
21	Литературные архетипы	1	0	1	0	0

22	Историческая поэтика	1	0	1	0	0
23	Итоговый тест	0	0	0	0	0
24	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Миф, его «школьное» определение"

Проблема определения мифа: миф и метод его познания. Мифологическое и секуляризованное сознание, их противоположность. Основные признаки мифологического мышления: синкретизм, изоморфизм, гомоморфизм. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры.

Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Фантазия как основа искусства.

2. "Русская мифологическая школа "

Языковая (символическая) теория мифа: язык как «мифопорождающее устройство» в работах А.Н. Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Теория «болезни языка»: миф – порождение логической ошибки. Значение признака в мифологическом образе. Космогонические мифы в труде А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Метеорологическая концепция мифа в трудах А.Н. Афанасьева. Опыты реконструкции и описания славянской мифологии в трудах русских мифологов XIX в. (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын).

3. "Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе"

Вопросы для обсуждения

Функционирование вещи в обряде. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка). Предметная символика русской лирической песни.

Семантика вещи и предметный код в художественном тексте («Слово о полку Игореве», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Темные аллеи» И.А. Бунина). Образная картина мира литературного произведения.

Метаморфоза, сравнение и метафора в художественном тексте.

Практическое задание

Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина» (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

4. "А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры"

Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Теория внутренней (образной) формы слова. Этимология слова как источник реконструкции мифологии. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии. Концепт *судьба-доля* в интерпретации А.А. Потебни и в современных истолкованиях.

Концепт *русалка* в фольклоре и русской литературе. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

Методика исследования единой структурной модели в группе авторских текстов. *Русалочий текст* в творчестве русских романтиков, в поэзии и прозе символизма.

Опорные понятия темы: концепт, структурная модель, мифологический текст.

5. "Эссе по тематике курса"

Корректировка эссе по теме "Русская мифологическая школа"

6. "Эссе по предложенной научной работе"

«Миф – порождение народной фантазии»

«Миф – результат логической ошибки»

«Миф – результат наблюдений за жизнью природы»

7. "Признаковое пространство русской традиционной культуры"

Вопросы для обсуждения

Мифологизация признака в фольклоре и литературе. А.Н. Веселовский об истории эпитета. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях. Признак в языке и культуре. Символика материала (по произведениям В. Нарбута), цвета (по произведениям А. Белого), запаха (по произведениям К. Бальмонта).

Практическое задание

Анализ статьи А. Белого «Священные цвета»

Анализ цветовой символики книги А. Белого «Золото в лазури»

8. "Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина. "

Дж. Фрейзер о происхождении библейских сюжетов («Золотая ветвь»). Миф и аграрные календарные культы. «Кембриджская школа» классической филологии: теория приоритета ритуала над мифом, мифо-ритуальные истоки литературных сюжетов и жанровых структур.

А.Н. Веселовский о происхождении древнего синкретического искусства из обряда. «Обрядология» Д.К. Зеленина. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. Прагматика ритуала. Единство мифа и ритуала (мировоззренческое, функциональное, структурное) – Е.М. Мелетинский.

Опорные понятия темы: миф, ритуал, культ, аграрный культ, сюжет, мотив, мифо-ритуальный сценарий, структура повествования.

9. "Миф и жанр в работах О.М. Фрейденберг"

Проблема происхождения литературных жанров и повествовательных текстов в отношении к обряду (О.М. Фрейденберг). Миф об умирающем и воскресающем боге, миф о вечном возвращении. Мифо-ритуальный сценарий как форма сохранения сакрального прошлого.

10. "Миф и сюжет. В.Я. Пропп. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте"

В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки») и художественного текста (творчество Н.В. Гоголя).

Анализ сюжетной структуры сказки С.К. Аксакова «Аленький цветочек».

Анализ сказки «Марья Моревна» в свете мифопоэтического подхода.

11. "Мифопоэтический анализ текста"

Консультация по подготовке к занятию

12. "Мифопоэтика сюжета"

Мифо-ритуальные мотивы и структуры в авторском тексте. Мотив чудесного рождения в фольклоре и в литературе (С.А. Есенин). Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов (И.И. Ревзин, А.К. Жолковский), кинематографической драматургии (Н.М. Зоркая). Сюжет инициации в классической и массовой литературе. От мифа к литературной формуле.

Практическое задание

Мифопоэтический анализ рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

13. "Символические теории мифа"

Э. Кассирер. «Мифологическое мышление». Мифология как автономная форма духовной культуры, ее отличие от научного мышления. Субъект мифического сознания. Категории сакрального и профанного. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Тотемизм: содержание понятия. Принцип тотемного структурирования картины мира. Концепция вещного мира в мифологическом пространстве. Миф и астрология. Миф и религия.

Теория мифа в трудах Вяч.И. Иванова. Дионисийство и аполлонизм в трактовке Вяч. Иванова. Мифологическая образность в лирике Иванова: поэтика тождества. Изоморфизм содержания и формы символистской лирики. Мифологическое тождество Диониса и Христа. Миф о Вечной Женственности в поэзии символизма.

Опорные понятия темы: мифологическое мышление, сакральное и профанное, мифологическая картина мира, мифопоэтика русского символизма.

14. "Структурно-семиотические исследования мифа"

К. Леви-Стросс о структуре мифа. Мифема как «пучок дифференциальных отношений». Принципы выявления мифологической структурной модели в фольклорном и литературном тексте. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Иванов, В. Топоров). Миф и имя, миф и язык. Действительность как мифологическая модель «первоначального текста». Мифологическое пространство и мифологическое время. Множественность мифологических реальностей.

Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта. Структура мифа, его историчность, предназначенность, мотивированность. Миф как деформация смысла. «Похищенный язык». Чтение и расшифровка мифа в культуре, политике, повседневности.

От «Мифологий» Р. Барта к теории «симулякра» Ж. Бодрийяра.

Концептуализм – искусство эпохи симулякров.

15. "Структурный и мифопоэтический анализ"

Вопросы для обсуждения

К. Леви-Стросс и Р. Якобсон: анализ стихотворения Ш. Бодлера «Кошки».

И.П. Смирнов о задачах мифопоэтического анализа художественного текста.
Трансформационные модели в мифопоэтическом анализе текста.

Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.

Практическое задание

Анализ статьи И.П. Смирнова «Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот как я сделался собакой»)».

Мифопоэтический анализ стихотворения Ф. Сологуба «Собака седого короля».

16. "Мифопоэтика биографии"

Консультация по подготовке устного выступления

17. "Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении (по выбору студента)."

Примерный план

1) Выявление устойчивых (повторяющихся) и символических компонентов внутри текста

2) Выявление функций и связей между элементами внутри текста (внутритекстовая структура)

3) Установление интертекстуальных связей (устойчивых элементов ближнего контекста: творчество данного автора, его современников)

4) Установление интертекстуальных связей (дальний контекст, историко-литературный и фольклорный)

5) Подбор мифологических (архетипических) аналогий

6) Верификация: выявление мифопоэтических парадигм в поздних текстах.

18. "Феноменология мифа"

Миф как «бытие личностное», «лик личности» в трудах А.Ф. Лосева. Диалектический метод исследования мифа. Категория чудесного в мифе. Миф и наука. Миф и поэзия. Их принципиальное отличие. Миф в художественном тексте. Субъект мифа.

Опорные понятия темы: диалектика, субъект мифа.

19. "Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении"

Вопросы для обсуждения

Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни». Документальные источники биографических мифов. Поведение как знаковая система. Художественное творчество как мифологическая версия биографии писателя.

Владимир Маяковский как объект мифопоэтических интерпретаций (Ю. Карабчиевский, А. Жолковский).

Практическое задание

Авторский миф Анны Ахматовой: на материале автобиографической прозы «Листки из дневника».

Краткая характеристика работы Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина».

Опорные понятия темы: биография и текст, мифо-ритуальный сценарий, поведение, литературоведческий миф.

20. "Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы"

Вопросы для обсуждения

3. Фрейд о влиянии комплексов вытесненного бессознательного на поведение человека.

К.Г. Юнг, его теория архетипов. Коллективное бессознательное, его значение в процессе порождения архаических мифов. Архетипы и «вечные символы». Проблема дешифровки символов, их толкование, преодоление культурно-временного разрыва между архаикой и современностью.

Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии. Различение К. Юнгом двух типов творчества: психологического и визионерского. Произведение как компенсация коллективного бессознательного. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка) и литературы («Улисс» Джойса).

Методология Юнга в фольклористике и литературоведении. Работы Дж. Кэмпбелла и Х. Дикманна о сказке. Д.Л. Бургин о творчестве М. Цветаевой.

21. "Литературные архетипы"

Вопросы для обсуждения

Мнозначность термина «архетип». Архетип как порождение коллективного бессознательного и архетип как структурный тип литературного персонажа или сюжета. Теория литературного архетипа Е.М. Мелетинского. Методика анализа архетипа в художественном тексте.

Практическое задание

Архетипические структуры в фольклорных поэмах Марины Цветаевой.

22. "Историческая поэтика"

А.Н. Веселовский о задачах исторической поэтики: установление границ коллективного начала в авторском творчестве. Исследование истории сюжетов и мотивов в трудах А.Н. Веселовского.

М.М. Бахтин об исторической жизни жанра. Концепция исторической поэтики в работах С.С. Аверинцева. Метаморфозы слова в истории литературы (С.Г. Бочаров).

Опорные понятия темы: предание, сюжет, мотив, жанр.

23. "Итоговый тест"

Примерные вопросы для тестирования

1. В соответствии со схемой К. Леви-Строса медиатор – [жизнь [дикие растения [культурные растения [_____] травоядные] хищники] смерть]

2. Функции медиатора в волшебной сказке выполняет

- 1) вредитель
- 2) герой
- 3) помощник
- 4) даритель

3. Утверждение «Мифология – логический инструмент для решения противоречий» соответствует

- 1) языковой теории мифа
- 2) ритуальной школе мифологии
- 3) структурно-антропологической теории
- 4) этнолингвистике

4. Неделимая единица высокого уровня сложности, из которых состоит миф (мифическая история) – _____

24. "Консультация по результатам тестирования"

25. "Итоговая письменная работа"

Мифы в современной культуре.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Миф, его «школьное» определение	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
2	Русская мифологическая школа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
3	Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
4	А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
5	Признаковое пространство русской традиционной культуры	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
6	Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина.	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
7	Миф и жанр в работах О.М. Фрейденберг	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
8	Миф и сюжет. В.Я. Пропп. Мифоритуальные структуры в авторском тексте	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
9	Мифопоэтический анализ текста	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

10	Мифопоэтика сюжета	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
11	Символические теории мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
12	Структурно-семиотические исследования мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
13	Структурный и мифопоэтический анализ	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
14	Мифопоэтика биографии	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
15	Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении (по выбору студента).	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
16	Феноменология мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
17	Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
18	Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
19	Литературные архетипы	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
20	Историческая поэтика	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Миф, его «школьное» определение	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
2	Русская мифологическая школа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
3	Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
4	А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
5	Признаковое пространство русской традиционной культуры	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
6	Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина.	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
7	Миф и жанр в работах О.М. Фрейденберг	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
8	Миф и сюжет. В.Я. Пропп. Мифоритуальные структуры в авторском тексте	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
9	Мифопоэтический анализ текста	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
10	Мифопоэтика сюжета	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
11	Символические теории мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
12	Структурно-семиотические исследования мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
13	Структурный и мифопоэтический анализ	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

14	Мифопоэтика биографии	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
15	Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении (по выбору студента).	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
16	Феноменология мифа	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
17	Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
18	Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
19	Литературные архетипы	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
20	Историческая поэтика	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме проверки конспектов, устного опроса, дискуссии, выполнения практических занятий, связанных с литературоведческим анализом художественных текстов, проверки контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Оценочные средства

Все работы оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); использование информационных технологий.

3. Контрольная работа

Контрольная работа предполагает выполнение индивидуального проекта и его публичную защиту. Оцениваются: владение навыками использования информационных технологий; знание основных положений информационных технологий; умение оформить и презентовать результаты исследования.

Темы контрольных работ

Анализ фольклорно-мифологического слоя в литературном произведении или кино (по выбору студента).

Примерный план

- 1) выявление устойчивых (повторяющихся) и символических компонентов внутри произведения;
- 2) выявление функций и связей между элементами внутри произведения;
- 3) установление интертекстуальных связей (устойчивых элементов ближнего контекста: творчество данного автора, его современников);
- 4) установление интертекстуальных связей (дальний контекст, историко-литературный и фольклорный);
- 5) подбор мифологических (архетипических) аналогий;
- 6) верификация: выявление мифопоэтических парадигм в поздних текстах.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольные вопросы к зачету

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.
3. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.
6. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).
7. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.
8. Мифологизация признака в фольклоре.
9. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.
10. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии.
11. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.
12. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.
13. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.
14. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов
15. К. Леви-Стросс о структуре мифа.
16. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.
17. Мифологическое пространство.
18. Мифологическое время.
19. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
20. К.Г. Юнг, его теория архетипов.
21. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.
22. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).

23. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
24. Теория «симулякра» Ж. Бодрийяра.
25. Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.
26. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».
27. Мифы в современной культуре.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 : Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Знает языку и литературе на основе современной литературоведческой и актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены программ., а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

2	<p>ПК-2 : Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий</p>	<p>Знает подготовки, основы применения электронных средств сопровождения методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах использовать технологии компьютерной обработки заказов работать с документами на всех этапах выполнения заказов анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекламным каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>ПК-3: Способен создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, пути и формы распространения информации рекламы товаров и, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на</p>

<p>процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции</p>	<p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания</p>		<p>разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 216 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>(дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

Козубовская, Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив : монография / Г. П. Козубовская. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 268 с. — ISBN 978-5-88210-841-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102740.html>(дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Кузьмищева, Н. М. Мифопоэтика «струящихся» образов «маленьких» поэм в контексте эпоса Сергея Есенина : монография / Н. М. Кузьмищева. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. — 314 с. — ISBN 978-5-88267-319-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21090.html>(дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru>
3. ЭБС «IPR BOOKS». URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
5. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
6. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
7. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
8. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
9. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
10. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)<https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPRBOOKS».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ОБРАЗ РЕГИОНА И БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная и заочная

Комаров С. А. Образ региона и бренд-менеджмент. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цели преподавания дисциплины обуславливают необходимость решения последовательного ряда задач:

- 1) увязать филологические знания, умения и навыки, а также компетентностный подход к обучению с проблематикой бренд-менеджмента;
- 2) обозначить возможности бренд-менеджмента в сфере развития образа региона;
- 3) выявить для студентов направления, пути и способы филологической работы в сфере бренд-менеджмента над практическими проблемами регионального развития, в частности его символического капитала;
- 4) дать возможность первичного самостоятельного проектирования студентам в данной сфере деятельности.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.04.06 Дисциплины (модули)

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин: «Современный русский язык», «История русского языка», «Интернет-ресурсы и лексикография», «Методика преподавания литературы».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

№ п / п	Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о

		в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ		текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ПК-2: Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий	Знает подготовки, основы применения электронных средств сопровождения методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

3	<p>ПК-3: Способен создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	---	--	---	---

2. Структура и объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические)
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения зачета достаточно получения 61 балла. В том случае, если студент не набирает нужного количества баллов, то он может выполнить самостоятельно какие-либо виды, предложенные студентам на самостоятельную работу, или сдать зачет, подготовившись по контрольным вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Бренд-менеджмент как сфера знания	24	0	2	0	0
2.	Проблемы метагеографии	28	0	6	0	0
3.	Символический капитал территории и пути его наращивания	28	0	6	0	0
4.	Пути работы филолога в сфере бренд-менеджмента территории	28	0	6	0	0
5.	Прием отработок тем для самостоятельного изучения	36	0	14	0	0
6.	Зачет					
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Бренд-менеджмент как сфера знания	24	0	2	0	0
2.	Проблемы метагеографии	28	0	6	0	0

3.	Символический капитал территории и пути его наращивания	28	0	6	0	0
4.	Пути работы филолога в сфере бренд-менеджмента территории	28	0	6	0	0
5.	Прием отработок тем для самостоятельного изучения	32	0	14	0	0
6.	Консультация	4				4
7.	Зачет					
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Бренд-менеджмент как сфера знания"

Вопросы для обсуждения:

1. Бренд-менеджмент: предмет изучения;
2. Основные понятия и категории;
3. Информационные источники.

2. "Проблемы метагеографии"

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция;
2. Понятия;
3. Опыт исследования.

3. "Символический капитал территории и пути его наращивания"

Вопросы для обсуждения:

1. Символический капитал как понятие и феномен.
2. Территория Тюменской области в аспекте борьбы за символический капитал: история, проблемы и перспективы.
3. Региональный сайт «Книга года» и возможности его использования.

4. "Пути работы филолога в сфере бренд-менеджмента территории"

Вопросы для обсуждения:

1. создание региональных антологий, хрестоматий;
2. создание региональных справочников, буклетов;
3. создание региональных издательских серий;
4. создание региональных памятных знаков.

5. "Прием отработок тем для самостоятельного изучения"

6. "Зачет по дисциплине"

Зачет проходит в устной форме по вопросам.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Бренд-менеджмент: предмет изучения, основные понятия и категории, информационные источники.
2. Место филологии в системе бренд-менеджмента.
3. Объект и образ. Образ и бренд.
4. Символический капитал территории.
5. Точки наращивания символического капитала Тюменского края.
6. Виды искусства (архитектура, живопись, скульптура, театр, литература, кино и ТВ и др.) в аспекте умножения символического капитала Тюменского края.
7. Метагеография и геопоэтика в аспекте бренд-менеджмента (региональный ракурс).
8. Достижения Тюменского края, УрФО, СибФО в сфере бренд-менеджмента (гуманитарный аспект).

Образцы средств для проведения текущего контроля

Курс предполагает разработку и защиту коллективных и индивидуальных творческих проектов:

- а) проектирование регионального издания (антология, хрестоматия, справочник, буклет, тематический сборник, издательская серия и др.);
- б) создание литературного туристического маршрута (например, «Литературная Тюмень» (Тобольск, Ялуторовск, Упорово, Аромашево, Сургут, Салехард, Ишим);
- в) проект использования художественного образа региональной культуры (Ромка и его друзья, Конёк-горбунок, Тополиный город и др.);
- г) проекты новых памятных знаков на территории области;
- д) проекты слоганов для продвижения региональных феноменов и товаров на общероссийский уровень;
- е) проекты минифирм, состоящих из специалистов гуманитарного профиля, востребованных на рынке региона и страны.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Виды СРС
	Образ региона и бренд-менеджмент	
1	Бренд-менеджмент как сфера знания	Проработка лекций
2	Проблемы метагеографии	Проработка лекций
3	Символический капитал территории и пути его наращивания	Проработка лекций
4	Пути работы филолога в сфере бренд-менеджмента территории	Проработка лекций
5	Прием отработок, тем для самостоятельного изучения	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Виды СРС
	Образ региона и бренд-менеджмент	
1	Бренд-менеджмент как сфера знания	Проработка лекций
2	Проблемы метагеографии	Проработка лекций
3	Символический капитал территории и пути его наращивания	Проработка лекций
4	Пути работы филолога в сфере бренд-менеджмента территории	Проработка лекций
5	Прием отработок, тем для самостоятельного изучения	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проходит в форме собеседования по контрольным вопросам

Контрольные вопросы к зачету

1. Бренд-менеджмент: предмет изучения, основные понятия и категории, информационные источники.
2. Место филологии в системе бренд-менеджмента.
3. Объект и образ. Образ и бренд.

4. Символический капитал территории.
5. Точки наращивания символического капитала Тюменского края.
6. Виды искусства (архитектура, живопись, скульптура, театр, литература, кино и ТВ и др.) в аспекте умножения символического капитала Тюменского края.
7. Метагеография и геопоэтика в аспекте бренд-менеджмента (региональный ракурс).
8. Достижения Тюменского края, УрФО, СибФО в сфере бренд-менеджмента (гуманитарный аспект).

Защита творческих проектов:

- а) проектирование регионального издания (антология, хрестоматия, справочник, буклет, тематический сборник, издательская серия и др.);
- б) создание литературного туристического маршрута (например, «Литературная Тюмень» (Тобольск, Ялуторовск, Упорово, Аромашево, Сургут, Салехард, Ишим);
- в) проект использования художественного образа региональной культуры (Ромка и его друзья, Конёк-горбунок, Тополиный город и др.);
- г) проекты новых памятных знаков на территории области;
- д) проекты слоганов для продвижения региональных феноменов и товаров на общероссийский уровень;
- е) проекты минифирм, состоящих из специалистов гуманитарного профиля, востребованных на рынке региона и страны.

6.2. Критерии оценивания компетенций

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 : Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Знает языку и литературе на основе современной литературоведческой и актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о

		филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены программ., а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных		текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ПК-2 : Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий	Знает подготовки, основы применения электронных средств сопровождения методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

3	<p>ПК-3:Способен создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	--	--	---	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

Основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222163> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Замятин, Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. — Москва : Знак, 2006. — 488 с. — ISBN 5-9551-0144-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15868.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Комаров, С. А. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология : монография / С. А. Комаров, О. К. Лагунова. — Тюмень :ТюмГУ, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-400-01156-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109869> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: pedsovet.org
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» –<https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» –<https://rosuchebnik.ru/>
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGEPublication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>

- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

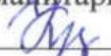
- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (лингвистические и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ФИЛОЛОГА
Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Кузнецова Н.В. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Кузнецова Н.В., 2021.

1. Пояснительная записка

Одной из главных характеристик современного общества является бурное развитие информационных и компьютерных технологий и техники, их активное внедрение не только в научную и производственную, но и духовно-культурную сферу, в повседневную жизнь человека. Современная работа практически в любых областях профессиональной деятельности всегда означает работу на компьютере.

Программа курса «Персональный компьютер для филолога» рассчитана на пользователей, способных применить знания, полученные в курсе «Информатика», для решения филологических задач. Студентам также необходимо уметь грамотно оформлять рефераты, курсовые, дипломные и прочие работы на компьютере. В дальнейшем, в процессе обучения, в научной работе студенты смогут применять полученные знания, использовать приобретенные умения для подготовки публикаций, для доступа к информации в различных базах данных и в сети Интернет.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цель дисциплины – обеспечить воспитание грамотных пользователей, способных максимально использовать возможности, предоставляемые компьютером для решения филологических задач.

Задачи:

- 1) формирование системного понимания сущности процессов, связанных с приемами создания, хранения, передачи, именованя, редактирования, корректирования, удаления, поиска электронных документов;
- 2) освоение основных компьютерных программ, представляющих интерес в практической деятельности филолога;
- 3) применение ресурсов сети Интернет в практической деятельности филолога.

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1, вариативная часть. Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.01).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения
ПК-3 Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции	Паспорт компетенций отсутствует	Знает: - основные библиографические источники и поисковые системы; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов. Умеет: - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах;

		<ul style="list-style-type: none"> - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.
<p>ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методики подготовки и проведения докладов, дискуссий; - основы мастерства публичного выступления; различные формы представления материалов исследований (устная, письменная и виртуальная); - основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно структурировать научное сообщение и доклад в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) формах; - применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - отделять существенную информацию от несущественной и представлять в удобном для восприятия виде; - вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения		
Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		3 семестр
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы контактной работы (всего):	42	42
Лекции	0	0
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	8	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	102	102
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачёт
заочная форма обучения		
Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2 семестр
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы контактной работы (всего):		
Лекции	0	0
Практические занятия	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачёт

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам. Для успешной сдачи зачета необходимо ответить на один теоретический вопрос и выполнить одно из практических заданий.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Стационарные и облачные сервисы для работы с текстом и таблицами	14	0	4	0	0
2	Возможности текстового процессора Microsoft Word и других программ в оформлении текста	24	0	6	0	0
3	Приемы автоматического редактирования текстов в Microsoft Word	22	0	4	0	0
4	Работа с таблицами и другими объектами в Microsoft Word	20	0	6	0	0
5	Поиск в Интернете: неочевидные приемы	14	0	4	0	0
6	Работа с Национальным корпусом русского языка	24	0	6	0	0
7	Конструирование тестов в онлайн-программах	20	0	4	0	0
8	Консультация	6	0	0	0	6
9	Зачёт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144		34	0	

Заочная форма обучения

№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Виды аудиторной работы (академические часы)	

	Наименование тем и/или разделов	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	Консультации и иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Стационарные и облачные сервисы для работы с текстом и таблицами	14	0	0	0	0
2	Возможности текстового процессора Microsoft Word и других программ в оформлении текста	24	0	2	0	0
3	Приемы автоматического редактирования текстов в Microsoft Word	22	0	2	0	0
4	Работа с таблицами и другими объектами в Microsoft Word	20	0	0	0	0
5	Поиск в Интернете: неочевидные приемы	16	0	0	0	0
6	Работа с Национальным корпусом русского языка	24	0	2	0	0
7	Конструирование тестов в онлайн-программах	20	0	0	0	0
8	Консультация	2				2
9	Зачёт	2				2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Стационарные и облачные сервисы для работы с текстом и таблицами

Задания для выполнения на занятии:

1. Зарегистрироваться в облачных онлайн-сервисах.
2. Коллективно заполнить онлайн-таблицу со списком группы. Создать комментарии к ячейкам.

3. Коллективно создать текстовый онлайн-документ «Полезные интернет-ресурсы для филолога» (каждый обучающийся вписывает в документ не менее пяти названий ресурсов с гиперссылками; названия в документе не должны повторяться).

4. Создать отзыв на список, составленный одноклассниками.

Тема 2. Возможности текстового процессора Microsoft Word и других программ в оформлении текста

Задания для выполнения на занятии (по документу, предложенному преподавателем):

1. Осуществить навигацию в документе, воспользовавшись разными способами (полоса прокрутки, специальные сочетания клавиш).

2. Настроить панель инструментов в Microsoft Word.

3. Оформить заголовки и подзаголовки документа, используя панель стилей.

4. Автоматически сгенерировать оглавление документа.

5. Создать титульный лист, проставить номера страниц, при этом нумерация должна начинаться с третьей страницы.

6. Изменить параметры сохранения документа (папку, в которой он сохраняется по умолчанию).

7. Попытался проделать все вышеперечисленные операции в другом текстовом редакторе, сравнить с Microsoft Word.

Тема 3. Приемы автоматического редактирования текстов в Microsoft Word

Задания для выполнения на занятии (по документу, предложенному преподавателем):

1. Осуществить «регулярное редактирование» непечатаемых символов (заменить несколько пробелов в начале абзаца на знак абзаца) при помощи расширенного окна «Найти и заменить».

2. Автоматически заменить дефисы на тире в необходимых случаях.

3. Автоматически заменить кавычки-«лапки» на кавычки-«елочки».

4. Автоматически заменить неразрывные пробелы в тексте на собственно пробелы.

5. Автоматически удалить из документа все «мягкие переносы».

6. Поставить знак ударения над несколькими словами.

7. Назначить сочетание клавиш («горячие клавиши») для вставки ударения и двух других символов (на выбор).

8. Создать примечание к документу, освоив режим рецензирования.

Тема 4. Работа с таблицами и другими объектами в Microsoft Word

Задания для выполнения на занятии (по документу, предложенному преподавателем):

1. Задать параметры таблицы в Microsoft Word.

2. Определить последовательность шагов в работе над таблицей.

3. Установить ширину таблицы в соответствии с шириной страницы.

4. Собрать текст документа, установив «шапку» и поле для подписи как таблицы с невидимыми границами.

5. Задать сочетание клавиш для команды «Удалить столбец таблицы».

6. Освоить быстрое добавление строк в таблицу.

7. Составить и добавить в документ схему в виде набора фигур.

Тема 5. Поиск в Интернете: неочевидные приемы

Задания для выполнения на занятии:

1. Найти информацию на тему «Поиск в Интернете как языковая проблема».

2. Осуществить поиск в одной из поисковых систем, задав слово в определенной форме.

3. Осуществить поиск, задав точную форму словосочетания.
4. Осуществить поиск, исключив из поискового запроса определенное слово.
5. Осуществить поиск слова или фразы с целью выяснения их распространенности.
6. Осуществить поиск слова (фразы) на заданном сайте (не имеющем собственной поисковой системы).
7. Воспользоваться функцией «Найти это изображение» (на материале фотографий и рисунков, иллюстрирующих методические разработки по русскому языку и литературе).
8. Подобрать иллюстрации к методическим разработкам из открытых фотобанков.

Тема 6. Работа с Национальным корпусом русского языка

Задания для выполнения на занятиях:

1. Осуществить поиск точных фраз в основном, газетном и поэтическом корпусах Национального корпуса русского языка.
2. Осуществить поиск точных фраз в устном и диалектном корпусах Национального корпуса русского языка.
3. Осуществить поиск точных фраз в мультимедийном корпусе и в корпусе «Мультипарк» Национального корпуса русского языка.
4. Сформировать поисковый запрос к Национальному корпусу русского языка с использованием функции «Грамматические признаки».
5. Сформировать поисковый запрос к Национальному корпусу русского языка с использованием функции «Дополнительные признаки».
6. Сопоставить найденную в Национальном корпусе русского языка информацию о функционировании слов, изменении их значений и т.д. с данными словарей русского языка и нормативных справочников.
7. Подготовить презентацию о национальных корпусах других языков мира.

Тема 7. Конструирование тестов в онлайн-программах

Задания для выполнения на занятии:

1. Найти информацию об онлайн-платформах для создания педагогических тестов.
2. На основе заранее заготовленного материала составить тест из 10 вопросов разных типов по русскому языку или литературе, разместить его на выбранной онлайн-платформе.
3. Решить тесты, составленные одноклассниками, сделать отзыв на них (оценить обучающий потенциал, положительные и отрицательные стороны).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Стационарные и облачные сервисы для работы с текстом и таблицами	Подготовка материала для онлайн-документа «Полезные интернет-ресурсы для филолога»
2	Возможности текстового процессора Microsoft Word и других программ в оформлении текста	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)
3	Приемы автоматического редактирования текстов в Microsoft Word	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)

4	Работа с таблицами и другими объектами в Microsoft Word	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)
5	Поиск в Интернете: неочевидные приемы	Подготовка устного ответа на тему «Поиск в Интернете как языковая проблема». Выполнение практических заданий (решение кейсов)
6	Работа с Национальным корпусом русского языка	Выполнение практических заданий (решение кейсов). Подготовка презентации о национальных корпусах других языков мира.
7	Конструирование тестов в онлайн-программах	Поиск и подготовка контента для конструирования теста по русскому языку или литературе.

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Стационарные и облачные сервисы для работы с текстом и таблицами	Подготовка материала для онлайн-документа «Полезные интернет-ресурсы для филолога»
2	Возможности текстового процессора Microsoft Word и других программ в оформлении текста	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)
3	Приемы автоматического редактирования текстов в Microsoft Word	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)
4	Работа с таблицами и другими объектами в Microsoft Word	Поиск информации по теме. Выполнение практических заданий (решение кейсов)
5	Поиск в Интернете: неочевидные приемы	Подготовка письменного ответа на тему «Поиск в Интернете как языковая проблема»
6	Работа с Национальным корпусом русского языка	Выполнение практических заданий (решение кейсов). Подготовка презентации о национальных корпусах других языков мира.
7	Конструирование тестов в онлайн-программах	Поиск и подготовка контента для конструирования теста по русскому языку или литературе.

Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет

по дисциплине. На зачете необходимо ответить на один из вопросов и выполнить два практических задания.

Контрольные вопросы к зачету

1. Настройка панели инструментов в MS Word. Команды и сочетания клавиш.
2. Понятие форматирования текста в MS Word и в других текстовых редакторах.
3. Требования к электронному оформлению курсовых и дипломных работ.
4. Проверка орфографии и грамматики в MS Word.
5. Создание списков и колонтитулов. Режимы просмотра, навигация в объемном документе.
6. Создание и редактирование таблиц. Вставка схем в MS Word и в других текстовых редакторах.
7. Оформление стилей заголовков и создание автоматического оглавления.
8. Оформление сносок и библиографического списка.
9. Редактирование текста в MS Word в режиме «Рецензирование».
10. Непечатаемые символы, используемые в процессе редактирования и сканирования, и особенности работы с ними.
11. Поисковые системы в Интернет. Возможности расширенного поиска.
12. Понятие гипертекста, web-сайта, web-страницы.
13. Корпусная лингвистика, ее предмет и методы. Типы корпусов.
14. Национальный корпус русского языка как инструмент познания русской речи в различных ее проявлениях.
15. Технология формирования запроса к поисковой системе Национального корпуса русского языка.
16. Анализ и интерпретация данных, полученных при поиске в Национальном корпусе русского языка.
17. Онлайн-платформы для конструирования тестов.
18. Филологические страницы Интернета: электронные библиотеки.
19. Филологические страницы Интернета: учебники, словари и справочники.
20. Филологические страницы Интернета: сайты Грамота.ру и Культура письменной речи.

Виды практических заданий на зачете

1. Редактирование текста в Microsoft Word (либо, если эта программа недоступна, в облачном текстовом редакторе).
2. Выполнение лингвистического задания с помощью Национального корпуса русского языка.

Примеры практических заданий:

1. Работа с Microsoft Word (или другим текстовым редактором).

- 1) автоматически сгенерировать оглавление объемной работы (курсовой, дипломной, реферата) с главами и параграфами;
- 2) изменить параметры стилей «Заголовок1», «Заголовок2» и др.;
- 3) в нескольких словах в тексте поставить ударение;
- 4) назначить сочетание клавиш (т.н. «горячие клавиши») для одной из команд (например, «Удалить выделенные столбцы таблицы»).

2. Выполнение лингвистического задания с помощью Национального корпуса русского языка.

Обратившись к материалам НКРЯ, проследите динамику употребления единственного числа существительного *туфли*. Насколько регулярно употребление единственного числа этого существительного? Какой род при этом преобладает (*один туфель / одна туфля*)? К каким годам относятся найденные вами примеры вариантов женского и мужского рода этих слов? Сравните результаты, которые вы получили, с данными словарей.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-3. Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные библиографические источники и поисковые системы; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы. 	<p>Практические задания (решение кейсов)</p> <p>Коллективный проект (групповой)</p>	<p>Учитываются полнота выполнения алгоритма действий, необходимых для выполнения задания (решения кейса)</p> <p>Учитывается полнота проработки исходного материала, наглядность подачи презентуемого материала.</p>
2	ПК-4. Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методики подготовки и проведения докладов, дискуссий; - основы мастерства публичного выступления; - различные формы представления материалов исследований (устная, 	<p>Практические задания (решение кейсов)</p> <p>Презентация</p>	<p>Учитываются полнота выполнения алгоритма действий, необходимых для выполнения задания (решения кейса)</p>

	<p>сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>письменная и виртуальная); - основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. <i>Уметь:</i> - грамотно структурировать научное сообщение и доклад в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) формах; - применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - отделять существенную информацию от несущественной и представлять в удобном для восприятия виде; - вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них.</p>		<p>Учитывается полнота проработки исходного материала, наглядность подачи презентуемого материала.</p>
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Мокрова Н.В. Текстовый процессор Microsoft Office Word : практикум / Мокрова Н.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 46 с. — ISBN 978-5-4487-0306-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77154.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Анеликова Л.А. Упражнения по текстовому редактору Word / Анеликова Л.А.. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-91359-084-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90385.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Пономарёва Ж.Г. Основы информатики и прикладной лингвистики : планы практических занятий 6.020303 «Филология» / Пономарёва Ж.Г.. — Симферополь :

Университет экономики и управления, 2012. — 58 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54711.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
4. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
5. <http://ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
01 июня 2020 г.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная, заочная

Медведев А.А. Русская культура и христианская традиция. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения очная, заочная. Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.
© Медведев А.А., 2021.

1. Пояснительная записка

Курс предназначен сформировать систематизированное представление о христианской традиции в русской литературе, высших художественных достижениях русской культуры; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения культуры (религия, живопись, литература) в историко-культурном контексте.

Основная цель преподавания дисциплины – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Частная цель дисциплины – освоение студентами программы курса по христианской традиции в русской литературе, его основных теоретических идей, ключевых понятий, произведений искусства, критических и литературоведческих работ.

- Курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных задач:
- Прочертить основные линии развития христианской традиции в русской литературе;
- Представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей в контексте христианской традиции;
- Развить навыки анализа произведения искусства (религия, живопись, литература) в историко-культурном контексте христианской традиции;
- Познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой в контексте христианской традиции;
- Сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данной проблеме и закрепить навыки работы с ней.
- Дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний для изучения данной проблемы в среднем учебном заведении.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.18

Историко-культурная подготовка как важнейшая часть фундаментального филологического образования, в связи со спецификой этой профессии, имеет ключевое значение. Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Русская литература в зарубежной рецепции» в 3 семестре.

«Россия в современном искусстве» в 3 семестре и «История русской литературы» в 3,4,5,6 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

Блок дисциплин, дающих представление об общепедагогических принципах и закономерностях, которые необходимо учитывать при обучении школьников литературе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ПК-1 : Способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе	Паспорт компетенции отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и

<p>использования современных достижений филологической науки и предметных методик.</p>		<p>лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>
<p>ПК-2 : Способность применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической</p>

		автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.
ПК-3: Способность создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.	Паспорт компетенции отсутствует	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		40	40
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Таблица 1

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		14	14
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		8	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		130	130
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные /практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Православие как тип христианской духовности (древнерусская агиография – «Житие свв. Бориса и Глеба», «Житие преп. Сергия Радонежского»)	10	0	4	0	0
2	Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского	10	0	4	0	0
3	Древнерусское Возрождение начала XV века. Преп. Андрей Рублев	10	0	2	0	0
4	Духовная музыка в православии. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка	10	0	2	0	0
5	Католическая живопись и православная икона	10	0	2	0	0
6	Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха	10	0	2	0	0
7	Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	10	0	2	0	0
8	Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	10	0	2	0	0
9	Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	10	0	2	0	0

10	Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева	10	0	2	0	0
11	Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья»	10	0	2	0	0
12	Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников	10	0	2	0	0
13	Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников в рассказах «Святою ночью», «Казак», «Студент», «На Страстной»	10	0	2		
14	Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского	10	0	2	0	0
15	Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой	4	0	2	0	0
16	Зачёт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	6

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные /практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Православие как тип христианской духовности (древнерусская агиография – «Житие свв. Бориса и Глеба», «Житие преп. Сергия Радонежского»)	10	0	2	0	0
2	Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского	10	0	0	0	0
3	Древнерусское Возрождение начала XV века. Преп. Андрей Рублев	10	0	0	0	0
4	Духовная музыка в православии. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка	10	0	0	0	0
5	Католическая живопись и православная икона	10	0	2	0	0
6	Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха	10	0	0	0	0
7	Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	10	0	0	0	0
8	Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	10	0	2	0	0
9	Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	10	0	0	0	0

10	Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева	10	0	0	0	0
11	Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья»	10	0	0	0	0
12	Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников	10	0	0	0	0
13	Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников в рассказах «Святою ночью», «Казак», «Студент», «На Страстной»	10	0	0		
14	Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского	10	0	0	0	0
15	Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой	4	0	2	0	0
16	Зачёт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	8	0	6

4.2. Содержание дисциплины по темам

ТЕМА 1. ПРАВОСЛАВИЕ КАК ТИП ХРИСТИАНСКОЙ ДУХОВНОСТИ

Своеобразие русской православной духовности в древнерусской агиографии – «Житие свв. Бориса и Глеба», «Житие преп. Сергия Радонежского». Своеобразие русской православной духовности в концепции П. А. Флоренского. Своеобразие русской православной духовности в концепции С. С. Аверинцева.

ТЕМА 2. ФЕНОМЕН СВЯТОГО В ДРЕВНЕЙ РУСИ. КУЛЬТ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Образ преп. Сергия в «Житии преп. Сергия Радонежского». Значение фигуры преп. Сергия в русской культуре XV-XX вв. Интерпретация преп. Сергия в концепциях В. О. Ключевского, П. А. Флоренского, Г. П. Федотова, Б. К. Зайцева.

ТЕМА 3. ДРЕВНЕРУССКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЧАЛА XV ВЕКА. ПРЕП. АНДРЕЙ РУБЛЕВ.

Древнерусское возрождение начала XV века (концепция Д. С. Лихачева). Иконопись преп. Андрея Рублева в искусствоведческих источниках (В. Н. Лазарев, О. С. Попова и др.).

Образ Андрея Рублева в стихотворении Н. С. Гумилева «Андрей Рублев». Анализ стихотворения А. Тарковского «Феофан Грек».

ТЕМА 4. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ПРАВОСЛАВИИ (ЧЕСНОКОВ, АРХАНГЕЛЬСКИЙ, ЧАЙКОВСКИЙ, РАХМАНИНОВ И ДР.).

История русской духовной музыки. Жанры. Библейские сюжеты в русской духовной музыке. «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное Бдение» С. В. Рахманинова.

ТЕМА 5. КАТОЛИЧЕСТВО КАК ТИП ХРИСТИАНСКОЙ ДУХОВНОСТИ. КАТОЛИЧЕСКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

История западной духовной музыки. Жанры. Библейские сюжеты в западной духовной музыке. AveMaria, Requiem, StabatMater и др.

ТЕМА 6. КАТОЛИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА.

Итальянская живопись эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи): ключевые образы и сюжеты. Русская православная иконография: ключевые образы и сюжеты. Сопоставительный анализ (на примере двух произведений). Отражение живописи и иконописи в русской литературе.

ТЕМА 7. ПРОТЕСТАНТИЗМ КАК ТИП ХРИСТИАНСКОЙ ДУХОВНОСТИ. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА И. С. БАХА.

История протестантского движения: основные события. Духовная музыка И. С. Баха: жанры и сюжеты. Отражение протестантизма в поэзии Ф. И. Тютчева и О. Э. Мандельштама.

ТЕМА 8. ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА М. В. ЛОМОНОСОВА И Г. Р. ДЕРЖАВИНА.

Переложение псалмов в поэзии Ломоносова (1, 14, 26, 34, 70, 143, 145). Преломление библейского сюжета в «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова. Псалмическая традиция в «Утреннем размышлении о Божием Величестве», «Вечернем размышлении о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Ода «Бог» Г. Р. Державина.

ТЕМА 9. ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Библейские образы в поэзии А. С. Пушкина: «Пророк», «Сеятель», «Мадонна», «Отцы пустынноики и жены непорочны» и др.). Библейские образы в поэзии М. Ю. Лермонтова: «Пророк», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу» и др.).

Тема 9. ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА И А. А. ФЕТА.

Вопросы для обсуждения:

1. Библейские образы в поэзии Ф. И. Тютчева: «Не рассуждай, не хлопочи!..», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Не знаю я, коснется ль благодать», Наш век, «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя...», «Над этой темною толпой», При посылке Нового завета, «Всё отнял у меня казнящий Бог...»
2. Библейские образы в поэзии А. А. Фета: «Владычица Сиона, пред тобою...», Мадонна, AveMaria, К Сикстинской мадонне, «Не тем, Господь, могуч, непостижим», Отче наш, «Звезда сияла на востоке», «Когда Божественный бежал людских речей».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 2.

Тема 10. ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианские образы, сюжеты и мотивы в «Записках охотника» («Живые мощи» и др.).
2. Христианские образы, сюжеты и мотивы в романе «Дворянское гнездо».
3. Христианские образы, сюжеты и мотивы в стихотворениях в прозе.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 3.

Тема 11. ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ В РОМАНАХ «ПЯТИКНИЖЬЯ».

Вопросы для обсуждения:

1. Архетип святой грешницы в творчестве Достоевского (Соня Мармеладова, Настасья Филипповна и др.).
2. Христоликие праведники в творчестве Достоевского (Мышкин, Макар Иванович, Зосима, Алеша Карамазов).
3. Образ Христа в «Подростке» и «Братьях Карамазовых».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 4.

Тема 12. ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО. ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Духовные поиски в жизни и творчестве Толстого («Исповедь».)
2. Христианские мотивы и образы праведников («Детство», «Война и мир», «Исповедь», «Отец Сергей»).
3. Образ Христа в творчестве Толстого.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 5.

Тема 13. ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА. ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианские мотивы и сюжеты в творчестве Чехова.
2. Образы праведников в рассказах «Святою ночью», «Казак», «Студент», «На Страстной».
3. Христианские концепты в творчестве Чехова.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 6.

Тема 14. ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА А. А. АХМАТОВОЙ, Б. Л. ПАСТЕРНАКА, А. А. ТАРКОВСКОГО.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианские мотивы и сюжеты в лирике А. А. Ахматовой («Молитва», «Библейские стихи», «Реквием» и др.).
2. Христианские мотивы и сюжеты в лирике Б. Л. Пастернака (стихи из романа «Доктор Живаго»),
3. Христианские мотивы и сюжеты в лирике А. А. Тарковского («Феофан Грек», «Влажной землей из окна потянуло» и др.).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.

Занятие 7.

Тема 15. ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА И. А. БРОДСКОГО И О. А. СЕДАКОВОЙ.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианские мотивы и сюжеты в лирике И. А. Бродского: «Рождественские стихи», «Сретенье» и др.)
2. Христианские мотивы и сюжеты в лирике О. А. Седаковой: «Земля», «Три стихотворения Иоанну Павлу II», «Вечерняя песня», «Памяти отца Александра Меня» и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по данной проблеме.
2. Анализ произведения.

"Итоговый зачет"

Устное собеседование по предложенным вопросам.

Образцы средств для проведения текущего контроля.

Темы контрольных работ

1. Православие как тип христианской духовности.
2. Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского.
3. Древнерусское Возрождение начала XV века. Иконопись преп. Андрея Рублева.
4. Духовная музыка в православии.
5. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка.
6. Католическая живопись и православная икона.
7. Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха.
8. Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
9. Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
10. Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

11. Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева.
12. Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья».
13. Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников.
14. Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников.
15. Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского.
16. Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой.
17. Христианская лирика Б. Кенжеева.
18. Христианская лирика Анны Каменской и Яна Твардовского.
19. Христианская культура в кинематографе XX века (П. Пазолини, А. Тарковский).

Контрольные вопросы к зачету

1. Православие как тип христианской духовности.
2. Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского.
3. Древнерусское Возрождение начала XV века. Иконопись преп. Андрея Рублева.
4. Духовная музыка в православии.
5. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка.
6. Католическая живопись и православная икона.
7. Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха.
8. Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
9. Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
10. Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
11. Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева.
12. Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья».
13. Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников.
14. Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников.
15. Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского.
16. Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой.
17. Христианская лирика Б. Кенжеева.
18. Христианская лирика Анны Каменской и Яна Твардовского.
19. Христианская культура в кинематографе XX века (П. Пазолини, А. Тарковский).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Православие как тип христианской духовности (древнерусская агиография – «Житие свв. Бориса и Глеба», «Житие преп. Сергия Радонежского»)	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
2	Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

3	Древнерусское Возрождение начала XV века. Преп. Андрей Рублев	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
4	Духовная музыка в православии. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
5	Католическая живопись и православная икона	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
6	Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
7	Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
8	Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
9	Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
10	Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
11	Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья»	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
12	Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
13	Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников в рассказах «Святою ночью», «Казак», «Студент», «На Страстной»	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
14	Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

15	Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
----	---	---

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
16	Православие как тип христианской духовности (древнерусская агиография – «Житие свв. Бориса и Глеба», «Житие преп. Сергия Радонежского»)	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
17	Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
18	Древнерусское Возрождение начала XV века. Преп. Андрей Рублев	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
19	Духовная музыка в православии. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
20	Католическая живопись и православная икона	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
21	Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
22	Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
23	Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
24	Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
25	Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

26	Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья»	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
27	Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
28	Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников в рассказах «Святою ночью», «Казак», «Студент», «На Страстной»	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
29	Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей
30	Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой	Работа с литературой, источниками; решение исследовательских задач; ведение записей

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме проверки конспектов, устного опроса, дискуссии, выполнения практических занятий, связанных с литературоведческим анализом художественных текстов, проверки контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Оценочные средства

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); использование христианской традиции в русской литературе.

2. Контрольная работа

Контрольная работа предполагает выполнение индивидуального проекта и его публичную защиту. Оцениваются: использование христианской традиции в русской литературе; владение навыками анализа христианской традиции в русской литературе; знание христианской традиции в русской литературе, представление о современном состоянии христианской традиции в русской литературе; умение оформить и презентовать результаты исследования.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Темы контрольных работ

20. Православие как тип христианской духовности.
21. Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского.
22. Древнерусское Возрождение начала XV века. Иконопись преп. Андрея Рублева.
23. Духовная музыка в православии.
24. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка.
25. Католическая живопись и православная икона.
26. Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха.
27. Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
28. Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
29. Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
30. Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева.
31. Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья».
32. Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников.
33. Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников.
34. Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского.
35. Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой.
36. Христианская лирика Б. Кенжеева.
37. Христианская лирика Анны Каменской и Яна Твардовского.
38. Христианская культура в кинематографе XX века (П. Пазолини, А. Тарковский).

Контрольные вопросы к зачету

20. Православие как тип христианской духовности.
21. Феномен святого в Древней Руси. Культ Сергия Радонежского.
22. Древнерусское Возрождение начала XV века. Иконопись преп. Андрея Рублева.
23. Духовная музыка в православии.
24. Католичество как тип христианской духовности. Католическая духовная музыка.
25. Католическая живопись и православная икона.
26. Протестантизм как тип христианской духовности. Духовная музыка И. С. Баха.
27. Христианская лирика М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
28. Христианская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
29. Христианская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
30. Образы праведников в творчестве И. С. Тургенева.
31. Христианская традиция в творчестве Ф. М. Достоевского. Образы праведников в романах «Пятикнижья».
32. Христианская традиция в творчестве Л. Н. Толстого. Образы праведников.
33. Христианская традиция в творчестве А. П. Чехова. Образы праведников.
34. Христианская лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского.
35. Христианская лирика И. А. Бродского и О. А. Седаковой.
36. Христианская лирика Б. Кенжеева.
37. Христианская лирика Анны Каменской и Яна Твардовского.

38. Христианская культура в кинематографе XX века (П. Пазолини, А. Тарковск

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 : Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Знать актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
2	Способность применять профессиональные	Знать методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на	Конспекты материалов использованных	Компетенция сформирована: при

	<p>филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий. (ПК-2)</p>	<p>базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. Уметь изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>	<p>для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
--	---	---	---	--

3	<p>Способность создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции (ПК-3)</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
---	--	--	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Жилина, Н. П. Проза А.С. Пушкина в аксиологическом освещении : учебное пособие / Н. П. Жилина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 149 с. — ISBN 978-5-9971-0164-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23912.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Жилина, Н. П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии : монография / Н. П. Жилина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 240 с. — ISBN 978-5-9971-0052-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23788.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Жилина, Н. П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии : онтологический и антропологический аспекты. Монография / Н. П. Жилина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 311 с. — ISBN 978-5-9971-0009-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23935.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Козарезова, О. О. Таинство Слова и Образ Троицы. Богословие исихазма в христианском искусстве / О. О. Козарезова. — Москва : Прометей, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-7042-2394-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24030.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru>
3. ЭБС «IPR BOOKS». URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
5. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
6. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
7. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
8. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
9. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
10. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPRBOOKS».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

СОВРЕМЕННЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Багирова Е.П., Белякова С.М., Марандина Е.Л., Ушакова А.П. Современный славянский язык. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Курс современного славянского языка (болгарский, польский, чешский, сербский – на выбор студентов очной формы обучения; болгарский и польский языки – на выбор студентов заочной формы обучения) носит описательно-сопоставительный характер. Изучение указанных языков базируется на сравнительно-историческом основании и должно обеспечивать усвоение студентами закономерностей исторического развития славянских языков, поскольку предоставляет возможность наблюдать историю слов, грамматических форм, конструкций, которые функционируют сегодня в современных славянских языках, что создаёт основу для более глубокого осмысления исторических сдвигов в системе русского языка. А сопоставление образных единиц языка, фразеологизмов и паремий приводит к выводу об универсальных и национально-специфических кодах культуры, об особенностях национального мировидения и миропонимания.

Цель дисциплины – изучить основы грамматики и речевого практикума болгарского, польского, чешского, сербского языков (на выбор) в сопоставительном аспекте.

Основными **задачами** изучения современного славянского языка являются:

- 1) научное описание всех уровней славянского языка (фонетики, морфологии, словообразования, лексики, синтаксиса);
- 2) овладение необходимым словарным запасом для живого общения;
- 3) приобретение навыков письменной и разговорной речи;
- 4) овладение навыком чтения со словарем текстов средней трудности (научного, общественно-политического или художественного), устного пересказа и перевода аутентичных текстов;
- 5) обучение анализу различных грамматических форм в тексте и комментирование фонетических явлений в плане диахронии и в сопоставлении с фактами русского языка;
- 6) приобретение навыка интерпретации и анализа художественного текста на родственном славянском языке;
- 7) расширение кругозора студентов, повышение общей культуры, углубление знаний в области славянской культуры;
- 8) формирование у студента основных универсальных и общепрофессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), обязательная часть

Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин, формирующих общекультурные компетенции обеспечения избранной сферы профессиональной деятельности.

Дисциплина «Современный славянский язык» имеет логическую и содержательную связь с дисциплинами блока Б1 «Иностранный язык», «Современный русский язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других дисциплин не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый / функциональный)
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы эффективной деловой коммуникации, языковые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; - технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - стилистику устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; - технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. <p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); - выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; - вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и

		неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знает</i> содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». <i>Умеет</i> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; - воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; - воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знает</i> - основные этапы становления филологической науки; - ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; - основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; - основные положения и концепции в области общего языкознания; - историю отдельных лингвистических учений; - основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию. <i>Умеет</i> - анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; - осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов; - применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; - соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знает</i> - базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии,

фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.		теоретическом, практическом и методологическом аспектах; - имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. <i>Умеет</i> - адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.
---	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

(болгарский, польский, чешский, сербский языки)

Вид учебной работы		Всего часов в	Часов в семестре	
			4	5
Общая трудоемкость	зач. ед.	8	4	4
	час	288	144	144
Из них:				
Часы контактной работы (всего):		150	75	75
Лекции		0	0	0
Практические занятия		0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		136	68	68
Консультации и иная контактная работа		14	7	7
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		138	69	69
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет	Экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

(болгарский, польский языки)

Вид учебной работы		Всего часов в	Часов в семестре		
			4	5	6
Общая трудоемкость	зач. ед.	8	1	4	3
	час	288	36	144	108
Из них:					
Часы контактной работы (всего):		44	6	21	17
Лекции		0	0	0	0
Практические занятия		0	0	0	0

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	26	2	14	10
Консультации и иная контактная работа	18	4	7	7
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	244	30	123	91
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-2 балла;
- 3) выполнение упражнений в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-3 балла;
- 4) сдача лексических минимумов – 0-3 балла;
- 5) выполнение тестовых заданий – 0-3 балла;
- 6) подготовка индивидуальных или групповых проектов – 0-8 баллов.
- 7) эссе – 0-3 балла
- 8) диктант – 0-3 балла
- 9) составление портфолио - 0-3 балла
- 10) перевод – 0-2 балла
- 11) аудирование – 0-2 балла
- 12) конспект – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме беседы по теоретическим вопросам и выполнения практических заданий.

Для сдачи экзамена по дисциплине обучающиеся набирают баллы за семестр и непосредственно на экзамене: менее 60 баллов – неудовлетворительно, 61 – 74 балла – удовлетворительно, 75 – 90 баллов – хорошо, 91 – 100 баллов – отлично.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Общие сведения о Болгарии и болгарском языке	4	0	0	2	0
2	Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Личные местоимения	4	0	0	2	0
3	Безличные глаголы има – няма.	4	0	0	2	0
4	Имя существительное. Род имен существительных.	4	0	0	2	0
5	Имя существительное. Множественное число имен существительных	4	0	0	2	0
6	Функции имен существительных в предложении. Предлог на.	4	0	0	2	0
7	Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных	4	0	0	2	0
8	Членная форма имен существительных и прилагательных	5	0	0	2	0
9	Глаголы I спряжения. Настоящее время	4	0	0	2	0
10	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
11	Глаголы II спряжения настоящего времени	5	0	0	2	0
12	Глаголы III спряжения настоящего времени	5	0	0	2	0
13	Да-конструкция в болгарском языке	4	0	0	2	0

14	Простое предложение. Порядок слов в предложении	4	0	0	2	0
15	Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения	4	0	0	2	0
16	Наречие	3	0	0	2	0
17	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
18	Степени сравнения имен прилагательных и наречий	4	0	0	2	0
19	Будущее время глагола	4	0	0	2	0
20	Счетная форма имен существительных	4	0	0	2	0
21	Имя числительное. Количественные числительные	4	0	0	2	0
22	Имя числительное. Порядковые имена числительные	4	0	0	2	0
23	Повелительное и условное наклонение болгарских глаголов	4	0	0	2	0
24	Местоимение в болгарском языке	4	0	0	2	0
25	Падежные формы личных местоимений	4	0	0	2	0
26	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
27	Да-конструкция в болгарском языке	4	0	0	2	0
28	Вид глагола	4	0	0	2	0
29	Система прошедших времен в болгарском языке. Аорист	5	0	0	2	0
30	Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе	4	0	0	2	0
31	Безличные глаголы	4	0	0	2	0
32	Деепричастие	4	0	0	2	0
33	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
34	Причастие действительного залога настоящего времени	4	0	0	2	0
35	Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени	3	0	0	2	0
36	Страдательное причастие прошедшего времени	3	0	0	2	0
37	Перфект	4	0	0	2	0
38	Словообразование в болгарском языке	4	0	0	2	0
39	Консультация перед зачетом	1	0	0	0	1
40	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 4 семестр	144	0	0	68	7
5 семестр						
41	Определительные местоимения	4	0	0	2	0
42	Плюсквамперфект в болгарском языке	5	0	0	2	0

43	Пересказывательное наклонение в болгарском языке	4	0	0	2	0
44	Прошедшие времена пересказывательного наклонения	3	0	0	2	0
45	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
46	Настоящее время пересказывательного наклонения	4	0	0	2	0
47	Будущее время пересказывательного наклонения.	4	0	0	2	0
48	Отрицательные и неопределенные местоимения	5	0	0	2	0
49	Обособленные члены предложения	5	0	0	2	0
50	Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы	4	0	0	2	0
51	Будущее время в прошедшем	4	0	0	2	0
52	Относительные местоимения	4	0	0	2	0
53	Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения	4	0	0	2	0
54	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
55	Будущее предварительное время	4	0	0	2	0
56	Вводные слова и сочетания	4	0	0	2	0
57	Смешанное употребление глагольных времен	4	0	0	2	0
58	Основные и дополнительные времена болгарского глагола	4	0	0	2	0
59	Прямая и косвенная речь	4	0	0	2	0
60	Фонетика русского языка в сопоставлении с болгарской фонетикой	5	0	0	2	0
61	Лексика русского языка в сопоставлении с болгарской лексикой	4	0	0	2	0
62	Ложные друзья переводчика	4	0	0	2	0
63	Болгарская фразеология	4	0	0	2	0
64	Элементы стилистики болгарского языка	4	0	0	2	0
65	Сравнительная характеристика болгарской и русской стилистики	4	0	0	2	0
66	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
67	Болгарская поэзия на русском языке	4	0	0	2	0
68	Русская поэзия на болгарском языке	4	0	0	2	0
69	Классическая болгарская литература	7	0	0	4	0
70	Современная болгарская литература	7	0	0	4	0
71	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
72	История Болгарии	4	0	0	2	0
73	Достопримечательности Болгарии	4	0	0	2	0

74	Болгарские народные праздники, обычаи и традиции	4	0	0	2	0
75	Болгарский кинематограф	4	0	0	2	0
76	Своеобразие болгарской музыки	4	0	0	2	0
77	Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	1
78	Промежуточная аттестация (экзамен)	2	0	0	0	2
	Итого (часов) 5 семестр	144	0	0	68	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	136	14

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше).	4	0	0	2	0
2	Гласные звуки польского языка. Ударение.	6	0	0	2	0
3	Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство» (Jak się pan/pani nazywa?), этикетные формулы.	6	0	0	2	1
4	Польский язык: части речи. Имя существительное (rzeczownik). Тема «Семья» («Rodzina»).	4	0	0	2	0
5	Категория мужского лица. Категория числа и падежа. Типы склонения. Чередования звуков в основах. Тема «Аудитория» («Auditorium»).	4	0	0	2	0
6	I (мужское) склонение существительных.	4	0	0	2	0
7	Грамматические признаки глагола (czasownik). Изъявительное наклонение настоящего времени. I спряжение. Тема «Город» («Miasto»).	4	0	0	2	0
8	Склонение существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»)	4	0	0	2	0

9	Особенности склонения существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»).	4	0	0	2	0
10	Существительные III склонения.	4	0	0	2	0
11	Существительные III склонения. Непродуктивные типы склонения. Сравнительно-исторический комментарий.	4	0	0	2	0
12	Морфологическая разновидность грамматических форм: формы спрягаемые (личные), склоняемые и неизменяемые.	6	0	0	2	0
13	Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных.	4	0	0	2	0
14	Склонение прилагательных	4	0	0	2	0
15	Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий.	4	0	0	2	0
16	Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. II спряжение.	4	0	0	2	0
17	Глаголы второго спряжения в коммуникативной практике	4	0	0	2	0
18	Общая характеристика польской лексики. Тема «Времена года» («Pora roku»).	4	0	0	2	0
19	Общая характеристика польской лексики. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения. Тема «Времена года» («Pora roku»).	4	0	0	2	0
20	Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. III спряжение.	4	0	0	2	1
21	Глагол (czasownik): III - IV спряжение.	4	0	0	2	0
22	Словообразование существительных. Основные суффиксы имен существительных.	4	0	0	2	0
23	Префиксальное образование имен существительных.	4	0	0	2	0
24	Возвратные глаголы. История глагольных форм. Тема «Поездка» («Podróż»).	4	0	0	2	0
25	Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения. Тема «Погода» («Pogoda»).	6	0	0	2	1
26	Некоторые вопросы польского синтаксиса. Тема «Погода» («Pogoda»).	4	0	0	2	0

27	Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы.	4	0	0	2	0
28	Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»).	4	0	0	2	0
29	Имя числительное. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»).	4	0	0	2	0
30	Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений.	4	0	0	2	0
31	Разряды местоимений, их морфологическая характеристика. Специфика склонения личных местоимений.	3	0	0	2	0
32	Местоимения – существительные и местоимения прилагательные в польском языке. Лексическая тема "Мой день" (Mój dzień)	3	0	0	2	0
33	Глагол (Czasownik). Изъявительное наклонение. Прошедшее время.	3	0	0	2	0
34	Особенности форм прошедшего времени. Лексическая тема «Университет» (Uniwersytet).	3	0	0	2	0
35	Консультация перед зачётом	2	0	0	0	2
36	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 4 семестр	144	0	0	68	7
5 семестр						
1	Глагол. Формы давнопрошедшего времени. Слова и выражения со значением местоположения и направления.	4	0	0	2	2
2	Изъявительное наклонение. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола. Будущее простое время.	6	0	0	2	0
3	Изъявительное наклонение. Будущее сложное время. Формы будущего времени глагола być. Лексическая тема "Транспорт" (Transport).	4	0	0	2	0
4	Повелительное и сослагательное наклонение.	6	0	0	2	1
5	Наречия. Грамматические признаки наречий. Продуктивные способы формирования наречий. История наречий.	4	0	0	2	0

6	Степени сравнения и функции наречий. Образование наречий.	4	0	0	2	0
7	Склоняемые формы глагола. Действительные причастия в польском языке.	6	0	0	2	0
8	Страдательные причастия в польском языке: образование и синтаксическая функция.	4	0	0	2	0
9	Образование деепричастий. Соотношение видовременных значений в формах деепричастий.	4	0	0	2	1
10	Глагольное имя на -nie, -cie, его именные и глагольные признаки.	4	0	0	2	0
11	Предлоги в польском языке. Грамматические признаки предлогов. Тема «Квартира» (Mieszkanie).	4	0	0	2	0
12	Союзы в польском языке, их функции. Грамматические признаки союза.	4	0	0	2	0
13	Словосочетание в польском языке, типы словосочетаний. Подчинительные конструкции.	4	0	0	2	0
14	Сочинительные конструкции.	6	0	0	2	0
15	Союзы в польском языке: сочинительные союзы, конъюнктивные союзы, дизъюнктивные союзы.	4	0	0	2	0
16	Прямая и косвенная речь.	4	0	0	2	1
17	Польские сочинительные конструкции	4	0	0	2	0
18	Коммуникативные типы простых предложений в польском языке.	4	0	0	2	0
19	Главные члены предложения и способы их выражения.	4	0	0	2	0
20	Способы выражения места и направления действия.	4	0	0	2	0
21	Способы выражения причины и цели действия.	4	0	0	2	0
22	Виды простого предложения в польском языке. Безличные конструкции.	4	0	0	2	0
23	Виды простого предложения: неопределенно-личные, назывные, полные и неполные предложения.	4	0	0	2	0
24	Синтаксис сложного предложения – общие сведения. Типы Сложносочинённых предложений.	4	0	0	2	0
25	Типы сложносочинённых предложений.	4	0	0	2	0
26	Сложноподчинённые предложения в польском языке.	4	0	0	2	0
27	Типы сложноподчинённых предложений.	4	0	0	2	0

28	Официально-деловой стиль: Dane osobowe – kwestionariusz osobowy (Wypełnianie kwestionariusza osobowego, podawanie informacji o swojej drodze zawodowej, zadawanie pytań o dane osobowe).	4	0	0	2	0
29	Dlaczego zmieniać pracę? CV (Motywy zmiany pracy, typowe pytania pracodawcy zadawane podczas rozmowy kwalifikacyjnej, prezentacja własnych dokonań zawodowych).	4	0	0	2	0
30	Официально-деловой стиль: речевой этикет.	4	0	0	2	0
31	Лингвостилистические особенности польского научного текста.	3	0	0	2	0
32	Жанры научного стиля. Аннотация, написание аннотации на польском языке	3	0	0	2	0
33	История Польши в польских научных и художественных текстах	3	0	0	2	0
34	Польская поэзия на русском языке. Русская поэзия на польском языке	3	0	0	2	0
35	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
36	Промежуточная аттестация	2	0	0	0	2
	Итого (часов) 5 семестр	144	0	0	68	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	136	14

ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Основные сведения о Чехии. Алфавит.	4	0	0	2	0
2	Соотношение между звуками и буквами. Диакритические знаки. Обозначение мягкости согласных звуков.	4	0	0	2	0

3	Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные. Характер ударения.	4	0	0	2	0
4	Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные. Характер ударения.	4	0	0	2	0
5	Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство», этикетные формулы.	4	0	0	2	0
6	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
7	Имя существительное. Категория рода. Категория одушевленности – неодушевленности.	4	0	0	2	0
8	Глаголы-связки. Тема «Семья».	4	0	0	2	0
9	Категория числа и падежа. Чередования звуков в основах.	5	0	0	2	0
10	Типы склонения. Тема «Аудитория».	4	0	0	2	0
11	Склонение существительных женского рода.	5	0	0	2	0
12	Склонение существительных женского рода.	4	0	0	2	0
13	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
14	Склонение существительных мужского рода.	4	0	0	2	0
15	Склонение существительных. Тема «Город».	4	0	0	2	0
16	Склонение существительных среднего рода.	4	0	0	2	0
17	Склонение существительных среднего рода.	4	0	0	2	0
18	Словообразование существительных.	4	0	0	2	0
19	Непродуктивные типы склонения.	4	0	0	2	0
20	Имя прилагательное. Морфологические признаки прилагательных.	4	0	0	2	0
21	Морфологические признаки прилагательных. Степени сравнения.	4	0	0	2	0
22	Глагол. Основные грамматические категории.	4	0	0	2	0
23	Изъявительное наклонение настоящего времени.	4	0	0	2	0
24	Категория вида. Тема «Времена года».	4	0	0	2	0
25	Модальные глаголы. Тема «Времена года».	4	0	0	2	0
26	Типы спряжения.	4	0	0	2	1
27	Вспомогательные глаголы. Будущее время.	4	0	0	2	0
28	Повелительное наклонение.	4	0	0	2	0

29	Сослагательное наклонение.	4	0	0	2	0
30	Возвратные глаголы. Тема «Поездка».	4	0	0	2	0
31	Прошедшее время.	4	0	0	2	0
32	Давнопрошедшее время. Тема «Погода».	4	0	0	2	0
33	Действительные и страдательные причастия.	4	0	0	2	0
34	Деепричастия.	4	0	0	2	0
35	История глагольных форм.	4	0	0	2	0
36	Тема «Магазины».	4	0	0	2	0
37	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
38	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 4 семестр	144	0	0	68	7
5 семестр						
1	Имя числительное. Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность».	4	0	0	2	0
2	Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность».	5	0	0	2	0
3	Порядковые числительные. Тема «Университет, образование в Чехии».	4	0	0	2	1
4	Числительные. Тема «Университет».	4	0	0	2	0
5	Местоимение, разряды местоимений.	1	0	0	0	1
6	Местоимение, разряды местоимений.	4	0	0	2	0
7	Местоимения-существительные.	5	0	0	2	0
8	Местоимения-существительные.	4	0	0	2	0
9	Местоимения-прилагательные.	4	0	0	2	0
10	Местоимения-прилагательные.	4	0	0	2	0
11	Наречие.	4	0	0	2	0
12	Наречие. Тема «Хобби».	5	0	0	2	1
13	Предлоги.	4	0	0	2	0
14	Предлоги.	4	0	0	2	0
15	Союзы.	4	0	0	2	0
16	Союзы. Тема «Рождество, Новый год в Чехии».	4	0	0	2	0
17	Частицы. Междометия.	4	0	0	2	0
18	Синтаксис словосочетания. Тема «Моя научная работа».	5	0	0	2	0
19	Синтаксис словосочетания. Тема «Моя научная работа».	4	0	0	2	0
20	Синтаксис простого предложения.	5	0	0	2	0
21	Синтаксис простого предложения. Тема «Мой любимый писатель».	4	0	0	2	0
22	Синтаксис сложного предложения.	4	0	0	2	0
23	Синтаксис сложного предложения.	4	0	0	2	0

24	Лексика. Словарный состав чешского языка с точки зрения его происхождения.	4	0	0	2	0
25	Лексика чешского языка.	4	0	0	2	0
26	Системные отношения в лексике. Лексикография.	6	0	0	4	0
27	Лексика. Тема «Путешествие».	6	0	0	4	0
28	Чешская фразеология.	4	0	0	2	0
29	Чешская фразеология. Тема «Здоровье и болезнь».	5	0	0	2	0
30	Словообразование в чешском языке.	5	0	0	2	0
31	Тема «Культура в современном мире».	4	0	0	2	0
32	Стилистическое расслоение лексики современного чешского литературного языка.	4	0	0	2	0
33	Тема «Моя будущая профессия».	4	0	0	2	0
34	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
35	Промежуточная аттестация	2	0	0	0	2
	Итого (часов) 5 семестр	144	0	0	68	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	136	14

СЕРБСКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Общие сведения о Сербии и сербском языке	4	0	0	2	0
2	Вспомогательный глагол бити в настоящем времени. Личные местоимения	4	0	0	2	0
3	Безличные глаголы имати – немати.	4	0	0	2	0
4	Имя существительное. Род имен существительных.	4	0	0	2	0

5	Имя существительное. Множественное число имен существительных	4	0	0	2	0
6	Функции имен существительных в предложении. Предлоги.	4	0	0	2	0
7	Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных	4	0	0	2	0
8	Имена существительные и прилагательные. Членная форма имен прилагательных	5	0	0	2	0
9	Глаголы I спряжения. Настоящее время	4	0	0	2	0
10	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
11	Глаголы II спряжения настоящего времени	5	0	0	2	0
12	Глаголы III спряжения настоящего времени	4	0	0	2	0
13	Да-конструкция в сербском языке	4	0	0	2	0
14	Простое предложение. Порядок слов в предложении	4	0	0	2	0
15	Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения	4	0	0	2	0
16	Наречие	4	0	0	2	0
17	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
18	Степени сравнения имен прилагательных и наречий	4	0	0	2	0
19	Будущее время глагола	4	0	0	2	0
20	Счетная форма имен существительных	4	0	0	2	0
21	Имя числительное. Количественные числительные	4	0	0	2	0
22	Имя числительное. Порядковые имена числительные	4	0	0	2	0
23	Повелительное наклонение сербских глаголов	4	0	0	2	0
24	Местоимение в сербском языке	4	0	0	2	0
25	Падежные формы личных местоимений	4	0	0	2	0
26	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
27	Да-конструкция в сербском языке	4	0	0	2	0
28	Вид глагола	4	0	0	2	0
29	Система прошедших времен в сербском языке. Аорист	4	0	0	2	0
30	Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе	4	0	0	2	0
31	Безличные глаголы	4	0	0	2	0

32	Деепричастие	4	0	0	2	0
33	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
34	Причастие действительного залога настоящего времени	4	0	0	2	0
35	Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени	4	0	0	2	0
36	Страдательное причастие прошедшего времени	4	0	0	2	0
37	Перфект	4	0	0	2	0
38	Словообразование в сербском языке	4	0	0	2	0
39	Консультация перед зачетом	1	0	0	0	1
40	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 4 семестр	144	0	0	68	7
5 семестр						
41	Определительные местоимения	4	0	0	2	0
42	Плюсквамперфект в сербском языке	4	0	0	2	0
43	Условное наклонение в сербском языке	4	0	0	2	0
44	Прошедшее время - имперфект	4	0	0	2	0
45	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
46	Переходные и непереходные глаголы	4	0	0	2	0
47	Будущее время простое	4	0	0	2	0
48	Отрицательные и неопределенные местоимения	5	0	0	2	0
49	Обособленные члены предложения	5	0	0	2	0
50	Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы	4	0	0	2	0
51	Будущее время сложное	4	0	0	2	0
52	Относительные местоимения	4	0	0	2	0
53	Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения	4	0	0	2	0
54	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
55	Будущее предварительное время	4	0	0	2	0
56	Вводные слова и сочетания	4	0	0	2	0
57	Смешанное употребление глагольных времен	4	0	0	2	0
58	Основные и дополнительные времена сербского глагола	4	0	0	2	0
59	Прямая и косвенная речь	4	0	0	2	0
60	Фонетика русского языка в сопоставлении с сербской фонетикой	5	0	0	2	0
61	Лексика русского языка в сопоставлении с сербской лексикой	4	0	0	2	0
62	Ложные друзья переводчика	4	0	0	2	0
63	Сербская фразеология	4	0	0	2	0

64	Элементы стилистики сербского языка	4	0	0	2	0
65	Сравнительная характеристика сербской и русской стилистики	4	0	0	2	0
66	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
67	Сербская поэзия на русском языке	4	0	0	2	0
68	Русская поэзия на сербском языке	4	0	0	2	0
69	Классическая сербская литература	6	0	0	4	0
70	Современная сербская литература	6	0	0	4	0
71	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
72	История Сербии	5	0	0	2	0
73	Достопримечательности Сербии	4	0	0	2	0
74	Сербские народные праздники, обычаи и традиции	5	0	0	2	0
75	Сербский кинематограф	4	0	0	2	0
76	Своеобразие сербской музыки	4	0	0	2	0
77	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
78	Промежуточная аттестация (экзамен)	2	0	0	0	2
	Итого (часов) 6 семестр	144	0	0	68	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	136	14

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Общие сведения о Болгарии и болгарском языке	4	0	0	0	0
2	Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Личные местоимения	3	0	0	1	0
3	Безличные глаголы има – няма.	3	0	0	0	0

4	Имя существительное. Род имен существительных. Множественное число имен существительных	4	0	0	0	0
5	Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных	4	0	0	0	0
6	Членная форма имен существительных и прилагательных	4	0	0	0	0
7	Глаголы I спряжения. Настоящее время	4	0	0	1	0
8	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
9	Глаголы II спряжения настоящего времени	3	0	0	0	0
10	Глаголы III спряжения настоящего времени	3	0	0	0	0
11	Консультация перед зачетом	1	0	0	0	1
12	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) в 4 семестре	36	0	0	2	4
5 семестр						
13	Простое предложение. Порядок слов в предложении. Предлоги.	8	0	0	0	0
14	Наречие	8	0	0	1	0
15	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
16	Степени сравнения имен прилагательных и наречий	10	0	0	1	0
17	Будущее время глагола	10	0	0	1	0
18	Имя числительное. Количественные и порядковые числительные	11	0	0	1	0
19	Повелительное наклонение болгарских глаголов	10	0	0	1	0
20	Местоимение в болгарском языке. Падежные формы личных местоимений	8	0	0	1	0
21	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
22	Да-конструкция в болгарском языке	10	0	0	1	0
23	Вид глагола	10	0	0	2	0
24	Система прошедших времен в болгарском языке. Аорист, перфект, имперфект, плюсквамперфект.	10	0	0	2	0
25	Безличные глаголы	8	0	0	1	0
26	Причастия и деепричастия в болгарском языке.	10	0	0	0	0
27	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
28	Словообразование в болгарском языке	8	0	0	0	0
29	Определительные, отрицательные и неопределенные местоимения	8	0	0	1	0

30	Пересказывательное наклонение в болгарском языке	8	0	0	1	0
31	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
32	Экзамен по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 5 семестр	144	0	0	14	7
6 семестр						
33	Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы	5	0	0	1	0
34	Будущее время в прошедшем. Будущее предварительное время	4	0	0	0	0
35	Относительные местоимения	4	0	0	1	0
36	Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения	5	0	0	1	0
37	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
38	Вводные слова и сочетания	4	0	0	0	0
39	Смешанное употребление глагольных времен. Основные и дополнительные времена болгарского глагола	4	0	0	1	0
40	Прямая и косвенная речь	4	0	0	1	0
41	Фонетика русского языка в сопоставлении с болгарской фонетикой	5	0	0	1	0
42	Лексика русского языка в сопоставлении с болгарской лексикой	4	0	0	0	0
43	Ложные друзья переводчика	4	0	0	1	0
44	Болгарская фразеология	5	0	0	1	0
45	Элементы стилистики болгарского языка. Сравнительная характеристика болгарской и русской стилистики	4	0	0	0	0
46	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
47	Болгарская поэзия на русском языке. Русская поэзия на болгарском языке	4	0	0	1	0
48	Классическая и современная болгарская литература	4	0	0	1	0
49	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
50	История Болгарии. Болгарские народные праздники, обычаи и традиции.	5	0	0	1	0
51	Достопримечательности Болгарии	5	0	0	1	0
52	Болгарский кинематограф. Своеобразие болгарской музыки	4	0	0	0	0
53	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
54	Промежуточная аттестация	2	0	0	0	2
	Итого (часов) 6 семестр	108	0	0	10	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	26	18

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше). Гласные и согласные звуки польского языка. Тема «Знакомство» (Jak się pan/pani nazywa?), этикетные формулы.	8	0	0	0	0
2	Польский язык: части речи. Имя существительное (rzeczownik). I (мужское) склонение существительных. Грамматические признаки глагола (czasownik). Изъявительное наклонение настоящего времени. I спряжение. Тема «Семья» («Rodzina»).	8	0	0	1	0
3	Категория мужского лица. Категория числа и падежа. Типы склонения. Чередования звуков в основах. Тема «Аудитория» («Auditorium»).	8	0	0	0	0
4	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
5	Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных. Склонение прилагательных.	8	0	0	1	0
6	Консультация перед зачетом	1	0	0	0	1
7	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	2

	Итого (часов) в 4 семестре	36	0	0	2	4
5 семестр						
8	Особенности склонения существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»).	20	0	0	2	0
9	Существительные III склонения. Непродуктивные типы склонения. Сравнительно-исторический комментарий.	20	0	0	2	0
10	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
11	Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных. Склонение прилагательных	20	0	0	2	0
12	Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий.	17	0	0	2	0
13	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
14	Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. II спряжение. III спряжение. Глаголы I, II, III спряжения в коммуникативной практике.	30	0	0	2	0
15	Общая характеристика польской лексики. Тема «Времена года» («Pora roku»).	10	0	0	2	0
16	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
17	Общая характеристика польской лексики. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения. Тема «Времена года» («Pora roku»).	20	0	0	2	0
18	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
19	Экзамен по дисциплине	2	0	0	0	2
	Итого (часов) в 5 семестре	144	0	0	14	7
6 семестр						
20	Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения. Некоторые вопросы польского синтаксиса. Тема «Погода» («Pogoda»).	10	0	0	1	0

21	Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы	10	0	0	1	0
22	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
23	Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»).	8	0	0	1	0
24	Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений.	10	0	0	1	0
25	Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений. Разряды местоимений, их морфологическая характеристика. Специфика склонения личных местоимений. Лексическая тема "Мой день" (Mój dzień)	8	0	0	1	0
26	Глагол (Czasownik). Изъявительное наклонение. Прошедшее время. Особенности форм прошедшего времени. Лексическая тема «Университет» (Uniwersytet).	10	0	0	1	0
27	Изъявительное наклонение. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола. Будущее простое время.	10	0	0	1	0
28	Наречия. Грамматические признаки наречий. Продуктивные способы формирования наречий. История наречий.	8			1	0
29	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
30	Степени сравнения и функции наречий. Образование наречий.	9	0	0	1	0
31	Предлоги в польском языке. Грамматические признаки предлогов. Тема «Квартира» (Mieszkanie).	9			1	0
32	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
33	Коммуникативные типы простых предложений в польском языке. Главные члены предложения и способы их выражения.	9			0	0

34	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
35	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов) за 6 семестр	108	0	0	10	7
	Всего часов по дисциплине	288	0	0	26	18

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. "Общие сведения о Болгарии и болгарском языке"

Введение. Основные сведения о Болгарии, носителях болгарского языка. Место болгарского языка в системе славянских языков. Понятие балканского языкового союза. Болгарский алфавит. Болгарская графика. Гласные и согласные звуки болгарского языка. Звуковое содержание букв Ъ, Е, Щ, Ъ. Основные правила чтения болгарского языка. Ударение в болгарском языке.

2. "Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Личные местоимения"

Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Сравнение основного смыслового глагола с функциями глагола быть в других иностранных языках. Спряжение глагола съм в настоящем времени. Отрицательные формы глагола съм. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголом съм.

Личные местоимения в болгарском языке. Лицо и число болгарских личных местоимений.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

3. "Безличные глаголы има – няма. "

Значение безличных глаголов има – няма. Особенности положительных и отрицательных предложений с данными глаголами. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголами има - няма.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Слушаем студенческий доклад "История Болгарии" (с презентацией).

4. "Имя существительное. Род имен существительных. "

Общая характеристика имен существительных в болгарском языке.

Род болгарских существительных. Грамматические показатели (окончания) слов мужского, женского и среднего рода. Слова, имеющие показатели одного рода, а относящиеся к другому роду.

Образование имен существительных, обозначающих профессию и род занятий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Происхождение болгарского языка" (с презентацией).

5. "Имя существительное. Множественное число имен существительных"

Множественное число имен существительных.

Традиционные окончания множественного числа для существительных мужского рода (односложных и многосложных), особые окончания для слов мужского рода.

Окончания множественного числа для слов женского рода.

Окончания множественного числа для слов среднего рода.

Слова, не имеющие формы множественного числа.

Изменения звуковой оболочки существительных множественного числа. "Изменчивое" Я (чередование я//е).

Слова-исключения, имеющие во множественном числе супплетивную основу.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "История Болгарии" (с презентацией).

6. "Функции имен существительных в предложении. Предлог на. "

Особенности изменения имен существительных в болгарском языке.

Употребление предлога на при обозначении адресата действия и принадлежности.

Вопросительные местоимения для лиц и предметов.

Порядок слов в простом повествовательном предложении.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальные традиции Болгарии" (с презентацией).

7. " Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных "

Общие сведения об именах прилагательных в болгарском языке.

Род имен прилагательных. Грамматические показатели мужского, женского и среднего рода.

Окончание множественного числа имен прилагательных. Изменения звуковой оболочки прилагательных множественного числа. "Изменчивое" Я (чередование я//е).

Согласование прилагательных и существительных в роде и числе.

Лексическая тема "О себе, моя семья".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Система болгарских имен, фамилий и отчеств" (с презентацией).

8. "Членная форма имен существительных и прилагательных "

Понятие о членной форме. Условия употребления слов в членной и в нечленной (обычной) форме.

Членные показатели существительных мужского рода, стоящих в предложении в функции подлежащего или дополнения (прямого или косвенного).

Членный показатель существительных женского рода.

Членный показатель существительных среднего рода.

Членные показатели существительных множественного числа.

Членные показатели прилагательных единственного и множественного числа. Звуковые изменения прилагательных в членной форме.

Особенности употребления членной формы в словосочетании "прилагательное + существительное".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

9. "Глаголы I спряжения. Настоящее время"

Общая характеристика болгарского глагола.

Спряжения глаголов в настоящем времени. Правила определения типа спряжения. Отсутствие инфинитива в болгарском языке.

Окончания глаголов I спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени I спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальные праздники Болгарии" (с презентацией).

10. "Индивидуальная консультация"

11. "Глаголы II спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов II спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени II спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня»

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальная кухня Болгарии" (с презентацией).

12. "Глаголы III спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов III спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени III спряжения.

Лексика по теме "Питание".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Подготовка к контрольной работе по типам спряжения глаголов.

13. "Да-конструкция в болгарском языке"

Отсутствие инфинитива в болгарском языке.

Глагольные "да" конструкции. Составное глагольное сказуемое. Возвратные глаголы. Спряжение модальных глаголов може, трябва, не бива.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Система образования в Болгарии" (с презентацией).

14. " Простое предложение. Порядок слов в предложении"

Типы предложений в болгарском языке.

Простое предложение. Типы простых предложений. Порядок слов в простом предложении. Подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения. Показатели "второстепенности".

Лексическая тема "Моя учеба в университете".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальная одежда в Болгарии" (с презентацией).

15. **"Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения"**

Особенности болгарского предлога. Сравнительная характеристика болгарских и русских предлогов. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения.

Глаголы движения.

Лексическая тема «Путешествие».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Культура Болгарии" (с презентацией).

16. **" Наречие"**

Общие сведения о наречии в болгарском языке. Разряды наречий по значению. Образование наречий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Искусство Болгарии" (с презентацией).

17. **"Индивидуальная консультация"**

18. **"Степени сравнения имен прилагательных и наречий"**

Образование степеней сравнения имен прилагательных.

Образование степеней сравнения наречий.

Лексика по теме «Внешность». Описание внешности.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Кинематограф Болгарии" (с презентацией).

19. **"Будущее время глагола"**

Образование и значение будущего времени глаголов I, II, III спряжений. Вспомогательное слово ЩЕ.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы будущего времени.

Форма будущего времени глаголов съм и имам / нямам.

Лексика по теме «Экскурсия, достопримечательности моего города». Подготовка экскурсии.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Литература Болгарии" (с презентацией).

20. **"Счетная форма имен существительных"**

Счетная форма ("множественное определенное") имен существительных мужского рода. Окончания существительных в счетной форме.

Названия дней недели, месяцев, времен года. Тема «Погода». Беседа о погоде.

Описание картинка (времена года).

Составление портфолио "Времена года" (с моделями коммуникативных фраз по теме).

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

21. "Имя числительное. Количественные числительные"

Количественные числительные в болгарском языке. Определенная (членная) форма числительных. Лично-мужская форма количественных числительных. Числительные в собирательном значении.

Родовые и числовые формы числительного ЕДНО. Родовые формы числительного ДВЕ.

Сочетание числительных с существительными. Счетная форма существительных при числительных и словах "колко", "няколко" и др.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

22. "Имя числительное. Порядковые имена числительные"

Порядковые числительные в болгарском языке. Окончания порядковых числительных в мужском, женском, среднем роде и во множественном числе.

Тема "Время". Колко е часът?

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

23. "Повелительное и условное наклонение болгарских глаголов"

Понятие о глагольном наклонении в болгарском языке. Образование повелительного наклонения болгарских глаголов. Отрицательная форма повелительного наклонения. Формы, выражающие побуждение к действию.

Условное наклонение болгарских глаголов. Образование форм условного наклонения.

Формулы вежливости (согласие, отказ, просьба, поздравление, пожелание, сожаление, приглашение).

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

24. "Местоимение в болгарском языке"

Личные, вопросительные, возвратные, притяжательные местоимения.

Полные и краткие формы личных и притяжательных местоимений. Место кратких местоимений в предложении.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

25. "Падежные формы личных местоимений"

Падежные формы личных местоимений. Указательные местоимения.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

26. "Индивидуальная консультация"

27. "Да-конструкция в болгарском языке"

"Да" конструкция в болгарском языке. Отсутствие инфинитива в болгарском языке.

Варианты указанной конструкции. Грамматические возможности "да" конструкции. Изменение компонентов указанной конструкции. Употребление безличных глаголов в данной конструкции. Частица "да" в сочетании с глаголами в будущем времени.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

28. "Вид глагола"

Способы выражения глагольного действия в болгарском языке. Различия в структуре глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов совершенного и несовершенного вида (формообразующие суффиксы и приставки).

Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в "да" конструкции.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

29. "Система прошедших времен в болгарском языке. Аорист"

Понятие о системе прошедших времен болгарского языка. Сводная таблица прошедших времен. Различия в значении глаголов прошедших времен. Аорист с основой на –ах, –их, –ях, –ох. Спряжение в аористе глаголов изъям, дам, дойда.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

30. "Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе"

Особенности использования глаголов несовершенного и совершенного вида в аористе.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

31. "Безличные глаголы "

Безличность как грамматическая категория. Значение, употребление и форма безличных глаголов. Безличные глаголы, обозначающие явления природы (гърми, святка). Безличные глаголы, обозначающие душевное и физическое состояние человека (тресе, боли и др.). Средства выражения безличности в болгарском языке (съм + существительное + краткое личное местоимение в винительном падеже; съм + наречие + краткое личное местоимение в дательном падеже; возвратный глагол + краткое личное местоимение в винительном падеже). Личные глаголы в безличном использовании (има, няма, може, бива и др.)

Значение и употребление временных предлогов за, в, на, от, от – до, през, преди, след.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

32. "Деепричастие"

Деепричастия в болгарском языке.

Образование и значение деепричастий. Суффиксы деепричастий -ейки, -айки, -яйки. Употребление деепричастий. Деепричастия и описательные обороты.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

33. "Индивидуальная консультация"

34. "Причастие действительного залога настоящего времени"

Причастия в болгарском языке. Обзор видов причастий.

Образование причастий действительного залога настоящего времени. Суффиксы причастий -ещ, -ащ, -ящ.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

35. "Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени"

Образование причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Действительное причастие прошедшего совершенного времени от глаголов прошедшего совершенного времени на –ох.

Неправильные формы причастий.

Употребление причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

36. "Страдательное причастие прошедшего времени"

Образование страдательного причастия прошедшего времени.

Суффиксы страдательных причастий.

Двойные формы страдательного причастия.

Употребление страдательных причастий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

37. "Перфект"

Перфект - прошедшее неопределенное время. Образование форм перфекта (вспомогательный глагол съм + действительное причастие прошедшего совершенного времени). Порядок компонентов в перфекте. Значение и употребление перфекта.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

38. "Словообразование в болгарском языке"

Общая характеристика образования новых слов в болгарском языке. Части слова.

Образование имен существительных (с помощью суффиксов и приставок). Отглагольные существительные.

Образование прилагательных от имен и глаголов с помощью суффиксов.

Образование приставочных глаголов.

Сложные слова.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

39. "Консультация перед зачетом"

40. "Зачет по дисциплине"

5 СЕМЕСТР

41. "Определительные местоимения"

Понятие об определительных местоимениях в болгарском языке.

Образование определительных местоимений всеки, всяка, всяко, всеки, всекиго, всичко, всякакъв, всякаква, всякакво, всякакви, всички.

Зависимое и независимое употребление определительных местоимений.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод тестов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

42. "Плюсквамперфект в болгарском языке"

Образование форм прошедшего предварительного времени (плюсквамперфекта). Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы плюсквамперфекта. Значение и употребление плюсквамперфекта.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод тестов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

43. "Пересказывательное наклонение в болгарском языке"

Понятие о пересказывательном наклонении.

Образование форм пересказывательного наклонения. Значение и употребление пересказывательного наклонения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

44. "Прошедшие времена пересказывательного наклонения"

Особенности передачи информации об исторических событиях в болгарском языке. Прошедшее совершенное и прошедшее несовершенное время пересказывательного наклонения при описании исторических событий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

45. "Индивидуальная консультация"

46. "Настоящее время пересказывательного наклонения"

Образование форм настоящего времени пересказывательного наклонения. Использование настоящего времени пересказывательного наклонения. Обязательное использование настоящего времени пересказывательного наклонения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

47. "Будущее время пересказывательного наклонения. "

Образование форм будущего времени пересказывательного наклонения. Использование будущего времени пересказывательного наклонения. Обязательное использование будущего времени пересказывательного наклонения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

48. "Отрицательные и неопределенные местоимения"

Отрицательные (никой, никоя, никое, никои, никого, нищо, никакъв, никаква, никакво, никакви, николко) и неопределенные (някой, някоя, някое, накои, някого, нещо, някакъв, някаква, някакво, някакви, няколко) местоимения в болгарском языке.

Образование отрицательных и неопределенных местоимений. Зависимое и независимое использование отрицательных и неопределенных местоимений

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

49. "Обособленные члены предложения"

Понятие об обособленных членах предложения в болгарском языке.

Обособленные определения, приложения, обстоятельства.

Знаки препинания при обособленных членах.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

50. "Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы"

Сложносочиненные предложения, выражающие соединительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие разделительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие противительные отношения.

Сочинительные союзы и, не само, но и, па, та, или, дали, ту, хем, пък, обаче, ала, само че. Использование сочинительных союзов.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

51. "Будущее время в прошедшем"

Образование форм будущего времени в прошедшем.

Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы будущего времени в прошедшем.

Форма будущего времени в прошедшем глагола съм.

Значение и использование будущего времени в прошедшем.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

52. "Относительные местоимения"

Понятие об относительных местоимениях в болгарском языке. Местоимения какъвто, каквато, каквото, каквито, чийто, чиято, чието, чиито, колкото. Употребление относительных местоимений.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

53. "Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения"

Понятие о сложноподчиненном предложении. Придаточные предложения (дополнительное изъяснительное, определительное, дополнительное вопросительное). Подчинительные союзы. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Замена придаточного определительного обособленными членами предложения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

54. "Индивидуальная консультация"

55. "Будущее предварительное время"

Образование будущего предварительного времени.

Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы будущего предварительного времени.

Порядок слов. Значение и употребление будущего предварительного времени

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

56. "Вводные слова и сочетания"

Вводные слова и сочетания в болгарском языке. Выражение чувств, предположения, уверенности, личного или чужого мнения, порядка мыслей, заключения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский

57. "Смешанное употребление глагольных времен"

Употребление разных глагольных времен в болгарском предложении.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский

58. "Основные и дополнительные времена болгарского глагола"

Использование в повествовании глагольных времен.

Прошедшее совершенное и настоящее историческое время.

Соотношение дополнительных времен глагола с прошедшим совершенным и настоящим историческим временем.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский

59. "Прямая и косвенная речь"

Правила употребления прямой речи. Замена прямой речи косвенной речью. Союзы че и да

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

60. "Фонетика русского языка в сопоставлении с болгарской фонетикой"

Сравнительные элементы фонетических сопоставлений русского, болгарского и других славянских языков.

Общеиндоевропейские и праславянские заимствования в русском и болгарском языках.

61. "Лексика русского языка в сопоставлении с болгарской лексикой"

Сравнительные элементы лексических сопоставлений русского, болгарского и других славянских языков.

Общеиндоевропейское и праславянское лексическое наследие в русском и болгарском языках.

62. **"Ложные друзья переводчика"**

Межъязыковая омонимия. Причины появления межъязыковых омонимов.

63. **"Болгарская фразеология"**

Болгарская фразеология: устойчивые сочетания слов, пословицы, поговорки.

Отражение национального самосознания во фразеологических единицах.

64. **"Элементы стилистики болгарского языка"**

Стилистические возможности болгарского языка. Литературные формы и разговорность.

Разговорные формы имен числительных, повелительного наклонения, конструкции и др.

65. **"Сравнительная характеристика болгарской и русской стилистики"**

Стилистический анализ болгарского и русского текста.

66. **"Индивидуальная консультация"**

67. **"Болгарская поэзия на русском языке"**

Чтение и лингвистический анализ перевода болгарского художественного текста.

68. **"Русская поэзия на болгарском языке"**

Чтение и лингвистический анализ перевода русского художественного текста.

69. **"Классическая болгарская литература"**

Творчество представителей классической болгарской литературы.

Болгарские поэты-революционеры (будители) Петро Славейков, Любен Каравелов, Христо Ботев.

Творчество представителей классической болгарской литературы.

Иван Вазов, Стоян Загорчинов, Димитр Димов, Эмилиян Станев, Елин Пелин и др.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

70. **"Современная болгарская литература"**

Творчество современных болгарских поэтов и прозаиков.

Георги Борисов, Георги Господинов, Иван Динков, Никита Нанков, Нина Ненова.

Любомир Николов, Митко Новков, Валентина Радинска, Палми Ранчев, Мария Станкова, Сильвия Чолева.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

71. **"Индивидуальная консультация"**

72. **"История Болгарии"**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

73. **"Достопримечательности Болгарии"**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

74. **"Болгарские народные праздники, обычаи и традиции"**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

75. **"Болгарский кинематограф"**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

76. **"Своеобразие болгарской музыки"**

Национальные традиции в современной болгарской песне.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

77. "Консультация перед экзаменом"

78. "Промежуточная аттестация "

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. "Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше). "

ВОПРОСЫ:

1. Современный польский язык как предмет научного изучения. Польский язык как западнославянский язык.
2. Пять диалектных областей этнической территории польского языка. История и диалектология польского языка.
3. Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше). Презентация герба, флага, гимна Польши. Главные лица государства – президент, премьер. Известные Поляки.
4. Введение польского алфавита.
5. Приспособление латинского алфавита для передачи польской речи. Польская графика. Диграфы. Диакритические знаки.
6. Обозначение мягкости согласных звуков.
7. Польская орфография.
8. Древние памятники письменности.

2. "Гласные звуки польского языка. Ударение."

ВОПРОСЫ:

1. Польский язык как западнославянский.
2. Особенности польской фонетической системы: а) в сфере акцента; б) в сфере гласных; в) в сфере согласных.
3. Гласные звуки польского языка.
4. Носовые и неносовые гласные.
5. Полугласные звуки.
6. Дифтонги, слоговые плавные.
7. Ударение.
8. Основные звуковые соответствия польского и русского языков.
9. Исторический комментарий к системе вокализма. Отражение основных общеславянских процессов в современном польском языке.

3. "Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство» (Jak się pan/pani nazywa?), этикетные формулы."

ВОПРОСЫ:

1. Система согласных звуков польского языка: губные, переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные согласные, аффрикаты
2. Позиционные мены звуков.
3. Характер и место ударения. Проклитики и энклитики.
4. Важнейшие чередования гласных
5. Взаимодействие звуков в потоке речи. Ассимиляция согласных. Оглушение согласных на конце слова.
6. Две нормы польского литературного языка – краковско-познаньская (запад и юг) и варшавская (север и восток Польши).
7. Основные звуковые соответствия польского и русского языков.

8. Введение основных фраз: Dzień dobry! Dziękuję! Proszę! Przepraszam! Do widzenia! Ознакомление с основными вопросами и ответами, служащими знакомству (в официальном стиле): - Jak się pan/pani nazywa? Nazywam się Anna. – Ile ma pna/pani lat? Mam dwadzieścia lat. – Skąd pan/pani jest? Jestem z Rosji. – Gdzie pan/pani mieszka? Mieszkam w Tyumeniu. – Jak się pan/pani ma? Mam się świetnie/dobrze/tak sobie/źle.

9. Коммуникативная тема «Знакомство».

4. "Польский язык: части речи. Имя существительное (rzeczownik). Тема «Семья» («Rodzina»)."

ВОПРОСЫ:

1. Части речи в польском языке. Общие замечания.
2. Имя существительное.
3. Категории рода: мужской, женский и средний род. Способы выражения морфологически родовых различий.
4. Существительные *Singularia tantum* и *pluralia tantum* в польском языке.
5. Расхождения в морфологическом и синтаксическом выражении рода (слова м.р. на – a, -o).
6. Несовпадение в роде некоторых имен существительных в русском и польском языке, колебания в роде.
7. Выражение категории одушевленности-неодушевленности. Категория одушевленности-неодушевленности в сопоставлении с русским языком.
8. Глаголы-связки, их роль в структуре предложения.
9. Формы глаголов *być* (быть) и *mieć* (иметь) в настоящем времени.
10. Построение простых предложений.
11. Строение вопросов и ответов: *Co to jest? To jest długopis. Kto to jest? To jest mężczyzna.*
12. Коммуникативная тема «Семья».

5. "Категория мужского лица. Категория числа и падежа. Типы склонения. Чередования звуков в основах. Тема «Аудитория» («Auditorium»)."

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические категории числа и падежа в польском языке. Грамматические категории числа и падежа в сопоставлении с русским языком.
2. Специфическая категория мужского лица и средства её выражения. Система падежных форм.
3. Чередования звуков в основах.
4. Особенности склонения польских существительных. Несклоняемые существительные (заимствованные имена, аббревиатуры).
5. Твердая и мягкая разновидности склонения.
6. Фонемный состав флексий и их графическое варьирование.
7. Особенности склонения существительных с основой на заднеязычные согласные. Чередования в основе.
8. Типы склонения.
9. Соответствие типов склонения в польском и русском языках.
10. Коммуникативная тема «Аудитория».

6. "I (мужское) склонение существительных."

ВОПРОСЫ:

1. Первое (мужское) склонение существительных в польском языке.
2. Твердый и мягкий подтипы.
3. Обзор окончаний единственного числа.
4. Обзор окончаний множественного числа.
5. Чередования в основе имен существительных мужского рода.
6. Особенности изменения некоторых существительных мужского рода.
7. Исторический комментарий к склонению существительных мужского рода.

7. "Грамматические признаки глагола (czasownik). Изъявительное наклонение настоящего времени. I спряжение. Тема «Город» («Miasto»)."

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические признаки глагола.
2. Изъявительное наклонение. Формы настоящего времени. Типы спряжения.

Соотношение польских типов спряжения с русскими.

3. Глаголы первого спряжения.
4. Спряжение глаголов на –ać, –eć, ać, pać, –(ś)ć, –(ź)ć, на –с, –ować, –ywać, iwać.
5. Характеристика чередований в основах глаголов I спряжения.
6. Коммуникативная тема «Город».

8. "Склонение существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»)"

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические признаки глагола. Морфологическая разновидность грамматических форм: формы спрягаемые (личные), склоняемые и неизменяемые.
2. Характеристика польских глагольных форм: собственно глагольные (предикативные) и глагольно-именные формы. Морфологические типы глагольных форм.
3. Типы инфинитива. Производящая основа инфинитива.
4. Грамматические категории польского глагола (категория вида, наклонения, времени, залога, лица, числа, рода).
5. Категория вида. Формальные и семантические особенности глаголов совершенного и несовершенного вида в сопоставлении с русским языком.
6. Переходные и возвратные глаголы.
7. Действительный и страдательный залог.
8. Изъявительное наклонение. Настоящее время. Глаголы I спряжения.
9. Коммуникативная тема «Город».

9. "Особенности склонения существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»)"

ВОПРОСЫ:

1. Существительные 2 склонения. Твердый и мягкий подтипы.
2. Обзор окончаний множественного числа.
3. Чередования в основе имен существительных среднего рода. Прочие изменения в основе
4. Особенности изменения некоторых существительных среднего рода.
5. Склонение существительных среднего рода на –um.
6. Коммуникативная тема «Питание», страноведческий комментарий.

10. "Существительные III склонения. "

ВОПРОСЫ:

1. Склонение существительных женского рода в польском языке. Твердый и мягкий подтипы.
2. Обзор окончаний единственного числа.
3. Обзор окончаний множественного числа.
4. Склонение существительных женского рода на согласный.
5. Чередования в основе имен существительных женского рода.
6. Особенности склонения существительного женского рода pani

11. "Существительные III склонения. Непродуктивные типы склонения. Сравнительно-исторический комментарий."

ВОПРОСЫ:

1. Особенности изменения некоторых существительных женского рода.
2. Склонение существительных pluralia tantum.
3. Существительные со склонением прилагательных.
4. Несклоняемые имена существительные.

5. Сравнительно-исторический комментарий

12. "Морфологическая разновидность грамматических форм: формы спрягаемые (личные), склоняемые и неизменяемые. "

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические признаки глагола. Морфологическая разновидность грамматических форм: формы спрягаемые (личные), склоняемые и неизменяемые.

2. Характеристика польских глагольных форм: собственно глагольные (предикативные) и глагольно-именные формы. Морфологические типы глагольных форм.

3. Типы инфинитива. Производящая основа инфинитива.

4. Грамматические категории польского глагола (категория вида, наклонения, времени, залога, лица, числа, рода).

5. Категория вида. Формальные и семантические особенности глаголов совершенного и несовершенного вида в сопоставлении с русским языком.

6. Переходные и возвратные глаголы.

13. "Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных"

ВОПРОСЫ:

1. Имя прилагательное в польском языке.

2. Введение форм имен прилагательных – общая характеристика, окончания, функция.

3. Морфологические признаки прилагательных: согласовательные категории рода, числа, падежа, мужского лица.

4. Разряды прилагательных.

5. Полная и краткая формы качественных прилагательных.

6. Образование прилагательных от названий стран. Определение внешнего вида человека (Jaki pan jest? Jaka pani jest?)

14. "Склонение прилагательных "

ВОПРОСЫ:

1. Склонение прилагательных в единственном и во множественном числе.

2. Твердая и мягкая разновидности основ прилагательных. Чередования в основе. Обзор окончаний.

3. Словообразование прилагательных.

4. Сравнительно-исторический комментарий.

15. "Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий."

ВОПРОСЫ:

1. Склонение прилагательных в польском языке (повторение)

2. Степени сравнения качественных прилагательных: сравнительная и превосходная. Синтетические и аналитические формы, супплетивные образования.

3. Склонение форм степеней сравнения. Чередования на границе морфем.

4. Сравнительные конструкции.

5. Словообразование прилагательных.

6. Сравнительно-исторический комментарий.

16. "Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. II спряжение."

ВОПРОСЫ:

1. Глаголы 2 спряжения.

2. Глаголы с варьирующейся основой настоящего времени.

3. Глаголы со стабильной основой на мягкий или отвердевший согласный.

4. Характеристика чередований согласных в основах глаголов 2 спряжения.

17. "Глаголы второго спряжения в коммуникативной практике"

ВОПРОСЫ:

1. Глаголы 2 спряжения. Личные окончания глаголов.

2. Показатели лица и числа в личных глагольных формах.
3. Особенности глаголов второго спряжения.
4. Соотношение польских типов спряжения с русскими. Чередования гласных и согласных в основе.

18. "Общая характеристика польской лексики. Тема «Времена года» («Pora roku»)." "

ВОПРОСЫ:

1. Общая характеристика польской лексики.
2. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения.
3. Интернациональная лексика в польском языке.
4. Заимствования в польском языке.
5. Формирование и развитие польской научной терминологии.
6. Коммуникативная тема «Времена года». Выражение значения «природные физические явления», «природные физические процессы» в польском языке. Использование существительных, называющих времена года в польском языке. Употребление существительных лексико-тематической группы «географические названия». Выражение значения «качество» в польском языке. Устойчивые выражения со значением «погода» в польском языке.

19. "Общая характеристика польской лексики. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения. Тема «Времена года» («Pora roku»)." "

ВОПРОСЫ:

1. Активные процессы заимствования из английского языка.
2. Русские заимствования в польском языке.
3. Славянизмы в польском языке (чехизмы и русизмы).
4. Польская фразеология. Фразеологические кальки и межъязыковые синонимы.
5. Тема «Времена года».

20. "Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. III спряжение. "

ВОПРОСЫ:

1. Глаголы 3 спряжения. Специфика форм глаголов 3 спряжения.
2. Спряжение глаголов с суффиксом – уwa-
3. Образование форм настоящего времени глаголов *mieć* и *dać*.
4. Трансформирование диалогов и форм с официального стиля („*rap*” / „*rap*” + глагол 3 л. ед. ч.) на неофициальный стиль (форма 2 л. ед.ч.). 3 спряжение глаголов (на примере глаголов „*mieć*” i „*nazywać się*”). Сравнение форм *oni/one*.

21. "Глагол (czasownik): III - IV спряжение."

ВОПРОСЫ:

1. Особенности образования форм глаголов 3 спряжения.
2. Глаголы 4 спряжения.
3. Соотношение польских типов спряжения с русскими. Чередования гласных и согласных в основе.

22. "Словообразование существительных. Основные суффиксы имен существительных."

ВОПРОСЫ:

1. Основные словообразовательные типы имени существительного:
 - а) Существительные, образованные от существительных (*pies - piesek*)
 - б) Существительные, образованные от прилагательных
 - в) Существительные, образованные от прилагательных
 - г) Существительные, образованные из сочетаний существительного с предлогом
 - д) Сложные существительные, образованные путем сложения основ
2. Наиболее употребительные суффиксы существительных.

23. "Префиксальное образование имен существительных. "

ВОПРОСЫ:

1. Наиболее употребительные префиксы существительных. Префиксы славянского происхождения (na-, nad-, niedo-, o-, pod-, przed- и др.) и заимствованные (anty-, arcy-, wice-, post- и др.).

2. Продуктивные способы образования существительных.

3. Стилистические ограничения в сочетаемости морфем

4. Сложные имена существительные

5. Сравнительно-исторический комментарий.

24. "Возвратные глаголы. История глагольных форм. Тема «Поездка» («Podróż»)."

ВОПРОСЫ:

1. Возвратные глаголы с частицей się. Значение польских возвратных глаголов.

2. Лексико-семантические и грамматические типы возвратных глаголов.

3. Функция частицы się.

2. Коммуникативная тема «Поездка».

25. "Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения. Тема «Погода» («Pogoda»)."

ВОПРОСЫ:

1. Синтаксические закономерности построения польского словосочетания.

2. Синтаксические закономерности построения польского предложения.

3. Способы согласования главных членов предложения.

26. "Некоторые вопросы польского синтаксиса. Тема «Погода» («Pogoda»)."

ВОПРОСЫ:

1. Порядок следования слов в высказывании.

2. Порядок слов в простом предложении.

3. Коммуникативные типы польских предложений.

4. Отрицание в польском языке. Вопросительные и утвердительные предложения в польском языке.

5. Способы выражения подлежащего, сказуемого, времени и места действия,

27. "Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы. "

ВОПРОСЫ:

1. Польский литературный язык, его норма и кодификация.

2. Функциональные стили современного польского литературного языка.

3. Территориальные и социальные диалекты.

4. Общеупотребительная лексика, ее стилистическая дифференциация.

5. Активный и пассивный лексический запас. Профессиональные, социальные, территориальные разновидности языка. Научные термины и профессионализмы.

6. Жаргон. Языковые средства формирования жаргонизмов, их эмоциональные свойства.

7. Эволюция словарного состава польского языка. Устаревшие слова.

8. Виды архаизмов (фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические).

28. "Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»)."

ВОПРОСЫ:

1. Имя числительное в польском языке.

2. Морфологические признаки числительных: категория падежа, формы мужского лица; ограниченность категории рода.

3. Основные разряды числительных по значению, по типу словоизменения и синтаксическому использованию

4. Количественные числительные, особенности склонения, обособленность их склонения.

5. Чередования в основе.

6. Основные типы сочетаемости числительных с существительными.
7. Согласование с именем существительным и глаголом.
8. Коммуникативная тема «Магазины».

29. "Имя числительное. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»)."

ВОПРОСЫ:

1. Собирательные числительные, особенности склонения.
2. Отличие от русских собирательных числительных (продуктивность, значение, лексическая сочетаемость).
3. Образование падежных форм собирательных числительных по типу существительных. Семантическое, словообразовательное и функциональное своеобразие собирательных числительных.
4. Порядковые числительные. Образование составных порядковых числительных. Грамматические признаки рода, числа, падежа, ограниченно – мужского лица.
5. Отличие моделей образования порядковых числительных от русских.
6. Склонение порядковых числительных.
7. Выражения для обозначения времени в польском языке.
8. Коммуникативная тема «Магазины».
9. Закрепление форм числительных с 1 до 10. Введение числительных с 11 до 29.

Примеры употребления числительных (определение возраста, номер телефона (Jaki masz numer telefonu?), Математические действия.

30. "Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений."

ВОПРОСЫ:

1. Местоимение как часть речи, морфологическая и синтаксическая неоднородность местоимений.
2. Категория лица как собственно местоименная категория.
3. Место местоимения в польском предложении.
4. Поэтическая встреча: История творческого восприятия Адама Мицкевича в русской литературе.

31. "Разряды местоимений, их морфологическая характеристика. Специфика склонения личных местоимений. "

ВОПРОСЫ:

1. Классификация местоимений по разрядам на основе формальных типов словоизменения. Разряды местоимений по значению и по типам формообразования:
 - а) местоимения-существительные;
 - б) местоимения-прилагательные;
 - в) неизменяемые местоимения.
2. Морфологическая характеристика разрядов местоимений.
3. Личные местоимения, особенности грамматических категорий рода, числа, мужского лица.
4. Возвратное местоимение в польском языке.
5. Полные и краткие формы личных и возвратного местоимений, особенности употребления.
6. Употребление личных местоимений при личной форме глагола (в сравнении с русским языком).
7. Деловая игра по теме: "Польские местоимения"
8. Поэтическая встреча: Роль Пушкина и его литературного окружения в развитии поэтического дарования Мицкевича в бытность его ссылки в Россию.

32. "Местоимения – существительные и местоимения прилагательные в польском языке. Лексическая тема "Мой день" (Mój dzień) "

ВОПРОСЫ:

1. Притяжательные местоимения, их типы.
2. Полная и стяженная форма притяжательных местоимений.

3. Местоимения с адъективным типом изменения (указательные, вопросительно-относительные).

4. Неопределенные местоимения, неопределенные частицы местоимений, их типы, значение.

5. Система местоимений в польском языке, их происхождение и история словоизменения.

33. "Глагол (Czasownik). Изъявительное наклонение. Прошедшее время"

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические категории глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.

2. Образование форм прошедшего времени:

а) Лично-числовые окончания;

б) Показатели категории рода и мужского лица;

г) Чередование в производящей основе инфинитива.

3. Место ударения и современные произносительные тенденции.

34. "Особенности форм прошедшего времени. Лексическая тема «Университет» (Uniwersytet)"

ВОПРОСЫ:

1. Стилистика форм прошедшего времени в польском языке.

2. История форм прошедшего времени в польском языке:

а) простые формы прошедшего времени глагола (аорист, имперфект), их история в связи с формированием категории вида;

б) сложные формы прошедшего времени глагола (перфект, плюсквамперфект), их история;

в) формирование современных форм прошедшего времени (прошедшее и давнопрошедшее), особенности их образования и функционирования;

г) остатки форм прошедших времен в современном польском языке.

3. Подборка лексики по тематическому блоку «Обозначение места жительства: мой город, мой дом, моя улица».

35. "Консультация перед зачетом"

Повторение всех пройденных грамматических и лексических тем.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с польского на русский и с русского на польский.

36. "Зачет"

5 СЕМЕСТР

1. "Глагол. Формы давнопрошедшего времени. Слова и выражения со значением местоположения и направления."

ВОПРОСЫ:

1. Формы давнопрошедшего (преждепрошедшего) времени в польском языке.

2. Стилистика форм давнопрошедшего времени.

3. История форм. Сравнительный комментарий.

4. Слова и выражения со значением местоположения и направления.

2. "Изъявительное наклонение. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола. Будущее простое время."

ВОПРОСЫ:

1. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола.

2. Будущее простое время. Деловая игра по теме: «Изъявительное наклонение. Будущее простое время».

3. Интонация в польском языке.

а) интонация повествовательно и вопросительного предложения;

б) сопоставление интонации польского и русского вопросительных предложений.

4. Вопросительные конструкции в польском языке.

3. "Изъявительное наклонение. Будущее сложное время. Формы будущего времени глагола być. Лексическая тема "Транспорт" (Transport)."

ВОПРОСЫ:

1. Составное будущее время в польском языке.

2. Будущее сложное I время.

3. Будущее сложное II время.

4. История современных форм будущего времени. Формы будущего времени в современных славянских языках.

4. История форм неправильных глаголов.

5. Поэтическая встреча: Ю. Тувим и польская литература.

4. "Повелительное и сослагательное наклонение."

ВОПРОСЫ:

1. Повелительное наклонение в польском языке.

2. Состав форм повелительного наклонения.

3. Чередование гласных и согласных в основе глагольных форм.

4. Описательные формы 3-го лица, особенности их употребления в диалогической речи.

5. Сослагательное наклонение в польском и русском языках.

6. Образование простых личных форм, обязательность личного показателя.

7. Место ударения; местоположение условной частицы и личных окончаний.

5. "Наречия. Грамматические признаки наречий. Продуктивные способы формирования наречий. История наречий. "

ВОПРОСЫ:

1. Наречие как часть речи.

2. Значение и грамматические признаки наречий.

3. Классификация наречий:

а) в соответствии со словообразовательными особенностями;

б) в соответствии с семантическими особенностями;

4. Разряды (классы) наречий:

а) наречия предметно-обстоятельственные, соотносительные с именами существительными и по корневым, и по суффиксальным морфемам;

б) наречия качественные или качественно-относительные, связанные с именами прилагательными;

в) наречия числовые, количественные, соотносительные с именами числительными;

г) наречия процессуальные, действенные, соотносительные с глаголом.

5. Место наречия в предложении. Синтаксическая роль наречий.

6. Обсуждение проектов на тему «Наречия в польском языке. Стилистика польских наречий»

7. Способы формирования наречий в современном польском языке. Знаменательные и местоименные наречия.

8. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования наречий:

а) при помощи суффикса (mało; tanio; serdecznie);

б) при помощи предлога и суффикса (po polsku; po staremu; na prawo);

9. Наречия, образованные от существительных (простые и сложные) и от числительных.

10. Способы образования наречий в польском и русском языках. История формирования наречий. Наречие в других языках.

6. "Степени сравнения и функции наречий. Образование наречий."

ВОПРОСЫ:

1. Категория степеней сравнения. Формы сравнительной степени.

2. Формы превосходной степени наречий.
3. Способы образования синтетических, аналитических и супплетивных форм.
4. Чередование гласных и согласных.
5. Значение и функции форм степеней сравнения наречий.

7. "Склоняемые формы глагола. Действительные причастия в польском языке. "

ВОПРОСЫ:

1. Глагольные и именные категории причастий.
2. Соотношение с категорией вида.
3. Отсутствие противопоставления по времени.
4. Причастия действительного залога. Причастия на -ąc-, их образование и склонение.
5. Нерегулярные причастия на -ł-. Своеобразие их употребления в современном польском языке.

8. "Страдательные причастия в польском языке: образование и синтаксическая функция."

ВОПРОСЫ:

1. Морфологические типы страдательных причастий. Причастия с суффиксами -n-, -on-, -t- их образование и синтаксическая функция.
2. Склонение страдательных причастий. Чередование гласных и согласных.
3. Формы страдательного залога и пассивная конструкция.
4. Принципы использования причастий в текстах разного жанра и стиля.

9. "Образование деепричастий. Соотношение видовременных значений в формах деепричастий."

ВОПРОСЫ:

1. Деепричастия в польском языке: типы, значение, место в предложении.
2. Способ образования деепричастий несовершенного вида.
3. Образование деепричастий совершенного вида.
4. Словообразование глаголов.

10. "Глагольное имя на -nie, -cie, его именные и глагольные признаки."

ВОПРОСЫ:

1. Глагольное имя -nie, -cie: значение, регулярность образования, наличие грамматических категорий.
2. Образование глагольных имён на -nie, -cie.
3. Особенности синтаксического использования глагольных имён на -nie, -cie.

11. " Предлоги в польском языке. Грамматические признаки предлогов. Тема «Квартира» (Mieszkanie)."

ВОПРОСЫ:

1. Синтаксические закономерности построения предложения в польском языке.
2. Польские предлоги, их морфологический состав: предлоги первичного типа (простые, сложные), вторичного типа.
3. Отношения, выражаемые предлогами: пространственные, временные, причинные.
4. Типы предлогов:
 - а) по происхождению (первичные, вторичные);
 - б) по структуре (простые, сложные)
5. Сочетаемость предлогами с падежными формами:
 - а) предлоги, употребляющиеся с Р.п.;
 - б) предлоги, употребляющиеся с Д.п.;
 - в) предлоги, употребляющиеся с В.п.;
 - г) предлоги, употребляющиеся с Т.п.;
 - д) предлоги, употребляющиеся с М.п.

6. Boże Narodzenie w Polsce – lekcja tematyczna + elementy kulturowe. Знакомство студентов с традициями празднования Рождества Христова в Польше (текст, снимки, колядки).

12. "Союзы в польском языке, их функции. Грамматические признаки союза. "

ВОПРОСЫ:

1. Союзы, их грамматические признаки и функции.
2. Функционально-семантическая классификация союзов.
3. Классификация сочинительных союзов и их употребление в польских сочинительных конструкциях.
4. Употребление противительных и разделительных союзов.
5. Употребление других частей речи в качестве союзов.

13. "Словосочетание в польском языке, типы словосочетаний. Подчинительные конструкции."

ВОПРОСЫ:

1. Понятие синтаксической связи. Виды синтаксических связей: сочинительная, подчинительная и предикативная связь.
2. Способы выражения синтаксической связи в подчинительных сочетаниях:
 - а) морфологические показатели;
 - б) служебные слова;
 - в) порядок слов.
3. Принципы организации словоформ в подчинительных конструкциях.
4. Особенности построения конструкций с беспредложным управлением, конструкций с числительными.
5. Синтаксические особенности польского языка на уровне словосочетания. Русские соответствия.

14. "Сочинительные конструкции. "

ВОПРОСЫ:

1. Члены сочинительной конструкции, их синтаксическая функция.
2. Классификация сочинительных союзов и их употребление в польских сочинительных конструкциях.
3. Особенности польских сочинительных конструкций на фоне русских соответствий.

15. "Союзы в польском языке: сочинительные союзы, конъюнктивные союзы, дизъюнктивные союзы."

ВОПРОСЫ:

1. Союзы в польском языке.
4. Конъюнктивные союзы сочинительных конструкций: соединительные, сопоставительные.
5. Противительные и идентифицирующие союзы. Функции конъюнктивных союзов.
6. Дизъюнктивные союзы в сочинительных конструкциях: разделительные, отрицательные.

16. "Прямая и косвенная речь"

1. Правила употребления прямой речи.

2. Замена прямой речи косвенной речью.

3. Выполнение упражнений по теме занятия.

4. Чтение и перевод текстов с польского на русский и с русского на польский.

17. "Словосочетание в польском языке"

ВОПРОСЫ:

1. Типы словосочетаний: сочинительные и подчинительные конструкции.

2. Способы выражения синтаксической связи в подчинительных конструкциях.

3. Принципы организации словоформ в подчинительных конструкциях в польском и русском языках.
4. Конструкции с беспредложным управлением.
5. Конструкции с числительными. Способы выражения времени в польском языке (Która godzina?)

18. "Польские сочинительные конструкции"

ВОПРОСЫ:

1. Польские сочинительные конструкции на фоне русских соответствий
2. Использование сочинительных союзов.
3. Использование союза a в противительной и соединительной функции.
4. Функции и принципы употребления противительных союзов ale, lecz, a, a jednak, a mimo to.
5. Идентифицирующая функция польских союзов czyli, to jest, to znaczy, inaczej (mówiąc) и др.
6. Польские разделительные союзы ni to... ni to, czy to... czy to и др.
7. Использование в качестве показателей сравнения союзов niż, niżeli, niżli, aniżeli, niż, jak, jakby, niby, а также предлогов od, z, na, nad, do, ponad и др.

19. "Коммуникативные типы простых предложений в польском языке."

ВОПРОСЫ:

1. Простое предложение как минимальная предикативная единица.
2. Порядок слов в простом предложении.
3. Классификация предложений по цели высказывания:
 - а) императивные побудительные предложения;
 - б) императивные вопросительные предложения;
 - в) неимперативные повествовательные предложения;
 - г) неимперативные перформативные предложения.
4. Отрицание в польском языке.
5. Деловая игра по теме: «Коммуникативные типы простых предложений в польском языке».

19. "Главные члены предложения и способы их выражения."

ВОПРОСЫ:

1. Предикативная основа предложения. Способы выражения подлежащего.
2. Сказуемое. Виды сказуемых, выделяемые в русской и польской грамматической традиции. Особенности связи подлежащего со сказуемым.
3. Составное глагольное сказуемое в польском языке.
4. Составное именное сказуемое и его компоненты.

20. "Способы выражения места и направления действия."

ВОПРОСЫ:

1. Способы выражения места действия в польском языке:
 - твор.пад., например: włóczyć się wybrzeżem «бродить по побережью», rójść gółą «пойти по горе»;
 - obok + род.пад., например: obok biurka «возле стола»;
 - na + предл.пад., например: położyć dłoń na ustach «закрыть рот рукой»;
 - nad + твор.пад., например: nad jeziorem «около / у озера / на озере», nad morzem «у моря / на море», nad Wisłą «около / у Вислы, на Висле», nad Bałtykiem «на Балтийском море»;
 - po + твор.пад., например: całować po rękach «целовать руки», podrapać po głowie «почесать голову», szukać po kieszeniach «искать в карманах»;
 - przy + предл.пад., например: przy dworcu «около вокзала», przy stole «за столом»;
 - u + род.пад., например: szła u boku męża «шла рядом с мужем», zawiesić dzwoneczek u szyi «повесить колокольчик на шее»;
 - w + вин.пад., например: iść w jego ślady «идти по его следам»;

- w + предл.пад., na + предл.пад.
- 2. Способы выражения направления действия:
- do + род.пад., например: strzelać do celu «стрелять в цель».
- род.пад. с предлогом do, например: dojść czegoś / do czegoś «дойти до чего-л.»
- między + вин.пад. (+ a/i + вин.пад.), например: wleźć między krzesło a stół «влезть между столом и стулом»;
- na + вин.пад. для выражения места, например: na placu - iść na plac, na ulicy - iść na ulicę,
- (po)nad + вин.пад., например: wznieść się nad chmury «подняться выше облаков»,
- ku + дат.пад., например: ku domowi «к дому», ku ziemi «к земле»;
- pod + вин.пад., например: podejść pod twierdzę «подойти к крепости»,
- przed + вин.пад., например: podjechać przed dom «подъехать к дому»,

21. "Способы выражения причины и цели действия."

ВОПРОСЫ:

1. Способы выражения цели действия:

- dla + род.пад., например: powiedzieć dla żartu «сказать в шутку», ;
- do + род.пад., например: ułożyć się do snu «лечь спать», ;
- ku + дат.пад., например: ku chwale ojczyzny «во славу Родины»;
- na + вин.пад., например: półka na książki «полка для книг»;
- + вин. пад., например: strajkować o cofanie podwyżek «бастовать с требованием отменить повышение (цен)»;
- po + вин. пад., например: po zakupy «в магазин / за покупками», po książki «за книгами».

2. Способы выражения причины действия:

- + вин.пад., например: kłócić się o talerze «ссорится из-за тарелки»;
- dla + род.пад., например: porównują dla jego czarności do diabła «из-за черноты его сравнивают с чертом», powody, dla których... «причина, по которой...»;
- na + вин.пад., например: umrzeć na tyfus «умереть от тифа»;
- na skutek + род.пад., например: na skutek wzdrożenia «в результате подорожания»;
- po + предл.пад., например: ślad po paznokciu «след от ногтя»;
- przez + вин.пад., например: spóźnić się przez dozorcę «опоздать из-за сторожа»;
- przed + твор.пад., например: chciał mówić, ale przed płaczem nie mógł «он хотел говорить, но из-за слез не мог»;
- z/ze + род.пад., например: tańczyć z radości «танцевать от радости»;
- za + твор.пад., например: wyjść za naturalną potrzebą «выйти по нужде»;
- z powodu + род.пад., например: z powodu uroczystości «по причине торжества»;
- dzięki + дат.пад., например: dzięki przypadkowi «благодаря случаю»;
- твор.пад., например: przymierać głodem «умирать с голода».

22. "Виды простого предложения в польском языке. Безличные конструкции."

ВОПРОСЫ:

1. Односоставные предложения в польском языке, их сопоставительная характеристика.

2. Типы односоставных предложений в польском и русском языках.

3. Безличные конструкции в польском языке, принципы их перевода на русский язык.

4. Главный член безличного предложения: собственно безличные глаголы (Grzmi., Zmierzcha się. и т.п.), глаголы со значением безличности (Zaczęło padać.), разнообразные безличные сочетания связочных глаголов и особых предикативных слов (Robi się ciemno., Dużo w tym przesady.), наречия со значением физического и психического состояния человека (Jak jest zimno.).

5. Семантико-стилистические возможности безличных предложений.

23. "Виды простого предложения: неопределенно-личные, назывные, полные и неполные предложения."

ВОПРОСЫ:

1. Односоставные предложения в польском языке, их сопоставительная характеристика.

2. Неопределенно-личные предложения в польском языке, принципы их перевода на русский язык. Способы выражения главного члена предложения: форма на – no, - to (Posłano mnie do nich. «Меня послали за ними.»); специализированная форма с się (Chorego się pyta, zdrowemu się daje. «Спрашивают у больного, здоровому дают»); форма 3 л. мн.ч. (Nauczylili mnie mnóstwa mądrości. «Меня научили множеству умных вещей.»); форма 2 л. ед.ч. (Na plewy starego wróbla nie złowisz. «Старого воробья на мякину не поймаешь.»).

3. Назывные конструкции в польском языке.

4. Полные и неполные предложения.

24. "Синтаксис сложного предложения – общие сведения. Типы Сложносочинённых предложений."

ВОПРОСЫ:

1. Сложное предложение: признаки, структура, функции. Отличие простого предложения от сложного.

2. Классификация сложных предложений.

3. Показатели синтаксической связи в сложном предложении.

4. Типы сложносочинённых предложений:

а) соединительные с союзами i (też), oraz, tudzież и др.;

б) разделительные с союзами czy, albo, albo... albo, bądź, lub;

в) сопоставительные с союзом a;

г) противительные;

д) отрицательные с союзами ani, ni, ani... ani, ni... ni.

25. "Типы сложносочинённых предложений."

ВОПРОСЫ:

1. Сложносочинённые предложения: признаки, структура, функции.

2. Союзы сложносочинённых предложений.

3. Сложносочинённые предложения в русском языке: сравнительно-сопоставительное изучение.

4. Смысловые и грамматические особенности сложносочинённых предложений. Стилистика сложного предложения.

5. Бессоюзные сложные предложения.

26. "Сложноподчинённые предложения в польском языке."

ВОПРОСЫ:

1. Сложноподчинённые предложения. Типы связи главного предложения с придаточным.

2. Виды придаточных предложений по значению, типу и способу связи с главным предложением.

а) определительные предложения:

- с союзами który, jaki, co, например: To jest Warszawa, jaką pamiętamy z dawnych lat - «Это Варшава, которую мы помним с давних лет»;

- с союзами który to, например: Można spotkać... w salonie hrabiny D. w Warszawie, który to salon zresztą znam tylko ze słyszenia (S. Dygat)

- конструкции с глаголом dotyczyć - «касаться /иметь отношение» типа w sprawie / na temat, która (y) dotyczy kogoś / czegoś могут быть выражены с помощью модели co do kogoś / czegoś, например: Wśród zwycięzców rozgorzał konflikt co do podziału władzy

б) изъяснительные предложения:

- с союзами że, żeby, iż, aż, aby, czy, kto, co (два последние - в разных падежных формах), например: Wiedziałem, że ona pali - «Я знал, что она курит»; Nie zgadłem, kto to powiedział - «Я не угадал, кто это сказал».

- со структурой żeby / aby + инфинитив, например, Wie pan, że każdy tutaj chciałby, aby go rozwiązać? (J.

- с конструкцией zamiast + инфинитив / существительное, например: Zamiast pracować przez cały dzień oglądasz telewizor.

28. "Типы сложноподчиненных предложений."

ВОПРОСЫ:

1. Виды придаточных предложений по значению, типу и способу связи с главным предложением.

1) Временные предложения с союзами kiedy, gdy, jak, dopóki, póki, podczas gdy, jak tylko, skoro, (za) ledwie, nim, zanim, aż, ilekroć, ile razy, odkąd;

2) Предложения со значением места действия с союзами gdzie, skąd, dokąd и др. и соотносительными словами tam, stąd, tędy, tu;

3) Предложения со значением причины с союзами bo, gdyż, ponieważ, bowiem, że, jako że и соотносительными словами dlatego, dzięki temu, wobec tego, w związku z tym, więc, zatem. Примеры: Spóźniłem się, bo musiałem czekać na kolegę - «Я опоздал, потому что вынужден был ждать товарища»;

4) Условные предложения с союзами jeśli, jeżeli, jak, gdy, byle, chyba, chyba że, choćby, chociażby, skoro, jakkolwiek / skądkolwiek / cokolwiek / kiedykolwiek. Соотносительное слово - to. Примеры: Wyjedziemy do Malborka, jeżeli będzie pogodny dzień - «Мы поедем в Мальборк, если будет хорошая погода»;

5) Предложения цели с союзами żeby, by, aby, byle. Соотносительные слова - po to, tak, dlatego. Примеры: Przyszedł mechanik, aby przejrzeć kranu - «Пришел механик, чтобы проверить краны»;

6) Уступительные предложения с союзами choć, chociaż, aczkolwiek, mimo że. Примеры: Zmarzł, chociaż miał ciepły sweter - «Он замерз, хотя у него был теплый свитер»;

7) Предложения со значением способа действия с союзом jak. Соотносительное слово - tak, например: Rozmawiali dalej, jak gdyby nic nie zaszło - «Они разговаривали дальше, как будто между ними ничего не произошло»;

8) Предложения со значением степени (интенсивности) действия с союзами jak, im, aż, że, żeby, aby. Соотносительные слова - tak, tyle, tym. Примеры: Zrobiłem to tak szybko, jak umiałem - «Я сделал это так быстро, как умел».

3. Параллельное и последовательное подчинение придаточных предложений.

4. Сложные предложения: сравнительно-исторический комментарий.

29. "Официально-деловой стиль: Dane osobowe – kwestionariusz osobowy (Wypełnianie kwestionariusza osobowego, podawanie informacji o swojej drodze zawodowej, zadawanie pytań o dane osobowe)."

ВОПРОСЫ:

1. Функциональное расслоение современного польского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

2. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.

3. Основные жанры письменной деловой речи.

4. Чтение и письмо. Коммерческие письма. Реклама. Деловые предложения. Деловые документы. Тексты из учебника. Тексты из газеты.

30. "Dlaczego zmieniać pracę? CV (Motywy zmiany pracy, typowe pytania pracodawcy zadawane podczas rozmowy kwalifikacyjnej, prezentacja własnych dokonań zawodowych)."

ВОПРОСЫ:

1. Унификация языка документов. Правила оформления документов на польском языке. Составление заявления, автобиографии.

2. Презентация собственных профессиональных достижений на польском языке.
3. Разговор с работодателем.

31. "Официально-деловой стиль: речевой этикет."

ВОПРОСЫ:

1. Mój dzień (Omawianie z asystentką planu dnia: przychodzi X, odwołać, przełożyć spotkanie . Godziny). Составление делового расписания.
2. Rozmowa przez telefon (Prowadzenie rozmowy telefonicznej, charakterystyczne zwroty). Аудирование. Деловые разговоры по телефону.
3. Рекламы и объявления по радио и телевидению.
4. Разговор в банке.

32. "Лингвостилистические особенности польского научного текста."

ВОПРОСЫ:

1. Особенности научного стиля польского языка.
 2. Лексика научного стиля польского языка. Научная фразеология.
 3. Перевод технических текстов: особенности научного стиля польского языка.
- Проблема перевода специальной и терминологической лексики.
4. Особенности научного синтаксиса.

33. "Жанры научного стиля. Аннотация, написание аннотации на польском языке "

ВОПРОСЫ:

1. Научная статья и научное выступление
2. Тексты из учебника.
3. Тексты из газеты.
4. Аудирование.
5. Монологи.
6. Дискуссии в рамках "круглого стола".
7. Полилоги.
8. Научная терминология и клише на польском языке.

33. История Польши в польских научных и художественных текстах

ВОПРОСЫ:

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

34. Польская поэзия на русском языке. Русская поэзия на польском языке

ВОПРОСЫ:

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

35. "Консультация перед экзаменом"

36. "Экзамен"

ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. "Основные сведения о Чехии. Алфавит."

Современный чешский язык как предмет научного изучения. Чешский язык как западнославянский язык. Чешский национальный язык в различных формах существования. Чешский литературный язык, его функциональные стили.

Краткая характеристика важнейших этапов истории чешского литературного языка. Древние памятники письменности. Вопрос о диалектной базе чешского литературного языка. Соотношение письменной и разговорной норм. Современная языковая ситуация.

Чешская графика. Соотношение между звуками и буквами. Приспособление латинского алфавита для передачи чешской речи. Система диакритических знаков. Обозначение мягкости согласных звуков.

2. "Соотношение между звуками и буквами. Диакритические знаки. Обозначение мягкости согласных звуков."

Соотношение букв и звуков в чешском языке.
Фонетические соответствия русского и чешского языка.
Чешский язык как западнославянский.

3. "Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные. Характер ударения".

Система вокализма, фонетика и фонология.
Характер и место ударения.

4. "Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные".

Система вокализма чешского языка в сопоставлении с русской.
Дифтонги, слоговые плавные.
Исторический комментарий к системе вокализма.

5. "Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство», этикетные формулы".

Система консонантизма.
Важнейшие чередования.
Этикетные формулы.

6. "Индивидуальная консультация".

7. "Имя существительное. Категория рода. Категория одушевленности - неодушевленности".

Имя существительное, его грамматические категории.
Категория рода.
Чтение и перевод текста.
Выполнение фонетических и грамматических упражнений.

8. "Глаголы-связки. Тема «Семья»".

Система падежных форм.
Коммуникативная тема «Семья».
Работа с лексикой темы «Семья».
Выполнение фонетических и грамматических упражнений.

9. "Категория числа и падежа. Чередования звуков в основах".

Категория числа и падежа.
Чередования звуков в основах.
Составление диалогов по теме «Семья».
Комплексное ситуационное задание: составление таблиц важнейших чередований.
Орфографический диктант

10. "Типы склонения. Тема «Аудитория»".

Типы склонения.
Соответствие типов склонения в чешском и русском языках.
Коммуникативная тема «Аудитория».
Выполнение грамматических упражнений.

11. "Индивидуальная консультация".

12. "Склонение существительных женского рода".

Склонение существительных женского рода.
Твердая и мягкая разновидности склонения.
Просмотр фильма.

Комплексное ситуационное задание: составление таблицы склонения существительных женского рода.

Орфографический диктант.

13. "Склонение существительных женского рода".

Типы склонения существительных женского рода на гласный и согласный.
Исторический комментарий к склонению существительных женского рода.
Обозначение времени в чешском языке.
Чтение и перевод текста.
Тестирование.

14. **"Склонение существительных мужского рода".**

Склонение существительных мужского рода.
Твердая и мягкая разновидности склонения.
Варианты падежных окончаний.
Выполнение грамматических упражнений.

15. **"Склонение существительных. Тема «Город»".**

Склонение заимствованных существительных.
Существительные *pluralia tantum*.
Коммуникативная тема «Город».
Чтение и перевод текста.
Комплексное ситуационное задание: ролевая игра.

16. **"Склонение существительных среднего рода".**

Склонение существительных среднего рода.
Твердая и мягкая разновидности склонения.
Варианты падежных окончаний.
Чтение, перевод и комментирование текста.
Выполнение грамматических упражнений.

17. **"Склонение существительных среднего рода. Тема «Питание»".**

Склонение существительных среднего рода на *-i*.
Склонение существительных ср. р. с неравносложными основами.
Коммуникативная тема «Питание», страноведческий комментарий.
Работа с лексикой темы «Питание».
Комплексное ситуационное задание: ролевая игра (диалог «с переводчиком» «Обед в ресторане»).

18. **"Словообразование существительных".**

Основные словообразовательные типы имени существительного.
Непродуктивные и реликтовые типы склонений существительных.
Сравнительно-исторический комментарий.
Контрольное чтение.
Тестирование.

19. **"Непродуктивные типы склонения".**

Непродуктивные типы склонения.
Основные тенденции развития чешского склонения в сопоставлении с русским.
Презентации на страноведческие темы.

20. **"Имя прилагательное. Морфологические признаки прилагательных"**

Морфологические признаки имени прилагательного.
Разряды прилагательных.
Склонение прилагательных.
Тестирование на выявление остаточных знаний.
Выполнение грамматических упражнений.

21. **"Имя прилагательное. Морфологические признаки прилагательных."**

Морфологические признаки имени прилагательного.
Разряды прилагательных.
Склонение прилагательных.

Тестирование на выявление остаточных знаний.

Выполнение грамматических упражнений.

22. "Глагол. Основные грамматические категории".

Общая характеристика глагола.

Глагольные основы.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по глагольным основам.

23. "Изъявительное наклонение настоящего времени".

Изъявительное наклонение. Настоящее время.

Формы настоящего времени глагола *byt*.

Чтение и перевод текста.

Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по личным формам настоящего времени.

24. "Категория вида. Тема «Времена года»".

Совершенный и несовершенный вид.

Коммуникативная тема «Времена года».

Работа с лексикой и фразеологией темы «Времена года».

Выполнение грамматических упражнений.

25. "Модальные глаголы. Тема «Времена года»".

Основные модальные глаголы чешского языка, их специфика.

Коммуникативная тема «Времена года».

Составление диалогов.

Контрольная работа.

26. "Типы спряжения".

Типы спряжения.

Продуктивные и непродуктивные классы глаголов.

Выполнение грамматических упражнений.

Чтение и перевод поэтического текста.

Выполнение комплексного ситуационного задания: сопоставление переводов стихотворения.

27. "Вспомогательные глаголы. Будущее время".

Вспомогательные глаголы.

Формы будущего времени.

Выполнение грамматических упражнений.

Орфографический диктант.

28. "Повелительное наклонение".

Повелительное наклонение глагола.

Состав форм повелительного наклонения в чешском языке.

Чтение и перевод текста.

Выполнение грамматических и лексических упражнений.

29. "Сослагательное наклонение".

Сослагательное наклонение.

Местоположение условной частицы и личных окончаний.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: подготовка автобиографического текста.

30. "Возвратные глаголы. Тема «Поездка»".

Многочисленные глаголы.

Залог.

Возвратные глаголы с компонентами se и si.

Коммуникативная тема «Поездка».

Работа с лексикой коммуникативной темы.

Составление диалогов.

Контрольная работа.

31. **"Прошедшее время"**.

Особенности образования форм прошедшего времени в чешском языке.

Показатели категории рода.

Выполнение грамматических упражнений.

Чтение, перевод и комментирование текста.

32. **"Давнопрошедшее время. Тема «Погода»"**.

Реликтовые формы давнопрошедшего времени.

Коммуникативная тема «Погода».

Составление диалогов.

Орфографический диктант.

33. **"Действительные и страдательные причастия. Деепричастия"**.

Атрибутивные глагольные формы.

Причастия, их синтаксическая роль.

Деепричастия.

Выполнение грамматических упражнений.

Коллоквиум по теме «Морфология».

34. **"История глагольных форм"**.

История глагольных форм.

Изменения в составе глагольных форм.

Выполнение грамматических упражнений.

Презентации студентов на страноведческие темы.

35. **"Тема «Магазины»"**.

Коммуникативная тема «Магазины».

Ролевая игра.

Тестирование.

36. **"Разряды местоимений"**.

1. Разряды местоимений.

2. Выполнение грамматических упражнений.

3. Работа с текстом.

37. **"Консультация по дисциплине"**.

38. **"Зачет"**.

Студент получает зачет, если он набирает 61-100 баллов.

Если количество набранных баллов меньше, он сдает зачет по вопросам.

Вопросы к зачету:

1.Имя прилагательное в чешском языке, его грамматические признаки.

2. Глагол в чешском языке, его морфологические категории.

3.Причастия в чешском языке.

4. История глагольных форм в чешском языке.

Также сдаются коммуникативные темы: "Времена года", "Поездка", "Погода", "Магазины".

1. "Имя числительное. Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность»".

Общая характеристика числительного

Морфологические признаки числительного.

Основные разряды числительных.

Склонение числительных sto, tisíc, milion, miliarda.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по имени числительному.

2. "Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность»".

Количественные числительные, их специфика в чешском языке.

Собирательные числительные.

Коммуникативная тема «Прага, история и современность».

Чтение и перевод текста.

Выполнение грамматических упражнений.

Подготовка эссе на тему «Прага – столица Чехии».

3. "Порядковые числительные. Тема «Университет, образование в Чехии»".

Порядковые числительные, их специфика.

Склонение порядковых числительных.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: Просмотр и обсуждение художественного фильма на чешском языке.

4. "Числительное. Тема «Университет, образование в Чехии»".

Дробные числительные.

Собирательные числительные.

Исторический комментарий к чешским числительным.

Коммуникативная тема «Университет, образование в Чехии».

Чтение и перевод текста.

Составление диалогов.

Контрольная работа по теме «Числительное».

5. "Местоимение, разряды местоимений".

Общая характеристика местоимения в чешском языке.

Разряды местоимений.

Выполнение грамматических упражнений.

Подготовка эссе на тему «Наш университет».

Выполнение комплексного ситуационного задания: презентации студентов на тему «Чешский кинематограф».

6. "Местоимение, разряды местоимений".

Личные местоимения, употребление их в речи.

Краткие и полные формы личных местоимений.

Выполнение грамматических упражнений.

Контрольная работа по теме «Местоимение».

7. "Местоимения-существительные".

Лично-возвратное местоимение.

Вопросительные местоимения.

Склонение вопросительных местоимений kdo и co и их производных.

Чтение и перевод текста.

Выполнение грамматических упражнений.

8. "Местоимения-существительные".

Склонение вопросительных местоимений kdo и co и их производных.

Употребление местоимений-существительных в речи.

Подготовка реферата по страноведению.

Выполнение комплексного ситуационного задания: анализ перевода отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» на русский язык.

9. "Местоимения-прилагательные".

Указательные и притяжательные местоимения.

Полные и краткие формы местоимений, их стилистические различия.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по разрядам местоимений.

10. "Местоимения-прилагательные".

Склонение притяжательных местоимений.

Исторический комментарий к теме «Местоимение».

Орфографический диктант.

Контрольная работа по теме «Местоимение».

11. "Наречие".

Общая характеристика наречия в чешском языке.

Грамматические признаки наречия.

Выполнение грамматических упражнений.

Орфографический диктант.

Выполнение комплексного ситуационного задания: презентации студентов на тему «Известные чешские писатели 19 века».

12. "Наречие. Тема «Хобби»".

Словообразование наречий.

Степени сравнения наречий.

Коммуникативная тема «Хобби».

Контрольная работа по теме «Наречие».

Подготовка эссе на тему «Почему люди имеют хобби?».

13. "Предлоги".

Грамматические признаки предлогов.

Отношения, выражаемые предлогами.

Выполнение грамматических упражнений.

Чтение, перевод и анализ текста.

Подготовка реферата по страноведению.

14. "Предлоги".

Типы предлогов по происхождению.

Предлоги в чешском языке в сопоставлении с русскими.

Контрольная работа по теме «Предлоги».

Выполнение комплексного ситуационного задания: презентации студентов на тему «Известные чешские писатели 20 века».

15. "Союзы".

Грамматические признаки союза.

Синтаксические функции союзов.

Выполнение грамматических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по теме «Союзы в чешском языке».

16. "Союзы. Тема «Рождество, Новый год в Чехии»".

Сочинительные союзы, их виды.

Подчинительные союзы, их виды.
Коммуникативная тема «Рождество, Новый год в Чехии».
Выполнение грамматических упражнений.
Чтение и перевод текста.
Контрольная работа по теме «Союзы».

17. "Частицы. Междометия".

Частицы в чешском и русском языках.
Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.
Подготовка эссе на тему «Что я знаю о Чехии и чехах».

18. "Синтаксис словосочетания".

Порядок слов в простом предложении.
Типы словосочетаний.
Конструкции с бессоюзным управлением.
Выполнение грамматических упражнений.
Выполнение комплексного ситуационного задания: составление таблицы по синтаксису словосочетания в чешском языке.

19. "Синтаксис словосочетания. Тема «Моя научная работа»".

Подчинительные конструкции.
Принципы организации словоформ в подчинительных конструкциях.
Конструкции с беспредложным управлением.
Конструкции с числительными.
Сочинительные конструкции.
Коммуникативная тема «Моя научная работа».
Подготовка эссе о своей научной работе.

20. "Синтаксис простого предложения".

Коммуникативные типы простых предложений в чешском языке
Способы выражения главных членов предложения.
Способы выражения второстепенных членов предложения.
Типы односоставных предложений.
Чтение и перевод текста.
Выполнение грамматических упражнений.

21. "Синтаксис простого предложения. Тема «Мой любимый писатель»".

Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения».
Коммуникативная тема «Мой любимый писатель».
Выполнение комплексного ситуационного задания: презентации студентов на тему «Традиционная чешская культура».

22. "Синтаксис сложного предложения".

Типы сложных предложений.
Сложносочиненные предложения.
Сложноподчиненные предложения.
Исторический комментарий к синтаксису чешского языка.
Выполнение грамматических упражнений.

23. "Синтаксис сложного предложения".

Контрольная работа по теме «Синтаксис сложного предложения».
Выполнение теста по синтаксису простого и сложного предложения.
Выполнение комплексного ситуационного задания: презентации студентов на тему «Современное искусство Чехии».

24. "Лексика. Словарный состав чешского языка с точки зрения его происхождения".

Общеславянская лексика в чешском языке.

Заимствованная лексика.

Германизмы, отношение к ним в разные периоды развития чешского языка.

Интернациональная лексика. Современные процессы заимствования из английского языка.

Чтение и перевод научного текста.

25. **"Лексика чешского языка"**.

Заимствования из русского языка.

Их характер в различные периоды формирования и развития чешского литературного языка.

Выполнение комплексного ситуационного задания: конспектирование.

26. **"Системные отношения в лексике. Лексикография"**.

Полисемия в чешском языке.

Синонимы, омонимы, антонимы в чешском языке.

Типы словарей.

Работа с переводными и толковыми словарями чешского языка.

27. **"Лексика. Тема «Путешествие»"**.

Контрольная работа по теме «Лексика».

Коммуникативная тема «Путешествие».

Подготовка эссе на тему «Летнее путешествие».

Выполнение комплексного ситуационного задания: ролевая игра по теме «Путешествие».

28. **"Чешская фразеология"**.

Фразеологические сочетания.

Идиомы.

Пословицы и поговорки.

Крылатые слова и выражения.

Чтение и перевод публицистического текста.

29. **"Чешская фразеология. Тема «Здоровье и болезнь»"**.

Чешская фразеология в сопоставлении с русской.

Коммуникативная тема «Здоровье и болезнь».

Подготовка эссе на тему «Забота о здоровье».

Выполнение комплексного ситуационного задания: ролевая игра по теме «Посещение врача».

Контрольная работа по теме «Чешская фразеология».

30. **"Словообразование в чешском языке"**.

Способы словообразования в чешском языке.

Словообразование различных частей речи.

Сложные слова, аббревиатуры.

Выполнение грамматических упражнений.

Тестирование по изученным коммуникативным темам.

31. **"Тема «Культура в современном мире»"**.

Коммуникативная тема «Культура в современном мире».

Выполнение грамматических и лексических упражнений.

Выполнение комплексного ситуационного задания: конспектирование.

32. **"Стилистическое расслоение лексики современного чешского литературного языка"**.

Стилистические характеристики слов.

Формирование и развитие чешской философской, политической, этической, научной терминологии.

Подготовка реферата на темы страноведения.

33. "Тема «Моя будущая профессия»".

Коммуникативная тема «Моя будущая профессия».

Контрольная работа по теме «Стилистическое расслоение лексики современного чешского литературного языка».

Выполнение комплексного ситуационного задания: конспектирование.

34. "Консультация по дисциплине".

35. "Экзамен по пройденному материалу".

1. Вопрос по страноведению.
2. Вопрос по фонетике / грамматике чешского языка.
3. Чтение, перевод и анализ текста.
4. Беседа на коммуникативную тему.

СЕРБСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. "Общие сведения о Сербии и Сербском языке"

Введение. Основные страноведческие сведения о Сербии, носителях сербского языка. Место сербского языка в системе славянских языков. Понятие балканского языкового союза. Сербский алфавит. Сербская графика. Гласные и согласные звуки сербского языка. Звуковое содержание букв Љ, Њ, Ћ, Ц. Слоговые плавные. Основные правила чтения сербского языка. Ударение в сербском языке.

2. "Вспомогательный глагол «бити» в настоящем времени. Личные местоимения"

Вспомогательный глагол бити в настоящем времени. Сравнение основного смыслового глагола с функциями глагола быть в славянских и других иностранных языках. Спряжение глагола бити в настоящем времени. Отрицательные формы глагола бити. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголом бити.

Личные местоимения в сербском языке. Лицо и число сербских личных местоимений.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

3. "Безличные глаголы имати – немати "

Значение безличных глаголов имати – немати. Особенности положительных и отрицательных предложений с данными глаголами. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголами имати - немати.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Слушаем студенческий доклад "История Сербии, Хорватии" (с презентацией).

4. "Имя существительное. Род имен существительных"

Общая характеристика имен существительных в сербском языке.

Род сербских существительных. Грамматические показатели (окончания) слов мужского, женского и среднего рода. Слова, имеющие показатели одного рода, а относящиеся к другому роду.

Образование имен существительных, обозначающих профессию и род занятий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад " Происхождение сербского литературного языка на основе центральных народных говоров" (с презентацией).

5. "Имя существительное. Множественное число имен существительных"

Множественное число имен существительных.

Традиционные окончания множественного числа для существительных мужского рода (односложных и многосложных), особые окончания для слов мужского рода.

Окончания множественного числа для слов женского рода.

Окончания множественного числа для слов среднего рода.

Слова, не имеющие формы множественного числа.

Изменения звуковой оболочки существительных множественного числа "

Слова-исключения, имеющие во множественном числе супплетивную основу.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "История ятя в сербском языке" (с презентацией).

6. "Функции имен существительных в предложении. Предлоги "

Особенности изменения имен существительных в сербском языке.

Употребление предлогов при обозначении адресата действия, дательный принадлежности.

Вопросительные местоимения для лиц и предметов.

Порядок слов в простом повествовательном предложении.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Путешествие в Сербию" (с презентацией).

7. " Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных"

Общие сведения об именах прилагательных в сербском языке.

Род имен прилагательных. Грамматические показатели мужского, женского и среднего рода.

Окончание множественного числа имен прилагательных. Изменения звуковой оболочки прилагательных множественного числа.

Согласование прилагательных и существительных в роде и числе.

Лексическая тема "О себе, моя семья".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского языка на русский и с русского на сербский язык.

Студенческий доклад "Система сербских имен и фамилий. отсутствие отчеств" (с презентацией).

8. "Имена существительные и прилагательные. Членная форма имен прилагательных"

Понятие о членной форме. Условия употребления слов в членной и в нечленной (обычной) форме.

Окончания имен существительных мужского рода единственного числа.

Окончания имен существительных женского рода единственного числа.

Окончания имен существительных среднего рода единственного числа.

Окончания имен существительных множественного числа.

Членные показатели прилагательных единственного и множественного числа.

Звуковые изменения прилагательных в членной форме.

Особенности употребления членной формы в словосочетании "прилагательное + существительное".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского языка на русский и с русского на сербский.

9. "Глаголы I спряжения. Настоящее время"

Общая характеристика сербского глагола.

Спряжение глаголов в настоящем времени. Правила определения типа спряжения. Инфинитив в сербском языке.

Окончания глаголов I спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени I спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Калемегдан" (с презентацией).

10. "Индивидуальная консультация"

11. "Глаголы II спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов II спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени II спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня»

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Национальная кухня Сербии" (с презентацией).

12. "Глаголы III спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов III спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени III спряжения.

Лексика по теме "Питание".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Подготовка к контрольной работе по типам спряжения глаголов.

13. "Да-конструкция в сербском языке"

Конструкция да+настоящее время вместо инфинитива в сербском языке.

Составное глагольное сказуемое. Возвратные глаголы. Спряжение глаголов хтети, моћи в сербском языке.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Система образования в Сербии" (с презентацией).

14. "Простое предложение. Порядок слов в предложении"

Типы предложений в сербском языке.

Простое предложение. Типы простых предложений. Порядок слов в простом предложении. Подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения. Показатели "второстепенности".

Лексическая тема "Моя учеба в университете".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Национальная одежда в Сербии" (с презентацией).

15. **"Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения"**

Особенности сербского предлога. Сравнительная характеристика сербских и русских предлогов. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения.

Глаголы движения.

Лексическая тема «Путешествие».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад ". Храмы и монастыри в Сербии. Св. Сава " (с презентацией).

16. **" Наречие"**

Общие сведения о наречии в сербском языке. Разряды наречий по значению. Образование наречий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад ". Этикетные формулы" (с презентацией).

17. **"Индивидуальная консультация"**

18. **"Степени сравнения имен прилагательных и наречий"**

Образование степеней сравнения имен прилагательных.

Образование степеней сравнения наречий.

Лексика по теме «Внешность». Описание внешности.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Кинематограф Сербии" (с презентацией).

19. **"Будущее время глагола"**

Образование и значение будущего времени глаголов I, II, III спряжений. Вспомогательный глагол хтети в краткой форме, его использование в составе будущего простого времени.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы будущего времени.

Форма будущего времени глаголов бити, имати / немати.

Лексика по теме «Экскурсия, достопримечательности моего города». Подготовка экскурсии.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с сербского на русский и с русского на сербский.

Студенческий доклад "Литература Сербии" (с презентацией).

20. **"Счетная форма имен существительных"**

Счетная форма ("множественное определенное") имен существительных мужского рода. Окончания существительных в счетной форме.

Названия дней недели, месяцев, времен года. Тема «Погода». Беседа о погоде.

Описание картинка (времена года).

Составление портфолио "Времена года" (с моделями коммуникативных фраз по теме).

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

21. **"Имя числительное. Количественные числительные"**

Количественные числительные в сербском языке. Определенная (членная) форма числительных. Числительные в собирательном значении.

Родовые и числовые формы числительного један. Родовые формы числительного два.

Сочетание числительных с существительными. Счетная форма существительных при числительных и словах "колико", "неколико" и др.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

22. **"Имя числительное. Порядковые имена числительные"**

Порядковые числительные в сербском языке. Окончания порядковых числительных в мужском, женском, среднем роде и во множественном числе.

Тема "Время". Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

23. **"Повелительное наклонение сербских глаголов"**

Понятие о глагольном наклонении в сербском языке. Образование повелительного наклонения сербских глаголов. Отрицательная форма повелительного наклонения. Формы, выражающие побуждение к действию.

Формулы вежливости (согласие, отказ, просьба, поздравление, пожелание, сожаление, приглашение).

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

24. **"Местоимение в сербском языке"**

Личные, вопросительные, возвратные, притяжательные местоимения.

Полные и краткие формы личных и притяжательных местоимений. Место кратких местоимений в предложении.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

25. **"Падежные формы личных местоимений"**

Падежные формы личных местоимений. Указательные местоимения.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

26. **"Индивидуальная консультация"**

27. **"Да-конструкция в болгарском языке"**

"Да" конструкция в сербском языке. Форма да+настоящее время вместо инфинитива в сербском языке.

Варианты указанной конструкции. Грамматические возможности "да" конструкции. Изменение компонентов указанной конструкции. Употребление безличных глаголов в данной конструкции. Частица "да" в сочетании с глаголами в будущем времени.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

28. **"Вид глагола"**

Способы выражения глагольного действия в сербском языке. Различия в структуре глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов совершенного и несовершенного вида (формообразующие суффиксы и приставки).

Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в "да" конструкции.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

29. "Система прошедших времен в сербском языке. Аорист"

Понятие о системе прошедших времен сербского языка. Сводная таблица прошедших времен. Различия в значении глаголов прошедших времен. Аорист.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

30. "Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе"

Особенности использования глаголов несовершенного и совершенного вида в аористе.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

31. "Безличные глаголы "

Безличность как грамматическая категория. Личные глаголы в безличном использовании (има, нема, може и др.): употребление безличных оборотов, в которых главный член (сказуемое) выражен формой 3-го лица единственного числа личного невозвратного глагола с частицей *se*: *O tome se priča u komšiluku*. Об этом говорят в соседних домах; двусоставное предложение, в котором глагол-сказуемое в страдательном залоге, а его прямое дополнение - подлежащее: *Glas mladih se uvažava u kolektivu*. Мнение молодых уважают в коллективе (букв. Мнение молодых уважается в коллективе); Безличные глаголы, обозначающие душевное и физическое состояние человека. Безличные предложения включают дательные формы обращения к людям, их значение в том, что они затрагивают состояние этих людей, выражая персонаж в дательном падеже: *Toplo je ovde u sobi*. (Здесь, в комнате, тепло.); *Meni je u ovoj sobi toplo*. (Мне тепло в этой комнате.) и др. *Ima* и *nema*, сопровождаемые родительным падежом, создают безличные предложения (без подлежащих): *ima + genitive: Danas ima mnogo studenata*. Сегодня (есть) много студентов; *Kod vas ima lepih stvari*. У вас (есть) красивые вещи; *nema + genitive: Nema novca! Idemo u banku!* Нет денег! Идём в банк! *Nema vode! Šta da radimo?* Нет воды! Что делаем? Средства выражения безличности в сербском языке (бити + существительное + краткое личное местоимение в винительном падеже; бити + наречие + краткое личное местоимение в дательном падеже; возвратный глагол + краткое личное местоимение в винительном падеже).

Значение и употребление временных предлогов *za*, *u*, *na*, *u*, *od*, *ot* – *do*, *prez*, *pred*, *след* и др.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского языка на русский и с русского на сербский.

32. "Деепричастие"

Деепричастия в сербском языке.

Образование и значение деепричастий. Суффиксы деепричастий. Употребление деепричастий. Деепричастия и описательные обороты.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в сербского на русский и с русского на сербский.

33. "Индивидуальная консультация"

34. "Причастие действительного залога настоящего времени"

Причастия в сербском языке. Обзор видов причастий.

Образование причастий действительного залога настоящего времени. Суффиксы причастий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

35. "Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени"

Образование причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Действительное причастие прошедшего совершенного времени от глаголов прошедшего совершенного времени.

Неправильные формы причастий.

Употребление причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского языка на русский и с русского на сербский.

36. "Страдательное причастие прошедшего времени"

Образование страдательного причастия прошедшего времени.

Суффиксы страдательных причастий.

Двойные формы страдательного причастия.

Употребление страдательных причастий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

37. "Перфект"

Перфект - прошедшее неопределенное время. Образование форм перфекта (вспомогательный глагол бити + действительное причастие прошедшего совершенного времени). Порядок компонентов в перфекте. Значение и употребление перфекта.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского языка на русский и с русского на сербский.

38. "Словообразование в сербском языке"

Общая характеристика образования новых слов в сербском языке. Части слова.

Образование имен существительных (с помощью суффиксов и приставок). Отглагольные существительные.

Образование прилагательных от имен и глаголов с помощью суффиксов.

Образование приставочных глаголов.

Сложные слова.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского языка на русский и с русского на сербский.

39. "Консультация перед зачетом"

40. "Зачет по дисциплине"

5 СЕМЕСТР

41. "Определительные местоимения"

Понятие об определительных местоимениях в сербском языке.

Образование определительных местоимений сав, сваки, исти, сам и др.

Зависимое и независимое употребление определительных местоимений.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод тестов с сербского на русский и с русского на сербский.

42. "Плюсквамперфект в сербском языке"

Образование форм прошедшего предварительного времени (плюсквамперфекта). Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы плюсквамперфекта. Значение и употребление плюсквамперфекта.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод тестов с сербского на русский и с русского на сербский.

43. "Условное наклонение в сербском языке"

Понятие об условном наклонении.

Образование форм условного наклонения. Значение и употребление условного наклонения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

44. "Прошедшие времена - имперфект"

Особенности передачи информации об исторических событиях в сербском языке. Прошедшее время несовершенное имперфекта при описании исторических событий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

45. "Индивидуальная консультация"

46. "Переходные и непереходные глаголы"

Как и в русском языке, в сербском языке бывают переходные и непереходные глаголы. Переходные глаголы могут иметь при себе прямое дополнение, выраженное вин. падежом: писати писмо (писать письмо); непереходные глаголы не могут спрямым дополнением: лежати (лежать); непереходными являются и возвратные глаголы: облачити с (одеваться).

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

Образование форм настоящего времени пересказывательного наклонения. Употребление настоящего времени пересказывательного наклонения. Обязательное употребление настоящего времени пересказывательного наклонения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

47. "Будущее время простое "

Образование форм будущего времени. Употребление будущего времени. Обязательное употребление будущего времени.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

48. "Отрицательные и неопределенные местоимения"

Отрицательные (нико или нитко, ничији, никакав), и неопределенные (неко, нетко, нешто, некакав, некаква, некакво, некакви, ничији, неки,) местоимения в сербском языке.

Образование отрицательных и неопределенных местоимений. Зависимое и независимое употребление отрицательных и неопределенных местоимений

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

49. "Обособленные члены предложения"

Понятие об обособленных членах предложения в сербском языке.

Обособленные определения, приложения, обстоятельства.

Знаки препинания при обособленных членах.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

50. "Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы"

Сложносочиненные предложения, выражающие соединительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие разделительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие противительные отношения.

Сочинительные союзы: соединительные - и, па, пак, те, ни, нити,; противительные - а, али, него, но, па, ипак, већ; разделительные – или, али. Употребление сочинительных союзов.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

51. "Будущее время в функции лексического значения желание"

Образование утвердительной формы будущего времени.

Образование отрицательной формы.

Значение и употребление будущего времени и будущего со значением желания.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

52. "Вопросительно-относительные местоимения"

Понятие об вопросительно-относительных местоимениях в сербском языке. Местоимения ко, тко, шта, што, чији, какав, колики, који. Употребление вопросительно-относительных местоимений.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

53. "Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения"

Понятие о сложноподчиненном предложении. Придаточные предложения (дополнительное изъяснительное, определительное, дополнительное вопросительное). Подчинительные союзы. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Замена придаточного определительного обособленными членами предложения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

54. "Индивидуальная консультация"

55. "Будущее предварительное время"

Образование будущего предварительного времени.

Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы будущего предварительного времени.

Порядок слов. Значение и употребление будущего предварительного времени

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

56. "Вводные слова и сочетания"

Вводные слова и сочетания в сербском языке. Выражение чувств, предположения, уверенности, личного или чужого мнения, порядка мыслей, заключения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

57. "Смешанное употребление глагольных времен"

Употребление разных глагольных времен в сербском предложении.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский

58. "Основные и дополнительные времена сербского глагола"

Использование в повествовании глагольных времен.

Прошедшее совершенное и настоящее историческое время.

Соотношение дополнительных времен глагола с прошедшим совершенным и настоящим историческим временем.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

59. "Прямая и косвенная речь"

Правила употребления прямой речи. Замена прямой речи косвенной речью. Союзы што и да.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с сербского на русский и с русского на сербский.

60. "Фонетика русского языка в сопоставлении с сербской фонетикой"

Сравнительные элементы фонетических сопоставлений русского, сербского и других славянских языков.

Общеиндоевропейские и праславянские заимствования в русском и сербском языках.

61. "Лексика русского языка в сопоставлении с сербской лексикой"

Сравнительные элементы лексических сопоставлений русского, сербского и других славянских языков.

Общеиндоевропейское и праславянское лексическое наследие в русском и сербском языках.

62. "Ложные друзья переводчика"

Межъязыковая омонимия. Причины появления межъязыковых омонимов.

63. "Сербская фразеология"

Сербская фразеология: устойчивые сочетания слов, пословицы, поговорки.

Отражение национального самосознания во фразеологических единицах.

64. "Элементы стилистики сербского языка"

Стилистические возможности сербского языка. Литературные формы и разговорность.

Разговорные формы имен числительных, повелительного наклонения, да-конструкции и др.

65. "Сравнительная характеристика сербской и русской стилистики"

Стилистический анализ сербского и русского текста.

66. "Индивидуальная консультация"

67. "Сербская поэзия на русском языке"

Чтение и лингвистический анализ перевода сербского художественного текста.

68. "Русская поэзия на сербском языке"

Чтение и лингвистический анализ перевода русского художественного текста.

69. "Классическая сербская литература"

Творчество представителей классической сербской поэзии.

Сербские поэты: Джура Якшич, Душко Радович, Йован Змай, Алекса Шантич, Йован Попович, Десанка Максимовичи др.

Творчество представителей классической сербской литературы: Вук Караджич, Досифей Обрадович, Иво Андрич, Бранислав Нушич и др.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

70. "Современная сербская литература"

Творчество современных сербских поэтов и прозаиков.

Десанка Максимович, Добрица Ерич, Бранко Чопич и др.

Васко Попа, Милорад Павич, Горан Петрович и др.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

71. "Индивидуальная консультация"

72. "История Сербии"

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

73. "Достопримечательности Сербии"

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

74. "Сербские народные праздники, обычаи и традиции"

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

75. "Сербский кинематограф"

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

76. "Своеобразие сербской музыки"

Национальные традиции в современной сербской песне.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

77. "Консультация перед экзаменом"

78. "Промежуточная аттестация "

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. "Общие сведения о Болгарии и болгарском языке"

Введение. Основные сведения о Болгарии, носителях болгарского языка. Место болгарского языка в системе славянских языков. Понятие балканского языкового союза. Болгарский алфавит. Болгарская графика. Гласные и согласные звуки болгарского языка. Звуковое содержание букв Ъ, Е, Щ, Ъ. Основные правила чтения болгарского языка. Ударение в болгарском языке.

2. "Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Личные местоимения"

Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Сравнение основного смыслового глагола с функциями глагола быть в других иностранных языках. Спряжение глагола съм в настоящем времени. Отрицательные формы глагола съм. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголом съм.

Личные местоимения в болгарском языке. Лицо и число болгарских личных местоимений.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

3. "Безличные глаголы има – няма. "

Значение безличных глаголов има – няма. Особенности положительных и отрицательных предложений с данными глаголами. Вопросительные предложения. Вопросительно-отрицательная конструкция с глаголами има - няма.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

4. "Имя существительное. Род имен существительных. Множественное число имен существительных "

Общая характеристика имен существительных в болгарском языке.

Род болгарских существительных. Грамматические показатели (окончания) слов мужского, женского и среднего рода. Слова, имеющие показатели одного рода, а относящиеся к другому роду.

Образование имен существительных, обозначающих профессию и род занятий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Множественное число имен существительных.

Традиционные окончания множественного числа для существительных мужского рода (односложных и многосложных), особые окончания для слов мужского рода.

Окончания множественного числа для слов женского рода.

Окончания множественного числа для слов среднего рода.

Слова, не имеющие формы множественного числа.

Изменения звуковой оболочки существительных множественного числа. "Изменчивое" Я (чередование я//е).

Слова-исключения, имеющие во множественном числе супплетивную основу.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

6. "Функции имен существительных в предложении. Предлог на. "

Особенности изменения имен существительных в болгарском языке.

Употребление предлога на при обозначении адресата действия и принадлежности.

Вопросительные местоимения для лиц и предметов.

Порядок слов в простом повествовательном предложении.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальные традиции Болгарии" (с презентацией).

5. " Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных "

Общие сведения об именах прилагательных в болгарском языке.

Род имен прилагательных. Грамматические показатели мужского, женского и среднего рода.

Окончание множественного числа имен прилагательных. Изменения звуковой оболочки прилагательных множественного числа. "Изменчивое" Я (чередование я//е).

Согласование прилагательных и существительных в роде и числе.

Лексическая тема "О себе, моя семья".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Система болгарских имен, фамилий и отчеств" (с презентацией).

6. "Членная форма имен существительных и прилагательных "

Понятие о членной форме. Условия употребления слов в членной и в нечленной (обычной) форме.

Членные показатели существительных мужского рода, стоящих в предложении в функции подлежащего или дополнения (прямого или косвенного).

Членный показатель существительных женского рода.

Членный показатель существительных среднего рода.

Членные показатели существительных множественного числа.

Членные показатели прилагательных единственного и множественного числа.
Звуковые изменения прилагательных в членной форме.

Особенности употребления членной формы в словосочетании "прилагательное + существительное".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

7. "Глаголы I спряжения. Настоящее время"

Общая характеристика болгарского глагола.

Спряжение глаголов в настоящем времени. Правила определения типа спряжения.
Отсутствие инфинитива в болгарском языке.

Окончания глаголов I спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени I спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальные праздники Болгарии" (с презентацией).

8. "Индивидуальная консультация"

9. "Глаголы II спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов II спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени II спряжения.

Лексическая тема «Мой распорядок дня»

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Национальная кухня Болгарии" (с презентацией).

10. "Глаголы III спряжения настоящего времени"

Спряжение глаголов в настоящем времени.

Окончания глаголов III спряжения.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы глаголов настоящего времени III спряжения.

Лексика по теме "Питание".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Подготовка к контрольной работе по типам спряжения глаголов.

11. «Консультация перед зачетом»

12. «Зачет по дисциплине»

5 СЕМЕСТР

13. " Простое предложение. Порядок слов в предложении. Предлоги"

Типы предложений в болгарском языке.

Простое предложение. Типы простых предложений. Порядок слов в простом предложении. Подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения. Показатели "второстепенности".

Лексическая тема "Моя учеба в университете".

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Особенности болгарского предлога. Сравнительная характеристика болгарских и русских предлогов. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения.

Глаголы движения.

Лексическая тема «Путешествие».

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

14. " Наречие"

Общие сведения о наречии в болгарском языке. Разряды наречий по значению. Образование наречий.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Студенческий доклад "Искусство Болгарии" (с презентацией).

15. "Индивидуальная консультация"

16. "Степени сравнения имен прилагательных и наречий"

Образование степеней сравнения имен прилагательных.

Образование степеней сравнения наречий.

Лексика по теме «Внешность». Описание внешности.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

17. "Будущее время глагола"

Образование и значение будущего времени глаголов I, II, III спряжений. Вспомогательное слово ЩЕ.

Отрицательные, вопросительные и вопросительно-отрицательные формы будущего времени.

Форма будущего времени глаголов съм и имам / нямам.

Лексика по теме «Экскурсия, достопримечательности моего города». Подготовка экскурсии.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с болгарского на русский и с русского на болгарский.

18. "Имя числительное. Количественные и порядковые числительные"

Количественные числительные в болгарском языке. Определенная (членная) форма числительных. Лично-мужская форма количественных числительных. Числительные в собирательном значении.

Родовые и числовые формы числительного ЕДНО. Родовые формы числительного ДВЕ.

Сочетание числительных с существительными. Счетная форма существительных при числительных и словах "колко", "няколко" и др.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Порядковые числительные в болгарском языке. Окончания порядковых числительных в мужском, женском, среднем роде и во множественном числе.

Тема "Время". Колько е часът?

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

19. "Повелительное наклонение болгарских глаголов"

Понятие о глагольном наклонении в болгарском языке. Образование повелительного наклонения болгарских глаголов. Отрицательная форма повелительного наклонения. Формы, выражающие побуждение к действию.

Формулы вежливости (согласие, отказ, просьба, поздравление, пожелание, сожаление, приглашение).

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

20. "Местоимение в болгарском языке. Падежные формы личных местоимений "

Личные, вопросительные, возвратные, притяжательные местоимения.

Полные и краткие формы личных и притяжательных местоимений. Место кратких местоимений в предложении.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

Падежные формы личных местоимений. Указательные местоимения.

Тема "Моя семья".

Выполнения упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

21. "Индивидуальная консультация"

29. "Да-конструкция в болгарском языке"

"Да" конструкция в болгарском языке. Отсутствие инфинитива в болгарском языке. Составное глагольное сказуемое.

Варианты указанной конструкции. Грамматические возможности "да" конструкции. Изменение компонентов указанной конструкции. Употребление безличных глаголов в данной конструкции.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод предложений с болгарского на русский и с русского на болгарский.

23. "Вид глагола"

Способы выражения глагольного действия в болгарском языке. Различия в структуре глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов совершенного и несовершенного вида (формообразующие суффиксы и приставки).

Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в "да" конструкции.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

24. "Система прошедших времен в болгарском языке. Аорист, перфект, имперфект, плюсквамперфект"

Понятие о системе прошедших времен болгарского языка. Сводная таблица прошедших времен. Различия в значении глаголов прошедших времен. Аорист с основой на –ах, –их, –ях, –ох. Спряжение в аористе глаголов изям, дам, дойда.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

25. "Безличные глаголы "

Безличность как грамматическая категория. Значение, употребление и форма безличных глаголов. Безличные глаголы, обозначающие явления природы (гърми, святка). Безличные глаголы, обозначающие душевное и физическое состояние человека (тресе,

боли и др.). Средства выражения безличности в болгарском языке (съм + существительное + краткое личное местоимение в винительном падеже; съм + наречие + краткое личное местоимение в дательном падеже; возвратный глагол + краткое личное местоимение в винительном падеже). Личные глаголы в безличном использовании (има, няма, може, бива и др.)

Значение и употребление временных предлогов за, в, на, от, от – до, през, преди, след.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

26. "Причастия и деепричастия в болгарском языке"

Деепричастия в болгарском языке.

Образование и значение деепричастий. Суффиксы деепричастий -ейки, -айки, -яйки. Употребление деепричастий. Деепричастия и описательные обороты.

Причастия в болгарском языке. Обзор видов причастий.

Образование причастий действительного залога настоящего времени. Суффиксы причастий -ещ, -ащ, -ящ.

Образование причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Действительное причастие прошедшего совершенного времени от глаголов прошедшего совершенного времени на –ох.

Неправильные формы причастий.

Употребление причастий действительного залога прошедшего совершенного времени.

Образование страдательного причастия прошедшего времени.

Суффиксы страдательных причастий.

Двойные формы страдательного причастия.

Употребление страдательных причастий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

27. "Индивидуальная консультация"

28. "Словообразование в болгарском языке"

Общая характеристика образования новых слов в болгарском языке. Части слова.

Образование имен существительных (с помощью суффиксов и приставок). Отглагольные существительные.

Образование прилагательных от имен и глаголов с помощью суффиксов.

Образование приставочных глаголов.

Сложные слова.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов в болгарского на русский и с русского на болгарский.

29. "Определительные, отрицательные и неопределенные местоимения"

Понятие об определительных местоимениях в болгарском языке.

Образование определительных местоимений всеки, всяка, всяко, всеки, всекиго, всичко, всякакъв, всякаква, всякакво, всякакви, всички.

Зависимое и независимое употребление определительных местоимений.

Отрицательные (никой, никоя, никое, никои, никого, нищо, никакъв, никаква, никакво, никакви, николко) и неопределенные (някой, някоя, някое, накои, някого, нещо, някакъв, някаква, някакво, някакви, няколко) местоимения в болгарском языке.

Образование отрицательных и неопределенных местоимений. Зависимое и независимое употребление отрицательных и неопределенных местоимений

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод тестов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

30. "Пересказывательное наклонение в болгарском языке"

Понятие о пересказывательном наклонении.

Образование форм пересказывательного наклонения. Значение и употребление пересказывательного наклонения.

Особенности передачи информации об исторических событиях в болгарском языке. Прошедшее совершенное и прошедшее несовершенное время пересказывательного наклонения при описании исторических событий.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

31. "Консультация перед экзаменом"

32. "Экзамен"

6 СЕМЕСТР

33. "Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы"

Сложносочиненные предложения, выражающие соединительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие разделительные отношения.

Сложносочиненные предложения, выражающие противительные отношения.

Сочинительные союзы и, не само, но и, па, та, или, дали, ту, хем, пък, обаче, ала, само че. Употребление сочинительных союзов.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

34. "Будущее время в прошедшем. Будущее предварительное время "

Образование форм будущего времени в прошедшем.

Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы будущего времени в прошедшем.

Форма будущего времени в прошедшем глагола съм.

Значение и употребление будущего времени и будущего времени в прошедшем.

Образование будущего предварительного времени.

Отрицательная, вопросительная и вопросительно-отрицательная формы будущего предварительного времени.

Порядок слов. Значение и употребление будущего предварительного времени

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

35. "Относительные местоимения"

Понятие об относительных местоимениях в болгарском языке. Местоимения какъвто, каквато, каквото, каквито, чийто, чиято, чието, чиито, колкото. Употребление относительных местоимений.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

36. "Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения"

Понятие о сложноподчиненном предложении. Придаточные предложения (дополнительное изъяснительное, определительное, дополнительное вопросительное). Подчинительные союзы. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Замена придаточного определительного обособленными членами предложения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

37. "Индивидуальная консультация"

38. " Вводные слова и сочетания "

Вводные слова и сочетания в болгарском языке. Выражение чувств, предположения, уверенности, личного или чужого мнения, порядка мыслей, заключения.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский

39. "Смешанное употребление глагольных времен. Основные и дополнительные времена болгарского глагола "

Употребление разных глагольных времен в болгарском предложении.

Использование в повествовании глагольных времен.

Прошедшее совершенное и настоящее историческое время.

Соотношение дополнительных времен глагола с прошедшим совершенным и настоящим историческим временем.

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский

40. "Прямая и косвенная речь "

Правила употребления прямой речи. Замена прямой речи косвенной речью. Союзы че и да

Выполнение упражнений по теме занятия. Чтение и перевод текстов с болгарского на русский и с русского на болгарский.

41. "Фонетика русского языка в сопоставлении с болгарской фонетикой"

Сравнительные элементы фонетических сопоставлений русского, болгарского и других славянских языков.

Общеиндоевропейские и праславянские заимствования в русском и болгарском языках.

42. "Лексика русского языка в сопоставлении с болгарской лексикой"

Сравнительные элементы лексических сопоставлений русского, болгарского и других славянских языков.

Общеиндоевропейское и праславянское лексическое наследие в русском и болгарском языках.

43. "Ложные друзья переводчика"

Межъязыковая омонимия. Причины появления межъязыковых омонимов.

44. "Болгарская фразеология"

Болгарская фразеология: устойчивые сочетания слов, пословицы, поговорки.

Отражение национального самосознания во фразеологических единицах.

45. "Элементы стилистики болгарского языка. Сравнительная характеристика болгарской и русской стилистики "

Стилистические возможности болгарского языка. Литературные формы и разговорность.

Разговорные формы имен числительных, повелительного наклонения, конструкции и др.

Стилистический анализ болгарского и русского текста.

46. "Индивидуальная консультация"

47. "Болгарская поэзия на русском языке. Русская поэзия на болгарском языке "

Чтение и лингвистический анализ перевода болгарского художественного текста.

Чтение и лингвистический анализ перевода русского художественного текста.

48. "Классическая и современная болгарская литература"

Творчество представителей классической болгарской литературы.

Болгарские поэты-революционеры (будители) Петро Славейков, Любен Каравелов, Христо Ботев.

Творчество представителей классической болгарской литературы.

Иван Вазов, Стоян Загорчинов, Димитр Димов, Эмилиян Станев, Елин Пелин и др.

Творчество современных болгарских поэтов и прозаиков.

Георги Борисов, Георги Господинов, Иван Динков, Никита Нанков, Нина Ненова.

Любомир Николов, Митко Новков, Валентина Радинска, Палми Ранчев, Мария Станкова, Сильвия Чолева.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

49. **"Индивидуальная консультация"**

50. **"История Болгарии. Болгарские народные праздники, обычаи и традиции "**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

51. **"Достопримечательности Болгарии. "**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

52. **"Болгарский кинематограф. Своеобразие болгарской музыки "**

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

Национальные традиции в современной болгарской песне.

Чтение, перевод и лексико-грамматическое комментирование текстов по теме занятия.

53. **"Консультация перед экзаменом"**

54. **"Промежуточная аттестация "**

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

4 СЕМЕСТР

1. Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше). Гласные и согласные звуки польского языка. Тема «Знакомство» (Jak się pan/pani nazywa?), этикетные формулы.

ВОПРОСЫ:

1. Современный польский язык как предмет научного изучения. Польский язык как западнославянский язык.

2. Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше). Презентация герба, флага, гимна Польши. Главные лица государства – президент, премьер. Известные Поляки.

4. Введение польского алфавита. Приспособление латинского алфавита для передачи польской речи. Польская графика. Диграфы. Диакритические знаки.

6. Обозначение мягкости согласных звуков.

7. Гласные звуки польского языка.

4. Носовые и неносовые гласные.

5. Полугласные звуки.

6. Дифтонги, слоговые плавные.

7. Ударение.

8. Основные звуковые соответствия польского и русского языков.

9. Исторический комментарий к системе вокализма. Отражение основных общеславянских процессов в современном польском языке.

10. Система согласных звуков польского языка: губные, переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные согласные, аффрикаты

11. Введение основных фраз: Dzień dobry! Dziękuję! Proszę! Przepraszam! Do widzenia! Ознакомление с основными вопросами и ответами, служащими знакомству (в официальном стиле): - Jak się pan/pani nazywa? Nazywam się Anna. – Ile ma pna/pani lat? Mam dwadzieścia lat. – Skąd pan/pani jest? Jestem z Rosji. – Gdzie pan/pani mieszka? Mieszkam w Tyumeniu. – Jak się pan/pani ma? Mam się świetnie/dobrze/tak sobie/źle.

12. Коммуникативная тема «Знакомство».

2. Польский язык: части речи. Имя существительное (rzeczownik). I (мужское) склонение существительных. Грамматические признаки глагола (czasownik). Изъявительное наклонение настоящего времени. I спряжение. Тема «Семья» («Rodzina»).

ВОПРОСЫ:

1. Части речи в польском языке. Общие замечания.
2. Имя существительное. Категории рода: мужской, женский и средний род. Способы выражения морфологически родовых различий.
4. Существительные Singularia tantum и pluralia tantum в польском языке.
5. Расхождения в морфологическом и синтаксическом выражении рода (слова м.р. на – a, -o). Несовпадение в роде некоторых имен существительных в русском и польском языке, колебания в роде.
7. Выражение категории одушевленности-неодушевленности. Категория одушевленности-неодушевленности в сопоставлении с русским языком.
8. Грамматические признаки глагола. Изъявительное наклонение. Формы настоящего времени. Типы спряжения. Соотношение польских типов спряжения с русскими.
9. Глаголы первого спряжения. Спряжение глаголов на –ać, -eć, ąć, pać, -(ś)ć, -(ź)ć, на – c, -ować, -ywać, iwać.
5. Характеристика чередований в основах глаголов I спряжения.
6. Глаголы-связки, их роль в структуре предложения. Формы глаголов być (быть) и mieć (иметь) в настоящем времени.
7. Построение простых предложений.
8. Строение вопросов и ответов: Co to jest? To jest długopis. Kto to jest? To jest mężczyzna.
9. Коммуникативная тема «Семья».

3. Категория мужского лица. Категория числа и падежа. Типы склонения. Чередования звуков в основах. Тема «Аудитория» («Auditorium»).

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические категории числа и падежа в польском языке. Грамматические категории числа и падежа в сопоставлении с русским языком.
2. Специфическая категория мужского лица и средства её выражения. Система падежных форм.
3. Чередования звуков в основах.
4. Особенности склонения польских существительных. Несклоняемые существительные (заимствованные имена, аббревиатуры).
5. Твердая и мягкая разновидности склонения.
6. Фонемный состав флексий и их графическое варьирование.
7. Особенности склонения существительных с основой на заднеязычные согласные. Чередования в основе.
8. Типы склонения.
9. Соответствие типов склонения в польском и русском языках.
10. Коммуникативная тема «Аудитория».

4. Индивидуальная консультация

5. Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных. Склонение прилагательных.

ВОПРОСЫ:

1. Имя прилагательное в польском языке.
 2. Введение форм имен прилагательных – общая характеристика, окончания, функция.
 3. Морфологические признаки прилагательных: согласовательные категории рода, числа, падежа, мужского лица.
 4. Разряды прилагательных.
 5. Полная и краткая формы качественных прилагательных.
 6. Образование прилагательных от названий стран. Определение внешнего вида человека (Jaki pan jest? Jaka pani jest?)
- 6. Консультация перед зачетом**
Повторение всех пройденных грамматических и лексических тем.
Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с польского на русский и с русского на польский.
- 7. Зачет по дисциплине**

5 СЕМЕСТР

8. Особенности склонения существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»).

ВОПРОСЫ:

1. Существительные 2 склонения. Твердый и мягкий подтипы.
 2. Обзор окончаний множественного числа.
 3. Чередования в основе имен существительных среднего рода. Прочие изменения в основе
 4. Особенности изменения некоторых существительных среднего рода.
 5. Склонение существительных среднего рода на –um.
 6. Коммуникативная тема «Питание», страноведческий комментарий.
- 9. Существительные III склонения. Непродуктивные типы склонения. Сравнительно-исторический комментарий.**

ВОПРОСЫ:

1. Склонение существительных женского рода в польском языке. Твердый и мягкий подтипы.
2. Обзор окончаний единственного числа.
3. Обзор окончаний множественного числа.
4. Склонение существительных женского рода на согласный.
5. Чередования в основе имен существительных женского рода.
6. Особенности склонения существительного женского рода pani
7. Склонение существительных pluralia tantum.
8. Существительные со склонением прилагательных.
9. Несклоняемые имена существительные.
10. Сравнительно-исторический комментарий

10. Индивидуальная консультация

11. Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных. Склонение прилагательных

ВОПРОСЫ:

1. Склонение прилагательных в единственном и во множественном числе.
2. Твердая и мягкая разновидности основ прилагательных. Чередования в основе. Обзор окончаний.
3. Словообразование прилагательных.
4. Сравнительно-исторический комментарий.

12. Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий.

ВОПРОСЫ:

1. Склонение прилагательных в польском языке (повторение)
2. Степени сравнения качественных прилагательных: сравнительная и превосходная. Синтетические и аналитические формы, супплетивные образования.
3. Склонение форм степеней сравнения. Чередования на границе морфем.
4. Сравнительные конструкции.
5. Словообразование прилагательных.
6. Сравнительно-исторический комментарий.

13. Индивидуальная консультация.

14. Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. II спряжение. III спряжение. Глаголы I, II, III спряжения в коммуникативной практике.

ВОПРОСЫ:

1. Глаголы 2 спряжения.
2. Глаголы с варьирующейся основой настоящего времени.
3. Глаголы со стабильной основой на мягкий или отвердевший согласный.
4. Характеристика чередований согласных в основах глаголов 2 спряжения.
5. Соотношение польских типов спряжения с русскими. Чередования гласных и согласных в основе.
6. Глаголы 3 спряжения. Специфика форм глаголов 3 спряжения.
7. Спряжение глаголов с суффиксом – уwa-
8. Образование форм настоящего времени глаголов *mieć* и *dać*.
9. Трансформирование диалогов и форм с официального стиля („*rap*” / „*rapie*” + глагол 3 л. ед. ч.) на неофициальный стиль (форма 2 л. ед.ч.). 3 спряжение глаголов (на примере глаголов „*mieć*” і „*nazywać się*”). Сравнение форм *oni/one*.

15. Общая характеристика польской лексики. Тема «Времена года» («*Pora roku*»).

ВОПРОСЫ:

1. Активные процессы заимствования из английского языка.
2. Русские заимствования в польском языке.
3. Славянизмы в польском языке (чехизмы и русизмы).
4. Польская фразеология. Фразеологические кальки и межъязыковые синнимы.
5. Тема «Времена года». Выражение значения «природные физические явления», «природные физические процессы» в польском языке. Использование существительных, называющих времена года в польском языке. Употребление существительных лексико-тематической группы «географические названия». Выражение значения «качество» в польском языке. Устойчивые выражения со значением «погода» в польском языке.

16. Индивидуальная консультация.

17. Общая характеристика польской лексики. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения. Тема «Времена года» («*Pora roku*»).

ВОПРОСЫ:

1. Общая характеристика польской лексики.
2. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения.
3. Интернациональная лексика в польском языке.
4. Заимствования в польском языке.
5. Формирование и развитие польской научной терминологии.
6. Коммуникативная тема «Времена года». Выражение значения «природные физические явления», «природные физические процессы» в польском языке. Использование существительных, называющих времена года в польском языке. Употребление существительных лексико-тематической группы «географические названия». Выражение значения «качество» в польском языке. Устойчивые выражения со значением «погода» в польском языке.

18. "Консультация перед экзаменом"

Повторение всех пройденных грамматических и лексических тем.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с польского на русский и с русского на польский.

19. "Экзамен"

6 СЕМЕСТР

20. Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения. Некоторые вопросы польского синтаксиса. Тема «Погода» («Pogoda»).

ВОПРОСЫ:

1. Синтаксические закономерности построения польского словосочетания.
2. Синтаксические закономерности построения польского предложения.
3. Способы согласования главных членов предложения.
4. Порядок следования слов в высказывании.
5. Порядок слов в простом предложении.
6. Коммуникативные типы польских предложений.
7. Отрицание в польском языке. Вопросительные и утвердительные предложения в польском языке.
8. Способы выражения подлежащего, сказуемого, времени и места действия,

21. Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы

ВОПРОСЫ:

1. Польский литературный язык, его норма и кодификация.
2. Функциональные стили современного польского литературного языка.
3. Территориальные и социальные диалекты.
4. Общеупотребительная лексика, ее стилистическая дифференциация.
5. Активный и пассивный лексический запас. Профессиональные, социальные, территориальные разновидности языка. Научные термины и профессионализмы.
6. Жаргон. Языковые средства формирования жаргонизмов, их эмоциональные свойства.
7. Эволюция словарного состава польского языка. Устаревшие слова.
8. Виды архаизмов (фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические).

22. Индивидуальная консультация.

23. Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»)

ВОПРОСЫ:

1. Имя числительное в польском языке.
2. Морфологические признаки числительных: категория падежа, формы мужского лица; ограниченность категории рода.
3. Основные разряды числительных по значению, по типу словоизменения и синтаксическому использованию
4. Количественные числительные, особенности склонения, обособленность их склонения.
5. Чередования в основе.
6. Основные типы сочетаемости числительных с существительными.
7. Согласование с именем существительным и глаголом.
8. Коммуникативная тема «Магазины».

24. Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений.

ВОПРОСЫ:

1. Местоимение как часть речи, морфологическая и синтаксическая неоднородность местоимений.
2. Категория лица как собственно местоименная категория.

3. Место местоимения в польском предложении.
4. Классификация местоимений по разрядам на основе формальных типов словоизменения. Разряды местоимений по значению и по типам формообразования:
 - а) местоимения-существительные;
 - б) местоимения-прилагательные;
 - в) неизменяемые местоимения.

25. Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений. Разряды местоимений, их морфологическая характеристика. Специфика склонения личных местоимений. Лексическая тема "Мой день" (Mój dzień)

ВОПРОСЫ:

1. Морфологическая характеристика разрядов местоимений.
2. Личные местоимения, особенности грамматических категорий рода, числа, мужского лица.
3. Возвратное местоимение в польском языке.
4. Полные и краткие формы личных и возвратного местоимений, особенности употребления.
5. Употребление личных местоимений при личной форме глагола (в сравнении с русским языком).

26. Глагол (Czasownik). Изъявительное наклонение. Прошедшее время. Особенности форм прошедшего времени. Лексическая тема «Университет» (Uniwersytet).

ВОПРОСЫ:

1. Грамматические категории глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
2. Образование форм прошедшего времени:
 - а) Лично-числовые окончания;
 - б) Показатели категории рода и мужского лица;
 - г) Чередование в производящей основе инфинитива.
3. Место ударения и современные произносительные тенденции.
- . Стилистика форм прошедшего времени в польском языке.
4. История форм прошедшего времени в польском языке:
 - а) простые формы прошедшего времени глагола (аорист, имперфект), их история в связи с формированием категории вида;
 - б) сложные формы прошедшего времени глагола (перфект, плюсквамперфект), их история;
 - в) формирование современных форм прошедшего времени (прошедшее и давнопрошедшее), особенности их образования и функционирования;
 - г) остатки форм прошедших времен в современном польском языке.

27. Изъявительное наклонение. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола. Будущее простое время.

ВОПРОСЫ:

1. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола.
2. Будущее простое время. Деловая игра по теме: «Изъявительное наклонение. Будущее простое время».
3. Интонация в польском языке.
 - а) интонация повествовательно и вопросительного предложения;
 - б) сопоставление интонации польского и русского вопросительных предложений.
4. Вопросительные конструкции в польском языке.
5. Составное будущее время в польском языке.
6. Будущее сложное I время.
7. Будущее сложное II время.

8. История современных форм будущего времени. Формы будущего времени в современных славянских языках.

28. Наречия. Грамматические признаки наречий. Продуктивные способы формирования наречий. История наречий.

ВОПРОСЫ:

1. Наречие как часть речи.
2. Значение и грамматические признаки наречий.
3. Классификация наречий:
 - а) в соответствии со словообразовательными особенностями;
 - б) в соответствии с семантическими особенностями;
4. Разряды (классы) наречий:
 - а) наречия предметно-обстоятельственные, соотносительные с именами существительными и по корневым, и по суффиксальным морфемам;
 - б) наречия качественные или качественно-относительные, связанные с именами прилагательными;
 - в) наречия числовые, количественные, соотносительные с именами числительными;
 - г) наречия процессуальные, действенные, соотносительные с глаголом.
5. Место наречия в предложении. Синтаксическая роль наречий.
6. Обсуждение проектов на тему «Наречия в польском языке. Стилистика польских наречий»
7. Способы формирования наречий в современном польском языке. Знаменательные и местоименные наречия.
8. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования наречий:
 - а) при помощи суффикса (mało; tanio; serdecznie);
 - б) при помощи предлога и суффикса (po polsku; po staremu; na prawo);
9. Наречия, образованные от существительных (простые и сложные) и от числительных.
10. Способы образования наречий в польском и русском языках. История формирования наречий. Наречие в других языках.

29. Индивидуальная консультация.

30. Степени сравнения и функции наречий. Образование наречий.

ВОПРОСЫ:

1. Категория степеней сравнения. Формы сравнительной степени.
 2. Формы превосходной степени наречий.
 3. Способы образования синтетических, аналитических и супплетивных форм.
 4. Чередование гласных и согласных.
 5. Значение и функции форм степеней сравнения наречий.
- 31. Предлоги в польском языке. Грамматические признаки предлогов. Тема «Квартира» (Mieszkanie).**
- 32. Индивидуальная консультация.**
- 33. Коммуникативные типы простых предложений в польском языке. Главные члены предложения и способы их выражения.**

ВОПРОСЫ:

1. Простое предложение как минимальная предикативная единица.
 2. Порядок слов в простом предложении.
 3. Классификация предложений по цели высказывания:
 - а) императивные побудительные предложения;
 - б) императивные вопросительные предложения;
 - в) неимперативные повествовательные предложения;
 - г) неимперативные перформативные предложения.
 4. Отрицание в польском языке.
- 34. Консультация перед экзаменом**

Повторение всех пройденных грамматических и лексических тем.

Работа с упражнениями по теме занятия. Чтение и перевод текста с польского на русский и с русского на польский.

35. Экзамен

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Общие сведения о Болгарии и болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
2	Вспомогательный глагол съм в настоящем времени. Личные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
3	Безличные глаголы има – няма.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
4	Имя существительное. Род имен существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
5	Имя существительное. Множественное число имен существительных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
6	Функции имен существительных в предложении. Предлог на.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
7	Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
8	Членная форма имен существительных и прилагательных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
9	Глаголы I спряжения. Настоящее время	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.

10	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Глаголы II спряжения настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
12	Глаголы III спряжения настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
13	"Да" конструкция в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
14	Простое предложение. Порядок слов в предложении	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
15	Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
16	Наречие	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
17	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Степени сравнения имен прилагательных и наречий	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
19	Будущее время глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
20	Счетная форма имен существительных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
21	Имя числительное. Количественные числительные	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
22	Имя числительное. Порядковые имена числительные	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
23	Повелительное и условное наклонение болгарских глаголов	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
24	Местоимение в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
25	Падежные формы личных местоимений	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.

26	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Да-конструкция в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
28	Вид глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
29	Система прошедших времен в болгарском языке. Аорист	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
30	Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
31	Безличные глаголы	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
32	Деепричастие	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
33	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
34	Причастие действительного залога настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
35	Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
36	Страдательное причастие прошедшего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
37	Перфект	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
38	Словообразование в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
39	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
40	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
5 семестр		
41	Определительные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.

42	Плюсквамперфект в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
43	Пересказывательное наклонение в болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
44	Прошедшие времена пересказывательного наклонения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
45	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
46	Настоящее время пересказывательного наклонения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
47	Будущее время пересказывательного наклонения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление схемы. Выполнение упражнений.
48	Отрицательные и неопределенные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
49	Обособленные члены предложения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
50	Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
51	Будущее время в прошедшем	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
52	Относительные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
53	Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
54	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
55	Будущее предварительное время	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
56	Вводные слова и сочетания	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
57	Смешанное употребление глагольных времен	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.

58	Основные и дополнительные времена болгарского глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
59	Прямая и косвенная речь	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
60	Фонетика русского языка в сопоставлении с болгарской фонетикой	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
61	Лексика русского языка в сопоставлении с болгарской лексикой	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
62	Ложные друзья переводчика	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
63	Болгарская фразеология	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
64	Элементы стилистики болгарского языка	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
65	Сравнительная характеристика болгарской и русской стилистики	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление таблицы.
66	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
67	Болгарская поэзия на русском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
68	Русская поэзия на болгарском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
69	Классическая болгарская литература	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
70	Современная болгарская литература	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
71	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
72	История Болгарии	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.

73	Достопримечательности Болгарии	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
74	Болгарские народные праздники, обычаи и традиции	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта. Заучивание слов наизусть
75	Болгарский кинематограф	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
76	Своеобразие болгарской музыки	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
77	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
78	Промежуточная аттестация	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Kilka słów o Polsce (несколько слов о Польше).	Подготовка презентации, чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
2	Гласные звуки польского языка. Ударение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
3	Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство» (Jak sie rap/pani nazywa?), этикетные формулы.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Контрольная работа. Собеседование.
4	Польский язык: части речи. Имя существительное (rzeczownik). Тема «Семья» («Rodzina»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Комплексное ситуационное задание. Подготовка презентации.

5	Категория мужского лица. Категория числа и падежа. Типы склонения. Чередования звуков в основах. Тема «Аудитория» («Auditorium»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка презентации. Собеседование. Комплексное ситуационное задание. Орфографический диктант.
6	I (мужское) склонение существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
7	Грамматические признаки глагола (czasownik). Изъявительное наклонение настоящего времени. I спряжение. Тема «Город» («Miasto»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка презентации. Собеседование. Комплексное ситуационное задание.
8	Склонение существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»)	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка презентации. Собеседование. Комплексное ситуационное задание.
9	Особенности склонения существительных среднего рода. Тема «Питание» («Jedzenie»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
10	Существительные III склонения.	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Существительные III склонения. Непродуктивные типы склонения. Сравнительно-исторический комментарий.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
12	Морфологическая разновидность грамматических форм: формы спрягаемые (личные), склоняемые и неизменяемые.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
13	Имя прилагательное (przymiotnik). Морфологические признаки прилагательных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
14	Склонение прилагательных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
15	Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
16	Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. II спряжение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
17	Глаголы второго спряжения в коммуникативной практике	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.

18	Общая характеристика польской лексики. Тема «Времена года» («Pora roku»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
19	Общая характеристика польской лексики. Место общеславянского фонда, характер и сфера распространения. Тема «Времена года» («Pora roku»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование (лексический минимум и языковые клише). Подготовка презентации.
20	Глагол. Изъявительное наклонение настоящего времени. III спряжение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование
21	Глагол (czasownik): III - IV спряжение.	Орфографический диктант. Подготовка к собеседованию (лексический минимум и языковые клише). Презентации по теме «Поездка. Собираю чемодан». Комплексное ситуационное задание: подготовка автобиографического текста.
22	Словообразование существительных. Основные суффиксы имен существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование (лексический минимум и языковые клише). Подготовка презентации.
23	Префиксальное образование имен существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование
24	Возвратные глаголы. История глагольных форм. Тема «Поездка» («Podróż»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Комплексное ситуационное задание: сопоставление разных переводов стихотворения с польского языка на русский;
25	Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения. Тема «Погода» («Pogoda»).	Орфографический диктант. Подготовка к собеседованию (лексический минимум и языковые клише). Презентации по теме «Поездка. Собираю чемодан». Комплексное ситуационное задание: подготовка автобиографического текста.
26	Некоторые вопросы польского синтаксиса. Тема «Погода» («Pogoda»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
27	Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.

28	Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
29	Имя числительное. Разряды числительных. Тема «Магазины» («Sklepy»).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Собеседование по коммуникативной теме «Поездка» (лексический минимум).
30	Местоимения (Zaimek). Грамматические признаки местоимений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Комплексное ситуативное задание: перевод стихотворения с комментариями "Stepy Akkermanskie" («Wpłynąłem na suchego przestwór jceanu...») из цикла «Крымские сонеты». (Adam Mickiewicz); сопоставление известных литературных поэтических переводов разных авторов. Презентация по теме «Творческий путь Адама Мицкевича. Мицкевич и Пушкин».
31	Разряды местоимений, их морфологическая характеристика. Специфика склонения личных местоимений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование (лексический минимум и языковые клише). Составление текста (эссе) по лексической теме: «Rozmowa telefoniczna». Доклад на тему «История местоимения в славянских языках»; выполнение тренировочных упражнений.
32	Местоимения – существительные и местоимения прилагательные в польском языке. Лексическая тема "Мой день" (Mój dzień)	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Поэтический перевод отрывка из поэмы «Pan Tadeusz» (Adam Mickiewicz).
33	Глагол (Czasownik). Изыъявительное наклонение. Прошедшее время.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Составление текста по лексической теме: «Zapraszam cię do teatru». Презентация по теме «Толковые словари польского языка (С.Линдэ, В. Дорошевского), этимологические (А.Брюкнера, Ф.Славского и др.), фразеологические (С.Скорлупки и др.), словари «правильного польского языка» (С. Шобера, В.Дорошевского и др.)».

34	Особенности форм прошедшего времени. Лексическая тема «Университет» (Uniwersytet).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Решение комплексных задач (подготовка портфолио по теме «Карта Польши: главные города Польши, реки, озёра, горы»); выполнение упражнений по изучаемым грамматическим темам.
35	Консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
36	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала
5 семестр		
1	Глагол. Формы давнопрошедшего времени. Слова и выражения со значением местоположения и направления.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление текста (диалога) по лексической теме «Kierunek». Собеседование.
2	Изъявительное наклонение. Грамматический вид глагола. Зависимость формы будущего времени от видовой принадлежности глагола. Будущее простое время.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Отбор лексики и составление текста (диалога) по теме «W restauracji».
3	Изъявительное наклонение. Будущее сложное время. Формы будущего времени глагола być. Лексическая тема "Транспорт" (Transport).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Подготовка презентации (устного сообщения) по теме «Жизнь и творчество Юлиана Тувима. Тувим в русских переводах».
4	Повелительное и сослагательное наклонение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Решение комплексных ситуационных задач (подготовка портфолио по теме «Словотворчество в детской поэзии Польши»). Поэтический перевод стихотворения «Dwa wiatry» (Julian Tuwim).
5	Наречия. Грамматические признаки наречий. Продуктивные способы формирования наречий. История наречий.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Составление и воспроизведение текстов (эссе) по теме «Pogoda» с использованием наречий и изученной по теме лексики.

6	Степени сравнения и функции наречий. Образование наречий.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Перевод стихотворения «Okulary» (Julian Nuwim) с грамматическими комментариями.
7	Склоняемые формы глагола. Действительные причастия в польском языке.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Эссе по теме «Teatr – rola teatru w naszym życiu».
8	Страдательные причастия в польском языке: образование и синтаксическая функция.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
9	Образование деепричастий. Соотношение видовременных значений в формах деепричастий.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Портфолио по теме «Fryderyk Chopin – najwybitniejszy Polski kompozytor»).
10	Глагольное имя на -nie, -cie, его именные и глагольные признаки.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Эссе по теме «Fryderyk Chopin – najwybitniejszy Polski kompozytor»).
11	Предлоги в польском языке. Грамматические признаки предлогов. Тема «Квартира» (Mieszkanie).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование. Составление текста (диалога) по лексической теме «Zaproszenie do Polski. Zbliżają się wakacje»;
12	Союзы в польском языке, их функции. Грамматические признаки союза.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Доклад теме «O Januszu Korczaku.».
13	Словосочетание в польском языке, типы словосочетаний. Подчинительные конструкции.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Перевод и грамматическое комментирование текста «Wędrowki po Warszawie: Stare Miasto»; работа со словарём. Подготовка эссе по одной из тем: «Święty Mikołaj»; «Życzenia». Собеседование.
14	Сочинительные конструкции.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление текста (эссе) по теме «W Krakowie. W dwóch słowach o Krakowie»). Собеседование.

15	Союзы в польском языке: сочинительные союзы, конъюнктивные союзы, дизъюнктивные союзы.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
16	Прямая и косвенная речь.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
17	Польские сочинительные конструкции	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Перевод и грамматическое комментирование текста «Romniki». Выполнение упражнений.
18	Коммуникативные типы простых предложений в польском языке.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Презентация по теме «Достопримечательности Польши» (Варшава, Краков, Вроцлав). Собеседование.
19	Главные члены предложения и способы их выражения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Перевод и грамматическое комментирование текста «Polska. Kraj i ludzie». Эссе по теме «Miasto Tiumien. Kraj i ludzie». Выполнение упражнений. Собеседование.
20	Способы выражения места и направления действия.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Составление текста по теме «Co pokażemy naszym gościom?». Перевод и грамматическое комментирование одного из текстов «Mikołaj Kopernik»; «Mickiewicz w Rosji». Обеседование.
21	Способы выражения причины и цели действия.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Собеседование. Перевод и грамматическое комментирование текста «List»; составление эссе по любой из тем: «Chcę napisać list»; «Piszę pismo mamie»; «Depesza gratulacyjna».
22	Виды простого предложения в польском языке. Безличные конструкции.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
23	Виды простого предложения: неопределенно-личные, назывные, полные и неполные предложения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Портфолио «Mikołaj Kopernik»; «Wiersze Adama Mickiewicza»). Собеседование.

24	Синтаксис сложного предложения – общие сведения. Типы Сложносочинённых предложений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Презентация на тему «Wiersze Adama Mickiewicza».
25	Типы сложносочиненных предложений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
26	Сложноподчинённые предложения в польском языке.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
27	Типы сложноподчиненных предложений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
28	Официально-деловой стиль: Dane osobowe – kwestionariusz osobowy (Wypełnianie kwestionariusza osobowego, podawanie informacji o swojej drodze zawodowej, zadawanie pytań o dane osobowe).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Собеседование.
29	Dlaczego zmieniać pracę? CV (Motywy zmiany pracy, typowe pytania pracodawcy zadawane podczas rozmowy kwalifikacyjnej, prezentacja własnych dokonań zawodowych).	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
30	Официально-деловой стиль: речевой этикет.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. подготовка портфолио «Известные деятели в польской культуре».
31	Лингвостилистические особенности польского научного текста.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
32	Жанры научного стиля. Аннотация, написание аннотации на польском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
33	История Польши в польских научных и художественных текстах	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
34	Польская поэзия на русском языке. Русская поэзия на польском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
35	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала

36	Промежуточная аттестация (экзамен)	Самостоятельное изучение заданного материала
----	------------------------------------	--

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения разных видов упражнений (домашних, самостоятельных и контрольных работ), собеседований, презентаций, докладов (эссе). Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Основные сведения о Чехии. Алфавит.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
2	Соотношение между звуками и буквами. Диакритические знаки. Обозначение мягкости согласных звуков.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
3	Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные. Характер ударения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
4	Гласные звуки. Дифтонги, слоговые плавные.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
5	Согласные звуки. Чередования гласных и согласных звуков. Тема «Знакомство», этикетные формулы.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
6	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
7	Имя существительное. Категория рода. Категория одушевленности – неодушевленности.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
8	Глаголы-связки. Тема «Семья».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
9	Категория числа и падежа. Чередования звуков в основах.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.

10	Типы склонения. Тема «Аудитория».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
11	Индивидуальная консультация.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
12	Склонение существительных женского рода.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
13	Склонение существительных женского рода.	Самостоятельное изучение заданного материала
14	Склонение существительных мужского рода.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
15	Склонение существительных. Тема «Город».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
16	Склонение существительных среднего рода.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
17	Склонение существительных среднего рода.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
18	Словообразование существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
19	Непродуктивные типы склонения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
20	Имя прилагательное. Морфологические признаки прилагательных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
21	Морфологические признаки прилагательных. Степени сравнения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
22	Глагол. Основные грамматические категории.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
23	Изъявительное наклонение настоящего времени.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
24	Категория вида. Тема «Времена года».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть

25	Модальные глаголы. Тема «Времена года».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
26	Типы спряжения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
27	Вспомогательные глаголы. Будущее время.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
28	Повелительное наклонение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
29	Сослагательное наклонение.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
30	Возвратные глаголы. Тема «Поездка».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
31	Прошедшее время.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
32	Давнопрошедшее время. Тема «Погода».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
33	Действительные и страдательные причастия.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
34	Деепричастия.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
35	История глагольных форм.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
36	Тема «Магазины».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
37	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
38	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
5 семестр		
1	Имя числительное. Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
2	Количественные числительные. Тема «Прага, история и современность».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть

3	Порядковые числительные. Тема «Университет, образование в Чехии».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
4	Числительные. Тема «Университет».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
5	Местоимение, разряды местоимений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление схемы. Выполнение упражнений.
6	Местоимение, разряды местоимений.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
7	Местоимения-существительные.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
8	Местоимения-существительные.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
9	Местоимения-прилагательные.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
10	Местоимения-прилагательные.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
11	Наречие.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
12	Наречие. Тема «Хобби».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
13	Предлоги.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
14	Предлоги.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
15	Союзы.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
16	Союзы. Тема «Рождество, Новый год в Чехии».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
17	Частицы, междометия.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
18	Синтаксис словосочетания. Тема «Моя научная работа».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.

19	Синтаксис словосочетания. Тема «Моя научная работа».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
20	Синтаксис простого предложения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
21	Синтаксис простого предложения. Тема «Мой любимый писатель».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
22	Синтаксис сложного предложения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
23	Синтаксис сложного предложения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление таблицы.
24	Лексика. Словарный состав чешского языка с точки зрения его происхождения.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
25	Лексика чешского языка.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
26	Системные отношения в лексике. Лексикография.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
27	Лексика. Тема «Путешествие».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
28	Чешская фразеология.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
29	Чешская фразеология. Тема «Здоровье и болезнь».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
30	Словообразование в чешском языке.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
31	Тема «Культура в современном мире».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта. Заучивание слов наизусть
32	Стилистическое расслоение лексики современного чешского литературного языка.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.

33	Тема «Моя будущая профессия».	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
34	Консультация перед экзаменом.	Самостоятельное изучение заданного материала
35	Промежуточная аттестация. Экзамен по пройденному материалу.	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

СЕРБСКИЙ ЯЗЫК

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Общие сведения о Сербии и сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
2	Вспомогательный глагол бити в настоящем времени. Личные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
3	Безличные глаголы имати – немати.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
4	Имя существительное. Род имен существительных.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
5	Имя существительное. Множественное число имен существительных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
6	Функции имен существительных в предложении. Предлоги.	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
7	Имя прилагательное. Род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
8	Членная форма имен существительных и прилагательных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.

9	Глаголы I спряжения. Настоящее время	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
10	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Глаголы II спряжения настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
12	Глаголы III спряжения настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
13	"Да" конструкция в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
14	Простое предложение. Порядок слов в предложении	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
15	Предлог. Функции предлогов в тексте. Предлоги места и движения. Глаголы движения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
16	Наречие	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
17	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Степени сравнения имен прилагательных и наречий	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.
19	Будущее время глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
20	Счетная форма имен существительных	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
21	Имя числительное. Количественные числительные	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть.
22	Имя числительное. Порядковые имена числительные	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
23	Повелительное наклонение сербских глаголов	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление схемы.

24	Местоимение в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
25	Падежные формы личных местоимений	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
26	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Да-конструкция в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
28	Вид глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
29	Система прошедших времен в сербском языке. Аорист	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
30	Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в аористе	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
31	Безличные глаголы	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
32	Деепричастие	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
33	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
34	Причастие действительного залога настоящего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
35	Причастие действительного залога прошедшего совершенного времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
36	Страдательное причастие прошедшего времени	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы.
37	Перфект	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
38	Словообразование в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
39	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
40	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

5 семестр		
41	Определительные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
42	Плюсквамперфект в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
43	Условное наклонение в сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
44	Прошедшее время - имперфект	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
45	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
46	Переходные и непереходные глаголы	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
47	Будущее время простое	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление схемы. Выполнение упражнений.
48	Отрицательные и неопределенные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
49	Обособленные члены предложения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
50	Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
51	Будущее время в функции лексического значения желание	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
52	Вопросительно-относительные местоимения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
53	Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
54	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
55	Будущее предварительное время	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
56	Вводные слова и сочетания	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть

57	Смешанное употребление глагольных времен	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений.
58	Основные и дополнительные времена сербского глагола	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
59	Прямая и косвенная речь	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
60	Фонетика русского языка в сопоставлении с сербской фонетикой	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
61	Лексика русского языка в сопоставлении с сербской лексикой	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
62	Ложные друзья переводчика	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
63	Сербская фразеология	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
64	Элементы стилистики сербского языка	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
65	Сравнительная характеристика сербской и русской стилистики	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Составление таблицы.
66	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
67	Сербская поэзия на русском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. Заучивание слов наизусть
68	Русская поэзия на сербском языке	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
69	Классическая сербская литература	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
70	Современная сербская литература	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
71	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала

72	История Сербии	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
73	Достопримечательности Сербии	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
74	Сербские народные праздники, обычаи и традиции	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта. Заучивание слов наизусть
75	Сербский кинематограф	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
76	Своеобразие сербской музыки	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Выполнение упражнений. Подготовка проекта.
77	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
78	Промежуточная аттестация	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся на заочной форме совпадает с соответствующим обеспечением и планированием, адресованным студентам очной формы обучения. См. выше

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся на заочной форме совпадает с соответствующим обеспечением и планированием, адресованным студентам очной формы обучения. См. выше

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Зачет (4 семестр) состоит из устного ответа по одной из грамматических тем, письменного выполнения грамматических упражнений, аудирования, чтения текста.

Студент получает "зачтено" при условии освоения дисциплины в объеме не менее 61 % (61 балл). При получении меньшего количества баллов студент сдает зачет. Недостающие баллы можно также набрать, сдав лексические минимумы (20 существительных, 20 прилагательных, 20 глаголов, 20 наречий, 20 ложных друзей переводчика).

ОБРАЗЕЦ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Вставьте вместо точек соответствующую форму глагола съм. Предложения переведите. Незнакомые слова запишите в свой словарь.

1. Аз ... студентка. 2. Ти ... ученичка. 3. Той ... лекар. 4. Ние ... студенти. 5. Вие ... филологи. 6. Димитър ... филолог, а Йорданка ... филоложка. 7. Те ... преподаватели. 8. Той ... в отпуск. 9. Аз ... от Тюмен, а те ... от България. 10. Лиляна ... хубава жена. 11. Георги ... в командировка. 12. Тя ... лекарка. 13. Вие ... от Русия. 14. Те ... продавачки, а ние ... покупачки. 15. Дни на седмица ... понеделник, вторник, сряда, четвъртък, петък, събота, неделя. 16. Месеци на година ... януари, февруари, март, април, май, юни, юли, август, септември, октомври, ноември, декември. 17. Годишни времена ... пролет, лято, есен, зима.

4 СЕМЕСТР

Вопросы к зачету

1. Общие сведения о болгарском языке.
2. Вспомогательный глагол съм в настоящем времени.
3. Личные местоимения в болгарском языке.
4. Безличные глаголы има – няма.
5. Имя существительное. Род имен существительных.
6. Имя существительное. Множественное число имен существительных.
7. Членная форма имен существительных.
8. Имя прилагательное. Род имен прилагательных.
9. Имя прилагательное. Множественное число имен прилагательных.
10. Степени сравнения имен прилагательных.
11. Членная форма имен прилагательных.
12. Глаголы I спряжения в болгарском языке.
13. Глаголы II спряжения в болгарском языке.
14. Глаголы III спряжения в болгарском языке.
15. Да-конструкция в болгарском языке.
16. Будущее время в болгарском языке.
17. Простое предложение. Порядок слов в болгарском предложении.
18. Предлоги в болгарском языке, их функции.
19. Наречия в болгарском языке.

20. Счетная форма имен существительных.
21. Количественные числительные.
22. Порядковые числительные.
23. Повелительное наклонение в болгарском языке.
24. Условное наклонение в болгарском языке.
25. Местоимения в болгарском языке.
26. Падежные формы личных местоимений.
27. Да-конструкция в болгарском языке.
28. Вид болгарского глагола.
29. Система прошедших времен в болгарском языке.
30. Аорист.
31. Перфект.
32. Безличные глаголы.
33. Деепричастие в болгарском языке.
34. Причастия действительного залога настоящего времени.
35. Причастия действительного залога прошедшего времени.
36. Страдательные причастия.
37. Словообразование в болгарском языке.

5 СЕМЕСТР

Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса, аудирования, грамматического теста, чтения текста, ведения диалога.

Критерии оценки:

менее 60 баллов - неудовлетворительно

61 - 74 балла - удовлетворительно

75 - 90 баллов - хорошо

91 - 100 баллов - отлично

Вопросы к экзамену

1. Общие сведения о болгарском языке.
2. Фонетика болгарского языка.
3. Вспомогательный глагол съм в настоящем времени.
4. Имя существительное. Род и имен множественное число существительных. Счетная форма существительных.
5. Имя прилагательное. Род и множественное число имен прилагательных.
6. Степени сравнения имен прилагательных.
7. Членная форма имен существительных.
8. Членная форма имен прилагательных, местоимений.
9. Спряжение глаголов в настоящем времени. Глаголы I, II, III спряжений.
10. Да-конструкция в болгарском языке.
11. Будущее время в болгарском языке.
12. Будущее предварительное время.
13. Вид глагола. Образование совершенного и несовершенного вида.
14. Безличные глаголы.
15. Возвратные глаголы.
16. Модальные глаголы.
17. Система прошедших времен. Аорист, имперфект.
18. Система прошедших времен. Перфект, плюсквамперфект.
19. Смешанное употребление глагольных времен.

20. Болгарские причастия.
21. Деепричастие в болгарском языке.
22. Повелительное наклонение.
23. Пересказывательное наклонение.
24. Местоимения в болгарском языке.
25. Личные местоимения и их падежные формы.
26. Определительные, отрицательные, неопределенные, притяжательные местоимения.
27. Относительные, вопросительные, возвратное, указательные местоимения.
28. Наречие в болгарском языке. Степени сравнения наречий.
29. Простое предложение. Порядок слов в болгарском предложении.
30. Предлоги в болгарском языке, их функции.
31. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.
32. Словообразование и морфемика.
33. Болгарская фразеология.
34. Ложные друзья переводчика.
35. Синтаксические особенности болгарского языка.
36. Простое предложение в болгарском языке. Согласование подлежащего и сказуемого.
37. Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы.
38. Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения.
39. Обособленные члены предложения.
40. Прямая и косвенная речь.
41. Вводные слова и сочетания.
42. Формулы вежливости в болгарском языке.
43. История Болгарии.
44. Болгария – славянская держава.
45. Болгарские национальные праздники.
46. Болгарские обычаи и традиции.
47. Болгарская национальная кухня.
48. Болгарские национальные костюмы.
49. Болгарский именовник.
50. Болгарская литература.
51. Болгарский кинематограф.
52. Болгарская музыка.
53. Болгарское искусство.
54. Достопримечательности Болгарии.

ТЕСТЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПРОВЕРКИ

1. Выберите личные местоимения единственного числа:
1) аз 2) тя 3) вие 4) те 5) ние
2. Выберите личные местоимения множественного числа:
1) ти 2) той 3) ние 4) те 5) то
3. Соотнесите личное местоимение и соответствующую ему форму глагола *съм*:
1) ти 2) тя 3) ние 4) те
а) е б) си в) са г) съм д) сме

4. Укажете предложението без грешки:
- 1) Студентка съм. 2) Съм студентка. 3) Си хубава. 4) Той са студент.
5. Укажете предложението без грешки:
- 1) Ние сте студенти. 2) Аз е студентка. 3) Вие сте студенти. 4) Те е студенти.
6. Въпросително предложение е съставено правилно:
- 1) Ли българка сте? 2) Ли българин си?
 - 3) Той ли е лекар? 4) Ние са студенти ли?
7. Отрицателно предложение е съставено правилно:
- 1) Не аз съм лекар. 2) Годор е биолог не.
 - 3) Лекарка не тя. 4) Не съм лекарка.
8. Укажете предложението без грешки:
- 1) То е гардероб. 2) Тук имам лампа. 3) Това е стая. 4) Там нямам вестник.
9. Укажете предложението без грешки:
- 1) Имам ли тук лампа? 2) Има ли там нощно шкафче?
 - 3) Нямам там нощно шкафче ли? 4) Нощно шкафче нямате в стая.
10. Изберете предложението, което се превежда «Это не стол»:
- 1) Това е стол. 2) Това не е стол. 3) Това е маса. 4) Това не е маса.
11. Изберете предложението, което се превежда «В комнате есть окно»:
- 1) Тук има прозорец в стая. 2) В стая има прозорец.
 - 3) Там има прозорец. 4) В стая няма прозорец.
12. Изберете предложението, което се превежда «Это книга?»:
- 1) Там има книга. 2) Има ли там книга?
 - 3) Това книга ли е? 4) Книга ли е това?
13. Изберете съществителни женского рода:
- 1) мома 2) баща 3) куфар 4) госпожица 5) съдия
14. Изберете съществителни мужского рода:
- 1) момче 2) дядо 3) майка 4) лекар 5) захар
15. Изберете съществителни среднего рода:
- 1) площад 2) лице 3) чичо 4) овче 5) пола
16. Правилно е съставено словосъединение:
- 1) тази пола 2) този пола 3) тези пола 4) това пола
17. Правилно е съставено словосъединение:
- 1) това куфар 2) тази куфар 3) този куфар 4) тези куфар
18. Словосъединение с преводом «эта машина»:
- 1) това кола 2) тази кола 3) този кола 4) тези кола
19. Изберете указателно местоимение, което ще се съчетае со словом «момиче»:
- 1) този 2) това 3) тази 4) тези
20. Словосъединение е съставено правилно:
- 1) тясно пола 2) черен молив 3) бели блуза 4) малка куфар
21. Словосъединение е съставено правилно:
- 1) жълта ябълка 2) червен ябълка 3) жълто ябълка 4) червено ябълка
22. Предложение е съставено правилно:
- 1) Студентка съм весела. 2) Студентка е весел.
 - 3) Студентка е весела. 4) Студентка е весело.
23. Предложение е съставено правилно:
- 1) Това огледало е стъклено. 2) Тази огледало е стъклено.

- 3) Този огледало е стъклена. 4) Това огледало е стъклен.
24. Предложение составлено правильно:
- 1) Бяло знаме е малък. 2) Бело знаме е малка.
3) Бяло знаме е малки. 4) Бяло знаме е малко.
25. Укажете перевод предложения: «Это платье розового цвета»:
- 1) Тази цвят е розова рокля. 2) Тази рокля е розова по цвят.
3) Това рокля е розова по цвят. 4) Този рокля цвят е розов.
26. Укажете перевод предложения «Та вкусная булочка свежая»:
- 1) Тази вкусна кифла е пресна. 2) Онази вкусна кифла е прясна.
3) Онози вкусен кифла е пресен. 4) Тази прясна кифла е вкусна.

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

Зачет (4 семестр) состоит из устного ответа по одной из грамматических тем и письменного выполнения грамматических упражнений / аудирования / чтения текста.

Студент получает "зачтено" при условии освоения дисциплины в объеме не менее 61 % (61 балл). При получении меньшего количества баллов студент сдает зачет. Недостающие баллы можно также набрать, сдав лексические минимумы (20 существительных, 20 прилагательных, 20 глаголов).

Образцы практических заданий

1. Закончите предложения: 1) Czy masz czerwony ołówek? — Tak,... 2) Czy jesteś pisarzem? — Nie,... 3) Czy masz twoje biurko? — Tak,... 4) Czy to jest trudny tekst? — Nie,... 5) Czy jesteście studentkami? — Tak,... 6) Czy dziś jest poniedziałek? — Nie... 7) Czy to jest nasze audytorium? — Tak,... 9) Czy to audytorium jest jasne? — Nie,...

Прочтите и переведите с помощью словаря: 1) –Co to jest? – To jest zeszyt. 2) –Co to jest? – To jest biurko. 3) –Co to jest? – To jest mój pokój. 4) –Jaki jest twój pokój? – Mój pokój jest jasny. 5) –Czy to też twój pokój? – Nie, to jest pokój Jana. 6) –Co to jest? – To jest moja ojczyzna. 7) –Jaka jest twoja ojczyzna? – Moja ojczyzna jest piękna.

4 СЕМЕСТР

Промежуточная аттестация (для тех, кто не набрал проходной балл) имеет два варианта проведения (на выбор студента):

Грамматический блок:

1. Современный польский язык. Графика и орфография польского языка.
2. Фонетика и фонология польского языка в сопоставлении с русской.
3. Особенности польской графики. Система диакритических знаков.
4. Морфологическая система современного чешского языка. Имя прилагательное.
5. Имя прилагательное, его слово- и формобразование.
6. Степени сравнения прилагательных. Сравнительно-исторический комментарий.
7. Глагол. Вид, наклонение, основы глагола, инфинитив.
8. Типы спряжения глаголов.
9. Образование форм изъявительного наклонения настоящего времени глаголов II спряжения.
10. Образование форм изъявительного наклонения настоящего времени глаголов III спряжения.
11. Возвратные глаголы. История глагольных форм.
12. Словообразование существительных. Наиболее употребительные суффиксы существительных.

13. Имя числительное. Грамматические функции числительных. Разряды числительных.
14. Общая характеристика польской лексики.
15. Стили современного польского литературного языка. Полисемия. Синонимы, омонимы, антонимы.
16. Синтаксические закономерности построения польского словосочетания и предложения.

Тематический блок:

1. Этикетные формулы: выражение приветствия и прощания; выражение вежливости; выражение благодарности; выражение извинения; выражение приглашений и ответы на них; выражение просьбы и ответы на них; начало телефонного разговора и его завершение; форма поведения за столом.
2. Диалог на польском языке: «Знакомство» (Jak sie pan/pani nazywa?)
3. Рассказ на польском языке: «Моя семья» («Rodzina»).
4. Рассказ на польском языке: «Rozmowa telefoniczna».
5. Рассказ на польском языке: Kilka słów o Polsce
6. Рассказ на польском языке по теме: «Аудитория» («Auditorium»).
7. Рассказ на польском языке по теме: «Город» («Miasto»).
8. Рассказ на польском языке по теме: «Питание» («Jedzenie»).
9. Тема по страноведению: История Польши.
10. Тема по страноведению: Географическое положение страны.
11. Тема по страноведению: Варшава, ее история и современность.
12. Тема по страноведению: Польская литература. Julian Tuwim. Чтение и перевод стихотворения.
13. Тема по страноведению: Крупнейшие города Польши (Краков, Гданьск, Лодзь, Вроцлав, Познань).
14. Тема по страноведению: Польские курорты.
15. Тема по страноведению: Древние польские легенды.

Темы для составления диалогов, написания эссе на польском языке:

1. Моя семья.
2. Знакомство.
3. Мой лучший друг – внешность, характер, интересы.
4. Биография (День рождения).
5. Наша аудитория. Наш факультет. Наша библиотека.
6. Времена года (зима, осень, весна и лето). Прогноз погоды.
7. Магазины.
8. Питание.
9. Университет.

5 СЕМЕСТР

Промежуточная аттестация (для тех, кто не набрал проходной балл) - экзамен.

Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса, аудирования, грамматического задания, чтения и анализа текста / ведения диалога / рассказа на польском языке на одну из тем.

Критерии оценки:

- менее 60 баллов - неудовлетворительно
- 61 - 74 балла - удовлетворительно
- 75 - 90 баллов - хорошо
- 91 - 100 баллов - отлично

ГРАММАТИЧЕСКИЙ БЛОК:

1. Местоимение как часть речи, морфологическая и синтаксическая неоднородность местоимений. Классификация местоимений по разрядам.

2. Склонение личных местоимений.
3. Местоимения-прилагательные в польском языке: притяжательные, указательные, вопросительные. Склонение притяжательных местоимений.
4. Глагол в польском языке. Категории глагола.
5. Категория вида в польском языке. Видовые пары глаголов и их основные модели.
6. Инфинитив. Производящая основа инфинитива. Образование форм прошедшего времени. Стилистика и история форм прошедшего времени в польском языке.
7. Образование форм будущего времени. Повелительное наклонение.
8. Склоняемые формы глагола. Причастие в польском языке.
9. Деепричастие в польском языке.
10. Наречия в польском языке. Образование сравнительной степени наречий.
11. Синтаксические закономерности построения предложения в польском языке.

Польские предлоги, их морфологический состав. Типы предлогов.

12. Союзы, их грамматические признаки и функции. Классификация союзов.
13. Синтаксические закономерности построения польского словосочетания.
14. Понятие синтаксической связи. Виды синтаксических связей.
15. Способы выражения синтаксической связи в подчинительных сочетаниях: а) морфологические показатели; б) служебные слова; в) порядок слов.
16. Особенности построения конструкций с беспредложным управлением.
17. Члены сочинительной конструкции, их синтаксическая функция.
18. Классификация сочинительных союзов и их употребление в польских конструкциях.

19. Коммуникативные типы простых предложений в польском языке.
20. Способы выражения и согласования главных членов предложения.
21. Порядок следования слов в высказывании. Место энклитических форм.
22. Порядок слов в простом предложении. Отрицание в польском языке.
23. Способы выражения подлежащего и сказуемого в польском языке.
24. Составное глагольное сказуемое в польском языке.
25. Составное именное сказуемое и его компоненты.
26. Простое глагольное сказуемое как контаминированная форма, совмещающая в себе свойства связки и именной части сказуемого.
27. Способы выражения времени действия в польском языке.
28. Способы выражения обстоятельства места в польском языке.
29. Односоставные предложения в польском языке, их сопоставительная характеристика.

30. Сложное предложение: признаки, структура, функции.
31. Лексический фонд польского языка.
32. Пополнение польского словаря.
33. Интернациональная лексика и терминология в составе польского языка.
34. Фразеологические единицы в современном польском языке.
35. Типы польских словарей. Переводная лексикография.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК:

36. Рассказ на польском языке по темам: «W Krakowie. W dwóch słowach o Krakowie», «Polska. Kraj i ludzie», «Miasto Tiumien. Kraj i ludzie», «Zapraszam cię do teatru»;

37. Темы по страноведению:

- 1) Выдающиеся польские деятели культуры;
- 2) Польская музыкальная культура;
- 3) Политический и экономический облик современной Польши;
- 4) Современная польская литература

ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

Зачет (4 семестр) состоит из устного ответа по одной из грамматических тем, письменного выполнения грамматических упражнений, аудирования, чтения текста.

Студент получает "зачтено" при условии освоения дисциплины в объеме не менее 61 % (61 балл). При получении меньшего количества баллов студент сдает зачет. Недостающие баллы можно также набрать, сдав лексические минимумы (20 существительных, 20 прилагательных, 20 глаголов, 20 наречий, 20 ложных друзей переводчика).

Образец практического задания

1. Определите род имен существительных.

Okno, lampa, stul, tramvaj, slovník, tabule, muz, květina, pole, paní, nadrazi, vaza, knihovna, kreslo, slečna, káva, čaj, život, stroj, podpis, hymna, časopis, pero, problem, telefon, doktor, doktorka, úrad, radnice.

2. Сгруппируйте существительные по родам:

Rusko, rada, strom, patro, krok, obraz, pomoc, sako, kravata, jaro, banka, cesta, pumpa, obchod, chata, maso, rok, adresa.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 семестр)

1. Чехия, ее политическое и экономическое своеобразие.
2. Основные этапы истории Чехии.
3. Современный чешский язык.
4. Графика и орфография чешского языка.
5. Фонетическая система современного чешского языка.
6. Дифтонги, слоговые плавные, характер ударения.
7. Морфологическая система современного чешского языка.
8. Имя существительное в чешском языке.
9. Морфологические категории имени существительного.
10. Типы склонения существительных.
11. Склонение существительных женского рода. Характер чередований.
12. Склонение существительных мужского рода.
13. Склонение существительных среднего рода.
14. Словообразование имен существительных.
15. Имя прилагательное, его слово- и формообразование.
16. Глагол. Вид, наклонение, основы глагола, инфинитив.
17. Типы спряжения глаголов.
18. Причастие в чешском языке.
19. Деепричастие в чешском языке.
20. История глагольных форм.

Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса, аудирования, чтения текста, ведения диалога по коммуникативной теме.

Критерии оценки:

- менее 60 баллов - неудовлетворительно
- 61 - 74 балла - удовлетворительно
- 75 - 90 баллов - хорошо
- 91 - 100 баллов - отлично

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (5 семестр)

I. ГРАММАТИКА

1. Фонетика и фонология чешского языка в сопоставлении с русской.
2. Особенности чешской графики. Система диакритических знаков.

3. Имя существительное в чешском языке, его грамматические категории.
4. Склонение существительных в единственном числе.
5. Склонение существительных во множественном числе.
6. Имя прилагательное, его слово- и формобразование.
7. Имя числительное. Разряды. Особенности склонения.
8. Глагол. Вид, наклонение, основы глагола, инфинитив.
9. Глагол. Типы спряжения.
10. Причастие, деепричастие.
11. Наречие. Предлог. Союз.
12. Строение простого предложения в чешском языке.
13. Строение сложного предложения в чешском языке.
14. Способы выражения главных членов предложения.
15. Способы выражения второстепенных членов предложения.
16. Лексика чешского литературного языка.
17. Чешская фразеология.
18. Словообразование в чешском языке.
19. Стилистическое расслоение лексики.
20. Современная языковая ситуация.

II. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ И СТРАНОВЕДЕНИЕ

1. История Чехии (Чехословакии).
2. Географическое положение страны.
3. Прага, ее история и современность.
4. Крупнейшие города Чехии (Брно, Оломоуц, Острава, Пльзень).
5. Чешские курорты.
6. Древние чешские легенды.
7. Выдающиеся деятели культуры.
8. Чешские писатели-классики.
9. Современная чешская проза.
10. Современная чешская поэзия.
11. Чешская музыкальная культура.
12. Архитектурные стили Праги и других чешских городов.
13. Праздники в Чехии. Праздничные поздравления.
14. Политический и экономический облик современной Чехии

III. КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕМЫ

1. Прага, история и современность.
2. Университет, образование в Чехии.
3. Хобби.
4. Рождество, Новый год в Чехии.
5. Моя научная работа.
6. Мой любимый писатель.
7. Путешествие.
8. Здоровье и болезнь.
9. Культура в современном мире.
10. Моя будущая профессия.

Зачет (4 семестр) состоит из устного ответа по одной из грамматических тем, письменного выполнения грамматических упражнений, аудирования, чтения текста.

Студент получает "зачтено" при условии освоения дисциплины в объеме не менее 61 % (61 балл). При получении меньшего количества баллов студент сдает зачет. Недостающие баллы можно также набрать, сдав лексические минимумы (20 существительных, 20 прилагательных, 20 глаголов, 20 наречий, 20 ложных друзей переводчика).

4 СЕМЕСТР

Вопросы к зачету

38. Общие сведения о сербском языке.
39. Вспомогательный глагол бити в настоящем времени.
40. Личные местоимения в сербском языке.
41. Безличные глаголы имати – немати.
42. Имя существительное. Род имен существительных.
43. Имя существительное. Множественное число имен существительных.
44. Склонение имен существительных.
45. Имя прилагательное. Род имен прилагательных.
46. Имя прилагательное. Множественное число имен прилагательных.
47. Степени сравнения имен прилагательных.
48. Членная форма имен прилагательных.
49. Глаголы I спряжения в сербском языке.
50. Глаголы II спряжения в сербском языке.
51. Глаголы III спряжения в сербском языке.
52. Глаголы движения в сербском языке.
53. Будущее время в сербском языке.
54. Простое предложение. Порядок слов в сербском предложении.
55. Предлоги в сербском языке, их функции.
56. Наречия в сербском языке.

57. Счетная форма имен существительных.
58. Количественные числительные.
59. Порядковые числительные.
60. Повелительное наклонение в сербском языке.
61. Условное наклонение в сербском языке.
62. Местоимения в сербском языке.
63. Падежные формы личных местоимений.
64. Да-конструкция в сербском языке.
65. Вид сербского глагола.
66. Система прошедших времен в сербском языке.
67. Аорист.
68. Перфект.
69. Безличные глаголы.
70. Деепричастие в сербском языке.
71. Причастия действительного залога настоящего времени.
72. Причастия действительного залога прошедшего времени.
73. Страдательные причастия.
74. Словообразование в сербском языке.

5 СЕМЕСТР

Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса, аудирования, грамматического теста, чтения текста, ведения диалога.

Критерии оценки:

менее 60 баллов - неудовлетворительно

61 - 74 балла - удовлетворительно

75 - 90 баллов - хорошо

91 - 100 баллов - отлично

Вопросы к экзамену

55. Общие сведения о сербском языке.
56. Фонетика сербского языка.
57. Вспомогательный глагол бити в настоящем времени.
58. Имя существительное. Род и множественное число имен существительных. Счетная форма существительных.
59. Имя прилагательное. Род и множественное число имен прилагательных.
60. Степени сравнения имен прилагательных.
61. Членная форма имен существительных.
62. Членная форма имен прилагательных, местоимений.
63. Спряжение глаголов в настоящем времени. Глаголы I, II, III спряжений.
64. Да-конструкция в сербском языке.
65. Будущее время в сербском языке.
66. Будущее предварительное время.
67. Вид глагола. Образование совершенного и несовершенного вида.
68. Безличные глаголы.
69. Возвратные глаголы.
70. Модальные глаголы.
71. Система прошедших времен. Аорист, имперфект.
72. Система прошедших времен. Перфект, плюсквамперфект.
73. Смешанное употребление глагольных времен.
74. Причастия в сербском языке.
75. Деепричастие в сербском языке.
76. Повелительное наклонение.
77. Условное наклонение.
78. Местоимения в сербском языке.
79. Личные местоимения и их падежные формы.
80. Определительные, отрицательные, неопределенные, притяжательные местоимения.
81. Вопросительно-относительные, возвратные, указательные местоимения.
82. Наречие в сербском языке. Степени сравнения наречий.
83. Простое предложение. Порядок слов в болгарском предложении.
84. Предлоги в болгарском языке, их функции.
85. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.
86. Словообразование и морфемика.
87. Сербская фразеология.
88. Ложные друзья переводчика.

89. Синтаксические особенности сербского языка.
90. Простое предложение в сербском языке. Согласование подлежащего и сказуемого.
91. Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы.
92. Сложноподчиненное предложение. Придаточные предложения.
93. Обособленные члены предложения.
94. Прямая и косвенная речь.
95. Вводные слова и сочетания.
96. Формулы вежливости в сербском языке.
97. История Сербии.
98. Сербия – славянская держава.
99. Сербские национальные праздники.
100. Сербские обычаи и традиции.
101. Сербская национальная кухня.
102. Сербские национальные костюмы.
103. Сербский именовник.
104. Сербская литература.
105. Сербский кинематограф.
106. Сербская музыка.
107. Сербское искусство.
108. Достопримечательности Сербии.

Образец практических заданий

Переведите имена прилагательные, определите формы. 1. Кратак – краћи, -а, -е 2. Стар – старији, -а, -е 3. Здрав – здравији, -а, -е 4. Млад – млађи, млађа, млађе 5. Висок – виши, -а, -е 6. Мек – мекши, -а, -е 7. Мршав – мршављи, -а, -е 8. Брз – бржи, бржа, брже 9. Туп – тупљи, тупља, тупље 10. Леп – лепши, -а, -е 11. Добар – бољи, -а, -е 12. Зелен – зеленији, -а, -е 13. Блед – блеђи, -а, -е 14. Глуп – глупљи, -а, -е 15. Црвен – црвени, -а, -е 16. Танак – тањи, -а, -е 17. Ружан – ружи, -а, -е.

Переведите предложения, определите начальную форму имени прилагательного:

1. Перо је лакше од оловке. 2. Ова књига је дебља од оне. 3. Мој отац воли горчу кафу, а ја слађу. 4. Кухиња им је милија место у стану. 5. Ово је најљубља девојка коју знам. 6. Мој брат воли сланији храну. 7. Он је добио најбољи оцену у целом разреду. 8. Зиме су дани краћи, а ноћи дуже.

ТЕСТЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПРОВЕРКИ

1. К какой группе славянских языков относится сербский язык?
 - А) западнославянской,
 - Б) восточнославянской,
 - В) южнославянской.
2. На основе какого алфавита создан сербский алфавит?
 - А) кириллица,
 - Б) латиница,
 - В) глаголица.
3. Каков характер ударения в сербском языке?
 - А) разноместное,
 - Б) фиксированное на первом слоге,
 - В) фиксированное на последнем слоге.

4. В каких падежах склонения существительных наблюдается I палатализация?
- А) в дательном и винительном,
Б) в дательном и предложном,
В) в звательной форме.
- 5). Что такое энклитика?
- А) личные местоимения в дательном падеже,
Б) возвратное местоимение,
В) слова, не имеющие самостоятельного ударения и примыкающие к предшествующему слову.
- 6). В каком из современных славянских языков сохранилась буква ģ (гервь)?
- А) украинском,
Б) чешском,
В) сербском.
- 7). На какие группы происходит разделение всех славянских языков?
- А) северная, южная, восточная,
Б) восточная, западная, южная
В) славянская, западная.
- 8). Вставьте нужные формы глагола бити (в положительной или отрицательной форме):
- Ми... на факултету.
 - Драгана и Андреа ... студенти.
 - Ја... студент.
 - Слушаоница ... светла.
 - Он... професор? – Да,
 - У школи ... весело.
- 9). Поставьте глаголы в нужную форму (в настоящем времени):
- Професор (читати) .
 - Како се (звати се) ова улица?.
 - На табли (писати) кредом.
- Студенти (одговарати).
- 10). Ответить на вопросы::
- Је ли слушаоница топла?
Какви су зидови?
Је ли плафон висок?
Где виси табла?
Шта се налази на табли?
Каква су врата?
Куда гледају прозори слушаонице?
- 11). Укажите предложение без ошибки:
- 1) Није сте студенти. 2) Ја сам студентка. 3) Ви сте студенти. 4) Они је студенти.
- 12). Вопросительно предложение составлено верно:
- 1) Шта си ово? 2) Какав је лавор?
3) Ви си лекари? 4) Да ли то табла?
- 13). Выберите существительные женского рода:
- 1) момак 2) ствар 3) вече 4) госпођица 5) судија
- 14). Выберите существительные мужского рода
- 1) мисао 2) власт 3) мајка 4) млеко 5) ђак
- 15). Выберите существительные среднего рода
- 1) метак 2) лице 3) јело 4) торањ 5) сат
- 16). Предложение составлено правильно:

- 1) Девојка сам весела. 2). Девојка је весела.
 3) Девојка су весела 4) Девојка је весело.
 17). Укажите правильный перевод предложения: «Это платье белого цвета»:
 1). Ова хаљина су беле боје 2). Ова хаљина је беле боја
 3). Ово хаљина је беле боје 4). Ова хаљина је беле боје
 18. Выберите личные местоимения единственного числа:
 1) ја 2) ти 3) ви 4) те 5) ми
 19. Выберите личные местоимения множественного числа:
 1) ви 2) нас 3) га 4) те 5) то
 20. Соотнесите личное местоимение и соответствующую ему форму глагола *бити*:
 1) ти 2) ја 3) ми 4) он
 а) сам б) си в) је г) смо

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент знаниевый/ функциональный	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знает</i> основные принципы эффективной деловой коммуникации, языковые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику	Конспекты материалов использованны х для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p><i>Умеет</i> осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</p>		
--	--	---	--	--

		<p>использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p>- вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и	Конспекты материалов использованны х для	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на

	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>«межкультурное разнообразие». <i>Умеет</i> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.</p>	<p>подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.</p>	<p>вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
	<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p>	<p><i>Знает</i> основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; - основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>положения и внутреннюю стратификацию. <i>Умеет</i> анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов; применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>		
	<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><i>Знает</i> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p>	<p>Конспекты материалов использованы для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о</p>

		Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.	текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

7.1 Основная литература:

Иванова, Е. Ю. Болгарский язык : курс для начинающих / Е. Ю. Иванова, З. К. Шанова, Д. Димитрова. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-9925-1221-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97959.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Бернштейн, С. Б. Сравнительная грамматика славянских языков : учебник / С. Б. Бернштейн. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 352 с. — ISBN 5-211-06130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13044.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабунец, Н. В. Современный славянский язык (болгарский язык) : учебно-методическое пособие / Н. В. Лабунец, Т. Н. Рацен. — Тюмень : ТюмГУ, 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109922> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

http://www.infobg.ru/lern_bulgarian.htm (болгарский онлайн, есть видео уроки)

http://mylanguages.org/ru/bulgarian_learn.php (кратко о некоторых грамматических темах)

<http://www.virtualnabiblioteka.co-> (виртуальная библиотека)

<http://znam.bg/com/action/goToHomePage> (болгарский портал знаний - книги, энциклопедии, словари онлайн)

BooksBg.org (книги на болгарском языке)

<https://www.vesti.bg> (новостной портал)

<https://www.24chasa.bg> (новостной портал)

<https://trud.bg>

<http://kolko-struva.com/uroki/grammatika> (краткая грамматика болгарского языка)

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

Ресурсы БМК ТюмГУ расположены по ссылке: https://bmk.utmn.ru/ru/pages/russ_resurs/

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

7.1 Основная литература:

Киклевич А.К. Польский язык [Электронный ресурс]/ Киклевич А.К., Кожина А.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Тетралит, 2018.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88875.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Старостина Е.В. Польский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Филология», «Фундаментальная и прикладная лингвистика»/ Старостина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75682.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

Ермола В.И. Польский язык. Начальный курс [Электронный ресурс]/ Ермола В.И.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2020.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97936.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Шетэля В. Польский язык для продвинутых = Język polski dla zaawansowanych [Электронный ресурс] / Шетэля В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2019.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94491.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Шетэля В.М. Język polski. Wybór polskich tekstów z komentarzem i zadaniami. Польский язык. Польские тексты с комментарием и заданиями [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шетэля В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70141.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

Słownik języka polskiego <http://sjp.pwn.pl/>

Практическая грамматика польского языка//
http://images.nexto.pl/upload/sklep/universitas/ebook/praktyczna_gramatyka_jezyka_polskiego-madelska_liliana-universitas/public/praktyczna_gramatyka_jezyka_polskiego-universitas-demo.pdf

Польские библиотеки on-line
http://www.multikulti.ru/Polish/info/Polish_info_291.html

Колядки. Тексты, песни на польском
http://www.multikulti.ru/Polish/info/Polish_info_291.html

Польские газеты o-line http://www.multikulti.ru/Polish/info/Polish_info_291.html

Англо-польские тексты и просто польские тексты on-line
http://www.multikulti.ru/Polish/info/Polish_info_291.html

Польская классика on-lin http://www.multikulti.ru/Polish/info/Polish_info_291.html

Стихи на польском языке <http://www.ewa.bicom.pl/biesiada/bsd59.htm>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

7.1. Основная литература:

Князькова, В. С. Чешский язык. Базовый курс / В. С. Князькова, М. Матурова, О. С. Сергиенко. — Чешский язык. Базовый курс, 2023-09-02. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: КАРО, 2020 — 448 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99303.html> - ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

Мокиенко, В. М. Чешский язык: учебное пособие по развитию речи / В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; под редакцией Г. А. Лилич. — Чешский язык, 2022-12-04. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: КАРО, 2019 — 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89258.html> - ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Мокиенко, В. М. Разговорный чешский в диалогах / В. М. Мокиенко, Я. Гулюшкина. — Разговорный чешский в диалогах, 2023-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: КАРО, 2013 — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68735.html> - ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Чеснокова, П. Šeština 1. Часть 1. Начальный этап обучения (3-е издание): учебное пособие для изучения чешского языка как иностранного / П. Чеснокова. — Šeština 1. Часть 1. Начальный этап обучения (3-е издание), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016 — 297 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54352.html> - ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

<https://slovník.seznam.cz/> (словари, чешская грамматика)

<http://www.virtualnabiblioteka.co-> (виртуальная библиотека)

BooksBg.org (книги на чешском языке)

Словари и энциклопедии на Академике // URL: <http://dic.academic.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

Научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей // URL: <http://www.philology.ru/linguistics>

Научная библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова // URL: <http://www.lib.msu.ru>

Ресурсы БМК ТюмГУ расположены по ссылке: https://bmk.utmn.ru/ru/pages/russ_resurs/

СЕРБСКИЙ ЯЗЫК

7.1 Основная литература:

Трофимкина, О. И. Сербский язык. Начальный курс / О. И. Трофимкина, Д. Дракулич-Прийма. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9925-1336-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97982.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Бернштейн, С. Б. Сравнительная грамматика славянских языков : учебник / С. Б. Бернштейн. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 352 с. — ISBN 5-211-06130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13044.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

Всё о Сербии. <http://ruserbia.ru/2017/02/23/language/>

О Балканах. <http://balkanza.ru/serbia/>

Мой сербский язык. <http://mojsrpski.org/web> Ресурсы БМК ТюмГУ расположены по ссылке: https://bmk.utmn.ru/ru/pages/russ_resurs/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Ресурсы БМК ТюмГУ расположены по ссылке: https://bmk.utmn.ru/ru/pages/russ_resurs/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная, заочная

Хавралева О.В. Русское устное народное творчество. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочные форма обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель – выработка у студентов-филологов представления о специфике традиционной устной народной словесности как семиотической системы.

Задачи:

- 1) Уметь различать жанры народной словесности,
- 2) Видеть их взаимосвязанность,
- 3) Проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами,
- 4) Устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством, д) находить закономерности исторического изменения народной культуры, е) характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения дисциплин:

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: знаниевый/функциональный)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Паспорт компетенции отсутствует	Знать способы определения действующих правовых норм, знает способы определения имеющихся для решения поставленной задачи ресурсов, знает способы определения имеющихся ограничений для решения поставленной задачи. Уметь осуществлять декомпозицию цели на задачи, умеет выбирать оптимальные способы решения поставленной задачи.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Паспорт компетенции отсутствует	Знать содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.
ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенции отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной филологической, лингвистической и литературоведческой теории и лингвистической теории стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знания современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1 Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			1
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		42	42
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0

Консультации и иная контактная работа	10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	102	102
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

Таблица 2
Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы 1 семестр	Часов в семестре (академические часы)
			1 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		10	10
Лекции		2	2
Практические занятия		2	2
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

* внеаудиторная работа, включая все виды и формы самостоятельной работы обучающегося

Таблица 2
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Специфика фольклора	5	2	0	0	0
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов	5	0	2	0	0
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	8	2	0	0	0
4	Календарная обрядовая поэзия	8	0	2	0	0
5	Индивидуальные консультации	8	0	0	0	0
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	8	2	0	0	0
7	Русская волшебная сказка	8	0	2	0	0
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	8	2	0	0	0

9	Русский героический эпос	8	0	2	0	0
10	Русский героический эпос	8	2	0	0	0
11	Русская лирическая песня	8	0	2	0	0
12	Индивидуальные консультации	8	0	0	0	0
13	Паремии: пословицы, поговорки, загадки	7	2	0	0	0
14	Русский детский фольклор	8	0	2	0	0
15	Народный театр	8	2	0	0	0
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	6	0	2	0	0
17	Литература и фольклор	6	2	0	0	0
18	Современный фольклор	6	0	2	0	0
19	Индивидуальные консультации	2	0	0	0	0
20	Итоговая контрольная работа	2	0	0	0	0
21	Консультация по дисциплине	8	0	0	0	8
22	Зачёт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	16	0	10

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция.	5	2	0	0	0

	Специфика фольклора					
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов	5	0	2	0	0
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	8	2	0	0	0
4	Календарная обрядовая поэзия	8	0	2	0	0
5	Индивидуальные консультации	8	0	0	0	0
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	8	2	0	0	0
7	Русская волшебная сказка	8	0	2	0	0
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	8	2	0	0	0
9	Русский героический эпос	8	0	2	0	0
10	Русский героический эпос	8	2	0	0	0
11	Русская лирическая песня	8	0	2	0	0
12	Индивидуальные консультации	8	0	0	0	0
13	Паремии: пословицы,	8	2	0	0	0

	поговорки, загадки					
14	Русский детский фольклор	8	0	2	0	0
15	Народный театр	8	2	0	0	0
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	8	0	2	0	0
17	Литература и фольклор	7	2	0	0	0
18	Современный фольклор	6	0	2	0	0
19	Индивидуальные консультации	2	0	0	0	0
20	Итоговая контрольная работа	2	0	0	0	0
21	Консультация по дисциплине	4	0	0	0	4
22	Зачёт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	2	2	0	27

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Вводная лекция. Специфика фольклора"

Фольклор как совокупность ментифактов, традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе. Человек – носитель фольклорного сознания. Фольклористика и антропология.

Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклористика и этнография.

Фольклор как искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, устный способ бытования. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре. Исполнитель фольклорного произведения, значение импровизации.

2. "Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов"

1. Теоретические взгляды А.Н. Веселовского.
2. "Три главы из исторической поэтики" А.Н. Веселовского: общая характеристика работы.
3. История жанров в статье А.Н. Веселовского "Синкретизм...".
4. История текста в статье А.Н. Веселовского "Синкретизм...".

5. Категория автора в истории русского словесности.

3. "Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда"

Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Ритуал как текст, его морфология. Понятие «языка» обрядовой культуры: предметный, акциональный, вербальный код. Символика в обрядовой культуре.

Архаичные представления о смерти у славян, культ предков. Персонализация смерти. Образы загробного царства. Оппозиция живое – мертвое, персонажи-медиаторы. Языческие боги – покровители мертвых. Образы смерти в разных жанрах русского фольклора (заговоры, былины, сказки, сказочная проза, паремии, лирические песни).

Структура и функции похоронного обряда. Предметный, акциональный и вербальный код похоронной обрядности. Похоронные причитания. Символика смерти в похоронном обряде, в традиционной и современной культуре.

4. "Календарная обрядовая поэзия"

Вопросы для подготовки

1. Предметный, акциональный и вербальный код в языке обряда. Место и функции поэтического текста в обряде.

2. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура времени в традиционной культуре.

3. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии: песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые), заклички.

4. Поэтика календарной песни.

5. Календарные обряды Тобольской губернии (по записям этнографов рубежа XIX – XX вв.).

5. "Индивидуальные консультации"

Консультирование по пройденным темам

6. "Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных"

Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки.

Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Тотемные мифы и тотемизм в современной культуре. Герои-трикстеры в мифах. Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Кумулятивная сказка. Пространственно-временная организация, связь с русским бытом. Повествовательная структура, диалогичность. Дидактичность сказки о животных. Сказка и басня.

7. "Русская волшебная сказка"

1. Сюжеты и мотивы волшебной сказки.

2. Инвариантная модель волшебной сказки.

3. Пространственно-временная организация волшебной сказки.

4. Система персонажей, их функции, генезис.

5. Повествовательные формулы волшебной сказки.
6. Сказка и миф. Сказка и обряд. Проблема истолкования сказочного сюжета.

8. "Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки"

Волшебная сказка. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Типология персонажей волшебной сказки по их функции. Повествовательные формулы, их типы. Структурный подход в изучении фольклора.

Жанровое содержание волшебной сказки. Сказка и героический миф, обряд инициации. Исторические корни волшебной сказки. Герой сказки, типология персонажей с исторической точки зрения. Юнгианская интерпретация волшебной сказки. Мифологическая школа фольклористики.

Бытовая сказка как пародийный вариант волшебной сказки. Мир, вывернутый наизнанку. Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки. Типология сюжетов. Система персонажей. Анекдотические сказки. Образ дурака в бытовой анекдотической сказке. Философия глупости в русской традиционной культуре.

9. "Русский героический эпос"

Вопросы для подготовки

1. Проблема классификации былинного эпоса. Циклы русских былин.
2. Система персонажей русского эпоса.
3. Сюжеты и мотивы героических былин.
4. Особенности композиции былин. Пространственно-временная организация.
5. Поэтический стиль русского героического эпоса (ретардация, повторы, гиперболизм, параллелизм, тропы, уменьшительно-ласкательные формы).
6. Былинный стих (характер тонического былинного стиха, анафора, стык, рифмоиды).

10. "Русский героический эпос"

Русский стихотворный эпос в сопоставлении с мировым.

Проблема историзма русских былин. Историческая периодизация. Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра. Былина и миф. Мифологическая интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса.

Циклы былин. Художественный мир былин киевского цикла. Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность. Топография былин. М.М. Бахтин о характере эпического времени. Система персонажей, их иерархия. Эпический этикет. Конфликт православия и язычества в художественном мире былин.

Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм.

11. "Русская лирическая песня"

Вопросы для подготовки

1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
2. Специфика выражения переживания в народной лирике. Персонажи лирической песни. Вопрос о лирической героине.
3. Повествовательная и образная композиция народной лирической песни. Образный параллелизм, его виды и функции. Ступенчатое сужение образа. Цепочная структура.
4. Символика народной песни.
5. Мифологические мотивы в народной лирической песне.

12. "Индивидуальные консультации"

Консультирование по пройденным темам

13. "Паремии: пословицы, поговорки, загадки"

Паремиологические исследования. Определение паремии.

Пословицы и поговорки. Определения жанра. Генезис пословицы. Национальная специфика. Структурные особенности пословичных типов: клишированность, сентенциозность, афористичность. Форма и смысл. Связь с речевой ситуацией. Классификации пословиц: тематическая и структурная. Стиль пословиц и поговорок.

Загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Загадка и другие жанры фольклора. Тематический диапазон загадок. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки. Классификация загадок: различие тематической и структурно-смысловой классификации.

14. "Русский детский фольклор"

Вопросы для подготовки

1. История собирания и изучения русского детского фольклора.
2. Специфика детского фольклора, его функции, бытование.
3. Проблема классификации жанров детского фольклора. Иерархия жанров.
4. Жанровая поэтика произведений детского фольклора.

15. "Народный театр"

Игровое начало в фольклоре. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.

Кукольный театр. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Пешное действо. Форма марионеточного театра, сюжеты вертепных представлений. Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха. Театр Петрушки. Сюжеты и мотивы. Персонажи, их соотношение с персонажами европейского кукольного театра. Петрушка как тип фольклорного «озорника», разрушителя.

Театр актеров. Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми. Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Генезис и структура сюжетов. Система персонажей. Юмористические приемы в стиле народной драмы.

Эстетика народного театра. Пространственно-временная организация. Зрители и актеры. Принцип узнаваемости. Принцип занимательности. Динамичность действия. Характер условности народного театра.

Традиции народного театра в современной культуре.

16. "Традиции фольклора в произведениях русских писателей"

Анализ фольклорных образов и мотивов в текстах русской литературы.

17. "Литература и фольклор"

Оппозиция литературы и фольклора. Категория неосознанного – осознанного авторства (М.И. Стеблин-Каменский). Синкретизм народной культуры и секуляризация авторского творчества.

Пути взаимодействия фольклора и литературы. Принцип замещения и вытеснения жанров. Фольклорные образы, сюжеты, мотивы в произведениях авторского творчества. Стилизация, заимствование, ориентация на народную эстетику. Первичный и вторичный фольклоризм литературы. Влияние письменной словесности на устное народное творчество.

Рефлексия процесса взаимодействия литературы и фольклора в эстетике, литературоведении и фольклористике.

Постфольклор и массовая культура.

18. "Современный фольклор"

Вопросы для подготовки

1. Специфика современного фольклора. Понятие «постфольклор».
2. Жанры современного фольклора.
3. Особенности бытования произведений современного фольклора. Понятие «субкультурной традиции».

19. "Индивидуальные консультации"

Консультирование по пройденным темам

20. "Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование"

Итоговая контрольная работа представляет собой тестирование по всем пройденным темам. Итоговая контрольная работа включает вопросы:

- на знание терминов,
- на системы жанров русского фольклора,
- на определение поэтического жанра (по приведенному отрывку, с мотивировкой ответа),
- на характеристику поэтических особенностей текста,
- по изобразительно-выразительным средствам,
- по композиционным приемам,
- на поиск эквивалентов паремий.

Если по итогам студент получает ниже 61 балла, он готовится к зачету по контрольным вопросам.

21. "Консультация по дисциплине"

Обсуждение итогов письменных работ.

Прием отработок и задолженностей.

22. "Итоговый зачет"

Зачет складывается из суммы результатов работы в модуле (в соответствии с балльно-рейтинговой системой) и итоговой контрольной работы.

Образцы средств для проведения текущего контроля

ТЕСТЫ

Вариант 1

1. Определите жанр приведенного текста (объясните ответ):

1) Сидит кисурка

В печурке,

Ей теплешенько,

Горячешенько!

Кому вынется,

Тому сбудется,

Не минуется!

2) - А мы просо сеяли, сеяли.

- А мы просо вытопчим, вытопчим.

- А чем вы вытопчите, вытопчите?

- А мы коней выпустим, выпустим...

3) Мне на зорьке было слышно:

Мил страдает, я не вышла.

Темы контрольных работ и др.

1. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина (по одному произведению).
2. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX – XX вв.).
3. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению).
4. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра).
5. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа).
6. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремезова, Ф.К. Сологуба (структура одного образа).
8. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».
9. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
10. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого.
11. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Виды СРС
	1 семестр	
1	Вводная лекция. Специфика фольклора	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов"	Проработка лекций
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Календарная обрядовая поэзия	Проработка лекций
5	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Русская волшебная сказка	Проработка лекций
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Русский героический эпос	Проработка лекций
10	Русский героический эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Русская лирическая песня	Проработка лекций
12	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Паремии: пословицы, поговорки, загадки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Русский детский фольклор	Проработка лекций
15	Народный театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	Проработка лекций
17	Литература и фольклор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Современный фольклор	Проработка лекций
19	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Итоговая контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Виды СРС
	1 семестр	
1	Вводная лекция. Специфика фольклора	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов"	Проработка лекций
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Календарная обрядовая поэзия	Проработка лекций
5	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Русская волшебная сказка	Проработка лекций
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Русский героический эпос	Проработка лекций
10	Русский героический эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Русская лирическая песня	Проработка лекций
12	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Паремии: пословицы, поговорки, загадки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Русский детский фольклор	Проработка лекций
15	Народный театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	Проработка лекций
17	Литература и фольклор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Современный фольклор	Проработка лекций
19	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Итоговая контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

Примеры практических заданий

Задание 1. Ответьте на вопросы самостоятельно. Обсудите варианты ответов на круглом столе.

4. Предметный, акциональный и вербальный код в языке обряда. Место и функции поэтического текста в обряде.

5. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура времени в традиционной культуре.

6. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии: песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые), заклички.

7. Поэтика календарной песни.

8. Календарные обряды Тобольской губернии (по записям этнографов рубежа XIX – XX вв.).

Задание 2. Опишите следующие виды загадок в теории и приведите примеры на практике:

Загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Загадка и другие жанры фольклора. Тематический диапазон загадок. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки. Классификация загадок: различие тематической и структурно-смысловой классификации.

Задание 3. Придумайте свой сценарий народного театра и ритуальной культуры: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия. Опишите план сценария в студенческой группе.

Задание 4. Придумайте свой вариант, сюжет и мотив героических былин (2 былины). Разыграйте сюжет в студенческой группе.

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы к зачёту

1. Специфика фольклора.

2. Происхождение фольклора.

3. Фольклор и мифология.

6. Предметная символика в традиционной культуре: 7. Система жанров русского фольклора.

8. Трудовые песни.

9. Поэтика заговора.

11. Народные праздники.

12. Ритуал и миф.

13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Поэтика причитаний.
19. Свадебный обряд.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
24. Бытовая сказка.
25. Сказка о животных. Поэтика кумулятивной сказки.
26. Русская демонология.
27. Быличка: поэтика жанра.
28. Исторические предания, их виды.
29. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
30. Смысл и поэтика загадки.
31. Структура и смысл пословицы и поговорки.
32. Историзм былин.
33. Циклизация былин.
34. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.
35. Система персонажей героического эпоса.
36. Художественный мир русских былин.
37. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
38. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
39. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
40. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов.
41. Народная лирическая песня, ее типология.
42. Поэтический строй русской народной лирики.
43. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
44. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
45. Виды народного кукольного театра.
46. Ярмарочный фольклор.
47. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
48. Система жанров детского фольклора.
49. Современный фольклор и постфольклор.
50. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
53. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций, планируемые результаты обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	<p>УК-1 :</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Знает способы определения действующих правовых норм, знает способы определения имеющихся для решения поставленной задачи ресурсов, знает способы определения имеющихся ограничений для решения поставленной задачи.</p> <p>Умеет: осуществлять декомпозицию цели на задачи, умеет выбирать оптимальные способы решения поставленной задачи.</p>	<p>Участие в деловой игре</p>	<p>Средство проверки навыков деловых переговоров и представления тематики обсуждения в устной форме. Обмен знаниями между студентами в форме круглого стола.</p>
			<p>Творческая работа, тест, метод проектов</p>	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>
			<p>Разбор конкретных ситуаций, ролевые игры</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания на практике в игровой форме</p>
2.	<p>УК-5:</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает: содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие».</p> <p>Умеет:</p> <p>- Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное</p>	<p>Участие в деловой игре</p>	<p>Средство проверки навыков деловых переговоров и представления тематики обсуждения в устной форме. Обмен знаниями между студентами в форме круглого стола.</p>

		разнообразии общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	Творческая работа, тест, метод проектов	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
			Разбор конкретных ситуаций, ролевые игры	Средство проверки умений применять полученные знания на практике в игровой форме
3	ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния	Участие в деловой игре	Средство проверки навыков деловых переговоров и представления тематики обсуждения в устной форме. Обмен знаниями между студентами в форме круглого стола.

		<p>уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<p>Творческая работа, тест, метод проектов</p>	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>
			<p>Разбор конкретных ситуаций, ролевые игры</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания на практике в игровой форме</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. - Москва : МПГУ, 2019. - 428 с. - ISBN 978-5-4263-0755-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341009> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бочкарёва, Н. И. Бочкарева, Н.И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н.И. Бочкарёва. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0446-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1041142> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики : монография / О.В. Коротких. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 128 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/614. - ISBN 978-5-16-005175-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1071312> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учеб. пособие / А. Ю. Никитченков. - Москва : МПГУ, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757920> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный //

5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102792.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами по фольклору – URL: YouTube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: pedsovet.org
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru> из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента
11. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov
12. Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
 - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
 - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
 - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=
- Российские базы данных:
- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
 - Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
- а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
- б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
- в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература).
Форма обучения очная и заочная

Полухина Я.П. Активные процессы в современном русском языке Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология (академический бакалавриат). Форма обучения очная и заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Активные процессы в современном русском языке [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Полухина Я.П., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Знания о текущих изменениях различных уровней русского языка составляют неотъемлемую часть профессиональных знаний филолога. На занятиях данного курса студенты знакомятся основными языковыми тенденциями на всех системных уровнях современного русского языка, учатся анализировать современные тексты, ориентироваться в выборе языкового варианта.

Цель курса – усвоение студентами активных языковых изменений, происшедших в конце XX – начале XXI вв.

Задачи курса:

- 1) сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка;
- 2) дать представление о закономерностях развития языка и его норм, развить у студентов умение пользоваться языковыми нормами;
- 3) выработать у студентов умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе;
- 4) научить будущих филологов реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе того или иного языкового варианта;
- 5) выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины требуется предварительное прохождение курса «Современный русский язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а

		также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.
ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации. Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
--------------------	-------------	------------------

			6
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) выполнение заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла и защитить контрольную работу. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
	6 семестр					
	Активные процессы в современном русском языке					

1	Принципы социологического изучения языка	8	0	2	0	0
2	Условия функционирования современного русского языка.	8	0	2	0	0
3	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	8	0	2	0	0
4	Активные процессы в области произношения и ударения	10	0	2	0	0
5	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
6	Основные тенденции в современной русской орфографии	12	0	4	0	0
7	Активные процессы в лексике	18	0	6	0	0
8	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
9	Активные процессы во фразеологии	12	0	4	0	0
10	Активные процессы в словообразовании	14	0	4	0	0
11	Активные процессы в морфологии	12	0	4	0	0
12	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
13	Активные процессы в синтаксисе	12	0	2	0	0
14	Основные тенденции в современной русской пунктуации	10	0	2	0	0
15	Итоговая контрольная работа		0			0
16	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	
17	Зачет	0		0	0	
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
	7 семестр					
	Активные процессы в современном русском языке					
1	Принципы социологического изучения языка	8	0	1	0	0
2	Условия функционирования современного русского языка.	8	0	0	0	0

3	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	8	0	0	0	0
4	Активные процессы в области произношения и ударения	10	0	1	0	0
5	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
6	Основные тенденции в современной русской орфографии	12	0	1	0	0
7	Активные процессы в лексике	18	0	1	0	0
8	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
9	Активные процессы во фразеологии	12	0	0	0	0
10	Активные процессы в словообразовании	14	0	1	0	0
11	Активные процессы в морфологии	12	0	0	0	0
12	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
13	Активные процессы в синтаксисе	12	0	1	0	0
14	Основные тенденции в современной русской пунктуации	10	0	0	0	0
15	Итоговая контрольная работа		0			2
16	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	
17	Зачет	0	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Принципы социологического изучения языка"

Содержание: Социологический уровень изучения языка. Отражение в языке общественного развития. Главный принцип социологического изучения языка – учёт внутренних закономерностей в развитии языка и внешних, социальных факторов. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов.

Изменения в условиях функционирования языка: популярность средств массовой информации и их влияние на повседневную речь, расширение сферы спонтанного общения, изменение ситуаций и жанров общения, возрастание личностного начала в речи, изменение отношения к литературной норме. Основные внешние факторы развития современного языка: изменение круга носителей языка, создание новой государственности, переоценка ценностей, расширение контактов с зарубежными странами, развитие науки и техники, распространение Интернета и др. Саморегуляция языковых изменений. Влияние психолингвистических факторов на особенности языка современной эпохи и на речевое поведение нашего современника.

Опорные понятия темы: закон языка, социальный фактор, языковые изменения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие современного русского языка. Взгляды на хронологические рамки.
2. Социолингвистическое изучение языка: специфика, принципы, методы и приёмы.

2. "Условия функционирования современного русского языка. Фонетическая транскрипция"

Вопросы для обсуждения:

Экстралингвистические факторы, влияющие на функционирование современного русского языка.

3. " Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие языковой вариантности, её источники, способы проявления. Отличие вариантности от других лексико-семантических явлений.
2. Типы вариантов.
3. Определение нормы. Признаки нормы.
4. Норма и окказионализм.
5. Осознанные (мотивированные) отклонения от нормы, их функции.
6. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ. Социокультурные нормы использования различных видов ненормативности.

4. "Активные процессы в области произношения и ударения"

Содержание: Изменения в произношении: усиление буквенного произношения, фонетическая адаптация иноязычных слов, нивелировка произношения в социальном плане. Изменения в области ударения: тенденция к ритмическому равновесию, ударение в заимствованных словах.

Опорные понятия темы: буквенное (графическое) произношение, ритмическое равновесие, глагольное и именное ударение.

Вопросы для обсуждения:

Социолингвистическое изучение произносительных норм.

Основные тенденции в области произношения и ударения.

5. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

6. "Основные тенденции в современной русской орфографии"

Содержание: Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм. Активизация форм, не предусмотренных законами русского правописания (о'кей, рок-н-ролл и др.). Цветовое и шрифтовое выделение различных сегментов слова (креолизация текста). Тенденция к возвращению элементов старой (дореформенной) орфографии.

Опорные понятия темы: креолизация, окказиональное сращение, двойные написания.

Вопросы для обсуждения:

Причины отступления от орфографических норм (собственно языковые и экстралингвистические).

Основные способы креолизации текста.

7. "Активные процессы в лексике"

Содержание: Изменение статуса литературного языка в современных условиях: изменения в лексическом составе. Внешние и внутренние факторы развития лексической системы. Воздействие социально-политических процессов на лексические преобразования. Основные лексические процессы: появление новых слов, уход из употребления устаревших слов, возвращение прежде неактуальных лексем, переоценка некоторого круга слов, иноязычные заимствования, разрастание сфер распространения жаргонной лексики. Семантические процессы в лексике: расширение значения слова, сужение значения, переосмысление.

Опорные понятия темы: лексический состав, лексические процессы, расширение значения, сужение значения, переосмысление, нейтрализация.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные лексические процессы.

2. Семантические процессы.

3. Стилистические преобразования.

8. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

9. "Активные процессы во фразеологии"

Содержание: Сферы распространения и появления новой фразеологии. Пути её возникновения. Функции фразеологизмов в публицистических текстах. Использование фразеологизмов в речи. Приёмы фразеологического новаторства.

Опорные понятия темы: фразеология, публицистический текст, фразеологическое новаторство.

Вопросы для обсуждения:

1. Источники новой фразеологии
2. Способы преобразования фразеологизмов в современном русском языке.

10. "Активные процессы в словообразовании "

Содержание: Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Новое в русском словообразовании. Активные способы словообразования. Специализация значений деривационных моделей и морфем (суффиксов). Терминологические образования. Изменения в значениях суффиксов. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация. Ключевые слова эпохи как основа словопроизводства. Использование имён собственных в качестве базовых основ. Производство нарицательных существительных со значением лица. Образование наименований процессов и абстрактных существительных. Производство наименований предметов. Чересступенчатое словообразование.

Опорные понятия темы: активные способы словообразования, агглютинация, чересступенчатое словообразование, аббревиация, префиксация, неузальное (оказиональное) словообразование.

Вопросы для обсуждения:

1. Образование экспрессивных имён.
2. Производство оказионализмов.

Выполнение контрольной работы по анализу активных словообразовательных процессов (*на материале предложенного преподавателем текста*).

11. "Активные процессы в морфологии "

Содержание: Изменения в глагольных формах: колебания в формах прошедшего времени глаголов с суффиксом -ну-, переход глаголов непродуктивных классов в продуктивные. Изменения в формах прилагательных: предпочтение форм простой сравнительной степени с фонетической редуцией, стремление к усечению краткой формы прилагательных на -енный.

Опорные понятия темы: аналитизм, несклоняемые имена, общий род, собирательность, классы глаголов, степени сравнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в глагольных формах.
2. Изменения в формах прилагательных.
3. Аналитизм в морфологии.
4. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа.

12. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

13. "Активные процессы в синтаксисе "

Содержание: Изменения в синтаксическом строе. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения. Активизация разговорных синтаксических конструкций. Расчленённые и сегментированные конструкции. Предикативная осложнённость

предложений. Активизация несогласуемых и неуправляемых форм, ослабление синтаксической связи словоформ. Рост предложных сочетаний. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

Опорные понятия темы: разговорные синтаксические конструкции, расчленённые и сегментированные конструкции, предикативная осложнённость, несогласуемые и неуправляемые формы, ослабление синтаксической связи, предложные сочетания, синтаксическая компрессия и редукция.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения.
2. Активизация разговорных синтаксических конструкций.
3. Расчленённые и сегментированные конструкции.
4. Предикативная осложнённость предложений.
5. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Типология односоставных предложений.

14. "Основные тенденции в современной русской пунктуации"

Содержание: Основные правила употребления пунктуационных знаков. Нерегламентированные знаки препинания. Активизация тире. Авторская пунктуация.

Опорные понятия темы: пунктуация, знаки препинания.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности употребления пунктуационных знаков (точка, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие). Влияние экстралингвистических факторов на их использование.
2. Функции пунктуации.
3. Авторская пунктуация.

15. "Итоговая контрольная работа "Комплексный анализ художественного или публицистического текста""

На первой странице нужно зафиксировать выбранный студентом текст (или его отрывок) объёмом не менее 100-200 знаменательных слов с указанием автора, названия, источника, выходных данных. Анализ производится по 11 параметрам:

1. Экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации текста (время создания, личность автора, место публикации, тип издания, целевая аудитория).
2. Тематика и проблематика текста, авторская интенция. Актуальность содержания текста.
3. Функционально-стилевая принадлежность текста, аргументация (основная функция, общие особенности, характерные языковые черты).
4. Особенности жанровой организации текста, аргументация. Итоговая контрольная работа
5. Способы и средства выражения в тексте активных лексических процессов (лексема, отражающая то или иное явление, причина её употребления, функция в тексте).
6. Отражение в тексте активных процессов во фразеологии (способы создания фразеологизмов, их источники, функции в тексте).
7. Особенности отражения в тексте активных словообразовательных процессов (характеристика словообразовательных морфем, определение способов словообразования, функции в тексте).
8. Отражение в тексте активных морфологических процессов (особенности словоизменения и формообразования).
9. Отражение активных процессов в синтаксисе (характеристика связей слов в словосочетании, особенности синтаксических конструкций, абзацного членения).
10. Отражение в тексте основных тенденций в области орфографии. Причины и функции отступлений от орфографических норм. Соотношение собственно языковых и

неязыковых элементов в структуре текста, их функция. Графическое отражение активных произносительных и акцентных процессов.

11. Проявление в тексте основных тенденций в области пунктуации. Функции отступлений от пунктуационной нормы. Использование знаков препинания в качестве экспрессивного и смысловозначительного средства. Случаи авторской пунктуации.

Завершает работу список использованных словарей и справочников.

16. "Индивидуальная консультация по содержанию курса"

Цель работы - закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

17. "Зачет по дисциплине"

Студент получает оценку «зачтено», если в течение семестра набрал 61 балл и выше. В том случае, если студент не согласен с итоговой оценкой по результатам контрольных недель или не набрал минимальный балл, он сдаёт зачёт, который проходит в форме собеседования по вопросам.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	6 (7) семестр	
	Активные процессы в современном русском языке	
1.	Принципы социологического изучения языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Условия функционирования современного русского языка.	Проработка лекций, выполнение практических заданий
3.	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Активные процессы в области произношения и ударения	Проработка лекций, выполнение практических заданий
5.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
6.	Основные тенденции в современной русской орфографии	Проработка лекций, выполнение практических заданий
7.	Активные процессы в лексике	Проработка лекций, выполнение практических заданий
8.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
9.	Активные процессы во фразеологии	Проработка лекций, выполнение практических заданий
10.	Активные процессы в словообразовании	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Активные процессы в морфологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
13.	Активные процессы в синтаксисе	Чтение обязательной и дополнительной литературы

14.	Основные тенденции в современной русской пунктуации	Проработка лекций, выполнение практических заданий
15.	Итоговая контрольная работа "Комплексный анализ художественного или публицистического текста"	Самостоятельное изучение заданного материала
16.	Индивидуальная консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала
17.	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Практические задания выполняются в рабочей тетради для семинарских занятий и соответствуют изучаемой теме.

Примеры практических заданий

1. *Какие экстралингвистические факторы повлияли на возникновение следующих неологизмов 2015 года? Какие из этих слов до сих пор актуальны?*

Шарлить, левиафания, шейминг, игилизация, ничоси, ихтамнеты, хаусситтинг, яжки, санкционка, депрессяшки, энергоблокада, сегвей.

2. *Определите, какими причинами обусловлено отступление от орфографических (графических) норм в следующих примерах:*

- 1) Джордж еще поБУШует (КП, 2007)
- 2) КРЕМинал от морщин (КП, 2007)
- 3) @ любовь расставила Сети (МК, 2005)
- 4) Башмет проГРЭММел на весь мир (МК, 2008)
- 5) ПЕШИ ИСЧО (реклама сотовой компании Utel)
- 6) ПОТТЕРянные ДЕТИ (МК, 2008)
- 7) На двор(ц)е
Оловянный скляннй лунч (А,Альчук)
- 8) Люби меня!
Соедини несоединимое... (А.Вознесенский)

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Обязательным заданием, выполняемым студентом в конце семестра является контрольная работа, которая представляет собой комплексный анализ текста и выполняется на основе любого (по выбору студента) художественного или публицистического произведения (или его отрывка).

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам.

В качестве практического задания на зачете предлагается выполнить анализ современного публицистического или художественного текста.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика социологического изучения языка.
2. Условия функционирования современного русского языка.
3. Активные процессы в современной устной речи: произношение.
4. Активные процессы в современной устной речи: ударение.

5. Внешние и внутренние факторы развития лексической системы.
 6. Современный русский язык: активные процессы в лексике.
 7. “Внутренние” заимствования в современной речи. Причины их возникновения.
- Вопрос о перспективности вхождения в нормированный язык.
8. Новая русская фразеология.
 9. Десемантизация терминов.
 10. Влияние “компьютерного языка” на современную русскую речь.
 11. Современные “внешние” (иноязычные) заимствования. Причины их возникновения.
 12. Активные процессы в современном словообразовании.
 13. Компрессивная деривация: способы, причины, цели.
 14. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация.
 15. “Ключевые слова эпохи” как основа современного словопроизводства.
 16. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
 17. Активизация аналитических черт в морфологии: сокращение числа падежей.
 18. Активизация аналитических черт в морфологии: несклоняемые имена существительные.
 19. Активизация аналитических черт в морфологии: существительные общего рода.
 20. Активизация аналитических черт в морфологии: изменение способа обозначения собирательности в именах существительных.
 21. Изменения в употреблении глагольных форм в современном русском языке.
 22. Изменения в употреблении именных форм в современном русском языке.
 23. Активные процессы в синтаксисе (расчленённые и сегментированные конструкции).
 24. Активизация несогласуемых и неуправляемых форм в современном русском языке.
 25. Активизация предложных сочетаний в современной русской речи.
 26. Синтаксическая компрессия в современном русском языке.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской	Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий. Практические задания. Контрольные работы.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и

		словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры.		промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.	Индивидуальные и групповые проекты (с использованием средств презентации). Кейсы и деловые игры. Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.	Активность участия в дискуссии, модерирование дискуссии – постановка проблемы, резюмирование, качество вопросов к собеседникам и глубина ответов на вопросы.
2	ПК-4. Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов	Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения	Конспекты материалов для подготовки к занятию. Практические задания. Контрольные работы.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.

	<p>собственных исследований</p>	<p>управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>		<p>Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---------------------------------	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Кузьмина, Н. А. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: учебное пособие / Н. А. Кузьмина, Е. А. Абросимова. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-9765-1423-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74618> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Волошина С.В. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2016, — 184 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105123> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Белькова, А. Е. Функционирование неологизмов в интернет-ресурсах: на материале сайта NoName : монография / А. Е. Белькова. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-00047-433-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92818.html> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Новые тенденции в русском языке начала XXI века: монография / под редакцией Л.В. Рацибурской. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-9765-1810-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125379> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Гусейнов Г. Ч. Нулевые на кончике языка. Краткий путеводитель по русскому дискурсу. — Москва: издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2012, — 240 с. — ISBN 978-5-7749-0715-1 — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система search.rsl.ru [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005494803> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: свободный.
2. Шапошников В.Н. Русская речь 1990-х: Современная Россия в языковом отображении. — 3-е изд. — Москва: URSS, 2010, — 280 с. — ISBN 78-5-397-01097-9— Текст: электронный// Электронно-библиотечная система urss.ru [сайт]. — URL: <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&am..> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: свободный.
3. Вишневецкая М. Словарь перемен 2014. — Москва: Три квадрата, 2015, — 248 с. — ISBN 978-5-94607-230-5 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система publications.hse.ru [сайт]. — URL: <https://publications.hse.ru/books/167148698> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: свободный.
4. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com/>
5. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. URL: <http://www.philologos.narod.ru>
6. Русские словари. Служба русского языка. URL: <http://www.slovary.ru> –
7. Абсурдопедия — юмористическая вики-энциклопедия. URL: <https://absurdopedia.net/wiki>
8. Энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также всего остального «Луркоморье». URL: <https://lurkmore.co/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамма.ру». URL: <http://www.gramma.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Академик». URL: <http://www.dic.academic.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

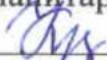
Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОНОМАСТИКИ
Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Рацен Т.Н. Актуальные проблемы ономастики. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Рацен Т. Н., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина нацелена на обеспечение активного усвоения студентами основных сведений об именах собственных, основных теоретических работ по ономастической науке, на получение профессиональных навыков в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

Содержание основной образовательной программы филолога призвано обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом. Объектом курса является ономастика, один из основных разделов языкознания, предметом знания являются проблемы происхождения, функционирования, трансформации, правописания и т.п. имен собственных.

Цель и задачи курса.

Цель данного курса – сформировать целостное представление о системе и структуре русской ономастики, показать ее своеобразие, специфику и полифункциональность, ознакомить студентов с происхождением этнических имен жителей России, историей русских имен и фамилий, проследить историю личных имен собственных, изучить географические названия, познакомить с теорией номинации и др. Главные задачи курса:

- представить современную языковую ситуацию в России через призму собственных имен;
- привить уважение к малой родине, активизировав региональный компонент;
- изучить основные понятия, методы и проблемы данного раздела языкознания, пополнить словарный запас;
- привить студентам приемы и навыки в исследовании имен собственных;
- расширить межпредметные связи.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Современный русский язык» во 2 семестре.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение	Паспорт компетенций отсутствует	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки и выпуска продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышение

<p>эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>		<p>эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитии электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
<p>ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией организовать документирование</p>

		управленческой деятельности и документооборот в организации осуществлять информационно справочную работу с документами осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.
--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины ономастической науки, ее внутреннюю стратификацию; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития ономастики.

Уметь: применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых (ономастических) фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3 семестр
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144

Из них:		
Часы контактной работы (всего):	10	10
Лекции	0	0
Практические занятия	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачёт

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания по дисциплине – 100-балльная.

Для получения зачета студенту нужно набрать не менее 61 балла. Балл выставляется как средний за все встречи, работа на каждой встрече может быть максимально оценена в 5 баллов.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования или прохождения тестирования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		В с е г о	Виды аудиторной работы (академический часы)			Консультаци и и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук. Методы и приемы исследования ономастического материала. Виды ономов.	12	0	2	0	0
2	Аспекты современной этнонимии. Проблемы в определении этимологии этнонимов. Этногенез и этнонимия. Методы этнолингвистических исследований. Типологические характеристики этнонимов.	14	0	4	0	0
3	Антропонимика как основной раздел русской ономастики. Этапы становления русской антропонимии. Основные проблемы современной антропонимии.	12	0	2	0	0
4	Общая характеристика языческой славянской антропонимии. Христианский именник и его роль в формировании русской антропонимии.	12	0	2	0	0
5	Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Фонетико-морфологические и лексико-	14	0	4	0	0

	семантические процессы адаптации заимствованных имен в русской антропонимии.					
6	Топонимика как раздел ономастики. Основные понятия и термины топонимики. Понятия микро- и макро- в топонимике. Методы топонимических исследований. Принципы топонимических классификаций.	12	0	2	0	0
7	Региональные топонимические системы. Проблемы взаимодействия локальных топонимических систем региона.	12	0	2	0	0
8	Новые разделы ономастики.	12	0	6	0	0
9	Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов. Культурно-речевые проблемы онимов.	12	0	2	0	0
10	Ономастика художественного текста.	14	0	4	0	0
11	Актуальные проблемы ономастики в XXI веке.	14	0	4	0	0
	Консультация	2				2
	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		В с е г о	Виды аудиторной работы (академический часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук. Методы и приемы исследования ономастического материала. Виды онимов.	10	0	1	0	0
2	Аспекты современной этнонимии. Проблемы в определении этимологии этнонимов. Этногенез и этнонимия. Методы этнолингвистических	12	0	1	0	0

	исследований. Типологические характеристики этнонимов.					
3	Антропонимика как основной раздел русской ономастики. Этапы становления русской антропонимии. Основные проблемы современной антропонимики.	14	0	1	0	0
4	Общая характеристика языческой славянской антропонимии. Христианский именник и его роль в формировании русской антропонимии.	10	0	0	0	0
5	Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Фонетико-морфологические и лексико-семантические процессы адаптации заимствованных имен в русской антропонимии.	10	0	1	0	0
6	Топонимика как раздел ономастики. Основные понятия и термины топонимики. Понятия микро- и макро- в топонимике. Методы топонимических исследований. Принципы топонимических классификаций.	14	0	1	0	0
7	Региональные топонимические системы. Проблемы взаимодействия локальных топонимических систем региона.	14	0	0	0	0
8	Новые разделы ономастики.	16	0	0	0	0
9	Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов. Культурно-речевые проблемы онимов.	14	0	0	0	0
10	Ономастика художественного текста.	12	0	0	0	0
11	Актуальные проблемы ономастики в XXI веке.	14	0	1	0	0
	Консультация	2				2
	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук. Методы и приемы исследования ономастического материала. Виды онимов."

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные признаки имен собственных.
2. Функции имен собственных в языке и речи.
3. Ономастическое пространство и ономастическое поле. Виды ономастических систем.
4. Имена собственные в разных социумах и различных языковых подсистемах.
5. Синхрония и диахрония в ономастике.
6. Онимическая лексика. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Трансонимизация.

Выполнение предложенных упражнений.

2. "Аспекты современной этнонимии. Проблемы в определении этимологии этнонимов. Этногенез и этнонимия. Методы этнолингвистических исследований. Типологические характеристики этнонимов."

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы этимологии этнонимов.
2. История заселения Западно-Сибирского региона, формирование этнонимии нашего региона.
3. Специфика славянских этнонимов.

Выполнение предложенных упражнений.

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Пути становления тюркских этнонимов.
2. Своеобразие угро-самодийской этнонимии.

Выполнение предложенных упражнений. Решение кейсов.

3. "Антропонимика как основной раздел русской ономастики. Этапы становления русской антропонимии. Основные проблемы современной антропонимии."

Практическое занятие 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и специфика антропонима. Основные виды антропонимов: личное имя собственное, отчество, фамилия, псевдоним, прозвище, ник-нейм. Имена официальные и неофициальные.
2. Формирование русской антропонимической системы: естественный ход развития антропосистемы и искусственное вмешательство государства.
3. Основные языковые пласты русского антропонимикона.

Выполнение предложенных упражнений. Решение кейсов.

4. "Общая характеристика языческой славянской антропониимии. Христианский именник и его роль в формировании русской антропониимии. "

Практическое занятие 5.

Вопросы для обсуждения:

1. Типологическая характеристика славянских антропонимов (классификация А.М. Селищева).
2. Реконструкция древнерусских личных имен собственных.
3. Этимология древнерусских имен. Языческие имена как этимоны русских фамилий. Введение христианства на Руси (988г.) и заимствование христианского именника.
4. Основные языковые пласты христианского именника. Святцы.

Выполнение предложенных упражнений. Решение кейсов.

5. "Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Фонетико-морфологические и лексико-семантические процессы адаптации заимствованных имен в русской антропониимии."

Практическое занятие 6.

Вопросы для обсуждения:

1. Из истории становления и формирования. Дефиниция исследуемых видов антропонимов. Дифференциация и функции псевдонимов и прозвищ. Псевдонимы известных людей: мотивы и значение. Просмотр и обсуждение передачи "Звезды сошлись": Псевдонимы в шоу-бизнесе и необычные имена у детей артистов (Эфир 05.04.2020).
2. Имя в речевой ситуации: официальное и неофициальное именование индивидуума в обществе, имя полное и неполное, паспортное и разговорное, уличное и домашнее.
3. Имя как порождение и отражение культуры.
4. Толкование исследуемых имен. Специфика стилистики имен собственных.

Выполнение предложенных упражнений. Просмотр и обсуждение фильма «Самые странные имена России». Кейс: Развитие русской антропонимической системы в XXI веке.

Практическое занятие 7.

Проектная деятельность. Провести этимологический анализ своей фамилии по заданному алгоритму. Составить и представить свой «Фамильный диплом».

6. "Топонимика как раздел ономастики. Основные понятия и термины топонимики. Понятия микро- и макро- в топонимике. Методы топонимических исследований. Принципы топонимических классификаций. "

Практическое занятие 8.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление топонимической терминологии. Исследования А.Х.Востокова, А.И. Соболевского, А.М. Селищева, Э.М. Мурзаева, В.А. Никонова, О.Н. Трубачева и др. 2. Исторические и лингвистические предпосылки формирования русской топонимической системы.
3. Словообразование русских топонимов: простые топонимы и топонимы-компози́ты. Основные топонимические форманты.
4. Классификация топонимов по семантике образующей основы.

Просмотр и обсуждение видеоролика «Топ -20 самых необычных названий» (<https://www.youtube.com/watch?v=BytI1Uu-HGk>). Выполнение предложенных упражнений.

7. "Региональные топонимические системы. Проблемы взаимодействия локальных топонимических систем региона."

Практическое занятие 9.

Вопросы для обсуждения:

1. История заселения Западной Сибири.
2. Проблема определения географической номенклатуры иноязычного происхождения в Тюменском регионе.
3. Лексико-семантические типы заимствованных географических названий.
4. Проблема адаптации заимствованных топонимов. Субстраты, суперстраты и адстраты в топонимической системе.
5. Орфография русских и заимствованных топонимов.

Просмотр и обсуждение видеоролика «Имена собственные и топонимы – региональные особенности» (<https://www.youtube.com/watch?v=4d857sLOk4Y>). Выполнение предложенных упражнений.

8. "Новые разделы ономастики. "

Практическое занятие 10.

Вопросы для обсуждения:

1. Образная номинация в русской ономастике. Образная номинация и функционирование образных онома: астрономия, антропонимия, топонимия.
2. Перспективы развития зоонимической системы Тюменского региона.

Выполнение предложенных упражнений. Просмотр видеофрагментов (Клички коров нужны для учета .Размер имеет значение . Клички для кошек и собак.)
Решение кейса.

Практическое занятие 11.

Вопросы для обсуждения:

1. Современная эргонимическая система в аспекте культуры речи. Стихийное и закономерное в коммерческих названиях.

2. Особенности региональной эргониими: мотивы, способы и принципы номинации тюменских эргонимов.

3. Оценка эффективности названия: ассоциативная методика, параметрические методики.

Практическое задание.

Опыт практического создания эффективного коммерческого названия. Презентация.

Практическое занятие 12.

Вопросы для обсуждения:

1. Ктематонимика региона: лингвистическая природа словесных товарных знаков, технические средства оформления товарных знаков, орфографический режим ктематонимов.

2.. Проблемы рекламных онимов.

Проектная деятельность: создания рекламного ролика для предложенного бренда.

9. "Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов. Культурно-речевые проблемы онимов. "

Практическое занятие 13.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы, определяющие специфичность словоизменения антропонимии в современном русском литературном языке (XXI в.).

2. Словоизменение антропонимов и топонимов в отношении к норме.

Выполнение предложенных упражнений. Разработка алгоритма актуального склонения антропонимов и топонимов в речи.

10. "Ономастика художественного текста."

Практическое занятие 14.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о поэтической ономастике и ее разделах. Общий взгляд на собственное имя в тексте.

2. Традиции и новации в именовании персонажей в художественных произведениях разных жанров.

3. «Говорящие имена» в художественных текстах.

Выполнение предложенных упражнений. Решение кейсов.

Практическое занятие 15.

Вопросы для обсуждения:

1. Собственное имя и его ближайшее окружение: типы и функции апеллятивных идентификаторов.

2. Формула имени как микротекст.
3. Введение имени и введение персонажа.
4. Функции имени собственного в художественном тексте.
5. Имя и безымянность в мире текста.

Выполнение предложенных упражнений. Анализ имен персонажей в предложенных текстах.

11. " Актуальные проблемы ономастики в XXI веке."

Практическое занятие 16 - 17.

Презентация сообщений о функционировании имен собственных в современном русском языке (тема по выбору студентов).

Обсуждение презентаций.

Темы презентаций:

1. Перспективы развития современного зоонимикона.
2. Эргонимы как отражение внутренней культуры жителей города.
3. Принципы и способы номинации в русской эргонимии региона (город по выбору).
4. Псевдонимы.
5. Функционирование современных прозвищных имен.
6. Имена собственные в европейских языках (на выбор).
7. Антропонимия в географических названиях.
8. Имена собственные в интернет-коммуникации.
9. Имена собственные в загадках русского народа.
10. Антропонимия русских заговоров.
11. Основные критерии выбора современных личных имен собственных.
12. Место гемеронимов (названий газет и журналов) и их основные характеристики в русском ономастиконе.
13. Место смионимов (названий радио- и телепередач) и их основные характеристики в региональном ономастиконе.
14. Лексико-семантическая характеристика газет, журналов и ТВ-программ для детей.
15. Проблема функционирования и семантика рекламных имен.
16. Метаморфозы имен собственных в СМИ.
17. Фоносемантическая характеристика личных имен отечественных политиков.
18. Фамилии тюменцев с неканоническими именами в основе.
19. Астронимика как раздел ономастики.
20. Народные названия болезней, употребляемые в русских заговорах.
21. Основные способы образования названий жителей.
22. Лексико-семантическая характеристика геортонимов.
23. Старые и новые названия улиц города. Причины их переименования.
24. Этимология наиболее частотных иноязычных фамилий горожан.
25. Антонимические имена в топонимике региона.
26. Семантика экклезионимов в народных приметах.
27. Личные имена собственные, функционирующие в современных анекдотах.
28. Специфика городских некронимов.
29. Основные принципы номинации анемонимов.
30. Имена собственных в кино.
31. Структурно-семантический анализ названий рок-групп.

"Итоговый зачет"

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование.

Образцы средств для проведения текущего контроля.

ТЕСТЫ: Вариант 1

1. Стилистический метод используется:

1. при сопоставительном изучении именников разных народов;
2. при собирании, систематизации и каталогизации антропонимического материала;
3. при установлении роли собственных имен в построении художественного образа;
4. при выявлении состава собственных имен и их употребительности в различных социальных группах общества, в разных населённых пунктах, в разные хронологические срезы и т.п.

2. Патронимы отвечали на вопрос

- a) кто?
- b) чей?
- c) какой?
- d) кого?

3. Термин не относится к зоонимическим:

- a) иппоним;
- b) киноним;
- c) теоним;
- d) фелиноним.

4. Не созданы на базе вариантов одного имени фамилии в ряду -

- a) Астапов, Астахов, Астафьев, Евстафьев, Асташкин;
- b) Егоров, Юрьев, Георгиев;
- c) Ольгин, Олин, Олюнин, Оленин, Олькин;
- d) Ивантеев, Ивашов, Ванькин, Иванищев, Ивашкин.

5. Этнонимами не являются:

1. сербы, хорваты, чехи;
2. вятичи, кривичи, уличи;
3. варягинские, черкасские, барятинские;
4. Русь, Серебь, Морова;
5. персяне, галичане, агняне, асуряне.

6. Древнерусские личные имена Некрас, Немил, Нелюба имели статус -

- a) имен-пожеланий
- b) имен-украшений
- v) имен-оберегов
- г) имен-метафор

7. Древнерусское личное имя, в котором не отмечается желанность или нежеланность появления ребенка на свет

- a) Нечай
- b) Поздей
- v) Ждан
- г) Истома

8. Личное имя имеет мужскую и женскую форму

- a) Авдей – Авдея
- b) Анастасий – Анастасия
- v) Данил – Даниела

г) Еремей – Еремея

9. Все личные женские имена в ряду появились после Октябрьской революции

- а) Галина, Доминика, Декабрина
- б) Гелия, Еликонида, Дарьяна
- в) Наина, Кристина, Клара
- г) Олимпия, Раиса, Руфина

Вариант 2

1. Неправильное произношение отчества

- а) Никола[в]на
- б) Никити[ш]на
- в) Саныч
- г) Фомини[ш]на

2. Гипокористическая форма имени, не способная в современном русском языке обозначать и мужчину, и женщину -

- а) Женя
- б) Паша
- в) Саша
- г) Тома

3. Все женские личные имена в ряду являются гипокористическими -

- а) Лена, Таня, Зоя
- б) Зина, Света, Таисия
- в) Наташа, Даша, Оля
- г) Диана, Олеся, Алена

4. Личное имя представлено в пейоративной форме

- а) Надька
- б) Ольга
- в) Светуля
- г) Уля

5. Правильный вариант склонения имени и фамилии

- а) беседа с Натальей Сухой (Им. пад. - Сухих)
- б) сообщение для Ольги Ткаченки
- в) в гостях у Марины Кромская
- г) цветы для Аллы Клюки

6. Фамилия, обозначающая мужчину, будет склоняться

- а) Петренко
- б) Долгих
- в) Дурново
- г) Марандин

7. Фамилия, обозначающая женщину, будет склоняться

- а) Запара
- б) Сухих
- в) Левченко

г) Дубяго

8. Не являются разновидностью антропонима:

- а) псевдоним
- б) личное имя
- в) пелагоним
- г) прозвище
- д) фалероним

9. Аpellятив – это...

- 1. собственное имя
- 2. несобственное имя
- 3. имя нарицательное
- 4. имя существительное
- 5. местоимение

10. Соответствие имен собственных и ономастических терминов:

Николенька	пейоратив
Коля	мелиоратив
Колька	гипокористика
Николаище	деминутив
	аугментатив

11. Соответствие раздела ономастики и изучаемого объекта:

ктематонимика	название предприятий
астронимика	название народа
антропонимика	клички животных
зоонимика	название внутригородских объектов
этнонимика	имена людей
эргонимика	названия небесных тел
	название товарных знаков

12. Соответствие личного имени, заимствованного русским языком, и языка-источника:

Иветта	греческий
Индира	испанский
Ленора	французский
Эстелла	индийский
	Английский

13. Соответствие литературных персонажей и их авторов:

Анджело	М.Ю.Лермонтов
Бисаврюк	И.С.Тургенев
Лиговская	Н.А.Островский
Кабаниха	Н.С.Лесков
Леди Макбет	А.С.Пушкин
	Н.В.Гоголь

10. Не являются синонимами термины -

- а) мирское имя, неканоническое имя
- б) крестильное имя, календарное имя
- в) христианское имя, некрестильное имя
- г) языческое имя, древнерусское имя

Вариант 3

1. В данных географических названиях следует произносить Ё, а не Е:

- а) Белозерск
- б) Ликино-Дулево
- в) Берн
- г) Киево-Печерская лавра
- д) Олекма
- е) Шверин

2. Номинации, не относящиеся к антропонимам:

- а) Варька-бобылка, Жадоба, Питерцев, Сашок;
- б) Камчадалы, ногойцы, венгры, ненцы;
- в) Ольга, Василиса, Александра, Евгения;
- г) Перун, Стрибог, Мокошь, Велес;
- д) Роза, Гелий, Искра, Электра, Мартен.

3. Не являются по происхождению тюркскими:

- а) Буре
- б) Даир
- в) Марат
- г) Мурат
- д) Ренат

4. Псевдонимы А.П. Чехова:

- а) Антон Крайний
- б) Белый
- в) Грач
- г) Кисляев
- д) Скворец

5. Личные имена имеют парную (мужскую и женскую) форму:

- а) Авдей – Авдея
- б) Анастасий – Анастасия
- в) Еремей – Еремея
- г) Земфир – Земфира
- д) Людмил - Людмила

6. Не являются синонимами термины:

- а) мирское имя - каноническое имя
- б) крестильное имя - календарное имя
- в) христианское имя - некрестильное имя
- г) языческое имя - древнерусское имя
- д) деминутивное имя – уменьшительно-ласкательное имя

7. В именовании отсутствует имя отца:

- а) Полад Бюль-Бюль оглы
- б) Евгений Васильев Базаров
- в) Владимир Ульянов-Ленин
- г) Ибн-Сина

- д) О'Генри
- е) Чак Карлос Норрис

8. В именовании сказочного персонажа количество звуков и букв одинаково:

- а) Василиса Премудрая
- б) Золотой Петушок
- в) Красная Шапочка
- г) Иван Царевич
- д) Мальчик-с-Пальчик
- е) Серая Шейка

9. В топонимах все согласные звуки обозначены соответствующими по звонкости/глухости буквами:

- а) Брисбен
- б) Висбаден
- в) Гладбах
- г) Котбус
- д) Страсбург
- е) Учкудук

10. Вторичные образования по отношению к личным собственным именам:

- а) отчество
- б) ник-нейм
- в) псевдоним
- г) прозвище
- д) фамилия

11. Неславянские по происхождению имена:

- 1. Анфиса
- 2. Борис
- 3. Богдан
- 4. Вадим
- 5. Ольга
- 6. Светлана

12. Невозможно образовать сокращенных отчеств от имен собственных:

- а) Лев
- б) Леонид
- в) Павел
- г) Пантелей
- д) Петр

13. Прозвища *Кабан, Свинья, Маленький Свин, Поросята* относятся к:

- а) индивидуальным
- б) семейным
- в) социальным
- г) территориальным
- д) этническим

14. Вид одежды, получивший свое название не от фамилии:

- а) галифе
- б) джинсы
- в) макинтош
- г) смокинг
- д) френч

Вариант 4

1. Укажите правильное написание имени:

А. Викентий Аполлонович В. Викентий Апполонович С. Векентий Аполлонович Д. Викентий Аполонович.

2. Выберите тюркские по происхождению имена:

А. Диляра В. Ильдар С. Ренат Д. Булат

3. В футбольном первенстве государства Ватикан играют такие команды, как:

А. «Кожаный мяч», «Ватикан», «Музеи», «Сборная гвардейцев» В. «Банк», «Сборная телепочты», «Библиотеки», «Футбольная команда №1» С. «Телепочта», «Гвардейцы», «Библиотека», «Сборная музеев» Д. «Футбольная сборная», «Гвардейцы, вперед», «Сборная библиотек», «Банки Ватикана».

4. Имена Некрас, Нелюб, Неклюд, Безобраз, Чернава, Вырод являются:

А. антропоморфными В. агиографическими С. акронимическими Д. апотропеическими.

5. Сборник личных имен человека какой-либо национальности:

А. именная В. ономастикон С. словник Д. антропонимика

6. По-испански русское имя Иосиф будет звучать:

А. Хуан В. Яго С. Эжен Д. Хосе

7. Одним из первых древнерусских городов, названных по имени легендарного основателя, были:

А. Киев В. Устюг С. Царицыно Д. Петербург

8. Перед вами список, состоящий из фамилий и псевдонимов отечественных писателей.

Сколько лиц упомянуто? Алов, Антон Крайний, Багрицкий, Белый, Бугаев, Гиппиус, Гликберг, Горький, Грач, Дзюбин, Иван Шлагбаум, Казак Луганский, Кисляев, Кир Булычев, Можейко, Нина Воскресенская, Саша Черный, Фет, Чехов, Чхартишвили.

9. Укажите ударения в именах литературных персонажей. Назовите авторов:

Анджело, Бисаврюк, Дулитл Элиза, Кабаниха, Корсар, Лаэрт, Лиговская, Макбет, Фигаро

10. От данных топонимов образовать имена существительные со значением «жители, житель, жительница: Березово, Тазовский, Бердюжье.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук. Методы и приемы исследования ономастического материала. Виды онимов.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
2	Аспекты современной этнонимии. Проблемы в определении этимологии этнонимов. Этногенез и этнонимия. Методы этнолингвистических исследований. Типологические характеристики этнонимов.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
3	Антропонимика как основной раздел русской ономастики. Этапы становления русской антропонимии. Основные проблемы современной антропонимии.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
4	Общая характеристика языческой славянской антропонимии. Христианский именник и его роль в формировании русской антропонимии.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
5	Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Фонетико-морфологические и лексико-семантические процессы адаптации заимствованных имен в русской антропонимии.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
6	Топонимика как раздел ономастики. Основные понятия и термины топонимии. Понятия микро- и макро- в топонимике. Методы топонимических исследований. Принципы топонимических классификаций.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
7	Региональные топонимические системы. Проблемы взаимодействия локальных топонимических систем региона.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
8	Новые разделы ономастики.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.

9	Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов. Культурно-речевые проблемы онимов.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
10	Ономастика художественного текста.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
11	Актуальные проблемы ономастики в XXI веке.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов.
12	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент получает автоматически зачет по дисциплине, если он в процессе работы на аудиторных занятиях получает от 61 до 100 баллов. Если баллов для зачета недостаточно, то студент имеет право сдать зачет по дисциплине по предлагаемым вопросам.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – либо устный ответ, либо тестирование (по выбору студента).

Вопросы к зачету:

1. Ономастика как наука: предмет, объект исследования. Основные разделы, терминология. Виды онимов.

3. Методы ономастических исследований.

4. Особенности славянской этнонимии.

5. Иноязычная этнонимия: проблемы взаимодействия и функционирования.

6. Источники изучения русской этнонимии.

7. Антропонимика. Краткая характеристика методов антропонимических исследований.

8. Основные понятия и термины антропонимики. Принципы классификации антропонимов.

9. История изучения русского антропонимикона. Общая характеристика антропонимических процессов.

10. Особенности формирования русско-славянской антропонимической системы. Особенности изменения.

11. Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов.

12. Процессы адаптации заимствованных имен.

13. Псевдонимы и прозвища: функционирование в языке и речи.

14. Взаимодействие различных антропонимических систем.

15. Основные способы образования названий жителей.

16. Общая характеристика основных разделов, методов топонимики. Принципы топонимических классификаций.

17. Основные структурные модели русско-славянской топонимии. Диалектная лексика в русской топонимии.
18. Семантические модели русско-славянского топонимикона региона.
19. Отличительные черты и общая характеристика заимствованной топонимии.
20. Проблемы взаимодействия локальных топосистем региона.
21. Особенности склонения иноязычных топонимов на -Ы, -И, -ОВО, -ЕВО.
22. Мифонимы, агонимы и теонимы как отражение духовного мира русского народа.
23. Семантика экклезионимов в народных приметах, пословицах и поговорках.
24. Способы образования русских эргонимов.
25. Семантическая характеристика русских эргонимов.
26. Зоонимия региона. Перспективы развития. Основные разделы зоонимики.
27. Новые разделы ономастики. Место ономастических исследований в языкознании.
28. Проблема функционирования и семантика рекламных имен.
29. Проблемы нейминга в современном русском языке.
30. Ономастика художественного текста.

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация .	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>		
2.	<p>ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация .</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>		
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Сурикова, Татьяна Ивановна. Русский язык и культура речи: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова; отв. ред. Г. Я. Солганик; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Базовый курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-2183-0.pdf>>. (дата обращения: 14.06.2021).

7.2 Дополнительная литература:

1. Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера. IV. Топонимия мерянского типа / А. К. Матвеев. — Субстратная топонимия Русского Севера. IV. Топонимия мерянского типа, 2022-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 — 314 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2022 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/68482.html>>. (дата обращения: 14.06.2021).

2. Семенчук, В. 101 способ раскрутки личного бренда: Как сделать себе имя / В. Семенчук. — 101 способ раскрутки личного бренда: Как сделать себе имя, 2021-02-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2019 — 253 с. — Лицензия до 28.02.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/82420.html>>. (дата обращения: 14.06.2021).

3. Сиренов, Алексей Владимирович. Источниковедение: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А. В. Сиренов, Е. Д.

Твердюкова, А. И. Фелюшкин; [рец.: Ю. Г. Алексеев, Н. Н. Смирнов]; С.-Петербург. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/Istochnikovedenie_Sirenov_A_V.pdf>. (дата обращения: 14.06.2021).

4. Этнолингвистика. Ономастика. Этимология: материалы iii международной научной конференции екатеринбург, 7–11 сентября 2015 г. / В. В. Алпатов, А. Е. Аникин, Н. П. Антропов [и др.]; под редакцией Е. Л. Березович. — Этнолингвистика. Ономастика. Этимология, 2022-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 — 320 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2022 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/69871.html>>. (дата обращения: 14.06.2021).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://familii.ru> – Информационно-исследовательский центр «История фамилий»
3. <http://slovari.yandex.ru>
4. <http://www.encycl.yandex.ru>
5. <http://www.classes.ru/grammar>
6. <http://www.familii.ru>
7. <http://www.gramma.ru>
8. <http://www.gramota.ru/>
9. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika
10. <http://www.philology.ru/linguistics>
11. www.moysklad.ru
12. www.onomastika.ru
13. www.pushkin.edu.ru
14. www.ruscenter.ru
15. www.rusexpert.ru
16. www.tainyfamilii.ru
17. Кублицкая И.В. Имена и фамилии. Происхождение и значение // СПб., 2009. CD-ROM.
18. Кублицкая И.В. Фоносемантический анализ имени // СПб., 2009. CD-ROM.
19. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : Москва : URL : [http : // www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html](http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/> .

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/> .

Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ
ПУБЛИЧНОГО ТЕКСТА**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
Формы обучения: очная, заочная

Гаврикова Э.О. Государственный язык и информационная безопасность публичного текста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Государственный язык и информационная безопасность публичного текста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Гаврикова Э.О., 2021.

1. Пояснительная записка

Стремление ярко заявить о себе, сделать речь убедительной, эмоциональной и запоминающейся может привести оратора к фиаско. Случайно или умышленно сказанное слово может нанести оскорбление, опорочить честь и достоинство, спровоцировать насилие, ксенофобию, национализм и экстремистские действия. Каждое сказанное публичным человеком слово многократно цитируется и оценивается. Неудачно сказанное слово меняет не только ход деловых событий, но и может обернуться уголовным наказанием.

Цель дисциплины – дать знания о проблемах функционирования публичного текста и делового документа в условиях становления информационного общества.

В связи с этим **задачами** изучения дисциплины являются:

- познакомить с базовыми понятиями информационной безопасности, государственной политики и законодательства РФ в сфере информационных угроз;
- определить зоны риска в публичном выступлении (устном или письменном);
- сформировать у студентов умения и навыки создания информационно безопасного текста, публично произнесённого и ориентированного на массовую аудиторию;
- обучить студентов применению приёмов ведения информационного противодействия в публичной сфере бизнес-коммуникации.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в вузе: функциональное понимание языка, знания о его системном характере, нормах современного русского языка, отличиях языка и речи, механизмах речи, ее жанрах, тексте и его признаках, основах риторического мастерства, методах лингвистического исследования.

Дисциплина «Государственный язык и информационная безопасность публичного текста» входит в число практических курсов, расширяющих сведения об языке, стилистике, текстологии, теории речевой коммуникации, формирующих представление о государственной языковой и информационной политике, принципах, логике и методах научного исследования.

Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин, формирующих навыки филологического обеспечения избранной сферы профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, вариативная часть, дисциплины по выбору (Б1. В.ДВ.03.07).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ПК-3. Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и	Паспорт компетенций отсутствует	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств; приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации рекламы товаров и услуг

<p>развитие электронной коммерции.</p>		<p>способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по</p>

		<p>документационному обеспечению управления организацией с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации. Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

ОФО

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			2
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. Зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) выполнение упражнения – 1 балл;
- 3) тест – 0-2 балла;
- 4) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, просмотренным видеосюжетам, участие в дискуссии) - 0-2 балла;
- 5) выполнение упражнений – 0-2 балла;
- 6) решение ситуационных задач – 0-2 балла;
- 7) письменный ответ на вопрос 0-2 балла;
- 8) ситуационная задача – 0-3 балла
- 9) эссе – 0-3 балла;
- 10) подбор материала, аргументация своей позиции – 0-3 балла;
- 11) творческое задание -0-5 балла;
- 12) подготовка доклада с презентацией – 0-5 баллов;
- 13) контрольная работа – 0-7 баллов.

Для получения отметки «зачтено» необходимо набрать более 61 балла. При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «зачтено» студент выходит на зачет, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

ОФО

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Что такое государственный язык	2	0	2	0	0
2.	Официальный язык: признаки и функции	4	0	2	0	0
3.	Деловой язык как сфера государственной коммуникации	2	0	2	0	0
4.	Деловой документ: понятие, виды, требования к оформлению	4	0	4	0	0
5.	СМИ, реклама как сферы использования государственного языка	4	0	4	0	0
6.	Государственный язык и политическая коммуникация	2	0	2	0	0
7.	Языковая игра и реклама	0	0	0	0	0
8.	Особенности публичной коммуникации	2	0	2	0	0
9.	Правила работы с информацией	2	0	2	0	0
10.	Соотношение свободы слова и свободы информации	2	0	2	0	0
11.	Речевые средства манипуляции сознанием	2	0	2	0	0
12.	Критерии «приличности» публичной речи	2	0	2	0	0
13.	Публичная клевета	2	0	2	0	0
14.	Паблик рилейшенз	0	0	0	0	0
15.	Публичные призывы к	2	0	2	0	0

	экстремистской деятельности					
16.	Публичное возбуждение ненависти и вражды	2	0	2	0	0
17.	Легитимизация и публичная коммуникация	2	0	2	0	0
18.	Чужой текст и способы его передачи	2	0	2	0	0
19.	Лингвистическая и правовая оценка публичного текста	2	0	2	0	0
20.	Имплицитные инвективы в публичном тексте	0	0	0	0	0
21.	Защита проектов "Конфликтотенная речевая ситуация: способы и средства разрешения"	0	0	0	0	0
	Итого	144	0	34	0	0

ЗФО

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Что такое государственный язык	24	0	1	0	0
2.	Деловой язык как сфера государственной коммуникации	24	0	1	0	0
3.	СМИ, реклама как сферы использования	24	0	1	0	0

	государственно го языка					
4.	Государствен ный язык и политическая коммуникация	24	0	1	0	0
5.	Правила работы с информацией	24	0	1	0	0
6.	Публичное возбуждение ненависти и вражды	24	0	1	0	0
	Итого	144	0	6	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. "Что такое государственный язык"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое государственный язык?
2. Каким нормативным актом установлен статус русского языка как государственного?
3. Какими признаками обладает государственный язык?
4. Каковы функции государственного языка?
5. В каких сферах используется государственный язык?
6. В чем особенности государственной коммуникации?
7. Что такое официальный язык?
8. Чем различаются государственный и официальный языки?
9. Какие права граждан гарантированы Федеральным законом «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)?
10. Каковы санкции за нарушение Федеральным законом «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)?
11. В чем проявляется несовершенство закона?
12. Чем обусловлено принятие Постановления правительства РФ о нормах литературного языка при его использовании в качестве государственного?

Обязательно к изучению:

Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)

Постановление Правительства РФ от 23 ноября 2006 года N 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации (с изменениями на 8 августа 2020 года)»

Контрольное задание: письменный ответ на вопрос *Какие грамматики, словари и справочники были утверждены Постановлением Правительства РФ как грамматики, словари и справочники, содержащие нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации (по результатам экспертизы)? Чем обусловлено введение экспертизы?*

Тема 2. "Официальный язык: признаки и функции"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое официальный язык?
2. Чем различаются государственный и официальный языки?
3. Какие права граждан гарантированы Федеральным законом «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)?
4. Каковы санкции за нарушение Федеральным законом «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)?
5. В чем проявляется несовершенство закона?
6. Чем обусловлено принятие Постановления правительства РФ о нормах литературного языка при его использовании в качестве государственного?

Обязательно к изучению:

Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ)

Федеральный закон «О языках народов Российской Федерации» от 25 октября 1991 года № 1807-1.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Борис Иомдин: «Язык — это уникальный объект, который сам развивается. Можно ли запретить трусики, в чем мы варим яйца и что такое верхняя сорочка?»// <https://postnauka.ru/talks/30290>

Светлана Москвичева: 5 вопросов об языке, народ и культуре// https://www.youtube.com/watch?v=oD_IGG-KKR4

Контрольное задание: эссе «Возможно ли государственное регулирование языка?», тест.

Тема 3. "Деловой язык как сфера государственной коммуникации"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое деловой стиль?
2. Цель и сфера применения делового стиля?
3. Жанры делового стиля?
4. Расскажите историю формирования делового стиля речи?
5. Основные черты делового стиля?
6. Назовите языковые особенности официально-делового стиля.
7. Что такое документ?
8. Какие типы документов вам известны?
9. Какие реквизиты обязательны в документе?
10. В чем заключаются особенности языка деловой коммуникации?
11. Приведите примеры речевых штампов официально-делового стиля речи и канцеляризмов.

Обязательно к изучению:

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016 — 464 с. — С. 319-342.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Борис Иомдин: как взаимодействуют язык бытовой и язык официальный?// <https://postnauka.ru/faq/34828>

Контрольное задание: изложить деловым стилем краткое содержание произведения русской классики, тест.

Тема 4. "Деловой документ: понятие, виды, требования к оформлению"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое документ?
2. Какие типы документов вам известны?
3. Какие реквизиты обязательны в документе?
4. В чем заключаются особенности языка деловой коммуникации?
5. Приведите примеры речевых штампов официально-делового стиля речи и канцеляризмов.

Обязательно к изучению:

Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Рахманин Л. В. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015 — 256 с.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Лариса Васильевна Селезнёва: Как из текста сделать документ//

<https://www.youtube.com/watch?v=2W3-EvVWmQA>

Контрольное задание: подготовить частные деловые бумаги (заявление, доверенность, автобиография, характеристика, расписка, справка, резюме).

Тема 5. "СМИ, реклама как сферы использования государственного языка"

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ) к языку СМИ и рекламы?
2. Какие жанры СМИ и рекламы вам известны?
3. Назовите стилевые особенности СМИ и рекламы.
4. Перечислите речевые особенности языка СМИ и рекламы.
5. Какие отступления от норм литературного языка в СМИ и рекламе допускаются?
6. Чем обусловлены данные трансформации?
7. Дайте определение термину «языковая игра».
8. Приведите примеры использования приема в СМИ и рекламе.
9. Что такое «государственное попечительство» в сферах СМИ и рекламы?
10. Какова роль «государственного попечительства» в сферах СМИ и рекламы?
11. В чем она проявляется?

Обязательно к изучению:

Федеральный закон "О рекламе" от 13.03.2006 N 38-ФЗ

Обязательно для просмотра перед занятием:

Светлана Волошина: Современное состояние русского языка//

<https://www.youtube.com/watch?v=6N2N8yCbbhE>

Контрольное задание: подобрать 10 примеров рекламы, содержащих ошибку, прокомментировать ее.

Тема 6. "Государственный язык и политическая коммуникация"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое политическая коммуникация?
2. Каких современных политических ораторов вы знаете?
3. Назовите основные задачи и основные уровни политической коммуникации.
4. Перечислите основные черты политической коммуникации.
5. Что такое политический текст? Чем он отличается от публицистического?
6. Может ли один и тот же текст одновременно быть и политическим, и публицистическим?
7. Как соотносятся термины политическая речь и политическая коммуникация?
8. Какие жанры современной политической коммуникации вам известны?

9. Какие требования к политической коммуникации существуют?
10. Назовите речевые особенности политической коммуникации.
11. Какие отступления от норм государственного языка частотны при проведении выборов и референдумов?

Обязательно к изучению:

Борисова, Е. Г. Язык общественно-политической коммуникации: учебное пособие для магистратуры по специальности «реклама и связи с общественностью» / Е. Г. Борисова. — Язык общественно-политической коммуникации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2012 — 168 с.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Анатолий Баранов: Какие метафоры используются по отношению к понятию коррупции?// <https://postnauka.ru/video/52408>

Максим Аллюков: Политическая коммуникация// <https://www.youtube.com/watch?v=1LMYysAi3Nw>

Контрольное задание: подобрать статью или видеосюжет с конфликтогенным текстом, прокомментировать их.

Тема 7. Индивидуальная консультация "Языковая игра и реклама"

Помощь студентам в усвоении материала.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Ирина Качесова: Языковая игра – это хорошо или плохо?// <https://www.youtube.com/watch?v=afzap8dAZMs>

Контрольное задание: подобрать 5 примеров языковой игры в рекламе, определить приемы, прокомментировать коммуникативную и практическую цели использования.

Тема 8. "Особенности публичной коммуникации"

Вопросы для обсуждения:

1. Что принято называть публичной коммуникацией?
2. В каких сферах используют публичную речь?
3. Какие формы публичной коммуникации вам известны?
4. Охарактеризуйте основные черты публичной коммуникации.
5. Какие жанры публичной коммуникации вы знаете?
6. В чем проявляются речевые особенности публичной коммуникации?
7. Что такое дискуссия и чем она отличается от диспута?
8. Что такое публичная риторика?
9. Какие формы сотрудничества организации и общественности вам известны?
10. Какие требования к публичной коммуникации в социальных сетях вам известны?
11. Приведите примеры отступлений от норм государственного языка в публичной коммуникации.
12. Чем обусловлены данные трансформации?

Обязательно к изучению:

ФЗ № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

Обязательно для просмотра перед занятием:

Мира Бергельсон: Коммуникативные особенности сетевого дискурса// <https://postnauka.ru/video/26621>

Контрольное задание: подобрать материал, содержащий высказывания, побуждающие к осуществлению противоправных действий, обосновать свою точку зрения.

Тема 9. "Правила работы с информацией "

Вопросы для обсуждения:

1. Что принято понимать под информацией?
2. Какими качественными характеристиками обладает информация?
3. Чем определяется ценность информации?
4. Что составляет государственную тайну?
5. Что подпадает под определение коммерческой тайны?
6. Что принято понимать под информационной безопасностью текста?
7. Перечислите основные принципы информационной безопасности.
8. О каких видах угроз информационной безопасности вам известно?
9. Какие методы защиты информации вы знаете?
10. Назовите законодательные акты, регулирующие правовые отношения в сфере информационной безопасности и защиты государственной тайны.
11. Какие санкции существуют на нарушение законодательства РФ в сфере информационной безопасности и защиты государственной тайны?

Обязательно к изучению:

Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов А. Н. — 6-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018 — 592 с. — С. 26-55.

Обязательно для просмотра перед занятием

Как распознать диффамацию?// <https://www.youtube.com/watch?v=a3gZA2OULdE>

Контрольное задание: собрать в СМИ информацию об общественно важном явлении, классифицировать сведения, подготовить анализ источников.

Тема 10. "Соотношение свободы слова и свободы информации"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «свобода слова»?
2. Какими законодательными актами гарантирована свобода слова и свобода мысли граждан РФ?
3. Что принято понимать под термином «свобода информации»?
4. Чем гарантировано право общества на получение информации?
5. Что относят к информации открытого доступа?
6. В каких случаях закон гарантирует бесплатность получения информации?
7. Что такое информация ограниченного доступа?
8. Какие требования к работе с информацией ограниченного доступа существуют?
9. Что является основанием для установления цензуры?
10. Какие методы цензуры вам известны?
11. Назовите нормативные акты, регулирующие действия цензуры.
12. Какие санкции за нарушение ФЗ № 139-ФЗ от 28 июля 2012 года «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», ФЗ от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи»; ФЗ от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» существуют?

Обязательно к изучению:

ФЗ № 139-ФЗ от 28 июля 2012 года «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»,

ФЗ от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи»

ФЗ от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»

Обязательно для просмотра перед занятием:

Виталий Третьяков: свобода слова и смежные свободы//<https://www.youtube.com/watch?v=cD8EqZRQtK4&t=389s>

Контрольное задание: проанализировать один из материалов, расположенный по ссылкам:

<https://72.ru/text/politics/66183685/>

<https://ura.news/articles/1036258489>

https://www.znak.com/2019-0910/semeynye_klany_v_tyumenskoy_oblastnoy_dume_sohranyatsya
с точки зрения правовых рисков, формы подачи материала.

Тема 11. "Речевые средства манипуляции сознанием"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое речевое воздействие?
2. Какие виды речевого воздействия вам известны?
3. Какие механизмы речевого воздействия вам известны?
4. Какие невербальные средства манипуляции сознанием вам известны?
5. Какие вербальные способы воздействия на сознание вы знаете?
6. Какие языковые средства манипуляции сознанием вам известны?
7. Назовите стратегии речевого воздействия на собеседника.
8. Какие тактики речевого воздействия вы знаете?
9. Приведите примеры стратегий и тактик речевого воздействия.
10. Роль эвфемизмов, сравнений, переосмыслений, подмены понятий, речевых связываний, имплицатур в управлении сознанием оппонента.
11. Пресуппозиции, рефрейминги, раскрутки, речевые парадоксы, вложенные сообщения как инструменты речевого воздействия.

Обязательно к изучению:

Чернявская, В. Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чернявская В. Е. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017 — 128 с.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Факт или мнение? Как определить?// <https://www.youtube.com/watch?v=dQI5gG4-TE0>

Контрольное задание: подобрать примеры пресуппозиции, рефрейминга, раскрутки, речевых парадоксов, вложенных сообщений как инструменты речевого воздействия, прокомментировать цели использования.

Тема 12. "Критерии «приличности» публичной речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Какая речь соответствует нормам приличия?
2. Что подразумевают под культурой речи?
3. Какие точки зрения на культуру речи существуют в науке?
4. Какими коммуникативными качествами должна обладать публичная речь?
5. Изложите правила публичной коммуникации.
6. Каким этическим нормам должна соответствовать речь оратора?
7. Назовите критерии культурной речи.
8. Изложите лексические нормы публичной коммуникации.
9. Каким грамматическим требованиям должна соответствовать публичная речь?
10. Расскажите об орфоэпических нормах публичной речи.
11. Какие эстетические требования предъявляют к публичной речи?

Обязательно к изучению:

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 30.12.2020) "О средствах массовой информации"
Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016 — 464 с. — С.342-391.

Обязательно для просмотра перед занятием:

А.Ч.Козаржевский: Мастерство публичной речи//
<https://www.youtube.com/watch?v=G8XGUqZs5KI>

Контрольное задание: используя методику Стернина И.А. , Антоновой Л.Г., Карпова Д.Л., Шамановой М.В. «Выявление признаков унижения чести, достоинства, умаления деловой репутации и оскорбления в лингвистической экспертизе текста», охарактеризуйте речевое поведение журналиста - <https://www.youtube.com/watch?v=uwLjyYdc1xw>

Тема 13. "Публичная клевета"

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимаете термин «порочащие сведения»?
2. Что принято понимать под клеветой?
3. Назовите объект правонарушения при клевете.
4. Перечислите формы распространения клеветнической информации.
5. Какими нормативными актами предусмотрена уголовная ответственность за клевету?
6. Назовите меры наказания за клевету.
7. Чем клевета отличается от оскорбления?
8. Что подразумевают под термином диффамация?
9. Что является доказательством по делам о диффамации?
10. Какие виды ответственности за диффамацию вам известны?
11. Как проявляется диффамация во время выборов?

Обязательно к изучению:

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 30.12.2020) "О средствах массовой информации"
Ст. 152 ГК РФ «О защите чести, достоинства и деловой репутации»

Обязательно для просмотра:

Что такое клевета?// <https://www.youtube.com/watch?v=So0gH7G9sDA>

Контрольное задание: приведите пример диффамации, проанализируйте коммуникативную и практическую цели, средства достижения.

Тема 14. Индивидуальная консультация "Паблик рилейшенз"

Помощь студентам в усвоении материала.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Содержание и сущность PR// https://www.youtube.com/watch?v=_zJhEbIfKVQ

Контрольное задание: написать PR-текст для абитуриентов об Институте социально-гуманитарных наук, направление подготовки "Филология".

Тема 15. "Публичные призывы к экстремистской деятельности"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «экстремистская деятельность»?
2. Какими законодательными актами предусмотрена ответственность за экстремизм?
3. Какая ответственность существует за экстремистскую деятельность?
4. Какая ответственность наступает за публичные призывы к экстремистской деятельности?

5. Какова прагматическая направленность информационных материалов, содержащих признаки экстремизма?
6. Каковы коммуникативные задачи и целевая установка текстов экстремистской направленности?
7. При помощи каких языковых средств выражаются призывы к экстремизму?
8. Каковы задачи и цель функционально-прагматического анализа текстов экстремистской направленности?
9. Что позволяет выявить семантический анализ предложений при исследовании экстремистских материалов?
10. Что позволяет выявить при исследовании экстремистских материалов анализ понятийно-риторических единиц содержания текста?
11. Какие функционально-понятийные типы риторических пропозиций присутствуют в текстах экстремистской направленности?

Обязательно к изучению:

№ 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»

Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов А. Н. — 6-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018 — 592 с. — С.412-471.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Экстремизм: сущность и противодействие// <https://www.youtube.com/watch?v=XJ8090m37sA>

Контрольное задание: подобрать материал, содержащий признаки экстремизма, обосновать свой выбор.

Тема 16. "Публичное возбуждение ненависти и вражды"

Вопросы для обсуждения:

1. Что принято понимать под термином «возбуждение»?
2. Какие формы возбуждения вражды и ненависти по половому признаку, вероисповеданию, национальному признаку, принадлежности социальной группе вам известны?
3. Какие санкции за возбуждение ненависти и вражды предусмотрены законодательством РФ?
4. Что является объектом преступления?
5. Кто является субъектом преступных действий?
6. Перечислите квалифицирующие признаки преступления, предусмотренного ст. 282 УК РФ.
7. Назовите типичные языковые средства выражения ненависти и вражды.
8. Какие лексические средства используют для выражения сексизма, расизма, национализма, шовинизма?
9. Можно ли расценивать анекдоты средством пропаганды национализма, шовинизма и расизма?
10. Что такое инвективы?
11. Какая информация унижает человеческое достоинство по признаку принадлежности нации, расе, религии или социальной группе?

Обязательно к изучению:

УК РФ Статья 282. Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства

Обязательно для просмотра перед занятием:

Александр Верховский: Криминализация преступлений ненависти// <https://www.youtube.com/watch?v=mikUgJy0uek>

Контрольное задание: подобрать пост в социальных сетях, разжигающий ненависть и вражду, обосновать свой выбор.

Тема 17. "Легевфемизация и публичная коммуникация"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое легевфемизм?
2. В каких текстах частотны легевфемизмы?
3. С какой целью они используются?
4. Приведите примеры использования легевфемизмов.
5. Какие коммуникативные тактики ухода от рисков существуют? Приведите примеры.
6. Какие типовые формулы ухода от правового риска вам известны?
7. Чем легевфемизмы отличаются от эвфемизмов?
8. Изложите функциональные классификации легевфемизмов с точки зрения говорящего.
9. Представьте функциональные классификации легевфемизмов с точки зрения слушающего.
10. Чем обусловлено появление конфликтной ситуации при использовании легевфемизмов?
11. Какие структурные типы легевфемизмов вы знаете? Проиллюстрируйте свой ответ.

Обязательно к изучению:

Дегтярёва А. Р., Осадчий М. А. Легевфемизм как тактика ухода от правовых рисков в новостных интернет-изданиях// Вестник КемГУ - 2012 - № 4 (52) - Т. 3 – С.159-162.

Контрольное задание: подобрать конфликтогенный текст, обосновать выбор, установить приемы легевфемизации.

Тема 18. "Чужой текст и способы его передачи"

Вопросы для обсуждения:

1. Что принято понимать под термином «чужой текст»?
2. Какие требования к работе с чужим текстом существуют?
3. Что такое авторское право?
4. Какие нормативные акты защищают авторское право?
5. Какие санкции за нарушение авторских прав предусмотрены российским законодательством?
6. Что является плагиатом?
7. Как выявить плагиат?
8. Что такое рерайт?
9. Чем рерайт отличается от плагиата?
10. Изложите этические проблемы использования чужого текста.
11. Расскажите о способах введения чужой речи в текст.

Обязательно к изучению:

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016 — 464 с. — С.260-284.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Андрей Кибрик: Дискурс//<https://postnauka.ru/video/3646>

Как сделать рерайт самому? Пошаговая инструкция//
<https://www.youtube.com/watch?v=BhMDT4IjHtQ>

Контрольное задание: написать рерайт на предложенный педагогом текст.

Тема 19. "Лингвистическая и правовая оценка публичного текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Что означает «конфликтогенный потенциал» текста?
2. В чем разнятся правовая и лингвистическая оценки конфликтогенного текста?
3. Одинакова ли методика решения экспертных задач?
4. Назовите языковые маркеры конфликтогенности текста.

5. Перечислите традиционные лингвистические методы исследования конфликтогенного текста.
6. В чем заключаются преимущества когнитивного анализа конфликтогенного текста?
7. Что позволяет выявить в тексте интент-анализ?
8. Почему нельзя ограничиться анализом речевых тактик и стратегии, примененных в конфликтогенном тексте?
9. В чем заключается потенциал лингвокогнитивного подхода к анализу конфликтного текста?
10. Какие способы и средства разрешения конфликтогенной речевой ситуации существуют?

Обязательно к изучению:

Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов А. Н. — 6-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018 — 592 с. — С.299-371, 522-527.

Обязательно для просмотра перед занятием:

С.А. Кузнецов: Основные лингвистические категории и понятия, необходимые для исследования связного текста// <https://www.youtube.com/watch?v=c9rMJL26zVU>

А.Н. Баранов: Лингвистическая экспертиза// https://www.youtube.com/watch?v=zK0YtDF4_uA
Контрольное задание: дать лингвистическую и правовую оценку публичного текста.

Тема 20. Индивидуальная консультация "Имплицитные инвективы в публичном тексте"

Помощь студентам в усвоении материала.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Владимир Базылев: Речевая безопасность// https://www.youtube.com/watch?v=_9GuL7Y-qS0

Контрольное задание: подобрать (написать) текст, содержащий имплицитные инвективы. Дать лингвистическую оценку материалу.

Тема 21. "Защита проектов " Конфликтогенная речевая ситуация: способы и средства разрешения". "

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Что такое государственный язык	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Письменный ответ на вопрос.
2	Официальный язык: признаки и функции	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Тест. Эссе «Возможно ли государственное регулирование языка?»

3	Деловой язык как сфера государственной коммуникации	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронным источниками. Выполнение упражнений. Тест. Изложение деловым стилем краткого содержания произведения русской классики.
4	Деловой документ: понятие, виды, требования к оформлению	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронным источниками. Выполнение упражнений. Частные деловые бумаги (заявление, доверенность, автобиография, характеристика, расписка, справка, резюме).
5	СМИ, реклама как сферы использования государственного языка	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор 10 примеров рекламы, содержащих ошибку, обоснование.
6	Государственный язык и политическая коммуникация	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор статьи или видеосюжет с конфликтогенным текстом, прокомментировать их.
7	Языковая игра и реклама	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Подбор 5 примеров языковой игры в рекламе, определение приемов, прокомментировать коммуникативную и практическую цели использования.
8	Особенности публичной коммуникации	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор материала, содержащего высказывания, побуждающие к осуществлению противоправных действий, обосновать свою точку зрения.

9	Правила работы с информацией	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Сбор информации в СМИ об общественно важном явлении, классификация сведений, подготовка анализа источников.
10	Соотношение свободы слова и свободы информации	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Характеристика речевого поведения журналиста.
11	Речевые средства манипуляции сознанием	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор примеров пресуппозиции, рефрейминга, раскрутки, речевых парадоксов, вложенных сообщений как инструменты речевого воздействия, комментарий цели использования.
12	Критерии «приличности» публичной речи	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Анализ конфликтного материала с точки зрения правовых рисков, формы подачи материала.
13	Публичная клевета	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Подбор примера диффамации, анализ коммуникативной и практической цели, средств их достижения.
14	Паблик рилейшенз	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. PR-текст для абитуриентов об Институте социально-гуманитарных наук, направление подготовки "Филология".
15	Публичные призывы к экстремистской деятельности	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор материала, содержащего признаки экстремизма, обоснование выбора.

16	Публичное возбуждение ненависти и вражды	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор поста в социальных сетях, разжигающего ненависть и вражду, обоснование выбора.
17	Легевфемизация и публичная коммуникация	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Подбор конфликтного текста, обоснование выбора, установление приемов легевфемизации.
18	Чужой текст и способы его передачи	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Рерайт на предложенный педагогом текст.
19	Лингвистическая и правовая оценка публичного текста	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Лингвистическая и правовая оценка публичного текста.
20	Имплицитные инвективы в публичном тексте	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Текст, содержащий имплицитные инвективы, доказательство.
21	Зачет. Защита проектов "Конфликтная речевая ситуация: способы и средства разрешения"	Самостоятельное изучение заданного материала. Доклады с презентацией.

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, эссе, письменных работ, подбора текстов и обоснование своего выбора, выполнения упражнений, докладов с презентациями, решения ситуационных задач, контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом из следующего списка.

Вопросы к зачету

1. Что такое государственный язык.

2. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ).
3. Деловой язык как сфера государственной коммуникации
4. СМИ, реклама как сферы использования государственного языка
5. Понятие государственного попечительства в сферах СМИ и рекламы.
6. Государственный язык и политическая коммуникация
7. Особенности публичной коммуникации
8. Правила работы с информацией
9. Государственная политика и законодательство РФ в сфере информационных угроз и современных вызовов.
10. Защита личности, общества, бизнеса и государства в сфере информационной безопасности.
11. Соотношение свободы слова и свободы информации.
12. Законодательство РФ о свободе слова.
13. Речевые средства манипуляции сознанием.
14. Критерии «приличности» публичной речи.
15. Публичная клевета.
16. Публичные призывы к экстремистской деятельности.
17. Публичное возбуждение ненависти и вражды.
18. Легевфемизация и публичная коммуникация.
19. Чужой текст и способы его передачи.
20. Лингвистическая и правовая оценка публичного текста.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-3. Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности	Знает приемы и методы создания материалов формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций повышения эффективности коммуникаций	Устный опрос в ходе практических занятий. Участие в дискуссии. Упражнения. Ситуационные задания. Письменная работа. Контрольная работа. Тест. Эссе. Доклад с презентацией. Зачет.	Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ответа, речевой грамотности выступления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о

	<p>коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>		<p>текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2.	<p>ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Письменная работа. Участие в дискуссии. Ситуационные задачи.</p>	<p>Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии</p>

	форм собственности.	<p>обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>	<p>Доклад с презентацией. Зачет.</p>	<p>ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ответа, речевой грамотности выступления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---------------------	---	--------------------------------------	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034881-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/425809> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппов, К. А. Лингвистика текста и современный анализ устной речи : учебное пособие / К. А. Филиппов. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016. - 228 с. - ISBN 978-5-288-05654-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1244754> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Кабашов, С. Ю. Основы деловой (служебной) письменной речи в сфере управления : учебное пособие / С.Ю. Кабашов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 163 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5bd2d52ef2e4e4.18824396. - ISBN 978-5-16-013054-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1062398> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Осадчий, М. Правовой самоконтроль оратора / М. Осадчий ; под редакцией Ю. Быстрова. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9614-0562-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86901.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы русской деловой речи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. А. Буре, Л. Б. Волкова, Е. В. Косарева [и др.] ; под редакцией В. В. Химика. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-86547-795-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81411.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Ассоциация лингвистов-экспертов юга России// <http://www.ling-expert.ru/library/slovar/linglaw.html>
2. Юрислингвистика// <http://journal.asu.ru/urisl>
3. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
4. сайт Министерства образования РФ// <http://www.edu.gov.ru> –
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// <http://school-collection.edu.ru>
6. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки// <http://www.philologos.narod.ru>.
7. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ//<http://www.gramota.ru> –

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Драчева С. О. Детская литература. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Детская литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Курс детской литературы входит в состав литературоведческих дисциплин, изучаемых студентами филологического направления. В ходе изучения дисциплины делается акцент на специфике детской литературы, включающей художественный и педагогический компонент, приводятся классификации различных точек зрения на сущность детской литературы и ее место в историко-культурном процессе, осмысливается влияние на ее развитие фольклора и художественно-литературных направлений, описывается система жанров и тенденции развития детской литературы от древних времен до современности.

Историко-литературный курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных *задач*:

1. Задачи познавательного, эвристического характера. Изучение творчества выдающихся русских и зарубежных детских писателей позволяет закрепить у студентов знания о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве.

2. Задачи обучающие. Дисциплина учит студента корректной работе с художественным произведением, адресованным ребенку и подростку, с точки зрения аналитического подхода. В дальнейшем это позволяет выпускнику быть максимально успешным в процессе самостоятельной педагогической деятельности: в осуществлении им поиска, подбора и оценки новой информации, в предвидении и интерпретации символических этико-эстетических смыслов художественного текста.

3. Задачи развивающие. Курс помогает сформировать навыки компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); развить память благодаря чтению наизусть корпуса поэтических текстов; обогатить культурный и социальный опыт студента.

4. Задачи воспитательные. Детская литература неразрывно связана с литературой «взрослой». Ее изучение позволит студенту в будущем разрешить важнейшие проблемы в процессе реализации профессиональной деятельности: повысить уровень эмпатических способностей, видеть мир «глазами ребенка», становиться на его позицию и понимать отличие мироощущения ребенка от восприятия взрослого, знать принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), является дисциплиной по выбору. Пререквизиты для освоения данной дисциплины не предусмотрены.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической	Паспорт компетенций отсутствует	Знает: актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной

<p>науки и предметных методик (ПК-1)</p>		<p>культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ</p>
<p>способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий (ПК-2)</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий Умеет: изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии</p>
<p>способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции Умеет:</p>

информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции (ПК-3)		реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания
---	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		100	100
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0

Консультации и иная контактная работа	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

3. Система оценивания

Система оценивания складывается из промежуточных форм работ, предусмотренных в рамках занятий (по результатам посещения лекций, устных опросов, самостоятельной подготовки к семинарам, защиты проекта и т.д.).

На основании балльно-рейтинговой системы по результатам работы в течение семестра магистранты получают:

- от 0 до 60 баллов – не зачтено;
- от 61 до 100 баллов – зачтено.

Студенты, которые не набрали необходимого количества баллов, готовятся по вопросам к зачету согласно перечню.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика детской литературы	7	0	2	0	0
2.	Становление детской литературы в России	8	0	2	0	0
3.	Литературная сказка 1/3 XIX века	8	0	2	0	0
4.	Зарождение теории и критики детской литературы	7	0	2	0	0
5.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество	8	0	2	0	0

	Ф. Достоевского					
6.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество А. Чехова	8	0	2	0	0
7.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Рассказ «Дети подземелья» В. Короленко	8	0	2	0	0
8.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Творчество Л. Андреева в детском чтении	8	0	2	0	0
9.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Писатели- "сатириконцы"	8	0	2	0	0
10.	Русская детская литература первой половины XX в. Творчество А. Гайдара	8	0	2	0	0
11.	Русская детская литература первой половины XX в. Сказы и сказки 1930-х гг. в детском чтении	8	0	2	0	0
12.	Русская детская литература второй	8	0	2	0	0

	половины XX в. Юмористическая литература					
13.	Русская детская литература второй половины XX в. Социально-психологическая проза для детей	8	0	2	0	0
14.	Русская детская литература второй половины XX в. «Сказка с подробностями» Г. Остера	8	0	2	0	0
15.	Современная детская литература. Литературная сказка	8	0	2	0	0
16.	Современная детская литература. "Кризисная" литература	8	0	2	0	0
17.	Детская литература как фактор формирования национальной и культурной толерантности	8	0	2	0	0
18.	Консультации	8	0	0	0	8
19.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Специфика детской литературы	7	0	0	0	0
2.	Становление детской литературы в России	8	0	0	0	0
3.	Литературная сказка 1/3 XIX века	8,5	0	0,5	0	0
4.	Зарождение теории и критики детской литературы	7	0	0	0	0
5.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество Ф. Достоевского	8,5	0	0,5	0	0
6.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество А. Чехова	8,5	0	0,5	0	0
7.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Рассказ «Дети подземелья» В. Короленко	8,5	0	0,5	0	0
8.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Творчество Л. Андреева в детском чтении	8	0	0	0	0
9.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв.	8	0	0	0	0

	Писатели- "сатириконцы"					
10.	Русская детская литература первой половины XX в. Творчество А. Гайдара	8	0	0	0	0
11.	Русская детская литература первой половины XX в. Сказы и сказки 1930-х гг. в детском чтении	8	0	0	0	0
12.	Русская детская литература второй половины XX в. Юмористическ ая литература	8	0	0	0	0
13.	Русская детская литература второй половины XX в. Социально- психологическа я проза для детей	10	0	2	0	0
14.	Русская детская литература второй половины XX в. «Сказка с подробностями » Г. Остера	8	0	0	0	0
15.	Современная детская литература. Литературная сказка	8	0	0	0	0
16.	Современная детская литература.	10	0	2	0	0

	"Кризисная" литература					
17.	Детская литература как фактор формирования национальной и культурной толерантности	8	0	0	0	0
18.	Консультации	2	0	0	0	2
19.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Специфика детской литературы"

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. Детская литература как область общей литературы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие.

Структура детской литературы

4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
5. Категория «маленького» читателя.
6. Принципы анализа произведений детской литературы.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Формулирование требований к детской книге.
2. Определение уровней детской литературы.

2. "Становление детской литературы в России"

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения:

1. Становление отечественной детской литературы: от древнерусской литературы до литературы XVII века.
2. Этические установки классицизма: долг, полезность, патриотизм, рационализм. Идеал человека «разумного». Аллегоризм и дидактизм сказок «О царевиче Хлоре» и «О царевиче Февее» Екатерины II.
3. «Чувственное» начало сентиментализма. Сентиментальная повесть Н. Карамзина «Евгений и Юлия». Сопоставительный анализ сказки Ш. Перро «Рике-хохол» и перевода Н. Карамзина «Прекрасная царевна и счастливый карл».
4. Популяризация жанра басни в творчестве И. Крылова. Заимствованные и оригинальные сюжеты. Особенности крыловской басни: тематика, язык, национальный колорит. Воспитательное значение басни («Дуб и трость», «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне», «Рыбья пляска», «Демьянова уха»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

3. "Литературная сказка 1/3 XIX века"

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие жанра сказки в русской литературе 1/3 XIX века: В. Жуковский, А. Пушкин, А. Погорельский, М. Лермонтов, В. Одоевский.

2. История создания сказки «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
3. Реалистическая основа сказки. Традиции гофмановской фантастики. Принцип двоемирия в тексте.
4. Образ ребенка. Психологизм.
5. Способы выражения авторской позиции.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанного текста и учебника по плану.
2. Определить, к какому литературному направлению относится сказка А. Погорельского. Свою точку зрения обосновать.

4. "Зарождение теории и критики детской литературы"

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения:

1. Детская литература и журналы для детей в контексте общественно-культурной мысли XIX в.
2. В. Белинский – родоначальник теории и критики детской литературы. Анализ репертуара детских книг. Критика детской сентиментальной и дидактической книги («Подарок на новый год...», «О детских книгах», «Сто новых детских повестей с нравоучениями в стихах» Б. Федорова», «Прогулка с детьми по земному шару» В. Бурьянова»).
3. Композиция и основные положения книги Н. Чернышевского «Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения».
4. Критика периодических изданий для детей в статьях Н. Добролюбова («Обзор детских журналов»).
5. Влияние русской реальной критики на расширение круга детского чтения в XIX в.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Конспектирование указанных статей.
3. Написать рецензию на произведение детской литературы.

5. "Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество Ф. Достоевского"

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

1. Произведения «о детях» Ф. Достоевского и сентиментально-дидактическая литература эпохи Просвещения.
2. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на елке». Смысл финала.
3. Сиротский роман «Неточка Незванова». Композиция. Психологизм. Связь с традициями Ч. Диккенса, Э.Т.А. Гофмана.
4. Тема первой любви в рассказе «Маленький герой».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Составление типологических таблиц:
 - Сиротский роман: жанровые признаки, авторы, произведения.
 - Святочный рассказ: жанровые признаки, авторы, произведения.
3. Написать текстологический комментарий к одному из произведений.

6. "Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество А. Чехова"

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

1. А. Чехов о детской литературе: «Сапоги всямятку», письмо к Г. Россолимо от 21 января 1900 г.

2. Образ ребенка в юмористических рассказах А. Чехова («Детвора», «Кухарка женится», «Мальчики», «Злой мальчик», «Гриша»).
3. Отцы vs. дети («Не в духе», «Лишние люди», «Событие»).
4. Дети «в людях»: трагический пафос произведений («Ванька», «Спать хочется»).
5. «Сказки из собачьей жизни» («Каштанка», «Белолобый»). Прием антропоморфизации животных.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Доклад на тему: «Картина В. Маковского «Свидание»: история создания».
3. Коллоквиум на тему: «Русская живопись на уроках чтения»; материал – В. Маковский «Свидание»; В. Перов «Мальчик-мастеровой, засмотревшийся на попугая», «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду», «Спящие дети».

7. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Рассказ «Дети подземелья» В. Короленко"

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения:

1. Стилль прозы В. Короленко. Сочетание сентиментально-дидактических, романтических и натуралистических тенденций.
2. Соотношение повести «В дурном обществе» и рассказа «Дети подземелья».
3. Композиция произведения. Образная система. Социальная и этическая природа конфликта.
4. Пространственно-временная организация. Человек «на дне» в изображении и оценке автора.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанного текста и учебника по плану.
2. Обсуждение фильма К. Муратовой «Среди серых камней».

8. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Творчество Л. Андреева в детском чтении"

Практическое занятие 8

Вопросы для обсуждения:

1. Экспрессионизм Л. Андреева. Деформированный образ реальности. Кольцевая композиция. Принцип двоемирия.
2. Оппозиция «город – деревня» в рассказе «Петька на даче».
3. Святочный рассказ «Ангелочек». Смысл финала.
4. Андерсеновские реминисценции в рассказе «Валя».
5. Мотив воскрешения в рассказе «Баргамот и Гараська».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Просмотр мультфильма «Ангелочек» (2008).

9. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Писатели-"сатириконтцы""

Практическое занятие 9

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие цикла А. Аверченко «О маленьких – для больших». Детский быт. Отражение детской психологии. Способы создания комического. Языковая игра («О детях», «Утро делового человека», «Грабитель», «Блины Доди», «Человек за шимрой»).
2. «Смех сквозь слезы» в творчестве Тэффи. Рассказы о гимназистках; соединение лирического и бытового планов («Кишмиш», «Любовь и весна», «Катенька»). Трагизм детского мироощущения («Приготовишка», «Чертик в баночке», «Неживой зверь»).

Разрушение жанра святочного рассказа («Валя»). Мир детей и мир взрослых в рассказе «Счастливая».

3. Сатира и юмор в повести «Дневник фокса Микки» С. Черного. Двойственный образ рассказчика. История России глазами собаки.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Сопоставление рассказов «Ангелочек» Л. Андреева и «Валя» Тэффи.

10. "Русская детская литература первой половины XX в. Творчество А. Гайдара"

Практическое занятие 10

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество А. Гайдара.
2. Произведения о гражданской войне. Прием антитезы в создании образа «белых» и «красных» («Р.В.С.»). Ребенок-герой в «Сказке про Военную Тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово». Притчевое начало философской сказки «Горячий камень».
3. Признаки детективного жанра в приключенческой повести «На графских развалинах». Авантюрный герой.
4. Повесть «Тимур и его команда». История создания; прототипы. Образ идеального детского героя; Тимур Гараев и Мишка Квакин как антиподы. Воспитательное значение повести.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Дискуссия: «Актуальны ли произведения А. Гайдара для современных подростков».

11. "Русская детская литература первой половины XX в. Сказы и сказки 1930-х гг. в детском чтении"

Практическое занятие 11

Вопросы для обсуждения:

1. Сказ и сказка: типологические различия жанров.
2. Сказ в творчестве П. Бажова. Уральский фольклор как основа сказов; мифологические персонажи. Соединение реального и сказочного топов («Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце»).
3. Художественный мир сказок С. Писахова. Элементы сказа. Образ бахаря Сени Малины. Прием гиперболизации. Языковая стилизация («Перепелиха», «Морожены песни», «Апельсин», «Поросенок из пирога убежал», «Налим Малиныч»).
4. Русские сказки в творчестве А. Платонова. Стилизация, литературная обработка, пересказ («Финист – ясный сокол», «Волшебное кольцо», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Подобрать задания для проведения урока по сказам П. Бажова.
3. Составление таблицы жанровых различий сказки и сказа.

12. "Русская детская литература второй половины XX в. Юмористическая литература"

Практическое занятие 12

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие юмористической литературы; периодизация, имена, произведения. Функции юмористической литературы.
2. Юмор и дидактизм произведений Н. Носова. Своеобразие цикла «Фантазеры». Парные герои. Композиция сюжета. Способы создания комического («Мишкина каша», «Бенгальские огни», «Огородники», «Тук-тук-тук», «Живая шляпа», «Заплата»).

3. Лиризм «Денискиных рассказов» В. Драгунского. Эстрадно-кинематографический принцип («Он живой и светится», «Что я люблю», «Одна капля убивает лошадь», «Все тайное становится явным», «Кот в сапогах», «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!», «Где это видано, где это слыхано...»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Комплексный анализ рассказа «Девочка на шаре».

13. "Русская детская литература второй половины XX в. Социально-психологическая проза для детей"

Практическое занятие 13

Вопросы для обсуждения:

1. Освоение новых тем в детской и юношеской литературе второй половины XX в. Развитие жанра школьной повести.

2. История создания и публикации повести «Роман и Юлька». Шекспировский сюжет. «Герой любви» и «герой долга». Типы семей. Образ учительницы. Финал.

3. Новаторство В. Железникова. Композиция, сюжет и конфликт повести «Бойкот» («Чучело»). Образная система; способы раскрытия характера. Семья и школа.

4. Нравственный конфликт повести «Безумная Евдокия» А. Алексина.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Эссе на тему: «Проблемы изучения советской детской литературы в современной школе».

3. Аналитический обзор периодического издания для детей: история создания и развития; типографические характеристики; соответствие возрастной ориентации; содержание постоянных рубрик; авторы, произведения; наличие и характер иллюстративного материала; разнообразие, познавательность и развлекательность; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность; воспитательная, нравственная и художественная концепция; вывод (рекомендация к чтению).

14. "Русская детская литература второй половины XX в. «Сказка с подробностями» Г. Остера"

Практическое занятие 14

Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа Г. Остера «Сказка с подробностями».

2. Система персонажей; их функции. Образ повествователя.

3. Специфика хронотопа.

4. Метатекстовая структура романа:

- «рамка»;
- «основная» сказка;
- «подробности».

5. «Сказка с подробностями» как гипертекст.

6. Интертекст: связи с «Вредными советами», эпосом «Тысяча и одна ночь», «Хазарским словарем» М. Павича и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Дополнительная литература: Кувалдина О.Е. Гипертекст как коммуникационная модель в «Сказке с подробностями» Г. Остера // Ярославский педагогический вестник. 2006. № 2.

15. "Современная детская литература. Литературная сказка"

Практическое занятие 15

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новаторство в современной сказочной литературе.
2. Принципы театра абсурда в сказе-пьесе К. Драгунской «Все мальчишки – дураки! или И вот однажды...».
3. Структура книги «Запахи миндаля» С. Георгиева. Специфика жанра сказки-притчи. Метонимия и ирония как основные художественные приемы. Функции кольцевой композиции книги.
4. Поиски новых антагонистов в святочной сказке Л. Горалик «Агата возвращается домой». Адаптация сюжета о Фаусте. Специфика хронотопа. Модификации в структуре сюжета. Традиции А. Пушкина, Э.Т.А. Гофмана, А. Погорельского.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Обсуждение вопроса о двойной адресации современной детской литературы.

16. "Современная детская литература. "Кризисная" литература"

Практическое занятие 16

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «кризисная литература». Сущность. Функции.
2. Специфика современной литературы о подростках.
3. Циклообразующие факторы диалогии А. Лиханова «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно».
4. Проблематика повести Е. Мурашовой «Класс коррекции». Принципы организации двоемирия в повести.
5. «Палатные рассказы» Н. Назаркина («Изумрудная рыбка»). Тема болезни и ее преодоления в книге.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Проследить связь современной литературы о подростках с социально-психологической прозой писателей 1970-х – 1980-х гг.

17. "Детская литература как фактор формирования национальной и культурной толерантности"

Практическое занятие 17

Вопросы для обсуждения:

1. Беллетристика Э.-Э. Шмитта и идеи национально-культурной толерантности.
2. «Цикл незримого» как попытка светского осмысления мирового религиозного опыта.
3. «Палатная история» Э.-Э. Шмитта: монопьеса «Оскар и Розовая дама». Сюжет и композиция. Жизнеутверждающая концепция.
4. Традиции сиротского романа и сюжет о блудном сыне в повести «Мсье Ибрагим и цветы Корана». Смысл финала.
5. Ребенок как культурная ценность в повести «Дети Ноя». Поэтика заглавия.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Определение жанра монопьесы.
3. Дискуссия: «Религия и светское воспитание».

Итоговый зачет

1. Контрольная работа.

Контрольная работа выполняется письменно и включает:

Эссе. Темы (одна на выбор):

1. Детская литература и современный книжный рынок России?
2. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.

3. Судьба советской детской литературы в современной школе.
4. Лингвистический, предметный, историко-культурный *комментарий* к произведению для детей и подростков (текст – по выбору студента).

Рецензию на литературную сказку XX в.

Аналитический обзор любого периодического издания для детей и подростков предполагает: типографические характеристики; соответствие на возрастную ориентацию; содержание постоянных рубрик; лексико-стилистическую и корректорскую грамотность; наличие и характер иллюстративного материала; познавательность и развлекательность статей; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность. В конце обзора студент должен сделать вывод рекомендательного характера.

2. Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование.

Образцы средств для проведения итогового контроля

1. Основная функция детской литературы:

- а) гносеологическая б) воспитательная в) социализирующая

2. Исключить лишнее:

- а) страшилка б) дразнилка в) пестушка

3. Жанр детского игрового фольклора:

- а) колыбельная песня б) прибаутка в) считалка

4. Определить жанр произведения:

По воду ходить

Или дрова рубить?

- а) считалка б) жеребьевка в) прибаутка

5. К жанру докучной сказки относится:

- а) «Сказка про белого бычка» б) «Колобок» в) «Бычок, смоляной бочок»

6. «Зимовье зверей» является сказкой:

- а) волшебной б) о животных в) социально-бытовой

7. Кумулятивной сказкой является:

- а) «Кот и лиса» б) «Волшебное кольцо» в) «Курочка ряба»

8. Сказочный персонаж, дающий главному герою задание:

- а) вредитель б) отправитель в) поручитель

9. Мифологическое существо, выполняющее в сказке функции как положительного, так и отрицательного персонажа:

- а) Баба-Яга б) Лихо одноглазое в) Змей Горыныч

10. Сказочным помощником женского персонажа не может быть:

- а) кукла б) корова в) конь

11. Часть композиции сказки:

- а) запев б) зачин в) задел

12. «Старина» – устаревшее понятие, использовавшееся для обозначения:

33. Мифологические сестры-птицы Желя и Карна присутствуют в:
- а) «Повести временных лет» б) «Слове о полку Игореве» в) «Повести о Петре и Февронии»
34. Жанр «Повести о Петре и Февронии»:
- а) светская повесть б) сказка в) житие
35. Поэтические тексты к букверю В. Бурцева сочинил:
- а) Савватий б) Симеон Полоцкий в) Карион Истомина
36. Согласно «показанию к житейскому обхождению» XVII в. «младые отроки должны ... говорить иностранным языки», чтобы:
- а) слуги не понимали их тайного разговора б) уметь общаться с иноземцами в) получить высокую должность
37. «Потешная» книга, сюжет которой основан на рыцарском романе:
- а) «Служба и житие Иоанна Воина» б) «Стефанит и Ихнилат» в) «Сказание про храброго витязя про Бову Королевича»
38. Проблема воспитания дворянских детей заострена в тексте:
- а) «Юности честное зерцало» б) «Недоросль» Д. Фонвизина в) «Евгений и Юлия» Н. Карамзина
39. Екатерина II писала сказки:
- а) народные б) символические в) аллегорические
40. Художественный пересказ «Рике с хохолком» Ш. Перро сделал:
- а) Н. Карамзин б) В. Жуковский в) Н. Новиков
41. Басня И. Крылова, имеющая заимствованный сюжет:
- а) «Дуб и трость» б) «Демьянова уха» в) «Рыбья пляска»
42. Авторы XIX в., не создававшие текстов специально для детей:
- а) В. Одоевский б) А.Н. Толстой в) А. Пушкин г) П. Ершов д) А. Чехов е) М. Лермонтов
43. Сказкой-поэмой не является произведение А. Пушкина:
- а) «Руслан и Людмила» б) «Сказка о рыбаке и рыбке» в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
44. Первой научно-художественной сказкой является произведение В. Одоевского:
- а) «Городок в табакерке» б) «Игоша» в) «Бедный Гнедко»
45. Внутренний мир героя повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского был сформирован:
- а) русскими народными сказками б) сентиментальными повестями в) рыцарскими романами
46. Родоначальником критики и теории детской литературы считается:
- а) В. Белинский б) Н. Чернышевский в) Н. Добролюбов

47. Творчество А. Пушкина в круг детского чтения ввел:
а) В. Белинский б) Н. Чернышевский в) Н. Добролюбов
48. Детское периодическое издание, о котором критически отзывался Н. Добролюбов:
а) «Библиотека для воспитания» б) «Детское чтение для сердца и разума» в) «Звездочка»
49. Наиболее серьезный просветительский детский журнал XIX в.:
а) «Друг юношества» б) «Новая детская библиотека» в) «Лучи»
50. «История России в рассказах для детей» написана:
а) А. Ишимовой б) Н. Карамзиным в) Л. Каминским
51. В жанре народной сказки не работал:
а) С. Аксаков б) В. Даль в) Л. Толстой
52. «Емеля-охотник» Д. Мамина-Сибиряка входит в цикл:
а) «Аленушкины сказки» б) «Уральские рассказы» в) находится вне циклов
53. Произведение Ф. Достоевского, проникнутое героико-романтическими мотивами:
а) «Нечочка Незванова» б) «Мальчик у Христа на елке» в) «Маленький герой»
54. Писатель XIX в., прозванный «русским Андерсеном»:
а) В. Гаршин б) Н. Вагнер в) С. Аксаков
55. Произведения А. Чехова, написанные специально для детей:
а) «Не в духе» в) «Белололобий» д) «Детвора»
б) «Кухарка женится» г) «Ванька» е) «Каштанка»
56. Писатель XIX – XX вв., работавший в жанре сказки-легенды:
а) А. Ремизов б) Н. Телешов в) И. Бунин
57. Символистскими сказками является произведения, входящие в цикл:
а) «Фейные сказки» б) «Сказки» А. Блока в) «Посолонь» А. Ремизова
К. Бальмонта
58. Повесть «В дурном обществе» имеет вариант названия:
а) «Дети подземелья» б) «Слепой музыкант» в) «Среди серых камней»
59. Тема трудового детства не поднимается в произведениях:
а) А. Блока б) Л. Андреева в) А. Куприна
60. Перевод английского детского фольклора был сделан:
а) С. Маршаком б) К. Чуковским в) В. Маяковским
61. Стихи: «Идет бычок, качается...» – принадлежат:
а) С. Есенину б) Н. Гумилеву в) А. Барто

62. Произведение, в основу которого положен прием метатезы:
- а) «А что у вас?» С. Михалкова б) «Иван Торопышкин» Д. Хармса в) «Тараканище» К. Чуковского
63. К произведениям русского зарубежья относится:
- а) «Грабитель» А. Аверченко б) «Дневник фокса Микки» С. Черного в) А. Грин «Алые паруса»
64. Сказка, написанная в традициях русского авангарда:
- а) «Три толстяка» Ю. Олеши б) «Золотой ключик...» А. Толстого в) «Кошкин дом» С. Маршака
65. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:
- а) Д. Хармс б) Я. Ларри в) А. Гайдар
65. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:
- а) Д. Хармс б) Я. Ларри в) А. Гайдар
66. Детские рассказы о Ленине писал:
- а) А. Толстой б) М. Горький в) М. Зощенко
67. Жанр произведения «Серебряное копытце» П. Бажова:
- а) сказ б) сказка в) легенда
68. Родоначальник русской фантастической прозы:
- а) А. Волков б) Л. Лагин в) А. Беляев
69. В повести «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова повествование ведется от лица:
- а) Лома б) Врунгеля в) Фукса
70. Сеня Малина – персонаж сказок:
- а) Б. Шергина б) С. Писахова в) А. Платонова
71. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша входит в состав повести А. Гайдара:
- а) «Военная тайна» б) «Р.В.С.» в) «Судьба барабанщика»
72. Детский художник и автор природоведческих произведений:
- а) В. Бианки б) К. Паустовский в) Е. Чарушин
73. Б. Житков наиболее известен как автор:
- а) стихотворений о природе б) революционных сказок в) морских рассказов
74. Произведение, написанное в годы Великой отечественной войны:
- а) «Золушка» Е. Шварца б) «Тимур и его команда» А. Гайдара в) «Три толстяка» Ю. Олеши
75. Советскими детскими поэтами 2/2 XX в. являются:
- а) В. Маяковский б) Е. Благина в) Я. Аким г) А. Барто д) Р. Сеф е) Т. Собакин

76. Поэт, стихи которого были положены на музыку Т. и С. Никитиными:
- а) И. Токмакова б) Ю. Мориц в) Е. Благинина
77. К юмористической прозе не принадлежит творчество:
- а) А. Алексина б) Э. Успенского в) Н. Носова
78. Фильм «Пограничный пес Алый» снят по повести:
- а) В. Голявкина б) Р. Погодина в) Ю. Коваля
79. Цикл «Денискины рассказы» В. Драгунского открывает:
- а) «Сражение у Чистой речки» б) «Он живой и светится» в) «Слава Ивана Козловского»
80. Произведение А. Лиханова «Мой генерал» относится к прозе:
- а) исторической б) психологической в) юмористической
81. Детский писатель 2/2 XX в., поэт и драматург:
- а) С. Козлов б) С. Маршак в) Кс. Драгунская
82. К «кризисной» литературе относится:
- а) «Роман и Юлька» Г. Щербаковой б) «Чучело» В. Железникова в) «Класс коррекции» Е. Мурашовой
83. Современный детский поэт:
- а) В. Берестов б) Г. Сапгир в) Т. Собакин
84. Миниатюра – примета творчества современного писателя:
- а) М. Пришвина б) С. Георгиева в) С. Белоусова
85. Произведение детской литературы с ризоматичной организацией:
- а) «Колобок идет по следу» б) «Мартин не плачет» в) «Сказка с подробностями»
86. Детский журнал, ориентированный на дошкольный возраст:
- а) «Веселые картинки» б) «Мурзилка» в) «Кукумбер»
87. Крупнейшее в России детское издательство:
- а) «Росмэн» б) «Самокат» в) «Детгиз»
88. Детские и юношеские журналы, выпускавшиеся в СССР и существующие поныне:
- а) «Ровесник» в) «Новый Робинзон» д) «Чиж»
 б) «Северное сияние» г) «Юный техник» е) «Костер»

Найти соответствие между произведением детской литературы и временем его создания:

89. «Белый пудель» А. Куприна а) 1870-е гг.
 90. «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова б) 1920-е гг.
 91. «Юности честное зерцало» в) 1860-е гг.
 92. «Ашик-кериб» М. Лермонтова г) 1900-е гг.
 93. «Республика ШКИД» Г. Белых, А. Пантелеева д) 1830-е гг.
 94. «Слепая лошадь» К. Ушинского е) 1710-е гг.

Найти соответствие между писателем и литературным направлением:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 95. Екатерина II | а) социалистический реализм |
| 96. Н. Карамзин | б) романтизм |
| 97. В. Жуковский | в) символизм |
| 98. Н. Гарин-Михайловский | г) сентиментализм |
| 99. А. Ремизов | д) классицизм |
| 100. А. Макаренко | е) реализм |

Найти соответствие между автором и страной:

- | | |
|--------------------|-------------|
| 101. Дж. Свифт | а) Россия |
| 102. М. Рид | б) США |
| 103. Р. Джованьоли | в) Франция |
| 104. Н. Тэффи | г) Англия |
| 105. Э.-Э. Шмитт | д) Германия |
| 106. Дж. Крюс | е) Италия |

Найти соответствие между писателем и преемниками его литературных традиций:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 107. Э.Т.А. Гофман | а) А. Погорельский |
| | б) Ф. Бернетт |
| 108. Г.-Х. Андерсен | в) Е. Шварц |
| | г) Л. Горалик |
| 109. Ч. Диккенс | д) Е. Клюев |
| | е) Ф. Достоевский |

Найти соответствие между названием и жанром произведения:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 110. «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского | а) роман-фельетон |
| 111. «Сказка о жабе и розе» В. Гаршина | б) сентиментальная повесть |
| 112. «Генеральская дочка» Л. Чарской | в) сказка-пьеса |
| 113. «Алые паруса» А. Грина | г) рассказ-притча |
| 114. «Тень» Е. Шварца | д) роман-парабола |
| 115. «Повелитель мух» У. Голдинга | е) страшилка |
| 116. «Зеленые глаза» | ж) сказка-феерия |
| 117. «Три толстяка» Ю. Олеши | з) автобиографическая повесть |

Найти соответствие между настоящим именем писателя и его литературным псевдонимом:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 118. Антоний Погорельский | а) Н. Корнейчуков |
| 119. Льюис Кэрролл | б) А. Иванов |
| 120. Аркадий Гайдар | в) И. Можейко |
| 121. Корней Чуковский | г) Ч.Л. Доджсон |
| 122. Кир Булычев | д) Н. Лохвицкая |
| 123. Тим Собакин | е) А. Голиков |
| 124. Тэффи | ж) А. Пешков |
| 125. М. Горький | з) А. Перовский |

Найти соответствие между писателем и отраслью художественной литературы для детей:

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 126. научно-художественная литература | а) Ф. Купер |
|---------------------------------------|-------------|

127. историческая проза
128. приключенческая литература
- б) С. Голицын
в) И. Акимушкин
г) В. Крапивин
д) Н. Сладков
е) К. Моисеева

Найти соответствие между произведением и его первичным адресатом:

129. «Черная курица, или Подземные жители»
130. «Аленушкины сказки»
131. «Алиса в Стране чудес»
132. «Винни-Пух и все, все, все»
- а) А. Лидделл
б) Е. Мамина
в) К.Р. Милн
г) А.К. Толстой

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Специфика детской литературы	Самостоятельное изучение учебной литературы.
2.	Становление детской литературы в России	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
3.	Литературная сказка 1/3 XIX века	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
4.	Зарождение теории и критики детской литературы	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
5.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество Ф. Достоевского	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
6.	Русская детская литература второй половины XIX в. Творчество А. Чехова	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
7.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Рассказ «Дети подземелья» В. Короленко	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
8.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Творчество Л. Андреева в детском чтении	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
9.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. Писатели- "сатириконцы"	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
10.	Русская детская литература первой половины XX в. Творчество А. Гайдара	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.

11.	Русская детская литература первой половины XX в. Сказы и сказки 1930-х гг. в детском чтении	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
12.	Русская детская литература второй половины XX в. Юмористическая литература	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
13.	Русская детская литература второй половины XX в. Социально-психологическая проза для детей	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
14.	Русская детская литература второй половины XX в. «Сказка с подробностями» Г. Остера	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
15.	Современная детская литература. Литературная сказка	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
16.	Современная детская литература. "Кризисная" литература	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.
17.	Детская литература как фактор формирования национальной и культурной толерантности	Самостоятельное изучение учебной литературы. Чтение художественных текстов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Детская литература: функции, своеобразие поэтики
2. Библия и агиографические жанры в детском чтении
3. Детская литература в России в XV – XVII веках.
4. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
5. Жанр литературной сказки.
6. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина, А. Погорельского для детей.
7. Стихотворная литературная сказка А.С. Пушкина.
8. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Лирическая поэзия 19 века в детском чтении.
10. Русская детская литература второй половины 19 века: тенденции, имена, жанры
11. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
12. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стил. (На примере творчества писателей XIX в.).
13. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении.
14. Поэзия и проза серебряного века для детей и в детском чтении.
15. Природоведческая книга в XX в.
16. Русская литературная сказка 1920-30-х гг.
17. Творчество Е.Л. Шварца для детей.
18. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, С. Писахова.
19. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург.
20. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
21. Художественные открытия в поэзии А.Л. Барто.
22. Поэзия С.В. Михалкова.

23. Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента)
24. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
25. Жанры приключенческой литературы для детей.
26. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
27. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
28. Современная поэзия для детей (на примере творчества одного из современных поэтов).
29. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
30. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
31. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
32. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере одного произведения по выбору)
33. Детская периодика и критика в истории детской литературы
34. Актуальные проблемы современной детской литературы
35. История детской юмористической книги.
36. История развития научно-художественной книги для детей в 20 веке
37. Малые жанровые формы для детей и о детях.
38. Проблема популяризации мировой классики для детей.

Форма зачета – устная. Студентом прорабатывается на выбор один из вопросов зачета согласно предложенному перечню; при ответе студент должен продемонстрировать знакомство с теоретическо-методологической основой вопроса и практико-методическую компетентность (умение применять полученные знания в решении конкретных профессиональных задач). Для ответа на вопрос должно быть прочитано не менее 3 художественных текстов.

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)	Знает: актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций	Устный опрос, контрольная работа, зачет	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные

		<p>современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ</p>		<p>источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий (ПК-2)</p>	<p>Знает: методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий</p> <p>Умеет: изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, защита проектов, экзамен</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся</p>

		экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии		ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции (ПК-3)	<p>Знает: приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции</p> <p>Умеет: реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению</p>	Устный опрос, контрольная работа, защита проектов, экзамен	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания		
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450767> (дата обращения: 20.06.2021).
2. Первова, Г. М. Детская литература : учебник / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 190 с. — DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083290> (дата обращения: 20.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 30.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru>
4. ЭБС «IPR MEDIA». URL: <https://iprmedia.ru/>
5. ЭБС «ЮРАЙТ», URL: <https://urait.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: <https://icdlib.nspu.ru/> .

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/> .

Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;

- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ И ЛЕКСИКОГРАФИЯ
Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Лабунец Н.В. Интернет-ресурсы и лексикография. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Интернет-ресурсы и лексикография [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Дисциплина Интернет-ресурсы и лексикография содействует расширению знаний по прикладной лингвистике, формирует представление о лексикографическом пространстве Интернета, генерирует умения и навыки использования электронного инструментария в лингвистических исследованиях.

Цель дисциплины – изучение лексикографических ресурсов Интернета в аспекте прикладной лингвистики.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о прикладной лексикографии;
- выявить основные лексикографические ресурсы Интернета в аспекте прикладного исследования русского языка;
- охарактеризовать применение лексикографических Интернет-ресурсов в исследовательской деятельности бакалавра.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.03.06, дисциплины по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Современный русский язык» во 2 семестре

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта

		исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.
ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины лексикографической науки, ее внутреннюю стратификацию; понимать сущность и значение Интернет-информации в развитии современного информационного общества; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития лексикографии.

Уметь: применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых (лексикографических) фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		10	10
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачёт

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания по дисциплине – 100-балльная

Для получения зачета студенту нужно набрать не менее 61 балла. Балл выставляется как средний за все встречи, работа на каждой встрече может быть максимально оценена в 5 баллов.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования или прохождения тестирования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические аспекты прикладной лингвистики	2	0	2	0	0
2	Интернет-ресурсы как лингвистическая база данных	2	0	2	0	0
3	Интернет-ресурсы как инструментарий лингвистических исследований	2	0	2	0	0
4	Прикладные аспекты лексикографии	2	0	2	0	0
5	Прикладные аспекты терминографии	2	0	2	0	0
6	История словарного дела в России	2	0	2	0	0
7	Лексикографическая историография	2	0	2	0	0
8	Современные лексикографические методики	2	0	2	0	0
9	Традиционная лексикография в Интернет-пространстве	2	0	2	0	0
10	Тезаурусы и терминологические словари в Интернет-пространстве	2	0	2	0	0
11	Информационный поиск в Интернет-пространстве	2	0	2	0	0
12	Лексикографические страницы Интернет-пространства	2	0	2	0	0
13	Лексикографические страницы Интернет-пространства	2	0	2	0	0

14	Лексикографическая практика использования НКРЯ	2	0	2	0	0
15	Интернет-ресурсы в современном образовательном пространстве	2	0	2	0	0
16	Лексикография и компьютерная лингводидактика	2	0	2	0	0
17	Презентация как способ визуализации лексикографической информации	2	0	2	0	0
18	Консультация	2	0	0	0	2
19	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
20	Теоретические аспекты прикладной лингвистики	2	0	0	0	0
21	Интернет-ресурсы как лингвистическая база данных	2	0	1	0	0
22	Интернет-ресурсы как инструментарий лингвистических исследований	2	0	1	0	0
23	Прикладные аспекты лексикографии	2	0	0	0	0
24	Прикладные аспекты терминографии	2	0	0	0	0
25	История словарного дела в России	2	0	0	0	0
26	Лексикографическая историография	2	0	0	0	0

27	Современные лексикографические методики	2	0	0	0	0
28	Традиционная лексикография в Интернет-пространстве	2	0	1	0	0
29	Тезаурусы и терминологические словари в Интернет-пространстве	2	0	1	0	0
30	Информационный поиск в Интернет-пространстве	2	0	0	0	0
31	Лексикографические страницы Интернет-пространства	2	0	0	0	0
32	Лексикографические страницы Интернет-пространства	2	0	0	0	0
33	Лексикографическая практика использования НКРЯ	2	0	1	0	0
34	Интернет-ресурсы в современном образовательном пространстве	2	0	1	0	0
35	Лексикография и компьютерная лингводидактика	2	0	0	0	0
36	Презентация как способ визуализации лексикографической информации	2	0	0	0	0
37	Консультация	2	0	0	0	2
38	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. " Теоретические аспекты прикладной лингвистики "

Вопросы для обсуждения

1. Отрасли прикладной лингвистики.
2. Интернет-лингвистика в контексте гуманитарных исследований.
3. Интернет в прикладных исследованиях языка.
4. Интернет как новая среда существования информации

2. "Интернет-ресурсы как лингвистическая база данных"

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «лингвистические ресурсы» http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/130.pdf.
2. Первичные и вторичные лингвистические данные
3. Проект «Машинный фонд русского языка»
4. «Лексикографическая идеология» МФРЯ.

3. "Интернет-ресурсы как инструментарий лингвистических исследований"

Вопросы для обсуждения

1. Информатика и филология http://feb-web.ru/feb/feb/media/200307_elbib.htm?cmd=show
2. Компьютерные средства поддержки работы лингвиста
3. Интернет в прикладных исследованиях языка.
4. Виртуальные среды для научных исследований, информационные среды совместной разработки. Портал «Диалог» // <http://www.dialog-21.ru/>

4. " Прикладные аспекты лексикографии "

Вопросы для обсуждения

1. Словарь как способ описания мира. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка // <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer>
2. Прикладная лексикография и проблемы изучения языка.
3. Теоретическая и практическая лексикография.
4. Первичные и вторичные лексикографические источники.

5. " Прикладные аспекты терминографии"

Вопросы для обсуждения

1. Важнейшие направления деятельности в терминоведении и терминографии.
2. Институциональный аспект терминографии.
3. Проблемы лингвистической терминографии.
4. Словари лингвистической терминологии. <http://www.slovari.ru>

6. " История словарного дела в России"

Вопросы для обсуждения

1. Словарь в жизни языка и общества.
2. Этапы развития отечественной лексикографии
3. Академические словари русского языка. ИЛИ РАН [Словари](#)
4. [Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля](#). СПб.: Типография [ИАН](#), 1869. [«Бодуэновский словарь Даля»](#). 3-е издание. СПб.-М., 1880.
4. Словарь как памятник культуры

7. "Лексикографическая историография"

Вопросы для обсуждения

1. Академические словари в изучении русского языка.
2. [История академической лексикографии XVIII–XIX веков](#)
3. Академическая лексикография XIX в.. [О словаре русского языка XIX века](#)
4. Словарь как памятник культуры.

8. "Современные лексикографические методики"

Вопросы для обсуждения

1. Опыт общей теории лексикографии Л.В. Щербы. Типология словарей
2. Структурные компоненты словаря.
3. Методики составления словарной статьи.
4. БАС // <http://www.dict.t-mm.ru/> и МАС // <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp>

9. " Традиционная лексикография в Интернет-пространстве"

Вопросы для обсуждения

1. Взаимосвязь традиционной и компьютерной лексикографии.
2. Типы информации для компьютерных словарей.
3. Электронные базы традиционной лексикографии и практика их использования. Словарь русских народных говоров. Выпуски 1-40 // <http://iling.spb.ru/vocabula/srng/srng.html>

4. Электронный школьный диалектологический атлас «Язык русской деревни»

10. "Тезаурусы и терминологические словари в Интернет-пространстве"

Вопросы для обсуждения

1. Тезаурус как способ представления тематического пространства.
2. Основные элементы структуры тезауруса
3. Сферы использования тезауруса
4. Тезаурусная лексикография. Викисловарь. Лексикографическая концепция

11. "Информационный поиск в Интернет-пространстве "

Вопросы для обсуждения

1. Основные понятия информационного поиска.
2. Типы информационно-поисковых систем. Сетевой поиск.
3. Электронные коллекции. Электронная библиотека
[Толковый словарь русского языка - С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова](#)
4. Электронные словари Грамоты.ру // http://www.gramota.ru/gramota/help/rubric_422

12. " Лексикографические страницы Интернет-пространства "

Вопросы для обсуждения

1. Лексикографические порталы и сайты. <https://dic.academic.ru/>
2. Интерактивные словари. Специфика использования. Онлайн-словарь рифм. Толковый словарь Вики Слово и грамматика русского языка Для iPad
3. Электронный словарь-тезаурус «Риторическая терминология М.В. Ломоносова»
4. Словарь-тезаурус ЕВРАС
5. [Информационно-поисковая система «Образный инструментарий русской лирики»](#)

13. " Лексикографические страницы Интернет-пространства "

Вопросы для обсуждения

1. Лексикографические порталы и сайты. [Словари и энциклопедии на Академике](#)
2. Электронные энциклопедии, справочники, словари, конкордансы. Орфографический конкорданс. <http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5626>
3. Электронные технологии в создании словарей нового типа. Система Lingvo.
4. История проекта. База данных. [Проект «Лексикограф»](#)

14. "Лексикографическая практика использования НКРЯ "

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «Языковой корпус». // <http://www.philology.ru/linguistics2/plungyan-05.htm>
2. Задачи корпусной лингвистики и построение словарей нового типа.
3. Словари, созданные на базе НКРЯ. // <http://corpora.iling.spb.ru>
4. Лексикографическое обеспечение лингвистических исследований.

15. "Интернет-ресурсы в современном образовательном пространстве"

Вопросы для обсуждения

1. Образовательные ресурсы сети Интернет.
2. Системы электронного перевода
3. Двухязычные словари
3. Учебные словари в практике преподавания русского языка как иностранного.
4. Мультимедийный лингвострановедческий словарь Россия.
<https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar>

16. "Лексикография и компьютерная лингводидактика"

Вопросы для обсуждения

1. Сетевой учебник по русскому языку как иностранному <http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5626>
2. Учебный словарь «Учим русский» <http://rus.lang-study.com/category/slovar/>
3. Как сделать презентацию? Искусство презентации.
4. Визуализация информации. Презентация на занятиях по РКИ.

17. "Презентация как способ визуализации лексикографической информации"

Вопросы для обсуждения

1. Формы электронных презентаций Презентация в Power Point..
2. Мультимедийное представление лексикографической информации.
3. Персональный словарь/глоссарий: создание и презентация
4. Лингвометодические аспекты использования лексикографических ресурсов Интернета.

18. "Зачет по дисциплине"

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

Литература для углубленного изучения курса и выполнения творческих заданий

1. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. М., 2011.
2. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика. М.: Наука: Флинта, 2007.
3. Галушко Е.Ф. Теоретические и прикладные аспекты современной русской лексикографии: учебное пособие. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет, 2013. 183 с.
4. Гольдин В.Е., Крючкова О.Ю. Введение в электронные лингвистические ресурсы: учеб. пособие. Саратов, 2011.
5. Добрушина Н.Р. Что такое Национальный корпус русского языка и зачем он нужен школьному учителю // Русский язык. № 7. 2006 // <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200600712>
6. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика. Учебник для студентов гуманитарных вузов. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. 161 с.
7. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике: учеб. Пособие для студентов линг.фак.вузов. М.: Изд.центр «Академия», 2004.208 с
8. Кишина, Е.В. Русская лексикография: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 140 с.
9. Лабунец Н.В. Internet-ресурсы в лексикографической практике // [Информационные технологии в образовательном процессе высшей школы. - Тюмень, 2002.](#) С. 175-179.
10. Плунгян В.А. Зачем мы делаем национальный корпус русского языка? // Отечественные записки. - М., 2005, № 2(23) // <http://www.philology.ru/linguistics2/plungyan-05.htm>
11. Шерстяных, И.В. Практическая лексикография Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. 393 с.
12. Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография. Теория, история, современность М.: Языки славянской культуры, 2011. 464 с.
13. Щипицина, Л. Ю. Информационные технологии в лингвистике: учеб. пособие . М. : ФЛИНТА, 2013. 128 с.

"Итоговый зачет"

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ те мы	Темы	Виды СРС
1	Теоретические аспекты прикладной лингвистики	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов
2	Интернет-ресурсы как лингвистическая база данных	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
3	Интернет-ресурсы как инструментарий лингвистических исследований	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
4	Прикладные аспекты лексикографии	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
5	Прикладные аспекты терминографии	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.

6	История словарного дела в России	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
7	Лексикографическая историография	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
8	Современные лексикографические методики	Чтение рекомендованной литературы. . Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
9	Традиционная лексикография в Интернет-пространстве	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
10	Тезаурусы и терминологические словари в Интернет-пространстве	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
11	Информационный поиск в Интернет-пространстве	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.

12	Лексикографические страницы Интернет-пространства	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
13	Лексикографические страницы Интернет-пространства	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
14	Лексикографическая практика использования НКРЯ	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов. Подготовка презентаций
15	Интернет-ресурсы в современном образовательном пространстве	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации.
16	Лексикография и компьютерная лингводидактика	Чтение рекомендованной литературы. Конспект/ презентация прочитанного материала. Конспект/ презентация прочитанного материала. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
17	Презентация как способ визуализации лексикографической информации	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной научной и учебной лексикографической информации. Анализ лексикографических текстов.
18	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме проверки презентаций, поиска дополнительной информации, устного опроса, дискуссии, выполнения практических занятий, контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Оценочные средства

Студент получает автоматически зачет по дисциплине, если он в процессе работы на аудиторных занятиях получает от 61 до 100 баллов. Если баллов для зачета недостаточно, то студент имеет право сдать зачет по дисциплине по предлагаемым вопросам.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – либо устный ответ, либо контрольная работа (по выбору студента).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); работа с текстом.

2. Проведение «круглых столов» по темам:

Темы для «круглых столов»

Тема 1. "Цифровые методы в гуманитарных науках"

Вопросы для обсуждения

1. Социально-сетевой анализ в гуманитарных науках
2. Технологии big data.
3. Цифровые методы анализа текстов.

Тема 2. "Национальный корпус русского языка "

Вопросы для обсуждения

1. Корпусная лингвистика сегодня.
2. Мультимедийный подкорпус НКРЯ в РКИ.
3. Корпусные методы обучения русскому языку.
4. Корпусные методы исследования лексики.

3. Контрольная работа

Контрольная работа предполагает выполнение индивидуального проекта и его защиту. Оцениваются: владение навыками лингвистического анализа текста; знание основных положений лингвистики, представление о современном состоянии науки; понимание проблем современной лексикографии; умение оформить и презентовать результаты исследования.

Темы контрольных работ

1. Русская лексикография: традиции и перспективы.
2. История становления русской лексикографии.
3. Отечественные лексикографы.
4. Типология словарей.
5. Авторская лексикография.
6. Современные лексикографические проекты.
7. Лексикографические коллекции.
8. Словарь как феномен национальной культуры
9. Современные стратегии доступа к лингвистической информации.

10. Типология лингвистических Интернет-ресурсов.
11. Автоматические словари особого формата.
12. Корпусная лингвистика как новое направление в филологии.
13. Использование компьютерных технологий в диалектологии.
14. Использование компьютерных технологий в ономастике.
15. Корпусные методы в лингвистике.
16. Корпусная лексикография.
17. Корпусные методики обучения русскому языку.
18. Компьютерная лингводидактика.
19. Образовательный портал НКРЯ.
20. Компьютерные системы перевода: online-лексикография.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент получает автоматически зачет по дисциплине, если он в процессе работы на аудиторных занятиях получает от 61 до 100 баллов. Если баллов для зачета недостаточно, то студент имеет право сдать зачет по дисциплине по предлагаемым вопросам.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – либо устный ответ, либо тестирование (по выбору студента).

Вопросы к зачету

1. Теоретические аспекты прикладной лингвистики.
2. Интернет как новая среда существования информации.
3. Электронные библиотеки и сетевой поиск.
4. Лингвистические порталы и сайты.
5. Лингвистика и новые информационные технологии.
6. Компьютерные системы перевода: современные автоматизированные системы перевода.
7. Современные стратегии доступа к лингвистической информации.
8. Корпусная лингвистика как новое направление в филологии.
9. Национальный корпус русского языка.
10. Лексикография как отрасль современной лингвистики.
11. Типология словарей. Типологические параметры словарей.
12. Традиционные способы представления лексикографической информации.
13. Традиционные словари в системе компьютерной лексикографии.
14. Электронная лексикография нового типа.
15. Интернет-словари, созданные на основе национальных корпусов.
16. Практические приложения корпусных баз данных в лексикографических исследованиях.
17. Корпусные методики обучения русскому языку.
18. Образовательный портал НКРЯ.
19. Стратегии создания электронного словаря.
20. Электронная презентация как способ визуализации лексикографической информации

6.2. Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<p>ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация .</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.			
2.	ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение</p>	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практически х занятий. Презентация .	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».	

		документов в организации и передачу дел для последующего хранения.			
--	--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

Гукасова, Э. М. Лексикография : учебное пособие / Э. М. Гукасова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 63 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9602.html> (дата обращения: 20.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 .Дополнительная литература:

1. Савина, О. Ю. Формирование лексического минимума: содержание и технологии : учебно-методическое пособие / О. Ю. Савина. — Тюмень : ТюмГУ, 2019. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122125> (дата обращения: 20.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современный русский язык в интернете / Я. Э. Ахапкина, А. С. Бердичевский, А. А. Бонч-Осмоловская [и др.] ; под редакцией Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 326 с. — ISBN 978-5-9551-0722-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35704.html> (дата обращения: 20.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 .Интернет-ресурсы:

1. Портал «Корпусная лингвистика». URL: <http://corpora.iling.spb.ru>
2. Сайт «Словари и энциклопедии на Академике». URL: <https://dic.academic.ru/>
3. Сайт «Словари.ру». URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. URL: <http://www.gramota.ru>
5. Сайт «Большой словарь русского языка». URL: <http://www.dict.t-mm.ru/>
6. Сайт «Вопросы лексикографии». URL: <http://cyberleninka.ru/journal/n/voprosy-leksikografii>
7. Сайт «Русская лексикография» URL: <http://www.slovorod.ru/russian-lexicography/index.html>
8. Филологический портал «Philology.ru». URL: <http://philology.ru/>
9. Сайт «Интернет-проекты филфака МГУ». URL: <http://www.philol.msu.ru/webprojects/>
10. Портал «Ярус». URL: <http://www.yarus.aspu.ru/?id=22>
11. Проект «Лексикограф» // <http://lexicograph.ruslang.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <https://znanium.com/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.

3. IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: <https://icdlib.nspu.ru/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ). URL: <https://rusneb.ru/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
7. Ивис. URL: <https://dlib.eastview.com/> Режим доступа: по подписке ТюмГУ.:
8. Университетская электронная библиотека. URL: «Infolio». URL:<http://www.infoliolib.info/>
9. Библиотека Гумера. Гуманитарные науки. URL: <http://www.gumer.info/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РЕЧИ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература).
Форма обучения – очная и заочная

Полухина Я.П. Новации в современной русской речи. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), форма обучения очная и заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Новации в современной русской речи [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Дисциплина содержит теоретический и практический материал, относящийся к таким разделам языкознания, как лексикология, словообразование, морфология, стилистика. Раскрываются основные понятия и термины теории окказиональности, устанавливаются принципы исследования окказионализмов разных типов, приводятся многочисленные образцы структурно-семантического анализа авторских новообразований, извлеченных из поэтических и прозаических произведений русской литературы XX и XXI веков.

Цель дисциплины – усвоение студентами важнейших аспектов теории окказиональности.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) сформировать представление об основных проблемах теории окказиональности;
- 2) выработать у студентов умение работать над лингвистическим исследованием (составление картотеки, работа над библиографическим списком, работа со словарями) на материале окказионального словообразования;
- 3) выработать навыки обнаружения в тексте окказиональных слов и их анализа;
- 4) научить будущих филологов написанию, представлению и обсуждению собственного лингвистического проекта.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Преподавание дисциплины предусматривается в шестом семестре, когда студенты могут применять знания, умения и компетенции, полученные ими в вузе в результате изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык (лексика, фонетика, морфемика, словообразование)», «Языковая игра в русском тексте».

Изучение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении курсов «Современный русский язык (морфология, синтаксис)», «Общее языкознание», «Введение в теорию коммуникации», «Риторика в современном медиапространстве», «Активные процессы в современном русском языке».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии,

		педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.
ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации. Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) выполнение заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
	6 семестр					
1	Типы новых слов в современной русской речи	14		4	0	0
2	Признаки окказионализмов.	10		2	0	0

3	Типы окказиональных слов	24		8	0	0
4	Функции окказионализмов в текстах различных стилей	32		8	0	0
5	Способы окказионального словообразования	26		6	0	0
6	Защита проекта по теме	38		6	0	0
7	Зачет	0		0	0	
	Итого (часов)	144		34	0	0

Зачная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
	6 семестр					
1	Типы новых слов в современной русской речи	14		1	0	0
2	Признаки окказионализмов.	10		1	0	0
3	Типы окказиональных слов	24		1	0	0
4	Функции окказионализмов в текстах различных стилей	32		2	0	0
5	Способы окказионального словообразования	26		1	0	0
6	Защита проекта по теме	38		0	0	2
7	Зачет	0		0	0	2
	Итого (часов)	144		6	0	4

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Типы новых слов в современной русской речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Типы новых слов: неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова. Их признаки.
2. Вопрос о термине «потенциальное слово».
3. Соотношение между типами новых слов. Разные точки зрения на проблему, аргументация (В.В. Лопатин, Е.А. Земская, Ю.А. Бельчиков, Г.И. Миськевич, Эр. Ханпира, Н.А. Янко-Триницкая).

Задания для выполнения на занятии:

1. В данных отрывках найдите новообразования. Определите, какие из них являются окказионализмами, а какие – потенциальными словами. Ответ аргументируйте (Сборник упражнений по русскому языку. М., 2005. С. 96-97, упр. 265).
2. Предложите собственные термины для обозначения потенциальных слов. Обоснуйте свои предложения.
3. Выполните практические задания по определению типов новых слов.

2. "Признаки окказионализмов. Типы окказиональных слов"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие окказионализма. Различные номинации окказиональных слов в лингвистической литературе.
2. Специфические признаки окказиональных слов. Сопоставление окказиональных и узуальных слов.
3. Изучение новых слов в школе.

Задания для выполнения на занятии:

1. Определите, какими целями продиктовано создание тех или иных номинаций окказиональных слов.
2. Определите, какие слова в данных отрывках являются окказиональными. Аргументируйте свой ответ, опираясь на специфические признаки окказиональных слов.
3. Выполните практические задания по определению окказиональных слов на основе их специфических признаков.

3. "Типы окказиональных слов"

Вопросы для обсуждения:

1. Классификации окказиональных слов (Эр. Ханпира, Т.В. Попова).
2. Специфические черты каждого типа окказионализмов.

Задания для выполнения на занятии:

1. В данных отрывках найдите окказионализмы и определите, к какому типу они относятся (тексты предлагаются преподавателем).
2. Выполните самостоятельную работу по разграничению типов окказионализмов.

4. "Функции окказионализмов в текстах различных стилей"

Вопросы для обсуждения:

1. Функции окказиональных слов в художественном тексте.
2. Функционирование окказионализмов в публицистике.
3. Причины употребления окказионализмов в научно-популярных текстах.
4. Функции окказионализмов в рекламе.

Задания для выполнения на занятии:

1. В данных текстах найдите окказионализмы. Укажите их функции (тексты предлагаются преподавателем).
2. Выполните самостоятельную работу по определению функций окказиональных слов.

5. "Способы окказионального словообразования"

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические особенности словообразовательных окказионализмов.
2. Классификации способов образования окказиональных слов.

Задания для выполнения на занятии:

1. В данных текстах найдите окказионализмы. Определите способ их образования и функцию в тексте (тексты предлагаются преподавателем).
2. Выполните самостоятельную работу по определению способов образования окказиональных слов.

6. "Защита проекта по теме"

Проекты студентов готовятся в мини-группах и представляются в электронном виде (Power Point). Для подготовки проекта необходимо изучить литературу по теме, систематизировать изученную информацию.

Тематика проектов:

1. Изучение окказионального слова в современной лингвистической периодике. Подготовка проекта осуществляется на основе следующих источников:

1. Алиева Г.Н. Окказиональные неологизмы последнего десятилетия // Русская речь. 2006. № 3. С. 79-80.
2. Астафьев А.Ю. Актуальность окказионализмов В.В. Маяковского // Русская речь. 2005. № 6. С. 18-20.
3. Батурина Л.А. Имена собственные в газете // Русская речь. 2006. № 6. С. 63-65.
4. Вольская Н.Н. Языковая игра в автобиографической прозе М. Цветаевой // Русская речь. 2006. № 4. С. 30-33.
5. Максимов В.И. Графические игры // Русская речь. 2003. № 5. С. 66-68.
6. Милославский И.Г. От катастрофы через прихватизацию к социкапизму // Русская речь. 2006. № 4. С. 57-62.
7. Нефедова Л.А. О некоторых особых способах словообразования в современном немецком тексте // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2003. № 3. С. 89-97.
8. Николина Н.А. Типы и функции новообразований в прозе А.И. Герцена // Русский язык в школе. 2005. № 1. С. 72-77.
9. Никульцева В.В. Идентичные окказионализмы в творчестве Игоря Северянина и Владимира Маяковского // Русский язык в школе. 2004. № 1. С. 59-64.
10. Никульцева В.В. О неологизмах Л.А. Мея // Русский язык в школе. 2002. № 2. С. 64-68.
11. Приорова И.В. «Склоняемость» несклоняемых имён в поэтических текстах // Русская словесность. 2006. № 6. С. 63-65.
12. Чернец Л.В. Мартобря, мелкоскоп, смехачи... (О неологизмах в художественном произведении) // Русская словесность. 2006. № 8. С. 75-78.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	6 семестр	
	Новации в современной русской речи	
1	Типы новых слов в современной русской речи	Проработка лекций, конспектирование литературы
2	Признаки окказионализмов.	Проработка лекций, выполнение практических заданий
3	Типы окказиональных слов	Анализ научной литературы по списку, конспектирование литературы
4	Функции окказионализмов в текстах различных стилей	Проработка лекций, выполнение практических заданий, подготовка индивидуальных проектов
5	Способы окказионального словообразования	Проработка лекций, выполнение практических заданий
6	Защита проекта по теме	Подготовка групповых проектов
7	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Конспекты по теме оформляются в отдельной тетради для практических занятий. В конспекте фиксируется источник (со всеми выходными данными) и излагается теоретический материал, подкреплённый собственными примерами.

Практические задания выполняются в рабочей тетради для семинарских занятий и соответствуют изучаемой теме.

Примеры практических заданий

1. Определите, какие слова в данных отрывках являются окказиональными. Аргументируйте свой ответ, опираясь на специфические признаки окказиональных слов.

*1) С какой мне стати в эту лживопись впадать,
Надежды светом озаряя людоедство?
Нет не подам я вам надежды благодать,
Что мне воздастся за прекрасное поэство (Ю.Мориц).*

*2) Облакины плыли и рыдали
Над высокими далями dalej (В. Хлебников).*

*3) Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзээ пелась цепь (В. Хлебников).*

2. Определите функции окказиональных слов в тексте. Как авторы включают их в языковую игру?

*1) Те, кто водят хороводы — хороводоводы.
Те, кто изучают творчество хороводоводов — хороводоводоведы.
Те, кто любят читать хороводоводоведов — хороводоводоведофилы.
Те, кто ненавидят хороводоводоведофилов — хороводоводоведофилофобы.
Те, кто поедает хороводоводоведофилофобов — хороводоводоведофилофобофаги.
Те, кто ведет борьбу с хороводоводоведофилофобофагами —
антихороводоводоведофилофобофаги.
Те, кто выдает себя за антихороводоводоведофилофобофагов —
квазиантихороводоводоведофилофобофаги!*

2) Хлебозавод предлагает бублы, ватрухи, прянища, батонища и кренделищи. Надоело заниматься мелочёвкой!

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Обязательным заданием, выполняемым студентом в конце семестра является проект, предусматривающий комплексный анализ текста и выполняется на основе любого (по выбору студента) художественного или публицистического произведения (или его отрывка). Объем текста не ограничен, но он должен содержать максимальное количество языковых новаций.

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то зачет проводится в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

Вопросы к зачету

1. Понятие окказионализма. Специфические признаки окказионального слова.
2. Норма и окказионализм.
3. Основные направления изучения окказионализмов.
4. Новые слова в практике школьного обучения.
5. Неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова.
6. Классификации новых слов.
7. Функции окказиональных слов в художественном тексте.
8. Функции окказиональных слов в публицистическом тексте.
9. Функции окказиональных слов в научно-популярном тексте.

10. Функции окказиональных слов в рекламе.
11. Типы окказионализмов (фонетические, лексические).
12. Типы окказионализмов (семантические, морфологические).
13. Типы окказионализмов (фразеологические, окказиональные сочетания).
14. Типы окказионализмов (графические, орфографические, синтаксические).
15. Словообразовательные окказионализмы.
16. Способы окказионального словообразования (тмезис, междусловное наложение).
17. Способы окказионального словообразования (контаминация, субституция).
18. Способы окказионального словообразования (повторы-отзвучия, псевдочленение).
19. Способы окказионального словообразования (аналогия, неморфемное усечение).
20. Способы окказионального словообразования (графические и идеографические).
21. Способы окказионального словообразования (сращение, фонетическая замена).
22. Чересступенчатое словообразование.
23. Значение окказиональных слов для современного русского языка.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры.	Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий Практические задания	Активность участия в дискуссии, модерирование дискуссии – постановка проблемы, резюмирование, качество вопросов к собеседникам и глубина ответов на вопросы. Учитываются полнота ответа, фактическая точность, самостоятельность и оригинальность, речевая грамотность.

		<p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<p>Защита проекта по теме</p>	<p>Способность эффективно обработать полученные данные, проанализировать их и сделать системные выводы.</p>
2	<p>ПК-4. Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p>	<p>Защита проекта по теме.</p> <p>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</p>	<p>Выступление и защита позиций. Учитываются полнота ответа, фактическая точность, самостоятельность и оригинальность, речевая грамотность.</p>

		<p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>	<p>Конспекты материалов для подготовки к занятию.</p> <p>Практические задания.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Вепрева, И. Т. Морфемика и словообразование современного русского языка. Практикум: учебно-методическое пособие / И. Т. Вепрева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1752-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66176.html> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Кравцов С.М. Конверсия в словообразовании. Узус и окказиональность [Электронный ресурс]: монография/ Кравцов С.М., Голубева А.Ю. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. — 170 с.— ISBN 978-5-9275-1796-1 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78676.html>. — ЭБС «IPRbooks»/ — (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: по подписке.

2. Кузьмина, Н. А. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: учебное пособие / Н. А. Кузьмина, Е. А. Абросимова. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-9765-1423-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74618> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белькова, А. Е. Функционирование неологизмов в интернет-ресурсах: на материале сайта NoNaMe : монография / А. Е. Белькова. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-00047-433-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92818.html> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Головачева, О. А. Окказионализмы — признаковые слова в идиолекте Н.С. Лескова: монография / О.А. Головачева — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_59a6527e61b335.95722529. — ISBN 978-5-16-013088-0. - Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005635> (дата обращения: 13.05.2021). — Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Попова Т.В. Неология и неография современного русского языка [Текст]: учебное пособие: [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов]/ Т.В.Попова, Л.В.Рацибурская, Д.В.Гугунава. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. — 165 с. — ISBN 978-5-89349-762-5 — Текст: электронный// Российская государственная библиотека [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006533721> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Бабенко Н.Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: Уч.пособ. Калининград: КГУ, 1997, — 81 с. — ISBN 5-88874-068-3— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система search.rsl.ru [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001800365> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
3. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. URL: <http://www.philologos.narod.ru>
4. Русские словари. Служба русского языка. URL: <http://www.slovary.ru> –
5. Абсурдопедия — юмористическая вики-энциклопедия. URL: <https://absurdopedia.net/wiki>
6. Сад расходящихся хокку. URL: <http://hokku.netslova.ru/>
7. Русская поэзия RUS-POEM. URL: <http://rus-poem.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамм.ру». URL: <http://www.grammar.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Академик». URL: <http://www.dic.academic.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Рацен Т. Н. Общее языкознание Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Рацен Т. Н., 2021.

1. Пояснительная записка

Изучение данной дисциплины студентами способствует формированию у них языковой и коммуникативной компетенции, целостного представления о языке как системе.

Общее языкознание - раздел лингвистики, изучающий сущность языка как объективного социального явления. Он охватывает существенное и общее во всех языках, так как природа языка и его свойства инвариантны для всех конкретных языков. Единым является и понимание языка как семантической структуры, и как знаковой системы особого рода. Краткая история теории языкознания предваряет основные разделы курса и служит ориентиром в понимании современных аспектов теории науки о языке

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное понимание методологии и теории языка.

Основными задачами изучения общего языкознания являются:

1. осмысление объекта и предмета общего языковедения, его места в кругу лингвистических и нелингвистических дисциплин;
2. ознакомление студентов с историей языкознания;
3. изучение основных проблем и методов языкознания;
4. углубленное познание исторических процессов во всех языках, их интерпретация отечественными и зарубежными языковедами, философами, историками, психологами;
5. формирование у студента основных общекультурных и профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины, Базовая часть.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися курсов «Современный русский язык», «Классические языки», «История русского языка».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (<i>при наличии паспорта компетенций</i>)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие

		общества в философском контексте.
ПК-1 : Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной филологической и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методики обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знания современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		8 семестр
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы контактной работы (всего):	72	72
Лекции	32	32

Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	8	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		8 семестр
Общий объем	зач. ед. 4	4
	час 144	144
Из них:		
Часы контактной работы (всего):	18	18
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	126	126
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		экзамен

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания по дисциплине – 100-балльная. Баллы переводятся в оценки.

Отлично (91-100 баллов)	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
Хорошо (76-90 баллов)	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
Удовлетворительно (61-75 баллов)	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной

	программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
Неудовлетворительно (0-60 баллов)	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Лекции имеют целью:

- выработать у студентов умения получать и осмысливать профессиональную информацию, научно обоснованно анализировать и оценивать современные концепции науки о языке с точки зрения их исходных теоретических позиций и возможностей;
- сформировать у студентов языковую и коммуникативную компетенции, целостное представление о языке как системе;
- сформировать целостное представление о характере и специфике профессиональной деятельности;
- выработать у студентов потребность и готовность постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, умение научно обоснованно, самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи.

Лекции строятся на принципах личностно-ориентированного обучения, основанного на развитии у студентов способности к рефлексивному анализу профессиональных знаний и конкретных учебных ситуаций через собственный учебный опыт. В этих целях предусматриваются широкое освещение дискуссионных вопросов, постановка проблемных задач и др.

Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по пятибалльной шкале по итогам подготовки и выполнения бакалаврами практико-ориентированных заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отчет по пропущенным темам. Форма отработки определяется преподавателем, ведущим практическое занятие (выполнение задания, написание реферата по теме пропущенного практического, письменный отчет о выполнении практико-ориентированного задания, конспект статьи или др.)

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в его языковом оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

На практических занятиях закладывается лишь основа профессиональной компетенции, полное овладение ею происходит во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Обсуждение теоретических вопросов целесообразно проводить параллельно с выполнением практических заданий; при этом теоретические положения должны служить аргументами в ходе решения и обсуждения методических задач.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академический часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	
1	Объект и предмет общего языкознания. Общие проблемы курса.	2	2	0	0	0
2	Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	2	0	1	0	0
3	Зарождение науки о языке: Древняя Индия	3	2	0	0	0
4	Зарождение науки о языке: Древняя Греция, Древний Рим	3	0	1	0	0
5	Зарождение науки о языке: Египет, Месопотамия, Древний Китай. Значение лингвистических исследований Древнего мира	3	2	0	0	0

6	Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.	3	2	2	0	0
7	Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Первый этап.	3	1	0	0	0
8	Языковая концепция В.Гумбольдта.	3		0	0	0
9	Второй этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	3	2	2	0	0
10	Третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	3	2	0	0	0
11	Лингвистическая теория Фердинанда де Соссюра.	3	0	2	0	0
12	Четвертый этап развития общего и сравнительного языкознания. Структуральные течения в лингвистике.	2	2	2	0	0
13	Развитие отечественного языкознания.	3	0	2	0	0
14	Язык как общественное явление	2	2	2	0	0
15	Язык и речь как средство общения	2	2	2	0	0
16	Язык и мышление	3	2	2	0	0
17	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака	3	2	2	0	0
18	Учение о системе и структуре языка в современной лингвистике.	2	2	2	0	0
19	Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков.	3	2	2	0	0
20	Система морфемики и морфологии.	3	2	0	0	0
21	Классификации языков мира.	2	0	2	0	0
22	Слово как важнейшая единица системы языка.	2	0	2	0	0
23	Языки: прошлое, настоящее, будущее	2	0	2	0	0
24	Синтаксическая система современных языков.	2	2	0	0	0
25	Современные проблемы языкознания	2	0	2	0	0
	Консультация	4	0	0	0	4
	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
	Экзамен	2	0	0	0	2

	Итого (часов)	144	32	32	0	8
--	---------------	-----	----	----	---	---

Заочная форма обучения

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академический часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	
1	Объект и предмет общего языкознания. Общие проблемы курса.	4	1	0	0	0
2	Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	5	0	1	0	0
3	Зарождение науки о языке: Древняя Индия	5	0	0	0	0
4	Зарождение науки о языке: Древняя Греция, Древний Рим	4	0	1	0	0
5	Зарождение науки о языке: Египет, Месопотамия, Древний Китай. Значение лингвистических исследований Древнего мира	4	0	0	0	0
6	Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.	4	1	0	0	0
7	Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Первый этап.	6	1	0	0	0
8	Языковая концепция В.Гумбольдта.	4	0	1	0	0
9	Второй этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	6	0	0	0	0
10	Третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	5	0	0	0	0
11	Лингвистическая теория Фердинанда де Соссюра.	5	1	0	0	0

12	Четвертый этап развития общего и сравнительного языкознания. Структуральные течения в лингвистике.	6	0	0	0	0
13	Развитие отечественного языкознания.	6	0	1	0	0
14	Язык как общественное явление	6	0	0	0	0
15	Язык и речь как средство общения	4	0	1	0	0
16	Язык и мышление	4	1	0	0	0
17	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака	6	0	0	0	0
18	Учение о системе и структуре языка в современной лингвистике.	6	0	1	0	0
19	Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков.	6	0	0	0	0
20	Система морфемики и морфологии.	4	1	0	0	0
21	Классификации языков мира.	4	0	0	0	0
22	Слово как важнейшая единица системы языка.	6	0	0	0	0
23	Языки: прошлое, настоящее, будущее	4	0	0	0	0
24	Синтаксическая система современных языков.	6	0	0	0	0
25	Современные проблемы языкознания	6	0	0	0	0
	Консультация	2	0	0	0	2
	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	6	6	0	6

4.2. Содержание дисциплины по темам

Содержание лекционного блока.

1. "Объект и предмет общего языкознания. Общие проблемы курса."

Общее языкознание как наука о теории и истории лингвистики.

Предмет и объект общего языкознания. Этапы становления науки о языке. Связь общего языкознания с другими гуманитарными и негуманитарными дисциплинами. Основная проблематика общего языкознания на современном этапе его развития.

2. "Зарождение науки о языке: Древняя Индия"

Языкознание в Древней Индии. Особенности санскрита. Панини и его последователи.

3. "Зарождение науки о языке: Египет, Месопотамия, Древний Китай."

Зачатки языкознания в Древнем Египте и Месопотамии. Языкознание в Древнем Китае и его эволюция. Японское языкознание. Значение лингвистических исследований Древнего мира.

4. "Языкознание средних веков и эпохи Возрождения."

Основные проблемы языкознания, выдвинутые в эпоху Возрождения. Суть философско-лингвистического спора между реализмом и номинализмом. Общая характеристика языкознания в Арабском халифате.

5. " Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Первый этап."

Труды Расмуса Раска. Теория агглютинации Франца Боппа. "Немецкая грамматика" Якова Гримма. Иосиф Добровский и А.Х.Востоков. Значение "Рассуждения о славянском языке" Востокова для развития отечественного сравнительного языкознания.

6. "Языковая концепция В.Гумбольдта."

Основные этапы творческого пути Гумбольдта. Интерпретация сущности языка и мышления. Учение о происхождении и развитии языка. Определение внутренней формы языка и его антиномии.

7. "Второй этап в развитии сравнительно-исторического языкознания."

Натуралистическая концепция А. Шлейхера. Психологизм в лингвистических воззрениях Г. Штейнталя. Пути становления общего языкознания.

8. "Третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания."

Младogramматическое направление и взгляды ученых младogramматической школы. Индивидуальный психологизм как основа лингвистической концепции. Учение о звуковых законах и диалектах. Проблемы синтаксиса. Достижения и недостатки учения младogramматиков.

9. "Четвертый этап развития общего и сравнительного языкознания. Структуральные течения в лингвистике."

Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). Датский структурализм (глоссематика). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика).

10. "Язык как общественное явление"

Язык как общественное явление. Место языка в жизни общества. Соотношение понятий «язык», «этнос», «раса». Теоретические гипотезы о происхождении языка. Отличие речи человека от «языка» общения животных. Функции языка в условиях первобытного строя. Функции языка в рабовладельческих и феодальных государствах. Функционирование языков и языковая политика в эпоху образования наций (эпоха капитализма) и эпоху НТР. Роль государственного языка.

11. "Язык и речь как средство общения"

Язык и речь. Сущность языковой и речевой деятельности. Противопоставление языка и речи. Единицы языка и речи. Функции языка и функции речи. Формы существования языка и речи.

12. "Язык и мышление"

Проблемы взаимодействия языка и мышления. Философские концепции связи языка и мышления. Формы мышления в отношении к языку. Вербальное и невербальное мышление.

Язык и мысль в процессе восприятия речи. Роль языка в познании: язык как средство хранения и передачи опыта человечества. Язык как непосредственная действительность мысли; язык и основные познавательные процессы – восприятие, представление, абстрактное мышление, запоминание.

13. "Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака."

Общие проблемы семиотики. Определение и структура знака. Принципы классификации знаковых систем. Типы знаков. Основные свойства языковых и неязыковых знаков.

Лингвистические концепции языкового знака. Виды языковых знаков. Своеобразие языка как семиотической системы в сравнении с другими знаковыми системами.

14. "Учение о системе и структуре языка в современной лингвистике."

Философские концепции системности языковой картины мира и ее познания. Системный характер языка. Языковая система и языковая структура. Структура системности языка. Моделирование системы языка. Уровни языка и их единицы. Парадигматические и синтагматические отношения единиц языка.

15. "Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков."

Фонема: определения, функции, оппозиции. Классификация вариантов фонем по Трубецкому Н.С..Фоносемантика. Фонемотип.

16. "Система морфемики и морфологии."

Морфема: определение, функции, типы. Морфологическая классификация языков. Проблемы морфемного деления. Морфемотип. Морфонология.

17. "Синтаксическая система современных языков."

Единицы синтаксической системы языка. Логические и психологические аспекты синтаксиса. Моделирование структуры предложения. Позиционные аспекты семантического синтаксиса.

Содержание практических занятий.

Наименование раздела	Содержание
1. Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	Вопросы для обсуждения: Определение метода исследования, способа исследования. Основные принципы и подходы в процессе лингвистических исследований. Типология приемов лингвистического анализа. Общенаучные методы и способы исследования. Основные лингвистические методы (дескриптивный, сравнительно-исторический, сопоставительный, типологический и др.). Методы прикладного языкознания. Когнитивные способы лингвистики. Сравнительная и сопоставительная методика. Математические приемы описания языка. Тесты.
2. Зарождение науки о языке: Древняя Греция, Древний Рим	Вопросы для обсуждения: Языкознание в Древней Греции. Дискуссия о сущности имен (Сократ, Платон, Аристотель, Дионисий Фракийский, учение стоиков, александрийская школа). Языкознание в Древнем Риме. Грамматики Доната и Присциана. Значение античного грамматического учения.
3. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.	Вопросы для обсуждения: Языкознание Европы IV-XIII вв. Традиции реализма и номинализма (Ансельм, Росцеллин, П.Абеляр, Фома Аквинский и др.). Арабистика эпохи средневековья.

	<p>Языкознание эпохи Возрождения (Ю.Скалигер, П.Паллас, Лоренцо Гервас, Аделунг, Фатер, Лансло, Арно, Декарт, Лейбниц). Становление филологической науки. Изучение живых языков. Славянорусские традиции в языкознании и деятельность М.В.Ломоносова, В.К. Тредиаковского.</p>
<p>4. Второй этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Лингвистическая деятельность Августа Шлейхера. Логико-грамматическое направление в языкознании XIX века. Психологическое направление в языкознании середины XIX века. Младограмматизм как ведущая школа сравнительно-исторического языкознания XIX столетия. Презентации. Тесты.</p>
<p>5. Лингвистическая теория Фердинанда де Соссюра.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Жизненный и творческий путь Ф. де Соссюра. Теория языка и речи. Язык как система. Проблемы знаковой природы языка. Учение о синхронии и диахронии. Влияние взглядов Ф. де Соссюра на последующее развитие науки о языке. Тесты.</p>
<p>6. Четвертый этап развития общего и сравнительного языкознания. Структуральные течения в лингвистике.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). Датский структурализм (глоссематика). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Языкознание в 1920-е годы: Н.Я. Марр, И.И.Мещанинов, Л.В. Щерба, В.А. Богородицкий. Языкознание в 1930-40 гг. Д.Н.Ушаков, Е.Д. Поливанов, С.П. Обнорский, В.В.Виноградов и др. Структурализм и отечественное языкознание. Презентации. Тесты.</p>
<p>7. Развитие отечественного языкознания</p>	<p>Обсуждение презентаций по предложенной тематике: Филологические воззрения М.В.Ломоносова, Н.И.Греча, А.Х.Востокова и их значение для развития русского языкознания (по выбору). Лингвистические взгляды Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, Б.М. Ляпунова. Лингвистическая проблематика в трудах В.Г. Белинского, И.И. Давыдова, Г.П. Павлова, М.Н. Каткова, И.И.Срезневского, Н.Г.Чернышевского. Труды И.Я.К. Грота по лексикографии и истории русского языка. Вклад Ф.И.Буслаева в развитие сравнительно-исторического языкознания. Лингвистические взгляды А.А. Потебни и Ф.Ф. Фортунатова. Лексикографическая деятельность М.М. Покровского. Развитие лингвистической мысли в трудах Т.П. Ломтева, С.И. Ожегова, Ф.П. Филина, П.С. Кузнецова, Б.А. Ларина и др. Психолингвистика. Социолингвистика. Когнитивное направление в современном языкознании.</p>
<p>8. Язык как общественное явление</p>	<p>Вопросы для обсуждения:</p>

	<p>1. Какова ведущая тенденция в современном развитии языка (обособление? Смешение? Объединение диалектов? Утрата диалектных различий?). Аргументируйте ответы.</p> <p>2. Английский язык лексически представляет собой производное кельтского, латинского, датского и нормандского (французского) субстратов. Можно ли считать русский язык аналогичным языком?</p> <p>3. В чем усматривается различие терминопонятий «кодифицированный» и «нормированный»?</p> <p>Решение кейсов. Тест.</p>
<p>9. Язык и речь как средство общения</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Единицы языка и речи. Формы существования языка и речи. Решение кейсов. Смоделируйте ситуации, когда происходит реализация в языке и речи следующих функций: коммуникативную; когнитивную; аккумулятивную; фатическую; метаязыковую; экспрессивную; магическую; эстетическую. Прокомментируйте мысли Фердинанда де Соссюра: «У речевой деятельности есть две стороны: индивидуальная и социальная, причем одну нельзя понять без другой. В каждый момент речевая деятельность предполагает и устоявшуюся систему, и эволюцию; в любой момент речевая деятельность есть одновременно и действующее установление (institution actuelle), и продукт прошлого» (Ф. де Соссюр. Труды по языкознанию. М., 1977. С. 47.). В каких значениях употреблено слово язык, приведите синонимы: Он не владеет языком; Говорит тяжелым языком; Притча во языцех; И назовет меня всяк сущий в ней язык; Язык мой – враг мой; Трудный для понимания язык; Языком формул; Шершавым языком плаката. Тесты.</p>
<p>10. Язык и мышление</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Проблемы взаимодействия языка и мышления. Философские концепции связи языка и мышления. Формы мышления в отношении к языку. Вербальное и невербальное мышление. Язык и мысль в процессе восприятия речи. Решение кейсов. Тесты.</p>
<p>11. Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Типы знаков. Основные свойства языковых и неязыковых знаков. Лингвистические концепции языкового знака. Виды языковых знаков. Своеобразие языка как семиотической системы в сравнении с другими знаковыми системами. Решение кейсов. 1. В чем заключается многоуровневая организация знаковой системы языка, взаимодействие и соответствие уровней языка.</p>

	<p>2. Что такое знаковая ситуация? Смоделируйте схему и приведите примеры.</p> <p>3. Назовите свойства знаков. Покажите их на конкретных примерах.</p> <p>Тесты.</p>
<p>12. Учение о системе и структуре языка в современной лингвистике.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Решение кейсов.</p> <p>1. Что в языке устроено иерархически: структура слова, предложения, текста – значение слова – строение звука – схема коммуникативного акта – фонетическая система – устройство текста – артикуляционная база языка – восприятие смысла предложения, слова, текста – последовательность единиц языковой системы от слова к тексту – последовательность этапов членения текста – этапы образования звука.</p> <p>2. Почему язык – это статическое в динамике, модель, предшествующая проявлению? Раскройте смысл этого на примере конкретной ситуации общения (диалог в трамвае, магазине, дома, в аудитории).</p> <p>Тесты.</p>
<p>13. Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Определение фонемы. Основные фонологические теории. Теория синтагматической фонемы. Некоторые модели системы фонем. Вопрос о системе просодии. Решение кейсов. Тесты.</p>
<p>14. Слово как важнейшая единица системы языка.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Критерии определения слова. Основные признаки слова в системе языковых единиц. Функции слова в языке и речи. Аспекты систематизации лексики. Типология лексического значения. Структурные отношения между семемами; сема и семема. Система оппозиций слов по лексическим и семантическим признакам. Иерархия лексико-семантических группировок слов. Происхождение и источник фразеологизмов. Аспекты систематизации фразем. Семантика и структура фразеологизмов. Функции фразеологизмов в языке и речи. Этнолингвистическая специфика фразем.</p>
<p>15. Классификации языков мира.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Родство языков и языковые союзы. Генеалогическая классификация языков. Типологическая классификация языков. Тесты.</p>
<p>16. Языки: прошлое, настоящее, будущее</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Языковая политика в России и за рубежом. Вспомогательные международные языки и их типы (языки-посредники естественного происхождения (лингва франка, койне, пиджины), искусственные аналоги естественных языков (эсперанто, идо, волапук, окциденталь) и специализированные искусственные языки (дорожные, математические знаки, информационные языки, языки программирования). Тесты.</p>
<p>17. Современные проблемы языкознания</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Язык и поведение. Язык и религия. Язык и культура. Социоллингвистика как раздел науки о языке.</p>

Психолингвистика как раздел науки о языке. Этнолингвистика как раздел науки о языке. Ономастика как раздел науки о языке. Когнитивная лингвистика.
--

Практическое занятие подразумевает два вида работ: участие в обсуждении проблемы, выступление с подготовленной презентацией, выполнение практических заданий, тестов, кейсов.

Подготовка к практическому занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам практических занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. В практическом занятии участвует вся группа.

Образцы средств для проведения текущего контроля.

1. Написать эссе на тему: «**Язык – удивительный из даров, которыми наделен человек, могучее его орудие в трудовой и творческой деятельности.**».

2. Тест

1. Язык по своей сущности явление...

- а) биологическое;
- б) социальное;
- в) психическое.

2. Укажите неверное утверждение:

- а) физические признаки человека не имеют отношения к языку;
- б) существование и развитие языка подчинено законам природы;
- в) язык возникает и развивается только в коллективе людей.

3. Сущность языка проявляется в его свойствах:

- а) выражать чувства и эмоции, влиять на психику людей, устанавливать контакт с собеседником, создавать художественных тексты;
- б) осуществлять выражение мысли, называть объекты и явления действительности, накапливать знания в словесной форме, быть средством познания мира, средством получения новых знаний.

4. Основная функция языка:

- а) регулятивная;
- б) контактная;
- в) коммуникативная.

5. Функция использования языка как средства влияния на психику другого человека называется...

- а) символической;
- б) регулятивной;
- в) суггестивной.

6. Язык животных...

- а) передается по наследству, имеет ограниченный набор смыслов, однонаправленность коммуникации, закрытость;
- б) не передается по наследству, усваивается в результате обучения, передает любую информацию.

7. Искусственные языки создаются для того чтобы...

- а) обеспечить приспособление к окружающей среде;
- б) передавать ограниченную информацию в определенных условиях;
- в) дать людям простое, легко изучаемое средство международного общения.

8. В искусственных языках волапук, интерлингва, эсперанто...

- а) грамматика конструируется, а словарный состав заимствуется из естественных языков, частично видоизменяясь;
- б) грамматика и словарный состав конструируются по собственным правилам.

9. Отметьте те языки / азбуки, которые выполняют компенсаторную функцию:

- а) дактилология;
- б) жестовая речь;
- в) азбука Морзе;
- г) азбука Брайля.

10. К системе условных сигналов относятся:

- а) светофор, химические формулы, сигнальные ракеты, язык цветов;
- б) жесты, мимика, физический контакт, паузы.

11. В чем проявляется двусторонняя связь языка и общества?

- а) язык – необходимое условие существования общества;
- б) развитие языка определяется обществом;
- в) язык возникает только в обществе, а существование общества обеспечивается коммуникацией на базе языка.

12. Общациональный язык существует в нескольких формах:

- а) книжная и разговорная речь;
- б) литературный язык, диалекты, жаргон, просторечие;
- в) научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стили.

13. Какой из признаков не является типичным для литературного языка:

- а) устная форма существования;
- б) кодификация норм;
- в) стилистическая дифференциация.

14. Литературный русский язык – это...

- а) язык художественной литературы;
- б) строго нормированная форма языка;
- в) книжный вариант русского языка.

15. К ненормативным формам языка относятся...

- а) территориально ограниченная форма;
- б) литературный язык;
- в) социальные диалекты;
- г) просторечие.

16. Основная сфера функционирования территориально ограниченной формы...

- а) научная сфера;
- б) обиходно-бытовое общение;
- в) публицистика.

17. Чем обуславливается социальная дифференциация языка?

- а) наличием территориальных диалектов;
- б) социальной дифференциацией общества;
- в) языковыми контактами.

18. Последствия коренных общественных изменений (война, революция) для развития языка? Исключите лишнее.

- а) расширение сферы использования литературного языка;
- б) демократизация языка;
- в) обновление политической лексики и фразеологии;
- г) смещение диалектных границ;
- д) языковой пуризм.

19. Совокупность политических, юридических, административных и экономических мер, предпринимаемых государством для целенаправленного развития языка?

- а) языковая политика;
- б) языковая ситуация;

- в) государственная политика
- г) социолингвистическая ситуация

20. Торговые языки, используемые носителями генетически далеких языков:

- а) пиджины
- б) койне
- в) лингва франка
- г) жестовые языки

3. Составить конспекты:

А) Гипотезы о происхождении языка (см. Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка)

Б) Генеалогическая классификация языков

В) Типологическая классификация языков

Г) Методы лингвистических исследований (описательный, структурный, сравнительно-исторический, сопоставительный, метод количественного анализа, статистический, исторический).

Д) Основные лингвистические школы (Казанская и Петербургская лингвистические школы, Женевская лингвистическая школа, фортунатовское течение в языкознании, Школа А. Мейе и социологический подход к изучению языка, Датский структурализм (глоссематика), Американский структурализм, Лондонская школа структурализма)

4. Составить глоссарий:

Адстрат, актуализация, анализ, аналогия, ареал, билингвизм, вербальный, высказывание, генетическая связь языков, глоссарий, глоттохронология, государственный язык, дейктический, деривация, детерминация, дивергенция, диглоссия, дистрибуция, заимствование, закон (лингвистический), знак, значение, интерлингвистика, корреляция, лингвистика, металингвистика, метод (лингвистический), морфема, национальный язык, номинация, оппозиция, официальный язык, парадигматика, праязык, психолингвистика, речь, семантика, семантическое поле, семиология, синтагматика, система, слово, социолингвистика, способ, структура, структурализм, субстрат, суперстрат, таксономия, текст, титульный язык, узус, универсалия (лингвистическая), форма, функция, этимон, язык, языковая норма, языковая политика.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Объект и предмет общего языкознания. Общие проблемы курса.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Терминологический диктант. Тест.

2	Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест. Терминологический диктант.
3	Зарождение науки о языке: Древняя Индия	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
4	Зарождение науки о языке: Древняя Греция, Древний Рим	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
5	Зарождение науки о языке: Египет, Месопотамия, Древний Китай. Значение лингвистических исследований Древнего мира	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
6	Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
7	Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Первый этап.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.

8	Языковая концепция В.Гумбольдта.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
9	Второй этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
10	Третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
11	Лингвистическая теория Фердинанда де Соссюра.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
12	Четвертый этап развития общего и сравнительного языкознания. Структуральные течения в лингвистике.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
13	Развитие отечественного языкознания	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.

14	Язык как общественное явление	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
15	Язык и речь как средство общения	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
16	Язык и мышление	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
17	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
18	Учение о системе и структуре языка в современной лингвистике.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
19	Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.

20	Система морфемики и морфологии.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
21	Классификации языков мира.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
22	Слово как важнейшая единица системы языка.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
23	Языки: прошлое, настоящее, будущее	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
24	Синтаксическая система современных языков.	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.
25	Современные проблемы языкознания	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Анализ предложенных текстов. Презентация. Тест.

Выполнение домашних заданий: полнота, осознанность, самостоятельность, креативность.

Работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов). Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнееособицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего.

Критерии оценки конспекта:

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение структурировать: определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

Тест проводится по изученному разделу. Время выполнения – до 30 минут. Цель теста: определить степень усвоения материала по соответствующим темам теоретического курса.

Терминологический диктант проводится по изученному курсу. В указанном перечне терминов необходимо дать характеристику понятия. Время выполнения диктанта - 15 мин. Цель терминологического диктанта: определить степень усвоения знаний понятий по соответствующим темам теоретического курса.

Презентации могут быть подготовлены по темам, предлагаемым преподавателем, а также по другим темам, интересующим студентов, при условии, что они непосредственно связаны с вопросами, рассматриваемыми в рамках учебной дисциплины. Презентация оценивается по следующим критериям: своевременность подготовки; соответствие теме; глубина и полнота раскрытия темы; опора на достоверные первоисточники; логичность, связность; доказательность; структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение); оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, оформление рисунков, таблиц и т.д.); языковая правильность.

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способность ориентироваться в системе филологических знаний, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине являются: экзамен – 8 семестр.

В соответствии с положением ТюмГУ о балльно-рейтинговой системе студент по итогам 3 модулей в 8 семестре получает оценку «удовлетворительно» в том случае, если он набирает от 61 до 75 баллов, оценку «хорошо», если студент набирает от 76 до 90 баллов и оценку «отлично», если студент набирает от 91 до 100 баллов.

В том случае, если студент не набирает нужного количества баллов или хочет повысить свою оценку, то он может выполнить самостоятельно какие-либо виды работ, предложенные преподавателем, или сдать экзамен (написать тест), подготовившись по вопросам, или устно ответить на экзаменационные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр)

1. Предмет и объект общего языкознания.
2. Связь языкознания с другими науками.
3. Зачатки языкознания в Египте и Месопотамии. Языкознание в Древней Индии и Древнем Китае. Греко-Римское языкознание.
4. Языкознание в Средневековой Европе.
5. Эпоха Возрождения и языкознание.
6. Возникновение сравнительно-исторического языкознания и основные этапы его становления.
8. Учение о языке В. Гумбольдта.
9. Младограмматическая школа в языкознании.
10. Русское языкознание XIX в. Лингвистические взгляды Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, И.А. Бодуэна де Куртенэ.
11. Вклад Ф. де Соссюра в теорию общего языкознания.
12. Пражская лингвистическая школа.
13. Принципы дескриптивной лингвистики.
14. Сущность глоссематики в структурной лингвистике.
15. Советское языкознание 1920-1950 г.г.
16. Гипотезы о происхождении языка.
17. Язык народности и национальный язык.
18. Литературный язык. Типы языковой нормы.
19. Язык как общественное явление.
20. Язык и речь.
21. Язык и мысль в процессе восприятия речи. Относительная самостоятельность мышления и языка.
22. мышления и языка.
23. Формы мышления в отношении к языку. Механизм мышления и языка.
24. Общие и частные методы и способы познания в лингвистике.
25. Языковая политика в России.
26. Язык и культура.
27. Слово как важнейшая единица языка.
28. Критерии определения слова. Признаки и функции слова.
29. Лексико-семантические группировки слов.
30. Синтаксическая система языка.
31. Структурные отношения между семемами.
32. История систематизации частей речи.
33. Система морфемики и морфологии.
34. Структура словообразования.
35. Аспекты фонологии. Модели системы фонем.
36. Понятие фонемы и звука.
37. Структура системности языка и её моделирование.
38. Философские и лингвистические концепции системности языка.
39. Знаковая сущность системы языка и системы речи.
40. Семиотика и язык.
41. Текст как предмет и объект теоретической лингвистики

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Последовательность ярусов в уровневой модели языка:
Синтаксический Морфонологический Лексико-семантический Фонетико-фонологический Морфемо-морфологический Лексико-морфологический
2. Низшим животным свойственны:
Передача биологической информации Звуковая форма языка
Связь с сознанием
Образность мышления Синтаксирование

Метафоричность

3. Речь человека не может быть

Общей Устной Письменной Индивидуальной Интеральной

4. Литературная норма любого языка устанавливается

1. в результате деятельности просветителей, писателей, ученых

2. исторически, в процессе развития языка и при участии всех носителей языка

3. законодательной властью государства, на территории которого владение данным языком является обязательным

4. под влиянием всех указанных факторов

5. Единицей плана выражения слова является

1.сема 2.семантема 3.семема 4.лексема

6. В Швейцарии статус государственного имеют

1 язык

2 языка

3 языка

4 языка

7. В античном мире языкознание являлось частью...

логики, философии, математики, истории

8. Билингвизм – это ситуация, когда.....

9. Онтогенез речи – это.....

10. Основатель сравнительно-исторического языкознания в России –

1. Бодуэн де Куртене И.А.

2. Виноградов В.В.

3. Востоков А.Х.

4. Ломоносов М.В.

5. Потебня А.А.

11. Диахронические универсалии – это

1. грамматические универсалии, представленные в древних языках

2. общие тенденции в развитии различных языков

3. история формирования и развития одной из синтаксических категорий

4. семантические универсалии, утратившие свое значение

12. Понимание фонемы как минимальной единицы психофонетики связано с именем

1. Бодуэна де Куртене

2. Е. Д. Поливанова

3. Н. В. Крушевского

4. В. А. Богородицкого

13. Элементарная, минимальная часть значения, его компонент – это

1. сема

2. слог

3. слово

4. архисема

14. Языковые знаки представляют следующий вид семиотических единиц

1. копии или изображения

2. признаки или симптомы

3. знаки-символы

4. собственно знаки

15. Прагматика – это

1. специальная область, изучающая целесообразность использования тех или иных речевых конструкций

2. раздел языкознания, в котором изучается функционирование знаков языка в речи

3. направление, изучающее способы применения на практике достижений социолингвистики

4. дисциплина, изучающая правила поведения индивида в обществе

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос в ходе практических занятий. • Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию • Терминологический диктант • Презентация • Письменные работы на практических занятиях • Тесты • Практико-ориентированные задания (в том числе кейсы) • Итоговое задание на экзамене. 	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

2	<p>ПК-1 - способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.</p>	<p>Знает актуальные методы планирования проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знания современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос в ходе практических занятий. • Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию • Терминологический диктант • Презентация • Письменные работы на практических занятиях • Тесты • Практико-ориентированные задания (в том числе кейсы) • Итоговое задание на экзамене. 	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	--	--	---	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Даниленко, В. П. Общее языкознание и история языкознания : учебное пособие / В. П. Даниленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-0708-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84584> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Библиографическая запись обновлена)

2. Хромов, С. С. Общее языкознание : учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2011. — 252 с. — ISBN 978-5-374-00551-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10728.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. История и методология языкознания : учебно-методическое пособие / составители О. В. Мищенко, под редакцией М. Э. Рут. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-7996-1480-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69607.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. (Библиографическая запись обновлена)

2. Гируцкий, А. А. Общее языкознание : учебник / А. А. Гируцкий. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 240 с. — ISBN 978-985-06-2772-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90799.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Михалев, А. Б. Общее языкознание. История языкознания : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Москва : Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с. — ISBN 5-89826-203-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21518.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru/>
2. <http://slovari.yandex.ru/>
3. <http://www.encycl.yandex.ru>
4. <http://www.classes.ru/grammar/>
5. <http://www.familii.ru/>
6. <http://www.gramma.ru/>
7. <http://www.gramota.ru/>
8. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/
9. <http://www.philology.ru/linguistics/>
10. <http://www.umk.utm.ru/>
11. www.moysklad.ru/
12. www.onomastika.ru/
13. www.pushkin.edu.ru/
14. www.ruscenter.ru/

15. www.rusexpert.ru/
16. [www.tainyfamilii.ru /](http://www.tainyfamilii.ru/)
17. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : Москва : URL : http : // www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/> .

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/> .

Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Круско/
23.06.2021

ПРАКТИЧЕСКИЙ КОПИРАЙТИНГ И МАРКЕТИНГ

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Драчева С. О. Практический копирайтинг и маркетинг. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Практический копирайтинг и маркетинг [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель курса – подготовка филолога, знакомого с теорией копирайтинга и владеющего практическими навыками работы с текстом в условиях коммерческой и деловой коммуникации, а именно: сбора и систематизации информации, анализа референтных групп, разработки темы, технологиями создания первичных и вторичных текстов в зависимости от коммуникативной установки.

Задачи изучения дисциплины:

1. дать представление о сущности копирайтинга, его месте в профессиональной деятельности филолога, роли в современном социокультурном пространстве;
2. познакомить с основными терминами, понятиями и категориями профессионального языка копирайтера;
3. дать представление о типах текстов и способах их конструирования в зависимости от целевой группы и коммуникативной установки;
4. научить критически анализировать «готовые» тексты, существующие в области коммерческой и деловой коммуникации;
5. научить создавать «тематические» тексты в соответствии с коммуникативной целью.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), является дисциплиной по выбору. Пререквизиты для освоения данной дисциплины не предусмотрены.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)	Паспорт компетенций отсутствует	Знает: актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ

<p>способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий (ПК-2)</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий</p> <p>Умеет: изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методы для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии</p>
<p>способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции (ПК-3)</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции</p> <p>Умеет: реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников,</p>

		отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		100	100
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

Система оценивания складывается из промежуточных форм работ, предусмотренных в рамках занятий.

На основании балльно-рейтинговой системы по результатам работы в течение семестра студенты получают:

от 0 до 60 баллов – не зачтено;

от 61 до 100 баллов – зачтено.

Студенты, которые не набрали необходимого количества баллов, готовятся по вопросам к зачету согласно перечню.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Функциональный текст как результат работы копирайтера	17	0	2	0	0
2.	Контент как пространство работы копирайтера	17	0	4	0	0
3.	Уникальное ценностное (торговое) предложение	17	0	2	0	0
4.	Как писать продающий текст?	18	0	4	0	0
5.	Способы усиления эффективности текста	18	0	4	0	0
6.	Может ли художественный текст продавать?	17	0	2	0	0
7.	Конструирование функционального текста: принципы и технологии	18	0	8	0	0
8.	Профессия – копирайтер	18	0	8	0	0
9.	Консультации	2	0	0	0	2
10.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Функциональный текст как результат работы копирайтера	17	0	1	0	0
2.	Контент как пространство работы копирайтера	17	0	1	0	0
3.	Уникальное ценностное (торговое) предложение	17	0	0	0	0
4.	Как писать продающий текст?	18	0	1	0	0
5.	Способы усиления эффективности текста	18	0	1	0	0
6.	Может ли художественный текст продавать?	17	0	1	0	0
7.	Конструирование функционального текста: принципы и технологии	18	0	1	0	0
8.	Профессия – копирайтер	18	0	0	0	0
9.	Консультации	2	0	0	0	2
10.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Функциональный текст как результат работы копирайтера"

Практическое занятие 1

Вопросы для работы на занятии:

1. Задачи копирайтинга. Целевая группа и коммуникативная установка текста.
2. Текст как бизнес-проект. Отличия «функционального» текста от художественного.

3. Типология «продающих» текстов: объявление, слоган, теле- и радиореклама и т.д.
4. Экстралингвистические характеристики функционального текста (лэндинг пейдж, логотип, аудиовизуальное дополнение).

Задания для выполнения на занятии

Работа с интерактивным материалом (сайты объявлений, баннеры, журналы).

2. "Контент как пространство работы копирайтера"

Практическое занятие 2-3

Вопросы для работы на занятии:

1. Виды контента.
2. «Чистый копирадинг».
3. Рерайтинг.
4. Нейминг.
5. SEO-копирайтинг.
6. Спичрайтинг.
7. Копипаст и синонимайзинг.
8. Креативность vs. стереотипность.

Задания для выполнения на занятии

Знакомство с видами деятельности копирайтера. Анализ интернет-контента. Профессиональная проба в отдельных жанрах.

3. "Уникальное ценностное (торговое) предложение"

Практическое занятие 4

Вопросы для работы на занятии:

1. Понятие уникального торгового предложения.
2. Этапы разработки УТП.
3. Компоненты сообщения УТП.
4. Алгоритм внедрения УТП.

Задания для выполнения на занятии

Анализ примеров УТП.

4. "Как писать продающий текст?"

Практическое занятие 5-6

Вопросы для работы на занятии:

1. Композиционные особенности продающего текста.
2. Стилиевые особенности продающего текста.
3. Подходы к редактированию текста.
4. Оценка эффективности продающей стратегии текста: отличия продающего текста от псевдопродающего.

Задания для выполнения на занятии

Работа с функциональными текстами. Анализ эффективных и неэффективных стратегий (по материалам авторских учебных пособий по копирайтингу).

5. "Способы усиления эффективности текста"

Практическое занятие 7-8

Вопросы для работы на занятии:

1. Буллеты.
2. Интервью.
3. Биография. Примеры из жизни.
4. Интересные факты.
5. Статистика и научные исследования.

6. Известное имя.

7. Шутка.

Задания для выполнения на занятии

Анализ интернет-контента, разбор «готовых решений».

6. "Может ли художественный текст продавать?"

Практическое занятие 9

Вопросы для работы на занятии:

1. Понятие «скрытая реклама».
2. Продакт плейсмент как инструмент PR-продвижения.
3. Продакт плейсмент современной художественной литературе.
4. Функции скрытой рекламы. Оценка эффективности (по сравнению со специализированным текстом).

Задания для выполнения на занятии

Подборка и анализ применения технологии продакт плейсмент в современных художественных текстах.

7. "Конструирование функционального текста: принципы и технологии"

Практическое занятие 10-13

Вопросы для работы на занятии:

1. Общие правила оформления текстов.
2. Поиск и оценка ожиданий целевой аудитории.
3. Поиск содержательной информации.
4. Выбор жанра. Определение композиции.
5. Заголовок: особенности, назначение, графика, методики написания, типы с точки зрения содержания, классификация с точки зрения прозрачности содержания.
6. Подзаголовок: функции, варианты, местоположение. Слоган и фирменный стиль. Семиотика логотипа.
7. Основной текст: определение длины, внутренняя композиция, детализация, стилистика, графика и форматирование, орфография и пунктуация.
8. Оценка эффективности текста.

Задания для выполнения на занятии

Разбор «готовых решений» в соответствии с целевой аудиторией и коммуникативной задачей.

8. "Профессия – копирайтер"

Практическое занятие 14-15

Вопросы для работы на занятии:

1. Интернет-ресурсы для копирайтеров: пособия онлайн, профессиональные сообщества, авторские сайты и блоги, «биржи труда», интернет-курсы для копирайтеров.
2. Репутация копирайтера и профессиональный рейтинг.
3. Специфика профессиональной деятельности: поиск заказов, работа с заказчиком, правила составления заявки на заказ, составление договора на оказание услуг, осуществление расчетов и т.д.
4. Основы профессиональной этики копирайтера: контент страницы, правила приема заявки на задание, принципы составления портфолио, резюме и т.д.
5. Личностные качества и профессиональные навыки копирайтера.
6. Цензура и самоцензура в работе копирайтера.
7. Ошибки в работе копирайтера.
8. Конкуренты.

Задания для выполнения на занятии

Работа с интернет-источниками, поиск заказов, выполнение заказа, создание проекта страницы копирайтера.

Итоговый зачет

Форма зачета – устная. Студентом прорабатывается на выбор один из вопросов зачета согласно предложенному перечню; при ответе студент должен продемонстрировать знакомство с теоретическо-методологической основой вопроса и практико-методическую компетентность (умение применять полученные знания в решении конкретных профессиональных задач – на примере одного функционального текста, подготовленного для контент-анализа на зачете).

Для допуска к зачету студент пишет контрольную работу.

Образцы средств для проведения итогового контроля

Контрольная работа выполняется письменно и включает контент-анализ трех политических интервью:

- А. Локтя, мэра Новосибирска, КППФ: <https://ksonline.ru/334893/anatolij-lokot-i-ego-poiski-kompromissa/>

- С. Гибадуллина, мэра Зеи, ЛДПР: https://www.teleport2001.ru/news/2019-02-06/108233-mer-zei-sergey-gibadullin-rasskazal-o-planah-razvitiya-goroda-turizma-uluchshenii-raboty-zeyskoj.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fstory%2FMehr_Zei_Sergej_Gibadullin_rasskazal_o_planakh_razvitiya_goroda_turizma_uluchshenii_raboty_Zejskoj_bolnicy--e0e41011b80cc0844f210e00192af155

- С. Волкова, мэра Ярославля, «Единая Россия»: <https://76.ru/text/politics/2018/10/08/65478311/>

По итогам анализа необходимо составить «портрет» политического деятеля на основе его речевой имиджа, обосновать, как через речевую характеристику может проявляться партийная принадлежность, обращенность к определенным электоральным группам, психолого-личностные характеристики.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Функциональный текст как результат работы копирайтера	Самостоятельное изучение учебной литературы.
2.	Контент как пространство работы копирайтера	Самостоятельное изучение учебной литературы.
3.	Уникальное ценностное (торговое) предложение	Самостоятельное изучение учебной литературы.
4.	Как писать продающий текст?	Самостоятельное изучение учебной литературы.
5.	Способы усиления эффективности текста	Самостоятельное изучение учебной литературы.
6.	Может ли художественный текст продавать?	Самостоятельное изучение учебной литературы.
7.	Конструирование функционального текста: принципы и технологии	Самостоятельное изучение учебной литературы.

8.	Профессия – копирайтер	Самостоятельное изучение учебной литературы.
----	------------------------	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На основании балльно-рейтинговой системы по результатам работы в течение семестра студенты получают:

от 0 до 60 баллов – не зачтено;

от 61 до 100 баллов – зачтено.

Студенты, которые не набрали необходимого количества баллов, готовятся по вопросам к зачету согласно перечню.

Вопросы к зачету

1. Продающий текст: типология, структура, признаки.
2. Пресс-релиз как жанр.
3. SEO-текст: атрибуты и семантический анализ.
4. Письменные жанры в социальных сетях.
5. Продакт плейсмент в художественных и публицистических текстах.
6. Заголовок в функциональном тексте: виды, функции, типологические решения.
7. Элементы эффективного рекламного текста.
8. Лендинг в функциональном тексте.
9. Речевой имидж в интервью.
10. Правовые аспекты работы копирайтера.

Форма зачета – устная. Студентом прорабатывается на выбор один из вопросов зачета согласно предложенному перечню; при ответе студент должен продемонстрировать знакомство с теоретическо-методологической основой вопроса и практико-методическую компетентность (умение применять полученные знания в решении конкретных профессиональных задач – на примере одного функционального текста, подготовленного для контент-анализа на зачете).

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)	Знает: актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области	Устный опрос, контрольная работа, зачет	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,

		<p>истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ</p>		<p>ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий (ПК-2)</p>	<p>Знает: методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий</p> <p>Умеет: изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, защита проектов, экзамен</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле</p>

		<p>программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии</p>		<p>успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции (ПК-3)</p>	<p>Знает: приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции Умеет: реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса;</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, защита проектов, экзамен</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания</p>		
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Кузнецов, П. А. Копирайтинг & спичрайтинг. Эффективные рекламные и PR-технологии : пособие / П. А. Кузнецов. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2021. - 131 с. - ISBN 978-5-394-04258-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232028> (дата обращения: 20.06.2021). – Режим доступа: по подписке

7.2. Дополнительная литература

1. Дорохова, М. А. Как заработать в Интернете: практическое пособие / М. А. Дорохова. — Как заработать в Интернете, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019 — 189 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/83133.html> (дата обращения: 20.06.2021).

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «IPR MEDIA». URL: <https://iprmedia.ru/>
4. ЭБС «ЮРАЙТ», URL: <https://urait.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: <https://icdlib.nspu.ru/> .

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/> .

Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;

- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ЭТНОЛИНГВИСТИКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
Формы обучения: очная, заочная

Гаврикова Э.О. Этнолингвистика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Этнолингвистика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Тюменская область сегодня представляет собой полиэтничный регион, где проживает 120 компактно или дисперсно проживающих этносов, в том числе русские, украинцы, западносибирские татары, белорусы, башкиры, чувашаи, немцы, ненцы, ханты, азербайджанцы, молдаване, казахи, мордва, коми-зыряне, марийцы, манси, удмурты, армяне, селькупы. Языковая картина территории представляется очень пестрой, так как с функциональной точки зрения включает разноуровневые составляющие: язык межнационального общения – русский; региональные языки межнационального общения – татарский литературный язык, хантыйский литературный язык; младописьменные – мансийский, ненецкий, селькупский; бесписьменные языки – сибиротатарский, кетский. В связи с этим изучение взаимосвязи языка и культуры народов, проживающих на территории Тюменской области, представляется актуальным, так как позволяет сформировать представление об языке как об основном средстве передачи культуры и ее восприятия последующими поколениями; как о средстве формирования, выражения и передачи особой картиной мира, свойственной каждой этнической культуре.

Цель изучения дисциплины – развить представление о способах связи языка и культуры в их взаимодействии. Язык рассматривается как активно действующая часть культуры, как один из основных способов ее формирования, закрепления и передачи информации.

В связи с этим **задачами** изучения дисциплины являются:

- ознакомление с основными положениями, задачами и понятийным аппаратом этнолингвистики;
- изложение истории развития данного направления в языкознании;
- введение в круг важных проблем современной этнолингвистики;
- формирование осознанного интереса к языковой и речевой культуре этносов, проживающих на территории Тюменской области.

Дисциплина «Этнолингвистика» входит в число практических курсов, дающих основные сведения об языке, формирующих представление о базовых лингвистических понятиях, основной лингвистической терминологии, связи языка и культуры, принципах, логике и методах научного исследования, которые будут расширены и углублены при изучении фундаментальных лингвистических дисциплин: «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Лингвистическое краеведение», «Сравнительно-сопоставительное языкознание», «Русская историческая контактология».

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, вариативная часть, дисциплины по выбору (Б1. В.ДВ.03.04).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ПК-3. Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых	Паспорт компетенций отсутствует	Знает приемы и методы создания материалов формирования контента для

<p>изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>		<p>сетевых изданий информационных агентств приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации рекламы товаров и услуг способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства организовывать контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении</p>
--	--	---

		отдельных элементов дизайна сетевого издания.
ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

ОФО

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

ЗФО

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			2
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) выполнение упражнения – 1 балл;
- 3) тест – 0-2 балла;
- 4) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, просмотренным видеосюжетам, участие в дискуссии) - 0-2 балла;
- 5) составление логической схемы - 0-3 балла;
- 6) ситуационная задача – 0-3 балла
- 7) составление «Словаря моей семьи» - 0-3 балла;
- 8) эссе – 0-3 балла;
- 9) контрольная работа – 0-3 балла;
- 10) подготовка доклада с презентацией – 0-5 баллов;

11) лингвистический эксперимент - 0-10 баллов.

Для получения отметки «зачтено» необходимо набрать более 61 балла. При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «зачтено» студент выходит на зачет, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

ОФО

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ведение. Общество. Этнос. Язык. Культура	2	0	2	0	0
2.	Этнолингвистика в истории лингвистической мысли	4	0	2	0	0
3.	Славянская этнолингвистика	2	0	2	0	0
4.	Лингвистическая картина мира	4	0	4	0	0
5.	Объективная реальность и ее лингвистическая интерпретация	4	0	4	0	0
6.	Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация	2	0	2	0	0
7.	Пространство и время и их выражение в языке	2	0	2	0	0
8.	Народная таксономия	2	0	2	0	0
9.	Метафорическая основа языка	2	0	2	0	0
10.	Фразеология как	2	0	2	0	0

	«культурный компонент» языка					
11.	Язык и культурные модели	2	0	2	0	0
12.	Проблема двуязычия и бикультурности	2	0	2	0	0
13.	Нетождественность языка и культуры	2	0	2	0	0
14.	Язык и культура в современном мире	2	0	2	0	0
15.	Язык вне этнической культуры	2	0	2	0	0
16.	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого	144	0	34	0	0

ЗФО

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ведение. Общество. Этнос. Язык. Культура	25	0	1	0	0
2.	Лингвистическая картина мира	29	0	1	0	0
3.	Этнолингвистика в истории лингвистической мысли	30	0	1	0	0
4.	Объективная реальность и ее лингвистическая интерпретация	30	0	2	0	0
5.	Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация	30	0	1	0	0

6.	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого	144	0	6	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. "Введение. Общество. Этнос. Язык. Культура"

Вопросы для обсуждения:

1. Объект этнолингвистики.
2. Предмет этнолингвистики.
3. Определение понятий «язык», «культура».
4. Области взаимоотношения языка и культуры.
5. Факторы, формирующие понятия язык, тип языка.
6. Корреляции языка и культура.
7. Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками.

Обязательно к изучению: глава «Язык и культура» монографии Толстого Н.И. «Язык и народная культура. Очерки по славянской филологии и этнолингвистике». Изд.2-е, испр. М.: Изд-во «Индрик», 1995. 512 с., С.15-26.

Обязательно для просмотра перед занятием: ACADEMIA. Светлана Толстая. "Этнолингвистика и славянские древности" // <https://www.youtube.com/watch?v=kF4bzUmQxJg>
<https://www.youtube.com/watch?v=9lgCinrus4Q>

Контрольное задание: эссе на тему «Этническую принадлежность не выбирают, а наследуют» (С.В. Чешко)»

Тема 2. "Этнолингвистика в истории лингвистической мысли"

Вопросы для обсуждения:

1. Когда зародилась этнолингвистика как самостоятельное направление?
2. Каковы предпосылки появления нового направления в лингвистике.
3. Расскажите о споре между «универсалистами» и «релятивистами».
4. Средневековые реалисты и идеалисты. Грамматика Пор-Рояль.
5. Взгляды В. фон Гумбольдта, А.А. Потебни, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, братьев Гримм на связь языка и культуры.
4. Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа.
5. Вклад дескриптивной лингвистики в развитие этнолингвистики.
6. Представители неогумбольдтианства.
7. Развитие этнолингвистики в Европе.
8. Славянская этнолингвистика.
9. Школа Н.И. Толстого.

Обязательно к изучению:

Этноязыковая и этнокультурная история Восточной Европы. М., 1995

Обязательно для просмотра перед занятием: Максим Кронгауз: Гипотеза лингвистической относительности // <https://postnauka.ru/video/6759>

Контрольное задание: составление логической схемы «Становление этнолингвистики», контрольная работа

Тема 3. "Славянская этнолингвистика"

Вопросы для обсуждения:

1. И.И. Потебня о национальной специфике языка.

2. Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев и В.Я Пропп о взаимосвязи языка и культуры.
3. Школа Н.И. Толстого. Необходимость комплексного изучения народной культуры во всех ее проявлениях: вербальном (лексика, фразеология, паремиология, фольклорные тексты), акциональном (обряды), ментальном (верования). Интегральность традиционной духовной культуры.
4. Школа Е. Бартминского.
5. Современные направления развития славянской этнолингвистики.

Обязательно к изучению: Славянское и балканское языкознание: Язык в этнокультурном аспекте. М., 1984.

Толстого Н.И. «Язык и народная культура. Очерки по славянской филологии и этнолингвистике». Изд.2-е, испр. - М.: Изд-во «Индрик», 1995. 512 с., С.27-40.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Владимир Кантор: Русский европеец как явление культуры//<https://postnauka.ru/video/33797>

Контрольное задание: таблица «Этапы становления славянской этнолингвистики», тест.

Тема 4. "Лингвистическая картина мира"

Вопросы для обсуждения:

1. Что называют «картиной мира»?
2. Как взаимосвязаны картина мира и язык?
3. Дайте понимание языковой картины мира.
4. Где представлена лингвистическая картина мира?
5. В чем различие концептуальной и лингвистической картин мира?
6. Особенности славянской картины мира.
7. Средства воссоздания картины мира древних народов.
8. Историческая лингвистика и воссоздание картины мира праиндоевропейцев, прауральцев.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Яков Тестелец: Языковые универсалии// <https://postnauka.ru/video/44745>

Алексей Шмелев: Русская языковая модель мира// <https://postnauka.ru/video/54112>

Контрольное задание: лингвистический эксперимент «Внешность человека».

Тема 5. "Объективная реальность и ее лингвистическая интерпретация"

Вопросы для обсуждения:

1. Цвет и его презентация в различных языках.
2. Современные работы по выявлению базовых цветов и восприятию маргинальных цветов.
3. Системы счисления у разных народов.
4. Грамматическое число и его презентация в разных языках.
5. Пространственное восприятие и его языковое выражение.
6. Способы выражения времени в разных языках.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Екатерина Рахимина: Семантический метаязык// <https://postnauka.ru/faq/96718>

Контрольное задание: составление «Словаря моей семьи», контрольная работа «Лингвистические способы интерпретации объективной действительности».

Тема 6. "Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация"

Вопросы для обсуждения:

1. Мужчина и женщина в обществе, культуре и языке.

2. Термины родства, принятые у разных народов.
3. Способы описания систем родства.
4. Слова, обозначающие социальные статусные позиции, в языковой системе разных народов.
5. Развитие лексики, обозначающей социальный статус, в русском языке.
6. Оказиональная лексика, передающая социальные позиции.

Обязательно для просмотра перед занятием: Владимир Плунгян: Лексика языков мира// <https://postnauka.ru/video/18012>

Контрольное задание: составление схемы «Моя родня».

Тема 7. "Пространство и время и их выражение в языке "

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство и время как фундаментальные онтологические категории.
2. Пространственное восприятие и его языковое выражение.
3. Пространственные метафоры как основа абстрактного мышления.
4. Способы выражения времени в разных языках.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Д.Ф. Мищенко: Пространство в языках и культурах мира//<https://www.youtube.com/watch?v=B8H1AH5sDFE>

Контрольное задание: выписать из этнолингвистического словаря «Славянские древности» лексику, обозначающую понятия пространства и времени, тест «Славянские локативы».

Тема 8. "Народная таксономия "

Вопросы для обсуждения:

1. Языковое, обиходное и научное знание.
2. Понятие таксономии.
3. Понятие о прототипе.
4. Классификационные и прототипические способы устройства народной таксономии.
5. Методики выявления прототипов у носителей разных языков.
6. Значение слова и прототип.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Сергей Лихачев: Отражение культуры народа в языке//<https://www.youtube.com/watch?v=ucpizHbJbSc>

Контрольное задание: выписать из этнолингвистического словаря «Славянские древности» лексику, обозначающую общественные понятия, вероисповедания, тест «Народная таксономия славян».

Тема 9. "Метафорическая основа языка"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое фразеологизм?
2. Чем фразеологизмы отличаются от других устойчивых сочетаний слов?
3. Приведите 5 русских фразеологизмов и 5 фразеологизмов из изучаемого вами иностранного языка, в которых была бы отражена национальная специфика.
4. Докажите, что фразеология – зеркало народной культуры.
5. В чем трудности перевода фразеологизмов на другой язык?

Обязательно к изучению: глава «Славянская фразеология» монографии Толстого Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской филологии и этнолингвистике. Изд.2-е, испр. М.: Изд-во «Индрик», 1995. 512 с., С.371-426.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Ольга Александровна Черепанова: Этнолингвистика (язык, миф, культура)// <https://www.youtube.com/watch?v=trN6T2aeR1I>

Контрольное задание: лингвистический эксперимент «Внутренний мир человека».

Тема 10. "Фразеология как «культурный компонент» языка"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое фразеологизм?
2. Чем фразеологизмы отличаются от других устойчивых сочетаний слов?
3. Приведите 5 русских фразеологизмов и 5 фразеологизмов из изучаемого вами иностранного языка, в которых была бы отражена национальная специфика.
4. Докажите, что фразеология – зеркало народной культуры.
5. В чем трудности перевода фразеологизмов на другой язык?

Обязательно для просмотра:

Анатолий Баранов: Теория фразеологии//<https://www.youtube.com/watch?v=84liMwXhZPg>

Контрольное задание: перевод фразеологизмов на русский язык.

Тема 11. "Язык и культурные модели"

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое языковая политика?
2. Способы и средства реализации языковой политики.
3. Перечислите критерии выбора и установления государственного языка.
4. Язык и нормы поведения.
5. Национально-культурная специфика речевого поведения.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Алексей Шмелев: Понимание культуры через язык//https://www.youtube.com/watch?v=_-fhtC8c1NI

Александр Пиперски: Семь тысяч языков или один – сколько нужно человечеству?// <https://www.youtube.com/watch?v=NcnGOs99kkY>

Контрольное задание: тест «Виды культурных моделей»

Тема 12. "Проблема двуязычия и бикультурности "

Вопросы для обсуждения:

1. Невозможность овладения иной культурой без овладения языком, связанным с данной культурой. Взаимосвязь обучения языку и обучения культуре.
2. Методика обучения иностранным языкам.
3. Бикультурность и диглоссия. Попеременное пользование разными языками и моделями поведения в зависимости от ситуации.
4. Проблемы двуязычия в современной России.
5. Полуязычие.
6. Полукультурность.

Обязательно к ознакомлению:

раздел «Языковой контакт» монографии Мечковской Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитар. вузов и учащихся лицеев. 2-е изд., испр. М.: Аспект Пресс, 2000. 207 с., С.169-178.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Владимир Беликов: Языковая конвергенция//<https://postnauka.ru/video/16157>

Екатерина Протасова: До какого возраста дети способны одновременно усваивать два языка?//
<https://postnauka.ru/video/45963>

Контрольное задание: письменный ответ на вопрос «Как связаны бикультурность, аккультурация и транскультура? Приведите примеры.»

Тема 13. "Нетождественность языка и культуры "

Вопросы для обсуждения:

1. Типы языковых состояний как объект этнолингвистики.
2. Возможность сохранения существенной части этнической культуры при утрате языка.
3. Изменения, происходящие в языке, начинающем обслуживать иную культуру.
4. Уподобление языков.
5. Проблемы языков дисперсных групп, этносов, живущих в диаспоре, островных этнических групп.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Владимир Плунгян: Как отличаются значения слов в разных языках?//
https://www.youtube.com/watch?v=qp97_MQVgTQ

Контрольное задание: сравнить современный свадебный обряд с традиционным, найти общее и отличия, объяснить их.

Тема 14. "Язык и культура в современном мире"

Вопросы для обсуждения:

1. Этнические аспекты языковой политики.
2. Критерии выбора государственного языка.
3. Утрата языков и культур.
4. Проблема малых народов в современном мире. Попытки сохранения языка и культуры малых народностей. Малые народы России.
5. Программа Дж. Фишмана по изменению направления языкового сдвига.
6. Формирование глобальной культуры и ее наступление.

Обязательно к ознакомлению:

глава «Национально-языковая политика» монографии Мечковской Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитар. вузов и учащихся лицеев. 2-е изд., испр. М.: Аспект-Пресс, 2000. -207с., С.117-127.

Обязательно для конспектирования: закон РФ "О языках народов Российской Федерации" от 25.10.1991 N 1807-1

Контрольное задание: зафиксировать 5 ошибок, допущенных в рекламе, прокомментировать причины отступление от языковых норм.

Тема 14. "Язык вне этнической культуры "

Вопросы для обсуждения:

1. Этническая замкнутость языка и попытки ее преодоления.
2. Международный язык.

3. Роль латыни, классического арабского, китайского, французского языков как международных.
4. Искусственные языки (волапук, эсперанто).
5. Научная терминология как попытка избежать образности и многозначности конкретных языков.
6. Возникновение вторичных различий как в национальной научной терминологии, так и искусственных языках.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Владимир Алпатов: Как взаимосвязаны язык и культура?//
<https://www.youtube.com/watch?v=g-p63lkvxKo>

Контрольное задание: эссе «Человек в языковой картине ... (народ/нация)»

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Ведение. Общество. Этнос. Язык. Культура	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Эссе.
2	Этнолингвистика в истории лингвистической мысли	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Логическая схема. Контрольная работа.
3	Славянская этнолингвистика	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Таблица «Этапы становления славянской этнолингвистики». Тест.
4	Лингвистическая картина мира	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Лингвистический эксперимент «Внешность человека», анализ результатов.
5	Объективная реальность и ее лингвистическая интерпретация	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Контрольная работа «Словарь моей семьи»

6	Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Схема «Моя родня»
7	Пространство и время и их выражение в языке	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений.
8	Народная таксономия	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Тест.
9	Метафорическая основа языка	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Лингвистический эксперимент «Внутренний мир человека», анализ результатов.
10	Фразеология как «культурный компонент» языка	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений.
11	Язык и культурные модели	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Выполнение упражнений. Тест «Виды культурных моделей»
12	Проблема двуязычия и бикультурности	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Ситуационная задача. Письменная работа.
13	Нетождественность языка и культуры	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Ситуационная задача. Письменная работа.
14	Язык и культура в современном мире	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Ситуационная задача. Сбор ошибок в рекламе, комментирование
15	Язык вне этнической культуры	Чтение рекомендованной литературы, знакомство с электронными источниками. Ситуационная задача. Эссе «Человек в языковой картине ... (народ/нация)»

16	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала. Доклады с презентацией.
----	-------	--

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, схем, таблиц, эссе, письменных и контрольных работ, лингвистических экспериментов и описания их результатов, выполнения упражнений, докладов с презентациями, ситуационных задач. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом из следующего списка.

Вопросы к зачету

1. Предмет этнолингвистики.
2. Объект этнолингвистики.
3. Язык как продукт культуры.
4. Этническое сознание и формы его реализации.
5. Обзор теорий соотношения культуры и языка в истории лингвистики.
6. Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.
7. Цветообозначения в различных языках.
8. Базовые цветообозначения и фокусные цвета.
9. Теория стадийного возникновения базовых цветообозначений.
10. Системы счисления, их типология.
11. Счетные слова и особые системы счета.
12. Классификационные системы счета.
13. Системы терминов родства, основные типы.
14. Классификационный и прототипический способы устройства народной таксономии.
15. Этнолингвистика и сравнительно-историческое языкознание.
16. Лексический состав языка как отражение «картины мира» народа.
17. Язык и стереотипы поведения.
18. Язык и этническая психология.
19. Значение слова и концепт.
20. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа.
21. Метафора и метонимия как средства осмысления реальности.
22. Базовые когнитивные метафоры.
23. Двухязычие и бикультурность.
24. Язык и межкультурная коммуникация.
25. Монолингвизм, билингвизм, диглоссия и культура.
26. Глобализация культуры в современном мире и связанные с ней языковые процессы.
27. Малые народы и их языки в современном мире.
Малые народы России.
28. Этнические и языковые проблемы современной России.
29. Фразеология как отражение национальной картины мира.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<p>ПК-3. Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств; приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств; пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Эссе.</p> <p>Ситуационные задачи.</p> <p>Логическая схема.</p> <p>«Словарь моей семьи»</p> <p>Сравнительный анализ.</p> <p>Доклад с презентацией.</p> <p>Зачет.</p>	<p>Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ответа, речевой грамотности выступления.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.		
2.	ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в</p>	Устный опрос в ходе практических занятий. Участие в дискуссии. Эссе. Ситуационные задачи. Сравнительный анализ. Доклад с презентацией. Зачет.	Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ответа, речевой грамотности выступления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.		
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Орлова, Н. В. Лингвокультурология : учебное пособие / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-7779-1739-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59607.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Добренъков, В. И. Социальная антропология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 688 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-003638-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989387> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Васильев, Александр Дмитриевич. Лингвокультурные процессы: прошлое, настоящее, будущее : в 2 частях : учебное пособие . Ч. 1 / А. Д. Васильев ; Красноярский государственный педагогический университет. - Красноярск : КГПУ, 2016. - 144 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8374/read.php> (дата обращения: 14.06.2021) . - ISBN 978-585981-984-3. - Текст : электронный
3. Васильев, Александр Дмитриевич. Лингвокультурные процессы: прошлое, настоящее, будущее : в 2 частях : учебное пособие . Ч. 2 / А. Д. Васильев ; Красноярский государственный педагогический университет. - Красноярск : КГПУ, 2016. - 173 с. - Библиогр.: с. 161-172.. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8375/read.php> (дата обращения: 14.06.2021) . - ISBN 978-585981-985-0. - Текст : электронный

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика// ruthenia.ru/folklore/Tolstaja.html
2. Этнолингвистика: Институт языкознания РАН// <https://iling-ran.ru/web/ru/taxonomy/term/72>
3. Региональная этнолингвистика// <https://ethnolex.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
5. сайт Министерства образования РФ// <http://www.edu.gov.ru> –
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// <http://school-collection.edu.ru>
7. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки// <http://www.philologos.narod.ru>.
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ//<http://www.gramota.ru> –
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)// <http://feb-web.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
 Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В РУССКОМ ТЕКСТЕ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература).
Форма обучения: очная и заочная

Полухина Я.П. Языковая игра в русском тексте. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология (академический бакалавриат). Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), форма обучения очная и заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Языковая игра в русском тексте [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Развитие современной лингвистики, в частности, лингвистической прагматики, социолингвистики, психолингвистики, на данном этапе характеризуется повышенным интересом к изучению роли человеческой личности в процессах коммуникации. Языковая игра является отражением коммуникативных потребностей личности. Необходимость создавать оригинальные, запоминающиеся тексты, способные привлечь внимание потенциального читателя либо покупателя, объясняет причину интереса писателей, журналистов и рекламистов к феномену языковой игры. Изучение повсеместно распространённого явления языковой игры способствует углублению знаний будущих филологов о системе современной речи, об особенностях функционирования её элементов, о многообразии форм современного русского литературного языка.

В настоящем курсе языковая игра анализируется на всех языковых уровнях: фонетическом, словообразовательном, лексическом, синтаксическом, стилистическом.

Цель: формирование навыков многоаспектного описания приемов языковой игры в различных видах текстов.

Задачи курса: формирование умений выявлять и анализировать случаи языковой игры в тексте, диагностировать приемы языковой игры и их функции в текстах различной стилистической направленности.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины требуется предварительное прохождение курса «Современный русский язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств; приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств; пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне</p>

<p>потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>		<p>отечественных и зарубежных сетевых ресурсов применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
<p>ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организацией принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0

Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) выполнение заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.	
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	Консультации и иная контактная работа
1	2		3	4	5	6
	3 семестр					
1	Понятие языковой игры	6		2	0	0
2	Языковая игра и языковая норма	6		2	0	0
3	Обзор исследований языковой игры	8		2	0	0
4	Языковая игра как инструмент эмоционального воздействия	8		2	0	0
5	Языковая игра как форма лингвокреативной деятельности	8		2	0	0
6	Алгоритмы анализа игровых трансформ	8		2	0	0
7	Сферы функционирования языковой игры	6		2	0	0
8	Анализ современного игрового дискурса: коды языковой игры в рекламе	9		2	0	0
9	Консультация по дисциплине	0		0	0	0
10	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в Интернет-коммуникации	9		2	0	0
11	Анализ современного игрового дискурса: переоценка паремиологического фонда и символики прецедентных феноменов	10		2	0	0
12	Анализ современного игрового дискурса: молодежный жаргон	9		2	0	0
13	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в заголовках газет и журналов	9		2	0	0
14	Анализ современного игрового дискурса: игровой потенциал современного художественного текста	9		2	0	0
15	Лингвистический анализ языковой игры: фонетико-семантический аспект	9		2	0	0
16	Лингвистический анализ языковой игры: словообразовательный аспект	9		2	0	0
17	Лингвистический анализ языковой игры: грамматический аспект	9		2	0	0
18	Языковая игра в современных текстах	12		2	0	0
19	Консультация по дисциплине	0		0	0	
20	Зачет	0		0	0	
	Итого (часов)	144		34	0	0

Зачная форма обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	
	3 семестр					
1	Понятие языковой игры	6	1	0	0	
2	Языковая игра и языковая норма	6	1	0	0	
3	Обзор исследований языковой игры	8	0	0	0	
4	Языковая игра как инструмент эмоционального воздействия	8	0	0	0	
5	Языковая игра как форма лингвокреативной деятельности	8	0	0	0	
6	Алгоритмы анализа игровых трансформ	8	0	0	0	
7	Сферы функционирования языковой игры	6	0	0	0	
8	Анализ современного игрового дискурса: коды языковой игры в рекламе	9	0	0	0	
9	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	
10	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в Интернет-коммуникации	9	0	0	0	
11	Анализ современного игрового дискурса: переоценка паремиологического фонда и символики прецедентных феноменов	10	0	0	0	
12	Анализ современного игрового дискурса: молодежный жаргон	9	0	0	0	
13	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в заголовках газет и журналов	9	0	0	0	
14	Анализ современного игрового дискурса: игровой потенциал современного художественного текста	9	0	0	0	
15	Лингвистический анализ языковой игры: фонетико-семантический аспект	9	1	0	0	
16	Лингвистический анализ языковой игры: словообразовательный аспект	9	1	0	0	
17	Лингвистический анализ языковой игры: грамматический аспект	9	1	0	0	
18	Языковая игра в современных текстах	12	1	0	0	
19	Консультация по дисциплине	0	0	0	2	
20	Зачет	0	0	0	2	
	Итого (часов)	144	6	0	4	

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Понятие языковой игры"

История изучения феномена языковой игры.

Понимание термина "языковая игра" различными исследователями.

2. "Языковая игра и языковая норма"

Языковая игра как допустимое отклонение от норм языка.

Разграничение случаев языковой игры и речевых ошибок.

3. "Обзор исследований языковой игры"

Языковая игра в работе Т.А.Гридиной "Языковая игра: стереотип и творчество".

Языковая игра в работе Б.Ю.Нормана "Игра на гранях языка".

Языковая игра в работе В.З.Санникова "Русский язык в зеркале языковой игры".

4. "Языковая игра как инструмент эмоционального воздействия"

Специфика эмоционального воздействия словом.

Ситуативный компонент языковой игры.

Содержательный компонент языковой игры.

Стилистический компонент языковой игры.

5. "Языковая игра как форма лингвокреативной деятельности"

Понятие «ассоциативный потенциал слова» как совокупность всех реакций, которые оно может вызывать в сознании говорящих.

Типы формальных, формально-семантических и смысловых сближений как лингвистическая техника переключения/ломки ассоциативных стереотипов восприятия, употребления и порождения вербальных единиц.

Конструктивные принципы моделирования игрового эффекта «ассоциативного наложения», «ассоциативной интеграции», «ассоциативного отождествления (идентификации) «ассоциативной выводимости», «ассоциативной провокации», «имитации».

6. "Алгоритмы анализа игровых трансформ"

1) Процедура определения игрового статуса вербального знака (в соотношении с нормативным, узуальным прототипом, положенным в основу игры, и характером контекста, позволяющего судить о преднамеренности нарушения нормы).

2) Определение лингвистического приема создания «игремы» (модификации готового слова, словоформы, фраземы или создания игрового неологизма по существующим в языке моделям).

3) Определение конструктивного принципа, моделирующего игровой ассоциативный контекст вербального знака.

4) Определение функции игровой единицы в соответствующем жанре речевой коммуникации.

5) Оценка эффективности использования игрового кода с учетом его лингвопрагматической и «вкусовой» (культурно-речевой) ориентации и потенциальной считываемости адресатом.

7. "Сферы функционирования языковой игры"

Языковая игра в сфере рекламы,

Языковая игра в публицистике.

Языковая игра в Интернет-коммуникации.

Языковая игра в жаргонных субкультурах.

Языковая игра в художественном творчестве.

8. "Анализ современного игрового дискурса: коды языковой игры в рекламе"

Коды языковой игры, используемые в разных видах современной рекламы (печатной, телевизионной, радиорекламы).

Соотношение вербальной и невербальной части рекламного сообщения, роль (функции) игровой единицы в структуре рекламного текста (слоган, заголовок, эхо-фраза, название бренда и т.п.).

На конкретном рекламном материале анализируются графический, фонетический, мотивационный, словообразовательный, семантический, грамматический коды языковой игры. Специальному рассмотрению подвергается манипулятивная техника языковой игры в рекламе (завуалированное представление информации о качествах предлагаемого товара, услуги с целью «обойти закон» (юридические запреты); мнемонические игровые приемы воздействия на потенциального потребителя, антиреклама).

9. "Консультация по дисциплине"

Прием отработок, задолженностей, консультирование по вопросам экзамена

10. "Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в Интернет-коммуникации"

Формы языковой игры в разных презентационных регистрах личностного Интернет-общения:

а) игровая презентация личности через никнеймы;

б) албанский язык и язык «падонкофф» как особый тип игровой молодежной субкультуры;

в) эффект обманутого ожидания как манипулятивная техника новостного Интернет-дискурса и т.п.

Компьютерный жаргон.

Оценка роли Интернета в экспансии языковой игры: «раскрепощение» личности говорящего или «снижение» культуры речевого общения.

11. "Анализ современного игрового дискурса: переоценка паремиологического фонда и символики прецедентных феноменов"

Игровая интерпретация прецедентных феноменов (прецедентных имен, высказываний, прецедентных ситуаций, интернет-мемов и прецедентных текстов): их актуализация и переосмысление в разных сферах речевой деятельности.

Жанр антипословиц (В.М. Мокиенко), «политприколов», «приколов Русского радио».

12. "Анализ современного игрового дискурса: молодежный жаргон"

Тематическая специфика и функции языковой игры в молодежном жаргоне как сфере корпоративного общения.

Фонетическая, словообразовательная, мотивационная, семантическая, грамматическая, стилистическая специфика игровых единиц молодежного жаргона.

13. "Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в заголовках газет и журналов"

Функции языковой игры в заголовке.

Специфика изданий, практикующих языковую игру.

Виды языковой игры в заголовке.

14. "Анализ современного игрового дискурса: игровой потенциал современного художественного текста"

Приемы языковой игры, используемые в поэтических текстах.
 Приемы языковой игры, используемые в прозаических текстах.
 Функции языковой игры в художественном тексте.
 Проблема декодирования языковой игры в современном художественном тексте.

15. "Лингвистический анализ языковой игры: фонетико-семантический аспект"

Фоносемантический потенциал звуковых моделей как база языковой игры (звукоподражание и эвкосимволика).
 Ассоциативный потенциал междусловных фоносемантических сближений (омофонические, омонимические, паронимические ассоциации).
 Семантический парадокс омофонического и омонимического членения и принцип намеренно ложной мотивации (механизм языковой игры с фонеморфологическим стереотипом восприятия слова).

16. "Лингвистический анализ языковой игры: словообразовательный аспект"

Потенциальные и окказиональные слова.
 Узуальные и окказиональные способы словообразования.
 Приемы языковой игры с использованием словообразовательного потенциала языка.

17. "Лингвистический анализ языковой игры: грамматический аспект"

Нарушение морфологических норм как прием языковой игры (утрата переходности глаголов, новые видо-временные формы глаголов и др.).
 Голофразис в различных видах речи, его виды и функции.
 Расчлененные и сегментированные конструкции.
 Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

18. "Языковая игра в современных текстах "

Мини-проекты студентов, представляющие результаты анализа приемов языковой игры в текстах выбранных СМИ, интернет-ресурсов и т.п.

19. "Консультация по дисциплине"

Отработки, разбор сложных и непонятных вопросов.

20. "Зачет"

Примерные вопросы для контроля и самоконтроля

1. Основные направления в объяснении природы языковой игры.
2. Стратегия языковой игры в свете ее лингвокреативной природы.
3. Ассоциативный потенциал слова как основа его многомерной интерпретации.
4. Игровая трансформа в соотношении с прототипом и конструктивные принципы ее моделирования.
5. Коды и приемы языковой игры.
6. Алгоритм анализа фактов языковой игры
7. Виды и жанры современного игрового дискурса.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	3 семестр	
	Языковая игра в русском тексте	

1	Понятие языковой игры	Проработка лекций
2	Языковая игра и языковая норма	Проработка лекций, выполнение практических заданий
3	Обзор исследований языковой игры	Анализ научной литературы по списку
4	Языковая игра как инструмент эмоционального воздействия	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
5	Языковая игра как форма лингвокреативной деятельности	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
6	Алгоритмы анализа игровых трансформ	Проработка лекций
7	Сферы функционирования языковой игры	Проработка лекций
8	Анализ современного игрового дискурса: коды языковой игры в рекламе	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
9	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
10	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в Интернет-коммуникации	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
11	Анализ современного игрового дискурса: переоценка паремиологического фонда и символики прецедентных феноменов	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
12	Анализ современного игрового дискурса: молодежный жаргон	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
13	Анализ современного игрового дискурса: языковая игра в заголовках газет и журналов	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
14	Анализ современного игрового дискурса: игровой потенциал современного художественного текста	Чтение рекомендованной литературы. Проработка лекций, выполнение практических заданий
15	Лингвистический анализ языковой игры: фонетико-семантический аспект	Проработка лекций, выполнение практических заданий
16	Лингвистический анализ языковой игры: словообразовательный аспект	Проработка лекций, выполнение практических заданий
17	Лингвистический анализ языковой игры: грамматический аспект	Проработка лекций, выполнение практических заданий
18	Языковая игра в современных текстах	Проработка лекций
19	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Конспекты по теме оформляются в отдельной тетради для практических занятий. В конспекте фиксируется источник (со всеми выходными данными) и излагается теоретический материал, подкреплённый собственными примерами.

Практические задания выполняются в рабочей тетради для семинарских занятий и соответствуют изучаемой теме.

Примеры практических заданий

1) Разграничьте приемы фонетической и графико-орфографической языковой игры в данных текстах.

1. Местные козлы

Козлы кричат: - Мы МЕ-Естные...

Герои неизвестные!

Мы МЕ-Едведя забодали –

Выдать требуем МЕ-Едали! (А. Усачев)

2. И дико мне – иди ко мне.

Покалечилась – пока лечилась.

Мы женаты – мы же на ты.

Ты жеребенок – ты же ребенок.

Несуразные вещи – несу разные вещи.

Ему же надо будет – ему жена добудет.

Надо ждать – надо ж дать (Интернет).

2) Какие приемы языковой игры используются в данных текстах?

1) *Еще один кошмар иностранца: утренник – мероприятие, дневник – книжка, вечерник – студент, ночник – лампа (Интернет).*

2) *Фатально - это ведь где фата*

И блюдечко для колец (В.Полозкова).

3) *Еще когда во время съемок мы сидели с Машковым и Мишей Филипчуком в грязи под дождем, Володя пошутил: «Ладно, сейчас помокнем. Зато потом оскар-шмоскар, все дела (КП, 13.10.01).*

По окончании 4 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Обязательным заданием, выполняемым студентом в конце семестра является контрольная работа, которая представляет собой комплексный анализ текста и выполняется на основе любого (по выбору студента) художественного или публицистического произведения (или его отрывка). Объем текста не ограничен, но он должен содержать максимальное количество приемов и средств ЯИ.

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то зачет проводится в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

Примерные вопросы к зачету

1. Основные направления в объяснении природы языковой игры.
2. Языковая игра и языковая норма.
3. Ассоциативный потенциал слова как основа его многомерной интерпретации.
4. Сферы функционирования языковой игры
5. Лингвистический анализ языковой игры: фонетико-графический аспект.
6. Лингвистический анализ языковой игры: словообразовательный аспект.
7. Лингвистический анализ языковой игры: лексико-стилистический аспект.

8. Лингвистический анализ языковой игры: фразеологический аспект.
9. Лингвистический анализ языковой игры: морфологический аспект.
10. Лингвистический анализ языковой игры: синтаксический аспект.
11. Символика прецедентных феноменов как элемент языковой игры
12. Виды и приемы современного игрового дискурса.
13. Языковая игра в современных текстах.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-3 - способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.	Индивидуальные и групповые проекты (с использованием средств презентации).	Содержание проекта. Структура проекта. Качество презентации проекта. Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности.
		Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице,	Индивидуальные и групповые проекты (с использованием средств презентации). Конспекты материалов для подготовки к занятию.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле

		разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.		успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ПК-4 - способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности.	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в</p>	<p>Индивидуальные и групповые проекты (с использованием средств презентации).</p> <p>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</p>	Активность участия в дискуссии, модерирование дискуссии – постановка проблемы, резюмирование, качество вопросов к собеседникам и глубина ответов на вопросы.
		<p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в</p>	<p>Конспекты материалов для подготовки к занятию.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Самостоятельные работы.</p>	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных

	<p>организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>		<p>заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Ласкова М. В. Лингвокультурные особенности языковой игры в рекламной картине мира: монография / М. В. Ласкова, Ю. В. Попова. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8480-0951-4. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/46995.html> (дата обращения: 12.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Шацкая М. Ф. Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса: учебное пособие / М.Ф. Шацкая. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-9935-0397-4. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87200.html> (дата обращения: 12.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильев А. Д. Игры в слова: манипулятивные операции в текстах СМИ / А.Д. Васильев. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 660 с. — ISBN 978-5-86547-662-7. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81378.html> (дата обращения: 12.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т.; Екатеринбург: Урал. ГПИ, 1996. — 215 с. — ISBN 5-7186-0102 — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система gigabaza.ru [сайт]. — URL: <https://gigabaza.ru/doc/110519.html> (дата обращения: 09.04.2021). — Режим доступа: свободный.
2. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. — 2-е изд. — Москва: Языки славянской культуры; Москва, 2002. - 552 с. — ISBN 5-7859-0077-7 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система studmed.ru [сайт]. — URL: https://www.studmed.ru/view/sannikov-vz-russkiy-yazyk-v-zerkale-yazykovoy-igr_7662dd12590.html (дата обращения: 09.04.2021). — Режим доступа: свободный.
3. Норман Б.Ю. Игра на гранях языка. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука; Москва, 2006, - 341 с. — ISBN 5-89349-790-2 — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система rsl.ru [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002954686> (дата обращения: 09.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

4. ЭБС «Znanium.com». — URL: <http://znanium.com/>
5. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. — URL: <http://www.philologos.narod.ru>
6. Русские словари. Служба русского языка. — URL: <http://www.slovary.ru> –
7. Абсурдопедия — юмористическая вики-энциклопедия. — URL: <https://absurdopedia.net/wiki>
8. Энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также всего остального «Луркоморье». — URL: <https://lurkmore.co/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. — URL: <http://gramota.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. — URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамма.ру». — URL: <http://www.grammar.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Академик». — URL: <http://www.dic.academic.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ПОЭЗИЯ В РУССКОМ КОНТЕКСТЕ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
Очная и заочная формы обучения

Ушакова О.М. Западноевропейская поэзия в русском контексте. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная и заочная, Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель – изучение творческого наследия французских поэтов XIX–XX веков (Э. Парни, Ж. де Нерваль, Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Валери, С. Малларме, И. Дюкас (Лотреамон), Г. Аполлинер) и история рецепции их творчества в России.

Задачи:

- 1) изучение творчества французских поэтов и выделение в нем основного корпуса поэтических произведений;
- 2) закрепление основных элементов теоретического литературоведения;
- 3) изучение критических работ по проблемам компаративистики и поэтики художественного произведения;
- 4) освоение научной терминологии и составление мини-поэтического словаря;
- 5) конспектирование исследовательских работ, выполнение «нормативных» письменных и творческих заданий по анализу поэтических произведений.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок «Профессиональный цикл. Б3. Курс по выбору». Развивая и углубляя общегуманитарное образование студента, эта дисциплина дополняет его профессиональную филологическую подготовку, расширяет его общекультурный кругозор. Этот курс формирует систему знаний, способствующих освоению таких дисциплин как «Текстология в историко-литературном процессе», «История зарубежной литературы», «История мировой литературы», с которыми он связан логически, содержательно и концептуально.

Студент должен знать принципы основных исследовательских методов анализа поэтического текста, закрепить навыки литературоведческого анализа текста на разных уровнях, сформировать представление об общих закономерностях развития французской поэзии XIX–XX веков и этапов ее рецепции в русской культуре, накопить опыт работы с исследовательской литературой, уметь применять знания в практике профессиональной работы с текстами различных жанровых форм. База знаний по дисциплине «Западноевропейская поэзия в русском контексте» позволит студенту получить представление об основных поэтических школах и литературных направлениях XIX–XX веков, усвоить основные филологические и литературоведческие термины и понятия, дать оценку тем или иным художественным явлениям, осознать роль и значение переводной литературы в современном мире. Полученные при изучении курса по выбору «Западноевропейская поэзия в русском контексте» знания будут полезны при собственном научном исследовании студента, проводимом в рамках профессиональных компетенций.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения
---	---	---------------------------------

<p>ПК-2 : Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
<p>ПК-3 Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			Семестр 3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		46	46
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		12	12
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			Семестр 3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		40	40
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История взаимодействия поэзии и прозы во французской и	16	0	4	0	2

	русской литературе XIX–XX веков					
2.	Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции	16	0	4	0	2
3.	Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева	16	0	4	0	2
4.	Алхимия поэзии А. Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»	16	0	4	0	2
5.	П. Верлен и К. Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»	16	0	4	0	0
6.	С. Малларме и В. Брюсов: теория и практика символизма	16	0	4	0	2
7.	На перекрестке двух веков: поэзия Г. Аполлинера и русский поэтический авангард	16	0	4	0	0
8.	Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков	16	0	4	0	0

9.	Переводчики и традиции русской переводческой школы	16	0	2	0	0
10	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	12

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков	16	0	4	0	2
2.	Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции	16	0	4	0	0
3.	Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева	16	0	4	0	0
4.	Алхимия поэзии А. Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»	16	0	4	0	2

5.	П. Верлен и К. Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»	16	0	4	0	0
6.	С. Малларме и В. Брюсов: теория и практика символизма	16	0	4	0	0
7.	На перекрестке двух веков: поэзия Г. Аполлинера и русский поэтический авангард	16	0	4	0	0
8.	Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков	16	0	4	0	0
9.	Переводчики и традиции русской переводческой школы	16	0	2	0	0
10	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	6

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

МОДУЛЬ 1

Тема 1. История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков

Традиция обращения поэтов к прозе. Поиск нового поэтического языка: прозаизация стиха, поэтизация прозы. Движение прозы к художественности. «Стихотворения в прозе» – пограничная жанровая форма. Художественный эксперимент А. Бертрана в книге «Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло». Ш. Бодлер и его «Стихотворения в прозе». С. Малларме и его концепция «двойной природы слова» – необработанного, сиюминутного – в прозе, и главного, сущностного – в поэзии. Становление новой системы жанров в XIX–XX веках: синтез повествовательных форм. «Примирение поэзии и романа»: «Большой Мольн» А. Фурнье. Типология творческих индивидуальностей по их отношению к стиху и прозе. Традиция перевода иностранных поэтических произведений прозой. Свободный стих (верлибр) и его роль в литературе рубежа XIX–XX веков. Прозаические опыты русских поэтов: А.С. Пушкин («Евгений Онегин» – «жанровый оксюморон»), М.Ю. Лермонтов, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус, И. Бунин, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.

Опорные понятия темы: верлибр, версэ, взаимодействие, влияние, двойная природа слова, жанровое смещение, законы жанра, перевод, поэтическая проза, поэтизация прозы, прозаизация стиха, ритм, рифма, «стихотворения в прозе», традиция, эксперимент.

Тема 2. Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: Восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции

Рецепция творчества А.С. Пушкина (1799–1837) во Франции. «Антология русской поэзии» (1823), изданная в Париже Эмилем Дюпре де Сен-Мором: перевод фрагмента поэмы «Руслан и Людмила», сделанный отцом поэта, Сергеем Львовичем Пушкиным. Посмертная рецепция творчества А.С. Пушкина во Франции. Статья (биографический очерк) Шарля Бодье «Пушкин» (1837) как первый опыт французской критики обзорно-аналитического рассмотрения творчества русского поэта. Французские параллели: поэзия Эвариста Парни и Андре Шенье: пушкинские переводы из Э. Парни и А. Шенье. Общность: «культ формы», близость к «элегической и описательной поэзии». Отказ Пушкину во всемирном признании: «природа таланта ограничена рамками национальной литературы». Признание «стилистического совершенства» поэзии А.С. Пушкина. Упрек Пушкину в подражательстве Байрону и Шенье. Переводы произведений Пушкина, сделанные русскими (князь Н.Б. Голицын, 1839; князь Э.П. Мещерский – издание двухтомника). Проспер Мериме и его перевод «Пиковой дамы». Статья П. Мериме «Александр Пушкин». Поэмы «Цыганы» и «Руслан и Людмила» в оценке П. Мериме. И. С. Тургенев как пропагандист творчества Пушкина во Франции. М. Цветаева – переводчица пушкинских произведений на французский язык. Включение «Капитанской дочки» в серию «Библиотека для школьного и семейного чтения» (Париж, 1897). Стихи Пушкина, написанные по-французски. Письма Пушкина – «лаборатория его стиля, одновременно и стихотворного и прозаического» (Л. Озеров). Раздел о Пушкине в брошюре французского слависта Луи Леже «История русской литературы» (1893). Освоение пушкинского наследия во Франции двадцатого столетия. Задача прежняя: traduire et comprendre (перевести и понять). Русские концепты в сказках А. С. Пушкина («О царе Салтане» и «О попе и о работнике его Балде»): попытки их сохранения в переводах на английский, немецкий и французский языки.

Опорные понятия темы: антология русской поэзии, биографический очерк, всемирное признание, император, иностранные образцы, комментарии, культурная ситуация, перевод, подражательность, популяризация русской литературы, поэма, природа таланта, романтизм, французская критика, цензура, «чудесная сдержанность исполнения».

Тема 3. Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева

Девиз Ш. Бодлера (1821–1867): «Всегда оставайся поэтом, даже в прозе!» Литературные учителя (Э.А. По) и современники Бодлера (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж. де Нерваль). Бодлер и художник Э. Делакруа: «Все его творчество <...> напоминает какой-то страшный гимн во славу рока и неустранимого страдания». Дифференциация жанров, единство тематики. Тематическое единство «Цветов зла» и «Маленьких поэм в прозе» (Парижский сплин) Ш. Бодлера. Новая диффузность стиха и прозы в творчестве Бодлера. Эстетика «экстравагантной красоты» в произведениях Бодлера. «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера – признанная поэтическая форма. Бодлер – поэт современной жизни. Образ поэта в творчестве Ш. Бодлера. Известные русские поэты – переводчики произведений Ш. Бодлера: В. Ходасевич, Н. Гумилев, М. Цветаева, И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, П. Антокольский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др. Переводы Элліса (Лев Львович Кобылинский, 1870–1947), В. Левица, В. Шора, М. Миримской, А. Кублицкой-Пиоттух и др. Сонет «Соответствия» и его русские переводы. Поэтическое начало «Записок охотника» И.С. Тургенева (1881–1883). Оценки Ж. Санд, Г. Флобера и Г. де Мопассана тургеневской «галереи портретов с натуры». Жизнь во Франции в 70-е годы XIX века. Круг общения: Г. Флобер, Э. Золя, А. Доде, братья Гонкуры. Изображение поэтической стороны повседневного быта простых людей. Цикл И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе» (общее количество – 83; при

жизни писателя опубликовано 51). Философия природы в тургеневских «Стихотворениях в прозе».

Опорные понятия темы: взаимодействие литератур, «галерея портретов с натуры», границы жанров, дифференциация жанров, единство тематики, лирика, контекст французской культуры, современная жизнь, стихотворения в прозе, пейзаж, философия природы.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Алхимия поэзии Артюра Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»

Рембо и символизм: разрыв с предшествующей поэтической традицией. «Озарения» и «Время в аду» – «ни проза, ни стихи – это или свободный стих или свободная проза» (А. Гийо). «Гармоническая бессвязность» прозаических произведений Рембо. Сонет «Гласные» – выражение нового творческого этапа: переход из области понимания в область ощущения. Попытка раскрыть «тайну» цветных обличей звуков. Воплощение эстетически-неопределенного «ясновидения» в визуально-чувственные образы. «Пьяный корабль» (1883) – рассказ о путешествии, в которое отправляется поэт-«ясновидец». Источники сюжета: «Путешествие» Ш. Бодлера и поэма Л. Дьеркса «Старый отшельник» (в русском переводе Е. Дегена – «Мертвый корабль», конец XIX века). Сравнительный анализ двух поэм. Трудности перевода: «ловушки» французского текста (морские термины, завуалирование в русском переводе недостаточно «поэтических» предметов, упрощение «трудных» мест, устранение непонятных слов). Первый полный перевод поэмы А. Рембо «Пьяный корабль» на русский язык, сделанный в 1929 году Давидом Бродским. Варианты переводов: В. Брюсов, И. Анненский, Вл. Эльснер, Б. Лившиц, М. Кузмин, Ф. Сологуб, И. Эренбург, В. Левик, П. Антокольский, Л. Мартынов, М. Кудинов, В. Набоков, Е. Витковский.

Опорные понятия темы: «ловушки» текста оригинала, нарушение традиционной системы стихосложения, перевод, поэтический эксперимент, предшественники, расширение возможностей стиха, синтез звуков и цветов, соответствия, теория «ясновидения», традиция перевода.

Тема 5. Поль Верлен и Константин Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»

Звуки в поэзии: словесная музыка. П. Верлен: «услышать музыку стиха». «Романсы без слов» (1874) – требование музыкальности как основы поэзии. Бодлеровские рефрены в поэзии Верлена. Стихотворение П. Верлена «Поэтическое искусство»: «музыки прежде всего». Становление импрессионизма в поэзии П. Верлена. «Пейзажи души» в поэзии П. Верлена и «музыка» невыразимых чувств. Перенос смыслового ударения с главного слова, обозначающего само явление (существительное), на зависимое, передающее впечатление (прилагательное), которое производится явлением. Главенство впечатления в поэзии П. Верлена. Основные характеристики «пейзажа настроения» в лирике Верлена: свобода ассоциативных связей, интенсивная метафоризация, экспрессивность образов и эпитетов, нарушение причинно-следственных связей. Русские переводы: опасность превратить «Романсы без слов» в «слова без романсов» (В. Брюсов). Перевод В.Я. Брюсова и А.М. Гелескула стихотворения П. Верлена «Осенняя песня» («Сатурнические поэмы»). Попытка передать в переводе скрытое содержание поэзии Верлена с помощью намеков, настроения, музыкального звучания. К.Д. Бальмонт и его «поэзия вполголоса». Раскрытие в поэзии «утренней души» поэта. Стремление к изображению «идеального мира». К. Бальмонт о двух манерах художественного восприятия мира: реалистическом и символистском. «Скрытая отвлеченность и очевидная красота» – предмет изображения символистской поэзии.

Символизм и импрессионизм. Импрессионистическая палитра поэзии К. Бальмонта: личные переживания и их фиксация в поэзии.

Опорные понятия темы: впечатление, гармония, игра отражений, импрессионистичность поэтического языка, словесная музыка, «пейзажи души», «пейзажи настроения», «пейзажи безвременья», пространство чувств и ощущений, размывание границ физического мира, смешение объективного и субъективного, трагедия собственного существования, «туманность», неясность ощущений лирического героя.

Тема 6. Стефан Малларме и Валерий Брюсов: теория и практика символизма

Становление Малларме-поэта (1842- 1898). Изучение английского языка (чтобы лучше понять Э.А. По), парижские встречи с Гюго, Банвилем, Золя, В. де Лиль-Аданом, Мендесом, увлечение балетом и органной музыкой. Учреждение *литературных вторников* в доме Малларме (Р. Гиль, Г. Кан, А. де Ренье, Ф. Вьеле-Гриффен, Ж. Мореас и др.). Мечта Малларме о Книге. «Символическое жизнечувствование» (Г.К. Косиков) во французской романтической лирике 30-40-х годов XIX века: Ламартин, Виньи, Мюссе, Гюго, Бодлер. Поэтическое творчество Малларме – драма самосознания. Поэтическая установка Малларме: «рисовать не вещь, а впечатление, ею производимое», прикоснуться к сокровенному «смыслу» предмета. Создание нового – суггестивного – поэтического языка. Красота, по Малларме, – всего лишь формальная упорядоченность материи: она лишена нравственной наполненности; ее цель – внутренняя целесообразность. Символизм как антипозитивистская реакция в литературе: «развеществление» конкретного мира, перевес «идеи» над «вещью», растворение единичного в абсолютном, пренебрежение жизнью. Лирика Малларме и его проза. Стихотворения в прозе из сборника «Разглагольствования»: забота о «литературности литературы». «Поэтика мерцающих смыслов». Слово о Лотреамоне. В.Я. Брюсов (1873-1924) – одна из ключевых фигур русского символизма. Интерес к западноевропейской поэзии «в духе Верлена и Малларме». Брюсов: у символистской поэзии есть «свой *raison d'être*» (разумное основание); «цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение». Позиция В. Брюсова: «История нового искусства есть прежде всего история его освобождения. Романтизм, реализм и символизм – это три стадии в борьбе художников за свободу». Стихи В. Брюсова, проза поэта и его переводы из французской поэзии. Статьи В. Брюсова о литературе.

Опорные понятия темы: антипозитивизм, впечатление, «развеществление» «мира», романтическое мироощущение, самосознание, символ, символизм, сокровенный смысл предмета, суггестивный поэтический язык, целесообразность.

МОДУЛЬ 3

Тема 7. На перекрестке двух веков: поэзия Гийома Аполлинера и русский поэтический авангард

Г. Аполлинер (1880-1918) и его поэтические поиски. Увлечение живописью кубизма. «Полярность» художественных интересов Г. Аполлинера: с одной стороны, авангард, эксперимент, игра формами, образами, художественными приемами; с другой стороны, – следование традиции, тяготение к определенной нормативности, выраженное в живом интересе к классическому искусству, в устойчивом знании норм и канонов традиционной просодии. Поэтические сборники Г. Аполлинера: «Алкоголи» и «Каллиграммы». «Эстетика блужданий» Г. Аполлинера: его взаимоотношения с кубизмом, орфизмом, драматизмом, футуризмом и сюрреализмом. Концепция «нового поэтического сознания». Поэтические эксперименты В. Маяковского. «Капля дегтя. Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае» (В. Маяковский): размышления о преждевременной

смерти футуризма. «Творения» В. Хлебникова. «Столбцы» Н. Заболоцкого. «Пощечина общественному вкусу» – манифест футуризма. Живопись и литература.

Опорные понятия темы: авангард, западноевропейская поэзия, живопись, кубизм, манифест, новое «поэтическое сознание», нормативность, футуризм, эксперимент.

Тема 8. Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков

Город – символ лабиринта жизни. Урбанистическая тема. «Urbietorbi» (Город и мир). Поэтика «блужданий». Идея города. Образ Вены в творчестве Ж. де Нерваля. Париж в изображении Ш. Бодлера («Цветы зла»). Двойственность образа Парижа: это место, где поэт находился «между восторгом и ужасом жизни». Образ Лондона и других городов в произведениях А. Рембо. «Человек с подошвой из ветра» – страсть Рембо к путешествиям. «Урбанистическая реальность» в «Озарениях» и «Времени в аду» Рембо. Города Рембо – самые большие сцены, на которых разыгрывается спектакль жизни, или проект спектакля жизни. Фигура «фланёра» в творчестве Г. Аполлинера. Герои Г. Аполлинера и их странствия по городам. Любовь к странствиям – проявление разочарованности в реальности, в привязанности к одному месту. Поэма Аполлинера «Песнь несчастного в любви»: реальные и воображаемые путешествия. Пространство города: присутствие прошлого в настоящем. Образ города в живописи рубежа XIX–XX веков. Культурно-исторические реалии в поэзии В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Белого, Б. Пастернака, М. Волошина. Образ Петербурга в русской поэзии XIX–XX веков. Объединяющее начало – поэт и его отношение к миру.

Опорные понятия темы: блуждания, воображаемые путешествия, город и мир, двойственность образа города, культурные памятники настоящего, прошлое, урбанистическая тема, художественное пространство, фланёр.

Тема 9. Переводчики и традиции русской переводческой школы

Персоналии: Иван Тхоржевский (1878-1951) – переводы произведений первого лауреата Нобелевской премии по литературе Армана Сюлли-Прюдома. Эллис (Лев Львович Кобылинский, 1879-1947). Михаил Лозинский (1886-1955). Морис Ваксмахер. Аркадий Штейнберг (московская переводческая школа). Эльга Линецкая (1909-1997), Ю.Б. Корнеев (1921-1995), Михаил Донской (1913-1996), Михаил Яснов (Ленинградская школа художественного перевода) Е.Г. Эткинд (1918-1999) – исследователь, пропагандист творчества А.С. Пушкина и переводчик. Переводческий семинар Эткинда. Докторская диссертация Е.Г. Эткинда – «Стихотворный перевод как проблема сопоставительной стилистики» (1965) – основополагающий труд в новейшем изучении русской и западноевропейской поэзии. Е.Г. Эткинд – исследователь проблематики «французская поэзия в творчестве Пушкина» и темы «Языковой оптимизм Пушкина». Русские поэты – переводчики французской поэзии: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Цветаева, М. Кузмин, Б. Лившиц, И. Эренбург и др. Н. Гумилев и К. Чуковский – основоположники современной теории перевода. Брошюра «Принципы художественного перевода» (1919) как документ коллегии экспертов издательства «Всемирная литература». В ней: статья К. Чуковского «Переводы прозаические» и статья Н. Гумилева «Переводы стихотворные». Переводчик – «хранитель чужого наследия» (Геннадий Шмаков).

Опорные понятия темы: переводческая школа, персоналии, поэты-переводчики, «хранитель чужого наследия».

6. Планы практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать задания для самостоятельной работы по темам дисциплины

Модуль 1

Практическое занятие № 1-2

Тема 1. История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков

Традиция обращения поэтов к прозе. Поиск нового поэтического языка: прозаизация стиха, поэтизация прозы. Движение прозы к художественности. «Стихотворения в прозе» – пограничная жанровая форма. Художественный эксперимент А. Бертрана в книге «Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло».

Ш. Бодлер и его «Стихотворения в прозе». С. Малларме и его концепция «двойной природы слова» – необработанного, сиюминутного – в прозе, и главного, сущностного – в поэзии. Становление новой системы жанров в XIX–XX веках: синтез повествовательных форм. «Примирение поэзии и романа»: «Большой Мольн» А. Фурнье. Типология творческих индивидуальностей по их отношению к стиху и прозе.

Традиция перевода иностранных поэтических произведений прозой. Свободный стих (верлибр) и его роль в литературе рубежа XIX–XX веков. Прозаические опыты русских поэтов: А.С. Пушкин («Евгений Онегин» – «жанровый оксюморон»), М.Ю. Лермонтов, А. Белый, В. Брюсов, З. Гиппиус, И. Бунин, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.

Опорные понятия темы: верлибр, версэ, взаимодействие, влияние, двойная природа слова, жанровое смещение, законы жанра, перевод, поэтическая проза, поэтизация прозы, прозаизация стиха, ритм, рифма, «стихотворения в прозе», традиция, эксперимент.

Практическое занятие № 3-4

Тема 2. Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: Восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции

Рецепция творчества А.С. Пушкина (1799–1837) во Франции. «Антология русской поэзии» (1823), изданная в Париже Эмилем Дюпре де Сен-Мором: перевод фрагмента поэмы «Руслан и Людмила», сделанный отцом поэта, Сергеем Львовичем Пушкиным. Посмертная рецепция творчества А.С. Пушкина во Франции. Статья (биографический очерк) Шарля Бодье «Пушкин» (1837) как первый опыт французской критики обзорно-аналитического рассмотрения творчества русского поэта. Французские параллели: поэзия Эвариста Парни и Андре Шенье: пушкинские переводы из Э. Парни и А. Шенье. Общность: «культ формы», близость к «элегической и описательной поэзии». Отказ Пушкину во всемирном признании: «природа таланта ограничена рамками национальной литературы». Признание «стилистического совершенства» поэзии А.С. Пушкина. Упрек Пушкину в подражательстве Байрону и Шенье. Переводы произведений Пушкина, сделанные русскими (князь Н.Б. Голицын, 1839; князь Э.П. Мещерский – издание двухтомника). Проспер Мериме и его перевод «Пиковой дамы». Статья П. Мериме «Александр Пушкин». Поэмы «Цыганы» и «Руслан и Людмила» в оценке П. Мериме. И. С. Тургенев как пропагандист творчества Пушкина во Франции. М. Цветаева – переводчица пушкинских произведений на французский язык. Включение «Капитанской дочки» в серию «Библиотека для школьного и семейного чтения» (Париж, 1897). Стихи Пушкина, написанные по-французски. Письма Пушкина – «лаборатория его стиля, одновременно и стихотворного и прозаического» (Л. Озеров). Раздел о Пушкине в брошюре французского слависта Луи Леже «История русской литературы» (1893). Освоение пушкинского наследия во Франции двадцатого столетия. Задача прежняя: traduire et comprendre (перевести и понять). Русские концепты в сказках А. С. Пушкина («О царе Салтане» и «О попе и о работнике его Балде»): попытки их сохранения в переводах на английский, немецкий и французский языки.

Опорные понятия темы: антология русской поэзии, биографический очерк, всемирное признание, император, иностранные образцы, комментарии, культурная ситуация, перевод, подражательность, популяризация русской литературы, поэма, природа таланта, романтизм, французская критика, цензура, «чудесная сдержанность исполнения».

Практическое занятие № 5-6

Тема 3. Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева

Девиз Ш. Бодлера (1821–1867): «Всегда оставайся поэтом, даже в прозе!» Литературные учителя (Э.А. По) и современники Бодлера (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж. де Нерваль). Бодлер и художник Э. Делакруа: «Все его творчество <...> напоминает какой-то страшный гимн во славу рока и неустранимого страдания». Дифференциация жанров, единство тематики. Тематическое единство «Цветов зла» и «Маленьких поэм в прозе» (Парижский сплин) Ш. Бодлера. Новая диффузность стиха и прозы в творчестве Бодлера. Эстетика «экстравагантной красоты» в произведениях Бодлера. «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера – признанная поэтическая форма. Бодлер – поэт современной жизни. Образ поэта в творчестве Ш. Бодлера. Известные русские поэты – переводчики произведений Ш. Бодлера: В. Ходасевич, Н. Гумилев, М. Цветаева, И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, П. Антокольский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др. Переводы Эллиса (Лев Львович Кобылинский, 1870–1947), В. Левица, В. Шора, М. Миримской, А. Кублицкой-Пиоттух и др. Сонет «Соответствия» и его русские переводы. Поэтическое начало «Записок охотника» И.С. Тургенева (1881–1883). Оценки Ж. Санд, Г.Флобера и Г.де Мопассана тургеневской «галереи портретов с натуры». Жизнь во Франции в 70-е годы XIX века. Круг общения: Г. Флобер, Э. Золя, А. Доде, братья Гонкуры. Изображение поэтической стороны повседневного быта простых людей. Цикл И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе» (общее количество – 83; при жизни писателя опубликовано 51). Философия природы в тургеневских «Стихотворениях в прозе».

Опорные понятия темы: взаимодействие литератур, «галерея портретов с натуры», границы жанров, дифференциация жанров, единство тематики, лирика, контекст французской культуры, современная жизнь, стихотворения в прозе, пейзаж, философия природы.

Модуль 2

Практическое занятие № 7-8

Тема 4. Алхимия поэзии Артюра Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»

Рембо и символизм: разрыв с предшествующей поэтической традицией. «Озарения» и «Время в аду» – «ни проза, ни стихи – это или свободный стих или свободная проза» (А. Гийо). «Гармоническая бессвязность» прозаических произведений Рембо. Сонет «Гласные» – выражение нового творческого этапа: переход из области понимания в область ощущения. Попытка раскрыть «тайну» цветных облиций звуков. Воплощение эстетически-неопределенного «ясновидения» в визуально-чувственные образы. «Пьяный корабль» (1883) – рассказ о путешествии, в которое отправляется поэт-«ясновидец». Источники сюжета: «Путешествие» Ш. Бодлера и поэма Л. Дьеркса «Старый отшельник» (в русском переводе Е. Дегена – «Мертвый корабль», конец XIX века). Сравнительный анализ двух поэм. Трудности перевода: «ловушки» французского текста (морские термины, завуалирование в русском переводе недостаточно «поэтических» предметов, упрощение «трудных» мест, устранение непонятных слов). Первый полный перевод поэмы А. Рембо «Пьяный корабль» на русский язык, сделанный в 1929 году Давидом Бродским. Варианты переводов: В. Брюсов, И. Анненский, Вл. Эльснер, Б. Лившиц, М. Кузмин, Ф. Сологуб, И. Эренбург, В. Левик, П. Антокольский, Л. Мартынов, М. Кудинов, В. Набоков, Е. Витковский.

Опорные понятия темы: «ловушки» текста оригинала, нарушение традиционной системы стихосложения, перевод, поэтический эксперимент, предшественники, расширение возможностей стиха, синтез звуков и цветов, соответствия, теория «ясновидения», традиция перевода.

Практическое занятие № 9-10

Тема 5. Поль Верлен и Константин Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»

Звуки в поэзии: словесная музыка. П. Верлен: «услышать музыку стиха». «Романсы без слов» (1874) – требование музыкальности как основы поэзии. Бодлеровские рефрены в поэзии Верлена. Стихотворение П. Верлена «Поэтическое искусство»: «музыки прежде всего». Становление импрессионизма в поэзии П. Верлена. «Пейзажи души» в поэзии П. Верлена и «музыка» невыразимых чувств. Перенос смыслового ударения с главного слова, обозначающего само явление (существительное), на зависимое, передающее впечатление (прилагательное), которое производится явлением. Главенство впечатления в поэзии П. Верлена. Основные характеристики «пейзажа настроения» в лирике Верлена: свобода ассоциативных связей, интенсивная метафоризация, экспрессивность образов и эпитетов, нарушение причинно-следственных связей. Русские переводы: опасность превратить «Романсы без слов» в «слова без романсов» (В. Брюсов). Перевод В.Я. Брюсова и А.М. Гелескула стихотворения П. Верлена «Осенняя песня» («Сатурнические поэмы»). Попытка передать в переводе скрытое содержание поэзии Верлена с помощью намеков, настроения, музыкального звучания. К.Д. Бальмонт и его «поэзия вполголоса». Раскрытие в поэзии «утренней души» поэта. Стремление к изображению «идеального мира». К. Бальмонт о двух манерах художественного восприятия мира: реалистическом и символистском. «Скрытая отвлеченность и очевидная красота» – предмет изображения символистской поэзии. Символизм и импрессионизм. Импрессионистическая палитра поэзии К. Бальмонта: личные переживания и их фиксация в поэзии.

Опорные понятия темы: впечатление, гармония, игра отражений, импрессионистичность поэтического языка, словесная музыка, «пейзажи души», «пейзажи настроения», «пейзажи безвременья», пространство чувств и ощущений, размывание границ физического мира, смешение объективного и субъективного, трагедия собственного существования, «туманность», неясность ощущений лирического героя.

Практическое занятие № 11-12

Тема 6. Стефан Малларме и Валерий Брюсов: теория и практика символизма

Становление Малларме-поэта (1842- 1898). Изучение английского языка (чтобы лучше понять Э.А. По), парижские встречи с Гюго, Банвилем, Золя, В. де Лиль-Аданом, Мендесом, увлечение балетом и органной музыкой. Учреждение *литературных вторников* в доме Малларме (Р. Гиль, Г. Кан, А. де Ренье, Ф. Вьеле-Гриффен, Ж. Мореас и др.). Мечта Малларме о Книге. «Символическое жизнечувствование» (Г.К. Косиков) во французской романтической лирике 30-40-х годов XIX века: Ламартин, Виньи, Мюссе, Гюго, Бодлер. Поэтическое творчество Малларме – драма самосознания. Поэтическая установка Малларме: «рисовать не вещь, а впечатление, ею производимое», прикоснуться к сокровенному «смыслу» предмета. Создание нового – суггестивного – поэтического языка. Красота, по Малларме, – всего лишь формальная упорядоченность материи: она лишена нравственной наполненности; ее цель – внутренняя целесообразность. Символизм как антипозитивистская реакция в литературе: «развеществление» конкретного мира, перевес «идеи» над «вещью», растворение единичного

в абсолютном, пренебрежение жизнью. Лирика Малларме и его проза. Стихотворения в прозе из сборника «Разглагольствования»: забота о «литературности литературы». «Поэтика мерцающих смыслов». Слово о Лотреамоне. В.Я. Брюсов (1873-1924) – одна из ключевых фигур русского символизма. Интерес к западноевропейской поэзии «в духе Верлена и Малларме». Брюсов: у символистской поэзии есть «свой *raison d'être*» (разумное основание); «цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение». Позиция В. Брюсова: «История нового искусства есть прежде всего история его освобождения. Романтизм, реализм и символизм – это три стадии в борьбе художников за свободу». Стихи В. Брюсова, проза поэта и его переводы из французской поэзии. Статьи В. Брюсова о литературе.

Опорные понятия темы: антипозитивизм, впечатление, «развеществление «мира», романтическое мироощущение, самосознание, символ, символизм, сокровенный смысл предмета, суггестивный поэтический язык, целесообразность.

Модуль 3

Практическое занятие № 13-14

Тема 7. На перекрестке двух веков: поэзия Гийома Аполлинера и русский поэтический авангард

Г. Аполлинер (1880-1918) и его поэтические поиски. Увлечение живописью кубизма. «Полярность» художественных интересов Г. Аполлинера: с одной стороны, авангард, эксперимент, игра формами, образами, художественными приемами; с другой стороны, – следование традиции, тяготение к определенной нормативности, выраженное в живом интересе к классическому искусству, в устойчивом знании норм и канонов традиционной просодии. Поэтические сборники Г. Аполлинера: «Алкоголи» и «Каллиграммы». «Эстетика блужданий» Г. Аполлинера: его взаимоотношения с кубизмом, орфизмом, драматизмом, футуризмом и сюрреализмом. Концепция «нового поэтического сознания». Поэтические эксперименты В. Маяковского. «Капля дегтя. Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае» (В. Маяковский): размышления о преждевременной смерти футуризма. «Творения» В. Хлебникова. «Столбцы» Н. Заболоцкого. «Пощечина общественному вкусу» – манифест футуризма. Живопись и литература.

Опорные понятия темы: авангард, западноевропейская поэзия, живопись, кубизм, манифест, новое «поэтическое сознание», нормативность, футуризм, эксперимент.

Практическое занятие № 15 - 16

Тема 8. Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков

Город – символ лабиринта жизни. Урбанистическая тема. «*Urbietorbi*» (Город и мир). Поэтика «блужданий». Идея города. Образ Вены в творчестве Ж. де Нерваля. Париж в изображении Ш. Бодлера («Цветы зла»). Двойственность образа Парижа: это место, где поэт находился «между восторгом и ужасом жизни». Образ Лондона и других городов в произведениях А. Рембо. «Человек с подошвой из ветра» – страсть Рембо к путешествиям. «Урбанистическая реальность» в «Озарениях» и «Времени в аду» Рембо. Города Рембо – самые большие сцены, на которых разыгрывается спектакль жизни, или проект спектакля жизни. Фигура «фланёра» в творчестве Г. Аполлинера. Герои Г. Аполлинера и их странствия по городам. Любовь к странствиям – проявление разочарованности в реальности, в привязанности к одному месту. Поэма Аполлинера «Песнь несчастного в любви»: реальные и воображаемые путешествия. Пространство города: присутствие прошлого в настоящем. Образ города в живописи рубежа XIX–XX веков. Культурно-исторические реалии в поэзии В.

Брюсова, Н. Гумилева, А. Белого, Б. Пастернака, М. Волошина. Образ Петербурга в русской поэзии XIX–XX веков. Объединяющее начало – поэт и его отношение к миру.

Опорные понятия темы: блуждания, воображаемые путешествия, город и мир, двойственность образа города, культурные памятники настоящее, прошлое, урбанистическая тема, художественное пространство, фланёр.

Практическое занятие № 17

Тема 9. Переводчики и традиции русской переводческой школы

Персоналии: Иван Тхоржевский (1878-1951) – переводы произведений первого лауреата Нобелевской премии по литературе Армана Сюлли-Прюдома. Эллис (Лев Львович Кобылинский, 1879-1947). Михаил Лозинский (1886-1955). Морис Ваксмахер. Аркадий Штейнберг (московская переводческая школа). Эльга Линецкая (1909-1997), Ю.Б Корнеев (1921-1995), Михаил Донской (1913-1996), Михаил Яснов (Ленинградская школа художественного перевода) Е.Г. Эткинд (1918-1999) – исследователь, пропагандист творчества А.С. Пушкина и переводчик. Переводческий семинар Эткинда. Докторская диссертация Е.Г. Эткинда – «Стихотворный перевод как проблема сопоставительной стилистики» (1965) – основополагающий труд в новейшем изучении русской и западноевропейской поэзии. Е.Г. Эткинд – исследователь проблематики «французская поэзия в творчестве Пушкина» и темы «Языковой оптимизм Пушкина». Русские поэты – переводчики французской поэзии: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Цветаева, М. Кузмин, Б. Лившиц, И. Эренбург и др. Н. Гумилев и К. Чуковский – основоположники современной теории перевода. Брошюра «Принципы художественного перевода» (1919) как документ коллегии экспертов издательства «Всемирная литература». В ней: статья К. Чуковского «Переводы прозаические» и статья Н. Гумилева «Переводы стихотворные». Переводчик – «хранитель чужого наследства» (Геннадий Шмаков).

Опорные понятия темы: переводческая школа, персоналии, поэты-переводчики, «хранитель чужого наследства».

10. Зачет

Образцы средств для проведения текущего контроля.

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно).

2. Контрольная работа (презентация)

Примерные темы контрольных работ (презентаций):

1. Художественный эксперимент в книге А. Бертрана «Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло».
2. Французская поэзия рубежа XIX–XX веков и живопись Марка Шагала.
3. Мотив сплина в поэзии Ш. Бодлера.
4. Образ города в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
5. Тема путешествий в лирике Ш. Бодлера.
6. Поэтика сонета Ш. Бодлера «Соответствия».
7. Русские переводчики произведений Ш. Бодлера.
8. Н.И. Балашов – исследователь творчества А. Рембо.
9. Русские переводы поэмы А. Рембо «Гласные».

10. Художественные образы и их соотношенность в поэме А. Рембо «Пьяный корабль».
11. «Фонетические» стихи К. Бальмонта.
12. Слово и музыка в поэзии П. Верлена.
13. Французские реминисценции в поэзии В. Брюсова.
14. Литературные взгляды В. Брюсова.
15. В. Брюсов – переводчик.
16. Французские реминисценции в поэзии М. Волошина.
17. Поэтические эксперименты Г. Аполлинера.
18. Стихотворения-рисунки в сборнике Г. Аполлинера «Каллиграммы».
19. Г. Аполлинер и французская культура авангарда.
20. Поэзия В. Маяковского: поиск нового поэтического языка.
21. Работа со словом в поэзии В. Хлебникова.
22. Футуристическая поэзия в России.
23. Поэзия и живопись в русской культуре начала XX века.
24. Проблема взаимодействия романтизма и символизма в творчестве Ш. Бодлера.
25. Становление переводческой школы в России XIX–XX веков.
26. Русские поэты – переводчики французской поэзии (К. Бальмонт, В. Брюсов, Лившиц, М.Цветаева, А. Блок и др.). Б.
27. Русские поэты Серебряного века о литературе.
28. Манифесты европейских символистов.
29. Концепция литературы в работах русских символистов.
30. Звуко-цветовые соответствия в русской поэзии рубежа XIX–XX веков.
31. Образ города в поэзии М.И. Цветаевой (А. Белого, А. Блока, Б. Пастернака и др.).
32. Тема путешествий в русской поэзии рубежа XIX–XX веков.
33. Е.Г. Эткинд – пропагандист русской литературы во Франции.
34. Г.К. Косиков – исследователь французской литературы XIX–XX веков.

3. Тест

Примерные вопросы к тесту

1. **Фраза – «Мир существует для того, чтобы войти в книгу» – принадлежит:**
 Бодлеру
 Верлену
 Малларме
 Лотреамону
2. **Автор поэтической книги «Цветы зла»:**
 Нерваль
 Бодлер
 Корбьер
 Рембо
3. **Предмет изучения поэтики:**
 художественная целостность литературного произведения
 стихотворные формы
 литературные приемы и их функции в произведении
 внетекстовые явления
 биографии поэтов
4. **Автор статьи «Кризис стиха»:**
 Готье
 Лафорг
 Малларме
 Мореас

- 5. Главные подходы к изучению художественного произведения (по Б.В.Томашевскому):**
 исторический
 диахронический
 синхронный
 теоретический
 симультанный
- 6. Часть поэтики, изучающая выразительные средства, называется ...**
 стилистика
 прагматика
 логика
 этика
- 7. Книгу «Стих и язык» в отечественном литературоведении написал:**
 Борис Викторович Томашевский
 Виктор Борисович Шкловский
 Юрий Николаевич Тынянов
 Борис Михайлович Эйхенбаум
- 8. Французский писатель XX века, написавший очерк «Бодлер»:**
 Альбер Камю
 Луи Арагон
 Натали Саррот
 Жан-Поль Сартр
- 9. Кто из французских поэтов начала XX века создавал стихи в виде рисунков:**
 Гийом Аполлинер
 Жан Кокто
 Мишель Лейрис
 Марсель Швоб
- 10. Французский поэт XIX века, создавший «Стихотворения в прозе»:**
 Шарль Бодлер
 Жерар де Нерваль
 Теофиль Готье
 Альфред де Мюссе
- 11. Псевдонимом ЭЛЛИС подписывал свои переводы:**
 Иван Иванович Тхоржевский
 Лев Львович Кобылинский
 Михаил Лозинский
 Морис Ваксмахер
- 12. С местечком Коктебель связано творчество русского поэта:**
 Валерия Брюсова
 Константина Бальмонта
 Максимилиана Волошина
 Бенедикта Лившица
- 13. Поэтическую «лесенку» ввел в русскую поэзию начала XX века:**
 Владимир Маяковский
 Велемир Хлебников
 Николай Заболоцкий
 Сергей Есенин
- 14. Поэтическое направление во французской и русской поэзии конца XIX и рубежа XIX–XX веков**
 парнасская школа
 символизм

натурализм

импрессионизм

15. Русский поэт рубежа XIX–XX веков, тяготевавший к созданию «музыкального» стиха:

Зинаида Гippiус

Бенедикт Лившиц
Константин Бальмонт
Велемир Хлебников

16. Французский поэт XIX века, требовавший «музыки прежде всего»:

Поль Верлен

Шарль Бодлер
Артюр Рембо
Стефан Малларме

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков	Проработка лекций; ведение записей, предполагающих интерпретацию
2	Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции	Чтение обязательной и дополнительной литературы; составление глоссария по поэзии романтизма
3	Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева	Чтение обязательной и дополнительной литературы; обсуждение очерка Ж.П. Сартра «Бодлер»
4	Алхимия поэзии А. Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Коллоквиум: «Поэзия французских символистов и ее переводы на русский язык»
5	П. Верлен и К. Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»	Чтение обязательной и дополнительной литературы; тестирование
6	С. Малларме и В. Брюсов: теория и практика символизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы; конспект
7	На перекрестке двух веков: поэзия Г. Аполлинера и русский поэтический авангард	Чтение обязательной литературы. Собеседование на тему: «Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века»
8	Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков	Работа с литературой, источниками; собеседование на тему статьи Д. Франка «Пространственная форма в современной литературе»
9	Переводчики и традиции русской переводческой школы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат на тему: Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX–XX веков

10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала
----	-------	--

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков	Проработка лекций; ведение записей, предполагающих интерпретацию
2	Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции	Чтение обязательной и дополнительной литературы; составление глоссария по поэзии романтизма
3	Жанр «стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева	Чтение обязательной и дополнительной литературы; обсуждение очерка Ж.П. Сартра «Бодлер»
4	Алхимия поэзии А. Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Коллоквиум: «Поэзия французских символистов и ее переводы на русский язык»
5	П. Верлен и К. Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»	Чтение обязательной и дополнительной литературы; тестирование
6	С. Малларме и В. Брюсов: теория и практика символизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы; конспект
7	На перекрестке двух веков: поэзия Г. Аполлинера и русский поэтический авангард	Чтение обязательной литературы. Собеседование на тему: «Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века»
8	Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков	Работа с литературой, источниками; собеседование на тему статьи Д. Франка «Пространственная форма в современной литературе»
9	Переводчики и традиции русской переводческой школы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат на тему: Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX–XX веков
10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме проверки конспектов, устного опроса, дискуссии, выполнения практических занятий, связанных с литературоведческим анализом художественных текстов, проверки контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Оценочные средства

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); литературоведческий анализ текста.

2. Темы для самостоятельного изучения проблем курса (*результаты работы, произвольно изложенные (эссе), должны быть представлены в письменной форме; при условии использования дополнительных источников ссылка на них в тексте обязательна*):

1. Взаимодействие поэзии и прозы в русской литературе XIX–XX веков.
2. Художественный эксперимент в книге А. Бертрена «Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло».
3. Образ города в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
4. Тема путешествий в лирике Ш. Бодлера.
5. Поэтика сонета Ш. Бодлера «Соответствия».
6. Русские переводчики произведений Ш. Бодлера.
7. Русские переводы поэмы А. Рембо «Гласные».
8. Художественные образы и их соотношенность в поэме А. Рембо «Пьяный корабль».
9. «Фонетические» стихи К. Бальмонта.
10. Слово и музыка в поэзии П. Верлена.
11. Французские реминисценции в поэзии В. Брюсова.
12. Литературные взгляды В. Брюсова.
13. В. Брюсов – переводчик.
14. Поэтические эксперименты Г. Аполлинера.
15. Стихотворения-рисунки в сборнике Г. Аполлинера «Каллиграммы».
16. Г. Аполлинер и французская культура авангарда.
17. Поэзия В. Маяковского: поиск нового поэтического языка.
18. Работа со словом в поэзии В. Хлебникова.
19. Футуристическая поэзия в России.
20. Поэзия и живопись в русской культуре начала XX века.
21. Проблема взаимодействия романтизма и символизма в творчестве Ш. Бодлера.
22. Становление переводческой школы в России XIX–XX веков.
23. Русские поэты – переводчики французской поэзии (К. Бальмонт, В. Брюсов, Лившиц, М. Цветаева, А. Блок и др.). Б.
24. Русские поэты Серебряного века о литературе.
25. Манифесты европейских символистов.
26. Концепция литературы в работах русских символистов.
27. Звуко-цветовые соответствия в русской поэзии рубежа XIX–XX веков.
28. Образ города в поэзии М.И. Цветаевой (А. Белого, А. Блока, Б. Пастернака и др.).
29. Тема путешествий в русской поэзии рубежа XIX–XX веков.

3. Задания для самостоятельной работы

Помимо обязательного чтения указанного списка рекомендуемой литературы, художественных текстов и проработки теоретических и критических источников, самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы. Методические разработки предназначены для облегчения самостоятельной работы над темами, не предусматривающими практических занятий.

К теме 1. История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков

1. Подготовьте реферированный конспект работы Б.В. Томашевского *Стих и язык // Стиховедение: Хрестоматия. / Сост. Л.Е. Ляпина. М., 1998.*
2. Выразительное чтение и анализ одного из фрагментов книги А. Бертрана «Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло».
3. Составьте глоссарий по романтической поэзии: 10-15 слов (Например: идеальный ландшафт, романтическая коллизия, романтическая поэма, элегия, «элегический идеал души» – сходство настроения и др.).

К теме 2. Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX века: восприятие творчества А.С. Пушкина во Франции

1. Конспект работы А.Н. Веселовского «Определение поэзии» (1890) // Сравнительное литературоведение: Хрестоматия: учебное пособие. Тюмень, 2010.
2. Найдите стихи А.С. Пушкина на французском, английском и немецком языках (прокомментируйте особенности перевода).

К теме 3. «Стихотворения в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева

1. Собеседование по содержанию очерка Ж.-П. Сартра «Бодлер» // Шарль Бодлер. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. Ж.-П. Сартр. Бодлер. М.: Высшая школа, 1993.
2. Характеристика образной системы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
3. Выучить наизусть сонет Ш. Бодлера «Соответствия» (или: «Альбатрос»).

МОДУЛЬ 2

К теме 4. Алхимия поэзии А. Рембо: традиции перевода сонета «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль»

1. Коллоквиум на тему «Поэзия французских символистов и ее переводы на русский язык».
2. Написать прозаическую по форме и поэтическую по содержанию миниатюру в духе А. Рембо. (Возможная тема: Путешествия, странствия). Объем: 1-2 стр.

К теме 5. П. Верлен и К. Бальмонт: поэтика «музыкального стиха»

1. Собеседование по статье К. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии» // Поэтические течения в русской литературе конца XIX– начале XX века: Хрестоматия. М., 1988.
2. Подготовка наизусть «музыкального стиха» П. Верлена или К. Бальмонта.

К теме 6. С. Малларме и В. Брюсов: теория и практика символизма

1. Конспект статьи С. Малларме «Кризис стиха» // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М.: МГУ, 1993.
2. Собеседование на тему «Французские реминисценции в поэзии В. Брюсова» (А.Блока, А. Белого, М. Цветаевой, М. Волошина).

МОДУЛЬ 3

К теме 7. На перекрестке двух веков: поэзия Г. Аполлинера и русский поэтический авангард

1. Собеседование на тему: Поэтические течения в русской литературе рубежа XIX–XX веков.
2. Творческое задание: Попытайтесь создать стихотворение рисунок в духе «каллиграмм» Г. Аполлинера.

К теме 8. Тема города в лирике французских и русских поэтов XIX–XX веков

1. Обсуждение основных положений статьи Д. Франка «Пространственная форма в современной литературе» / Пер. с англ. В.Л. Махлина // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты, статьи, эссе. М.: МГУ, 1987.
2. Написание миниатюры в жанре «стихотворения в прозе» (Тема: город).

К теме 9. Переводчики и традиции русской переводческой школы

1. Подготовьте несколько карточек (до 10) о деятельности российских переводчиков.
2. Составьте мини-словарь основных понятий, связанных с переводческой деятельностью (10–15 понятий).
3. Предоставление отчетных семестровых работ на тему «Русско-французские поэтические взаимосвязи XIX–XX веков» (Объем – 5 страниц, с титульным листом и списком литературы).

4. Тексты для обязательного конспектирования

МОДУЛЬ 1

1. Веселовский А.Н. Определение поэзии (1890) // Сравнительное литературоведение: Хрестоматия. Указ соч. с. 26–33.
2. Томашевский Б.В. Стих и поэзия // Стихovedение: Хрестоматия. / Сост. Л.Е. Ляпина. М., 1998.

МОДУЛЬ 2

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Хрестоматия. М., 1988.
2. Малларме С. Кризис стиха // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М.: МГУ, 1993.

МОДУЛЬ 3

1. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Пер. с англ. В.Л. Махлина // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты, статьи, эссе. М.: МГУ, 1987.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса; • структурированность, аргументированность ответа; • информационная полнота и корректность ответа; • умение анализировать художественные тексты; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
2	Незачет	отсутствие реализации любого из критериев оценивания

Контрольные вопросы к зачету

1. История взаимодействия поэзии и прозы во французской и русской литературах XIX–XX веков.
2. Из истории русско-французских литературных взаимосвязей.
3. К проблеме восприятия творчества А.С. Пушкина во Франции.
4. Жанр «стихотворений в прозе» в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева.
5. Поэтическое творчество А. Рембо.
6. Традиция перевода поэмы А. Рембо «Пьяный корабль» на русский язык.
7. Характеристика поэзии П. Верлена.
8. Поэтика «музыкального стиха» в творчестве К. Бальмонта.
9. С. Малларме: поэзия французского символизма.
10. В. Брюсов: поэзия русского символизма.
11. Г. Аполлинер и его концепция «нового поэтического сознания».
12. Характеристика русского поэтического авангарда.
13. Тема города в русской и французской поэзии XIX–XX веков (творчество одного поэта).
14. Поэтические эксперименты В.В. Маяковского.
15. Переводческая деятельность русских поэтов XIX–XX веков.
16. Характеристика деятельности одного из отечественных переводчиков с французского языка.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой и аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	<p>.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования 	Ответ на занятии	Развернутый ответ. Анализ темы
			Экзамен	

4	<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы. 	<p>Ответ на занятия</p>	<p>Развернутый ответ. Анализ темы</p>
---	--	---	-------------------------	---

7.1. Основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Гиленсон Б.А.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. <http://elibrary.ru/>
3. <http://www.philology.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGEPublication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;

- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература).
Форма обучения очная и заочная

Ушакова О. М., Горбунова Н. В., Данилина Г. И. История зарубежной литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Ушакова О. М., Горбунова Н. В., Данилина Г. И., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

5 семестр. Часть 1. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков.

6 семестр. Часть 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв., первой половины XIX в.

7 семестр. Часть 3. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.

Цель курса – знакомство с литературными текстами, отражающими основные этапы развития европейского литературного процесса и вошедшими в фонд мировой художественной классики.

Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об истории культуры и литературы Европы периодов античности, средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв., XIX–XX вв. в контексте общего процесса развития мировой литературы.
- Осмысление опыта различных национальных литератур и становление основных эстетических систем античности, средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв., XIX–XX вв.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической мировой литературы с учетом усвоения необходимого понятийного аппарата.
- Анализ и интерпретация литературного текста как особой системы культурных кодов, формирующей определенные условия для межкультурной и межличностной коммуникации.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу.
- Расширение личностного кругозора, способствующего развитию критического мышления и творческого подхода к своей профессиональной деятельности.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.02

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин: «История русской литературы», «Историческая поэтика».

База знаний по дисциплине «История зарубежной литературы» (5, 6, 7 семестры) позволит студенту:

- сформировать представление о ключевых этапах развития литературы (от периода античности до XX века включительно), а также - об основных литературных направлениях и школах;
- увидеть развитие отечественной литературы в контексте литературы общемировой;
- знать основные научные школы и направления;
- уметь дать оценку тем или иным воззрениям отечественных и зарубежных литературоведов;

- представлять литературу как инструмент межкультурного общения;
- понимать роль художественной литературы, значение чтения в современном мире.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Паспорт компетенции отсутствует	<p>Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие».</p> <p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.</p>
ПК-1 Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенции отсутствует	<p>Знает актуальные методы планирования и проведения уроков / (или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) на основе филологической</p>

		<p>культуры.</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)		
			5	6	7
Общая трудоемкость	зач. ед.	12	4	4	4
	час	432	144	144	144
Из них:					
Часы контактной работы (всего):		172	78	40	54
Лекции		84	34	16	34
Практические занятия		66	34	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0	0
Консультации и иная контактная работа		22	10	8	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		260	66	104	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Экзамен	Экзамен

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)		
			5	6	7
Общая трудоемкость	зач. ед.	12	11	1	1
	час	432	252	144	36
Из них:					
Часы контактной работы (всего):		38	24	8	6
Лекции		16	12	2	2
Практические занятия		10	8	2	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0	0
Консультации и иная контактная работа		12	4	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		394	228	136	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение каждого семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения.

Контрольная работа в форме доклада / презентации, выполненная последовательно в соответствии с логикой содержания лекционных и практических занятий, призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений; является необходимым этапом подготовки к экзамену в 5, 6, 7 семестрах.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Экзамен можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение каждого семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№	Наименование	Объем дисциплины (модуля), час.
---	--------------	---------------------------------

п/п	тем и/или разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков						
1.	Термин и понятие «античная литература»	4	2	0	0	0
2.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая	4	0	2	0	0
3.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	4	2	0	0	0
4.	Древний эпос. Часть первая	4	0	2	0	0
5.	Древний эпос	4	2	0	0	0
6.	Древний эпос. Часть вторая	4	0	2	0	0
7.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	4	2	0	0	0
8.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая.	4	0	2	0	0
9.	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	4	2	0	0	0

10.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая.	4	0	2	0	0
11.	Римско-эллинистический период греческой литературы.	4	2	0	0	0
12.	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая.	4	0	2	0	0
13.	Римская литература периода Республики	4	2	0	0	0
14.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая	4	0	2	0	0
15.	Литература «века Августа»	4	2	0	0	0
16.	Литература «века Августа». Часть вторая.	4	0	2	0	0
17.	Серебряный век римской литературы	4	2	0	0	0
18.	Средневековый эпос. Часть первая	4	0	2	0	0
19.	Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература.	4	2	0	0	0
20.	Средневековый эпос. Часть вторая	4	0	2	0	0
21.	Литература средних веков: общая характеристика.	4	2	0	0	0
22.	Рыцарская	4	0	2	0	0

	литература Средневековья. Часть первая					
23.	Средневековый героический эпос	4	2	0	0	0
24.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть первая	4	0	2	0	0
25.	Городская литература	4	2	0	0	0
26.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть вторая	4	0	2	0	0
27.	Клерикальная литература. Средневековый театр	4	2	0	0	0
28.	Античные и средневековые сюжеты в изобразительном искусстве.	4	0	2	0	0
29.	Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	4	2	0	0	0
30.	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть вторая.	4	0	2	0	0
31.	Английское литературное средневековье	4	2	0	0	0
32.	Рыцарская литература Средневековья. Часть вторая	4	0	2	0	0
33.	Рыцарская литература	4	2	0	0	0
34.	Литература «века Августа». Часть первая.	4	0	2	0	0
35.	Контрольная работа по средневековой литературе	1	0	0	0	0
36.	Контрольная работа по древнегреческой литературе	1	0	0	0	0

37.	Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.	1	0	0	0	0
38.	Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».	1	0	0	0	0
39.	След культуры раннего средневековья в современной литературе	1	0	0	0	0
40.	Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	0
41.	Экзамен, 5 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	144	34	34	0	10

6 семестр. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв., первой половины XIX в.

1.	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр	9	2	0	0	0
2.	Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо	9	0	2	0	0
3.	Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр	9	2	0	0	0

	романа в европейской литературе					
4.	Возрождение во Франции. Жанр романа в европейской литературе. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	9	0	2	0	0
5.	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	0
6.	Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира	9	2	0	0	0
7.	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира	9	0	2	0	0
8.	Классицизм и барокко: эстетика и поэтика	9	2	0	0	0
9.	Классицизм и барокко: эстетика и поэтика. Французский классицизм. Барокко в Испании	9	0	2	0	0
10.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
11.	Просветительская проза XVIII века	9	2	0	0	0
12.	Философская проза Ф. М. Вольтера и Д. Дидро	9	0	2	0	0
13.	Художественный универсализм И. В. Гете	9	2	0	0	0
14.	Трагедия И. В. Гете «Фауст»	9	0	2	0	0
15.	Своеобразие	9	2	0	0	0

	литературы романтизма					
16.	Романтизм в Германии: творчество Э. Т. А. Гофмана	9	0	2	0	0
17.	Критический реализм: особенности эстетики	7	2	0	0	0
18.	Критический реализм: особенности эстетики. «Человеческая комедия» О. Бальзака	7	0	2	0	0
19.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	1	0	0	0	0
20.	Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	0
21.	Экзамен, 6 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	144	16	16	0	8
7 семестр. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.						
1.	Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 1.	6	2	0	0	0
2.	Реализм во второй половине XIX в.	6	0	2	0	0
3.	Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Часть 1.	6	2	0	0	0
4.	Теория и практика натурализма	6	0	2	0	0
5.	Модернизм и его эстетические основания. Часть 1	6	2	0	0	0
6.	«Цветы зла» Ш. Бодлера	6	0	2	0	0
7.	Мифологическая картина мира в	6	2	0	0	0

	модернизме. Часть 1					
8.	Поэтика «новой драмы»: Метерлинк, Ибсен, Шоу	6	0	2	0	0
9.	Дегуманизация искусства (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 1	6	2	0	0	0
10.	Поэтика модернистского романа	6	0	2	0	0
11.	Американская литературная традиция. Часть 1.	6	2	0	0	0
12.	Проверка контрольных работ	0	0	0	0	0
13.	«Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе	6	0	2	0	0
14.	Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 1.	6	2	0	0	0
15.	«Роман о художнике» в американской литературе	6	0	2	0	0
16.	Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 1.	6	2	0	0	0
17.	Язык и дискурс в литературе XX века.	6	0	2	0	0
18.	Закрепление пройденного материала	0	0	0	0	0
19.	Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 2.	6	2	0	0	0
20.	Рубеж XIX-XX веков как	6	2	0	0	0

	переходная литературная эпоха. Часть 2.					
21.	Модернизм и его эстетические основания. Часть 2.	6	2	0	0	0
22.	Мифологическая картина мира в модернизме. Часть 2.	6	2	0	0	0
23.	Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 2.	6	2	0	0	0
24.	Американская литературная традиция. Часть 2.	6	2	0	0	0
25.	Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 2.	3	2	0	0	0
26.	Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 2.	3	2	0	0	0
27.	Зарубежная литература в переходную эпоху XX-XXI вв.	3	2	0	0	0
28.	Ведущие литературные направления. История зарубежной литературы второй пол. XIX-XX веков. Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	0
29.	Экзамен, 7 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	144	34	16	0	4
	Итого (часов по дисциплине)	432	84	66	0	22

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков						
1.	Термин и понятие «античная литература». Литература Древней Греции	42	6	0	0	0
2.	Древний эпос	42	0	4	0	0
3.	Литература Древнего Рима. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	42	6	0		
4.	Литература «века Августа»	42	0	2	0	0
5.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	42	0	2	0	0
6.	Консультация. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	40	0	0	0	0
7.	Экзамен, 5 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	252	12	8	0	4
6 семестр. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв., первой половины XIX в.						
1.	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература.	72	2	0	0	0

	Северное Возрождение. Жанр романа в европейской литературе. Английская литература эпохи Возрождения и творчество У. Шекспира					
2.	Художественный универсализм И. В. Гете. Трагедия И. В. Гете «Фауст»	68	0	2	0	0
3.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	1	0	0	0	0
4.	Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	0
5.	Экзамен, 6 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	144	2	2	0	4
7 семестр. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.						
1.	Зарубежная литература в XIX в.: общая характеристика	33	2	0	0	0
2.	Консультация перед экзаменом	1	0	0	0	0
3.	Экзамен, 7 семестр	2	0	0	0	2
	Итого (часов в семестре)	36	2	0	0	4
	Итого (часов по дисциплине)	432	16	10	0	12

4.2. Содержание дисциплины по темам

5 семестр. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков

1. "Термин и понятие «античная литература»"

Термин и понятие "античная литература", ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.

2. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая"

1. Понятие о мифе.
2. Классификация мифов. Примеры из различных мифологий.
3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический период.
4. Олимпийская мифология: греческий пантеон. Примеры из произведений искусства разных эпох, в которых используются образы олимпийских богов.
5. Греческие герои и их подвиги.
6. Древнегреческие мифы о превращениях как разновидность этиологических мифов.
7. Мифологическая разминка (см. вопросы в разделе самостоятельной работы)

3. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии"

Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях. Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество: основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин.

4. "Древний эпос. Часть первая"

1. «Гомеровский вопрос».
2. Троянская война: миф и история.
3. Особенности композиции «Илиады». Характер развития сюжета.
4. Люди и боги в гомеровских поэмах.
5. Эпический стиль гомеровских поэм.
6. Развернутый комментарий первой песни «Илиады».

5. "Древний эпос"

Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос *Гесиода* («Теогония», «Труды и дни»).

6. "Древний эпос. Часть вторая"

1. «Гомеровский вопрос».
2. Троянская война: миф и история.
3. Особенности композиции «Илиады». Характер развития сюжета.
4. Люди и боги в гомеровских поэмах.
5. Эпический стиль гомеровских поэм.
6. Развернутый комментарий первой песни «Илиады».

7. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры"

Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и *Архилох*. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбоских поэтов (*Сапфо*, *Алкей*). *Анакреонт* и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев *Пиндара*: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). *Симонид* и обновление эпиграмматической традиции. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза.

8. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая."

1. Разновидности греческой лирики. Фольклорные корни лирики.
2. Греческая элегия
 - А). Идеал гражданина полиса в военных и политических элегиях (Каллин, Тиртей, Солон);
 - Б). Нравоучение в элегии: дидактика или житейская мудрость (Феогнид);
 - В). "Юность почтенная" и "старость презренная" в элегиях Мимнерма.
3. Ямбография: творчество Архилоха. Семонид Аморгский о происхождении женщин.
4. Сольная мелика.
 - А). Основные темы поэзии лесбоских меликов;
 - Б). Картины природы в стихах Алкея и Сапфо;
 - В). Анакреонт и "анакреонтика";
 - Г). Сравните Эроса Сапфо. Ивика, Анакреонта, Архилоха;
 - Д). Сопоставьте разработку "застольной темы" у Алкея, Анакреонта, Ксенофана.
5. Хоровая мелика.
 - А). Образный строй лирики Алкмана: "знаю все напевы птичьих";
 - Б). Композиция и герои пиндаровских од; "пиндарический стиль".

9. "Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра"

Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. *Эсхил* - «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Основные этапы творчества и драматургические новшества *Софокла*. «Эдип царь» как идеальный образец греческой трагедии. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. *Еврипид* – «самый трагичный из поэтов». Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Проблема «бытовизации», судьба хора, интрига, «бог из машины» и т.д. Женские образы в трагедиях Еврипида. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики. Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.). Основные темы комедий *Аристофана*. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы - историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах *Платона*. Вопросы литературы и искусства в трудах *Аристотеля*, историческое значение «Поэтики».

10. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая."

1. Разновидности греческой лирики. Фольклорные корни лирики.
2. Греческая элегия
 - А). Идеал гражданина полиса в военных и политических элегиях (Каллин, Тиртей, Солон);
 - Б). Нравоучение в элегии : дидактика или житейская мудрость (Феогнид);
 - В). "Юность почтенная" и "старость презренная" в элегиях Мимнерма.
3. Ямбография: творчество Архилоха. Семонид Аморгский о происхождении женщин.
4. Сольная мелика.
 - А). Основные темы поэзии лесбосских меликов;
 - Б). Картины природы в стихах Алкея и Сапфо;
 - В). Анакреонт и "анакреонтика";
 - Г). Сравните Эроса Сапфо. Ивика, Анакреонта, Архилоха;
 - Д). Сопоставьте разработку "застольной темы" у Алкея, Анакреонта, Ксенофана.
5. Хоровая мелика.
 - А). Образный строй лирики Алкмана: "знаю все напевы птичьи";
 - Б). Композиция и герои пиндаровских од; "пиндарический стиль".

11. "Римско-эллинистический период греческой литературы. "

Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Судьба наследия *Менандра*. Греческий мир под властью Рима. Моральные трактаты и жизнеописания *Плутарха*, Сатира *Лукиана*. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы *Гелиодора*, *Харитона*, *Ахилла Татия*: буколический роман *Лонга*.

12. "Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая. "

1. Ритуальные корни трагедии. Ф. Ницше о происхождении трагедии.
2. Аристотель о трагедии: определение трагедии; части трагедии; виды узнавания; характеры; виды трагедии; категория катарсиса.
3. «Эдип-царь» Софокла как классический образец трагического жанра. Проблема рока в трагедии:
 - а) Образ Эдипа: Эдип как правитель государства; Эдип и Тиресий; Эдип и Креонт; путь Эдипа от незнания к знанию – от пролога к эксоду; тема личной ответственности за содеянное
 - б) Значение партий хора: хор как действующее лицо; тема соблюдения божественных законов; тема изменчивости человеческого счастья
 - в) Композиция трагедии, развитие действия, искусство перипетии
4. Основной конфликт «Антигоны» Софокла.
 - а) Образ главной героини трагедии
 - б) Г. Гегель, В.Г. Белинский, В.С. Соловьев о характере конфликта «Антигоны».
 - в) Актуальность этической проблематики трагедии в XX веке.
4. Творчество Еврипида – новая стадия в эволюции древнегреческой трагедии: индивидуализация и психологизация драмы. Основной конфликт трагедии «Медея».
5. Любовная страсть как тема в «Ипполите».
6. Знаете ли Вы значение следующих терминов: агон, антистрофа, коммос, парод, перипетия, пролог, протагонист, девтерагонист, эксод, эписодий, анагнорисис?

7. Фольклорные корни комедии. Своеобразие комического хора /"парабаса", "коматтион", "пнигос", "ода", эфиррема"/.

8. Комедиография Аристофана: основные направления творчества.

9. Эстетическое кредо Аристофана. Литературно-художественная дискуссия в комедии «Лягушки»:

a) Спор о задачах поэтического искусства: Эсхил – Еврипид

b) Идеал трагического героя

c) Тема почитания "старых" богов

d) Дискуссия о трагическом стиле

11. Традиционное и злободневное в комедии «Лягушки»

a) Элементы обрядовых празднеств плодородия; традиции народного балагана: Дионис и Ксанфий

b) Исторические реалии в комедии

c) Функции хоров

13. "Римская литература периода Республики"

Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (*Ливий Андроник*, *Гней Невий*). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма *Плавта*. Драматургия *Теренция*. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Упадок старых поэтических жанров и возвышение новых. Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир *Луцилия*. Римское ораторское искусство. *Цицерон* и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. *Цезарь*, его политическая и литературная деятельность. Философский эпос *Лукреция*: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии *Катулла*. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

14. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая"

1. Понятие о мифе.

2. Классификация мифов. Примеры из различных мифологий.

3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический период.

4. Олимпийская мифология: греческий пантеон. Примеры из произведений искусства разных эпох, в которых используются образы олимпийских богов.

5. Греческие герои и их подвиги.

6. Древнегреческие мифы о превращениях как разновидность этиологических мифов.

7. Мифологическая разминка (см. вопросы в разделе самостоятельной работы)

15. "Литература «века Августа»"

Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Жизнь и основные периоды творчества *Вергилия*. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-

драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках. Жизнь и творчество *Горация*, его философские взгляды («Золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия: *Тибулл*, *Проперций*. Основные периоды творчества *Овидия*. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. *Тит Ливий* – идейные и художественные особенности исторического труда: «римская доблесть» и образы исторических деятелей.

16. "Литература «века Августа». Часть вторая. "

1. Литературная жизнь эпохи Августа.
2. Философское содержание од Горация.
3. Гораций как теоретик римского классицизма: «Послание к Пизонам».
4. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос
 - а) Гомер и Вергилий
 - б) Сюжеты римской мифологии в эпосе Вергилия
5. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии
 - а) философская основа поэмы
 - б) идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи /миф о Фэртоне, Дедале и Икаре, Ниобе и др./
 - а) психологическое мастерство Овидия /Пирам и Фисба, Аполлон и Дафна, Филемон и Бавкида, Пигмалион и др./

17. "Серебряный век римской литературы"

Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм *Сенеки*. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» *Лукана*. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» *Петрония*. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Басни *Федра*, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм и отход от «нового стиля». Творчество *Плиния Старшего* и *Плиния Младшего*. Эпиграммы *Марциала*: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры *Ювенала*: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество *Тацита*.

18. "Средневековый эпос. Часть первая"

1. Общая характеристика героического эпоса раннего средневековья.
2. Кельтский эпос; классификация саг.
3. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы «Беовульф».
4. Традиционный миф и влияние христианства в «Беовульфе».
5. Женские образы ирландской и скандинавской поэзии.
6. Образ Кухулина. Способы раскрытия его характера в ирландской саге.
7. Особенности композиции «Старшей Эдды».
8. Скандинавский эсхатологический миф в «Прорицании вельвы».
9. Комическое и его роль в «Старшей Эдде».
10. Представления о судьбе и славе в греческом и скандинавском эпосе.

11. Образ Сигурда: странствия, подвиги, трагический финал.
12. Образ героя в исландской поэзии.
13. Героический эпос Франции, его основная тематика.
14. «Песнь о Роланде». История создания поэмы:
 - а) историческая основа эпоса и ее трансформация в поэме;
 - б) образы поэмы: Роланд, Оливье, Ганелон, Карл (найдите в тексте описание облика персонажей);
 - в) художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).
15. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
16. Характеристика немецкого эпоса («Поэма о Нибелунгах») в сопоставлении с «Песней о Роланде».

19. "Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература."

Новые культурные центры, их литературная продукция. Новые религиозно-философские течения; влияние второй софистики. *Светоний*: «Жизнеописание цезарей». Рост и развитие провинциальных литератур. *Апулей* – философ и софист. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа, значение вставных новелл. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. «Новый Завет». Первые христианские писатели (*Ориген, Иоанн Златоуст* и др.).

20. "Средневековый эпос. Часть вторая"

1. Общая характеристика героического эпоса раннего средневековья.
2. Кельтский эпос; классификация саг.
3. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы «Беовульф».
4. Традиционный миф и влияние христианства в «Беовульфе».
5. Женские образы ирландской и скандинавской поэзии.
6. Образ Кухулина. Способы раскрытия его характера в ирландской саге.
7. Особенности композиции «Старшей Эдды».
8. Скандинавский эсхатологический миф в «Прорицании вельвы».
9. Комическое и его роль в «Старшей Эдде».
10. Представления о судьбе и славе в греческом и скандинавском эпосе.
11. Образ Сигурда: странствия, подвиги, трагический финал.
12. Образ героя в исландской поэзии.
13. Героический эпос Франции, его основная тематика.
14. «Песнь о Роланде». История создания поэмы:
 - а) историческая основа эпоса и ее трансформация в поэме;
 - б) образы поэмы: Роланд, Оливье, Ганелон, Карл (найдите в тексте описание облика персонажей);
 - в) художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).
15. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
16. Характеристика немецкого эпоса («Поэма о Нибелунгах») в сопоставлении с «Песней о Роланде».

21. "Литература средних веков: общая характеристика. "

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Проблема адекватного восприятия средневековой культуры современным миром. Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

22. "Рыцарская литература Средневековья. Часть первая"

1. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».

2. Поэзия трубадуров, основные жанры и мотивы.

3. История рыцарского романа (основные циклы рыцарских романов).

4. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров, традиции эпоса и волшебной сказки).

5. Французский рыцарский роман «Тристан и Изольда»:

а) композиция романа; особенности сюжетной организации;

б) концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа);

в) поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);

г) авторская позиция в рыцарском романе;

д) психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

6. Граалев сюжет в романе Т. Мэлори "Смерть Артура"

23. "Средневековый героический эпос"

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Соотношение эпического начала с мифом и сказкой. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древнегерманской и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Особенности представлений о мире и человеке в языческой модели средневекового общества. Дидактизм «эдды». Творчество скальдов. Исландские саги. «Беовульф» как памятник англо-саксонской эпической традиции. сюжет и композиция «Беовульфа». Соотношение мифологического и эпического начала в поэме. Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэмы, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме. Значимость религиозных мотивов.

Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман. Соотношение «Старшей эдды» и «Песни о Нибелунгах».

24. "Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть первая"

1. Творчество Данте и его эпоха:
 - а) традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;
 - б) основные черты гуманизма.
2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии», смысл названия.
3. Структура «Божественной комедии», символика чисел.
4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
5. Роль символов и аллегорий.
6. Система образов в «Божественной комедии».
7. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».
8. Новаторство стиля Данте.
9. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

25. "Городская литература"

Город в средневековой культуре. Основные жанры и характерные особенности средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе». Взаимодействие рыцарской и городской культуры. Поэзия Франсуа Вийона.

26. "Копия Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть вторая"

1. Творчество Данте и его эпоха:
 - а) традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;
 - б) основные черты гуманизма.
2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии», смысл названия.
3. Структура «Божественной комедии», символика чисел.
4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
5. Роль символов и аллегорий.
6. Система образов в «Божественной комедии».
7. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».
8. Новаторство стиля Данте.
9. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

27. "Клерикальная литература. Средневековый театр"

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

28. "Античные и средневековые сюжеты в изобразительном искусстве."

По выбору студента анализ одного из произведений мирового искусства на античный или средневековый сюжет.

29. "Преренессанс. Творчество Данте Алигьери"

Понятия «Проторенессанса» и «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и Античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура». Роль ренессансного гуманизма в развитии европейской культуры.

Гуманистическая концепция художника и искусства.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

30. "Классический период развития древнегреческой литературы. Часть вторая. "

1. Ритуальные корни трагедии. Ф. Ницше о происхождении трагедии.
2. Аристотель о трагедии: определение трагедии; части трагедии; виды узнавания; характеры; виды трагедии; категория катарсиса.
3. «Эдип-царь» Софокла как классический образец трагического жанра. Проблема рока в трагедии:
 - а) Образ Эдипа: Эдип как правитель государства; Эдип и Тиресий; Эдип и Креонт; путь Эдипа от незнания к знанию – от пролога к эксоду; тема личной ответственности за содеянное
 - б) Значение партий хора: хор как действующее лицо; тема соблюдения божественных законов; тема изменчивости человеческого счастья
 - в) Композиция трагедии, развитие действия, искусство перипетии
4. Основной конфликт «Антигоны» Софокла.
 - а) Образ главной героини трагедии
 - б) Г. Гегель, В.Г. Белинский, В.С. Соловьев о характере конфликта «Антигоны».
 - в) Актуальность этической проблематики трагедии в XX веке.
4. Творчество Еврипида – новая стадия в эволюции древнегреческой трагедии: индивидуализация и психологизация драмы.
5. Основной конфликт трагедии «Медея».
5. Любовная страсть как тема в «Ипполите».
6. Знаете ли Вы значение следующих терминов: агон, антистрофа, коммос, парод, перипетия, пролог, протагонист, деутерагонист, эксод, эпизодий, анагнорисис?
7. Фольклорные корни комедии. Своеобразие комического хора /"парабаса", "коматтион", "пнигос", "ода", эфиррема"/.
8. Комедиография Аристофана: основные направления творчества.
9. Эстетическое кредо Аристофана. Литературно-художественная дискуссия в комедии «Лягушки»:
 - а) Спор о задачах поэтического искусства: Эсхил – Еврипид
 - б) Идеал трагического героя
 - в) Тема почитания "старых" богов
 - г) Дискуссия о трагическом стиле
11. Традиционное и злободневное в комедии «Лягушки»
 - а) Элементы обрядовых празднеств плодородия; традиции народного балагана: Дионис и Ксанфий
 - б) Исторические реалии в комедии
 - в) Функции хоров

31. "Английское литературное средневековье"

Специфика развития английской литературы в XIV столетии. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгланда: своеобразие осмысления средневековой традиции. Первые проявления ренессансной культуры в Италии и ее влияние на европейскую литературу. Творчество Дж. Чосера: становление ренессансной литературы в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: традиции и новаторство. Английские народные баллады: жанровые особенности.

32. "Рыцарская литература Средневековья. Часть вторая"

1. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».
2. Поэзия трубадуров, основные жанры и мотивы.
3. История рыцарского романа (основные циклы рыцарских романов).
4. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров, традиции эпоса и волшебной сказки).
5. Французский рыцарский роман «Тристан и Изольда»:
 - а) композиция романа; особенности сюжетной организации;
 - б) концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа);
 - в) поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);
 - г) авторская позиция в рыцарском романе;
 - д) психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.
6. Граалев сюжет в романе Т. Мэлори "Смерть Артура"

33. "Рыцарская литература"

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви». Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Появление «индивидуального стиля», отказ от анонимного творчества.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

34. "Литература «века Августа». Часть первая. "

1. Литературная жизнь эпохи Августа.
2. Философское содержание од Горация.
3. Гораций как теоретик римского классицизма: «Послание к Пизонам».
4. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос
 - а) Гомер и Вергилий
 - б) Сюжеты римской мифологии в эпосе Вергилия
5. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии
 - а) философская основа поэмы
 - б) идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи /миф о Фэтоне, Дедале и Икаре, Ниобе и др./

а) психологическое мастерство Овидия /Пирам и Фисба, Аполлон и Дафна, Филемон и Бавкида, Пигмалион и др./

35. "Контрольная работа по древнегреческой литературе"

1. Русская «анакреонтика».
2. Идеал человека в поэзии Пиндара.
3. Басни Эзопа и басенное творчество последующих веков.
4. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
5. Аристотель о трагедии.
6. Проблема происхождения древнегреческой трагедии в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии из духа музыки».
7. Вяч. Иванов о древнегреческой трагедии
8. Русские переводчики греческих трагедий.
9. О. М. Фрейденберг – исследовательница греческой трагедии и комедии.
10. Роль предзнаменований в трагедий Эсхила «Персы». Функции хора в трагедиях Эсхила.
11. Основной конфликт трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
12. Характер трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
13. Вл. Соловьев об образе Антигоны.
14. Тема изменчивости человеческого счастья в трагедиях Софокла.
15. Образ Электры в трагедии Софокла «Электра».
16. Аристотель о мастерстве Софокла.
17. Психологический портрет Медеи в трагедии Еврипида.
18. Тема любовной страсти в «Ипполите».
19. Образ Ифигении в трагедиях Еврипида.
20. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина, М. И. Цветаевой.
21. Прием «*deus ex machina*» в трагедиях Еврипида.
22. Авантюрный характер сюжета «Иона» Еврипида.
23. Особенности трактовки темы войны и мира в комедиях Аристофана «Мир», «Лисистрата».
24. Спор о трагическом искусстве в комедии Аристофана «Лягушки».
25. «Балаганные» эпизоды в «Лягушках» Аристофана.
26. Сатирический образ софиста в комедии Аристофана «Облака».
27. Буколическая тематика в идиллиях Феокрита.
28. Особенности создания характера героя в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха.
29. Биографии Плутарха и мировая литература.
30. Образы влюбленных в греческом романе.

36. "Контрольная работа по средневековой литературе"

1. Символизм и аллегоризм художественного мышления в средневековой литературе.
2. Идея «единства» в средневековой культуре.
3. Пространственно-временная структура мира в средневековой литературе.
4. Народный идеал в ирландских сагах о Кухулине.
5. М. М. Бахтин о народной смеховой и карнавальной культуре Средневековья.
6. Жизнь, быт и история скандинавских народов в ирландских сагах.
7. Мифологические и эпические традиции в «Старшей Эдде».
8. Вассальные отношения в «Песни о Роланде».
9. Роль религиозной фантастики в изображении мира в «Песни о Роланде».
10. Концепция личности в «Песни о Сиде».

11. Рыцарский и героический идеал в «Поэме о Нибелунгах».
12. Концепция героя в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
13. Тема любви и стихия страдания в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
14. Светский и христианский идеал в рыцарских романах о Персивале и чаше Святого Грааля.
15. Образ современности в городской литературе Средневековья.
16. «Положительный» идеал в дидактической городской литературе Средневековья (фаблио, городская новелла).
17. Образ горожанина в городской драме (соти и фарсы).
18. Нравственная и социальная проблематика в «Божественной комедии» Данте.

37. **"Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона."**

38. **"Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». "**

39. **"След культуры раннего средневековья в современной литературе;"**

40. **"Консультация перед экзаменом"**

41. **"Итоговый экзамен"**

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование

Образцы средств для проведения текущего контроля

Темы контрольных работ

Темы контрольных работ по древнегреческой литературе

1. Русская «анакреонтика».
2. Идеал человека в поэзии Пиндара.
3. Басни Эзопа и басенное творчество последующих веков.
4. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
5. Аристотель о трагедии.
6. Проблема происхождения древнегреческой трагедии в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии из духа музыки».
7. Вяч. Иванов о древнегреческой трагедии
8. Русские переводчики греческих трагедий.
9. О. М. Фрейденберг – исследовательница греческой трагедии и комедии.
10. Роль предзнаменований в трагедий Эсхила «Персы». Функции хора в трагедиях Эсхила.
11. Основной конфликт трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
12. Характер трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
13. Вл. Соловьев об образе Антигоны.
14. Тема изменчивости человеческого счастья в трагедиях Софокла.
15. Образ Электры в трагедии Софокла «Электра».
16. Аристотель о мастерстве Софокла.
17. Психологический портрет Медеи в трагедии Еврипида.
18. Тема любовной страсти в «Ипполите».

19. Образ Ифигении в трагедиях Еврипида.
20. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина, М. И. Цветаевой.
21. Прием «*deus ex machina*» в трагедиях Еврипида.
22. Авантюрный характер сюжета «Иона» Еврипида.
23. Особенности трактовки темы войны и мира в комедиях Аристофана «Мир», «Лисистрата».
24. Спор о трагическом искусстве в комедии Аристофана «Лягушки».
25. «Балаганные» эпизоды в «Лягушках» Аристофана.
26. Сатирический образ софиста в комедии Аристофана «Облака».
27. Буколическая тематика в идиллиях Феокрита.
28. Особенности создания характера героя в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха.
29. Биографии Плутарха и мировая литература.
30. Образы влюбленных в греческом романе.

Темы контрольных работ по средневековой литературе

1. Символизм и аллегоризм художественного мышления в средневековой литературе.
2. Идея «единства» в средневековой культуре.
3. Пространственно-временная структура мира в средневековой литературе.
4. Народный идеал в ирландских сагах о Кухулине.
5. М. М. Бахтин о народной смеховой и карнавальной культуре Средневековья.
6. Жизнь, быт и история скандинавских народов в ирландских сагах.
7. Мифологические и эпические традиции в «Старшей Эдде».
8. Вассальные отношения в «Песни о Роланде».
9. Роль религиозной фантастики в изображении мира в «Песни о Роланде».
10. Концепция личности в «Песни о Сиде».
11. Рыцарский и героический идеал в «Поэме о Нибелунгах».
12. Концепция героя в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
13. Тема любви и стихия страдания в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
14. Светский и христианский идеал в рыцарских романах о Персивале и чаше Святого Грааля.
15. Образ современности в городской литературе Средневековья.
16. «Положительный» идеал в дидактической городской литературе Средневековья (фаблио, городская новелла).
17. Образ горожанина в городской драме (соти и фарсы).
18. Нравственная и социальная проблематика в «Божественной комедии» Данте.

Основные вопросы к экзамену

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хтонического периода.
3. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
4. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
5. Гомеровский вопрос.
6. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
7. Происхождение драматических жанров.
8. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
9. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
10. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
11. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).

12. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
13. Римский период развития греческой литературы.
14. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
15. Греческое и римское ораторское искусство.
16. Басня в греческой и римской литературе.
17. Проблема периодизации римской литературы.
18. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
19. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
20. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.
21. Литературная жизнь в «век Августа».
22. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
23. Основные этапы творчества Овидия.
24. Литература упадка и кризиса Римской империи.
25. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
26. Предмет изучения современной медиэвистики. Истоки культуры и литературы Средневековья.
27. Художественные направления в литературе Средневековья.
28. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья
29. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
30. Типы рыцарского романа.
31. Идеино-художественное своеобразие животного эпоса («Роман о Лисе»).
32. Жанры средневековой драматургии.
33. Темы и образы «Божественной комедии».

6 семестр. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв., первой половины XIX в.

1. "Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр"

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности. Итальянский Ренессанс XV – XVI веков. Возрождение античных традиций в драматургии («ученая комедия»; ренессансная трагедия; пастораль). Комедия «дель арте».

2. "Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо"

1. Индивидуализм эпохи Возрождения и Ф. Петрарка. 2. Жанр сонета в ренессансной поэзии: Петрарка и «петраркизм». 3. «Книга песен»: поэтизация земной любви в лирике Ф. Петрарки. 4. Дж. Боккаччо и итальянская ренессансная новелла. 5. Открытие «природного» человека: идеалы эпохи Возрождения в сборнике новелл «Декамерон» Дж. Боккаччо.

3. "Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе"

Специфика «Северного Возрождения». Литература и Реформация (Эразм Роттердамский). Итальянский Ренессанс и французская культура. Французская поэзия XV-

XVI вв. Проза французского Ренессанса (новелла, эссе). Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Испании и роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

4. "Возрождение во Франции. Жанр романа в европейской литературе. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле"

1. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 2. Ренессансное мироощущение в романе Ф. Рабле: язык романа. 3. Своеобразие главных героев романа (образы трех великанов; образ Панурга). 4. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства. 5. Роман Ф. Рабле в контексте мировой литературы и культуры.

5. "Консультация по дисциплине "

· Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата)

· Уточнение критериев оценивания студентов в соответствии с определенным видом предполагаемой работы

Тексты для обязательного чтения

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Петрарка Ф. Избранная лирика

Боккаччо Дж. Декамерон

Вийон Ф. Лирика

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Сервантес М. Дон Кихот

Шекспир У. Сонеты. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.

XVII ВЕК

Буало Н. Поэтическое искусство

Корнель П. Сид

Расин Ж. Федра

Мольер Ж.-Б. Тартюф

Кальдерон П. Жизнь есть сон

Мильтон Дж. Потерянный рай

Гриммельсгаузен Г.Я.К. Симплиций Симплициссимус

XVIII ВЕК

Вольтер Ф.М. Кандид, или Оптимизм

Дидро Д. Племянник Рамо

Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо

Свифт Дж. Путешествия Гулливера

Стерн Л. Сентиментальное путешествие

Лессинг Г.Э. Лаокоон. Эмилия Галотти

Шиллер Ф. Баллады. Разбойники

Гете И.В. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст

XIX ВЕК

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес
Вордсворт У., С.Т. Колридж, Китс Дж. Лирика
Байрон Дж. Г. Корсар. Паломничество Чайльд-Гарольда
Скотт В. Роман по выбору
Гюго В. Собор Парижской Богоматери
Бальзак О. Отец Горио
Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста
Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия
По Э.А. Лирика. Новеллы по выбору

6. "Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира"

Испанская ренессансная драма (Лопе де Вега). Эпоха Возрождения в Англии: основные этапы. Поэзия и проза английского Ренессанса: проблема литературных влияний. Творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. Театр в английской культурной жизни. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.

7. "Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира"

1. Трагедия и трагическое у Шекспира. 2. Сюжетные источники шекспировских трагедий. 3. «Быть или не быть...»: трагедия У. Шекспира «Гамлет». 4. Человек и общество в трагедии У. Шекспира «Отелло». 5. Человек и законы мироздания в трагедиях У. Шекспира «Король Лир» и «Макбет». 6. «Вечные образы» шекспировских трагедий.

8. "Классицизм и барокко: эстетика и поэтика "

Классицизм в искусстве Франции XVII века. Античность и поэтика классицистической трагедии (П. Корнель, Ж. Расин). «Поэтическое искусство» Н. Буало. «Высокая» комедия Ж.-Б. Мольера. Барокко в испанской литературе (П. Кальдерон). Немецкая литература XVII века. Своеобразие английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона.

9. "Классицизм и барокко: эстетика и поэтика. Французский классицизм. Барокко в Испании"

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. 2. Жанр трагедии в системе классицизма. 3. «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина: трансформация образов классицизма. 4. Барокко в Испании. 5. Метаморфозы драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». 6. Интерпретация названия драмы П. Кальдерона.

10. "Индивидуальная консультация "

- Консультирование студентов по различным вопросам (выбор темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)
- Ликвидация текущих задолженностей студентами

В качестве проверочных материалов могут быть использованы тестовые задания следующего типа.

Задание 1. Необходимо выбрать среди перечисленных имен авторов выдающихся произведений мировой литературы имена тех, кто имеет непосредственное отношение к «Божественной комедии», и прокомментировать свой выбор:

Дж. Чосер, У. Шекспир, Д. Дефо, Т. Манн, Данте Алигьери, Ж.-Ж. Руссо, Вергилий, О. де Бальзак, Дж. Боккаччо, Вольтер, М. Монтень, Э. Роттердамский, Дж. Г. Байрон, Э. Золя, О. Уайльд.

Задание 2. Имя героини одной из знаменитых древнегреческих трагедий, давшее название образцовой классицистической трагедии XVII века:

- а) Антигона
- б) Кассандра
- в) Клитемнестра
- г) Федра

11. "Просветительская проза XVIII века"

Эстетика Просвещения. Литература XVIII века и философия. Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм». Своеобразие французского Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Эпоха Просвещения в Англии. Концепция человека в английском просветительском романе (Д. Дефо, Дж. Свифт; Г. Филдинг; Л. Стерн).

12. "Философская проза Ф. М. Вольтера и Д. Дидро"

1. Человек в философии и этике французских просветителей (Ф.М. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). 2. Особенности развития просветительской прозы во Франции. 3. Идеи и идеалы эпохи Просвещения в повести Ф.М. Вольтера «Кандид, или Оптимизм». 4. «Я» и «Он»: грани человеческой природы в философском диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо».

13. "Художественный универсализм И. В. Гете "

Просвещение в Германии. Формирование национальной эстетики (Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, «Буря и натиск»). Этапы творчества И. В. Гете: универсализм художественного мышления. Художественный мир трагедии И. В. Гете «Фауст».

14. "Трагедия И. В. Гете «Фауст»"

1. Личность И. В. Гете и научное знание эпохи. 2. «Фауст» И. В. Гете: творческая история и жанровое своеобразие. 3. Композиционные особенности «Фауста». 4. Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст». 5. Последний монолог: смысл истины, обретенной Фаустом. 6. Универсальность «Фауста».

15. "Своеобразие литературы романтизма"

Эстетика романтизма. Философско-эстетические истоки немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Английский романтизм («Озерная школа»; Дж.Г. Байрон; П.Б. Шелли). Жанр исторического романа в английской и французской литературе (В. Скотт, В. Гюго). Своеобразие американского романтизма. Творчество Э.А. По.

16. "Романтизм в Германии: творчество Э.Т.А. Гофмана"

1. Романтизм в Германии: основные этапы. 2. Эстетика романтизма и творчество Э.Т.А. Гофмана. 3. Проблема «двоемирия» в новеллах Гофмана. 4. Тема искусства у Э.Т.А. Гофмана. 5. Образ романтического героя в новеллах Э.Т.А. Гофмана. 6. Своеобразие романтической иронии у Гофмана.

17. "Критический реализм: особенности эстетики"

Критический реализм в XIX в. Художественное мышление реализма. Роман как ведущий жанр критического реализма. Модификации романа. Социальная история Франции и «Человеческая комедия» О. Бальзака. Эстетические особенности английского реализма (Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, сестры Бронте).

18. "Критический реализм: особенности эстетики. «Человеческая комедия» О. Бальзака"

1. Эстетические принципы реализма в XIX веке. 2. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака: концепция литературного творчества. 3. Структура и жанровая характеристика «Человеческой комедии». 4. Своеобразие конфликта «Человеческой комедии». 5. «Отец Горио» как ключевое произведение цикла. 6. Принцип типизации у О. Бальзака.

19. "Контрольная работа (Тема по выбору студента)"

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Темы контрольных работ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Гуманизм и средневековая культурная традиция (на примере любого произведения эпохи Возрождения по выбору студента).
- Автор, герой, читатель: самораскрытие личности в литературе эпохи Возрождения (на примере произведения по выбору студента).
- «Утопические» образы и культура Ренессанса (на примере произведения по выбору студента).

XVII ВЕК

- Античные образы в западноевропейской литературе XVII века (на примере произведения по выбору студента).
- Эстетика европейского барокко: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).

XVIII ВЕК

- Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения (на примере произведения по выбору студента).
- Сатирическое осмысление действительности в европейской просветительской литературе (на примере произведения по выбору студента).
- Мемуары, письма, дневники: «документальные» жанры в европейской литературе XVIII века (на примере произведения по выбору студента).
- Европа и Россия в XVIII столетии: литературные связи.

XIX ВЕК

- Своеобразие романтической лирики (анализ творчества одного из поэтов по выбору студента, возможен собственный вариант перевода стихотворений).
- Человек и История в контексте европейского романтизма (на примере произведения по выбору студента).
- Реалистический роман в XIX: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).
- Поэтика личного творчества в эпоху критического реализма (на примере произведения по выбору студента).

20. "Консультация перед экзаменом "

- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра
- Уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация
- Проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи экзамена.
В качестве проверочных материалов могут быть использованы тестовые задания следующего типа.

Задание 1. Выбрать ответ и прокомментировать его.

Для реалистического искусства характерно изображение:

- идеальной личности в типичных обстоятельствах
- заурядной личности в исключительных обстоятельствах
- выдающейся личности в идеальных обстоятельствах
- типических характеров в типичных обстоятельствах

Задание 2. Указать два верных ответа и прокомментировать свой выбор.

В. Скотт утвердил в европейской литературе:

- принцип историзма
- жанр лиро-эпической поэмы
- жанр детективной новеллы
- идею детального воссоздания национального прошлого
- принцип классицистической типизации

21. "Итоговый экзамен "

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование

Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить экзаменационную оценку при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы на аудиторных занятиях семестра, то экзамен проводится в форме устного / письменного ответа на вопросы одного из экзаменационных билетов программы.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Темы контрольных работ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Гуманизм и средневековая культурная традиция (на примере любого произведения эпохи Возрождения по выбору студента).
- Автор, герой, читатель: самораскрытие личности в литературе эпохи Возрождения (на примере произведения по выбору студента).
- «Утопические» образы и культура Ренессанса (на примере произведения по выбору студента).

XVII ВЕК

- Античные образы в западноевропейской литературе XVII века (на примере произведения по выбору студента).
- Эстетика европейского барокко: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).

XVIII ВЕК

- Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения (на примере произведения по выбору студента).
- Сатирическое осмысление действительности в европейской просветительской литературе (на примере произведения по выбору студента).
- Мемуары, письма, дневники: «документальные» жанры в европейской литературе XVIII века (на примере произведения по выбору студента).
- Европа и Россия в XVIII столетии: литературные связи.

XIX ВЕК

- Своеобразие романтической лирики (анализ творчества одного из поэтов по выбору студента, возможен собственный вариант перевода стихотворений).
- Человек и История в контексте европейского романтизма (на примере произведения по выбору студента).
- Реалистический роман в XIX: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).
- Поэтика личного творчества в эпоху критического реализма (на примере произведения по выбору студента).

Основные вопросы к экзамену

1. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
2. Сонет как поэтический жанр эпохи Возрождения (Ф. Петрарка, У. Шекспир).
3. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
4. Концепция героя в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
5. Поэтика английского просветительского романа: Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
6. Драмы Ф. Шиллера и Г.Э. Лессинга.
7. Эстетика немецкого романтизма (общая характеристика).
8. «Байронический герой» и его влияние на русскую литературу (Пушкин, Лермонтов).
9. Критический реализм как художественная система: эстетика и поэтика.
10. Дети и детство в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»); влияние Диккенса на русских писателей.

7 семестр. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.

1. "Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 1."

1. Зарубежная литература в середине XIX века: новые эстетические идеи (О. Конт, И. Тэн). Реализм и натурализм. «Бесстрастный стиль» Г. Флобера.

2. "Реализм во второй половине XIX в. "

План практического занятия

1. Сюжет и тематика романа Г. Флобера «Мадам Бовари». Смысл подзаголовка.
2. Идеал и действительность как способ самоопределения героя и читателя.
3. «Бесстрастный стиль» Флобера. Образ автора в романе «Мадам Бовари».

3. "Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Часть 1."

1. Символизм и «новая драма». «Цветы зла» Ш. Бодлера; манифесты символизма.

4. "Теория и практика натурализма "

Темы для обсуждения:

1. Теория натурализма у Э. Золя (ст. «Экспериментальный роман»). Э. Золя и И. Тэн («раса-среда-момент»).
2. Поэтика «экспериментального романа»: «Чрево Парижа» Э. Золя.
3. Новеллистика Мопассана. Трансформация жанра.

5. "Модернизм и его эстетические основания. Часть 1."

1. Модернизм и его эстетические основания: «философия жизни» Ф. Ницше, концепция личности в книге «Так говорил Заратустра».

6. "«Цветы зла» Ш. Бодлера "

«Цветы зла» Ш. Бодлера

1. История создания книги. Композиционный состав сборника и его композиционное единство.
2. Сонет «Соответствия» и его программное значение.
3. Поэтика цикла «Сплин и идеал».
4. Ш. Бодлер и символизм во Франции и России (по манифестам французского и русского символизма)

7. "Мифологическая картина мира в модернизме. Часть 1."

Мифологическая картина мира в модернизме. Классика литературного модернизма: «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс»; новая поэтика времени в творчестве М. Пруста.

8. "Поэтика «новой драмы»: Метерлинк, Ибсен, Шоу («Непрощеная», «Кукольный дом», «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Характер драматической коллизии: конфликт и его участники
2. Структура художественного пространства: образ дома.
3. Новые художественные средства и их функция (принципы статической драмы; ретроспективная композиция; прием парадокса).

9. "«Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 1."

«Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности в первой половине XX столетия. Жанр «интеллектуального романа».

10. "Поэтика модернистского романа"

Вопросы для обсуждения

1. «Поток сознания» в романе Д. Джойса «Улисс» (на материале одной из глав по выбору)
2. Композиционные центры в романе Ф. Кафки «Замок» (Деревня – Замок). Вставные новеллы и их композиционная роль.
3. «Я» и «другие» в романе «Замок» и новелле «Превращение».
4. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки («Замок», «Превращение»).

11. "Американская литературная традиция. Часть 1."

Американская литературная традиция в XIX и XX вв. Идеи свободы и открытия мира (Д. Лондон, М. Твен). «Американская мечта», «Север» и «Юг» как литературные топосы.

12. "Проверка контрольных работ "

Темы контрольных работ (примеры)

1. Флобер о задачах литературного творчества. По книге: «Гюстав Флобер о литературе, искусстве, писательском труде». В 2 т. М., 1984.

2. Своеобразие западноевропейского реализма. По книге: Э.Ауэрбах. Мимесис. М., 2003. Глава 18.
3. Символизм в свете постмодерна. По статье: Шевякина Е.С. Шарль Бодлер: истоки постмодерна // Человек. 1999. № 5. С.133-143.
4. Интерпретация идей Э.Золя («Экспериментальный роман». Собр.соч.в 26 т, Том 24.)
5. Философская эстетика натурализма: Ипполит Тэн. По книге: И.Тэн. Философия искусства. М., 2003.

13. "«Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе"

1. Полицентричная композиция романа. Сюжетная основа; хронотоп Касталии.
2. Мотив служения и его двойной смысл. Оппозиция Йозеф Кнехт – Плинио Дезиньори.
3. Как играют в бисер? предметное и символическое значение игры.
4. Тема культуры и её судьбы. Роман Гессе как (анти-)утопия.

14. "Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 1."

Экзистенциализм и его философские истоки: «Бытие и время» (Хайдеггер), «Бытие и ничто» (Сартр). Экзистенциальная концепция личности: «Эссе об абсурде», «Посторонний» А. Камю.

15. "«Роман о художнике» в американской литературе"

1. Художник в социальном мире: сюжетный конфликт в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
2. Проблемы творчества в рассказе Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро». Смыслы названия.
3. Творческое восприятие мира в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

16. "Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 1."

Процессы глобализации во второй половине века. Латиноамериканский роман (Маркес, Кортасар); мультикультурные художественные тексты. Язык как игра («Игра в классики» Кортасара); полилингвальный художественный дискурс.

17. "Язык и дискурс в литературе XX века "

(сообщения и презентации: на материале одной из данных тем по выбору)

1. Повесть Сартра «Слова»: конфликтные смыслы названия
2. Молчание и слово в романе А.Камю «Посторонний»
3. Почему в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица» нет лысой певицы? (Язык как игра)
4. «Новояз» как социальный дискурс (по роману Оруэлла «1984»).
5. Язык мифа в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

18. "Закрепление пройденного материала"

Оценивание осуществляется на основании работы студентов на лекциях и практических занятиях, а также на основании проверки материалов по самостоятельной работе (конспектирование научной литературы, структурное описание художественных текстов и др.).

19. "Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 2."

Зарубежная литература в середине XIX века: новые эстетические идеи.
«Экспериментальный роман» Э. Золя; обновление жанра новеллы в творчестве Мопассана.

20. "Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Часть 2. "

Рождение новой драматургической эстетики: «статический театр» М. Метерлинка; философская (Г. Ибсен) и интеллектуальная (Б. Шоу) драма.

21. "Модернизм и его эстетические основания. Часть 2."

Модернизм и его эстетические основания.
Учение о «бессознательном» З. Фрейда; идеи психоанализа в литературных произведениях XX века.

22. "Мифологическая картина мира в модернизме. Часть 2."

Мифологическая картина мира в модернизме.
Абсурдный герой Ф. Кафки («Превращение», «Замок»).

23. "Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 2."

Культура и её судьба в творчестве Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер») и Т. Манна («Доктор Фаустус»).

24. "Американская литературная традиция. Часть 2."

Американская литературная традиция в XIX и XX вв. «Потерянное поколение» и новые творческие смыслы: «Прощай, оружие»; «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.

25. "Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 2."

Экзистенциализм в зарубежной литературе.
«Новая драма» и «новый роман» в XX в.: неоавангард (Э. Ионеско, С. Беккетт, М. Бютор, Н. Саррот).

26. "Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 2."

Процессы глобализации во второй половине века. Глобальная история в творчестве Г. Грасса («Широкое поле», «Мое столетие»).

27. "Зарубежная литература в переходную эпоху XX-XXI вв."

Зарубежная литература в переходную эпоху XX-XXI вв. Нобелевские лауреаты в зарубежной литературе на рубеже XX-XXI вв. Продолжение традиции и разрыв с традицией. Интермедиаальные коды.

28. "Ведущие литературные направления "

Проводится индивидуальное консультирование студентов по проблемным вопросам изучаемого курса:

1. Символизм в "Манифестах символизма" поэтов рубежа 19-20 вв.
2. Натурализм и реализм: соотношение понятий
3. Модернизм в литературе и искусстве

29. "История зарубежной литературы второй пол. 19-20 веков" "Итоговый экзамен"

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование

Образцы средств для проведения текущего контроля

Темы контрольных работ

1. Флобер о задачах литературного творчества. По книге: «Гюстав Флобер о литературе, искусстве, писательском труде». В 2 т. М., 1984.
2. Своеобразие западноевропейского реализма. По книге: Э. Ауэрбах. Мимесис. М., 2003. Глава 18.
3. Символизм в свете постмодерна. По статье: Шевякина Е.С. Шарль Бодлер: у истоков постмодерна // Человек. 1999. № 5. С.133-143.
4. Интерпретация идей Э.Золя («Экспериментальный роман». Собр. соч.в 26 т., Том 24).
5. Философская эстетика натурализма: Ипполит Тэн. По книге: И.Тэн. Философия искусства. М., 2003.

Основные вопросы к экзамену

1. Поэтика романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
2. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э. Золя.
3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).
4. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана.
5. «Цветы зла» Ш. Бодлера: символика и поэтика.
6. «Новая драма»: «статический театр» М. Метерлинка.
7. «Аналитическая драма» Г. Ибсена («Кукольный дом»). «Интеллектуальная драма» Б. Шоу: характер конфликта, жанровые особенности.
8. Поэтика модернистского романа (на примере романов Д. Джойса, Ф. Кафки и М. Пруста).
9. Концепция героя в американской литературе 20 в.
10. Интеллектуальный роман XX века (Т. Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
5 семестр. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков		
1	Термин и понятие «античная литература»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая	Проработка лекций
3	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Древний эпос. Часть первая	Проработка лекций
5	Древний эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Древний эпос. Часть вторая	Проработка лекций
7	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая.	Проработка лекций
9	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая.	Проработка лекций
11	Римско-эллинистический период греческой литературы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая.	Проработка лекций
13	Римская литература периода Республики	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая	Проработка лекций
15	Литература «века Августа»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Литература «века Августа». Часть вторая.	Проработка лекций
17	Серебряный век римской литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Средневековый эпос. Часть первая	Проработка лекций
19	Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Средневековый эпос. Часть вторая	Проработка лекций

21	Литература средних веков: общая характеристика.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Рыцарская литература Средневековья. Часть первая	Проработка лекций
23	Средневековый героический эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть первая	Проработка лекций
25	Городская литература	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Копия Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть вторая	Проработка лекций
27	Клерикальная литература. Средневековый театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Античные и средневековые сюжеты в изобразительном искусстве.	Проработка лекций
29	Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть вторая.	Проработка лекций
31	Английское литературное средневековье	Чтение обязательной и дополнительной литературы
32	Рыцарская литература Средневековья. Часть вторая	Проработка лекций
33	Рыцарская литература	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Литература «века Августа». Часть первая.	Проработка лекций
35	Контрольная работа по средневековой литературе	Самостоятельное изучение заданного материала
36	Контрольная работа по древнегреческой литературе	Самостоятельное изучение заданного материала
37	Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.	Самостоятельное изучение заданного материала
38	Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».	Самостоятельное изучение заданного материала
39	След культуры раннего средневековья в современной литературе;	Самостоятельное изучение заданного материала
40	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
41	Экзамен, 5 семестр	Контрольные вопросы
6 семестр. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв., первой половины XIX в.		
1	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы

2	Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо	Проработка лекций
3	Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Возрождение во Франции. Жанр романа в европейской литературе. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	Проработка лекций
5	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира	Проработка лекций
8	Классицизм и барокко: эстетика и поэтика	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Классицизм и барокко: эстетика и поэтика. Французский классицизм. Барокко в Испании	Проработка лекций
10	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Просветительская проза XVIII века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Философская проза Ф.М. Вольтера и Д. Дидро	Проработка лекций
13	Художественный универсализм И.В. Гете	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Проработка лекций
15	Своеобразие литературы романтизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Романтизм в Германии: творчество Э.Т.А. Гофмана	Проработка лекций
17	Критический реализм: особенности эстетики	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Критический реализм: особенности эстетики. «Человеческая комедия» О. Бальзака	Проработка лекций
19	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Экзамен, 6 семестр	Контрольные вопросы
7 семестр. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.		
1	Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Реализм во второй половине XX в.	Проработка лекций

3	Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Теория и практика натурализма	Проработка лекций
5	Модернизм и его эстетические основания. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	«Цветы зла» Ш. Бодлера	Проработка лекций
7	Мифологическая картина мира в модернизме. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Поэтика «новой драмы»: Метерлинк, Ибсен, Шоу	Проработка лекций
9	«Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Поэтика модернистского романа	Проработка лекций
11	Американская литературная традиция. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	проверка контрольных работ	Самостоятельное изучение заданного материала
13	«Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе	Проработка лекций
14	Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	«Роман о художнике» в американской литературе	Проработка лекций
16	Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Язык и дискурс в литературе XX века	Проработка лекций
18	Закрепление пройденного материала	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Зарубежная литература в середине XIX века. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Модернизм и его эстетические основания. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Мифологическая картина мира в модернизме. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	«Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Американская литературная традиция. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Экзистенциализм в зарубежной литературе. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Зарубежная литература в глобальную эпоху. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Зарубежная литература в переходную эпоху XX-XXI вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

28	Ведущие литературные направления	Самостоятельное изучение заданного материала
29	История зарубежной литературы второй пол. XIX-XX веков	Самостоятельное изучение заданного материала
30	Консультация перед экзаменом	
31	Экзамен, 7 семестр	Контрольные вопросы

заочная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
5 семестр. Античная литература. История зарубежной литературы средних веков		
1	Термин и понятие «античная литература». Литература Древней Греции	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Древний эпос	Проработка лекций
3	Литература Древнего Рима. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Литература «века Августа»	Проработка лекций
5	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Консультация. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	Проработка лекций. Самостоятельное изучение заданного материала
7	Экзамен, 5 семестр	Контрольные вопросы
6 семестр. История зарубежной литературы эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв., первой половины XIX в.		
1	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Северное Возрождение. Жанр романа в европейской литературе. Английская литература эпохи Возрождения и творчество У. Шекспира	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Художественный универсализм И. В. Гете. Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Проработка лекционного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	Самостоятельное изучение заданного материала
4	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
5	Экзамен, 6 семестр	Контрольные вопросы
7 семестр. История зарубежной литературы второй половины XIX и XX вв.		
1	Зарубежная литература в XIX в.: общая характеристика	Чтение обязательной и дополнительной литературы

2	Консультация перед экзаменом	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Экзамен, 7 семестр	Контрольные вопросы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание достижений обучающихся в течение каждого семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения.

Основным средством оценивания результатов работы студента по дисциплине «История зарубежной литературы» в течение каждого (5, 6, 7) семестра является *контрольная работа*, которая необходима для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации.

Контрольная работа предполагает выполнение индивидуального проекта по одной из предложенных тем – в форме доклада / презентации – и его публичную защиту.

Выполненная последовательно, с учётом логики содержания лекционных и практических занятий, контрольная работа призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений (знание основных положений литературоведения, представление о современном состоянии литературы, владение навыками литературоведческого анализа текста; умение оформить и представить результаты собственного исследования).

Контрольная работа является необходимым условием подготовки к экзамену в каждом (5, 6, 7) семестре.

5 семестр

Контрольная работа по древнегреческой литературе

Основные темы контрольных работ

1. Русская «анакреонтика».
2. Идеал человека в поэзии Пиндара.
3. Басни Эзопа и басенное творчество последующих веков.
4. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
5. Аристотель о трагедии.
6. Проблема происхождения древнегреческой трагедии в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии из духа музыки».
7. Вяч. Иванов о древнегреческой трагедии
8. Русские переводчики греческих трагедий.
9. О. М. Фрейденберг – исследовательница греческой трагедии и комедии.
10. Роль предзнаменований в трагедий Эсхила «Персы». Функции хора в трагедиях Эсхила.
11. Основной конфликт трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
12. Характер трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».

13. Вл. Соловьев об образе Антигоны.
14. Тема изменчивости человеческого счастья в трагедиях Софокла.
15. Образ Электры в трагедии Софокла «Электра».
16. Аристотель о мастерстве Софокла.
17. Психологический портрет Медеи в трагедии Еврипида.
18. Тема любовной страсти в «Ипполите».
19. Образ Ифигении в трагедиях Еврипида.
20. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина, М. И. Цветаевой.
21. Прием «deus ex machina» в трагедиях Еврипида.
22. Авантюрный характер сюжета «Иона» Еврипида.
23. Особенности трактовки темы войны и мира в комедиях Аристофана «Мир», «Лисистрата».
24. Спор о трагическом искусстве в комедии Аристофана «Лягушки».
25. «Балаганные» эпизоды в «Лягушках» Аристофана.
26. Сатирический образ софиста в комедии Аристофана «Облака».
27. Буколическая тематика в идиллиях Феокрита.
28. Особенности создания характера героя в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха.
29. Биографии Плутарха и мировая литература.
30. Образы влюбленных в греческом романе.

Контрольная работа по средневековой литературе

Основные темы контрольных работ

1. Символизм и аллегоризм художественного мышления в средневековой литературе.
2. Идея «единства» в средневековой культуре.
3. Пространственно-временная структура мира в средневековой литературе.
4. Народный идеал в ирландских сагах о Кухулине.
5. М. М.Бахтин о народной смеховой и карнавальной культуре Средневековья.
6. Жизнь, быт и история скандинавских народов в ирландских сагах.
7. Мифологические и эпические традиции в «Старшей Эдде».
8. Вассальные отношения в «Песни о Роланде».
9. Роль религиозной фантастики в изображении мира в «Песни о Роланде».
10. Концепция личности в «Песни о Сиде».
11. Рыцарский и героический идеал в «Поэме о Нибелунгах».
12. Концепция героя в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
13. Тема любви и стихия страдания в рыцарском романе («Тристан и Изольда»).
14. Светский и христианский идеал в рыцарских романах о Персивале и чаше Святого Грааля.
15. Образ современности в городской литературе Средневековья.
16. «Положительный» идеал в дидактической городской литературе Средневековья (фаблио, городская новелла).
17. Образ горожанина в городской драме (соти и фарсы).
18. Нравственная и социальная проблематика в «Божественной комедии» Данте.

6 семестр

Контрольная работа (Тема по выбору студента)

Основные темы контрольных работ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Гуманизм и средневековая культурная традиция (на примере любого произведения эпохи Возрождения по выбору студента).
- Автор, герой, читатель: самораскрытие личности в литературе эпохи Возрождения (на примере произведения по выбору студента).
- «Утопические» образы и культура Ренессанса (на примере произведения по выбору студента).

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

- Античные образы в западноевропейской литературе XVII века (на примере произведения по выбору студента).
- Эстетика европейского барокко: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

- Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения (на примере произведения по выбору студента).
- Сатирическое осмысление действительности в европейской просветительской литературе (на примере произведения по выбору студента).
- Мемуары, письма, дневники: «документальные» жанры в европейской литературе XVIII века (на примере произведения по выбору студента).
- Европа и Россия в XVIII столетии: литературные связи.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- Своеобразие романтической лирики (анализ творчества одного из поэтов по выбору студента, возможен собственный вариант перевода стихотворений).
- Человек и История в контексте европейского романтизма (на примере произведения по выбору студента).
- Реалистический роман в XIX: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).
- Поэтика личного творчества в эпоху критического реализма (на примере произведения по выбору студента).

7 семестр

Оценивание осуществляется на основании работы студентов на лекциях и практических занятиях, а также на основании проверки материалов по самостоятельной работе (конспектирование научной литературы, структурное описание художественных текстов и др.).

В качестве контрольной работы может быть представлен результат аналитической работы студента с источниками.

Темы контрольных работ (примеры)

1. Флобер о задачах литературного творчества. По книге: «Гюстав Флобер о литературе, искусстве, писательском труде». В 2 т. М., 1984.

2. Своеобразие западноевропейского реализма. По книге: Э. Ауэрбах. Мимесис. М., 2003. Глава 18.
3. Символизм в свете постмодерна. По статье: Шевякина Е.С. Шарль Бодлер: у истоков постмодерна // Человек. 1999. № 5. С.133-143.
4. Интерпретация идей Э. Золя («Экспериментальный роман». Собр. соч. в 26 т. Том 24)
5. Философская эстетика натурализма: Ипполит Тэн. По книге: И. Тэн. Философия искусства. М., 2003.

Экзамен

В течение каждого (5, 6, 7) семестра вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Итоговая оценка каждого (5, 6, 7) семестра формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Экзамен можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение каждого (5, 6, 7) семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

Студент может получить экзаменационную оценку при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Экзаменационная оценка каждого семестра выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы на аудиторных занятиях каждого (5, 6, 7) семестра, то экзамен по результатам семестра проводится в форме устного / письменного ответа на вопросы одного из экзаменационных билетов программы.

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса; • структурированность, аргументированность ответа; • информационная полнота и корректность ответа; • умение анализировать художественные тексты; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
2.	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> • информационная полнота и корректность ответа; • умение анализировать художественные тексты; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
3.	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать художественные тексты; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
4.	Неудовлетворительно	отсутствие реализации любого из критериев оценивания

5 семестр

Основные вопросы к экзамену

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хтонического периода.
3. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
4. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
5. Гомеровский вопрос.
6. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
7. Происхождение драматических жанров.
8. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
9. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
10. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
11. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).
12. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
13. Римский период развития греческой литературы.
14. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
15. Греческое и римское ораторское искусство.
16. Басня в греческой и римской литературе.
17. Проблема периодизации римской литературы.
18. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
19. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
20. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.
21. Литературная жизнь в «век Августа».
22. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
23. Основные этапы творчества Овидия.
24. Литература упадка и кризиса Римской империи.
25. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
26. Предмет изучения современной медиавистики.
27. Истоки культуры и литературы Средневековья.
28. Художественные направления в литературе Средневековья.
29. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья
30. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
31. Типы рыцарского романа.
32. Идейно-художественное своеобразие животного эпоса («Роман о Лисе»).
33. Жанры средневековой драматургии.
34. Темы и образы «Божественной комедии».

6 семестр

Основные вопросы к экзамену

История зарубежной литературы эпохи Возрождения

1. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
2. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения (Ф. Петрарка, У. Шекспир).
3. Образ Лауры и лавра в «Книге песен» Петрарки.
4. Дж. Боккаччо и истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
5. Структура прозы «Декамерона» (влияние средневековой риторики, роль вступления).
6. Своеобразие «Северного Возрождения».

7. Концепция гуманизма Эразма Роттердамского.
8. История создания и истоки романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанровое своеобразие).
9. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства (по роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»).
10. Художественный мир романа М. Сервантеса «Дон Кихот».
11. Концепция героя в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» (две сферы бытия героя: сфера безумия и сфера мудрости).
12. Новый идеал человека и общества в утопических романах эпохи Возрождения.
13. Художественное своеобразие комедий Шекспира.
14. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»).
15. Анализ человека и общества в трагедиях Шекспира (на примере двух любых трагедий).

История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.

1. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
2. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
3. Характеристика политической трагедии П. Корнеля.
4. Жанр психологической трагедии в творчестве Ж. Расина.
5. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
6. Картина мироздания в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
7. Основные темы поэмы «Потерянный рай».
8. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» – панорама немецкой жизни XVII века.
9. Реальность и вымысел в романе «Симплиций Симплициссимус».
10. Концепция героя в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Поэтика английского просветительского романа: Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера».
12. Жанр философской повести в творчестве Ф. М. Вольтера («Кандид, или Оптимизм»).
13. Д. Дидро и литература просветительского реализма («Племянник Рамо», «Монахиня»).
14. Драмы Ф. Шиллера и Г. Э. Лессинга.
15. Художественный мир И. В. Гете («Страдания юного Вертера», «Фауст»).

История зарубежной литературы первой половины XIX в.

1. Эстетика немецкого романтизма (общая характеристика).
2. Принцип двоемирия в прозе немецких романтиков.
3. Английский романтизм («Озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт).
4. «Байронический герой» и его влияние на русскую литературу (Пушкин, Лермонтов).
5. Романтизм во французской литературе, его своеобразие.
6. Человек и история в романе В. Гюго «Сбор Парижской богоматери»; принцип контраста в произведениях В. Гюго
7. Романтическая тайна в поэзии и прозе Э. А. По («Ворон», «Аннабель Ли», «Падение дома Ашер», «Падение в Мальстрем» и др.).
8. Формирование критического реализма как литературного направления (1830–1840-е гг.).
9. Критический реализм как художественная система: эстетика и поэтика.
10. Тема «утраченных иллюзий» во французской литературе середины XIX века (О. Бальзак «Утраченные иллюзии», «Отец Горио», «Евгения Гранде»; Ф. Стендаль «Красное и черное»).

11. «Власть золота» в романе XIX века («Евгения Гранде», «Гобсек» О. Бальзака).
12. «Человеческая комедия» О. Бальзака как романский цикл. «Отец Горио» – «ключевой» роман цикла.
13. Дети и детство в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»); влияние Диккенса на русских писателей.

7 семестр

Основные вопросы к экзамену

1. Поэтика романа Г.Флобера «Мадам Бовари».
2. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э. Золя.
3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).
4. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана.
5. «Цветы зла» Ш. Бодлера: символика и поэтика.
6. «Новая драма»: «статический театр» М. Метерлинка.
7. «Аналитическая драма» Г. Ибсена («Кукольный дом»). «Интеллектуальная драма» Б. Шоу: характер конфликта, жанровые особенности.
8. Поэтика модернистского романа (на примере романов Д. Джойса, Ф. Кафки и М. Пруста).
9. Концепция героя в американской литературе 20 в.
10. Интеллектуальный роман XX века (Т. Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Знать: содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие».</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, уметь воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.</p> <p>Компетенция сформирована: при использовании интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей</p>

		общества в этическом контексте, уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.		работы; соблюдении требований к оформлению презентаций в программах Power Point и др.; соблюдении правил библиографического описания научной литературы.
--	--	---	--	--

2	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.</p>	<p>Знает: актуальные методы планирования и проведения уроков / (или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) на основе филологической культуры.</p> <p>Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.</p> <p>Компетенция сформирована: при использовании интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы; соблюдении требований к оформлению презентаций в программах Power Point и др.; соблюдении правил библиографического описания научной литературы.</p>
---	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

5 семестр

1. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — История зарубежной литературы, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Российский новый университет, 2013 — 176 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/21280.html>>.: [сайт]. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — История зарубежной литературы (от истоков до Античности), 2025-03-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 — 87 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.03.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/30838.html>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6 семестр

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век), 2025-03-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016 — 128 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.03.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html> (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7 семестр

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е. М. Букаты. — История зарубежной литературы второй трети XIX века, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010 — 200 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/44780.html>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В. М. Яценко. — История зарубежной литературы второй половины XX века, 2025-02-05. —

Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009 — 334 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/44779.html>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

5 семестр

1. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf. - (Дата обращения 14.06.2021). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6 семестр

1. Кружков, Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I : поэты эпохи Возрождения / Г. Кружков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-450-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html> (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7 семестр

1. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html> (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Учебное пособие. — 3, стер. — Москва: Издательство "Флинта", 2017 — 472 с. — ВО - Бакалавриат. — <URL:<http://znanium.com/go.php?id=465640>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Учебное пособие. — 1. — Москва: Издательство "Флинта", 2011 — 456 с. — ВО - Бакалавриат. — <URL:<http://znanium.com/go.php?id=331810>>. (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

5, 6, 7 семестры

- Imwerden: Некоммерческая электронная библиотека // <https://imwerden.de/>
- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5, 6, 7 семестры

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» // URL: <https://search.proquest.com/index>
- Национальная электронная библиотека // URL: <https://rusneb.ru/>

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

5, 6, 7 семестры

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

КЛАССИЧЕСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ РОМАН
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная и заочная

Горбунова Н. В. Классический английский роман. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Горбунова Н. В., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель курса – знакомство с литературными текстами из фонда мировой художественной классики, позволяющими сформировать систему ориентирующих знаний о жанре романа, его достижениях и перспективах развития.

Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об основных этапах развития романа и его месте в жанровой системе не только английской, но и европейской литературы в контексте общего развития мирового литературного процесса.
- Осмысление комплекса процессов и явлений, имевших место в английской культуре и литературе второй половины XVIII–XIX вв. и повлиявших на формирование современной романной традиции.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической английской литературы с учетом усвоения необходимого понятийного аппарата.
- Владение навыками многоаспектной и разнонаправленной работы с иноязычными текстами.
- Анализ и интерпретация литературного текста как особой системы культурных кодов, формирующей определенные условия для межкультурной и межличностной коммуникации.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью в гуманитарной сфере.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок: Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 Б1.В.ДВ.02.02

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Историческая поэтика».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ПК-2 Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением	Паспорт компетенции отсутствует	Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных

<p>ИКТ-технологий.</p>		<p>средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методы для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>
<p>ПК-3 Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения</p>

		<p>эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		38	38

Лекции	0	0
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	106	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		10	10
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		4	4
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия – 2 балла (всего 34 балла);
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу и пр.) – 0-3 балла (практическое занятие);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения – 0-5 баллов.

Контрольная работа в форме доклада / презентации (10 баллов), выполняемая поэтапно в логике содержания практических занятий, призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений; является одним из важнейших этапов подготовки к зачету.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Зачет можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса	8	0	2	0	0
2.	Английский роман: многообразие жанровых модификаций	8	0	2	0	0
3.	Основные тенденции развития английского романа XVIII века	8	0	2	0	0
4.	Современные «реалии» и историческая «реальность» в классическом английском романе	8	0	2	0	0
5.	Традиции и перспективы: английский роман в начале XIX века	8	0	2	0	0
6.	Романы Дж. Остен	8	0	2	0	0
7.	Роман в контексте викторианской культуры	8	0	2	0	0
8.	Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века	8	0	2	0	0
9.	История и	8	0	2	0	0

	современность в романах У. М. Теккерея					
10.	Феномен семьи Бронте: своеобразие викторианского романа	8	0	2	0	0
11.	Социально-проблемный роман в творчестве Э. Гаскелл	8	0	2	0	0
12.	«Сенсационные» романы У. Коллинза. Традиции литературы «тайны и ужаса» в романах Дж. Шеридана Ле Фаню	8	0	2	0	0
13.	«Негероический» период в истории английского романа (Э. Троллоп)	8	0	2	0	0
14.	«Интеллектуализация» английского романа: творчество Джордж Элиот	8	0	2	0	0
15.	Романтизм, реализм, натурализм: трансформация английской романной традиции в творчестве Т. Гарди	8	0	2	0	0
16.	Классический английский роман и эстетика модернизма	8	0	2	0	0
17.	Роман в эпоху постмодернизма: традиции и перспективы	8	0	2	0	0
18.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	6	0	0	0	0

19.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	4

заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса. Основные тенденции развития английского романа	48	0	2	0	0
2.	Роман в контексте викторианской культуры	48	0	2	0	0
3.	Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века	40	0	2	0	0
4.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	6	0	0	0	0
5.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	4

4.2. Содержание дисциплины по темам

Практическое занятие № 1. Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса

1. Актуальность изучения дисциплины. Цель и задачи курса. 2. Специфика изучаемого материала. 3. Основные этапы развития английского романа. 4. Многообразие жанровых модификаций. 5. Об основных понятиях курса.

Практическое занятие № 2. Английский роман: многообразие жанровых модификаций

1. Английский роман в контексте западноевропейской прозы: основные тенденции развития. 2. Рыцарский роман. 3. Роман-утопия. 4. Пасторальный роман. 5. Плутовской роман. 6. Авантюрно-приключенческий роман. 7. Готический роман. 8. «Роман воспитания». 9. Исторический роман. 10. Социально-проблемный роман. 11. «Сенсационный» роман. 12. «Интеллектуальный» роман.

Практическое занятие № 3. Основные тенденции развития английского романа XVIII века

1. Освоение новых сфер действительности в новоевропейской литературе. 2. Причины популярности жанра романа в XVIII в. 3. Особенности психологизма в английском романе XVIII века (С. Ричардсон, Дж.Т. Смоллет, Л. Стерн). 4. Просветительская традиция и особенности ее сатирического переосмысления в романах XVIII века (Г. Филдинг, Л. Стерн).

Практическое занятие № 4. Современные «реалии» и историческая «реальность» в классическом английском романе

1. «*Romance*» и «*novel*»: возможности и перспективы развития романного жанра в английской литературе XVIII – нач. XIX вв. 2. «*Novel*» и «*fiction*»: о приоритете «повседневного» в английском романе. 3. Своеобразие романов Д. Дефо. 4. «Условный» реализм романов Г. Филдинга. 5. Английский роман и эстетика романтизма: парадоксы исторического романа В. Скотта.

Практическое занятие № 5. Традиции и перспективы: английский роман в начале XIX века

1. На рубеже веков: традиции просветительской литературы в «социальном» романе У. Годвина «Калеб Уильямс». 2. Традиции литературной «готики» и роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей». 3. Пародийное переосмысление романтической традиции в романе Т.Л. Пикока «Аббатство кошмаров».

Практическое занятие № 6. Романы Дж. Остен

1. Феномен «женского письма» в английской литературе. 2. Эстетические воззрения Дж. Остен. 3. «Реальное» и «мнимое»: особенности изображения действительности в романах Остен. 4. «Ни одного яркого образа!» (Ш. Бронте): своеобразие концепции человека у Дж. Остен. 5. Дж. Остен и викторианская традиция. 6. Романы Дж. Остен в контексте современной культуры.

Практическое занятие № 7. Роман в контексте викторианской культуры

1. Викторианство как культурный феномен. 2. Место, роль и значение литературы в культуре Великобритании XIX века. 3. О жанре романа в контексте викторианской культуры. 4. Роман как воплощение модели викторианского мышления. 5. Викторианские ценности и мифы в английской литературе XIX века.

Практическое занятие № 8. Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века

1. «Викторианство» и викторианцы: английская литература 1830-х–1860-х гг. 2. Феномен популярности Ч. Диккенса. 3. «Правда жизни» и «мелодраматизм»: противоречия викторианского сознания в романах Ч. Диккенса. 4. Развитие романной традиции в творчестве Ч. Диккенса. 5. Романы Диккенса в современном культурном и исследовательском контексте.

Практическое занятие № 9. История и современность в романах У. М. Теккерея

1. Идеи Т. Карлайла и викторианская литература. 2. У. М. Теккерей и пародийное переосмысление романной традиции. 3. «Роман без героя»: эстетические принципы Теккерей. 4. Образ современности в романах Теккерей. 5. Теккерей и В. Скотт. 6. Англия и англичане XVIII века у Теккерей: от сатиры к психологизму. 7. Современный взгляд на творчество У. М. Теккерей.

Практическое занятие № 10. Феномен семьи Бронте: своеобразие викторианского романа

1. Феномен семейства Бронте. 2. Между «романтизмом» и «реализмом»: романы Ш. Бронте и трансформация ее творческого метода. 3. «Высвободить жизнь от владычества фактов» (В. Вулф): драматическое и эпическое в романе Эм. Бронте «Грозовой Перевал». 4. «Извлечь пользу, постигнув чужое сердце...»: викторианская «повседневность» в романах Энн Бронте.

Практическое занятие № 11. Социально-проблемный роман в творчестве Э. Гаскелл

1. Тема «труда и капитала» в творчестве Э. Гаскелл. 2. Социальные конфликты и контрасты в романах Э. Гаскелл («Мэри Бартон», «Руфь», «Север и Юг»). 3. Характер осмысления социальных проблем у Э. Гаскелл. 4. Художественные особенности романов Э. Гаскелл (юмор, развитие психологизма). 5. Романы Э. Гаскелл в контексте современности.

Практическое занятие № 12. «Сенсационные» романы У. Коллинза. Традиции литературы «тайны и ужаса» в романах Дж. Шеридана Ле Фаню

1. «Сенсационный» реализм: переосмысление «диккенсовской» традиции. 2. Эстетические принципы У. Коллинза. 3. Между моралью и преступлением: викторианские реалии в рамках детективного сюжета. 4. «Готика», «мистика», «детектив» в творчестве Дж. Шеридана Ле Фаню. 5. Мир «наоборот»: изнанка викторианской действительности у Шеридана Ле Фаню.

Практическое занятие № 13. «Негероический» период в истории английского романа (Э. Треллоп)

1. «Негероический» период: 1850-е – 1860-е гг. в истории английского романа. 2. Эстетика «обыденного» реализма и творчество Э. Треллопа. 3. «От Героя к Человеку»: особенности психологизма в романах Э. Треллопа. 4. Особенности авторской позиции в романах Э. Треллопа.

Практическое занятие № 14. «Интеллектуализация» английского романа: творчество Джордж Элиот

1. Основные тенденции развития романа в 1860-х – 70-х гг. 2. «Видеть поэзию обыденного» (Дж. Элиот): эстетическая программа писательницы. 3. Драматизм «повседневного» в романах Дж. Элиот («Адам Бид», «Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). 4. «Истинное» и «мнимое»: знание о мире в романе Дж. Элиот «Мидлмарч». 5. Дж. Элиот и роман XX - XXI вв.

Практическое занятие № 15. Романтизм, реализм, натурализм: трансформация английской романной традиции в творчестве Т. Гарди

1. Творческое наследие Т. Гарди. 2. Отступление от отечественной романной традиции: от романа «характера и обстоятельств» к роману «характера и среды». 3. Романы «характера и среды» в творчестве Т. Гарди. 4. Специфика изображения современности у Т. Гарди. 5. Своеобразие реализма Т. Гарди: от романтизма к натурализму.

Практическое занятие № 16. Классический английский роман и эстетика модернизма

1. Переосмысление традиции: английский роман на рубеже XIX – XX веков. 2. Классический английский роман и эстетика модернизма. 3. Основные тенденции развития романа в первой половине XX века. 4. Классический английский роман в контексте зарубежной и отечественной исследовательской традиции XX века.

Практическое занятие № 17. Роман в эпоху постмодернизма: традиции и перспективы

1. Культура на рубеже XX – XXI веков: основные особенности. 2. Модернизм и постмодернизм. 3. Характер восприятия традиции в контексте постмодернизма. 4. Роман в пространстве культуры постмодернизма: основные тенденции развития. 5. Роман в контексте писательской эссеистики.

заочная форма обучения

Практическое занятие № 1. Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса. Основные тенденции развития английского романа

Актуальность изучения дисциплины. Цель и задачи курса. Специфика изучаемого материала. Основные этапы развития английского романа. Многообразие жанровых модификаций. Об основных понятиях курса.

Английский роман в контексте западноевропейской прозы: основные тенденции развития (рыцарский роман, роман-утопия, пасторальный роман, плутовской роман, авантюрно-приключенческий роман, готический роман, «роман воспитания», исторический роман, социально-проблемный роман, «сенсационный» роман, «интеллектуальный» роман).

«*Romance*» и «*novel*»: возможности и перспективы развития романного жанра в английской литературе XVIII – нач. XIX вв.

Практическое занятие № 2. Роман в контексте викторианской культуры

Викторианство как культурный феномен. Место, роль и значение литературы в культуре Великобритании XIX века. О жанре романа в контексте викторианской культуры. Роман как воплощение модели викторианского мышления. Викторианские ценности и мифы в английской литературе XIX века.

Практическое занятие № 3. Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века

«Викторианство» и викторианцы: английская литература 1830-х–1860-х гг. Феномен популярности Ч. Диккенса. «Правда жизни» и «мелодраматизм»: противоречия викторианского сознания в романах Ч. Диккенса. Развитие романной традиции в творчестве Ч. Диккенса. Романы Диккенса в современном культурном и исследовательском контексте.

Консультация

Объем *самостоятельной работы* студентов предполагает наличие *консультаций* в течение семестра.

На консультации возможны следующие формы работы:

- Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата)
- Консультирование студентов по различным вопросам (выбор / уточнение темы *контрольной работы*, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)
- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра; уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация; проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

Итоговый зачет

Устное собеседование по предложенным вопросам или тестирование.

Зачёт в форме собеседования по одному из предложенных вопросов имеет целью выявление уровня освоения дисциплины, характеризующего знания обучающегося в соответствии с определенными компетенциями.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Зачет можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла. Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить *зачет* при наличии минимум 55 баллов за работу на практических занятиях плюс до 10 баллов за выполнение контрольной работы.

Освоение курса «Классический английский роман» предполагает выполнение студентами итоговой *контрольной работы*.

Освоение в течение семестра текущего материала, связанного с подготовкой к защите контрольной работы, предполагает и последовательную подготовку к очередному этапу промежуточной аттестации – проработку студентами вопросов, рекомендованных для прохождения зачёта. Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Если студент не набирает необходимые баллы, то зачет проводится в форме устного или письменного ответа на один из вопросов по материалу курса.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Тесты

- *Самый известный роман Л. Стерна называется «Жизнь и ... Тристрама Шенди, джентльмена»*
 - а) мнения
 - б) странствия
 - в) приключения
 - г) утраченные иллюзии
 - д) путешествия
- *Жанр готического романа возник в английской литературе благодаря такому писателю, как:*

- а) Г. Уолпол
- б) Ш. Бронте
- в) Дж. Т. Смоллет
- г) Г. Филдинг
- д) А. Радклифф

- *В. Скотт утвердил в европейской литературе жанр:*
 - а) исторического романа
 - б) лиро-эпической поэмы
 - в) детективной новеллы
 - г) эссе
 - д) «драмы для чтения»

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея работы М.М. Бахтина «Слово в романе»?
- В чем именно, по мнению В.Б. Шкловского, состоит вклад Г. Филдинга в развитие европейской прозы (по работе «Английский классический роман»)?

Темы контрольных работ

- Английский социальный роман: темы, проблемы, образы.
- Образ Франкенштейна и идея «искусственного человека» в контексте современной культуры.
- Образ Англии в романах писателей XIX в. (на материале одного или нескольких произведений – на выбор).
- Классический английский роман и русская литература.
- Классический английский роман в контексте современной культуры.
- Основные этапы развития английского романа: достижения и перспективы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

очная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Английский роман: многообразие жанровых модификаций	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3.	Основные тенденции развития английского романа XVIII века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Современные «реалии» и историческая «реальность» в классическом английском романе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5.	Традиции и перспективы: английский роман в начале XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6.	Романы Дж. Остен	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7.	Роман в контексте викторианской культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8.	Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9.	История и современность в романах У. М. Теккерея	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10.	Феномен семьи Бронте: своеобразие викторианского романа	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Социально-проблемный роман в творчестве Э. Гаскелл	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12.	«Сенсационные» романы У. Коллинза. Традиции литературы «тайны и ужаса» в романах Дж. Шеридана Ле Фаню	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13.	«Негероический» период в истории английского романа (Э. Троллоп)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14.	«Интеллектуализация» английского романа: творчество Джордж Элиот	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15.	Романтизм, реализм, натурализм: трансформация английской романной традиции в творчестве Т. Гарди	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16.	Классический английский роман и эстетика модернизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17.	Роман в эпоху постмодернизма: традиции и перспективы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	Самостоятельное изучение заданного материала
19.	Зачет	Контрольные вопросы

заочная форма обучения

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Объект и предмет изучения дисциплины. Общие проблемы курса. Основные тенденции развития английского романа	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Роман в контексте викторианской культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3.	Ч. Диккенс и социально-проблемный роман XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Контрольная работа (Тема по выбору студента)	Самостоятельное изучение заданного материала
5.	Зачет	Контрольные вопросы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия – 2 балла (всего 34 балла);
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу и пр.) – 0-3 балла (практическое занятие);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения – 0-5 баллов.

В качестве проверочных материалов могут быть использованы задания следующего типа.

Задание 1. Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея работы М.М. Бахтина «Слово в романе»?
- В чем именно, по мнению В.Б. Шкловского, состоит вклад Г. Филдинга в развитие европейской прозы (по работе «Английский классический роман»)?

Задание 2. Студентам необходимо выбрать один ответ и представить развернутый комментарий, объясняющий выбор.

Образцы тестовых заданий

1. Самый известный роман Л. Стерна называется «Жизнь и ... Тристрама Шенди, джентльмена»

- а) мнения
- б) странствия
- в) приключения
- г) утраченные иллюзии
- д) путешествия

2. Жанр готического романа возник в английской литературе благодаря такому писателю, как:

- а) Г. Уолпол
- б) Ш. Бронте
- в) Дж. Т. Смоллет
- г) Г. Филдинг
- д) А. Радклифф

3. В. Скотт утвердил в европейской литературе жанр:

- а) исторического романа
- б) лиро-эпической поэмы
- в) детективной новеллы
- г) эссе
- д) «драмы для чтения»

Контрольная работа предполагает выполнение индивидуального проекта в форме доклада / презентации и его публичную защиту (10 баллов).

Список рекомендуемых текстов для чтения и решения исследовательских задач

Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо. Молль Флендерс. Дневник чумного года
Ричардсон С. Кларисса Гарлоу
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
Смоллет Т.Дж. Путешествие Хамфри Клинкера
Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
Годвин У. Калед Уильямс
Шелли М. Франкенштейн, или Новый Прометей
Пикок Т.Л. Аббатство кошмаров
Остен Дж. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение
Скотт В. Роман по выбору
Диккенс Ч. Роман по выбору
Теккерея У.М. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
Гаскелл Э. Мэри Бартон. Север и Юг
Бронте Ш. Джен Эйр. Виллет (Городок). Шерли
Бронте Эм. Грозовой Перевал
Бронте Энн. Агнес Грей. Незнакомка из Уайлдфелл-холла
Коллинз У. Женщина в белом. Лунный камень
Шеридан Ле Фаню Дж. Дом у кладбища
Троллоп Э. Барчестерские башни
Мередит Дж. Эгоист
Элиот Дж. Мельница на Флоссе. Сайлес Марнер. Мидлмарч
Гарди Т. Роман по выбору

Выполняемая последовательно в соответствии с логикой содержания практических занятий, контрольная работа призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений (знание основных положений литературоведения, представление о современном состоянии литературы, владение навыками литературоведческого анализа текста; умение оформить и представить результаты собственного исследования) и является необходимым этапом подготовки к зачёту.

Темы контрольных работ

- Английский социальный роман: темы, проблемы, образы.
- Образ Франкенштейна и идея «искусственного человека» в контексте современной культуры.
- Образ Англии в романах писателей XIX в. (на материале одного или нескольких произведений – на выбор).
- Классический английский роман и русская литература.
- Классический английский роман в контексте современной культуры.
- Основные этапы развития английского романа: достижения и перспективы.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Зачет можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

Если студент не набирает необходимые баллы, то зачет проводится в форме устного или письменного ответа на один из вопросов по материалу курса.

Основные вопросы к зачету

1. Эстетическое освоение новых сфер действительности: проблемы развития жанра романа в XVIII–XIX вв.
2. «От Героя к Человеку»: усложнение структуры личности в романе XIX века.
3. Романы Дж. Остен и формирование викторианского «канона» (на примере одного-двух произведений – на выбор).
4. Социальные проблемы викторианской Англии и способы их изображения (на примере двух-трех произведений – на выбор).
5. Своеобразие викторианской «повседневности» в романах сестер Бронте.
6. Драматизация романной формы в викторианском романе (на примере двух-трех произведений – на выбор).
7. Викторианский «канон» и его преодоление в романе рубежа XIX–XX веков (на примере одного-двух произведений – по выбору студента).
8. Роман в контексте писательской эссеистики XX–XXI веков (на материале по выбору студента).

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	ПК-2 Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.	<p>Знает: методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.</p> <p>Умеет: изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.</p> <p>Компетенция сформирована: при использовании интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей</p>

		<p>выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методы для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>		<p>работы; соблюдении требований к оформлению презентаций в программах Power Point и др.; соблюдении правил библиографического описания научной литературы.</p>
2	<p>ПК-3 Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции.</p>	<p>Знает: приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет: реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.</p> <p>Компетенция сформирована: при использовании интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы;</p>

		<p>издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>	<p>соблюдении требований к оформлению презентаций в программах Power Point и др.; соблюдении правил библиографического описания научной литературы.</p>
--	--	---	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Турышева О. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html> (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf. - (Дата обращения: 14.06.2021). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html> (Дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Imwerden: Некоммерческая электронная библиотека // <https://imwerden.de/>
- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» // URL: <https://search.proquest.com/index>
- Национальная электронная библиотека // URL: <https://rusneb.ru/>

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Смылова С.Л. Методика преподавания русского языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология: русский язык и литература», формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания русского языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель – обеспечить необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку студентов для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

Задачи:

- 1) дать представление об основных тенденциях, направлениях и проблемах современной методики развития речи;
- 2) познакомить студентов с эффективными методами и приемами, а также средствами обучения, применяемыми на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;
- 3) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта учителей и применения на практике достижений современной методики.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.05.03

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин: «Современный русский язык», «История русского языка», «интернет-ресурсы и лексикография», «Методика преподавания литературы».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - метаязык лингвистической дидактики как науки; - основные тенденции, направления и проблемы современной методики преподавания русского языка; - методы и приёмы проведения учебных занятий и организации внеклассной работы; - требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования (цели изучения, основное содержание и структуру курса русского языка в основной школе, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку).

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия; - составлять планы и сценарии уроков на основе анализа нормативных методических документов и методических рекомендаций; - обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету; - анализировать опыт преподавания русского языка и отбирать в нем ценное и необходимое; - выбирать методические пособия и другие средства обучения с учетом различных факторов (цель урока, задачи, планируемые результаты, уровень подготовленности обучающихся, их психофизиологические возможности, техническое оснащение кабинета и др.); - пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера (лингвистическими аспектными словарями, справочниками лингвистических терминов); - строить учебный процесс в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; - творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, для подготовки и проведения уроков русского языка.
<p>ПК-4 способность осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, - принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, - методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, - содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, - организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, - осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации,

		- организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			8
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Состав и структура учебного предмета «русский язык», его содержание	7	0	2	0	0
2.	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	7	0	2	0	0
3.	Средства наглядности и технические	7	0	0	0	0

	средства обучения					
4.	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	7	0	2	0	0
5.	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	7	0	2	0	0
6.	Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования	7	0	2	0	0
7.	Методика работы над грамматическими понятиями	7	0	2	0	0
8.	Система и методика работы по изучению частей речи	7	0	2	0	0
9.	Система и методика работы по изучению синтаксиса	6	0	2	0	0
10.	Методика грамматики	5	0	0	0	0
11.	Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации	7	0	2	0	0
12.	Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение	7	0	2	0	0
13.	Использование алгоритмов в обучении	7	0	2	0	0

	орфографии и пунктуации					
14.	Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок	7	0	2	0	0
15.	Методика орфографии и пунктуации	6	0	0	0	0
16	Методика развития речи	6	0	2	0	0
17	Обогащение словарного запаса	7	0	2	0	0
18	Методика изучения речеведческих понятий	7	0	2	0	0
19	Методика подготовки и проведения изложения	7	0	2	0	0
20	Методика подготовки к сочинениям разных типов	7	0	2	0	0
21	Методика развития речи	7	0	0	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	2

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Состав и структура учебного предмета «русский язык», его содержание	7	0	0	0	0

2.	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	7	0	1	0	0
3.	Средства наглядности и технические средства обучения	7	0	0	0	0
4.	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	7	0	0	0	0
5.	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	7	0	0	0	0
6.	Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования	7	0	0	0	0
7.	Методика работы над грамматическими понятиями	7	0	1	0	0
8.	Система и методика работы по изучению частей речи	7	0	0	0	0
9.	Система и методика работы по изучению синтаксиса	6	0	0	0	0
10.	Методика грамматики	5	0	1	0	0
11.	Система и методика работы по изучению	7	0	1	0	0

	орфографии и пунктуации					
12.	Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение	7	0	0	0	0
13.	Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации	7	0	0	0	0
14.	Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок	7	0	0	0	0
15.	Методика орфографии и пунктуации	6	0	0	0	0
16	Методика развития речи	6	0	0	0	0
17	Обогащение словарного запаса	7	0	1	0	0
18	Методика изучения речеведческих понятий	7	0	0	0	0
19	Методика подготовки и проведения изложения	7	0	0	0	0
20	Методика подготовки к сочинениям разных типов	7	0	1	0	0
21	Методика развития речи	7	0	0	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	6	0	2

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Состав и структура учебного предмета «русский язык», его содержание"

Вопросы для обсуждения:

1. Место русского языка в ряду других учебных дисциплин.
2. Содержание школьного курса русского языка. Обязательный минимум содержания программ.
3. Программы по русскому языку для 5–9 классов, 10–11 классов, принципы их построения.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ «Обязательного минимума содержания образовательных программ».
2. Анализ «Примерной программы общего образования».
3. Анализ Федерального базисного учебного плана.

2. "Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники"

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и структура курса русского языка в основных учебных программах.
2. Требования к школьному учебнику.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ.
2. Представление самостоятельного анализа учебников.
3. Деловая игра «Заседание методического объединения учителей русского языка и литературы».

3. "Средства наглядности и технические средства обучения"

Собеседование – обсуждение методических описаний таблиц и схем в учебниках русского языка.

4. "Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии"

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса фонетики.
2. Специфические приемы изучения фонетики в средней школе.
3. Фонетический анализ в школе.
4. Выразительное чтение. Выразительные средства фонетики в школе.
5. Изучение орфоэпических норм русского литературного языка.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

5. "Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии"

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса лексики и фразеологии.
2. Формирование лексических понятий у школьников.
3. Лексические упражнения, их типология.
4. Выразительные средства лексики, изучаемые в школе.
5. Работа со словарями.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

6. "Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования"

Вопросы для обсуждения:

1. Грамматический разбор как метод обучения языку. Грамматический разбор и лингвистический комментарий к текстам художественных произведений.
2. Трудные вопросы словообразования и морфемного членения в школе. Элементы этимологического анализа.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

7. "Методика работы над грамматическими понятиями"

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса грамматики
2. Грамматические понятия и термины, их характеристика. Формирование грамматических понятий. Этапы усвоения грамматических понятий.
3. Работа над определениями.
4. Методические ошибки учителя, допускаемые в работе над грамматическими определениями и правилами.
5. Грамматические понятия и термины, их характеристика. Формирование грамматических понятий. Этапы усвоения грамматических понятий.
6. Работа над определениями.
7. Методические ошибки учителя, допускаемые в работе над грамматическими определениями и правилами.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Составление таблицы «Этапы усвоения грамматических понятий»
2. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).
3. Решение ситуационных задач.

8. "Система и методика работы по изучению частей речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Объем сведений об имени существительном, имени прилагательном, глаголе по классам. Этапы усвоения понятия.
2. Объем сведений о местоимении, числительном, наречии по классам.
3. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении ими грамматических сведений.
4. Работа над грамматическими нормами литературного языка.

Задания для выполнения на практическом занятии:

Деловая игра «Фрагмент урока».

9. "Система и методика работы по изучению синтаксиса"

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи изучения и объем материала в каждом классе.
2. Виды упражнений. Синтаксический разбор.
3. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении понятий «подлежащее», «сказуемое», «типы сказуемых», «сложное предложение», причины этих затруднений и их предупреждение. Трудности разграничения сложных предложений и предложений с однородными членами (сказуемыми).
4. Соотнесенность изучения синтаксиса с формированием пунктуационных навыков.
5. Изучение темы «Прямая речь и ее пунктуационное оформление».

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

10. "Методика грамматики"

Собеседование по теме (проблемы классификации частей речи, функциональная омонимия, принципы изучения морфологии, принципы изучения синтаксиса.

11. "Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации"

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы русской орфографии.
2. Методика изучения орфографических правил. Основные приемы обучения орфографии.
3. Система упражнений по орфографии.
4. Принципы русской пунктуации.
5. Методика изучения пунктуационных правил.
6. Виды упражнений по пунктуации и их соотнесенность с изучением отдельных вопросов синтаксиса.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.
3. Анализ и выполнение упражнений.

12. "Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение"

Вопросы для обсуждения:

1. Списывание и диктант. Виды диктантов.
2. Орфографический разбор. Пунктуационный разбор.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ и выполнение упражнений.
2. Деловая игра «Проведение и проверка диктанта».

13. "Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации"

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи использования алгоритмов.
5. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.
2. Группы правил, НЕ нуждающихся в алгоритмизации.
3. Виды алгоритмов (алгоритм-инструкция, альтернативный алгоритм).

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Составление алгоритма.
2. Деловая игра «Фрагмент урока "Работа над алгоритмом"».

14. "Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок"

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи школьной диагностики.
2. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.
3. Виды тестов: закрытые (задания альтернативных ответов, задания множественного выбора, задания на восстановление соответствия, задания на установление правильной последовательности); открытые (задания свободного изложения, задания-дополнения).
4. Функции тестов.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Составление теста.

15. "Методика орфографии и пунктуации"

Обсуждение составленных студентами сценариев уроков, самостоятельно подобранного дидактического материала.

16. "Методика развития речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Направления работы по развитию речи. Развитие речи и культура речи. Развитие речи и стилистика. Развитие речи и риторика.
2. Усиление культурно-коммуникативной направленности преподавания русского языка.
3. Основные формы и приемы работы по культуре речи в школе.
4. Ошибки грамматические и речевые. Речевые недочеты.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ программ и учебников.
2. Выполнение упражнений.

17. "Обогащение словарного запаса"

Вопросы для обсуждения:

1. Методы обогащения словарного запаса учащихся.
2. Проблема словарного минимума.
3. Способы объяснения значений слова.
4. Типология словарных упражнений
5. Система работы по формированию понятия функционального стиля.

Последовательность в ознакомлении с функциональными стилями. Методы и приемы работы по стилистике.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ и учебников.
2. Решение ситуационных задач

18. "Методика изучения речеведческих понятий"

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистический и лингвистический анализ текста в школе.
 2. Введение в современные учебники понятий текст, стиль, тип речи (описание, повествование, рассуждение), тема, микротема, основная мысль.
 3. Система работы по формированию понятия функционального стиля.
- Последовательность в ознакомлении с функциональными стилями. Методы и приемы работы по стилистике.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ программ, учебников.
2. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

19. "Методика подготовки и проведения изложения"

Вопросы для обсуждения:

1. Изложения, их виды.
2. Подготовительная работа к изложениям.
3. Проведение изложения.

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ методических материалов.
2. Деловая игра «Проведение и проверка изложения».

20. "Методика подготовки к сочинениям разных типов"

Вопросы для обсуждения:

1. Сочинения, виды сочинений, их жанрово-композиционные формы.

2. Речевая подготовка к сочинениям-миниатюрам.
3. Выразительные средства лексики, изучаемые в начальной школе.
4. Работа над композицией сочинения

Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ методических материалов.
2. Деловая игра «Проверка сочинений», деловая игра «Фрагмент урока подготовки к сочинению».
3. Разработка и защита проекта "Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению".

21. "Методика развития речи"

Обсуждение самостоятельно подобранного студентами дидактического материала (темы: обогащение словарного запаса, обучение коммуникативно значимым нормам русского литературного языка).

22. Зачет

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Состав и структура учебного предмета «русский язык», его содержание	анализ программ
2	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	анализ учебников
3	Средства наглядности и технические средства обучения	методический анализ схемы или таблицы на основе одного из учебников русского языка
4	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	подбор дидактического материала, его методическое описание
5	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	подбор дидактического материала, его методическое описание
6	Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования	подбор дидактического материала, его методическое описание
7	Методика работы над грамматическими понятиями	Составление таблицы «Этапы усвоения грамматических понятий», анализ фрагмента урока
8	Система и методика работы по изучению частей речи	подбор дидактического материала, его методическое описание, составление сценария фрагмента урока
9	Система и методика работы по изучению синтаксиса	подбор дидактического материала, его методическое описание
10	Методика грамматики	подбор дидактического материала, его методическое описание
11	Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации	подбор дидактического материала, его методическое описание
12	Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение	подбор текста диктанта, его методическое описание, конспектирование «Норм оценки»
13.	Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации	составление алгоритма, его методическое описание
14.	Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок	составление теста, его методическое описание
15.	Методика орфографии и пунктуации	подбор дидактического материала, его методическое описание
16	Методика развития речи	подбор дидактического материала, его методическое описание
17	Обогащение словарного запаса	методическое описание содержания учебников

18	Методика изучения речеведческих понятий	подбор дидактического материала, его методическое описание, методическое описание содержания учебников
19	Методика подготовки и проведения изложения	методическое описание текстов изложений
20	Методика подготовки к сочинениям разных типов	разработка проекта «Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению»
21	Методика развития речи	изучение рекомендованной литературы, конспектирование норм оценивания части С ЕГЭ, проверка сочинений
22	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

Примеры практических заданий

Задание 1. Укажите недостатки в материале, подготовленном для опроса по теме «Имя прилагательное как часть речи». Предложите свой вариант.

1. Какая часть речи называется именем прилагательным?
2. Какова роль прилагательных в предложении?
3. Как изменяются прилагательные?
4. Какие прилагательные называются сравнительной степенью?
5. Какие прилагательные называются качественными?
6. Какие прилагательные называются превосходной степенью?
7. Какие прилагательные называются относительными?
8. Какие прилагательные называются притяжательными?
9. Как образуется превосходная степень прилагательных?
10. Какие прилагательные называются полными?
11. Какие прилагательные называются краткими?

Задание 2. Составьте памятку для автора сочинения – описания животного. Предложите способы работы с ней на этапе подготовки к сочинению.

Памятка сочинителю

1. Выберите для описания то, что хорошо знаете.
- 2.
- 3.
- 4.
5. Подумайте: сможет ли художник, используя ваше описание, нарисовать это животное и передать в рисунке ваше отношение?

Задание 3. Подготовьте методическое описание дидактического материала (см. схему описания). Обратите внимание на вопросы: Какое задание предложит учитель ученикам? Какова цель упражнения?

*Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву.
Листья падали дни и ночи. Начался листопад. Этот дождь шел неделями. Леса моросили дождем.*

Задание 4. Определите степень трудности в написании следующих слов: Определите причины этих трудностей. Предложите варианты использования данного языкового материала на уроке:

- 1) безвредный, бесцельный, безжизненный, безвкусный;
- 2) скинуть, столкнуть, сбить, сжечь;
- 3) ожирение, ожерелье.

Контрольные вопросы к зачету

1. Методика русского языка как наука, ее предмет и задачи; связь методики с базисными науками. Основные направления и проблемы современной методики.

2. Русский язык как учебный предмет в системе школьного образования и воспитания, его место в образовательной области «Филология». Концепция современного образования по русскому языку в школе: цели, содержание, структура курса.

3. Программа по русскому языку. Типология современных программ для 5–9, 10–11 классов по основному и факультативному курсам, принципы их построения; структура и содержание (сравнительная характеристика) программ по основному курсу.

4. Средства обучения языку: учебники, учебные и учебно-методические комплексы по русскому языку для средней школы, их структура и содержание (сравнительная характеристика).

5. Место наглядных и технических средств обучения в преподавании русского языка, их виды и методика использования в учебном процессе. Информационные технологии в учебном процессе. Кабинет русского языка в школе.

6. Формы обучения. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Типы уроков по русскому языку, их специфика и структура. Основные требования к современному уроку русского языка и принципы его анализа.

7. Планирование работы по русскому языку в школе; виды рабочих планов учителя. Методика построения системы уроков по одной теме. Принципы преемственности и перспективности в построении системы урока.

8. Принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Классификации методов, их характеристика; выбор метода.

9. Виды языкового анализа (разбора) на уроках русского языка и методика проведения. Комплексный анализ текста.

10. Проблемное (развивающее) обучение на уроках русского языка. Методы проблемного обучения и их связь с традиционными методами.

11. Контроль за усвоением знаний и формированием умений и навыков как важнейший этап учебного процесса. Методы учета и контроля в общей системе методов обучения русскому языку. Нормы оценки устных ответов и письменных работ учащихся по русскому языку.
12. Виды письменных работ по русскому языку, их типология.
13. Виды диктантов, их типология, классификация и методика проведения.
14. Пути и средства формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся на уроках русского языка.
15. Методика преподавания фонетики, графики и орфоэпии в школе. Фонетический разбор.
16. Методика преподавания лексики и фразеологии.
17. Методика преподавания морфемики и словообразования. Разбор по составу слова и словообразовательный анализ в школе.
18. Теоретическое и практическое значение изучения грамматики в школе, связь ее основных разделов и принципы преподавания. Система как основной принцип преподавания грамматики. Обогащение грамматического строя речи учащихся.
19. Основные вопросы методики изучения частей речи на уроках русского языка. Морфологический разбор.
20. Значение, место и основные вопросы изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор.
21. Методика изучения словосочетания и предложения на уроках русского языка.
22. Изучение сложного предложения и конструкций с чужой речью в школе.
23. Методика обучения орфографии. Виды упражнений по орфографии. Применение орфографического разбора.
24. Методика обучения пунктуации. Виды упражнений по пунктуации. Применение пунктуационного разбора.
25. Значение, место и задачи работы по развитию устной и письменной речи в школьном курсе русского языка как основы для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Важнейшие принципы, основные направления и виды этой работы.
26. Значение и место словарной работы (обогащение словарного запаса учащихся) в системе занятий по русскому языку, ее виды и методика проведения.
27. Текстцентрический подход в обучении языку в современной школе. Методические основы формирования текстовой компетенции учащихся и методика обучения анализу и созданию текстов основных функционально-смысловых типов речи: повествования, описания, рассуждения.
29. Место изложений и сочинений в развитии речи учащихся, их типология (классификация). Методика обучения изложениям и сочинениям различных видов (жанров).
30. Культура речи в школе. Методика изучения норм русского литературного языка.
31. Место стилистики в курсе русского языка и методика ее изучения. Виды работ и упражнений по стилистике.
32. Методика изучения функциональных стилей в курсе русского языка. Стилистический анализ текста.
33. Повторение, его место в обучении русскому языку в школе, виды и методика проведения.
34. Организация индивидуальной и самостоятельной работы учащихся.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метаязык лингвистической дидактики как науки; - основные тенденции, направления и проблемы современной методики преподавания русского языка; - методы и приёмы проведения учебных занятий и организации внеклассной работы; - требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования (цели изучения, основное содержание и структуру курса русского языка в основной школе, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия; - составлять планы и сценарии уроков на основе анализа нормативных методических документов и методических рекомендаций; - обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету; - анализировать опыт преподавания русского языка и отбирать в нем ценное и необходимое; - выбирать методические пособия и другие средства обучения с учетом различных факторов (цель урока, задачи, планируемые результаты, уровень подготовленности обучающихся, 	Участие в деловой игре	<p>Свободное оперирование основными терминами и понятиями филологии и дидактики.</p> <p>Обоснование эффективности методов и приемов, средств обучения.</p> <p>Соответствие решения целям и задачам обучения русскому языку, теме разрабатываемого урока и возрасту обучающихся.</p> <p>Оригинальность решения.</p> <p>Правильное интерпретирование полученной из различных источников информации.</p> <p>Соблюдение схемы и правильность анализа лингвистических явлений.</p> <p>Лексикографическая грамотность.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать опыт преподавания русского языка и отбирать в нем ценное и необходимое; - выбирать методические пособия и другие средства обучения с учетом различных факторов (цель урока, задачи, планируемые результаты, уровень подготовленности обучающихся, 	Представление самостоятельно подобранного дидактического материала, презентация Power Point	<p>Свободное оперирование основными терминами и понятиями филологии.</p> <p>Правильное интерпретирование полученной из различных источников информации.</p>

		<p>их психофизиологические возможности, техническое оснащение кабинета и др.);</p> <p>- пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера (лингвистическими аспектными словарями, справочниками лингвистических терминов);</p> <p>-строить учебный процесс в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>- творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, для подготовки и проведения уроков русского языка.</p>	<p>Письменные работы (анализ программ, анализ учебников, составление тематического плана, анализ схемы, методический анализ дидактического материала, описание текста диктанта, реферат, разработка цикла уроков)</p>	<p>Полнота представленного материала.</p> <p>Соблюдение схемы и правильность анализа лингвистических явлений.</p> <p>Лексикографическая грамотность.</p> <p>Понимание целей и задач обучения русскому языку.</p> <p>Глубина анализа содержательного контента УМК.</p> <p>Точность толкования лингвистических понятий.</p> <p>Соблюдение и правильность анализа лингвистических явлений.</p> <p>Обоснование эффективности методов и приемов, средств обучения.</p> <p>Соответствие решения целям и задачам обучения русскому языку, теме разрабатываемого урока и возрасту обучающихся.</p> <p>Оригинальность решения.</p> <p>Использование научной и справочной литературы.</p> <p>Лексикографическая грамотность.</p>
--	--	---	---	--

2	<p>ПК-4</p> <p>способность осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, - принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, - методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, - содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, - организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, - осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, - организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения 	<p>Участие в деловой игре</p> <p>Представление самостоятельно подобранного дидактического материала, презентация Power Point</p> <p>Письменные работы (анализ программ, анализ учебников, составление тематического плана, анализ схемы, методический анализ дидактического материала, описание текста диктанта, разработка цикла уроков)</p>	<p>Терминологическая грамотность.</p> <p>Ссылки на авторитетные источники информации: научную, учебную литературу, словари</p> <p>Умение обобщать и систематизировать</p> <p>Структурированность информации</p> <p>Терминологическая грамотность.</p> <p>Удобство восприятия визуальной информации.</p> <p>Умение самостоятельно проектировать, конструировать тексты документов разных жанров (планы, сценарии, отчеты)</p> <p>Структурированность информации</p> <p>Терминологическая грамотность</p> <p>Умение самостоятельно проектировать, конструировать тексты документов разных жанров (планы, сценарии, отчеты)</p>
---	--	---	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Дейкина А.Д. Научные основы методики преподавания русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дейкина А.Д., Янченко В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 236 с.— Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94658.html> (дата обращения: 20.05.2020) — Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина [и др.]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0890-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89259.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Панов, М. В. Лингвистика и преподавание русского языка в школе / М. В. Панов. — Лингвистика и преподавание русского языка в школе, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014 — 273 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/35669.html> (дата обращения: 20.05.2020).

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: pedsovet.org
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
 - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
 - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
 - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_

mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (лингвистические и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ОСНОВЫ КОРРЕКТУРЫ И РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТА
Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Аксарина Н. А. Основы корректуры и редактирования текста Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Аксарина Н. А., 2021.

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина важна для образования бакалавра филологии, профессиональная деятельность которого будет связана с созданием, редактированием, корректурой и стилизацией текстов.

Цель курса — сформировать у студентов базовые знания и практические умения в сфере стилистики, корректуры и редактирования текста, необходимые для успешной профессиональной деятельности. Изучение дисциплины должно заложить основы для формирования высокой речевой культуры студентов, способствовать развитию их языкового сознания и литературно-художественного вкуса, что представляется обязательным для становления позитивного речевого образа редактора и корректора-профессионала.

Практические задачи курса:

- 1) сформировать у студентов представления о сферах коммуникации в целом и о специфических чертах каждой из основных коммуникационных сфер в частности;
- 2) развить умения и навыки стилистического анализа и функционально-стилевой идентификации текста;
- 3) познакомить студентов с особенностями речевого этикета в каждом из функциональных стилей;
- 4) сформировать представления о языковой норме, развить потребность в нормативном употреблении средств языка;
- 5) познакомить будущих филологов с основами нормативного, коммуникативного и художественного редактирования текста;
- 6) обучить студентов эффективным приёмам и правилам редакторской и корректорской правки текста;
- 7) познакомить студентов с эффективными технологиями копирайта.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, блок Б1.В.ДВ.5.1.

Дисциплина изучается после освоения разделов (модулей) «Лексика», «Фонетика», «Морфемика. Словообразование» и «Морфология» и одновременно с освоением раздела (модуля) «Синтаксис» дисциплины «Современный русский язык». Дисциплина «Современный русский язык» формирует необходимую компетентностную базу для освоения дисциплины по выбору «Основы корректуры и редактирования текста».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с

		<p>учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации.</p> <p>Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в</p>

		организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		48	48
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		14	14
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			8 семестр
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		12	12
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачёт

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и практического задания.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста. Виды и формы преобразования текста	6	0	2	0	0
2	Использование стилистически маркированных единиц языка. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности	6	0	2	0	0
3	Лингвистические классификации литературной нормы и нормативная правка текста	6	0	2	0	0
4	Опыт комплексной нормативной правки текста	6	0	2	0	0
5	Индивидуальная консультация	6	0	0	0	2
6	Орфографические нормы в русском языке:	6	0	2	0	0

	правописание гласных					
7	Орфографическая норма: правописание согласных	7	0	2	0	0
8	Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи	7	0	2	0	0
9	Словообразовательные нормы в русском языке	7	0	2	0	0
10	Индивидуальная консультация	6	0	0	0	2
11	Образование и употребление форм слов именных частей речи	7	0	2	0	0
12	Образование и употребление форм глагола	7	0	2	0	0
13	Синтаксические нормы согласования и управления. Согласование сказуемого с подлежащим. Употребление деепричастных оборотов	7	0	2	0	0
14	Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания в простом осложненном предложении	7	0	2	0	0
15	Индивидуальная консультация	6	0	0	0	2
16	Пунктуационные нормы: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения	7	0	2	0	0

17	Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложном предложении	7	0	2	0	0
18	Анализ соблюдения лексических норм в современной русской речи	7	0	2	0	0
19	Стилистические возможности лексики русского языка. Языковая игра	7	0	2	0	0
20	Индивидуальная консультация	6	0	0	0	2
21	Языковые художественные приемы. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте	7	0	2	0	0
22	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
23	Итоговый зачет по дисциплине «Основы корректуры и редактирования текста»	4	0	0	0	4
	Итого	144	0	34	0	14

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста. Виды и формы преобразования текста	46	0	2	0	0
2	Опыт комплексной нормативной правки текста	46	0	2	0	0
3	Корректорская правка дефектного текста. Стилистический анализ и редакторская правка текста	46	0	2	0	0
4	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
5	Итоговый зачет по дисциплине «Основы корректуры и редактирования текста»	4	0	0	0	4
	Итого	144	0	6	0	6

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста. Виды и формы преобразования текста"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Обсуждение понятий «корректурa текста», «редактирование текста», «текстовый копирайт», «стилистика текста», «литературный язык», «языковая норма», «стилистическая норма», «коммуникативные признаки стиля», «языковые признаки стиля», «речевой жанр», «форма речи», «тип речи» (в сопоставлении).

2. Обсуждение признаков литературного языка и нелитературных разновидностей языка (в сопоставлении).

3. Определение типа речи фрагментов текстов: опыт практического анализа.

4. Анализ стилистической уместности нелитературных вкраплений в письменной речи города (по материалам преподавателя).

Домашнее задание:

1) Письменный анализ стилистической уместности нелитературных вкраплений в городских СМИ (по выбору студента).

2) Подготовка к дискуссии по вопросам занятия №2.

2. "Использование стилистически маркированных единиц языка. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «функциональный стиль», «экспрессивный стиль», «стилистическая окраска языковых единиц», «идиостиль».

2. Сопоставление и анализ взаимодействия функциональных и экспрессивных стилей. Обсуждение теории, иллюстрация рассуждений самостоятельно подобранными примерами.

3. Сопоставление признаков стилистически нейтральных и окрашенных слов. Анализ стилистически-окрашенной лексики в текстах разных функциональных стилей.

4. Идентификация и анализ первичных и вторичных признаков идиостиля личности (на материале речевого произведения известного общественного деятеля).

5. Реконструкция коммуникативного портрета личности на основании анализа проявленных в речи признаков типа речевой культуры.

6. Анализ использования речевых средств культурной стилизации (на материале фрагментов речи тюменских журналистов).

Домашнее задание:

Самостоятельная работа «Определение типа речевой культуры личности» (на самостоятельно собранном материале).

3. "Лингвистические классификации литературной нормы и нормативная правка текста"

Занятие проводится в формате эмпирической беседы.

Вопросы для обсуждения на занятии: Литературный язык в системе общенародного языка. Признаки литературного языка. Понятие литературной нормы. Принципы становления нормы. Подходы к классификации языковых норм. Степени строгости нормы. Старшая и младшая литературные нормы. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке. Стилистическая правка текста: нормативная и коммуникативная. Виды и принципы стилистической правки текста.

4. "Опыт комплексной нормативной правки текста"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определение степени строгости нормы по лингвистическим словарям.

2. Идентификация нарушений грамматических и неграмматических норм. Опыт нормативной правки текста (на материале преподавателя) - индивидуальная работа с последующим коллективным обсуждением.

Домашнее задание:

Анализ нарушений грамматических и неграмматических норм в письменной речи города (на самостоятельно собранном материале).

5. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальное консультирование студентов по изученным темам, передачи контрольных и самостоятельных работ, выполнение работ над ошибками.

6. "Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определение понятия «орфографическая норма».
2. Обсуждение правил правописания гласных в корне слова (проверяемых и не проверяемых ударением, гласных в корнях с чередованием, О и Ё после шипящих); гласных в приставках и на стыке приставки и корня (Ы и И после приставок на согласную); гласных в суффиксах существительных и прилагательных.
3. Текстовый мини-диктант по изученным правилам; взаимопроверка и обсуждение результатов диктанта.

Домашнее задание:

Опыт орфографической правки текста (по изученным правилам - на материале преподавателя).

7. "Орфографическая норма: правописание согласных"

Задания для выполнения на занятии:

1. Обсуждение правил правописания согласных в корне слова (проверяемых звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных); в приставках; -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.
2. Словарный мини-диктант по изученным правилам.
3. Текстовый мини-диктант по изученным правилам; взаимопроверка и обсуждение результатов диктанта.

Домашнее задание:

Опыт правки правописания согласных в тексте (на материале преподавателя).

8. "Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи"

Задания для выполнения на занятии:

1. Обсуждение правил слитного, полуслитного и раздельного написания наречий и наречных сочетаний; правил слитного и раздельного написания производных предлогов; правил слитного и полуслитного написания существительных и прилагательных; правил слитного и раздельного написания НЕ и НИ; правил разграничения союзов и местоимений с предлогами и частицами.

2. Текстовый мини-диктант; взаимопроверка и обсуждение результатов диктанта; коллективная работа над ошибками.

Домашнее задание:

Опыт орфографической правки текста по изученным правилам (на материале преподавателя).

9. "Словообразовательные нормы в русском языке"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определение понятия «словообразовательная норма».
2. Тестовый срез по правилам русского словообразования.
3. Анализ использования стилистических ресурсов словообразования в современных публицистических текстах (на материале, предложенном преподавателем).
4. Анализ и исправление словообразовательных ошибок в тюменских СМИ и нехудожественных изданиях. Сопоставление результатов самостоятельной идентификации ошибок с данными словаря.

Домашнее задание:

Контрольная работа «Анализ словообразовательной нормативности текста».

10. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальное консультирование студентов по изученным темам, передачи контрольных и самостоятельных работ, выполнение работ над ошибками.

11. "Образование и употребление форм слов именных частей речи"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Тестовый срез по правилам образования форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений.
2. Анализ и исправление ошибок в образовании и использовании форм числительных в тюменских СМИ (на материале преподавателя).
3. Анализ и исправление ошибок в образовании и использовании форм существительных в тюменских СМИ (на материале преподавателя).
4. Анализ использования стилистических ресурсов морфологии в современных публицистических текстах (на материале преподавателя).

Домашнее задание:

Идентификация и правка дефектных контекстов, содержащих ошибки в использовании форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений (на самостоятельно собранном материале).

12. "Образование и употребление форм глагола"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Тестовый срез по правилам образования форм глаголов.
2. Анализ и исправление ошибок в образовании и использовании форм прошедшего времени и повелительного наклонения в тюменских СМИ (на материале преподавателя).
3. Анализ и исправление ошибок в образовании и использовании форм причастий и деепричастий (на материале преподавателя).
4. Анализ и исправление ошибок в правописании глагольных форм (на материале преподавателя).

Домашнее задание:

Идентификация и правка дефектных контекстов, содержащих ошибки в использовании форм глаголов (на самостоятельно собранном материале).

13. "Синтаксические нормы согласования и управления. Согласование сказуемого с подлежащим. Употребление деепричастных оборотов"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Обсуждение аспектов синтаксической нормы.
 2. Анализ и исправление ошибок в согласовании сказуемого с подлежащим.
 3. Анализ и исправление ошибок в словосочетаниях со связью управление.
 4. Анализ и исправление ошибок в употреблении деепричастных оборотов.
 5. Анализ и исправление ошибок в использовании средств синтаксической связи.
 6. Анализ и исправление ошибок в выборе порядка слов в предложении.
 7. Анализ использования стилистических ресурсов синтаксиса в современном публицистическом тексте.
 8. Разграничение стилистически оправданной и ошибочной инверсии в публицистическом тексте (на материале, предложенном преподавателем).

Домашнее задание:

Самостоятельная работа: Опыт комплексной синтаксической правки текста (на материале преподавателя).

14. "Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания в простом осложненном предложении"

Задания для выполнения на занятии:

1. Знаки при однородных членах предложения: обсуждение правил, опыт правки текста.
2. Знаки при обособленных определениях, обстоятельствах, приложениях: пунктуационный анализ литературного текста.
3. Знаки при пояснительных, присоединительных, уточняющих членах предложения: пунктуационный анализ литературного текста.
4. Сравнительный оборот и другие конструкции с союзом *как*: пунктуационный анализ текста.
5. Обороты со значением включения, исключения, замещения: пунктуационный анализ текста.

Домашнее задание:

Пунктуационная правка текста по изученным правилам (на материале преподавателя).

15. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальное консультирование студентов по изученным темам, передачи контрольных и самостоятельных работ, выполнение работ над ошибками.

16. "Пунктуационные нормы: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения"

Задания для выполнения на занятии:

1. Знаки при вводных словах, словосочетаниях и предложениях: пунктуационный анализ текста. Разграничение вводных и омонимичных им единиц.
2. Знаки при вставных конструкциях в различных стилевых условиях: пунктуационно-стилевой анализ текста.
3. Знаки при обращениях: опыт правки текста. Разграничение междометия и частицы *О*.

Домашнее задание:

Тестовый срез по изученным правилам (на материале преподавателя).

17. "Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложном предложении"

Задания для выполнения на занятии:

1. Знаки между частями сложносочиненного предложения: пунктуационный анализ текста.
2. Знаки между частями сложноподчиненного предложения: пунктуационный анализ текста.
3. Знаки между частями бессоюзного сложного предложения: пунктуационный анализ текста.
4. Знаки в сложных синтаксических конструкциях с разными видами связи; знаки на стыке сочинительных и подчинительных союзов: пунктуационный анализ текста.

Домашнее задание:

Самостоятельная работа: Опыт комплексной пунктуационной правки текста (на материале преподавателя).

18. "Анализ соблюдения лексических норм в современной русской речи"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определение понятия «лексическая норма». Обсуждение типологии лексических ошибок.
2. Идентификация и устранение речевой избыточности в дефектном контексте.
3. Идентификация и устранение речевой недостаточности в дефектном контексте.
4. Анализ лексических ошибок в речи тюменских журналистов (на самостоятельно собранном материале).
5. Идентификация и исправление ошибок, связанных с неразличением системных связей и значений слова.
6. Идентификация и исправление ошибок в употреблении фразеологии.
7. Разграничение стилистически оправданного и дефектного использования плеоназма и рефрена в речи тюменских журналистов.

Домашнее задание:

Анализ лексических и фразеологических ошибок в речи города (на самостоятельно собранном материале).

19. "Стилистические возможности лексики русского языка. Языковая игра"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «многозначность», «омонимия», «метафора», «метонимия», «синекдоха», «ирония», «синонимия», «антонимия», «гиперо-гипонимия», «конверсия», «паронимия».
2. Обсуждение типов метафорических и метонимических отношений между значениями одного слова.
3. Разграничение в контексте омонимов и значений многозначного слова.
4. Анализ ошибок в употреблении многозначных слов в речи тюменских журналистов.
5. Анализ использования стилистических ресурсов многозначности и омонимии в современном публицистическом тексте (на материале, предложенном преподавателем). Опыт стилистической правки текста.
6. Определение типов и стилистических функций синонимов, антонимов, гипонимов, паронимов и конверсивов в художественном и публицистическом контексте.
7. Определение стилистических функций гипо-гипонимических и гиперо-гипонимических рядов в художественном и публицистическом контексте.
8. Анализ ошибок в употреблении синонимов и гипонимов в речи тюменских журналистов.

Домашнее задание:

Конструирование текста с использованием стилистических ресурсов лексических категорий (по заданным параметрам).

20. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальное консультирование студентов по изученным темам, передачи контрольных и самостоятельных работ, выполнение работ над ошибками.

21. "Языковые художественные приемы. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте"

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Идентификация изобразительных приемов в публицистическом и художественном тексте.
2. Анализ функций структурных (композиционных) приемов в публицистическом и художественном тексте.
3. Анализ функций приемов переосмысления (тропов) в публицистическом и художественном тексте.
4. Оценка нормативности и уместности употребления изобразительных средств в публицистической речи (на материале, предложенном преподавателем).
5. Анализ употребления метафор в научной речи.
6. Анализ употребления метафор в публицистической речи.
7. Анализ использования фигур переосмысления в визитных карточках журналистов.

Домашнее задание:

Контрольная работа «Анализ изобразительных средств в газетно-публицистическом тексте» (на самостоятельно собранном материале).

Подготовка к зачету (по требованиям к зачету - см. Учебная встреча "Зачет")

22. "Консультация перед зачетом"

Индивидуальное консультирование студентов по вопросам к зачету; практикум по выполнению заданий в формате зачета.

23. "Итоговый зачет по дисциплине"

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста. Виды и формы преобразования текста.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
2	Использование стилистически маркированных единиц языка. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
3	Лингвистические классификации литературной нормы и нормативная правка текста.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
4	Опыт комплексной нормативной правки текста	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
5	Индивидуальная консультация	Проработка материалов практических занятий
6	Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

7	Орфографическая норма: правописание согласных.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
8	Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
9	Словообразовательные нормы в русском языке.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
10	Индивидуальная консультация	Проработка материалов практических занятий
11	Образование и употребление форм словменных частей речи	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
12	Образование и употребление форм глагола.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

13	Синтаксические нормы согласования и управления. Согласование сказуемого с подлежащим. Использование деепричастных оборотов.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
14	Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания в простом осложненном предложении.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
15	Индивидуальная консультация	Проработка материалов практических занятий
16	Пунктуационные нормы: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
17	Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложном предложении.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
18	Анализ соблюдения лексических норм в современной русской речи	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

19	Стилистические возможности лексики русского языка. Языковая игра	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
20	Индивидуальная консультация	Проработка материалов практических занятий
21	Языковые художественные приемы. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
22	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Итоговый зачет по дисциплине «Основы корректуры и редактирования текста»	Самостоятельное изучение заданного материала

заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста. Виды и формы преобразования текста	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
2	Опыт комплексной нормативной правки текста	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

3	Корректорская правка дефектного текста. Стилистический анализ и редакторская правка текста	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
4	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
5	Итоговый зачет по дисциплине «Основы корректуры и редактирования текста»	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, письменных самостоятельных работ. Оцениваются как фактические знания и умения студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам и практического задания.

Вопросы к зачету:

1. Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста
2. Виды и формы преобразования текста
3. Использование стилистически маркированных единиц языка
4. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности.
5. Лингвистические классификации литературной нормы: грамматические и неграмматические нормы
6. Лингвистические классификации литературной нормы: степени строгости нормы
7. Нормативные словари и справочники русского языка
8. Нормативная правка текста: понятие, принципы, приемы
9. Принципы русской орфографии
10. Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных в корне слова
11. Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных в служебных морфемах
12. Орфографическая норма: правописание согласных в корне слова
13. Орфографические нормы в русском языке: правописание согласных в приставках
14. Орфографические нормы в русском языке: правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи
15. Орфографические нормы в русском языке: правописание суффиксов наречий
16. Орфографическая норма: слитное и полуслитное написание существительных
17. Орфографическая норма: слитное и полуслитное написание прилагательных
18. Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний
19. Орфографическая норма: слитное и раздельное написание производных предлогов и союзов
20. Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи

21. Орфографическая норма: слитное и раздельное написание НЕ со словами разных частей речи
22. Орфографическая норма: употребление строчной и прописной буквы
23. Словообразовательные нормы в русском языке. Виды словообразовательных ошибок
24. Морфологические нормы: образование и употребление форм слов именных частей речи
25. Морфологические нормы: образование и употребление форм глагола
26. Синтаксические нормы: согласование и управление
27. Синтаксические нормы: согласование сказуемого с подлежащим
28. Синтаксические нормы: употребление деепричастных оборотов
29. Синтаксические нормы: употребление форм прилагательного в составе сказуемого
30. Синтаксические нормы: порядок слов в предложении
31. Синтаксические нормы: связь между частями предложения
32. Синтаксические нормы: связь между предложениями в тексте
33. Пунктуационные нормы: знаки препинания при однородных членах
34. Пунктуационные нормы: знаки препинания при приложении
35. Пунктуационные нормы: обособление согласованных и несогласованных определений
36. Пунктуационные нормы: обособление обстоятельств
37. Пунктуационные нормы: знаки препинания при оборотах с союзом КАК
38. Пунктуационные нормы: знаки препинания при оборотах включения, исключения, замещения
39. Пунктуационные нормы: знаки препинания при уточнении, пояснении, присоединении
40. Пунктуационные нормы: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения
41. Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложносочиненном предложении
42. Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложноподчиненном предложении
43. Пунктуационные нормы: знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
44. Пунктуационные нормы: знаки препинания в предложении с разными видами связи
45. Пунктуационные нормы: знаки препинания при прямой и косвенной речи
46. Лексические нормы в современной русской речи. Виды лексических ошибок
47. Лексические нормы: употребление многозначных слов, синонимов, гипонимов, антонимов, паронимов
48. Лексические нормы: употребление иноязычных, устаревших и новых слов
49. Лексические нормы: употребление стилистически окрашенных и ограниченных в сфере употребления слов; употребление фразеологизмов
50. Стилистические нормы. Виды стилистических ошибок и способы их правки
51. Стилистические возможности лексики русского языка. Языковая игра
52. Языковые художественные приемы. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте

Задание для выполнения на зачете: комплексная нормативная и стилистическая правка текста по заданным параметрам (стиль, подстиль, жанр, тип речи, коммуникативная задача, нормативность) – на материале преподавателя.

Образцы формулировок заданий на зачете:

1) выполнить корректорскую правку дефектного текста (публицистического, научного либо делового): выделить и квалифицировать грамматические и графические ошибки, исправить их в соответствии с действующими языковыми нормами и нормами оформления текста, предусмотренными ГОСТ;

2) выполнить редакторскую нормативную правку текста: найти, квалифицировать и исправить речевые (лексические и стилистические), логические и коммуникативные ошибки в деловом, публицистическом либо научном тексте;

3) выполнить стилевую правку текста: найти, квалифицировать и устранить нарушения требований стилистических норм, предъявляемых к текстам различных функциональных стилей.

Образец задания на зачете

Выполните корректорскую и редакторскую правку дефектного текста, выделите (подчеркните) ошибки. Опишите ошибки, предложите варианты правки.

Исходный текст	Описание ошибок и варианты правки
<p>В Тюмени для любителей путешествий придумали изотуры. Вместо фотографий, туристы привезут домой зарисовки красивых мест и своих впечатлений.</p> <p>Техника такого рисования называется travel-sketching и под-силу любому человеку.</p> <p>– Идея создания изотуров появилась во время пленэров на экотурах, – пояснил художник-педагог турклуба «Эко-Тур72» Марина Минина. – Эти путешествия позволяют раскрыть в себе художественный потенциал и перенести эмоции от поездки на бумагу.</p> <p>При этом, участникам не стоит переживать, что они не умеют рисовать: во время тура вдохновение появляется у каждого. В результате, из поездки все привозят не только магнитики, но и собственные эмоции в виде набросков или зарисовок.</p> <p>Для начала, изотуристы совершат прогулки со скетчбуком по городу. Организаторы решили начать с малого – помочь всмотреться в родные улицы и поработать с разными материалами: маркерами, акварелью, пастелью, тушью, линером, соусом, углем, сепией, цветными карандашами.</p> <p>Первая встреча состоится 23 марта в гостинице «Восток» (ул. Республики, 159) с 18 до 20 часов.</p> <p>(«Комсомольская правда – Тюмень»)</p>	

Образец выполнения задания

Выполните корректорскую и редакторскую правку дефектного текста, выделите (подчеркните) ошибки. Опишите ошибки, предложите варианты правки.

Исходный текст	Описание ошибок и варианты правки
<p>В Тюмени для любителей путешествий придумали изотуры. Вместо</p>	<p>При правке текста обязательно должны быть устранены отмеченные речевые (лексические), грамматические и стилистические ошибки.</p>

<p>фотографий,¹ туристы <i>привезут</i> домой <i>зарисовки</i> красивых <i>мест</i> и своих <i>впечатлений</i>².</p> <p>Техника такого рисования называется <i>travel-sketching</i> и под-силу³ любому человеку.</p> <p>– Идея создания <i>изотуров</i> появилась во время пленэров на <i>экотурах</i>⁴, – пояснил⁵ художник-педагог <i>турклуба «Эко-Тур72»</i>⁶ Марина Минина. – Эти путешествия позволяют раскрыть в себе <i>художественный потенциал</i>⁷ и <i>перенести эмоции от поездки на бумагу</i>^{8,9}</p> <p>При этом,¹⁰ участникам не стоит переживать, что они не умеют рисовать: во время тура вдохновение появляется у каждого. В результате,¹¹ из поездки все <i>привозят</i> не только магнитики, но и <i>собственные эмоции</i> в виде набросков или зарисовок.</p> <p>Для начала,¹² изотуристы совершат прогулки со скетчбуком по городу. Организаторы решили начать с малого – <i>помочь всмотреться в родные улицы</i>¹³ и <i>поработать с разными материалами</i>¹⁴ маркерами, акварелью, пастелью, тушью, линером, соусом, углем, сепией, цветными карандашами.</p> <p>Первая встреча состоится 23 марта в гостинице «Восток» (ул. Республики, 159) с <i>18 до 20 часов</i>¹⁵</p> <p>(«Комсомольская правда – Тюмень»)</p>	<p>Ошибки 1, 10, 11, 12 – пунктуационные (лишние запяты).</p> <p>Ошибка 3 – орфографическая (прав. <i>под силу</i>).</p> <p>Ошибка 5 – грамматическая (синтаксическая): <i>пояснил художник-педагог Марина Минина</i> (прав. <i>пояснила</i>).</p> <p>Ошибка 2 – речевая (лексическая): <i>привезут зарисовки мест и впечатлений</i> (нарушена смысловая валентность – дефектная зевгма); возможный вариант правки: <i>зарисовки мест, произведших сильные впечатления</i>.</p> <p>Ошибка 4 – речевая (лексическая): <i>изотуров...на экотурах</i> (тавтология); вариант правки: <i>во время экологических походов (путешествий)</i>.</p> <p>Ошибка 6 – речевая (лексическая): <i>турклуба «Эко-Тур72»</i> (тавтология); варианты правки: <i>клуба «Эко-Тур72», клуба путешественников «Эко-Тур72»</i> и др.</p> <p>Ошибка 7 – речевая (лексическая): <i>художественный потенциал</i> (слово <i>художественный</i> в этой валентности выступает в не соответствующем контексту значении: <i>художественный</i> – не значит <i>относящийся к таланту, способностям художника</i>); вариант правки: <i>способности художника</i>.</p> <p>Ошибка 8 – речевая (лексическая): <i>эмоции от поездки</i> (слово <i>эмоции</i> в значении слова <i>впечатления</i>); вариант правки: <i>впечатления от поездки, увиденное в поездке</i>.</p> <p>Ошибка 9 – речевая (лексическая): <i>перенести эмоции на бумагу</i> (нарушена смысловая валентность); возможные варианты правки: <i>выразить чувства на бумаге, перенести впечатления на бумагу, отразить увиденное на бумаге</i> и др.</p> <p>Ошибка 13 – речевая (лексическо-синтаксическая): <i>помочь всмотреться в родные улицы</i> (кому? – речевая недостаточность); вариант правки: <i>помочь участникам проекта всмотреться в родные улицы</i>.</p> <p>Ошибка 14 – речевая (лексическая): <i>поработать с разными материалами</i> (слово <i>материалы</i> в значении <i>средства для рисования, краски</i>); вариант правки: <i>поработать с разными средствами для рисования</i>.</p> <p>Ошибка 15 – стилевая: <i>с 18 до 20 часов</i> (нарушены требования к записи числительных в книжно-письменной речи); вариант правки: <i>с 18.00 до 20.00</i>.</p>
--	---

6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	<p>Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>	<p>Письменная аудиторная работа. Письменная домашняя работа. Устный опрос в ходе практических занятий. Тест.</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	ПК-4. Способен осуществлять деятельность по организации	<p>Знает методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы</p>	<p>Письменная аудиторная работа. Письменная</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при</p>

	и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации. Умеет разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.	домашняя работа. Устный опрос в ходе практических занятий. Тест.	глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	--	---	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Русский язык для бакалавров и магистров. Орфография. Пунктуация. Часть 1 : учебно-методическое пособие / А. А. Голубева, Н. В. Медведева, О. В. Филина, Л. С. Фоминых ; под редакцией Н. В. Медведева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-85218-818-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70651.html> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Вайрах, Ю.В. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Стилистика и литературное редактирование, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019 — 256 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

— Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/83126.html>> (дата обращения: 15.06.2021).

2. Практическая и функциональная стилистика русского языка: учебное пособие / составители: Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Практическая и функциональная стилистика русского языка, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Вузовское образование, 2016 — 97 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/54475.html>> (дата обращения: 15.06.2021).

3. Стилистика и литературное редактирование: практикум / сост. О.А. Маркасова. — Стилистика и литературное редактирование, 2029-09-09. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2018 — 108 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 09.09.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/87167.html>> (дата обращения: 15.06.2021).

4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.grammar.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

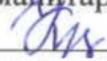
Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

РОССИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная, заочная

Борко Т.И. Россия в современном искусстве. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная, заочная форма обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Борко Т.И., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель – обеспечить необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку студентов, а также расширить кругозор и общегуманитарную направленность для будущей деятельности в сфере «Филология».

Задачи:

- 1) дать представление об основных тенденциях, направлениях и проблемах в области художественной трактовки образа России в современном искусстве;
- 2) познакомить студентов с эффективными методами и приемами интерпретации и толкования произведений современного искусства с определенной тематикой;
- 3) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта толкования и чтения произведений искусства, применения на практике навыков анализа.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.16.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин: «История русской литературы».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического (знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Паспорт компетенции отсутствует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач;

		<ul style="list-style-type: none"> - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.

2. Структура и объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		46	46
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		12	12
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Часов в семестре (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			2 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		40	40
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

- выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: анализ

произведения с комментарием, решение ситуационной задачи. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторской и внеаудиторской работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторской работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феномен «Другого искусства»	12	0	2	0	0
2.	Искусство «соц-арта»	14	0	4	0	0
3.	Андерграунд 60-70-ых годов	14	0	4	0	0
4.	Андерграунд 80-90-ых годов	14	0	4	0	0
5.	Конструктивизм. От Инфаетэ до Аввакумова	12	0	2	0	0
6.	Россия в искусстве постмодернизма	26	0	6	0	0
7.	Образ провинции в творчестве тюменских авторов	14	0	4	0	0
8.	Россия в молодежном искусстве Тюмени	26	0	6	0	0
9.	Европа в творчестве тюменских авторов	12	0	2	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2

	Итого (часов)	144	0	34	0	0
--	---------------	-----	---	----	---	---

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феномен «Другого искусства»	12	0	2	0	0
2.	Искусство «соц-арта»	14	0	4	0	0
3.	Андерграунд 60-70-ых годов	14	0	4	0	0
4.	Андерграунд 80-90-ых годов	14	0	4	0	0
5.	Конструктивиз м. От Инфаетэ до Аввакумова	12	0	2	0	0
6.	Россия в искусстве постмодернизм а	26	0	6	0	0
7.	Образ провинции в творчестве тюменских авторов	14	0	4	0	0
8.	Россия в молодежном искусстве Тюмени	26	0	6	0	0
9.	Европа в творчестве тюменских авторов	12	0	2	0	0
22	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Феномен «другого искусства»

Вопросы для обсуждения:

Квартирные выставки. История, участники, задачи. Художники в борьбе за право на свободное творчество. Бульдозерная выставка 1974 года. Тематика, художественная система художников «Лианозово» (Оскар Рабин, Е. Кропивницкий). «Коммунальное искусство». «Второй авангард»

2. "Искусство «Соц-арта»"

Вопросы для обсуждения:

Основатели соц-арта В. Комар, А. Меламид. История возникновения, стилистические приемы. Соц-арт и соцреализм: опровержение принципов. Соц-арт и поп-арт: общие приемы и своеобразные черты российского искусства. Ирония и рождение новой семантики. Новый этап. Э. Булатов. И. Чуйков. Новые формы искусства: живопись и инсталляция. Скульптурные образы Б. Орлова в стилистике соц-арта. Л. Соков.

3. "Андерграунд 60-70-ых годов"

Концептуализм. Альбомы Д. Пивоварова. Художники-поэты: П. Пепперштейн, Д. Пригов. Идея и воплощение, вопрос предметности искусства. Концептуалисты последнего десятилетия. Смещение видов, форм искусства, жанровая неопределенность, полистилизм.

4. "Андерграунд 80-90-ых годов"

Вопросы для обсуждения:

Дубосарский, Виноградов. Вадик Монро. Художественные группы («Медицинская герменевтика», «Детский сад», «Мухомор», «Перцы», «Митьки») и их деятельность. Основные направления российского искусства. Контекст западного искусства и самобытность. Новое искусство» Тюмени. История движения. Основные участники. Выставки, новые формы и способы экспонирования. Понятие художественного объекта. Освоение городского пространства.

5. "Конструктивизм. От Инфантэ до Аввакумова"

Вопросы для обсуждения:

Традиции в искусстве конструктивистов (от модернизма начала 20 века к конструкциям «второго авангарда» 70-ых (Инфантэ, Чернышев, Колейчук) – и фантазиям Юрия Аввакумова). Идеи и утопии «бумажной архитектуры».

6. "Россия в искусстве постмодернизма"

Вопросы для обсуждения:

Акционизм. (Олег Кулик).

Концептуализм. Альбомы Д. Пивоварова. Художники-поэты: П. Пепперштейн, Д. Пригов. Идея и воплощение, вопрос предметности искусства. Концептуалисты последнего десятилетия. Принципы экспонирования, организации, кураторства в современных условиях. Опыт галерей. Проблемы выставочного пространства и устройства выставок современного искусства в Тюмени. Концептуализм. воплощение, вопрос предметности искусства. Концептуалисты последнего десятилетия. Принципы экспонирования, организации, кураторства в современных условиях. Опыт галерей. Проблемы выставочного пространства и устройства выставок современного искусства в Тюмени. Исторические стереотипы. Матричный герой. Смена ценностных установок. Современное положение дел. Феномен "черного" кино. Возможности антропологического анализа на материале кинематографа. Основные типы героев - отражение стереотипов. Экранизация русской классики зарубежными кинорежиссерами. Несовпадение менталитета.

7. "Образ провинции в творчестве тюменских авторов"

Вопросы для обсуждения:

Город в творчестве художников. Экспрессионистические черты в творчестве тюменских авторов (М. Гардубей, Ю. Юдин, В. Глухов, О. Федоров, О. Власов). Метафизический реализм Михаила Захарова. Образ деревни. Ю. Рыбьяков. Абстракционизм в искусстве

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

2. Феномен «другого искусства»"

Вопросы для обсуждения:

Квартирные выставки. История, участники, задачи. Художники в борьбе за право на свободное творчество. Бульдозерная выставка 1974 года. Тематика, художественная система художников «Лианозово» (Оскар Рабин, Е. Кропивницкий). «Коммунальное искусство». «Второй авангард"

2. "Искусство «Соц-арта»"

Вопросы для обсуждения:

Основатели соц-арта В. Комар, А. Меламид. История возникновения, стилистические приемы. Соц-арт и соцреализм: опровержение принципов. Соц-арт и поп-арт: общие приемы и своеобразные черты российского искусства. Ирония и рождение новой семантики. Новый этап. Э. Булатов. И. Чуйков. Новые формы искусства: живопись и инсталляция. Скульптурные образы Б. Орлова в стилистике соц-арта. Л. Соков.

4. "Андерграунд 60-70-ых годов"

Концептуализм. Альбомы Д. Пивоварова. Художники-поэты: П. Пепперштейн, Д. Пригов. Идея и воплощение, вопрос предметности искусства. Концептуалисты последнего десятилетия. Смещение видов, форм искусства, жанровая неопределенность, полистилизм.

4. "Андерграунд 80-90-ых годов"

Вопросы для обсуждения:

Дубосарский, Виноградов. Вадик Монро. Художественные группы («Медицинская герменевтика», «Детский сад», «Мухомор», «Перцы», «Митьки») и их деятельность. Основные направления российского искусства. Контекст западного искусства и самобытность. Новое искусство» Тюмени. История движения. Основные участники. Выставки, новые формы и способы экспонирования. Понятие художественного объекта. Освоение городского пространства.

5. "Конструктивизм. От Инфантэ до Аввакумова"

Вопросы для обсуждения:

Традиции в искусстве конструктивистов (от модернизма начала 20 века к конструкциям «второго авангарда» 70-ых (Инфантэ, Чернышев, Колейчук) – и фантазиям Юрия Аввакумова). Идеи и утопии «бумажной архитектуры».

6. " Россия в искусстве постмодернизма"

Вопросы для обсуждения:

Акционизм. (Олег Кулик).

Концептуализм. Альбомы Д. Пивоварова. Художники-поэты: П. Пепперштейн, Д. Пригов. Идея и воплощение, вопрос предметности искусства. Концептуалисты последнего десятилетия. Принципы экспонирования, организации, кураторства в современных условиях. Опыт галерей. Проблемы выставочного пространства и устройства выставок современного искусства в Тюмени. Концептуализм. воплощение, вопрос предметности искусства.

Концептуалисты последнего десятилетия. Принципы экспонирования, организации, кураторства в современных условиях. Опыт галерей. Проблемы выставочного пространства и устройства выставок современного искусства в Тюмени. Исторические стереотипы. Матричный герой. Смена ценностных установок. Современное положение дел. Феномен "черного" кино. Возможности антропологического анализа на материале кинематографа. Основные типы героев - отражение стереотипов. Экранизация русской классики зарубежными кинорежиссерами. Несовпадение менталитета.

7. "Образ провинции в творчестве тюменских авторов"

Вопросы для обсуждения:

Город в творчестве художников. Экспрессионистические черты в творчестве тюменских авторов (М. Гардубей, Ю. Юдин, В. Глухов, О. Федоров, О. Власов). Метафизический реализм Михаила Захарова. Образ деревни. Ю.Рыбьяков. Абстракционизм в искусстве Алексея Чугунова. Функции, статус, институция СХ. История Союза Художников Тюмени, современное состояние (имена, проекты). Выставочные площадки города (Музей искусств, выставочный зал СХ). Новый опыт экспозиций (Драматический театр, уличное искусство). Организации СХ на Севере и в Тобольске.

8. "Россия в молодежном искусстве Тюмени"

Вопросы для обсуждения:

"Наследники". "Традиции" русского национального пейзажа. Творчество или плагиат. Альтернативная струя. Новые возможности. Новый опыт выставочной деятельности. Художник и зритель. Анализируется работа театральных художников при подготовке спектаклей с заданной тематикой. Сказочный образ в постановках кукольного театра. Фольклорные мотивы, национальный характер, Костюм, декорация, облик, как знаки идентичности. Альтернативная струя. Новые возможности. Новый опыт выставочной деятельности. Художник и зритель. Материал - работы живописцев и графиков, посвященные путешествиям по Европе. Восприятие западной культуры.

9. "Европа в творчестве тюменских авторов"

Вопросы для обсуждения:

Встреча с одним из участников проекта "Тюмень - земля Рауендорф". Тюменские авторы на германской земле, опыт восприятия и понимания. Записки путешественника: рисунки из странствий. Живописные работы, выполненные после путешествий авторов. Материал - работы живописцев и графиков, посвященные путешествиям по Европе. Восприятие западной культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3
Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Феномен «другого искусства»	анализ произведений, конспекты статей
2	Искусство «соц-арта»	Анализ произведений, подбор литературы
3	Андерграунд 69-70-ых годов	методический анализ композиции, сравнительная таблица приемов
4	Андерграунд 80-90-ых годов	подбор материала, его методическое описание и анализ художественных средств
5	Конструктивизм. От Инфантэ до Аввакумова	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
6	Россия в искусстве постмодернизма	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
7	Образ провинции в творчестве тюменских авторов	Подбор произведений по теме, анализ, сравнительный анализ
8	Россия в молодежном искусстве Тюмени	Посещение выставки современных художников, разбор и анализ
9	Европа в творчестве тюменских авторов	подбор визуального материала, описание и анализ произведения на выбор
10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала, собеседование

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Феномен «другого искусства»	анализ произведений, конспекты статей
2	Искусство «соц-арта»	Анализ произведений, подбор литературы
3	Андерграунд 69-70-ых годов	методический анализ композиции, сравнительная таблица приемов
4	Андерграунд 80-90-ых годов	подбор материала, его методическое описание и анализ художественных средств
5	Конструктивизм. От Инфантэ до Аввакумова	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
6	Россия в искусстве постмодернизма	подбор визуального материала, его методическое описание и анализ произведения
7	Образ провинции в творчестве тюменских авторов	Подбор произведений по теме, анализ, сравнительный анализ

8	Россия в молодежном искусстве Тюмени	Посещение выставки современных художников, разбор и анализ
9	Европа в творчестве тюменских авторов	подбор визуального материала, описание и анализ произведения на выбор
10	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала, собеседование

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, концептуальном описании визуального материала.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла. Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: художественный анализ с комментарием произведения художника. Собеседование проводится по предложенным вопросам, отражающим основную тематику курса.

Контрольные вопросы к зачету

1. Методика изучения русского искусства, предмет и задачи; связь методики с базисными науками. Основные направления и проблемы современной художественной критики в России.

2. Концепции современного искусства. Отечественный опыт.

3. Средства и приемы, художественные методы авторов последних десятилетий.

5. Место современного искусства в общей системе искусств.

6. Формы современного искусства. Проблема видов и жанров. Новые форматы.

7. Принципы, методы и приемы анализа произведений.

8. Проблемное поле искусства толкования, связь с традиционными методами.

9. Пути и средства формирования компетентности в области интерпретации современного искусства.

10. Методика овладения способами интерпретации образов современного искусства.

11. Теоретическое и практическое значение методов анализа. Системность как основной принцип толкования

12. Основные темы, сюжеты, образы современного искусства России.

13. Значение, место и основные вопросы изучения образа России в искусстве.

14. Россия в контркультуре.

15. Значение, место и задачи художников лианозовской школы в создании образа России для современности.

16. Кураторская работа в современных галереях, ее виды и методика проведения.

17. Текстцентрический подход к созданию образа в современном изобразительном творчестве.

18. Организация мероприятий, выставочной практики, лекториев в музейной практике.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования 	Выступления с презентацией	<p>Точная формулировка тезисов.</p> <p>Аргументированность ответов.</p> <p>Терминологическая грамотность.</p>

		библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.		
2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов(Знать: - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте;	Выступлени е с презентацие й	Точная формулировка тезисов. Аргументированность ответов. Терминологическая грамотность.
			Представлен ие самостоятел ьно подобранног о дидактическ ого материала, презентация PowerPoint	Структурированнос ть информации Терминологическая грамотность. Удобство восприятия визуальной информации.

	(ПК-2)	<p>- различные способы представления материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; - логично и последовательно представить результаты собственного исследования. 		
--	---------------	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028510>:(дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Борко Т. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко ; рец.: М. Г. Чистякова, С. М.

Перепелкин ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. - Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. - Режим доступа :

https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf. - 2-

Лицензионный договор №246/2016-03-03 : (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, специальностям / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия «Cogitoergosum обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным»). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1028795>: (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
5. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
6. Сайт издательства «Просвещение» –<https://prosv.ru/>
7. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGEPublication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniy.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗАРУБЕЖНОЙ РЕЦЕПЦИИ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Ушакова О.М. Русская литература в зарубежной рецепции. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочная формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о восприятии русской литературы в литературах других регионов мира. ФГОС ВО предусматривает знание выпускниками взаимосвязей различных национальных культурных традиций.

Задачи:

- 1) углубленное познание исторических процессов в различных национальных литературах;
- 2) интерпретация отечественной литературы зарубежными писателями, литературоведами, философами, историками, культурологами;
- 3) освоение корпуса художественных, публицистических и научно-критических текстов.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок «Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Б1. Курс по выбору». Развивая и углубляя общегуманитарное образование студента, эта дисциплина дополняет его профессиональную филологическую подготовку, расширяет его общекультурный кругозор. Этот курс формирует систему знаний, способствующих освоению таких дисциплин как «Текстология в историко-литературном процессе», «История зарубежной литературы», «История мировой литературы», с которыми он связан логически, содержательно и концептуально.

Студент должен знать принципы основных литературоведческих методов исследования, овладеть навыками литературоведческого анализа текста, сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса, развить навыки работы с исследовательской литературой, уметь применять знания в практике филологического анализа текста. База знаний по данной дисциплине позволит студенту сформировать представление о роли русской литературы в глобальном масштабе, увидеть развитие отечественной литературы в контексте общемировой, уметь дать оценку тем или иным воззрениям зарубежных литературоведов, представлять литературу как инструмент межкультурного общения, уметь показать учащимся роль художественной литературы и чтения в современном мире, место культуры России в мире. Полученные при изучении курса по выбору «Русская литература в зарубежной рецепции» знания будут полезны при собственном научном исследовании студента, проводимом в рамках профессиональных компетенций.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения:

<p>ПК- 2 Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.
<p>ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы.

библиографических источников и поисковых систем		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.
--	--	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			3 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		46	46
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		12	12
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы) Семестр 2
			3
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		40	40
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		6	6
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Развитие русско-зарубежных литературных	7	0	2	0	2

	связей в 17-19 вв.					
2.	И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
3.	Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры	5	0	0	0	2
4.	Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
5.	А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
6.	«Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века	7	0	2	0	0
7.	Восприятие советской литературы и культуры на Западе	7	0	2	0	0
8.	Современная российская литература за рубежом	7	0	2	0	0
9.	Русские писатели как персонажи зарубежной литературы	5	0	2	0	2
10.	Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре	5	0	2	0	2
11.	Стереотипы восприятия русского и русской культуры	7	0	2	0	2

12	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	12

Таблица 2

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Развитие русско-зарубежных литературных связей в 17-19 вв.	7	0	2	0	2
2.	И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
3.	Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры	5	0	0	0	0
4.	Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
5.	А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры	7	0	2	0	0
6.	«Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века	7	0	2	0	2
7.	Восприятие советской литературы и культуры на Западе	7	0	2	0	0
8.	Современная российская	7	0	2	0	0

	литература за рубежом					
9.	Русские писатели как персонажи зарубежной литературы	5	0	2	0	0
10.	Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре	5	0	2	0	0
11.	Стереотипы восприятия русского и русской культуры	7	0	2	0	0
12	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	34	0	6

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

МОДУЛЬ 1

Модуль 1

Тема 1. Развитие русско-зарубежных литературных связей в 17-19 вв.

История культурных контактов между Россией и Западом. Россия и Европа: взаимоотражение литератур. Европейские путешественники о России. Представления европейцев о России в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. «Русские главы» в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Россия в творчестве Дж. Милтона. Концепция истории России в немецком Просвещении. Россия во французской литературе 18-19 вв. (А. де Кюстин, А. Дюма, Ж. де Сталь, П. Мериме, Ж. Верн и др.). Русская тема в поэзии английских романтиков (П.Б. Шелли, У. Вордсворт, Дж. Г. Байрон). Русская тема в американской литературе 19 в. (У. Лонгфелло, Б. Гарт и др.). Рецепция творчества А.С. Пушкина в европейских литературах. Книга «Русский роман» М. де Вогюэ. Признание русской литературы XIX века на Западе в конце столетия в качестве фактора общеевропейской культуры, проблема взаимосвязей.

Тема 2. И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры

История переводов И.С. Тургенева на европейские языки. Русский путешественник в Европе: личные контакты И.С. Тургенева с зарубежными писателями. И.С. Тургенев и французские писатели (П. Мериме, Г. Флобер, Г. де Мопассан, Э. Золя, братья Гонкур). О. Уайлд о И.С. Тургеневе, пьеса «Вера, или Нигилисты». Г. Джеймс – популяризатор творчества И.С. Тургенева в англоязычном мире. Современная западная славистика о творчестве И.С. Тургенева.

Тема 3. Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры

История переводов Ф.М. Достоевского на европейские языки. Русский путешественник в Европе: зарубежный опыт Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и западная философия (Ф. Ницше, М. Хайдеггер, Э. Левинас и т.д.). Ф. Ницше – читатель Достоевского; восприятие Достоевского в Европе как «русского Ницше». К. Гамсун и Ф.М. Достоевский. Ф. Кафка и Ф.М. Достоевский. З. Фрейд о Ф. М. Достоевском. Книга А. Жида «Достоевский». Ф.М. Достоевский и французский экзистенциализм. Ф.М. Достоевский и У. Фолкнер. Влияние Ф.М. Достоевского на формирование современных японской и индийской литератур. Ф.М. Достоевский в культуре Бит. Инсценировки произведений Ф.М. Достоевского на зарубежной сцене. Современная западная славистика о творчестве Ф.М. Достоевского.

Тема 4. Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры

История переводов Л.Н. Толстого на европейские языки. Русский путешественник в Европе: зарубежные впечатления Л.Н. Толстого. Зарубежные писатели о значении творчества Л. Н. Толстого (Т. Манн, Р. Роллан, Ф. Мориак, Р. Мартен дюГар и др.). Р. Роллан и Л.Н. Толстой. Т. Манн и Л.Н. Толстой. Б. Шоу и Л.Н. Толстой. Э. Хемингуэй и Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой на Востоке (Индия, Япония и т.п.). Современная западная славистика о творчестве Л.Н. Толстого.

Тема 5. А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры

История переводов А.П. Чехова на европейские языки. А.П. Чехов и европейская «новая драма». История постановок чеховских пьес на Западе. Воздействие новеллистики А.П. Чехова на малые прозаические формы зарубежной литературы XX века. Европейская «чеховиана» (Т. Манн, Э. Триоле, Дж. Голсуорси, Б. Шоу и др.). Б. Шоу и А.П. Чехов. А.П. Чехов и американская драматургия (Т. Уильямс и др.). А.П. Чехов и японская культура

(АсахиСуэсико, Ито Сэй, ДзиндзайКиёси о Чехове). А.П. Чехов и китайская литература (А.П. Чехов и Лу Синь). Интерпретация чеховской драматургии в современном зарубежном театре. Современная западная славистика о творчестве А.П. Чехова.

Модуль 2

Тема 6. «Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века

Русская культура и европейские авангардизм и модернизм. Книга М. Беринга «Вехи русской литературы». Г. Гессе, Дж. Голсуорси, С. Моэм, А. Жид, Р.М. Рильке, Ф. Мориак и др. о русской литературе. М. Пруст и русские писатели. Дягилевские сезоны. Русский балет в зеркале английской литературы. Дж. Джойс и русская литература. В. Вулф и русская литература. Т.С. Элиот и русская литература. Д.Г. Лоуренс и русская литература. К. Мэнсфилд и русская литература. Русская литература за рубежом: эмигрантский фактор. Русская литература на страницах зарубежных журналов 1920–30-х гг.

Тема 7. Восприятие советской литературы и культуры на Западе

Советская Россия и западные интеллектуалы. Коммунистические идеи и «левые» художники. Россия и англоязычная антиутопия. Эмиграция как культурный феномен XX века. Русское присутствие на Западе: от И. Бунина до И. Бродского. М. Горький на Западе. Восприятие творчества М. Булгакова в зарубежной литературе. Переводы советской литературы. Роль издательств «ИМКА-пресс» и «Ардис» в популяризации русской и советской литературы. Советология как академическая дисциплина. Советские писатели-диссиденты на Западе: публикации, формирование общественного мнения.

Тема 8. Современная российская литература за рубежом

Динамика интереса к современной российской литературе за рубежом. Переводы и публикации произведений современных российских авторов. Русские писатели на Западе (В. Аксенов, Т. Толстая, М. Шишкин и др.). Современная западная славистика: основные направления, академические центры, научные журналы, электронные ресурсы.

Модуль 3

Тема 9. Русские писатели как персонажи зарубежной литературы

Западный литературный миф о России. Образы русских писателей (А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.) в трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии». Фантазии на темы Ф.М. Достоевского в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».

Тема 10. Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре

Процесс восприятия русской литературы зарубежным читателем: эстетика диалога в рецептивной эстетике. Русская и зарубежная литература: литературные контакты и сфера влияния, типологические переключки, особенности восприятия в современном мире. Российская литература на международных книжных ярмарках. Международные научные форумы по проблемам русской литературы. Экранизации русской классики. Русская литература в западном искусстве (музыка, живопись, театр). Памятные места, связанные с русскими писателями за рубежом.

Тема 11. Стереотипы восприятия русского и русской культуры

Национальные образы мира. Понятие «национальной концептосферы». Культурные мифы и стереотипы. «Русскость»: взгляд изнутри и извне. Динамика западного восприятия России. Современные дискуссии о русской национальной идентичности. Константы русской

национальной самобытности в работах зарубежных исследователей. Образ России в произведениях зарубежных писателей.

Рекомендуемая художественная и научная литература по темам дисциплины

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. **Вогюэ Э.-М. де.** Русский роман // Отечественные Записки. 2007. № 5 (37).
2. **Вульф В.** Русская точка зрения // Писатели Англии о литературе. М., 1981.
3. **Джеймс Г.** Иван Тургенев // Писатели Англии о литературе. М., 1981.
4. **Моэм С.** «Братья Карамазовы» Достоевского // Писатели Англии о литературе. М., 1981.
5. **Роллан Р.** Жизнь Толстого // Роллан Р. Собр. соч.: В 14 т. М.: ГИХЛ, 1954. Т.2.

Список художественных текстов

1. **Хемингуэй Э.** Праздник, который всегда с тобой.
2. **Рид Дж.** Десять дней, которые потрясли мир.
3. **Бегбеддер Ф.** Идеаль.
4. **Брэдбери М.** В Эрмитаж.
5. **Стоппард Т.** Берег утопии.
6. **Кутзее Дж. М.** Осень в Петербурге.

Образцы средств для проведения текущего контроля.

1. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно).

2. Контрольные работы и презентации

Возможные темы контрольных работ и презентаций

1. Сибирь в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».
2. Представления европейцев о России в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
3. Сибирь в путевых записках А. фон Коцебу.
4. Русская тема в поэзии английских романтиков.
5. Русские эпизоды в поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
6. В. Ирвинг и русская литература.
7. Образ России в «Путевых впечатлениях в России» А. Дюма.
8. П. Мериме и русская литература.
9. Россия в творчестве Г.У. Лонгфелло.
10. Г. Торо и Л.Н. Толстой.
11. Мифологизация русской действительности в пьесе О. Уайлда «Вера, или Нигилисты».
12. Анна Каренина Л.Н. Толстого и Эмма Бовари Г. Флобера.
13. Г. Джеймс и И.С. Тургенев.
14. Э. Золя и русская литература.
15. Дж. Конрад о русской литературе.
16. Россия как «духовная родина» в поэзии Р.М. Рильке.
17. Русская литература в творчестве Дж. Г. Голсуорси.
18. З. Фрейд о Ф. М. Достоевском.
19. Русская и зарубежная антиутопии («Мы» Е. Замятина, О. Хаксли «О дивный новый мир»).

20. Г. Гессе о русской литературе.
21. Ф. Мориак и русская литература.
22. В. Набоков и зарубежная литература XX века.
23. Влияние русской литературы на творчество Э. Хемингуэя.
24. Т. Драйзер и советская литература.
25. Дж. Рид как летописец русской революции.
26. Э. Синклер о СССР и советских писателях.
27. Ф.М. Достоевский и Ф. Кафка.
28. В. Вулф и русская литература.
29. Д.Г. Лоуренс о русских писателях.
30. К. Мэнсфилд и русская литература.
31. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу – английская фантазия «в русской манере».
32. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского и атеистический гуманизм А. Камю («Бунтующий человек»).
33. Ж.-П. Сартр и русская культура.
34. Т. Манн о Л. Н. Толстом.
35. Россия в творчестве И.Р. Бехера.
36. Тема России в романе У.С. Моэма «Рождественские каникулы».
37. «Холодная война» и литература.
38. Образ России в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!».
39. Русские персонажи в драме Т. Стоппарда «Травести».
40. «Подлинный» и «вымышленный» Достоевский в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».
41. Россия и русские в современной британской прозе.
42. Зарубежные экранизации произведений А.С. Пушкина.
43. Зарубежные экранизации произведений Ф.М. Достоевского.
44. Зарубежные экранизации произведений Л.Н. Толстого.
45. Зарубежные экранизации произведений А.П. Чехова.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Развитие русско-зарубежных литературных связей в 17-19 вв.	Проработка лекций; ведение записей, предполагающих интерпретацию. Самостоятельное изучение материала; составление хронологи-ческой таблицы.
2	И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; конспект. Ведение записей с целью их интерпретации.
3	Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; ответ на контрольный вопрос. Знакомство с содержанием электронных источников

4	Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; конспект. Ведение записей, предполагающих интерпретацию.
5	А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; анализ и интерпретация материала. Знакомство с содержанием электронных источников; дискуссия.
6	«Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века	Чтение дополнительной литературы; коллоквиум; письменный экспресс-ответ на контрольный вопрос. Разработка проектов по теме.
7	Восприятие советской литературы и культуры на Западе	Работа с литературой, источниками; конспект. Знакомство с содержанием электронных источников.
8	Современная российская литература за рубежом	Чтение дополнительной литературы; реферат. Знакомство с содержанием электронных источников.
9	Русские писатели как персонажи зарубежной литературы	Чтение художественных текстов; проработка лекций и теоретических источников, коллоквиум. Составление сопоставительных таблиц; подготовка докладов, работа в малых группах.
10	Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре	Тестирование, экспресс-ответ на контрольный вопрос. Реферат, составление сопоставительных таблиц.
11	Стереотипы восприятия русского и русской культуры	Итоговая контрольная работа. Конспект, творческая работа, эссе, перевод.
12	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Развитие русско-зарубежных литературных связей в 17-19 вв.	Проработка лекций; ведение записей, предполагающих интерпретацию. Самостоятельное изучение материала; составление хронологической таблицы.
2	И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; конспект. Ведение записей с целью их интерпретации.
3	Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; ответ на контрольный вопрос. Знакомство с содержанием электронных источников
4	Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; конспект. Ведение записей, предполагающих интерпретацию.
5	А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры	Чтение дополнительной литературы; анализ и интерпретация материала. Знакомство с содержанием электронных источников; дискуссия.

6	«Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века	Чтение дополнительной литературы; коллоквиум; письменный экспресс-ответ на контрольный вопрос. Разработка проектов по теме.
7	Восприятие советской литературы и культуры на Западе	Работа с литературой, источниками; конспект. Знакомство с содержанием электронных источников.
8	Современная российская литература за рубежом	Чтение дополнительной литературы; реферат. Знакомство с содержанием электронных источников.
9	Русские писатели как персонажи зарубежной литературы	Чтение художественных текстов; проработка лекций и теоретических источников, коллоквиум. Составление сопоставительных таблиц; подготовка докладов, работа в малых группах.
10	Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре	Тестирование, экспресс-ответ на контрольный вопрос. Реферат, составление сопоставительных таблиц.
11	Стереотипы восприятия русского и русской культуры	Итоговая контрольная работа. Конспект, творческая работа, эссе, перевод.
12	Зачет	самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме проверки конспектов, устного опроса, дискуссии, выполнения практических занятий, связанных с литературоведческим анализом художественных текстов, проверки контрольной работы. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Оценочные средства

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); литературоведческий анализ текста.

1. **Темы для самостоятельного изучения проблем курса** (результаты работы, произвольно изложенные (эссе), должны быть представлены в письменной форме; при условии использования дополнительных источников ссылка на них в тексте обязательна):

Русско-зарубежные культурные контакты в XVI в.

1. Французские авторы XVIII в. о России и Екатерине II-ой.
2. Восприятие творчества Н.В. Гоголя на Западе.
3. Восприятие творчества А. Гончарова в зарубежной культуре.
4. Контакты советских и западных пролетарских писателей.
5. Восприятие творчества М. Горького на Западе.
6. Рецепция творчества А. Платонова в зарубежной литературе.
7. Рецепция творчества Е. Замятина на Западе.
8. Русская литература в Латинской Америке.

9. Русская литература в Японии.
10. Русская литература в Китае.
11. Русская литература в Индии.
12. Русская литература в Канаде.
13. Русская литература в Австралии.

3. Задания для самостоятельной работы

Помимо обязательного чтения указанного списка рекомендуемой литературы, художественных текстов и проработки теоретических и критических источников, самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы. Методические разработки предназначены для облегчения самостоятельной работы над темами, не предусматривающими практических занятий.

К теме 1 «Развитие русско-зарубежных литературных связей в 17-19 вв.»:

1. Конспектирование и анализ основных положений книги Э.-М. де Вогиюэ «Русский роман».
2. Составление хронологической таблицы «Переводы произведений русской классической литературы на английский язык».

К теме 2 «И.С. Тургенев в восприятии зарубежной культуры»:

1. Конспект и комментарий работы: Хемингуэй Э. Вешние воды. Романтическая повесть памяти великой нации // Неман, 1975. № 4.
2. Аналитический обзор статьи: Ощепков А.Р. Тургенев и Запад: Восприятие творчества И. С. Тургенева во Франции и Англии XIX века // <http://www.litdefrance.ru/199/1291>

К теме 3 «Ф.М. Достоевский в восприятии зарубежной культуры»:

1. Аналитический конспект книги Л. Шестова «Достоевский и Ницше (философия трагедии)». См. <http://www.nietzsche.ru/look/century/dostoevski/>
2. Обзор материалов секции «Достоевский в русском и мировом художественном сознании» // II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы. М., 2008.
3. Знакомство с сайтом Фонда Достоевского: <http://www.dostoevsky-fund.ru/>
4. Закончите высказывание В. Вулфа о творчестве Ф.М. Достоевского: «Кто бы вы ни были – вы сосуд этой непонятной жидкости, этого мутного, пеннистого, драгоценного вещества – ...».

К теме 4 «Л.Н. Толстой в восприятии зарубежной культуры»

1. Конспект и комментарий работ (на выбор): Т. Драйзер. О Толстом. Из книги «Заря» // Литературное наследие, 1965. Т. 75. Кн. 1; Роллан Р. Жизнь Толстого // Роллан Р. Собр. соч.: В 14 т. М.: ГИХЛ, 1954. Т. 2.
2. Сравните высказывания А. Франса, Т. Манна, Р. Роллана, С. Цвейга, Э. Хемингуэя о Л.Н. Толстом.
3. Изучите переписку Л.Н. Толстого с Махатмой Ганди, выявите сходство философских позиций. См. <http://www.gandhi.ru/leo/1.htm>

К теме 5 «А.П. Чехов в восприятии зарубежной культуры»

1. Конспект и комментарий работ (на выбор): Миркурбанов Н.М. Антон Павлович Чехов в контексте современного мирового литературного процесса // Звезда Востока. 2010. № 1; Затонский Д. Вклад Чехова // Иностранная литература. 1980. № 5.

2. Обзор материалов по теме «А.П. Чехов и мировая культура» на сайте [http:// apchekhov.ru](http://apchekhov.ru)

К теме 6 «Русский бум» в западной культуре первых десятилетий 20 века»

1. Анализ высказываний Дж. Конрада о русской литературе. См.: Дж. Конрад. Письма // Иностранная литература. 2000. № 7; Соколянский М. Ф.М. Достоевский и Джозеф Конрад // Достоевский и мировая культура / Альманах, № 17. М., 2003.

2. Конспект и комментарий работ: Трыков В. П. Русская тема у Марселя Пруста // Тезаурусный анализ мировой культуры: Сб. науч. трудов. Вып. 14. М., 2008; Ушакова О.М. Русские контексты формирования эстетики английского модернизма // Взаимодействие национальных культур: литература и лингвистика (проблемы изучения и обучения). Часть 2. Екатеринбург, 2007; Ушакова О.М. Русский балет в зеркале английской литературы // Пограничные процессы в литературе и культуре. Пермь, 2009; Ушакова О.М. Т.С. Элиот – издатель: Россия и русская культура на страницах журнала «Крайтерион» // Отображение и интерпретация истории в культуре США. Материалы XXXIV Международной конференции Российского общества по изучению культуры США 12-17 декабря 2008. М., 2011.

Варианты тестовых заданий для самопроверки:

а) Дж. Джойс высоко ценил таких русских писателей, как:

- А.С. Пушкин
- М.Ю. Лермонтов
- Ф.М. Достоевский
- Л.Н. Толстой

б) Д.Г. Лоуренс перевел на русский язык:

- «Дым» И.С. Тургенева
- «Анна Каренина» Л.Н. Толстого
- «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина

4. Коллоквиум «“Русский бум” в западной культуре 1910–20-х гг.»

- Дягилевские сезоны;
- Переводы русской литературы;
- Знакомство с русским авангардным искусством.

К теме 7 «Восприятие советской литературы и культуры на Западе»

1. Конспект и комментарий работ: Т. Драйзер. СССР – маяк человечества. Горький будил мысль. Письмо Союзу советских писателей (По поводу полученной в подарок книги «Слово о полку Игореве») // Драйзер Т. Собр. соч. в 12 томах Т. 12. М., 1973.

2. Письменная работа по темам «Русская революция в художественной литературе и публицистике Запада (анализ одного из произведений на выбор)», «Советский Союз глазами западных интеллектуалов».

3. Знакомство с работой: Эйрз Д. «Крайтерион» и коммунизм // Отображение и интерпретация истории в культуре США. Материалы XXXIV Международной конференции Российского общества по изучению культуры США 12-17 декабря 2008. М., 2011.

К теме 8 «Современная российская литература за рубежом»

1. Анализ материала, представленного в статье: Современная отечественная литература идет на Запад // http://exlibris.ng.ru/person/2010-07-22/2_literature.html

2. Обзор Интернет-ресурсов о современной русской литературе, представленных на зарубежных сайтах.

К теме 9 «Русские писатели как персонажи зарубежной литературы»

1. Коллоквиум «Русские писатели в трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии»

- А. И. Герцен;
- И.С. Тургенев;
- В.Г. Белинский.

2. Знакомствоработой: Stoppard T., 'I'm Writing Three Plays Called Bakunin, Belinsky and Herzen... I Think', *Lincoln Center Theater Review*, Fall 2006, Issue 4 // http://www.lctreview.org/article.cfm?id_issue=36549392&id_article=75124103&page=2

К теме 10 «Формы репрезентации русской литературы в современной зарубежной культуре»

1. Презентации: рецензия на одну из зарубежных экранизаций русской классической литературы.

2. Работа с Интернет-ресурсами на иностранных языках (статьи, посвященные современным российским писателям).

3. Варианты тестовых заданий для самопроверки:

В 1999 году вышел британско-американский фильм режиссера Марты Файнс, экранизация произведения А.С. Пушкина:

- «Пиковая дама»;
- «Евгений Онегин»;
- «Капитанская дочка».

К теме 11 «Стереотипы восприятия русского и русской культуры»

1. Конспект и комментарий работ: Вайнштейн Г. Россия глазами Запада: стереотипы восприятия и реальности интерпретации // «Неприкосновенный запас» 2007, №1 (51) // <http://magazines.russ.ru/nz/2007/1/va3-pr.html>; Елистратов В.С. Россия как миф (к вопросу о структурно-мифологических типах восприятия России Западом) // Россия и Запад: диалог культур. Вып. 1. М., 1992.; Шаповалов В. Ф. Восприятие России на Западе: мифы и реальность // <http://ons.rema.ru>

2. Коллоквиум «Восприятие России на Западе: мифы и реальность»

- Политический миф;
- Литературный миф;
- Набор клише и стереотипов;
- Русская национальная концептосфера: взгляд изнутри и извне;
- Понятие «русскость»;
- Россия в зарубежной художественной литературе (Э. Берджес, М. Бредбери, Ф. Бегбедер и др.)

Теоретические работы по теме коллоквиума:

– Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М., 1995.

– Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе. Нижний Новгород, 2001.

– Изер В. Рецептивная эстетика. Герменевтика и переводимость // Академические тетради. Вып. 6. М., 1999.

– Кирнозе З.И. Национальная концептосфера // Россия и Франция: диалог культур. Статьи разных лет: сборник научных трудов. Нижний Новгород, 2002.

– Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. М., 2001.

- Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. М., 2007.
 – Яусс Х.Р. К проблеме диалогического понимания // Вопросы философии. 1994. № 12.

Тематика (презентаций) рефератов

1. Сибирь в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».
2. Представления европейцев о России в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
3. Сибирь в путевых записках А. фон Коцебу.
4. Русская тема в поэзии английских романтиков.
5. Русские эпизоды в поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
6. В. Ирвинг и русская литература.
7. Образ России в «Путевых впечатлениях в России» А. Дюма.
8. П. Мериме и русская литература.
9. Россия в творчестве Г.У. Лонгфелло.
10. Г. Торо и Л.Н. Толстой.
11. Мифологизация русской действительности в пьесе О. Уайлда «Вера, или Нигилисты».
12. Анна Каренина Л.Н. Толстого и Эмма Бовари Г. Флобера.
13. Г. Джеймс и И.С. Тургенев.
14. Э. Золя и русская литература.
15. Дж. Конрад о русской литературе.
16. Россия как «духовная родина» в поэзии Р.М. Рильке.
17. Русская литература в творчестве Дж. Г. Голсуорси.
18. З. Фрейд о Ф. М. Достоевском.
19. Русская и зарубежная антиутопии («Мы» Е. Замятина, О. Хаксли «О дивный новый мир»).
20. Г. Гессе о русской литературе.
21. Ф. Мориак и русская литература.
22. В. Набоков и зарубежная литература XX века.
23. Влияние русской литературы на творчество Э. Хемингуэя.
24. Т. Драйзер и советская литература.
25. Дж. Рид как летописец русской революции.
26. Э. Синклер о СССР и советских писателях.
27. Ф.М. Достоевский и Ф. Кафка.
28. В. Вулф и русская литература.
29. Д.Г. Лоуренс о русских писателях.
30. К. Мэнсфилд и русская литература.
31. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу – английская фантазия «в русской манере».
32. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского и атеистический гуманизм А. Камю («Бунтующий человек»).
33. Ж.-П. Сартр и русская культура.
34. Т. Манн о Л. Н. Толстом.
35. Россия в творчестве И.Р. Бехера.
36. Тема России в романе У.С. Моэма «Рождественские каникулы».
37. «Холодная война» и литература.
38. Образ России в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!».
39. Русские персонажи в драме Т. Стоппарда «Травести».
40. «Подлинный» и «вымышленный» Достоевский в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».
41. Россия и русские в современной британской прозе.
42. Зарубежные экранизации произведений А.С. Пушкина.
43. Зарубежные экранизации произведений Ф.М. Достоевского.
44. Зарубежные экранизации произведений Л.Н. Толстого.

45. Зарубежные экранизации произведений А.П. Чехова.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Работа обучающихся на каждой учебной встрече оценивается по 5-балльной шкале. Прогресс обучающегося по завершении изучения дисциплины оценивается по среднему баллу.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачет по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачет по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса; • структурированность, аргументированность ответа; • информационная полнота и корректность ответа; • умение анализировать художественные тексты; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
2	Незачет	отсутствие реализации любого из критериев оценивания

Контрольные вопросы к зачету

1. История культурных контактов между Россией и Западом.
2. Россия во французской литературе 18-19 вв.
3. Русско-английские литературные связи в 17-19 вв.
4. Восприятие России в немецкой литературе 18-19 вв.
5. Рецепция творчества А.С. Пушкина в европейских литературах.
6. И.С. Тургенев в восприятии западной культуры.
7. Ф.М. Достоевский в восприятии западной культуры.
8. Л.Н. Толстой в восприятии западной культуры.
9. А.П. Чехов в восприятии западной культуры.
10. «Русский бум» в западной культуре первых десятилетий XX века.
11. Восприятие русской культуры в литературе модернизма.
12. Русская литература в странах Востока.
13. Русское присутствие на Западе: от И. Бунина до И. Бродского.
14. Переводы и публикации советских писателей за рубежом.
15. Советология как академическая дисциплина.
16. Переводы и публикации произведений современных российских авторов.
17. Современная западная славистика: основные направления.

18. Русская литература в западном искусстве (музыка, живопись, театр, кинематограф).
 19. Русские мифы и стереотипы в современной зарубежной литературе и публицистике.
 20. Перевод и анализ одной из научно-критических статей о русской литературе.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой и аргументированных умозаключений и выводов ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации и осуществления научных исследований; - традиционные и инновационные методики проведения научного исследования в области филологического знания; - принципы и методы обобщения и анализа информации; - способы научного рассуждения (индукция, дедукция); - критерии составления текстов научного функционального стиля; - принципы аргументации в научном тексте; - различные способы представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теоретической и прикладной филологии для проведения собственных локальных исследований; - определить способы решения задач; - выбрать формы познавательной деятельности в зависимости от требуемых целей; - свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые и речевые средства; 	Ответ на занятии.	Развернутый ответ. Анализ темы.

		<p>- логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>		
--	--	--	--	--

2	<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения текстов научного стиля речи; - основные библиографические источники и поисковые системы; - справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; - отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; - правила библиографического описания печатных и электронных документов; - правила оформления библиографических ссылок; - систему научной литературы, типы и виды научных документов; - требования к списку использованной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; - вести поиск информации в различных электронных ресурсах; - изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; - грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; - правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы. 	<p>Ответ на занятия.</p>	<p>Развернутый ответ. Анализ темы.</p>
---	--	---	--------------------------	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:<http://window.edu.ru/library>
2. <http://elibrary.ru/>
3. <http://www.philology.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

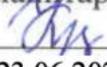
- операционная система MicrosoftWindows;
- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
23.06.2021

ТЕКСТОЛОГИЯ В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная, заочная

Черкасова Е.А. Текстология в историко-литературном процессе Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формы обучения: очная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Черкасова Е.А. 2021.

1. Пояснительная записка

Цель курса – сформировать у студентов-филологов устойчивые навыки профессиональной работы с текстом; познакомить с историей возникновения текстологии как науки, основными этапами её развития и основными направлениями теоретико-текстологической мысли, изучить основные текстолого-теоретические проблемы.

Задачи:

1. Изучение основных закономерностей и стадий рождения художественного текста от возникновения творческого замысла до его воплощения.

2. Познакомить студентов с корректной работой с художественным произведением: обоснованию выбора текстуального варианта, составлению аргументированного текстологического паспорта, умению корректировать интерпретацию текста сведениями по его истории.

3. Способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической, научной и литературно-критической литературы, жанров устной и письменной речи (доклад, сообщение, рецензия, эссе).

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.04.04

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих дисциплин: «История русской литературы», «Методика преподавания литературы».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) на основе филологической культуры. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно педагогической деятельности, применять знания

		современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.
ПК-2:Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий.	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии обзорной и тематической автобусной экскурсии экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>
ПК-3: Способен создавать и организовать подготовку к выпуску распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями информационных агентств; осуществлять продукцию и развитие электронной коммерции	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции.</p> <p>Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические)	Часов в семестре
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов (академические)	Часов в семестре
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		6	6
Лекции		0	0
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

конспекты – 4 балла;

выполнение эссе – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два вопроса. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текстология комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и проблема интерпретации произведения	7	0	2	0	0
2.	Типы редактирования текста и проблема индивидуального почерка. Интенсивная и «инверсивная» редакция текста.	7	0	2	0	0
3.	Признаки «инквизиторианы» XX в. Великий инквизитор в произведениях Л. Андреева («Дневник Сатаны»), И. Эренбурга («Необычайные похождения Хулио Хуренито...»), Л. Леонова («Провинциальная история», «Вор»)	7	0	2	0	0
4.	Мотив «живой жизни» в андеграундном слое 1920-х гг. и типология женского образа.	7	0	2	0	0
5.	«Спор с собой» в ТЕКСТЕ отечественной литературы 1920—1930-х гг.	7	0	2	0	0
6.	Проблема «самоопровержения» авторов в новых редакциях произведений	7	0	2	0	0
7.	«Вторые» редакции произведений советской классики как историко-	7	0	2	0	0

	литературные и эдиционные проблемы					
8.	Принцип аналогии в решении проблем персональной текстологии. Текстология художественных произведений 20-х годов.	7	0	2	0	0
9.	Жанровые модификации одного сюжета: История замысла романа и пьесы в творческой биографии художника	7	0	2	0	0
10.	Текстология поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и проблема интерпретации произведения	7	0	2	0	0
11.	Проблема датировки и выбора текста драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия-буфф»	7	0	2	0	0
12.	Творческая история повести А. Платонова «Джан» и проблема интерпретации произведения	7	0	2	0	0
13.	«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст.	7	0	2	0	0
14.	Паратекст и текст в повести Г. Чулкова «Вредитель»	7	0	2	0	0
15.	Портрет героя как автопортрет в тексте Гоголя	7	0	2	0	0
16.	Текст Гоголя в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки»	10	0	2	0	0
17.	Творческая работа (текстологическая паспортизация)	18	0	0	0	0
18.	Зачет по дисциплине	4	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

Заочная форма обучения

№ п/п		Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1	История отечественной текстологии	48	0	2	0	0
2	Проблемы современной текстологии	46	0	2	0	0
3	Проблемы текстологии произведений Серебряного века русской культуры	46	0	2	0	0
4	Зачет по дисциплине	4	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	6	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Основные принципы и задачи работы с текстом литературного произведения"

Вопросы для обсуждения:

- 1)Текстологическая паспортизация
- 2)Многозначность термина «текстология»
 - 3)в историко-типологических
 - 4)и историко-генетических исследованиях
- 5)Проблема автора в историко-типологических и историко-генетических исследованиях.
- 6)Обоснование выбора текста

Задания для выполнения на семинарском занятии:

- 1.Совершенствование терминологической картотеки.
- 2.Конспектирование научно-критических и художественных текстов.
- 3.Дискуссия на тему: «Какой вариант редакции лучше?».
- 4.Разыскание необходимой информации в Интернет ресурсах и корректирование результатов этой работы.
- 5.Участие в дискуссии

2. "Текстология комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и проблема интерпретации произведения"

Вопросы для обсуждения:

- 1.История создания и публикации пьесы. Прототипы героев (сообщение).
- 2.Проблема текстуального канона комедии «Горе от ума»
- 3.Проблема культурного контекста и художественного смысла комедии
- 4.Художественное своеобразие комедии (конфликт, признаки разных художественных направлений, поэтика финала)

3. "Типы редактирования текста и проблема индивидуального почерка. Интенсивная и «инверсивная» редакция текста. "

Вопросы для обсуждения:

- 1.Кто написал поэму «Кому на Руси жить хорошо»?
- 2.Кто написал «Роман с кокаином»? (сообщение)

3. Интенсивная стадия работы писателя с текстом и её разновидности.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Подготовить список литературы по текстологическим проблемам изучаемого студентом произведения.

2. Работа с источниками сведений об истории текста.

Анализ монографии Н. Солнцевой «Китежский павлин».

3. Работа с библиографическими пособиями, регистрирующими историю текстов Л. Леонова (В. Акимов, Н. Гельфанд и др.). Ковалёв В. А. Л. Леонов. Семинарий. М., 1982.

4. Грознова Н. А. Ранняя советская проза 1917-1925. Л., 1976.

5. М. Агеев. Роман с кокаином (Вступительная статья Н. А. Струве).

4. "Признаки «инквизиторианы» XX в. Великий инквизитор в произведениях Л. Андреева («Дневник Сатаны»), И. Эренбурга («Необычайные похождения Хулио Хуренито...»), Л. Леонова («Провинциальная история», «Вор»)"

Вопросы для обсуждения:

1. Легенда об Инквизиторе в философии Серебряного века.

2. История страны и новое явление Инквизитора в произведениях Л. Андреева

3. Ритуальный поцелуй «Христа» в романе И. Эренбурга «Необычайные похождения Хулио Хуренито...»

4. Падение Дмитрия Векшина и судьба мечты о Золотом веке в романе Л. Леонова «Вор»

5. Библейский и «достоевский» пласты в повести Л. Леонова «Провинциальная история»

5. "Мотив «живой жизни» в андеграундном слое 1920-х гг. и типология женского образа."

Вопросы для обсуждения:

1. Мотив «живой жизни» в романе Е. Замятина «Мы»

2. Образ Вари в романе А. Фадеева «Разгром»

3. Героиня в прозе Л. Леонова «Конец мелкого человека», «Вор», «Evgenia Ivanovna» и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии

1. Типология художественного конфликта и «кодирование текста» в историко-литературном процессе 20-х годов.

2. История человечества как сквозной мотив в творчестве Л. Леонова.

3. «Игрушечные» рассказы Л. Леонова и апокалиптические сюжеты 20-х годов.

6. "«Спор с собой» в ТЕКСТЕ отечественной литературы 1920—1930-х гг."

Вопросы для обсуждения:

1. Образ Художника:

○ в произведениях Л. Леонова («Уход Хама», «Вор» и др).

○ в творческих исканиях М. Булгакова

3) «Последний Лель» в контексте истории Чертухина (С.А. Клычков)

4) Плач о Есенине Н.А. Клюева

5) Тема искусства и метароман

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Творческая история романа К. Вагина «Козлиная песнь»

2. Старое искусство и новые проблемы в «Гравюре на дереве» Б. Лавренёва

3.Художник в романах К. Федина «Города и годы» и «Братья»

7. " Проблема «самоопровержения» авторов в новых редакциях произведений"

1) Мотив «возвращения» в повестях второй половины XX века и проблема установления исторического контекста произведения.

2) Концептуальная правка и основные этапы развития творческой индивидуальности художника.

3) «Возвращение Будды» Вс. Иванова и «Конец мелкого человека» Л. Леонова: творческий диалог и проблема исторического контекста.

4) Повесть Л. Леонова «Конец мелкого человека» в критико-научном освещении и проблема историко-литературного контекста произведения.

8. "«Вторые» редакции произведений советской классики как историко-литературные и эдиционные проблемы "

Вопросы для обсуждения:

1.Творческая история романа А. Фадеева «Разгром»

2.Проза Л. Сейфуллиной и проблема установления авторской воли

3.«Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова в контексте творческих исканий писателя

9. "Принцип аналогии в решении проблем персональной текстологии. Текстология художественных произведений 20-х годов."

Вопросы для обсуждения:

1) Датировка произведений Л. Леонова, создававшихся «в стол»

2) «Конец мелкого человека» Л. Леонова в контексте 1920-х и 1960-х годов.

3) Проблема историко-литературного контекста повести Л. Леонова «EvgeniaIvanovna».

4) Типология и символика женского характера в творчестве Л. Леонова

5) Образ учёного в произведениях Л. Леонова: проблемы историко-культурного контекста и типологии

6) Герой «Первопроходец» в произведениях Л. Леонова

7) «Дуэты» и «треугольники» в системе персонажей Л. Леонова

10. "Жанровые модификации одного сюжета: История замысла романа и пьесы в творческой биографии художника "

Вопросы для обсуждения:

1. Инсценировки в историко-литературном процессе 20-х годов

2.«Барсуки» Л. Леонова: судьба романа и пьесы

3.«Провинциальная история» Л. Леонова: творческая история произведения

4.Поэтика «ВОЗВРАЩЕНИЯ» в повести и пьесе И. Друце о Толстом.

11. "Текстология поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и проблема интерпретации произведения"

Вопросы для обсуждения:

1.Место и значение последней поэмы Н.А. Некрасова в современных историко-литературных исследованиях.

2.Источники сведений об авторской версии текста.

3.Смысл поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси...» в авторской версии текста.

4.Способы выражения позиции автора художественного и авторская воля в тексте (сообщение).

12. "Проблема датировки и выбора текста драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия-буфф»"

Вопросы для обсуждения:

- 1.Персональный текст: координаты и признаки
- 2.Место драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия буфф» в научных изданиях поэта
- 3.История создания драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия буфф»
- 4.История текста в драматической поэме В.В. Маяковского «Мистерия буфф»
- 5.Поле аналогов драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия буфф» (сообщение)

13. "Творческая история повести А. Платонова «Джан» и проблема интерпретации произведения "

Вопросы

1. История публикации повести «Джан»: 1964–1978.
2. Две матери в повести «Джан»
3. Текстуальные различия в вариантах повести: совершенствование замысла или порча, обусловленная конъюнктурными соображениями?
4. Выбор варианта как основного текста, как канонического. (А. Платонов. Избранное 1964; «Простор» 1970-х. Второй вариант с 1978 года: Избранное. А.Платонова. / Сост М. А. Платонова)

14. "«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст."

Вопросы

- 1.Основные признаки локусного текста
- 2.Творческая биография М. Козырева (сообщение)
- 3.Историко-культурный контекст повести М.Козырева «Ленинград»
- 4.Роль Петербургского текста в повести М. Козырева

15. "Паратекст и текст в повести Г. Чулкова «Вредитель»"

Вопросы

- 1.Реконструкция историко-культурного контекста возвращённой литературы.
- Алгоритм
- 2.Творческая биография Г. Чулкова (сообщение)
 - 3.Чужое слово в повести Г. Чулкова «Вредитель»
 - 4.Поэтика названия повести Г. Чулкова «Вредитель»
 - 5.Система паратекстуальных знаков в повести Г. Чулкова «Вредитель»

16. "Портрет героя как автопортрет в тексте Гоголя "

Вопросы

- 1.Индивидуальность художника в творческой истории повести Гоголя «Портрет»
 - 2.Жанровая поэтика «Мёртвых душ» Гоголя
 - 3.Автошаржирование и исповедальное слово в «Мёртвых душах» Гоголя
 - 4.Текст Гоголя как семиотическая модель (сообщение)
17. " Текст Гоголя в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки»"

Вопросы

1. Проблема историко-культурного контекста поэмы
2. Следы авантекста в поэме «Москва - Петушки» В.Ерофеева
3. Портрет героя как автопортрет в поэме «Москва - Петушки» В.Ерофеева
4. История живой души как сверхтекст в поэме «Москва - Петушки» В.Ерофеева

18. "Творческая работа (текстологическая паспортизация – исследовательский проект)"

Анализ и комментирование творческих заданий

19. Зачет

Оценочные средства

Сдача зачета происходит в устной форме по представленным билетам.

Вопросы к зачету:

1. Теория текста и текстология.
2. Место «генетической критики» в современной текстологии.
3. Персональная текстология в системе вспомогательных литературоведческих дисциплин.
4. Эдиционные задачи текстологии и принципы персональной текстологии.
5. «Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной текстологии.
6. Этапы развития персональной текстологии и основные имена.
7. Проблема автора в дискуссиях советских текстологов.
8. Сходство и различия в концепции автора в трудах М.М. Бахтина и В.В. Виноградова.
9. Проблема «автор и текст».
10. Проблема «автор и творческая индивидуальность писателя».
11. Проблема «автор и творческий замысел».
12. Текстология и процесс возвращения литературы.
13. Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.
14. Проблема выбора текста в историко-литературном изучении произведения.
15. Концепция текста в трудах ученых эдиционного направления.
16. Концепция текста в трудах ученых историко-литературного направления текстологии.
17. Концепция текста в отечественной филологии второй половины 20 века.
18. Стадии истории текста в трудах ученых историко-литературного и эдиционного направления текстологии.
19. Источники изучения истории текста.
20. Текстологический паспорт и генетический комментарий текста

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям; обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); работа с текстом.

2. Творческая работа (текстологическая паспортизация) – 0-5 баллов.

Содержание деятельности: презентация и защита исследовательского проекта по заданным темам.

Студент должен представить:

- 1) материалы проекта (см. Требования к структуре);

2) презентацию проекта.

Требования к структуре творческой работы (0-5 балла):

проект должен содержать

- аннотацию;
- описание проекта с обоснованием актуальности, описанием цели, задач, назначения и применения, с указанием конечного продукта (результата работы),
- продукт (разработанный проект);
- презентацию проекта.

Требования к презентации творческой работы (0-5 балла):

- презентация проекта должна быть речевой – с использованием средств визуального и аудиального воздействия;
- презентация проекта должна отражать назначение, содержание и структуру проекта;
- презентация должна позволить слушателям составить представление об организационно-методической, образовательной, воспитательной и культурно-развивающей специфике проекта;
- презентация должна носить творческий характер;
- презентация должна быть доступной для адресата, удобной для восприятия и иметь элементы занимательности;
- презентация должна демонстрировать практическую ценность конечного продукта (конечных продуктов) проекта;
- презентация должна занимать не более 10 минут.

Оценка за проект выставляется в соответствии с соблюдением указанных требований.

Темы проектов

1. Текстология произведений 18 века (по выбору студента).
2. Текстология произведений 19 века (по выбору студента).
3. Текстология произведений советской литературы (по выбору студента).
4. Текстология произведений русского андеграунда (по выбору студента).
5. Текстология произведений русского зарубежья (по выбору студента).
6. Источники текстологической паспортизации произведения (на материале изучения своего художника).
7. Типы изданий художественного произведения (на материале изучения своего художника).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Основные принципы и задачи работы с текстом литературного произведения	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
2	Текстология комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и проблема интерпретации произведения	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
3	Типы редактирования текста и проблема индивидуального почерка. Интенсивная и «инверсивная» редакция текста.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.

4	Признаки «инквизиторианы» XX в. Великий инквизитор в произведениях Л. Андреева («Дневник Сатаны»), И. Эренбурга («Необычайные похождения Хулио Хуренито...»), Л. Леонова («Провинциальная история», «Вор»)	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
5	Мотив «живой жизни» в андеграундном слое 1920-х гг. и типология женского образа.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
6	«Спор с собой» в ТЕКСТЕ отечественной литературы 1920—1930-х гг.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
7	Проблема «самоопровержения» авторов в новых редакциях произведений	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
8	«Вторые» редакции произведений советской классики как историко-литературные и эдиционные проблемы	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
9	Принцип аналогии в решении проблем персональной текстологии. Текстология художественных произведений 20-х годов.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
10	Жанровые модификации одного сюжета: История замысла романа и пьесы в творческой биографии художника	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
11	Текстология поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и проблема интерпретации произведения	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
12	Проблема датировки и выбора текста драматической поэмы В.В. Маяковского «Мистерия-буфф»	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
13	Творческая история повести А. Платонова «Джан» и проблема интерпретации произведения	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
14	«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
15	Паратекст и текст в повести Г. Чулкова «Вредитель»	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
16	Портрет героя как автопортрет в тексте Гоголя	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
17	Текст Гоголя в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки»	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
18	Творческая работа (текстологическая паспортизация – исследовательский проект)	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Защита творческой работы	Самостоятельное изучение заданного материала

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История отечественной текстологии	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
2	Проблемы современной текстологии	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
3	Проблемы текстологии произведений Серебряного века русской культуры	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
4	Защита творческой работы	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

конспекты – 4 балла;

выполнение исследовательского проекта – от 3 до 6 баллов.

Устный зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два вопроса. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Зачет выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

Тематика исследовательского проекта:

1. Текстология произведений 18 века (текстологический паспорт по выбору студента).
2. Текстология произведений 19 века (текстологический паспорт по выбору студента).
3. Текстология произведений советской литературы (текстологический паспорт по выбору студента).
4. Текстология произведений русского андеграунда (текстологический паспорт по выбору студента).
5. Текстология произведений русского зарубежья (текстологический паспорт по выбору студента).

Критерии оценивания:

1. Самостоятельность
2. Соблюдение правил научной этики
3. Доказательность (опора на текстовый материал)

4. Композиционная цельность, соответствие жанру академического (научного) эссе
5. Умение вести дискуссию по написанному тексту.

Если студент не набирает необходимые баллы, то зачет проводится в форме собеседования по вопросам курса

Вопросы к зачету

1. Теория текста и текстология.
2. Место «генетической критики» в современной текстологии.
3. Персональная текстология в системе вспомогательных литературоведческих дисциплин.
4. Эдиционные задачи текстологии и принципы персональной текстологии.
5. «Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной текстологии.
6. Этапы развития персональной текстологии и основные имена.
7. Источники текстологической паспортизации произведения (на материале изучения своего художника).
8. Типы изданий художественного произведения (на материале изучения своего художника).
9. Проблема выбора текста в историко-литературном изучении произведения.
10. Концепция текста в трудах ученых эдиционного направления.
11. Концепция текста в трудах ученых историко-литературного направления текстологии.
12. Концепция текста в отечественной филологии второй половины 20 века.
13. Стадии истории текста в трудах ученых историко-литературного и эдиционного направления текстологии.
14. Источники изучения истории текста.
15. Текстологический паспорт и генетический комментарий текста.
16. Проблема автора в дискуссиях отечественных текстологов.
17. Сходство и различия в концепции автора в трудах М.М. Бахтина и В.В. Виноградова.
18. Проблема «автор и текст».
19. Проблема «автор и творческая индивидуальность писателя».
20. Проблема «автор и творческий замысел».
21. Текстология и процесс возвращения литературы.
22. Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1: Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и

	методик	<p>методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.</p>		<p>правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>ПК-2: Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий</p>	<p>Знает методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий.</p> <p>Умеет изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, работать с документами на всех этапах выполнения заказов, анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле</p>

		материалы для проведения экскурсии, применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.		успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3:Способен распространение информации, создавать и организовать подготовку к выпуску рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную продукцию сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции	Знает приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. Умеет реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, применять на практике положительный опыт	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточно

		<p>в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.</p>	<p>й аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Каримова, И. Р. Текстология : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И. Р. Каримова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Литовченко, М. В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М. В. Литовченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Луков, Вл. А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы : монография / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 116 с. — ISBN 978-5-94237-040-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8603.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 14.06.2021).
— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: pedsovet.org
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;

- офисный пакет MicrosoftOffice;
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

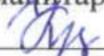
Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор NEC VT59, документ камера Aver Vision C130, проекционным экраном.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
по направлению подготовки 45.03.01 Филология
профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
форма обучения: очная и заочная

Рогачева Н.А. Теория литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: отечественная филология (русский язык и литература), очная и заочные формы обучения, Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса

Цель– сформировать у студентов выпускного курса бакалавриата представление об общих закономерности литературной жизни и творчества писателей, помочь системно осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства, показать проблемный и функциональный характер современных теоретико-литературных знаний.

Задачи

- 1)сформировать представление об исторической динамике и современном состоянии литературоведения, месте дисциплины в системе гуманитарных наук;
- 2)обобщить и систематизировать историко-литературные знания студента;
- 3)показать соответствие метода и результата анализа литературного факта;
- 4)подготовить студентов к выполнению учебных исследований по литературоведению;
- 5)сформировать базовые знания для разработки программы историко-литературного курса на основе школьной программы.

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), Базовая часть.

Освоение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения историко-литературных курса«История русской литературы».

На начальном этапе от студента требуется умение видеть литературные факты в достаточно широком социо-культурном контексте, умение анализировать литературный текст, представление о взаимозависимости целей литературоведческого прочтения текста и методов анализа произведения. Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции(<i>при наличии паспорта компетенций</i>)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый /функциональный)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает основные положения системного подхода. Умеет осуществлять поиск информации, умеет осуществлять критический анализ информации, умеет осуществлять синтез информации, умеет применять системный подход для решения поставленных

УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Паспорт компетенций отсутствует	Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие».
		Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте
ПК-1 : Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик.	Паспорт компетенции отсутствует	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения в области реализации проектов подобного типа; - базовые понятия ивент-менеджмента и ивент-маркетинга; - принципы и методы ивент-менеджмента и ивент-маркетинга; - основные понятия управленческой экономики; - современные технологии в проектном менеджменте: социальный компьютеринг, организация флеш-моуving и др.; - способы эффективной самопрезентации и самопродвижения.
		Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для решения практических задач в области организации проектов; -обеспечивать технологическое сопровождение мероприятий: логистика, транспорт, снабжение; - квалифицированно работать с персоналом; - организовать арт-проекты и другие виды культурно ориентированных проектов.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре (академические часы)
			7 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	Час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		74	74
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультация и иная контактная работа		10	10
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		70	70
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

Таблица 2
Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре (академические часы)
			5 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	Час	144	144
Из них:			
Часы контактной работы (всего):		20	20
Лекции		6	6
Практические занятия		6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультация или иная контактная работа		8	8
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		124	124
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;

4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Студент автоматически получает экзамен в том случае, если по итогам обучения он набирает 61 и более баллов: «удовлетворительно» (61-74 балла), «хорошо» (75-90), «отлично» (91-100). В тех случаях, когда студент набрал менее 61 балла или желает улучшить оценку, экзамен проходит в устной форме и предполагает ответы на вопросы по темам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературоведение как система дисциплин	6	2	0	0	0
2.	Литературоведение как научная дисциплина	6	0	2	0	0
3.	Литература и литературность	6	2	0	0	0
4.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
5.	Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества	6	2	0	0	0
6.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
7.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
8.	Понимание, интерпретация	8	0	2	0	0

	и анализ литературного произведения					
9.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
10.	«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	6	0	2	0	0
11.	Рецептивная природа литературы	6	2	0	0	0
12.	Слово и образ	6	0	2	0	0
13.	Слово как материал художественной словесности	6	2	0	0	0
14.	Литературное произведение как художественное целое	8	0	2	0	0
15.	Литературное произведение как художественное целое	6	2	0	0	0
16.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
17.	Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики	6	2	0	0	0

18.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
19.	Теория повествования. Субъектная организация художественного текста	6	2	0	0	0
20.	Художественное время и пространство	6	0	2	0	0
21.	Категория повествователя в литературном произведении	6	2	0	0	0
22.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	8	0	2	0	0
23.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	6	2	0	0	0
24.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	8	0	2	0	0
25.	Роды и жанры литературы: исторический подход	6	2	0	0	0
26.	Жанровый подход к изучению литературного произведения	6	0	2	0	0
27.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	6	2	0	0	0
28.	Индивидуальный стиль, идиолект	6	0	2	0	0

29.	Литературный стиль как проблема современного литературоведения	6	2	0	0	0
30.	Литературные направления, течения, школы	8	0	2	0	0
31.	Интертекстуальность	6	2	0	0	0
32.	Особенности литературного процесса XX века: основные концепции	6	0	2	0	0
33.	Литературный процесс: эмпирическая и теоретическая структура	6	2	0	0	0
34.	Литературное произведение в социокультурном контексте эпохи	6	0	2	0	0
35.	Литературоведение как система дисциплин	6	2	0	0	0
36.	Литературоведение как научная дисциплина	6	0	2	0	0
37.	Литература и литературность	6	2	0	0	0
38.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
39.	Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества	6	2	0	0	0

40.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
41.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
42.	Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения	8	0	2	0	0
43.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
44.	«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	6	0	2	0	0
45.	Рецептивная природа литературы	6	2	0	0	0
46.	Слово и образ	6	0	2	0	0
47.	Слово как материал художественной словесности	6	2	0	0	0
48.	Литературное произведение как художественное целое	8	0	2	0	0
49.	Литературное произведение как художественное целое	6	2	0	0	0
50.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0

51.	Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики	6	2	0	0	0
52.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
53.	Теория повествования. Субъектная организация художественного текста	6	2	0	0	0
54.	Художественное время и пространство	6	0	2	0	0
55.	Категория повествователя в литературном произведении	6	2	0	0	0
56.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	8	0	2	0	0
57.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	6	2	0	0	0
58.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	8	0	2	0	0
59.	Роды и жанры литературы: исторический подход	6	2	0	0	0
60.	Жанровый подход к изучению литературного произведения	6	0	2	0	0

61.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	6	2	0	0	0
62.	Индивидуальный стиль, идиолект	6	0	2	0	0
63.	Литературный стиль как проблема современного литературоведения	6	2	0	0	0
64.	Литературные направления, течения, школы	8	0	2	0	0
65.	Интертекстуальность	6	2	0	0	0
66.	Особенности литературного процесса XX века: основные концепции	6	0	2	0	0
67.	Литературный процесс: эмпирическая и теоретическая структура	6	2	0	0	0
68.	Литературное произведение в социокультурном контексте эпохи	6	0	2	0	0
69.	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	32	32	0	27

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Консультации и иная контактная работа
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	

1	2	3	4	5	6	7
70.	Литературоведение как система дисциплин	6	2	0	0	0
71.	Литературоведение как научная дисциплина	6	0	2	0	0
72.	Литература и литературность	6	2	0	0	0
73.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
74.	Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества	6	2	0	0	0
75.	Категория автора в литературоведении	6	0	2	0	0
76.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
77.	Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения	8	0	2	0	0
78.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
79.	«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	6	0	2	0	0

80.	Рецептивная природа литературы	6	2	0	0	0
81.	Слово и образ	6	0	2	0	0
82.	Слово как материал художественной словесности	6	2	0	0	0
83.	Литературное произведение как художественное целое	8	0	2	0	0
84.	Литературное произведение как художественное целое	6	2	0	0	0
85.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
86.	Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики	6	2	0	0	0
87.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
88.	Теория повествования. Субъектная организация художественного текста	6	2	0	0	0
89.	Художественное время и пространство	6	0	2	0	0
90.	Категория повествователя в литературном произведении	6	2	0	0	0
91.	Композиция и точка зрения в	8	0	2	0	0

	литературном тексте					
92.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	6	2	0	0	0
93.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	8	0	2	0	0
94.	Роды и жанры литературы: исторический подход	6	2	0	0	0
95.	Жанровый подход к изучению литературного произведения	6	0	2	0	0
96.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	6	2	0	0	0
97.	Индивидуальный стиль, идиолект	6	0	2	0	0
98.	Литературный стиль как проблема современного литературоведения	6	2	0	0	0
99.	Литературные направления, течения, школы	8	0	2	0	0
100.	Интертекстуальность	6	2	0	0	0
101.	Особенности литературного процесса XX века: основные концепции	6	0	2	0	0
102.	Литературный процесс:	6	2	0	0	0

	эмпирическая и теоретическая структура					
103.	Литературное произведение в социокультурн ом контексте эпохи	6	0	2	0	0
104.	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	6	6	0	9

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Литературоведение как система дисциплин"

Основные и вспомогательные дисциплины в рамках теории литературы.

Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований. Основные подходы к изучению литературных фактов: социологический, герменевтический, структурный.

История литературы как теоретическая проблема: типы связей между литературными явлениями и их интерпретация. Поэтика общая и частная: содержание категорий, область исследования. Историческая поэтика, ее концепции и задачи.

Литературная критика, ее специфика.

2. "Литературоведение как научная дисциплина"

Материал и вопросы для обсуждения

1. Проблема научности литературоведения. Литературоведение в системе естественных и гуманитарных наук.

1) Науки о духе (анализ работы В. Дильтея)

2) Статус литературоведения в системе научного знания (аналитический разбор статей М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева).

2. Точность и структура литературоведения.

1) Соотношение понятий точности и глубины в трудах М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева.

2) Литературоведение как система дисциплин (Д. С. Лихачев). Мера точности в литературоведении.

3. Методология и понятие метода научного познания литературы.

Письменная работа

Эссе «Может ли «глубина понимания» служить критерием научного знания?»

3. "Литература и литературность"

Задачи и содержание курса «Теории литературы», его отличие от «Введения в литературоведение». Теория литературы как *открытая дисциплина, спорные проблемы современной теории литературы, различные концепции* дисциплины.

Литература как объект теории и истории литературы. Спорные вопросы определения *литературного факта*. Понятие *литературности*, критерии литературности литературы (А. Компаньон). Историческая подвижность категории «литературность».

Значение теории литературы для изучения *историко-литературного процесса*.

Теория литературы и *литературная критика*. Понятие эстетической и художественной *ценности*.

Литературоведение и культурология.

4. "Категория автора в литературоведении"

Материал и вопросы для обсуждения

1. Концепция автора трудах В.В.Виноградова.

2. Концепция автора М.М.Бахтина.

3. Концепция автора Б.О.Кормана.

4. Концепции смерти автора.

5. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.

5. "Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества"

Эстетика и теория литературы: соотношение дисциплин. Эстетическое отношение. Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Художественная литература как вид искусства. Поэтика и эстетика. Исторические концепции искусства. Литература в системе искусств.

Литературное произведение как «эстетический объект» (М.М. Бахтин).

Понятие «знака» в семиотике. Структура знака. Произведение и текст.

Литературное произведение как знак и знаковая система. Текст и структура. Элемент и сегмент. Парадигматические и синтагматические связи в литературном тексте. Системные и несистемные элементы. Код и дешифровка. Вторичные моделирующие системы. Сфера применения семиотики в современном литературоведении.

6. "Категория автора в литературоведении"

Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.

Практическое задание

Выявление авторской позиции в художественном тексте (на материале повести А. С. Пушкина «Гробовщик»). Применение инструментария анализа художественного текста одной из прочитанных теоретико-литературных работ.

Контрольная работа

Определение автора литературоведческого труда по фрагментам научного текста. Установление ключевых терминов и понятий.

7. "Категория автора в литературоведении"

Многозначность категории «автор»: автор *биографический* и автор *художественный*. Концепция автора в русской филологии XX века: М.Бахтин, В. Виноградов, Б. Корман. Категория автора в исторической поэтике.

8. "Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения"

Вопросы для обсуждения

1. История и задачи герменевтики по Г.-Г. Гадамеру.

2. «Что значит понимать произведение искусства» по Шлейермахеру, Гегелю, Гадамеру?

3. Интерпретация и ее виды.

4. Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.

9. "Категория автора в литературоведении"

Художественный автор в литературном произведении: пути формирования представлений об *авторской позиции*. Автор и структура литературного текста. Психологические комплексы в художественном тексте. Онтологическая поэтика и «персонализм как поэтика».

10. "«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика"

Вопросы для обсуждения

1. Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».

а) «Спасительное разделение общества» (народ, масса, элита) и вопрос о предназначении искусства.

б) Феномен «нового искусства», смена художественных эпох в европейском искусстве 19-20 в. (романтизм, реализм, натурализм, авангард) и понятие об элитарном и массовом искусстве.

в) Характеристика художественного авангарда 20 в. (7 тенденций).

11. "Рецептивная природа литературы"

Категория *читателя* в литературоведении. *Читателецентристские* концепции литературного творчества.

Воздействие литературы на эстетические вкусы, нравственное сознание, кругозор личности и общества. Катарсис.

Творчество и *сотворчество*. Вторичное творчество читателя. *Типы* читателя. *Читательские ожидания* и нарушение читательских ожиданий. Читатель в структуре литературного произведения. Диалогическая природа литературы. Категории *диалога* и *дискурса* в истории гуманитарной науки

12. "Слово и образ"

Вопросы для обсуждения

1. Тропы и фигуры в истории словесности

2. Типы словесных образов

Лабораторный практикум

1. Риторический анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и О.Э. Мандельштама «Silentium».

2. Электронное тестирование по теме.

3. Составление заданий для электронного тестирования

13. "Слово как материал художественной словесности"

Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств.

Литература как *искусство слова*. Слово как *материал* литературы и как прямой предмет изображения в литературе. Особенности словесного изображения. *Пластика* и *выразительность*. Подходы к определению специфики художественного слова в современной филологии. Автореференциальность поэтического языка. Задачи лингвистической и литературоведческой стилистики.

14. "Литературное произведение как художественное целое"

1. Понятие о художественном произведении.

2. Пути постижения произведения как художественной целостности:

а) единство содержания и формы литературного произведения. Функциональный подход к категориям содержания и формы.

б) произведение как художественная структура.

15. "Литературное произведение как художественное целое"

Литературное произведение как художественное *целое* и *пути* его изучения.

Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г.-В. Гегеля и М.М.Бахтина.

Функциональный подход к категориям содержания и формы. *Содержательная и конструктивная функция* литературно-художественной формы.

Категории *«система и структура»* и их роль в понимании литературного произведения в XX в. Роль *формальной школы, структурализма и постструктурализма* в формировании современных представлений о произведении и тексте.

Понятие о художественном произведении в науке XX в. Произведение как вещь, предмет и отношение одновременно. Учение М.М.Бахтина о произведении как единстве *текста и контекста*. Жизнь произведения в *большом историческом времени* и историко-функциональное изучение художественного произведения.

16. "Художественный мир литературного произведения"

Вопросы для обсуждения

1. Основные категории описания и анализа художественного мира литературного произведения.

2. Пространство и время. Хронотоп.

3. Событийность и сюжет. Сюжет и фабула.

4. Персонаж, поведение персонажа, типология.

5. Предметно-вещный мир литературного произведения. Деталь и подробность.

Перцептивная образность в художественном тексте.

17. "Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики"

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. *Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Нормативная поэтика и поэтика художественной модальности*. Применение термина «поэтика» в современной филологии. Поэтика как «зеркальная амальгама» («крушение поэтики» – Ю. Кристева).

18. "Художественный мир литературного произведения"

Лабораторный практикум

Уровневый анализ повести А.С. Пушкина «Гробовщик»

19. "Теория повествования. Субъектная организация художественного текста"

Введение в нарратологию как учение о структуре повествовательного текста. Терминологический аппарат нарратологии. Событийность, фабула и сюжет в свете теории нарратива: событие рассказывания. Фабула – сюжет – история – дискурс (В. Шмид).

20. "Художественное время и пространство "

1. Литература как временное искусство.

2. Художественное время – пространство и способы их создания.

3. Исторические типы времени-пространства.

4. Анализ художественного произведения.

21. "Категория повествователя в литературном произведении"

Типология нарратора. Аукториальный и неаукториальный типы повествователя. Недиегетический и диегетический повествователь. Нарратор и персонаж: уровни их сближения/противопоставления. Повествуемое и повествующее «я». Повествователь и художественный автор. Презентация наррации в тексте.

22. "Композиция и точка зрения в литературном тексте"

1. Определение категории «композиция» (сравнительный анализ словарных статей).
2. Композиция как организация речевого материала.
3. Понятия «точка зрения» и «фокализация»: сопоставление объема содержания терминов.

4. Типы точки зрения в художественном тексте.

Лабораторный практикум

1. Обсуждение эссе: «Мир глазами литературного героя: точка зрения как фокус смысла».
2. Анализ соотношения точки зрения и формы речи в повести Б.Л. Пастернака «Детство Люверс».

23. "Композиция и точка зрения в литературном тексте"

Точка зрения (Б.А. Успенский) и фокализация (Ж. Женетт): соотношение категорий. Субъект восприятия, субъект речи. Объект и субъект точки зрения. Планы точки зрения: пространственный, временной, языковой, идеологический, перцептивный. Степени фокализации: нулевая, внутренняя, внешняя. Композиционные приемы организации речевого материала и композиция как закономерность повествовательной структуры текста. История художественной «оптики».

24. "Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра"

Вопросы для обсуждения

Концепция жанра в современном литературоведении. Жанр как система устойчивых признаков.

2. Жанры в эпосе. Повесть как система жанровых признаков в сравнении с романом и рассказом (новеллой). Романизация жанров нового времени.
3. Жанры в драме.
4. Жанры в эпосе.
5. Жанр с точки зрения исторической поэтики.

25. "Роды и жанры литературы: исторический подход"

Литературный род: история и современное состояние категории. Споры о категории в науке XX в. *Принципы деления литературы на роды*. Концепции Аристотеля, А.Н.Веселовского, Г.-В.Гегеля, В.Г.Белинского, современное понимание литературного рода. Историческая подвижность категории жанра (С.С. Аверинцев).

Особенности *эпоса* как литературного рода. *Модель* эпического произведения. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении.

Лирика как литературный род. *Модель* лирического произведения. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении. Стихотворная и прозаическая речь в лирике.

Драма как литературный род. *Модель* драматического произведения. Средства выражения авторской позиции в драматическом произведении.

26. "Жанровый подход к изучению литературного произведения"

Лабораторный практикум

Жанровый анализ текста: «Я вас любил...» И. Бродского.

27. "Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра"

Генология как теория жанров. История и современное состояние теории жанров. Традиция выделения жанров Аристотеля, Н.Буало, Г.-В.Гегеля, В.Г.Белинского. трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М.М.Бахтина.

Жанры в эпосе. Устные и письменные эпические жанры. (Эпос, повесть, рассказ, роман, новелла). Проблема внутрижанровой типологии.

Жанры драматического рода. (трагедия, комедия, драма). Проблема внутрижанровой типологии.

Жанры лирики в их историческом развитии. Жанровые признаки и классические образцы основных лирических (лиро-эпических, лиро-драматических) жанров: эпиграмма, эпитафия, эпиталама, идиллия, ода, дифирамб, послание, мадригал, сатира, сонет, басня, баллада и др.

28. "Индивидуальный стиль, идиолект"

Вопросы для обсуждения

Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, подчиненных художественному содержанию. Стилистический и стилевой анализ текста. Стилиобразующие факторы, «носители стиля», характеристики стиля. Стилиевые (речевые) приемы и закон художественного стиля. Двумерность стиля. Индивидуальный стиль и стилевые тенденции в литературе нового времени.

29. "Литературный стиль как проблема современного литературоведения"

Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М.Ломоносова. лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в. Понятие национального классического стиля. Стилизация. История стиля как проблема современного литературоведения. Стиль и экология культуры.

Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, подчиненных художественному содержанию. Стилистический и стилевой анализ текста. Стилиобразующие факторы, «носители стиля», характеристики стиля. Стилиевые (речевые) приемы и закон художественного стиля. Двумерность стиля. Индивидуальный стиль и стилевые тенденции в литературе нового времени.

30. "Литературные направления, течения, школы"

1. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса (модель литературного процесса).

2. Единицы анализа литературного процесса.

3. Категории «метод», «направление», «течение», «школа»: объем и историческая динамика понятий.

Лабораторный практикум

Характеристика текста в соотношении с эстетическими установками автора (направление, школа) и типологическими особенностями стиля (течения).

31. "Интертекстуальность"

Произведение и *текст*. Концепции текста в литературоведении. *Постструктуралистское* понимание текста (Ж. Деррида, Р. Барт). *Интерсубъективность* и интертекстуальность. Проблема *репрезентативности* художественного текста. Субъект как речевая инстанция. Слово-дискурс, диалог дискурсов. Проблема *полифоничности* текста. Текст как «*мозаикацитаций*». *Претексты* в литературном произведении. Типы интертекстуальных связей: *паратекстуальность*, *гипертекстуальность*, *метатекстуальность*. *Цитата*, *реминисценция*, *аллюзия*. Функции и виды реминисценций. Проблема *верификации* интертекста.

32. "Особенности литературного процесса XX века: основные концепции"

Вопросы для обсуждения

1. Модернизм и постмодернизм: принципы сопоставления категорий.
2. Границы постмодернизма в русской литературе: хронология, школы, имена.
 - а) Неоклассическая поэзия. Неокмеизм. «Чужое слово» в поэтическом тексте.
 - б) Метареализм, метаметафоризм, неobarocko. Поэтический образ, метабола.
 - в) Неоавангард, концептуализм, соц-арт.

33. "Литературный процесс: эмпирическая и теоретическая структура"

Теория литературного процесса.

Эмпирическая и *теоретическая* структура литературного процесса.

Внешние и *внутренние* закономерности развития литературы. *Гетерогенность* литературного процесса: литературная *жизнь*, литературный *быт*, *читательская среда*. Роль литературной критики и литературной теории в формировании литературного процесса.

Повторяющееся и *неповторимое* в литературном процессе. Проблема *единства* мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития. *Стадии литературного процесса* (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, соцреализм, постмодернизм).

История и современное состояние категории *художественного метода*. Споры о методе. Узкое и широкое значение термина метод. Понятие художественного метода и типа культуры.

34. "Литературное произведение в социокультурном контексте эпохи"

Практическая работа

Характеристика текста в соотношении с эстетическими установками автора (направление, школа) и типологическими особенностями стиля (течения).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся
Таблица 3

Очная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям

1.	Литературоведение как система дисциплин	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Литературоведение как научная дисциплина	Проработка лекций
3.	Литература и литературность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5.	Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества	Проработка лекций
6.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8.	Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения	Проработка лекций
9.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10.	«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Рецептивная природа литературы	Проработка лекций
12.	Слово и образ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13.	Слово как материал художественной словесности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14.	Литературное произведение как художественное целое	Проработка лекций
15.	Литературное произведение как художественное целое	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16.	Художественный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17.	Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики	Проработка лекций
18.	Художественный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19.	Теория повествования. Субъектная организация художественного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20.	Художественное время и пространство	Проработка лекций
21.	Категория повествователя в литературном произведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	Проработка лекций

24.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25.	Роды и жанры литературы: исторический подход	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26.	Жанровый подход к изучению литературного произведения	Проработка лекций
27.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28.	Индивидуальный стиль, идиолект	Проработка лекций
29.	Литературный стиль как проблема современного литературоведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30.	Литературные направления, течения, школы	Проработка лекций
31.	Интертекстуальность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
32.	Особенности литературного процесса XX века: основные концепции	Проработка лекций
33.	Литературный процесс: эмпирическая и теоретическая структура	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34.	Литературное произведение в социокультурном контексте эпохи	Проработка лекций
35.	Экзамен	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций.

Заочная форма обучения

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Литературоведение как система дисциплин	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Литературоведение как научная дисциплина	Проработка лекций
3.	Литература и литературность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5.	Эстетическая природа литературы. Коммуникативная природа литературного творчества	Проработка лекций
6.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8.	Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения	Проработка лекций
9.	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы

10.	«Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Рецептивная природа литературы	Проработка лекций
12.	Слово и образ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13.	Слово как материал художественной словесности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14.	Литературное произведение как художественное целое	Проработка лекций
15.	Литературное произведение как художественное целое	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16.	Художественный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17.	Теоретическая поэтика как учение о строении литературного произведения. Историческая динамика категорий поэтики	Проработка лекций
18.	Художественный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19.	Теория повествования. Субъектная организация художественного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20.	Художественное время и пространство	Проработка лекций
21.	Категория повествователя в литературном произведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23.	Композиция и точка зрения в литературном тексте	Проработка лекций
24.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25.	Роды и жанры литературы: исторический подход	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26.	Жанровый подход к изучению литературного произведения	Проработка лекций
27.	Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28.	Индивидуальный стиль, идиолект	Проработка лекций
29.	Литературный стиль как проблема современного литературоведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30.	Литературные направления, течения, школы	Проработка лекций
31.	Интертекстуальность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
32.	Особенности литературного процесса XX века: основные концепции	Проработка лекций

33.	Литературный процесс: эмпирическая и теоретическая структура	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34.	Литературное произведение в социокультурном контексте эпохи	Проработка лекций
35.	Экзамен	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий произведения (они доступны для чтения в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

К каждому практическому занятию учащиеся готовят ответы на вопросы по плану занятий по теме занятия, включая анализ художественного произведения, указанного в плане. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Экзамен проходит в виде итогового собеседования по контрольным вопросам.

1. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
3. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
4. Концепции сущности искусства как подражания.
5. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
6. Проблема теоретического определения искусства и концепции сущности искусства в 20 веке.
7. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
8. Искусство и творчество.
9. Искусство и познавательная деятельность.
10. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
11. Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация. Проблема точности литературоведческого знания.
12. Специфика литературы как искусства слова.
13. Слово как материал художественного творчества. Слово и образ.
14. Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
15. Литература как изобразительное искусство. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
16. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое. Драматическое. Трагическое. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение. Смех. Комическое. Ирония. Катарсис.

17. Поэтика в истории теоретико-литературного знания. Понятие о художественном произведении. Произведение и текст.
 18. Литературное произведение как художественное целое, как структура. Содержание и форма литературного произведения.
 19. Концепция автора в литературоведении 20 века.
 20. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
 21. Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
 22. Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
 23. Теория повествования. Типы повествователя, формы речи.
 24. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
 25. Генология (теория жанров): история и современное состояние. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
 26. Теория стиля: история и современное состояние.
 27. Интертекстуальность.
 28. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
 29. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
 30. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, декаданс, авангард, сентиментализм, романтизм, критический реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм.
 31. Особенности литературного развития в 20 столетии.
 32. Постмодернизм.
 33. "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.
 34. Специфика литературоведения как гуманитарного знания. Диалогическая сущность культуры.
 35. Литературоведение и герменевтика.
- Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают оценку, которая переводится согласно шкале перевода (см. п. 3.1).

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Знает основные положения системного подхода. Умеет осуществлять поиск информации, умеет осуществлять критический анализ информации, умеет осуществлять синтез информации, умеет	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.

	<p>системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p>	<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Итоговое тестирование.</p>	<p>1. Ссылки в ответах на разные источники информации о художественных текстах (монографии, статьи, литературоведческие справочники и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. 3. Количество правильных ответов по результатам тестирования.</p>
			<p>Выполнение контрольной работы. Итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>1. Демонстрация понимания стратегии анализа художественного произведения, его смысла, системы использованных в нем эстетических или риторических приемов; места произведения и автора в истории культуры. 2. Привлечение дополнительных источников для аргументации своего ответа. Ссылки на авторитетные литературоведческие исследования.</p>

2.	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	Знает содержание семантического ядра понятий «культура» и «межкультурное разнообразие». Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте, умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий. Итоговое тестирование.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о художественных текстах (монографии, статьи, литературоведческие справочники и 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. 3. Количество правильных ответов по результатам тестирования.
			Выполнение контрольной работы. Итоговое собеседование на экзамене.	1. Демонстрация понимания стратегии анализа художественного произведения, его смысла, системы использованных в нем эстетических или риторических приемов; места произведения и автора в истории культуры. 2. Привлечение дополнительных источников для аргументации своего ответа. Ссылки на авторитетные литературоведческие исследования.

3.	Способность осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик (ПК-1)	Знает актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона(местного сообщества) на основе филологической культуры Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий. Итоговое тестирование.	1.Ссылки в ответах на разные источники информации о художественных текстах (монографии, статьи, литературоведческие справочники и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. 3. Количество правильных ответов по результатам тестирования.

		психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.	Выполнение контрольной работы. Итоговое собеседование на экзамене.	1. Демонстрация понимания стратегии анализа художественного произведения, его смысла, системы использованных в нем эстетических или риторических приемов; места произведения и автора в истории культуры. 2. Привлечение дополнительных источников для аргументации своего ответа. Ссылки на авторитетные литературоведческие исследования.
--	--	--	---	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Рогачева, Наталья Александровна. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; [рец.: Е. Н. Эртнер, Т. В. Обласова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; Министерство образ. и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т филологии и журналистики. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. Ссылка: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva_371_UP_2014.pdf (дата обращения: 14.06.2021)

7.2. Дополнительная литература:

1. Комаров, Сергей Анатольевич. Филологический анализ стихотворного текста: [учебное пособие для студентов филологического и педагогического профилей обучения, учителям] / С. А. Комаров, А. И. Осипов. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2018 132 с. Ссылка: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Komarov_Osipov_650_2018.pdf (дата обращения: 14.06.2021)
2.4. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин. Проблема речевых жанров. Электрон. дан. (1 файл). Москва: Русские словари, 1996. Ссылка: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения: 14.06.2021)

7.3. Интернет-ресурсы:

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ):
официальный сайт. URL: <http://feb-web.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>

2. Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection. ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» //

https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) // <https://icdlib.nspu.ru/>

8. Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №412 на 50 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет. Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 100 на 30 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности:
625003, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Ленина, д. 23.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

ТЮМЕНСКАЯ ДЕЛОВАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
формы обучения: очная, заочная

Трофимова О.В. Тюменская деловая письменность. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Трофимова О.В., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина важна для становления будущего бакалавра филологии, будущая профессиональная которого связана с изучением исторических текстов в синхроническом и диахроническом аспекте.

Цель курса – дать студентам базовые знания об особенностях региональных деловых текстов;

Задачи обучения:

- формирование представления об истории русского документа в лингвистическом, жанрово-типологическом и этическом аспектах;
- определение специфики официально-делового стиля литературного языка в диахронном и синхронном аспектах;
- изучение археографических особенностей скорописных деловых памятников;
- изучение лексики и фразеологии, грамматических особенностей деловых текстов;
- изучение жанровых разновидностей тюменских деловых текстов;
- анализ структурно-семантических особенностей документов в зависимости от жанровой принадлежности документа, его тематики, социального статуса писца;
- определение специфики тюменской деловой письменности XVIII в., выявление местных языковых черт, элементов разговорной речи на разных уровнях языка;
- рассмотрение тюменских деловых текстов в аспекте текстовых категорий (времени, пространства, модальности, цельности и связности);
- на материале тюменских документов проследить эволюцию языка деловой письменности в XVIII в.;
- формирование у студентов навыков лингвистического, исторического, культурологического, социологического анализа текста документа.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, блок Б1.В.ДВ.3.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции ¹	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. способностью осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Уметь</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной деятельности.

¹ Заполняется при необходимости

ПК-4. Способность осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	Обладает	Паспорт компетенций отсутствует	<i>Знать</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Уметь</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка.
---	----------	---------------------------------	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	

1	2	3	4	5	6	7
1	Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности	8	0	2	0	0
2	Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности	8	0	2	0	0
3	Индивидуальная консультация "Чтение скорописных текстов"	0	0	0	0	0
4	Становление норм литературного языка в проекции на историю русского документа. Этапы становления русского документного текста	8	0	2	0	0
5	Тюменская деловая письменность XVIII в.	8	0	2	0	0
6	Жанровая классификация региональных документов XVIII в.	8	0	2	0	0
7	Индивидуальная консультация. Жанры русских документов в лингвистическом аспекте	0	0	0	0	0
8	Лексический состав тюменских деловых документов	8	0	2	0	0
9	Фразеология тюменских деловых документов. Исторические словари русского языка	8	0	2	0	0
10	Словообразовательные особенности памятников тюменской деловой письменности	8	0	2	0	0
11	Явление вариативности в тюменской деловой письменности XVIII в.	8	0	2	0	0
12	Морфологический анализ текста русского документа XVIII-XIX вв.	8	0	2	0	0
13	Синтаксический строй русского документа XVIII-XIX вв.	8	0	2	0	0
14	Типология синтаксических конструкций в тюменской деловой письменности XVIII в.	8	0	2	0	0
15	Аспекты формально-грамматического и когнитивного анализа	8	0	2	0	0

	исторического делового текста					
16	Индивидуальная консультация "Лингвотекстологический анализ тюменских исторических деловых документов"	0	0	0	0	0
17	Категория цельности, связности и модальности в тюменском деловом тексте XVIII в.	8	0	2	0	0
18	Текстовые категории времени и пространства в тюменском деловом тексте XVIII в.	8	0	2	0	0
19	Типология субъектов коммуникации в деловой письменности XVIII в.	8	0	2	0	0
20	Структура исторической языковой личности	8	0	2	0	0
21	Консультация по содержанию курса	0	0	0	0	0
22	Зачет по дисциплине	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности"

Вопросы для обсуждения:

- Внешний вид памятников письменности. Работа писцов.
- Типы кирилловского письма на Руси (устав, полуустав, скоропись).
- Скоропись как объект лингвистического анализа. Тенденции в эволюции русского скорописного письма XVI-XVIII вв.

Задания для выполнения на занятии:

1. Транслитерация скорописных текстов XVII-XVIII вв.
2. По материалам опубликованных тюменских памятников деловой письменности XVIII в. проследите изменения в области орфографии, рассмотрите пунктуационные особенности текстов.

2. "Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности"

Вопросы для обсуждения:

1. Палеография скорописных текстов.
2. Графика и орфография скорописных текстов. Варианты написаний.
3. Пунктуация скорописных текстов.

Интерактивный компонент. Разбор конкретной ситуации:

1. Орфография скорописных текстов: варианты написаний.
2. Употребление выносных букв в скорописных текстах.
3. Орфографическое освоение заимствований в XVIII столетии: варианты написаний.
4. Пунктуация скорописных текстов.
5. Варианты написания букв в скорописных текстах XVII-XVIII в.

3. "Индивидуальная консультация "Чтение скорописных текстов""

Цель - отработать навыки чтения скорописных текстов 18 века.

4. "Становление норм литературного языка в проекции на историю русского документа. Этапы становления русского документного текста"

Вопросы для обсуждения:

- Место делового языка в системе функциональных стилей русского литературного языка.
 - Специфика адресанта русского документа в связи с историей документопотока и становлением жанров документа.
 - Становление нормы в литературном языке XVIII в. и её отражение в исторических лингвистических источниках.

5. "Тюменская деловая письменность XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

- Деловая письменность в истории русского языка XI-XVII вв.

- Языковая ситуация в России в XVIII в. Общая характеристика делового языка XVII-XVIII в.
- Региональный узус деловой письменности XVIII в.
- Тюменская история XVII-XVIII вв. Тематика тюменских памятников письменности.
- Экстралингвистические факторы создания исторического образа Тюмени: некоторые стороны жизни города, сведения о численности и составе местного населения, судьбы отдельных людей.

Задания для выполнения на занятии:

- Анализ содержания тюменских деловых документов.
- Реконструкция исторического образа Тюмени по материалам деловых текстов, опубликованных в книге О.В. Трофимовой "Тюменская деловая письменность : 1762-1796: в 3 кн./ Кн. 2: Памятники тюменской деловой письменности : 1762-1796. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та. - 2002. - 828 с.

6. "Жанровая классификация региональных документов XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

- Понятие "жанр". Формуляр деловых бумаг.
- Стандартизация в деловой письменности XVIII в.
- Просительная документация: челобитная, доношение, прошение, просьба.
- Распорядительная и рекомендательная документация: приказ, предложение, копия с журнала, определение, требование.
- Докладная документация: объявление, промемория, рапорт.

Задания для выполнения на занятии:

- Определите жанр документов, выделив особенности их формуляра.

7. "Индивидуальная консультация. Жанры русских документов в лингвистическом аспекте "

Рассмотреть жанровые разновидности тюменских деловых текстов, проанализировать структурно-семантические особенности документов в зависимости от жанровой принадлежности документа, его тематики, социального статуса писца.

8. "Лексический состав тюменских деловых документов"

Вопросы для обсуждения:

1. Терминологическая лексика канцелярского делопроизводства, военного дела, горнопромышленного производства.
2. Разговорная и диалектная лексика в региональной деловой письменности.
3. Заимствованная лексика в региональной деловой письменности.
4. Книжная лексика. Славянизмы как стилеобразующие средства в деловом языке.

Задания для выполнения на занятии:

1. Найдите в предложенных деловых текстах XVIII в. разговорные и диалектные черты. При анализе деловых памятников письменности обращайтесь к лексикографическим источникам.
2. Выделите в тюменских деловых текстах, опубликованных в книге 2 О.В. Трофимовой, заимствованную лексику, определите ее роль в деловой коммуникации.
3. Выделите славянизмы в тюменских деловых текстах.

9. "Фразеология тюменских деловых документов. Исторические словари русского языка"

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности фразеологии официально-делового стиля: классификации устойчивых единиц, особенности их функционирования.
2. "Словарь русского языка XI-XVII вв.", "Словарь русского языка XVIII в.", "Словарь Академии Российской".

Задания для выполнения на занятии:

1. Выявление устойчивых оборотов в историческом деловом тексте.

Интерактивный компонент. Метод проектов:

1. Проект "Изучение региональной лексики на уроках русского языка".
2. Проект "Региональные особенности функционирования юридической терминологии в памятниках тюменской деловой письменности XVIII в."
3. Проект "Лексикографическая традиция XVIII-XIX вв."
4. Проект "Формирование в XVIII в. терминологического тезауруса канцелярского делопроизводства".

10. "Словообразовательные особенности памятников тюменской деловой письменности"

Вопросы для обсуждения:

- Структура и семантика новых для русского языка XVIII в. слов с учетом жанровой характеристики источника.
- Словообразовательные процессы в сфере словообразования именных частей речи.
- Словообразовательные процессы в образовании глаголов.

Метод проектов:

- Проект словарной статьи для исторического словаря.
- Проект "Словообразование сложных слов в деловом языке XVIII-XIX вв."

11. "Явление вариативности в тюменской деловой письменности XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности морфологического уровня официально-делового стиля.
2. Языковая вариативность как характеристика литературных текстов XVIII в.
3. Вариативность форм существительных и прилагательных в языке памятников тюменской деловой письменности XVIII-XIX вв.
4. Прилагательные и наречия как жанрово-стилистические средства.

Задания для выполнения на занятии:

1. Выделите в деловом тексте варианты форм существительных и прилагательных.

12. "Морфологический анализ текста русского документа XVIII-XIX вв."

Вопросы для обсуждения:

- Указательные местоимения как стилеобразующие средства делового письма.
- Функционирование числительных в деловом тексте.

- Функционирование в документе глагольных форм в связи с типологией коммуникативных целей адресанта.

- Производные предлоги: история и современность.

Разбор конкретной ситуации:

1. Анализ употребления производных предлогов в скорописных документах второй половины XVIII века.

13. "Синтаксический строй русского документа XVIII-XIX вв."

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика синтаксиса русского языка в XVII-XIX вв.
2. Особенности порядка слов в историческом деловом тексте.
3. Особенности употребления сочинительных и подчинительных словосочетаний в деловом тексте.
4. Управление как тип синтаксической связи в тюменских памятниках деловой письменности XVII-XIX вв.

14. "Типология синтаксических конструкций в тюменской деловой письменности XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

1. Функционирование предлогов и союзов в деловых документах.
2. Книжные и разговорные синтаксические конструкции.
3. Типология простого предложения в тюменской деловой письменности XVII-XIX вв. в связи с жанровой классификацией документов.
4. Типология сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в тюменской деловой письменности XVIII-XIX вв. в связи с жанровой классификацией документов.

Задания для выполнения на занятии:

1. Выявление книжных синтаксических конструкций в тюменских текстах.
2. Выявление разговорных синтаксических конструкций в тюменских текстах.

15. "Аспекты формально-грамматического и когнитивного анализа исторического делового текста"

Вопросы для обсуждения:

1. Методика формально-грамматического анализа исторического делового текста.
2. Методика когнитивного анализа исторического делового текста.

16. "Индивидуальная консультация "Лингвотекстологический анализ тюменских исторических деловых документов""

На материале тюменских документов проследить эволюцию языка деловой письменности в XVIII в. посредством анализа состава и особенностей функционирования в тексте лексических, морфологических и синтаксических единиц.

17. "Категория цельности, связности и модальности в тюменском деловом тексте XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

1. Категория цельности и связности в тюменском деловом тексте.
2. Категория текстовой модальности в тюменском деловом тексте.

Задания для выполнения на занятии:

- Выделите средства связи в деловом документе XVIII в. (местоимения, союзы, лексический повтор).
- В деловых текстах разных жанров выделите оценочные средства и средства волеизъявления.

18. "Текстовые категории времени и пространства в тюменском деловом тексте XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

1. Категория времени в тюменском деловом тексте.
2. Категория пространства в тюменском деловом тексте.

Задания для выполнения на занятии:

1. Выделите средства выражения времени и пространства в деловом тексте.

Интерактивные формы работы. Метод проектов.

- Топонимика в тюменских деловых текстах.

19. "Типология субъектов коммуникации в деловой письменности XVIII в."

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальный стиль и возможности его проявления в документах разных жанров.
2. Специфика адресанта русского документа в связи с историей документопотока и становлением жанров документа.
3. Реконструкция исторической языковой личности: к постановке проблемы.

Задания для выполнения на занятии:

- Выделите языковые средства создания образа губернатора Чичерина в документах разных жанров.
- Определите специфику функционирования категорий субъекта в разных жанрах документов XVIII века.

20. "Структура исторической языковой личности"

Вопросы для обсуждения:

1. Семантико-строевой уровень языковой личности.
2. Лексикон исторической языковой личности.
3. Лингвокогнитивный уровень языковой личности.
4. Прагматический уровень языковой личности.
5. Историческая антропонимия.

Задания для выполнения на занятии:

- Определите специфику функционирования категорий субъекта в разных жанрах документов XVIII века.

Интерактивный компонент. Разбор конкретной ситуации.

1. Отражение социального статуса в деловых документах XVIII в.

2. Именованние женщин в Тюменском уезде XVIII в.

21. "Консультация по содержанию курса"

Цель работы - закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

22. "Зачет по дисциплине"

Контрольные вопросы к зачету

1. Скоропись как объект лингвистического анализа. Тенденции в эволюции русского скорописного письма XVI-XVIII вв.
2. Место делового языка в системе функциональных стилей русского литературного языка.
3. Специфика адресанта русского документа в связи с историей документопотока и становлением жанров документа.
4. Деловая письменность в истории русского языка XI-XVII вв.
5. Языковая ситуация в России в XVIII в. Общая характеристика делового языка XVII-XVIII в.
6. Региональный узус деловой письменности XVIII в. Тематика тюменских памятников письменности.
7. Просительная документация: челобитная, доношение, прошение, просьба.
8. Распорядительная и рекомендательная документация: приказ, предложение, копия с журнала, определение, требование.
9. Докладная документация: объявление, промемория, рапорт.
10. Этапы становления русского документного текста.
11. Терминологическая лексика канцелярского делопроизводства, военного дела, горнопромышленного производства.
12. Разговорная и диалектная лексика в региональной деловой письменности.
13. Заимствованная лексика в региональной деловой письменности.
14. Книжная лексика. Славянизмы как стилеобразующие средства в деловом языке.
15. Особенности фразеологии официально-делового стиля: классификации устойчивых единиц, особенности их функционирования.
16. Способы словообразования в памятниках тюменской деловой письменности XVIII в.
17. Особенности морфологического уровня официально-делового стиля.
18. Вариативность форм существительных и прилагательных в языке памятников тюменской деловой письменности XVIII-XIX вв.
19. Производные предлоги: история и современность.
20. Общая характеристика синтаксиса русского языка в XVII-XIX вв.
21. Книжные и разговорные синтаксические конструкции.
22. Текстовые категории в деловом тексте XVIII в.

Список литературы, рекомендованной для подготовки к практическим занятиям и к зачёту:

1. Косивцова, А. В. Собственноручные приписки Н. А. Демидова как отражение исторической языковой личности/ А. В. Косивцова //Семантика и прагматика языковых единиц: труды и материалы Междунар. заочной науч.-практ. конф. (Тюмень, 15-25 дек. 2011 г.) . Тюмень: Издательство ТюмГУ, 2013. - С. 43-46.
2. Кушнерук, С. П.. Документная лингвистика: учеб. пособие/ С. П. Кушнерук. - 5-е изд.. - Москва: Флинта: Наука, 2012.

3. Майоров А.П. Очерки лексики региональной деловой письменности XVIII века. М.: ООО «Издательский центр “Азбуковник”», 2006. 263 с.

4. Мордвинцева, В. С. Сложноподчиненные предложения в тюменских памятниках деловой письменности XVII-начала XVIII вв./ В. С. Мордвинцева // Этнокультурное пространство региона и языковое сознание : материалы науч.-практ. конф. (Тюмень, 11 окт. 2005 г.). Тюмень: Издательство ТюмГУ, 2006. Ч. 2. С. 73-79.

5. Сандуца, А. А. Наречия и их функционирование в тюменских деловых документах 2-й пол. XVIII века/ А. А. Сандуца //Филологические чтения: материалы I Регионального научного семинара (Тюмень, 16 апр. 2013 г.). Тюмень: Издательство ТюмГУ, 2013. С. 154-160.

6. Трофимова О.В. Тюменская деловая письменность: 1762-1796: в 3 кн./ Кн. 2: Памятники тюменской деловой письменности : 1762-1796. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2002. 828 с.

7. Трофимова, О. В. Опыт лингвопрагматического анализа регионального делового текста/ О. В. Трофимова // Семантика и прагматика языковых единиц : труды и материалы Междунар. заочной науч.-практ. конф. (Тюмень, 15-25 дек. 2011 г.). Тюмень: Издательство ТюмГУ, 2013. С. 63-72.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
2	Скоропись XVII-XVIII веков как феномен русской письменности	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
3	Индивидуальная консультация "Чтение скорописных текстов"	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
4	Становление норм литературного языка в проекции на историю русского документа. Этапы становления русского документного текста	Подготовка докладов с презентацией
5	Тюменская деловая письменность XVIII в.	Поиск дополнительной информации.
6	Жанровая классификация региональных документов XVIII в.	Подготовка докладов с презентацией
7	Индивидуальная консультация. Жанры русских документов в лингвистическом аспекте	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Лексический состав тюменских деловых документов	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов
9	Фразеология тюменских деловых документов. Исторические словари русского языка	Подготовка индивидуальных и групповых проектов, их презентация

10	Словообразовательные особенности памятников тюменской деловой письменности	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации. Подготовка индивидуальных и групповых проектов, их презентация
11	Явление вариативности в тюменской деловой письменности XVIII в.	Подготовка докладов с презентацией
12	Морфологический анализ текста русского документа XVIII-XIX вв.	Чтение рекомендованной литературы. Поиск дополнительной информации.
13	Синтаксический строй русского документа XVIII-XIX вв.	Самостоятельное изучение заданного материала
14	Типология синтаксических конструкций в тюменской деловой письменности XVIII в.	Подготовка групповых сообщений. Проведение мини-исследования
15	Аспекты формально-грамматического и когнитивного анализа исторического делового текста	Подготовка докладов с презентацией
16	Индивидуальная консультация "Лингвотекстологический анализ тюменских исторических деловых документов"	Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Категория цельности, связности и модальности в тюменском деловом тексте XVIII в.	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка групповых сообщений. Проведение мини-исследования
18	Текстовые категории времени и пространства в тюменском деловом тексте XVIII в.	Подготовка индивидуальных и групповых проектов, их презентация
19	Типология субъектов коммуникации в деловой письменности XVIII в.	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Структура исторической языковой личности	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций, защиты проектов. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

Описание оценочных средств.

1. Устный ответ на практическом занятии:

Блиц-опрос по основным терминам и понятиям (1 балл); обсуждение прочитанной литературы (1 балл); тезирование прочитанного (устно, 1 балл); работа с историческим текстом (1 балл) – всего 0-4 балла.

2. Формулирование вопросов к консультации – 0-3 балла.

Учитывается количество сформулированных вопросов (не менее трех) (1 балл), соответствие вопросов теме консультации (1 балл), активность участия в консультации (дополнительные вопросы, комментарии, элементы дискуссии) (1 балл).

3. Исследовательский проект (групповой): дополнительная форма промежуточной аттестации – 0-10 баллов.

Содержание деятельности: презентация и защита коллективного исследовательского проекта по заданным темам

Состав рабочей группы – 3 – 5 человек.

Рабочая группа должна представить

- 1) материалы проекта (см. Требования к структуре);
- 2) презентацию проекта.

Требования к структуре проекта (0-5 балла):

проект должен содержать

- аннотацию;
- описание проекта с обоснованием актуальности, описанием цели, задач, назначения и применения, с указанием конечного продукта (результата работы), описанием деятельности педагогов и обучающихся;
- пакет разработанных документов;
- ожидаемый конечный продукт (конечные продукты – описание);
- презентацию проекта и ожидаемого конечного продукта (конечных продуктов).

Требования к презентации проекта (0-5 балла):

- презентация проекта должна быть речевой – с использованием средств визуального и аудиального воздействия;
- презентация проекта должна отражать назначение, содержание и структуру проекта;
- презентация должна позволить слушателям составить представление об организационно-методической, образовательной, воспитательной и культурно-развивающей специфике проекта;
- презентация должна носить творческий характер;
- презентация должна быть доступной для адресата, удобной для восприятия и иметь элементы занимательности;
- презентация должна демонстрировать практическую ценность конечного продукта (конечных продуктов) проекта;
- презентация должна занимать не более 10 минут;
- в презентации должны участвовать все члены рабочей группы.

Оценка за проект выставляется **всей рабочей группе** в соответствии с соблюдением указанных требований.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

Вопросы к зачету:

1. Скоропись как объект лингвистического анализа. Тенденции в эволюции русского скорописного письма XVI-XVIII вв.
2. Место делового языка в системе функциональных стилей русского литературного языка.
3. Специфика адресанта русского документа в связи с историей документопотока и становлением жанров документа.
4. Деловая письменность в истории русского языка XI-XVII вв.
5. Языковая ситуация в России в XVIII в. Общая характеристика делового языка XVII-XVIII в.
6. Региональный узус деловой письменности XVIII в. Тематика тюменских памятников письменности.
7. Просительная документация: челобитная, доношение, прошение, просьба.
8. Распорядительная и рекомендательная документация: приказ, предложение, копия с журнала, определение, требование.
9. Докладная документация: объявление, промемория, рапорт.
10. Этапы становления русского документного текста.
11. Терминологическая лексика канцелярского делопроизводства, военного дела, горнопромышленного производства.
12. Разговорная и диалектная лексика в региональной деловой письменности.
13. Заимствованная лексика в региональной деловой письменности.
14. Книжная лексика. Славянизмы как стилеобразующие средства в деловом языке.
15. Особенности фразеологии официально-делового стиля: классификации устойчивых единиц, особенности их функционирования.
16. Способы словообразования в памятниках тюменской деловой письменности XVIII в.
17. Особенности морфологического уровня официально-делового стиля.
18. Вариативность форм существительных и прилагательных в языке памятников тюменской деловой письменности XVIII-XIX вв.
19. Производные предлоги: история и современность.
20. Общая характеристика синтаксиса русского языка в XVII-XIX вв.
21. Книжные и разговорные синтаксические конструкции.
22. Текстовые категории в деловом тексте XVIII в.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Обладает способностью применять полученные знания в	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области	Конспекты материалов использованных для	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при

	<p>области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста. <i>Умеет</i> самостоятельно (при консультативной поддержке) использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной деятельности.</p>	<p>подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.</p>	<p>глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p><i>Знает</i> теоретические основы управления деятельностью по составлению документации в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности. <i>Умеет</i> создавать и редактировать официально-деловые документы в соответствии с требованиями делопроизводства и нормами современного русского языка</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Марьева, М. В. Русский язык в деловой документации: учебник / М. В. Марьева. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 323 с. - (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-016549-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1178793> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Голубева, Е. В. Источниковедение: Практикум / Голубева Е.В. - Краснояр.:СФУ, 2016. – 90 с.: ISBN 978-5-7638-3498-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/966672> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крусок/
01 июня 2020 г.

Современный русский язык
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: отечественная филология (русский язык и литература)
очная, заочная формы обучения

Аксарина Н.А., Басова Л.В., Закревская В.А., Кузнецова Н.В., Полухина Я.П., Почтарёва О.В. Современный русский язык. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: отечественная филология (русский язык и литература), программа академического бакалавриата, очная, заочная формы обучения. Тюмень, 2021. Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современный русский язык [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Аксарина Н.А., Басова Л.В., Закревская В.А., Кузнецова Н.В., Полухина Я.П., Почтарёва О.В., 2021.

1. Пояснительная записка

Современный русский язык

Модуль «Лексика»

Модуль «Лексика» представляет собой важнейшую прикладную составляющую курса «Современный русский язык», предназначенную для обобщения знаний, умений и навыков, которые необходимы для успешной работы молодых специалистов-филологов в области редактирования, комментирования и экспертизы текста.

Цель курса – ознакомить студентов с основами науки о лексической семантике слова и системной организации лексики, с системой понятий и терминов современной теоретической лексикологии, дать представление о тех закономерностях, которые управляют развитием словарного состава языка.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов ясное и непротиворечивое представление о лексике современного русского языка, системе лексических единиц и категорий, репертуаре лексических средств формирования и выражения мысли на русском языке, выявив основы специфики национального мышления и национальной (языковой, лексикофразеологической) картины мира.

2. Подготовить студентов к творческой работе по исследованию лексической семантики и лексических групп слов с разных научных позиций, создавая проблемные ситуации в процессе знакомства с дискуссионными и новейшими теориями лексикологии, её новейшими достижениями.

3. Обучить студентов эффективным традиционным и новейшим дидактико-методическим приемам и методам усвоения и передачи полученных знаний (системой алгоритмов, обобщающих таблиц, разнообразным упражнениям, творческим заданиям и т.д.).

В результате освоения курса студенты будут

Знать:

- нормы современного русского литературного языка в области лексики;
- принципы и приёмы лингвистического описания и исследования словарного состава русского языка;
- состав стилистических ресурсов русского языка на уровне лексической системы языка;
- основные принципы лексикологического анализа слова и лексического анализа текста;

Уметь:

- разграничивать и анализировать лексические категории;
- осуществлять лексико-семантическую диагностику речи личности и социальной группы;
- использовать ресурсы лексического уровня языка для моделирования собственного положительного речевого образа;
- использовать лексикографические источники различной структуры и назначения;

Современный русский язык

Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»

Изучение модуля «Фонетика и словообразование» русского языка обеспечивает студента знаниями, умениями и навыками, необходимыми как для освоения материала следующих разделов современного русского языка, так и для успешной профессиональной деятельности. Курс призван сформировать у обучающихся систему знаний по теории фонетики, сегментных и суперсегментных единиц, морфемики и словообразования современного русского языка, выработать у студентов навыки и умения анализа и употребления односторонних и двусторонних языковых единиц.

Цель: дать представление о фонетической системе, морфемном составе слова и способах словообразования в современном русском языке.

Задачи:

- 1) научить транскрибировать слова и фразы, делать полный фонетический анализ слова;
- 2) разграничить синхронный и диахронный подходы к словообразованию;
- 3) сформировать систему терминов, отражающих комплексное изучение слова (в аспекте морфемной структуры и деривационных связей);
- 4) обосновать принципиально разные точки зрения на морфемный и словообразовательный анализы;
- 5) показать значимость изучения раздела словообразования для формирования навыков грамотного письма и коммуникативной компетенции школьников.

В результате освоения дисциплины студенты будут

Знать:

теорию фонетики, морфемики и словообразования, разнообразные точки зрения ученых на понятие морфемы, фонемы, основные теоретические положения ортологии; современное состояние и тенденции развития фонетической и словообразовательной систем русского языка; законы функционирования рассматриваемых единиц и их место в системе языковой реализации.

Уметь:

анализировать в различных аспектах семантику двусторонних языковых единиц; пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, анализировать звуковую оболочку и словообразовательную структуру единиц русского языка; выявлять и исправлять речевые недочеты фонетического характера в звучащем тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера (толковыми, словарями, этимологическими словарями, словарями новой и актуальной лексики, словарями и справочниками лингвистических терминов, морфемными и словообразовательными словарями и т.д.); творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ;

Современный русский язык

Модуль «Морфология»

Общей целью модуля «Морфология» является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций: знание основных положений в области теории русского языка, теории коммуникации и анализа текста, умение применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности,

Цель курса – сформировать у студентов систему знаний в области морфологии, познакомив их с особенностями грамматического строя русского языка и научив полному морфологическому анализу словоформы в тексте.

Задачи курса:

1. Дать характеристику морфологического строя современного русского языка.
2. Ввести студентов в историю науки о языке, познакомить с современным состоянием морфологии как науки о языке.
3. Способствовать формированию лингвистического мировоззрения студентов.

После изучения дисциплины студент будет

Знать:

теорию морфологии, ее место в науке о языке, современное состояние и тенденции в развитии морфологического строя русского языка.

Уметь:

пользуясь системой основных понятий и терминов морфологии, анализировать словоформу с точки зрения ее частеречной принадлежности, грамматических признаков и функции в высказывании;

выявлять и исправлять речевые недочеты морфологического характера в устной и письменной речи, пользуясь для этого соответствующей информационно-справочной базой;

находить и применять лингвистическую справочную литературу различного характера (грамматические, толковые, орфоэпические, словари, словари иностранных слов и лингвистических терминов и т.п., Интернет-ресурсы);

творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, докладов на научные конференции.

Современный русский язык

Модуль «Синтаксис»

Изучение синтаксического устройства современного русского языка, правил образования словосочетаний, простых и сложных предложений (понимаемых как многоаспектные единицы), текста, правил организации высказываний в потоке связной речи, позволяет вскрыть специфику национальной языковой картины мира. Будучи теснейшим образом связан с другими разделами курса современного русского языка, синтаксис придает новое звучание вопросам устройства лексической системы языка, морфологической систематизации и оформленности слов, находящим преломление в синтаксическом материале.

В основе курса лежит установка на построение доступной студентам и вместе с тем соответствующей последнему слову науки модели знания – теории синтаксиса современного русского языка, координация данной модели с практическими потребностями профессиональной деятельности филолога. В программе учтены задачи преподавания курса синтаксиса в школе, в связи с чем в нее включены пунктуационные правила и вопросы стилистического использования синтаксических ресурсов языка, а современные концепции и типологии синтаксических единиц соотнесены с традиционными.

Цель курса – формирование у студентов целостной системы знаний о синтаксическом строе современного русского языка, синтаксических единицах и механизмах их функционирования, заложив основы понимания специфики национального мышления и национальной картины мира.

Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов представление о месте синтаксиса современного русского языка в системе лингвистических дисциплин, связях синтаксического уровня языковой системы с другими ее уровнями – фонетическим, лексическим и морфологическим;

2) заложить основы владения понятийно-терминологическим аппаратом современных синтаксических описаний;

3) сформировать знания теоретических основ курса и истории их разработки, умения ориентироваться в разных синтаксических концепциях, типологиях синтаксических единиц в их многоаспектных описаниях;

4) выработать у студентов навыки: а) идентификации изучаемых синтаксических явлений и объектов, обнаружения их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы; б) синтаксического анализа словосочетаний, простых и сложных предложений в соответствии с образцами, систематизирующими и обобщающими накопленную научную информацию и выявляющими варьирующиеся моменты организации данных единиц; в) конструирования изучаемых объектов – как в изолированном виде, по языковой модели, образцу, так и в контекстном окружении (связном тексте); г) подбора синтаксических синонимов к наблюдаемым единицам; д) обнаружения случаев нарушения грамматических и стилистических норм сочетаемости слов (синтаксических ошибок) – и их корректировки; е) расстановки, комментирования и корректировки знаков препинания в письменном тексте, опирающиеся на углубленные и расширенные, по сравнению с базовыми школьными, знания правил пунктуации, пунктограмм.

В результате освоения дисциплины студент будет

Знать основные положения, термины и понятия современных синтаксических описаний и классификаций словосочетания, простого и сложного предложений, текста; дискуссионные вопросы синтаксиса, сильные и слабые стороны разных концепций; нормы современного русского литературного языка в области синтаксиса. Иметь представление о стилистических ресурсах русского языка на уровне синтаксической системы языка.

Уметь определять, применяя адекватную синтаксическую терминологию, особенности структуры всех типов словосочетаний, простых и сложных предложений и их составляющих; уметь квалифицировать предикативные единицы в семантическом и коммуникативном аспектах; ориентироваться в разных синтаксических концепциях; выявлять на основе принципа изоморфизма синонимические связи синтаксических единиц уровня словосочетания, простого и сложного предложений всех типов; конструировать грамматически правильные словосочетания, простые и сложные предложения с заданными параметрами; обнаруживать, грамотно квалифицировать и корректировать не соответствующие нормам языка синтаксические единицы; квалифицировать и корректировать пунктуационные ошибки.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, блок Б1.

Для полноценного освоения модуля «Современный русский язык. Лексика» студенту требуются знания, полученные в средней общеобразовательной школе; при изучении разделов «Фонетика и словообразование» необходимо опираться на информацию, полученную в курсе «Лексика». Модуль «Морфология» тесно связан со всеми прежде изученными студентом разделами современного русского языка («Лексика», «Фонетика», «Словообразование»). Синтаксический анализ требует знания всех частей курса «Современный русский язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции ¹	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	Паспорт компетенций отсутствует	Знает о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с

¹ Заполняется при необходимости

		<p>другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p>Умеет адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении в дискуссиях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>
<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю</p>

		<p>отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию.</p> <p>Умеет анализировать типовой языковой материал, связный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>
<p>ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает культуру и традиции страны изучаемого языка, основные фонетические, лексические, грамматические нормы русского языка, речевой этикет; правила и принципы стилистически грамотного использования русского языка в различных ситуациях делового и повседневного общения в условиях реальной и виртуальной письменной и устной коммуникации.</p> <p>Умеет использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, в</p>

		<p>культурной коммуникации и межличностном общении; детально понимать тексты, необходимые для использования в будущей профессиональной деятельности; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при проведении учебных занятий, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления себя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); делать сообщения в области профессиональной тематики и выстраивать монолог.</p>
<p>ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает сущность и значение информации в развитии современного общества; методы информационно-коммуникационных технологий, используемые в современной филологии для решения задач информационной безопасности; основные источники информации для решения задач в профессиональной сфере деятельности; методологию поиска научной и технической информации в сети Интернет и специализированных базах данных с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Умеет применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач;</p>

		<p>проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает основные принципы эффективной деловой коммуникации, языковые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных государственных (ых) и иностранном (ых) языках. коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), умеет осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и на иностранном(ых) языке(ах), выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения</p>

		<p>различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>
--	--	--

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

61 - 75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме:

1) ответ на теоретические вопросы в экзаменационном билете (из заранее известного списка; выбирается вслепую);

2) выполнение практического задания, предполагающего полный лексикологический / фонетический/морфемный/словообразовательный/морфологический/синтаксический анализ слова или предложения (на материале преподавателя; выбирается вслепую).

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	2 семестр					
1	Современный русский литературный язык как предмет научного изучения	3	1	0	0	0
2	Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.	4	0	0	2	0
3	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	4	1	0	0	0
4	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	4	0	0	2	0
5	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	2
6	Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии.	3	2	0	0	0
7	Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова.	4	0	0	2	0
8	Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	3	2	0	0	0
9	Многозначность как лексическая категория. Типы и	4	0	0	2	0

	структура значений многозначного слова.					
10	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	2
11	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях.	3	2	0	0	0
12	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи.	4	0	0	2	0
13	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	3	2	0	0	0
14	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности.	4	0	0	2	0
15	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	2
16	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	3	2	0	0	0
17	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	4	0	0	2	0
18	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	3	2	0	0	0
19	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	4	0	0	2	0
20	Индивидуальная консультация	4	0	0	0	2
21	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	4	2	0	0	0
22	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	4	0	0	2	0
23	Антонимия как лексическая категория. Принципы	4	2	0	0	0

	классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии.					
24	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий.	4	0	0	2	0
25	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
26	Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов.	4	0	0	2	0
27	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	4	2	0	0	0
28	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	4	0	0	2	0
29	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
30	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	3	2	0	0	0
31	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	4	0	0	2	0
32	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	3	2	0	0	0
33	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы	4	0	0	2	0

	употребления устаревших и новых слов.					
34	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
35	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	4	2	0	0	0
36	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	4	0	0	2	0
37	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	4	2	0	0	0
38	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	4	0	0	2	0
39	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
40	Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии.	3	2	0	0	0
41	Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии.	4	0	0	2	0
42	Консультация по дисциплине	3	0	0	0	2
43	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0	
	Часов во 2 семестре	144	32	0	34	18
	3 семестр					
1	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики	5	2	0	0	0
2	Фонетическая транскрипция	5	0	0	2	0
3	Принципы классификации звуков в русском языке.	5	2	0	0	0

	Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков					
4	Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем	5	2	0	0	0
5	Понятие чередования, его виды.	5	0	0	2	0
6	Орфоэпия. Нормы произношения и ударения	5	2	0	2	0
7	Слог и слоговое деление. Типы слогов	5	2	0	0	0
8	Морфемика как раздел словообразования	5	2	0	0	0
9	Фонетический анализ слова	5	0	0	2	0
10	Виды морфем русского языка	5	2	0	2	0
11	Морфемный анализ слова	5	0	0	2	0
12	Словообразующие и формообразующие аффиксы	5	0	0	2	0
13	Словообразовательное значение аффиксов	5	2	0	0	0
14	Виды корней. Основа слова, типы основ	5	2	0	2	0
15	Консультация по дисциплине	5	0	0	0	0
16	Источники пополнения фонда морфем	5	0	0	2	0
17	Исторические изменения в морфемной структуре слова	5	2	0	2	0
18	Морфонологические явления в словообразовании	5	2	0	2	0
19	Дериватология как лингвистическая дисциплина. Словообразовательное значение слов.	5	2	0	0	0
20	Способы словообразования в современном русском языке (узусальные)	5	2	0	0	0
21	Направление словообразовательной мотивации	5	0	0	2	0
22	Словообразовательный анализ слова	5	0	0	2	0
23	Способы словообразования в современном русском языке (оказиональные)	5	2	0	2	0
24	Типы производных слов	5	0	0	2	0
25	Комплексные единицы словообразовательной системы	5	2	0	0	0

26	Активные процессы в современном русском словообразовании	5	2	0	2	0
27	Словообразовательные и морфемные словари русского языка.	5	2	0	0	0
28	Итоговая контрольная работа	4	0	0	2	0
29	Консультация перед экзаменом	5	0	0	0	2
30	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 3 семестре	144	34	0	34	2
	4 семестр					
1	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (1)	3	2	0	0	0
2	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 1.	4	0	0	2	0
3	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (2)	3	2	0	0	0
4	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 2.	4	0	0	2	0
5	Части речи и принципы их классификации(1)	4	2	0	0	0
6	Части речи и принципы их классификации. Часть 1.	4	0	0	2	
7	Части речи и принципы их классификации(2)	3	2	0	0	
8	Индивидуальная консультация. Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев.	2	0	0	0	2
9	Части речи и принципы их классификации. Часть 2.	3	0	0	2	0
10	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (1)	4	2	0	0	0

11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 1.	4	0	0	2	0
12	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (2)	4	2	0	0	0
13	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 2.	4	0	0	2	0
14	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
15	Категория числа существительного	4	2	0	0	0
16	Категория числа существительного	4	0	0	2	0
17	Категория рода существительного	4	2	0	0	0
18	Категория рода существительного	4	0	0	2	0
19	Категория падежа существительных (1)	4	2	0	0	0
20	Категория падежа существительных	4	0	0	2	0
21	Категория падежа существительных (2)	4	2	0	0	0
22	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 1.	4	0	0	2	0
23	Склонение существительных. Морфологический анализ (1)	4	2	0	0	0
24	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 2.	4	0	0	2	0
25	Склонение существительных. Морфологический анализ (2)	4	2	0	0	0
26	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения	4	2	0	0	0

27	Индивидуальная консультация. Сложные случаи морфологического разбора существительных	2	0	0	0	2
28	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 1.	4	0	0	2	0
29	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 2.	4	0	0	2	0
30	Степени сравнения имён прилагательных	3	2	0	0	0
31	Степени сравнения имен прилагательных	4	0	0	2	0
32	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	3	2	0	0	0
33	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
34	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	4	0	0	2	0
35	Имя числительное как часть речи	4	2	0	0	0
36	Имя числительное как часть речи	4	0	0	2	0
37	Вопрос о местоимении	4	2	0	0	0
38	Контрольная работа "Именные части речи"	2	0	0	0	
39	Вопрос о местоимении	4	0	0	2	0
40	Консультация перед экзаменом	4	0	0	0	2
41	Экзамен	0	0	0	0	10
	Часов в 4 семестре	144	34	0	34	12
	5 семестр					
1	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	3	2	0	0	0
2	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 1.	4	0	0	2	0
3	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	3	2	0		0
4	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 2.	4	0	2	2	
5	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	2	0	0	0
6	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	2	0
7	Категория вида (1)	3	2	0	0	0

8	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	2	0
9	Категория вида (2)	3	2	0	0	0
10	Категория вида. Часть 1.	4	0	0	2	0
11	Индивидуальная консультация. Выбор тем для самостоятельной подготовки	2	0	0	0	2
12	Категория наклонения (1)	4	2	0	0	0
13	Категория вида. Часть 2.	4	0	0	2	0
14	Категория наклонения (2)	4	2	0	0	0
15	Категория наклонения	4	0	0	2	0
16	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
17	Категория времени	4	2	0	0	0
18	Категория времени	4	0	0	2	0
19	Категория лица	4	2	0	0	0
20	Категория лица	4	0	0	2	0
21	Причастие	4	2	0	0	0
22	Причастие	4	0	0	2	0
23	Деепричастие	4	2	0	0	0
24	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 1.	4	0	0	2	0
25	Домашняя контрольная работа «Функционирование форм времени, лица, наклонения»	2	0	0	0	2
26	Домашняя контрольная работа «Морфологические категории глагола»	2	0	0	0	2
27	Наречие	4	2	0	0	0
28	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 2.	4	0	0	2	0
29	Категория состояния в системе частей речи	4	2	0	0	0
30	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
31	Наречие	4	0	0	2	0
32	Служебные слова	4	2	0	0	0
33	Категория состояния	4	0	0	2	0
34	Модальные слова	4	2	0	0	0
35	Служебные слова	4	0	0	2	0
36	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (1)	4	2	0	0	0
37	Модальные слова	4	0	0	2	0
38	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (2)	4	2	0	0	0

39	Междометия. Явления переходности в системе частей речи	4	0	0	2	0
40	Консультация перед экзаменом	4	0	0	0	2
41	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 5 семестре	144	34	0	34	12
	6 семестр					
1	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина	8	2	0	2	0
2	Уровни и виды синтаксической связи	10	2	0	0	0
3	Словосочетание как предмет синтаксиса	12	0	0	4	0
4	Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе	8	2	0	2	0
5	Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего	8	0	0	2	0
6	Грамматическое значение и типология сказуемого	12	0	0	4	0
7	Второстепенные члены предложения	10	0	0	4	0
8	Структурная схема (модель) простого предложения	10	2	0	2	0
9	Односоставные предложения	12	0	0	4	0
10	Нечленимые, неполные и эллиптические предложения	6	0	0	2	0
11	Парадигма предложения	8	2	0	0	0
12	Смысловая организация предложения. Диктум	10	2	0	2	0
13	Обязательные и необязательные категории модуса	8	2	0	2	0
14	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием	8	2	0	2	0
15	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы	14	0	0	2	0
16	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	2
	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 6 семестре	144	16	0	34	2
	7 семестр					

1	Осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций	10	6	0	6	0
2	Сложное предложение как единица синтаксиса	10	2	0	2	0
3	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений	10	4	0	4	0
4	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	10	2	0	2	0
5	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью	10	2	0	2	0
6	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с корреляционной связью	10	2	0	2	0
7	Бессоюзное сложное предложение (БСП)	10	2	0	2	0
8	Сложные синтаксические конструкции (ССК)	10	4	0	4	0
9	Текст как объект синтаксиса	8	2	0	2	0
10	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания	10	2	0	2	0
11	Русская пунктуационная норма	10	2	0	2	0
12	Передача в составе текста чужой речи	8	2	0	2	0
13	Синтаксис устной речи	8	2	0	2	0
14	Контрольная работа «Комплексный анализ сложной синтаксической конструкции. Разбор предикативной части»	20	0	0	0	0
	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	2
	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 7 семестре	144	34	0	34	58
	Итого (часов)	864	184	0	204	58

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	2 семестр					
1	Современный русский литературный язык как предмет научного изучения	1	1	0	0	0
2	Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.	1	0	0	0	0
3	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	1	0	0	0	0
4	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	1	0	0	0	0
5	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
6	Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии.	0	0	0	0	0
7	Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова.	1	1	0	0	0
8	Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	1	0	0	0	0
9	Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	1	0	0	0	0

10	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
11	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях.	0	0	0	0	0
12	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи.	1	0	0	0	0
13	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	1	0	0	0	0
14	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности.	1	1	0	0	0
15	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
16	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	0	0	0	0	0
17	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	1	0	0	0	0
18	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	1	0	0	0	0
19	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	1	0	0	0	0
20	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
21	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	1	0	0	0	0
22	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	1	0	0	0	0
23	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других	1	0	0	0	0

	лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии.					
24	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий.	1	0	0	0	0
25	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
26	Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов.	1	0	0	0	0
27	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	1	0	0	0	0
28	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	1	0	0	0	0
29	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
30	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	0	0	0	1	0
31	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	1	0	0	0	1
32	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	1	0	0	0	0
33	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	1	0	0	0	0

34	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
35	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	1	0	0	0	0
36	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	1	0	0	0	0
37	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	1	0	0	0	0
38	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	0	0	0	0	0
39	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
40	Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии.	1	0	0	0	0
41	Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии.	0	0	0	1	0
42	Консультация по дисциплине	1	0	0	0	1
43	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0	0
	Часов во 2 семестре	36	2		2	9
	3 семестр					
1	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики	5	1	0	0	0
2	Фонетическая транскрипция	5	0	0	1	0
3	Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная	5	0	0	0	0

	характеристика гласных и согласных звуков					
4	Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем	5	0	0	1	0
5	Понятие чередования, его виды.	5	0	0	0	1
6	Орфоэпия. Нормы произношения и ударения	5	0	0	0	0
7	Слог и слоговое деление. Типы слогов	5	0	0	0	1
8	Морфемика как раздел словообразования	5	1	0	0	0
9	Фонетический анализ слова	5	0	0	0	0
10	Виды морфем русского языка	5	0	0	0	0
11	Морфемный анализ слова	5	0	0	1	0
12	Словообразующие и формообразующие аффиксы	5	1	0		
13	Словообразовательное значение аффиксов	5	0	0	0	1
14	Виды корней. Основа слова, типы основ	5	0	0	0	
15	Консультация по дисциплине	5	0	0	0	1
16	Источники пополнения фонда морфем	5	0	0	0	1
17	Исторические изменения в морфемной структуре слова	5	1	0	0	
18	Морфонологические явления в словообразовании	5	0	0	0	1
19	Дериватология как лингвистическая дисциплина. Словообразовательное значение слов.	5	1	0	0	0
20	Способы словообразования в современном русском языке (узусальные)	5	0	0	1	0
21	Направление словообразовательной мотивации	5	0	0	0	1
22	Словообразовательный анализ слова	5	1	0	0	0
23	Способы словообразования в современном русском языке (окказиональные)	5	0	00	1	0
24	Типы производных слов	5	0	0	0	0
25	Комплексные единицы словообразовательной системы	5	0	00	0	1
26	Активные процессы в современном русском словообразовании	5	0	0	1	0

27	Словообразовательные и морфемные словари русского языка.	5	0	0	0	0
28	Итоговая контрольная работа	4	0	0	0	1
29	Консультация перед экзаменом	5	0	0	0	0
30	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 3 семестре	144	6		6	9
	4 семестр					
1	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (1)	6	1	0	0	0
2	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 1.	5	0	0	1	0
3	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (2)	5	1	0	0	0
4	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 2.	6	0	0	1	0
5	Части речи и принципы их классификации(1)	6	1	0	0	0
6	Части речи и принципы их классификации. Часть 1.	5	0	0	1	0
7	Части речи и принципы их классификации(2)	5	1	0	0	0
8	Индивидуальная консультация. Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев.	5	0	0	0	1
9	Части речи и принципы их классификации. Часть 2.	6	0	0	1	0
10	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (1)	5	0	0	0	0
11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен	5	0	0	1	0

	существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 1.					
12	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (2)	6	1	0	0	0
13	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 2.	5	0	0	1	0
14	Индивидуальная консультация	5	0	0	0	1
15	Категория числа существительного	6	1	0	0	0
16	Категория числа существительного	5	0	0	1	0
17	Категория рода существительного	5	0	0	0	1
18	Категория рода существительного	6	0	0	0	0
19	Категория падежа существительных (1)	5	1	0	0	0
20	Категория падежа существительных	5	0	0	1	0
21	Категория падежа существительных (2)	5	0	0	0	0
22	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 1.	5	0	0	1	0
23	Склонение существительных. Морфологический анализ (1)	6	1	0	0	0
24	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 2.	5	0	0	0	0
25	Склонение существительных. Морфологический анализ (2)	6	0	0	0	0
26	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения	5	1	0	0	0
27	Индивидуальная консультация. Сложные случаи морфологического разбора существительных	6	0	0	0	1

28	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 1.	5	0	0	1	0
29	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 2.	6	0	0	0	0
30	Степени сравнения имён прилагательных	6	1	0	0	0
31	Степени сравнения имен прилагательных	5	0	0	0	1
32	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	5	0	0	1	0
33	Индивидуальная консультация	5	0	0	0	1
34	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	5	0	0	0	0
35	Имя числительное как часть речи	5	1	0	0	0
36	Имя числительное как часть речи	6	0	0	1	0
37	Вопрос о местоимении	6	0	0	0	1
38	Контрольная работа "Именные части речи"	5	0	0	0	1
39	Вопрос о местоимении	6	0	0	0	0
40	Консультация перед экзаменом	6	0	0	0	1
41	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 4 семестре	216	12		12	9
	5 семестр					
1	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	3	1	0	0	0
2	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 1.	4	0	0	1	0
3	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	3	0	0	0	0
4	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 2.	4	0	0	0	0
5	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	0	0
6	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	1	0
7	Категория вида (1)	3	1	0	0	0
8	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	0	0
9	Категория вида (2)	3	0	0	0	0
10	Категория вида. Часть 1.	4	0	0	1	0

11	Индивидуальная консультация. Выбор тем для самостоятельной подготовки	2	0	0	0	1
12	Категория наклонения (1)	4	1	0	0	0
13	Категория вида. Часть 2.	4	0	0	0	0
14	Категория наклонения (2)	4	0	0	0	0
15	Категория наклонения	4	0	0	0	0
16	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	1
17	Категория времени	4	1	0	0	0
18	Категория времени	4	0	0	0	0
19	Категория лица	4	0	0	0	0
20	Категория лица	4	0	0	1	0
21	Причастие	4	1	0	0	0
22	Причастие	4	0	0	0	0
23	Деепричастие	4	0	0	0	0
24	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 1.	4	0	0	1	0
25	Домашняя контрольная работа «Функционирование форм времени, лица, наклонения»	2	0	0	0	1
26	Домашняя контрольная работа «Морфологические категории глагола»	2	0	0	0	1
27	Наречие	4	1	0	0	0
28	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 2.	4	0	0	0	0
29	Категория состояния в системе частей речи	4	0	0	1	0
30	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	1
31	Наречие	4	0	0	0	0
32	Служебные слова	4	0	0	0	1
33	Категория состояния	4	0	0	0	
34	Модальные слова	4	0	0	0	1
35	Служебные слова	4	0	0	0	
36	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (1)	4	0	0	0	1
37	Модальные слова	4	0	0	0	0
38	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (2)	4	0	0	0	0
39	Междометия. Явления переходности в системе частей речи	4	0	0	0	0
40	Консультация перед экзаменом	4	0	0	0	1

41	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 5 семестре	144	6		6	9
	6 семестр					
1	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина	8	1	0	0	0
2	Уровни и виды синтаксической связи	10	0	0	0	1
3	Словосочетание как предмет синтаксиса	12	0	0	0	1
4	Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе	8	0	0	1	0
5	Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего	8	1	0	0	1
6	Грамматическое значение и типология сказуемого	12	0	0	0	1
7	Второстепенные члены предложения	10	0	0	1	0
8	Структурная схема (модель) простого предложения	10	0	0	1	0
9	Односоставные предложения	12	0	0	1	01
10	Нечленимые, неполные и эллиптические предложения	6	0	0	0	1
11	Парадигма предложения	8	0	0	0	1
12	Смысловая организация предложения. Диктум	10	0	0	1	
13	Обязательные и необязательные категории модуса	8	0	0	0	1
14	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием	8	0	0	1	0
15	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы	14	0	0	0	1
16	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	0
	Экзамен	0	0	0	0	0
	Часов в 6 семестре	144	2		6	9
	7 семестр					
1	Осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций	10	1			1
2	Сложное предложение как единица синтаксиса	10			1	

3	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений	10				1
4	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	10	1			1
5	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью	10	1			
6	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с корреляционной связью	10	1		1	1
7	Бессоюзное сложное предложение (БСП)	10	1			1
8	Сложные синтаксические конструкции (ССК)	10	1		1	
9	Текст как объект синтаксиса	8			1	1
10	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания	10			1	
11	Русская пунктуационная норма	10			1	
12	Передача в составе текста чужой речи	8				1
13	Синтаксис устной речи	8				1
14	Контрольная работа «Комплексный анализ сложной синтаксической конструкции. Разбор предикативной части»	20				1
	Консультация перед экзаменом	0				
	Экзамен	0				
	Часов в 7 семестре	144	6		6	9
	Итого (часов)	828	48		56	54

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Современный русский язык

Модуль «Лексика»

1. "Современный русский литературный язык как предмет научного изучения"

Естественный язык как знаковая система. Признаки и функции языка. Русский язык как средство межнационального общения и исторически сложившийся язык русской нации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Понятие современного русского языка: узкое и широкое понимание. Литературный язык в системе общенародного языка. Условия становления литературного языка (литературный язык как следствие исторического, общественного, культурного, политического развития нации). Свойства и признаки литературного языка.

Понятие литературной нормы. Формирование литературной нормы. Типология языковых норм. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке. Старшая и младшая литературные нормы. Устаревание и смена литературных норм. Сфера употребления нормы. Степени строгости нормы. Отражение норм в лингвистических словарях. Современные исследования в области литературного языка и языковой нормы: актуальные направления.

2. "Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «языковой знак», «литературный язык», «общенародный язык», «современный русский язык», «знаковая система языка», «лингвистическая семиотика», «литературная норма», «грамматические нормы», «неграмматические нормы», «старшая и младшая норма», «строгие, полустрогие, нестрогие нормы».. Обсуждение определений понятий.
2. Обсуждение признаков и функций литературного языка и нелитературных разновидностей языка (в сопоставлении).
3. Обсуждение принципов формирования литературной нормы.
4. Определение степени строгости нормы по словарю (устное комментирование).
5. Анализ функционирования стилистических вариантов нормы в русской литературе 20 века (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
6. Обсуждение положений «Закона о Русском языке как о государственном языке Российской Федерации».
7. Анализ стилистической уместности нелитературных вкраплений в письменной речи города (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

Домашнее задание:

Самостоятельный поиск и описание примеров старшей и младшей нормы на разных уровнях языка в современных лингвистических словарях (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**). Лабораторное занятие 2

3. "Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению."

Предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке. Системность лексики в ее отношении к системности языка. Доказательства системности русской лексики. Словарный состав языка и словарный запас личности (лексикон). Слово как языковой знак; признаки и функции слова. План выражения и план содержания слова. Понятие значения слова. Грамматическое, лексическое и стилистическое значение в их взаимообусловленности и взаимодействии. Лексический и текстоцентрический подходы к изучению значения слова. Слово в идиостиле личности.

Современные исследования в области свойств и функций слова в языке личности и социальной группы: актуальные направления.

4. "Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексикология», «лексика», «словарный состав языка», «словарный запас личности (лексикон)», «план выражения слова», «план содержания слова», «значение слова», «грамматическое значение», «лексическое значение», «стилистическое значение». Обсуждение определений понятий.
2. Обсуждение принципов лексического и текстоцентрического подхода к пониманию и описанию значения слова (в сопоставлении).
3. Определение признаков слова (тест).
4. Опыт определения и формулирования значения слова в минимальных контекстных связях (словосочетании) (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

Домашнее задание:

Языковые и экстралингвистические факторы формирования значения слова: **комментированный конспект** по учебному пособию Э. В. Кузнецовой «Лексикология русского языка» (издание по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

5. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

6. "Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии."

Семантика и семасиология: объект, предмет, сферы практического применения. Факторы, влияющие на значение слова. Значение слова и его содержание. Понятие комбинаторности значения слова. Компоненты значения слова: макро- и микрокомпоненты. Идентификация значения слова. Понятие внутренней формы слова. Сигнификативное значение. Понятие стилистического значения. Ошибки в употреблении слов, связанные с неумением идентифицировать значение слова. Структура, содержание и назначение толковых словарей. Использование материалов словаря при компонентном анализе значения слова.

Современные исследования в области лексической семантики и семасиологии: актуальные направления. Отечественные и зарубежные семантические школы.

7. "Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «содержание слова», «основное и расширенное содержание», «макрокомпоненты значения слова», «сема», «денотат», «коннотат», «эмпирический компонент», «селективный компонент», «сигнификат», «мотивировочный признак», «образность», «внутренняя форма слова», «компонентный анализ семантики слова», «контекстный анализ семантики слова», «ступенчатая идентификация». Обсуждение определений понятий.

2. Опыт выделения компонентов грамматического и лексического значения двух слов (в сопоставлении).

3. Опыт разграничения денотативного и коннотативных компонентов значения слова.

4. Опыт определения селективного компонента, обуславливающего выбор лексических единиц в контексте.

5. Опыт ступенчатой идентификации значения слова по толковому словарю.

Домашнее задание:

Семный и семантический анализ слова в книжно-письменной речи (творческая работа на материале студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

8. "Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. "

Однозначные и многозначные слова в русском языке. Происхождение многозначных слов и их отражение в словарях. Лексико-семантические варианты слов. Типы лексических значений слова. Непроизводные (первичные) и производные (вторичные) значения. Прямые и переносные значения; типы переноса; особенности употребления слов с переносными значениями. Свободные и связанные значения; типы связанных значений; особенности употребления слов со связанными значениями. Номинативные и экспрессивно-синонимические значения. Узуальные и окказиональные значения.

Современные исследования в области типов значений многозначного слова: актуальные направления.

9. "Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. "

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексико-семантический вариант», «непроизводное, производное значение», «метафорический перенос», «метонимический перенос», «синекдоха», «функциональный перенос», «энантисемия» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Определение первичных и вторичных значений слова в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).
3. Определение способов и функций переноса значений во фрагментах художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).
4. Определение номинативных и экспрессивно-синонимических значений (на материале преподавателя; устно).
5. Определение узуального и окказионального характера значений (на материале преподавателя; устно).
6. Определение структуры значения слова (коллективно; устно и письменно).
7. Комплексное описание значения слова во фрагменте речи (по материалам преподавателя; CASE-STUDY).

Домашнее задание:

Контрольная работа №1: Комплексный анализ значения слова в художественном тексте (по выбору студента; МЕТОД ПРОЕКТОВ).

10. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

11. "Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях."

Стилистические возможности употребления многозначных слов. Изобразительные приёмы и тропы, основывающиеся на многозначности. Ошибки, связанные с употреблением многозначных слов; правка и предупреждение таких ошибок. Разграничение изобразительных приёмов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок. Отражение разных типов значений слова в толковых словарях.

Современные исследования в области норм и возможностей употребления многозначных слов: актуальные направления.

12. "Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «полисемия», «речевая избыточность», «речевая недостаточность», «плеоназм», «тавтология», «рефрен» и др. Обсуждение определений понятий.
2. Анализ фрагментов речи, содержащих многозначные слова, с точки зрения нормативности/ненормативности использования полисемии; определение разновидностей ошибок в употреблении многозначных слов; нормативная правка (на материале преподавателя; CASE-STUDY).
3. Анализ стилистических функций многозначных слов в художественных контекстах (на материале преподавателя; CASE-STUDY).
4. Определение принципов описания многозначного слова в толковых словарях.

Домашнее задание:

Письменный анализ текстов печатных СМИ: разграничение изобразительных приёмов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок (по выбору студента; МЕТОД ПРОЕКТОВ).

13. "Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению."

Понятие омонимии. Категориальные признаки и свойства омонимии. Специфика омонима как языкового знака. Типы омонимов по структуре: полные омонимы, разновидности неполных омонимов; квазиомонимия как языковое явление. Грамматическая омонимия частей речи. Внутрисловная омонимия форм. Происхождение омонимов. Системные и несистемные явления в области неполной омонимии. Критерии разграничения многозначности и омонимии (признаки категорий в сопоставлении). Современные научные исследования в области омонимии: актуальные направления.

14. "Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «омонимия», «полные омонимы», «неполные омонимы», «омофоны», «омографы», «омоформы», «внутренняя омонимия форм», «квазиомонимы» и др. Обсуждение определений понятий.
2. Определение типов омонимов по структуре в микроконтекстах (на материале преподавателя; устно).
3. Самостоятельный поиск грамматических омонимов к словам и формам слов (на материале преподавателя; устно и письменно).
4. Построение омокомплеса к словам и формам слов (на материале преподавателя; письменно с последующим комментированием).
5. Определение типов омонимов по происхождению (на материале преподавателя; устно и письменно).
6. Разграничение многозначности и омонимии в микроконтекстах (на материале преподавателя; устно).

Домашнее задание:

Выявление во фрагменте художественного текста слов, имеющих в языке омонимы любых типов; построение омокомплексов (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

15. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

16. "Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи."

Омонимия с точки зрения её позитивных и негативных лингвистических свойств. Функционирование омонимов в речи: омонимия как средство создания языковой выразительности; изобразительные приёмы, основанные на омонимии и квазиомонимии. Ошибки в употреблении омонимов. Принципы отражения и описания омонимов в словарях омонимов и толковых словарях.

Современные исследования в области норм и возможностей употребления омонимов: актуальные направления.

17. "Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи."

Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ стилистических функций омонимов в художественных контекстах и каламбурах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).
2. Определение принципов описания омонимов в толковых словарях и словарях омонимов.
3. Анализ принципов фиксации в словарях языковых единиц как омонимов либо значений многозначного слова.

Домашнее задание:

Анализ изобразительных приёмов с использованием ресурсов омонимии в современном публицистическом тексте (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

18. "Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов."

Понятие синонимии. Категориальные свойства и признаки синонимии. Типологии и типы синонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Границы синонимии с точки зрения лексическоцентрического и текстосцентрического подхода к значению слова. Квазисинонимия как языковое явление. Понятие синонимического ряда. Свойства доминанты синонимического ряда. Смысловые отношения, выражаемые синонимами. Современные исследования в области синонимии: актуальные направления.

19. "Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «синонимия», «синонимический ряд», «доминанта синонимического ряда», «полные/неполные синонимы», «идеографические/стилистические/семантико-стилистические синонимы», «квазисинонимия» и др. Обсуждение определенных понятий.

2. Обсуждение категориальных свойств и признаков синонимии; обсуждение границ синонимии.

3. Определение типов синонимов по структуре и семантике в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).

4. Разграничение языковых и речевых синонимов в художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Определение доминанты синонимического ряда; поиск признаков доминанты (на материале преподавателя; устно).

6. Анализ смысловых отношений, выражаемых синонимами, во фрагментах художественной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

Домашнее задание:

Комплексный анализ и интерпретация смысловых отношений, выражаемых синонимами, во фрагментах публицистической речи (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

20. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

21. "Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи. "

Использование синонимов в речи: изобразительные приёмы, основанные на свойствах синонимии и квазисинонимии. Принципы синонимической замены слов в разных коммуникативных условиях. Ошибки в употреблении синонимов; их предупреждение и коррекция. Описание синонимов в синонимических и толковых словарях. Гиперо-гипонимия как лексическая категория. Стилистические возможности гиперо-гипонимии. Разграничение гипонимов и синонимов. Ошибки в употреблении гипонимов.

Современные исследования в области норм и возможностей использования синонимов и гипонимов: актуальные направления.

22. "Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи. "

Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ фрагментов речи, содержащих синонимы, с точки зрения нормативности/ненормативности использования синонимии; определение разновидностей ошибок в употреблении синонимов; нормативная правка (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

2. Опыт синонимической замены заимствованных слов собственно русскими и наоборот; замены слов синонимичными речевыми оборотами; определение условий эффективности такой замены.

3. Анализ стилистических функций синонимов различных типов в художественных контекстах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

4. Определение принципов описания синонимов в толковых словарях и словарях синонимов.

5. Опыт разграничения синонимии и гиперо-гипонимии; анализ перехода языковых гипонимов в речевые синонимы в экспрессивном контексте.

6. Анализ ошибок в употреблении гиперо-гипонимии.

Домашнее задание:

Анализ изобразительных функций синонимии и гиперо-гипонимии в письменной художественной и публицистической речи (творческая работа на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

23. "Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии."

Понятие антонимии. Признаки и свойства антонимии как лексической категории. Типы антонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Границы антонимии; понятие квазиантонимии. Смысловые отношения, выражаемые антонимами. Отличие антонимии от других лексических категорий. Современные исследования в области антонимии: актуальные направления.

Использование антонимов в речи: особенность антонимии как стилистического ресурса языка; изобразительные приёмы, в основе которых лежат антонимические отношения. Ошибки в употреблении антонимов; их предупреждение и коррекция. Описание антонимов в словарях. Конверсия как языковое явление; типы конверсивов. Особенности использования конверсивов в речи. Разграничение антонимии и лексической конверсии. Современные исследования в области конверсии: актуальные направления.

24. "Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «антонимия», «языковые/речевые антонимы», «однокорневые/разнокорневые антонимы», «контрарные/комплементарные/векторные/контрадикторные антонимы», «внутрисловные антонимы», «прагматические антонимы», «квазиантонимия» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение категориальных свойств и признаков антонимии; обсуждение границ антонимии.

3. Определение типов антонимов по структуре и семантике в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).

4. Разграничение языковых и речевых антонимов в художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Разграничение антонимии и квазиантонимии (на материале преподавателя; устно).

6. Разграничение антонимии и других лексических категорий (на материале преподавателя; устно).

7. Анализ смысловых отношений, выражаемых антонимами, во фрагментах художественной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

Домашнее задание:

Комплексный анализ и интерпретация смысловых отношений, выражаемых антонимами, во фрагментах публицистической речи (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

25. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

26. "Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов. "

Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ фрагментов речи, содержащих антонимы, с точки зрения нормативности/ненормативности использования антонимии; определение разновидностей ошибок в употреблении антонимов; нормативная правка (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

2. Анализ стилистических функций антонимов различных типов в художественных контекстах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

3. Определение принципов описания антонимов в толковых словарях и словарях антонимов.

4. Опыт разграничения антонимии и лексической конверсии (на материале преподавателя; устно).

5. Анализ стилистических функций конверсивов в разговорной и публицистической речи.

Домашнее задание:

Анализ изобразительных функций антонимии в письменной художественной и публицистической речи (творческая работа на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

27. "Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи."

Понятие паронимии. Категориальные признаки и свойства паронимии. Вопрос о системности паронимии в научной литературе. Происхождение паронимов в русском языке. Возможности типологического описания паронимов. Типы однокорневых паронимов по структуре. Стилистические ресурсы паронимии. Ошибки в употреблении паронимов; их предупреждение и коррекция. Описание паронимов в словарях. Современные исследования в области паронимии: актуальные направления.

28. "Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «паронимия», «парономазия», «однокорневые/разнокорневые паронимы», «полные/неполные/частичные паронимы». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение категориальных свойств и признаков паронимии; обсуждение системности и границ паронимии.

3. Определение типов паронимов по структурно-семантическим признакам в группах контекстов; анализ условий перехода во вторичных значениях пароним в синонимы (на материале преподавателя; устно).

4. Разграничение паронимии и других лексических категорий (на материале преподавателя; устно).

5. Анализ смысловых отношений, выражаемых паронимами, во фрагментах художественной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

6. Анализ стилистических функций паронимов в художественной и публицистической речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

7. Анализ нормативности употребления паронимов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно).

8. Анализ описания паронимов в словарях.

Домашнее задание:

Контрольная работа №2: Разработка комплексного задания по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, ориентированного на формирование представлений об изобразительных ресурсах слов различных лексических категорий (12 – 15 предложений/фрагментов текста; на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

29. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

30. "Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке."

Исконно русская и заимствованная лексика. Пласты исконно русской лексики. Пути и формы заимствований. Признаки заимствований из разных языков мира. Бытование заимствований в русском языке. Эпохи активного заимствования в истории русского языка. Употребление заимствованных слов. Ошибки в употреблении заимствований: типы, предупреждение

и коррекция. Описание происхождения слов в словарях. Признаки старославянизмов (фонетические, словообразовательные и морфологические). Функционирование старославянизмов в современном русском языке. Стилистические возможности старославянизмов.

Современные этимологические исследования: актуальные направления.

31. "Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «исконно русская/заимствованная лексика», «лексический слой», «лексический пласт», «индоевропейская лексика», «общеславянская лексика», «восточнославянская лексика», «собственно русская лексика», «язык-донор», «язык-реципиент/рецептор». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин заимствования и условий освоения иноязычного слова носителями языка.

3. Определение языка-донора по фонетическим, морфологическим и словообразовательным признакам заимствования (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение форм бытования заимствования в русском языке (на материале преподавателя; устно).

5. Определение способа заимствования иноязычных слов русским языком (на материале преподавателя; устно).

6. Анализ стилистических возможностей заимствованных и исконно русских слов в современной речи – в сопоставлении (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

7. Анализ нормативности употребления заимствованных слов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

8. Определение признаков заимствования из старославянского языка; оценка способов функционирования старославянизмов в современной русской речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

9. Анализ описания заимствований в словарях.

Домашнее задание:

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции старославянизмов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

32. "Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов."

Понятие активного и пассивного запаса языка. Устаревшие слова; их типы и функционирование в языке. Явление лексического реверса. Неологизмы, окказиональные и потенциальные слова. Образование неологизмов и процесс их освоения. Ошибки в употреблении новых и устаревших слов: типы, предупреждение и коррекция. Стилистические возможности новой и устаревшей лексики. Описание новой и устаревшей лексики в словарях.

Современные исследования в области новой и устаревшей лексики: актуальные направления.

33. "Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «активный/пассивный запас языка», «устаревшие слова», «архаизмы», «историзмы», «новые слова», «неологизмы», «потенциальные слова», «окказиональные слова». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин устаревания лексики, причин появления новой лексики, причин и условий лексического реверса, условий закрепления нового слова в языке.

3. Разграничение историзмов и архаизмов во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение типов архаизмов во фрагментах речи, подбор современных эквивалентов (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Определение новых слов в современной публицистической речи; разграничение неологизмов, потенциальных и окказиональных слов; оценка их изобразительных и коммуникативных функций (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ нормативности употребления устаревших и новых слов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

7. Анализ описания пассивной лексики в словарях.

Домашнее задание:

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции устаревших слов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

34. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

Объяснение условий выполнения **Контрольной работы № 3 (домашней)**: Полный лексикологический анализ слов (самостоятельно; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

35. "Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики."

Понятие сферы употребления слова. Общеупотребительные слова, их признаки. Типы и употребление диалектной, профессиональной и социально ограниченной лексики, ее стилистические возможности. Описание сферы употребления слов в словаре. Стилистическая дифференциация лексики. Признаки межстилевых (нейтральных) слов. Разговорная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях. Книжная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях. Разграничение функционального стиля речи и стилистической маркированности слова. Изобразительные возможности стилистически окрашенной лексики. Ошибки в употреблении книжных и разговорных слов. Отражение стилистической нормы в словарях. Современные исследования в области сферы употребления и стилистической окраски слова: актуальные направления.

36. "Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-тест по определениям понятий «сфера употребления слова», «общеупотребительные/ограниченные в сфере употребления слова», «диалектные слова», «жаргонные/сленговые слова», «профессиональные слова», «просторечие», «арготизмы», «стилистически нейтральная/окрашенная лексика» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин расслоения лексики по стилистической окраске и сфере употребления.

3. Разграничение лексики разных сфер употребления во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение типов стилистически окрашенных слов во фрагментах речи, оценка их стилистической функции в контекстах (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Анализ нормативности использования слов, ограниченных в сфере употребления и стилистически окрашенных, в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ описания ограниченной в сфере употребления и стилистически окрашенной лексики в словарях.

Домашнее задание:

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции ограниченных в сфере употребления и стилистически окрашенных слов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

37. "Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы."

Особенности фразеологии как науки. Предмет и задачи фразеологии. Понятие фразеологической единицы. Отличие слова и фразеологизма. Признаки фразеологизмов. Типы фразеологических единиц. Отношения между фразеологизмами одной языковой системы. Специфика использования фразеологизмов: стилистические возможности ФЕ и ошибки в их употреблении. Описание фразеологизмов в словарях. Современные исследования в области фразеологии: актуальные направления.

38. "Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы. "

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «фразеологическая единица/фразеологизм», «фразеологическое сочетание», «фразеологическое единство», «фразеологическое сращение», «фразеологическое выражение». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение признаков фразеологизма в сопоставлении с признаками слова; доказательство, что фразеологизм – единица лексической системы языка.

3. Разграничение фразеологизмов разных структурно-семантических типов во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение грамматических свойств фразеологизмов (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Анализ нормативности использования фразеологических единиц в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ описания фразеологизмов в словарях.

Домашнее задание:

Анализ нормативности и эффективности использования фразеологизмов в речи медийной личности (по выбору студента; на материале преподавателя; объём анализируемого текста - 200-220 слов; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

39. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

Обсуждение результатов контрольной работы № 3 (домашней): Полный лексико-логический анализ слов (самостоятельно; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

Работа над ошибками.

40. "Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии."

Понятие и типы системных отношений в лексике и фразеологии. Типы лексических и фразеологических парадигм. Лексико-семантическая группа, тематическая группа, лексико-семантическое поле как составляющие семантического пространства языка; принципы их выделения. Лексические категории как тип системных отношений в лексике и фразеологии. Информационная специфика лексических парадигм. Семантические принципы линейной (синтагматической) сочетаемости слов. Использование системных свойств лексики и фразеологии в создании и декодировке текста.

Современные исследования в области системных отношений в лексике и фразеологии: актуальные направления.

Принципы современной русской лексикографии. Отличие лингвистических словарей от энциклопедических. Толковые и аспектные словари. Структура словарной статьи в толковом словаре. Типы словарных дефиниций и условия их использования. Современные лексикографические исследования: актуальные направления.

41. "Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии."

Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексическая/фразеологическая парадигма», «парадигматические /синтагматические отношения», «лексико-семантическая группа», «тематическая группа», «лексико-семантическое поле», «лексико-семантическое пространство языка». Обсуждение определений понятий.

2. Опыт выявления лексико-семантических групп (ЛСГ) в языковом и текстовом материале.

3. Опыт выявления тематических групп (ТГ) в языковом и текстовом материале.

4. Опыт моделирования лексико-семантического поля в языке и тексте.

5. Анализ и правка лексических ошибок, связанных с неразличением ЛСГ и ТГ.

6. Обсуждение отличия лингвистических словарей от энциклопедических (круглый стол с заранее подготовленными групповыми сообщениями по материалам отдельных словарей; регламент - 10 минут).

7. Определение типов словарных дефиниций (на материале преподавателя; устно и письменно).

8. Анализ структуры словарной статьи в толковом словаре.

Домашнее задание:

Самостоятельная работа: Моделирование и анализ тематических групп лексики поэтического текста: опыт лексической интерпретации литературно-художественного произведения (самостоятельно, на материале преподавателя; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

42. "Консультация по дисциплине"

Консультация по дисциплине предназначена для подготовки студентов к итоговому контролю (сдаче зачета).

В ходе консультации обсуждаются требования и вопросы к зачету, студенты практикуются в решении заданий, предлагаемых при сдаче зачета (см. уч. встречу № 44).

43. "Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Лексика»"

Современный русский язык

Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование

1. "Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики"

Место фонетики в системе лингвистического знания. Сегментные и суперсегментные единицы звукового строя языка: слог, фонетическое слово, такт, фраза; принципы и приемы

их выделения. Интонация и ударение как предмет изучения акцентологии. Словесное ударение и его функции.

2. "Фонетическая транскрипция"

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение фонетической транскрипции. Знаки, используемые в ней.
2. Фонетическое слово, его отличие от орфографического. Клитики.
3. Правила транскрипции гласных и согласных.

Задания для выполнения на занятии:

1. Подготовка текста к транскрибированию: постановка клитик, определение позиций гласных в фонетических словах.
2. Транскрибирование текста.
3. Характеристика выписанных из затранскрибированного текста гласных и согласных звуков.

3. "Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков"

Устройство и функционирование речевого аппарата. Артикуляционные возможности органов, образующих произносительный аппарат. Акустические характеристики гласных и согласных звуков. Классификация согласных по вокальности/ невокальности (сонорности/ шумности); шкала сонорности (звучности). Классификация согласных по месту образования, по способу образования. Особенности артикуляции сонорных согласных. Звонкие и глухие согласные, пары согласных по глухости/ звонкости. Твердые и мягкие согласные, пары согласных по твердости/ мягкости. Сильные и слабые позиции согласных по твердости/ мягкости и по глухости/ звонкости.

4. "Понятие чередования, его виды"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие чередования.
2. Живые и исторические чередования.
3. Чередования согласных.
4. Чередования гласных.

Задания для выполнения на занятии:

1. Транскрибирование текста.
2. Определение вида чередования в парах слов, аргументация.

5. "Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем"

Соотношение звука и фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Определение фонемы в мировой и отечественной лингвистике. Представители Московской и Петербургской фонетических школ о системе гласных фонем. Принципы выделения фонемы. Система согласных и гласных фонем. Сильные и слабые позиции фонем, понятие вариантов и вариаций.

Позиционные чередования гласных и согласных. Комбинаторные и некомбинаторные чередования. Ассимиляция и диссимиляция согласных. Условия полной и частичной ассимиляции. Определение фонетических чередований. Исторические чередования гласных и согласных. Отражение фонетических чередований в русской орфографии.

Решение кейса «МФШ и ЛФШ дискуссионные вопросы».

6. "Орфоэпия. Нормы произношения и ударения"

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности произношения гласных.
2. Особенности произношения согласных.

3. Особенности произношения сочетаний гласных и согласных.
4. Произношение иноязычных слов.
5. Произношение отдельных грамматических форм.
6. Особенности произношения имён и отчеств.
7. Специфика русского ударения.
8. Виды ударения.

Задания для выполнения на занятии:

1. Определение литературного произношения гласных, групп согласных по словарю и в художественном тексте.
2. Определение литературного произношения в некоторых словах, именах собственных в художественном тексте.
3. Определение ударения в проблемных случаях.
4. Итоговый тест по орфоэпии.

7. "Слог и слоговоеделение. Типы слогов"

Принципы экспираторной и сонорной теории, их близость и различия. Волна звучности. Слоговость гласных и согласных. Фонетические законы открытого слога и возрастающей звучности, их влияние на принципы слоговоеделения. Слоговоеделение в группах согласных. Фонетические и морфематические принципы слоговоеделения. Различие фонетического и орфографического слога. Варианты слоговоеделения. Открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые слоги. Принципы фонетического анализа фрагментов звучащей речи.

8. "Морфемика как раздел словообразования"

Предмет словообразования, его основные разделы. Связь словообразования с грамматикой, лексикологией, фонетикой. Словообразование, формобразование и словоизменение. Понятие о морфе и морфеме. Разграничение алломорфов и вариантов морфемы. Морфемика в школьных учебниках.

9. "Фонетический анализ слова"

Итоговая контрольная работа по транскрипции, фонетическому анализу и орфоэпическим нормам современного русского языка.

10. "Виды морфем русского языка"

Виды морфем и их классификация по разным признакам: нулевые и материально выраженные; по их роли в организации слова (корневые и аффиксальные); по их позиции в слове (префиксы, суффиксы, постфиксы, интерфиксы, конфиксы); по их функции (формообразующие, словообразующие, синкретические); по степени употребительности и продуктивности (регулярные – нерегулярные, продуктивные – непродуктивные аффиксы). Уникальные морфемы, или унификсы. Исконные и заимствованные морфемы.

11. "Морфемный анализ слова"

План полного морфемного анализа слова. Типичные трудности морфемного анализа. Особенности морфемного анализа в школе.

Задания для выполнения на занятии:

1. Разграничение слов с разными типами окончаний и без них.
2. Анализ некоторых слов с уникальными аффиксами.

12. "Словообразующие и формобразующие аффиксы"

Разграничение формобразующих и словообразующих аффиксов. Словообразовательное и грамматическое значение.

Задания для выполнения на занятии:

1. Разграничение слов с формобразующими и словообразующими аффиксами.

2. Анализ грамматических значений формообразующих аффиксов.

13. "Словообразовательное значение аффиксов"

Формулирование словообразовательных значений аффиксов (префиксов, суффиксов, постфиксов, циркумфиксов). Работа с "Толковым словарем словообразовательных единиц русского языка" Ефремовой Т.Ф. и "Русской грамматикой" (1980).

14. "Виды корней. Основа слова, типы основ"

Семантика и функции корневой морфемы. Свободные и связанные корни. Причины появления связанных корней.

Основа как структурно-функциональная единица языка. Основы словоизменения и формообразования. Членимая и нечленимая основы. Критерии и степени членимости основы. Соотношение членимости и производности. Понятие о мотивированной и мотивирующей основе.

Задания для выполнения на занятии:

1. Отработка методики определения свободных и связанных корней через анализ родственных слов.

2. Определение типов основ на основе различных классификаций: компактные и прерывистые, простые и сложные, членимые и нечленимые.

15. "Консультация по дисциплине"

Прием отработок, задолженностей, консультирование по вопросам экзамена

16. "Источники пополнения фонда морфем"

Определение источников указанных морфем.

Обоснование возможности выделения некоторых новых для русского языка суффиксов на основе анализа группы слов, заимствованных русским языком в последние десятилетия.

Работа в мини-группах с предоставлением письменного отчёта.

17. "Исторические изменения в морфемной структуре слова"

Опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, диффузия. Причины этих явлений. Важность различения этимологических (диахронических) и синхронных составляющих слова для правильного морфемного и словообразовательного анализа слов современного русского языка.

Задания для выполнения на занятии:

Выявление исторических изменений в морфемной структуре слова с помощью этимологических словарей.

18. "Морфонологические явления в словообразовании"

Морфонология как раздел науки о языке. Чередование, интерфиксация, усечение, наложение основ как явления морфемного шва.

Задания для выполнения на занятии:

Выявление морфонологических явлений в составе слова на основе сравнения с родственными словами.

19. "Дериватология как лингвистическая дисциплина. Словообразовательное значение слов"

Понятие производного слова. Словообразовательная пара. Производящая база и словообразовательный формант. План полного словообразовательного анализа слова и правила графического оформления словообразовательного анализа слов. Словообразование в школьных учебниках. Словообразовательный разбор слова в школе и вузе. Задачи словообразовательного анализа и его отличие от морфемного разбора. Типичные трудности.

Определение словообразовательного значения слов по словообразовательным формантам. Отработка навыков семантического толкования значений производных слов.

20. "Способы словообразования в современном русском языке (узуальные)"

Русский язык как язык с разветвленной системой способов и средств образования производных слов. Способы словообразования в синхронии и диахронии. Аффиксальные и неаффиксальные способы словообразования, их разновидности. Способы словообразования в учебниках под редакцией М.Т. Баранова и В.В. Бабайцевой.

21. "Направление словообразовательной мотивации"

Определение направления словообразовательной мотивации в словообразовательных парах. Семантический и формальный методы.

22. "Словообразовательный анализ слова"

Практический разбор данных производных слов. Определение производящей базы, словообразовательного форманта и способа словообразования.

Выявление в тексте авторских окказиональных и потенциальных слов, определение способа словообразования, формулирование словообразовательного и лексического значения. Определение их функций в тексте.

23. "Способы словообразования в современном русском языке (окказиональные)"

Окказиональное словообразование как источник изучения словообразовательных возможностей современного русского языка. Окказиональные способы словообразования (наложение, контаминация, тмезис, редеривация, авторская этимология и т.д.). Окказиональное словообразование в школьных олимпиадных заданиях по русскому языку.

24. "Типы производных слов"

Сопоставление словообразовательных и лексических значений, определение типов деривации (лексическая или синтаксическая). Определение характера словообразовательного значения.

25. "Комплексные единицы словообразовательной системы"

Словообразовательный тип, словообразовательная модель. Словообразовательная система языка как совокупность словообразовательных типов. Словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо. Структура словообразовательного гнезда. Комплексные единицы в школьных учебниках и специальных словарях.

Выявление словообразовательных пар, построение словообразовательных цепочек, гнезд, определение пропущенных звеньев. Распределение слов по словообразовательным типам. Определение словообразовательных моделей для заданных производных. Формулирование категориальных словообразовательных значений.

26. "Активные процессы в современном русском словообразовании"

Современные тенденции развития русской словообразовательной системы. Продуктивные способы словообразования в текстах СМИ, художественных и рекламных текстах.

Составление студентами портфолио на тему «Активные процессы в современном русском словообразовании».

27. "Словообразовательные и морфемные словари русского языка."

Виды словообразовательных и морфемных словарей, принципы организации словарного материала в них. Электронные ресурсы.

28. "Итоговая контрольная работа"

Проверка навыков морфемного, словообразовательного и этимологического анализа.

29. "Консультация перед экзаменом"

Прием отработок, задолженностей, консультирование по вопросам экзамена

30. Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование» "

Современный русский язык

Модуль «Морфология»

Морфология именных частей речи

1. "Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы"(1)

Основные понятия морфологии. Сущность грамматики. Морфология в системе грамматики. Слово, его грамматические признаки как предмет изучения морфологии. Связь морфологии с другими разделами науки о языке: фонетикой, словообразованием, синтаксисом, семантикой. Этапы становления русской морфологии. Изучение морфологии в современной русистике. Описательная и функциональная морфология.

Лексическое и грамматическое в слове. Грамматическое значение как особый тип значения слова. Вопрос о дифференцирующих признаках грамматического значения: абстрактность значения, обязательное формальное выражение, оппозитивность. Номинативные и синтаксические элементы значения словоформы.

Соотношение слова и словоформы. Понятие грамматической формы слова (Ф.Ф.Фортунатов). Варианты форм. Понятие морфологической парадигмы. Дефектные парадигмы. Способы и средства выражения грамматических значений. Синтаксические и аналитические формы. Разграничение словоизменения и формообразования. Граммема как единство грамматического значения и средств его выражения. Понятие «пустой» грамматической формы.

Понятие о морфологической категории.

Классификация морфологических категорий: общие и частные, коррелятивные и некоррелятивные, словоизменяемые (собственно словоизменяемые и формообразовательные) и несловоизменяемые (классификационные). Типы оппозиций в рамках морфологических категорий: эквиополентные, привативные, градуальные. Позиционный анализ грамматических категорий.

2. "Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы". Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Лексическое и грамматическое в слове.
2. Грамматические значения слов (синтаксические и номинативные, актуализационные, интерпретационные).
3. Грамматические значения разных частей речи.
4. Способы и средства выражения грамматических значений (синтетический и аналитический).
5. Вопрос о грамматических категориях. Характер грамматических категорий (словоизменяемые, несловоизменяемые, градуальные). Граммема как единица морфологической системы.

6. Понятие о лексеме и словоформе. Понятие морфологической парадигмы.

7. Грамматические формы слова (простые и аналитические).

8. Формы разных частей речи.

9. Изучение вопроса о грамматических значениях и формах в школе.

Задания:

1. Написание парадигм знаменательных частей речи.

2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений (см.: Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие. Тюмень, 2004. Упр. 1-4. С.304-306).

3. Конспектирование глав «Введение» из книги В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове», книги А.А. Зализняка «Русское именное словоизменение», книги А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».

3. "Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы"(2)

Основные понятия морфологии. Сущность грамматики. Морфология в системе грамматики. Слово, его грамматические признаки как предмет изучения морфологии. Связь морфологии с другими разделами науки о языке: фонетикой, словообразованием, синтаксисом, семантикой. Этапы становления русской морфологии. Изучение морфологии в современной русистике. Описательная и функциональная морфология.

Лексическое и грамматическое в слове. Грамматическое значение как особый тип значения слова. Вопрос о дифференцирующих признаках грамматического значения: абстрактность значения, обязательное формальное выражение, оппозитивность. Номинативные и синтаксические элементы значения словоформы.

Соотношение слова и словоформы. Понятие грамматической формы слова (Ф.Ф.Фортунатов). Варианты форм. Понятие морфологической парадигмы. Дефектные парадигмы. Способы и средства выражения грамматических значений. Синтаксические и аналитические формы. Разграничение словоизменения и формообразования. Граммема как единство грамматического значения и средств его выражения. Понятие «пустой» грамматической формы.

Понятие о морфологической категории.

Классификация морфологических категорий: общие и частные, коррелятивные и некоррелятивные, словоизменяемые (собственно словоизменяемые и формообразовательные) и несловоизменяемые (классификационные). Типы оппозиций в рамках морфологических категорий: эквиполентные, привативные, градуальные. Позиционный анализ грамматических категорий.

4. "Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы"Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Лексическое и грамматическое в слове.
2. Грамматические значения слов (синтаксические и номинативные, актуализационные, интерпретационные).
3. Грамматические значения разных частей речи.
4. Способы и средства выражения грамматических значений (синтетический и аналитический).
5. Вопрос о грамматических категориях. Характер грамматических категорий (словоизменяемые, несловоизменяемые, градуальные). Граммема как единица морфологической системы.
6. Понятие о лексеме и словоформе. Понятие морфологической парадигмы.
7. Грамматические формы слова (простые и аналитические).
8. Формы разных частей речи.
9. Изучение вопроса о грамматических значениях и формах в школе.

Задания:

1. Написание парадигм знаменательных частей речи.
2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений (см.: Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие. Тюмень, 2004. Упр. 1-4. С.304-306).
3. Конспектирование глав «Введение» из книги В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове», книги А.А. Зализняка «Русское именное словоизменение», книги А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».

5. "Части речи и принципы их классификации"(1)

Классифицирующие признаки частей речи: категориальное значение, морфологические категории и система форм, синтаксические признаки. Словообразовательная характеристика как дополнительный признак частей речи. Основания для выделения знаменательных и служебных слов, характеристика этих типов слов. Принципы выделения частей речи внутри самостоятельных и служебных слов.

Противопоставление имени и глагола. Вопрос о статусе местоимений, порядковых числительных, слов категории состояния, причастий и деепричастий в системе частей речи. Явления переходности в системе частей речи. Окказиональные и узуальные переходы слов из одной части речи в другую.

6. "Части речи и принципы их классификации" Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к вопросу о классификации частей речи.
2. Классификация частей речи в традиционной научной грамматике.
3. Классифицирующие признаки знаменательных слов в традиционной научной грамматике (семантический, морфологический, синтаксический и словообразовательный в качестве дополнительного).
4. Место числительных, местоимений, категории состояния в системе частей речи.
5. Место причастий, деепричастий, сравнительной степени прилагательных и наречий в системе частей речи.
6. Служебные слова, их отличие от знаменательных.
7. Междометие в системе частей речи.
8. Модальные слова, их место в системе частей речи.
9. Синкретические явления в системе частей речи.
10. Школьная классификация частей речи.

Задания:

1. Определить и обосновать частеречную принадлежность слов (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.20-22).
2. Разбить на грамматические классы слова *верблюд, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, синий, три, стол, четыре, два*, исходя из изменения по одинаковым грамматическим категориям.
3. Конспектирование статьи Л.В. Щербы «О частях речи в русском языке» и главы о частях речи в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».

7. "Части речи и принципы их классификации"(2)

Классифицирующие признаки частей речи: категориальное значение, морфологические категории и система форм, синтаксические признаки. Словообразовательная характеристика как дополнительный признак частей речи. Основания для выделения знаменательных и служебных слов, характеристика этих типов слов. Принципы выделения частей речи внутри самостоятельных и служебных слов.

Противопоставление имени и глагола. Вопрос о статусе местоимений, порядковых числительных, слов категории состояния, причастий и деепричастий в системе частей речи. Явления переходности в системе частей речи. Окказиональные и узуальные переходы слов из одной части речи в другую.

8. Индивидуальная консультация. "Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев. Отработки студентов"

9. "Части речи и принципы их классификации". Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к вопросу о классификации частей речи.
2. Классификация частей речи в традиционной научной грамматике.
3. Классифицирующие признаки знаменательных слов в традиционной научной грамматике (семантический, морфологический, синтаксический и словообразовательный в качестве дополнительного).
4. Место числительных, местоимений, категории состояния в системе частей речи.
5. Место причастий, деепричастий, сравнительной степени прилагательных и наречий в системе частей речи.
6. Служебные слова, их отличие от знаменательных.
7. Междометие в системе частей речи.
8. Модальные слова, их место в системе частей речи.
9. Синкретические явления в системе частей речи.
10. Школьная классификация частей речи.

Задания:

1. Определить и обосновать частеречную принадлежность слов (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.20-22).
2. Разбить на грамматические классы слова *верблюд, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, синий, три, стол, четыре, два*, исходя из изменения по одинаковым грамматическим категориям.
3. Конспектирование статьи Л.В. Щербы «О частях речи в русском языке» и главы о частях речи в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».

10. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"(1)

Предметность как категориальное значение имени существительного. Система морфологических категорий существительного. Система словоизменения существительных. Синтаксические свойства существительных.

Лексико-грамматические разряды имён существительных и их отношение к морфологии.

Вопрос об одушевлённости и неодушевлённости существительного как о несловоизменной категории или лексико-грамматическом разряде. Средства выражения одушевленности - неодушевленности у существительных разных типов склонения, разного рода и разных лексико-грамматических разрядов. Одушевленность грамматическая и лексическая. Случаи колебаний по одушевленности-неодушевленности.

11. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"Часть 1.**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика имени существительного исходя из семантического, морфологического и синтаксического критериев разграничения частей речи.
2. Почему собственные и нарицательные, конкретные, абстрактные, собирательные и вещественные существительные относятся к лексико-грамматическим разрядам?
3. Характеристика собственных и нарицательных существительных по значению и грамматическим признакам.
4. Характеристика конкретных, абстрактных, вещественных, собирательных существительных по значению, грамматическим особенностям и словообразовательным приметам.
5. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *бег, прыжок, гроза*?
6. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *полк, отряд, народ*?

7. Характеристика единичных существительных.
8. Вопрос о категории одушевленности-неодушевленности.
9. Грамматическое выражение категории одушевленности-неодушевленности у существительных разных типов склонения и разных лексико-грамматических разрядов.
10. Колебания в отдельных группах существительных в употреблении форм винительного падежа.

Задания:

1. Используя толковый словарь, пронаблюдать возможность отнесения одного и того же многозначного слова к разным лексико-грамматическим разрядам в зависимости от значения.
2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.6,7. С.306-307; упр.22,23. С.313.
3. Выполнение контрольных тестов 22-23, 25-27, 51-52 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.415,419.

12. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"(2)

Предметность как категориальное значение имени существительного. Система морфологических категорий существительного. Система словоизменения существительных. Синтаксические свойства существительных.

Лексико-грамматические разряды имён существительных и их отношение к морфологии.

Вопрос об одушевлённости и неодушевлённости существительного как о несловоизменяемой категории или лексико-грамматическом разряде. Средства выражения одушевленности - неодушевленности у существительных разных типов склонения, разного рода и разных лексико-грамматических разрядов. Одушевленность грамматическая и лексическая. Случаи колебаний по одушевленности-неодушевленности.

13. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика имени существительного исходя из семантического, морфологического и синтаксического критериев разграничения частей речи.
2. Почему собственные и нарицательные, конкретные, абстрактные, собирательные и вещественные существительные относятся к лексико-грамматическим разрядам?
3. Характеристика собственных и нарицательных существительных по значению и грамматическим признакам.
4. Характеристика конкретных, абстрактных, вещественных, собирательных существительных по значению, грамматическим особенностям и словообразовательным приметам.
5. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *бег, прыжок, гроза*?
6. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *полк, отряд, народ*?
7. Характеристика единичных существительных.
8. Вопрос о категории одушевленности-неодушевленности.
9. Грамматическое выражение категории одушевленности-неодушевленности у существительных разных типов склонения и разных лексико-грамматических разрядов.
10. Колебания в отдельных группах существительных в употреблении форм винительного падежа.

Задания:

1. Используя толковый словарь, пронаблюдать возможность отнесения одного и того же многозначного слова к разным лексико-грамматическим разрядам в зависимости от значения.

2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.6,7. С.306-307; упр.22,23. С.313.

3. Выполнение контрольных тестов 22-23, 25-27, 51-52 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.415,419.

14. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработки студентов.

15. "Категория числа существительного"

Грамматический статус категории числа (вопрос об отнесении форм числа к формообразованию или словообразованию). Средства выражения числового противопоставления. Типы существительных по характеру реализации числовой корреляции и соотношению лексического значения форм ед. и мн.ч. Некоррелятивные по числу существительные. Причины дефектности числовой парадигмы существительных *pluralia tantum* и *singularia tantum*. Значение форм ед. и мн. ч. у конкретных существительных. Особенности переносного употребления форм числа у вещественных, отвлеченных и собственных имен. Число и функционально-семантическая категория количественности.

16. "Категория числа существительного"

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о характере категории числа (словоизменяемый, несловоизменяемый, смешанный).

2. Значения форм единственного и множественного числа. Соотношение единственного и множественного в объективной действительности. Древнерусская и современная система числа.

3. Способы и средства выражения числа в русском языке.

4. Группы существительных в зависимости от отношения к категории числа.

5. Употребление форм единственного и множественного числа в разных контекстах.

6. Изучение категории числа в школе.

Задания:

1. Выполнение тренировочных тестов и упражнений по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.15-21. С.310-312.

2. Привести примеры (из текстов по выбору студентов) на переносное употребление форм числа.

3. Выполнение контрольных тестов 24, 33-34, 53-54 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.415-416, 419.

4. Изучение становления категории числа по учебнику К.В. Горшковой и Г.А. Хабургаева «Историческая грамматика русского языка».

17. "Категория рода существительного"

Классификационный характер категории рода. Вопрос о количестве родовых значений.

Принцип распределения имен существительных по родам у одушевленных и у неодушевленных существительных. Связь категории рода и типа склонения. Актуализация номинативного значения рода у неодушевленных существительных в условиях особого контекста. Род у существительных типа *герой, учитель, врач*. Соотносительные родовые пары типа *учитель-учительница*,

Существительные общего рода, их значение, грамматические и стилистические особенности. Выражение значения рода у разных типов существительных. Родовые варианты существительных.

Согласовательные классы (А.А. Зализняк) как синтез синтагматических показателей категорий одушевленности / неодушевленности и рода.

18. "Категория рода существительного"

Вопросы для обсуждения:

1. Категория рода как выражение предметности.
2. Принципы распределения существительных по родам.
3. Способы и средства выражения рода у разных групп существительных (изменяемых и неизменяемых, одушевленных и неодушевленных, с суффиксами субъективной оценки, аббревиатур, «общего рода», слов типа *врач*, географических названий, *plurality tantum*).
4. Колебания в роде имен существительных.
5. Современные тенденции в области категории рода.
6. Изучение категории рода в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.8-14. С. 307-310.
2. Определить, какое из слов изменило в ходе истории свой род, однако оставило в современном русском языке некоторые следы прежнего рода: *постель, кровать, лошадь, тень*.
3. Выполнение контрольных тестов 28-30, 37-43 по учебному пособию Филипповой Л.С. – 415-417.
4. Характеристика слов с точки зрения отношения к категории рода (обусловленность семантикой или асемантичностью, способы и средства выражения) в домашней контрольной работе.

19. "Категория падежа существительных"(1)

Вопрос о количестве падежных граммем. Методика разграничения омонимичных форм падежей. Проблема падежного значения. Функции падежей. "Семантический падеж", его отношение к морфологическому падежу. Многозначность падежных форм. Семантическая парадигма падежной формы. Обусловленность значения падежной формы разными факторами. Падеж и предложно-падежная конструкция. Продуктивные тенденции в употреблении предложно-падежных форм.

20. "Категория падежа существительных"

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о значении падежа. Разные точки зрения (Е.Курилович, Р.Якобсон).
2. Характер категории падежа. Способы и средства выражения падежа.
3. Значения именительного падежа.
4. Значения винительного падежа.
5. Методы разграничения омонимичных форм именительного и винительного падежей.
6. Значения родительного падежа.
7. Методы разграничения омонимичных форм родительного и винительного падежей.
8. Значения дательного, творительного и предложного падежей.
9. Вопрос о числе падежей существительных в русском языке.
10. Изучение категории падежа в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.22-28.С.313-316.
2. В каком падеже стоит существительное в сочетаниях типа *не вырастил сына, не встретил друга?* Какое явление здесь наблюдается?
3. Выполнение контрольных тестов 31-32, 55-60 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416, 419-420.

4. Конспектирование статьи Е. Куриловича «Проблема классификации падежей»//Курилович Е. Очерки по лингвистике. М.,1962.

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация концепций Р. Якобсона, Е. Куриловича, Е.В. Клобукова по вопросу о семантике падежа.

21. "Категория падежа существительных"(2)

Вопрос о количестве падежных граммем. Методика разграничения омонимичных форм падежей. Проблема падежного значения. Функции падежей. "Семантический падеж", его отношение к морфологическому падежу. Многозначность падежных форм. Семантическая парадигма падежной формы. Обусловленность значения падежной формы разными факторами. Падеж и предложно-падежная конструкция. Продуктивные тенденции в употреблении предложно-падежных форм.

22. "Склонение существительных. Морфологический анализ"

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы классификации существительных по типам склонения.
2. Основные типы парадигм субстантивного склонения (1,2,3).
3. Морфонологические и акцентологические преобразования при склонении.
4. Место в системе склонения разносклоняемых существительных и существительных *pluralia tantum*.
5. Парадигмы существительных адъективного типа склонения.
6. Парадигмы существительных смешанного типа склонения.
7. Несклоняемые существительные.
8. Варианты падежных окончаний существительных разных типов склонения в единственном и множественном числе: их происхождение, значение, употребление.
9. Современные тенденции в области склонения существительных.
10. Морфологический анализ существительных.
11. Изучение склонения существительных в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.29-39.С.315-319.
2. Просклонять существительные: *мечта, кочерга, тахта, тамада* и т.п. В чем особенности их парадигм?
3. Поставить словосочетания: *огромный домина, хороший подмастерье* - в форму винительного падежа. Какая здесь возникает проблема?
4. Выполнение контрольных тестов 35-36, 44-50, 61-62 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416-418, 61-62.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в склонении существительных (на материале языка СМИ)

23. "Склонение существительных. Морфологический анализ"(1)

Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Продуктивные и непродуктивные типы склонения. Типы несклоняемых существительных. Учёт акцентологических различий при описании типов парадигм существительного.

24. "Склонение существительных. Морфологический анализ"

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы классификации существительных по типам склонения.
2. Основные типы парадигм субстантивного склонения (1,2,3).
3. Морфонологические и акцентологические преобразования при склонении.

4. Место в системе склонения разносклоняемых существительных и существительных *pluralia tantum*.

5. Парадигмы существительных адъективного типа склонения.

6. Парадигмы существительных смешанного типа склонения.

7. Несклоняемые существительные.

8. Варианты падежных окончаний существительных разных типов склонения в единственном и множественном числе: их происхождение, значение, употребление.

9. Современные тенденции в области склонения существительных.

10. Морфологический анализ существительных.

11. Изучение склонения существительных в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.29-39.С.315-319.

2. Просклонять существительные: *мечта, кочерга, тахта, тамада* и т.п. В чем особенности их парадигм?

3. Поставить словосочетания: *огромный домина, хороший подмастерье* - в форму винительного падежа. Какая здесь возникает проблема?

4. Выполнение контрольных тестов 35-36, 44-50, 61-62 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416-418, 61-62.

25. "Склонение существительных. Морфологический анализ"(2)

Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Продуктивные и непродуктивные типы склонения. Типы несклоняемых существительных. Учёт акцентологических различий при описании типов парадигм существительного.

26. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения".

Проблема границ прилагательного как части речи и грамматический статус местоименных слов (типа *наш, всякий, который* и т.п.) и "порядковых числительных" (*первый, второй* и т.д.). Склонение прилагательных. Прилагательные склоняемые и несклоняемые ("аналитические"). Исконно русские и заимствованные аналитические прилагательные.

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Объём морфологической парадигмы в разных лексико-грамматических разрядах.

27. Индивидуальная консультация. "Сложные случаи морфологического разбора существительных"

28. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения" Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика прилагательного как части речи.

2. Принципы классификации прилагательных по лексико-грамматическим разрядам.

3. Свойства качественных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.

4. Свойства относительных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.

5. Свойства притяжательных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.

6. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные.

7. Типы склонения прилагательных (адъективный, смешанный).

8. Несклоняемые прилагательные.

9. Изучение лексико-грамматических разрядов прилагательных в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.40-43.С.319-321.
2. Определите разряд прилагательного *лошадиный* в сочетаниях с существительными: *упряжь, работа, ноги, хвост, знаток, любитель, шкура*.
3. К какому склонению относятся прилагательные *патриарший, монарший*?
4. Выполнение контрольных тестов 63-64, 66, 76-78 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423.
5. Определение и обоснование частеречной принадлежности омонимичных с прилагательным слов в домашней контрольной работе.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: несклоняемые прилагательные в теории и в употреблении.

29. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения" Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика прилагательного как части речи.
2. Принципы классификации прилагательных по лексико-грамматическим разрядам.
3. Свойства качественных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
4. Свойства относительных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
5. Свойства притяжательных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
6. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные.
7. Типы склонения прилагательных (адъективный, смешанный).
8. Несклоняемые прилагательные.
9. Изучение лексико-грамматических разрядов прилагательных в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.40-43.С.319-321.
2. Определите разряд прилагательного *лошадиный* в сочетаниях с существительными: *упряжь, работа, ноги, хвост, знаток, любитель, шкура*.
3. К какому склонению относятся прилагательные *патриарший, монарший*?
4. Выполнение контрольных тестов 63-64, 66, 76-78 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423.
5. Определение и обоснование частеречной принадлежности омонимичных с прилагательным слов в домашней контрольной работе.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: несклоняемые прилагательные в теории и в употреблении.

30. "Степени сравнения имён прилагательных"

Статус степеней сравнения в русистике. Образование, семантика, стилистические особенности простых и аналитических форм степеней сравнения. Вопрос о компаративе. Суперлатив. Элатив и его отношение к степеням сравнения. Ограничения в образовании степеней сравнения, их причины. Омонимия форм прилагательных, наречий и категории состояния.

31. "Степени сравнения имен прилагательных"

Вопросы для обсуждения:

1. Степени сравнения качественных прилагательных, их обусловленность семантикой качественных прилагательных.

2. Вопрос о статусе степеней сравнения. Разные точки зрения.

3. Сравнительная степень (компаратив): значение, образование, употребление.

4. Ограничения в образовании сравнительной степени.

5. Различение омонимичных форм сравнительной степени, прилагательных, наречий, слов категории состояния.

6. Превосходная степень: значение (суперлатив, элатив), образование, употребление.

7. Ограничения в образовании форм превосходной степени.

8. Изучение вопроса о степенях сравнения прилагательных в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр. 48-51.С.324-328.

2. Привести примеры из средств массовой информации некорректного употребления степеней сравнения.

3. Выполнение контрольных тестов 67, 69-74, 81 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421-424.

4. Выписать из произведений классической художественной литературы примеры элативного и суперлативного употребления превосходной степени.

32. "Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор"

Интерпретационная значимость категории полноты-краткости. Образование, морфологические, синтаксические, семантические и стилистические особенности кратких прилагательных. Отсутствие корреляции полноты-краткости у некоторых качественных прилагательных, причины отсутствия кратких форм. Омонимия кратких форм прилагательных среднего рода, наречий и слов категории состояния.

33. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработки студентов.

34. "Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор"

Вопросы для обсуждения:

1. Краткие формы имен прилагательных, их обусловленность семантикой качественных прилагательных.

2. Вопрос о статусе кратких форм.

3. Образование кратких форм. Краткие формы мужского рода на –енен и –ен.

4. Образование кратких форм от некоторых многозначных прилагательных.

5. Качественные прилагательные, от которых не образуются краткие формы.

6. Прилагательные, у которых краткие и полные формы разошлись по значению.

7. Краткие формы прилагательных, не имеющих соотносительных полных форм.

8. Различия полных и кратких форм (по происхождению, значению, морфологическим, синтаксическим, стилистическим признакам).

9. Краткие и усеченные (стяженные) формы прилагательных.

10. Разграничение кратких форм прилагательных среднего рода и омонимичных наречий и слов категории состояния.

11. Ударение в кратких формах.

12. Морфологический разбор имен прилагательных.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.44-47,С.321-323; упр.52.С.328-329.

2. Сравните значения полных и кратких форм в предложениях: *Петя болен. – Петя больной. Зина умная. – Зина умна. Нитки толстые. – Нитки толсты.*

3. Выполнение контрольных тестов 65, 68, 79-80, 82 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423-424.

4. Выписать из произведений Г. Державина, М. Ломоносова примеры употребления усеченных форм имен прилагательных.

Интерактивные формы работы

Метод проектов: сравнительная характеристика кратких прилагательных в языке разных эпох

35. "Имя числительное как часть речи"

Числительные и слова с количественной семантикой. Синтаксическое своеобразие числительных. Лексико-грамматические разряды числительных. Вопрос о статусе порядковых и неопределённо-количественных числительных. Морфемный состав и особенности образования числительных. Типы склонения числительных.

36. "Имя числительное как часть речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика имени числительного как части речи. Вопрос о ее объеме.
2. Разряды числительных (количественные, собирательные).
3. Характеристика количественных числительных по значению, морфологическим признакам, синтаксическим особенностям.
4. Вопрос о словах *тысяча, миллион, миллиард*.
5. Собирательные числительные, их значение, морфологические и синтаксические признаки, особенности употребления.
6. Вопрос о дробных числительных.
7. Вопрос о порядковых числительных.
8. Вопрос о неопределённо-количественных числительных.
9. Особенности словообразовательной структуры числительных.
10. Склонение числительных. Развитие аналитизма в числительных.
11. Морфологический анализ числительных.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.53-59.С.329-331.
2. Сделать морфологический анализ числительных в предложении *«Лихо мерили шаги две огромные ноги. Сорок пятого размера покупал он сапоги»*.
3. Просклонять сочетания: 2008 год, 784 тетради, 13 590 студентов, полтора дня.
4. Выполнение контрольных тестов 84-94 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.424-426.
5. Привести примеры неправильного употребления числительных в устных средствах массовой информации.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в употреблении числительных (на материале языка СМИ)

37. "Вопрос о местоимении"

Местоименные слова. Пронаминализация других частей речи (употребление имён в местоименной функции). Функции местоимений (дейктическая, анафорическая, кванторная).

Семантические разряды местоимений и разряды местоимений по соотносительности с другими частями речи, их отличия от имён. Грамматические особенности местоимений разных семантических разрядов. Особенности употребления местоимений.

38. "Контрольная работа "Именные части речи""

ВАРИАНТ 1 (всего 10 вариантов)

Задание 1. Сделать полный морфологический разбор выделенных в тексте слов.

1. Взгляните на ананас! Какой *шишковатый* и толстокожий! А под бугроватой корой его прячется душистая золотистая мякоть. А гранат! Его кожура *крепка*, как подошва как старая усохшая резина. А внутри притаились крупные розовые слезы, эти мягкие *хрустали*, - его сочные зерна.

Вот на окне скромно прижался в уголок неуклюжий кактус, колючий, толстокожий. Стоит ненужный и угрюмый, как еж. И сколько лет стоит так, ненужный. И вдруг ночью, на восходе солнца, вспыхивает в нем огненная звезда, огромная, нежная, как исполинский цветок золотой розы. Улыбнулся угрюмый еж и улыбнулся-то на какой-нибудь час. И долго помнится эта поражающая улыбка. Эти суровые покрывки, угрюмые лица, нахмуренные брови!

Вот угрюмый господин сидит на бульваре, читает газету и через пенсне строго поглядывает на вас.

По виду-то уж больно суров. А я могу вас уверить, что это *величайший* добряк, и на бульвар-то заходит, чтобы поглядеть на *детшек*, послушать их нежные голоса.

А вот деловой человек. Он только что сидел в своей лавке и, забыв все, выстукивал на *счетах* и выводил в толстой книге цифры и цифры. И, кажется, нет для него ничего, кроме его цифр и барышей.

Кажется. А попробуйте заглянуть в него хорошенько. Да незачем и заглядывать. Придет такой случай, что он и сам раскроется, как *угрюмый* кактус, и выглянет из него то, что, казалось, совсем задавили в нем его толстые книги и цифры. (И.Шмелев. Мой Марс)

ЗАДАНИЕ 2. Определить и обосновать частеречную принадлежность выделенных слов.

Мир *осинам*, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль (С.Есенин). Чем прозрачнее воздух, тем *ярче* солнечный свет (К. Паустовский). Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с *одним* лесником (К. Паустовский),

39. "Вопрос о местоимении"

Вопросы для обсуждения:

1. Статус местоимений (различные точки зрения).
2. Особенность семантики местоимений по сравнению с другими знаменательными частями речи.
3. Разряды местоимений по значению. Местоимения в широком и узком смысле. Местоименные наречия.
4. Группы местоимений по грамматической соотнесенности с другими частями речи.
5. Характеристика местоименных существительных, местоименных прилагательных, местоименных числительных (грамматические категории, склонение, особенности словообразования и морфемной структуры, прямое и переносное употребление, стилистические особенности).
6. Правописание местоимений.
7. Изучение местоимений в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.60-65.С.331-334.
2. Привести примеры употребления местоимений в поэтическом и прозаическом художественном тексте (по выбору студентов).
3. Выполнение контрольных тестов 95-103 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.427-428.
4. Конспектирование глав о местоимении в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове» и А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».

Домашняя контрольная работа «Морфологический анализ именных частей речи»

4

0. "Консультация перед экзаменом"

41. Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Морфология». Морфология именных частей речи".

Современный русский языкМодуль «Морфология»Морфология глагола и служебных частей речи

1. "Глагол как часть речи. Система форм глагола"(1)

Признаки глагольного слова. Семантические группы глаголов.

Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Спряжение глаголов. Роль разных типов глагольных форм в номинации пропозиции, типология предикатов.

Вопрос о глагольной основе. Классы глаголов как словообразовательные отношения между типами глагольных основ.

Особенности морфемного строения глагольных основ. Особенности морфемного строения глагольных лексем.

Лексико-грамматические разряды глаголов. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, предельные и непредельные, личные и безличные.

2. "Глагол как часть речи. Система форм глагола" Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика глагола как части речи.
2. Вопрос об объеме глагольной лексемы. Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы.
3. Вопрос об основе глагольного слова.
4. Классы глагола (продуктивные и непродуктивные).
5. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы и глаголы архаического спряжения.
6. Изучение системы глагольных форм в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Написать парадигмы глаголов *решить-решать*.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в спряжении глагольных форм (на материале языка СМИ)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 104-105, 110-113, 130-131 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-430. 432.
2. Выписать из средств массовой информации примеры глаголов продуктивных классов и непродуктивных групп.

3. "Глагол как часть речи. Система форм глагола"(2)

Признаки глагольного слова. Семантические группы глаголов.

Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Спряжение глаголов. Роль разных типов глагольных форм в номинации пропозиции, типология предикатов.

Вопрос о глагольной основе. Классы глаголов как словообразовательные отношения между типами глагольных основ.

Особенности морфемного строения глагольных основ. Особенности морфемного строения глагольных лексем.

Лексико-грамматические разряды глаголов. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, предельные и непредельные, личные и безличные.

4. "Глагол как часть речи. Система форм глагола" Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика глагола как части речи.
2. Вопрос об объеме глагольной лексемы. Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы.
3. Вопрос об основе глагольного слова.
4. Классы глагола (продуктивные и непродуктивные).
5. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы и глаголы архаического спряжения.
6. Изучение системы глагольных форм в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Написать парадигмы глаголов *решить-решать*.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в спряжении глагольных форм (на материале языка СМИ)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 104-105, 110-113, 130-131 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-430. 432.
2. Выписать из средств массовой информации примеры глаголов продуктивных классов и непродуктивных групп.

5. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы"

Вопрос о значении категории залога и о количестве залогов. Вопрос о характере категории залога. Способы выражения залога. Залог и его отношение к другим глагольным категориям. Употребление страдательных и действительных конструкций.

6. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы" Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Узкое и широкое понимание залога.
2. Переходные и непереходные глаголы.
3. Возвратные и невозвратные глаголы. Роль постфикса –ся.
4. Вопрос о категории залога. Различные точки зрения на категорию залога.
5. Значение, выражение действительного залога.
6. Значение, выражение страдательного залога.
7. Вопрос о характере категории залога.
8. Особенности выражения залога в неспрягаемых глагольных формах.
9. Изучение залога в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Найти страдательные конструкции в произведениях художественной литературы (изучаемых на семинарах по русской литературе).

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация разных концепций категории залога

Обсуждение конкретной ситуации: проявление переходности у непереходных глаголов (в устной и письменной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 114-115, 140 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430, 434.
2. Привести примеры глаголов с постфиксом –ся, выполняющим разную функцию (из произведений художественной литературы).

7. "Категория вида"(1)

Вопрос о значении и характере категории вида. Соотношение категории вида и других глагольных категорий. Способы выражения видового противопоставления. Видовые пары. Видовые цепи (вид и словообразование). Одновидовые глаголы, причины отсутствия видовых пар. Двувидовые глаголы. Основные тенденции в развитии двувидовых глаголов. Категория вида и способы глагольного действия. Видовые функции глагола. Контекстные значения вида. Вид и модус. Вид и аспектуальность.

8. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы" Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Узкое и широкое понимание залога.
2. Переходные и непереходные глаголы.
3. Возвратные и невозвратные глаголы. Роль постфикса –ся.
4. Вопрос о категории залога. Различные точки зрения на категорию залога.
5. Значение, выражение действительного залога.
6. Значение, выражение страдательного залога.
7. Вопрос о характере категории залога.
8. Особенности выражения залога в неспрягаемых глагольных формах.
9. Изучение залога в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Найти страдательные конструкции в произведениях художественной литературы (изучаемых на семинарах по русской литературе).

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация разных концепций категории залога

Обсуждение конкретной ситуации: проявление переходности у непереходных глаголов (в устной и письменной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 114-115, 140 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430, 434.
2. Привести примеры глаголов с постфиксом –ся, выполняющим разную функцию (из произведений художественной литературы).

9. "Категория вида"(2)

Вопрос о значении и характере категории вида. Соотношение категории вида и других глагольных категорий. Способы выражения видового противопоставления. Видовые пары. Видовые цепи (вид и словообразование). Одновидовые глаголы, причины отсутствия видовых пар. Двувидовые глаголы. Основные тенденции в развитии двувидовых глаголов. Категория вида и способы глагольного действия. Видовые функции глагола. Контекстные значения вида. Вид и модус. Вид и аспектуальность.

10. "Категория вида" Часть 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Категория вида как одна из основных категорий глагола. Различные точки зрения на вопрос о семантике вида.
2. Вопрос о характере категории вида.
3. Характеристика глаголов с точки зрения отношения к виду: образующие видовую пару, одновидовые, двувидовые.
4. Вопрос о видовой паре. Типы видовых пар (по морфологическому выражению, по значению). Средства выражения видового противопоставления.
5. Явление конкуренции видов.
6. Одновидовые глаголы, причины их существования.

7. Двувидовые глаголы. Средства выражения видового значения у двувидовых глаголов.

8. Вид и способы глагольного действия.

9. Вид и контекст. Типы употребления (частные видовые значения) глаголов совершенного и несовершенного видов.

10. Вид и функционально-семантическая категория аспектуальности.

11. Связь вида с другими глагольными категориями.

12. Изучение вида глагола в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Анализ употребления глаголов совершенного и несовершенного видов в разного рода текстах (по выбору студентов).

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация взглядов ученых на семантику и характер категории вида

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 106-109, 139 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-429, 139.

2. Анализ употребления видовременных глагольных форм в разных текстах (по выбору студентов).

11. Индивидуальная консультация. "Выбор тем для самостоятельной подготовки"

Тематика рефератов и презентаций

1. Классификации частей речи в представлении разных ученых.
2. Вопрос о семантике падежа в лингвистической литературе.
3. Тенденции в склонении существительных в современном русском языке.
4. Семантика кратких и полных форм прилагательных во взаимозаменяемых контекстах.
5. Употребление числительных в устной и письменной речи.
6. Проявление переходности в современном словоупотреблении.
7. Вопрос о причастии в истории лингвистики.
8. Наречия меры и степени в современном русском языке.
9. Вопрос о категории состояния в лингвистике.

12. "Категория наклонения"(1)

Наклонение морфологическое и синтаксическое. Наклонение и модальность. Характер категории наклонения. Наклонение и время. Наклонение и лицо. Дефектность парадигмы наклонения. Изъявительное наклонение. Грамматические особенности. Образование. Прямое и переносное употребление форм изъявительного наклонения. Повелительное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значения, прямое и переносное употребление форм повелительного наклонения. Сослагательное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значений, прямое и переносное употребление форм сослагательного наклонения.

13. "Категория вида" Часть 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Категория вида как одна из основных категорий глагола. Различные точки зрения на вопрос о семантике вида.

2. Вопрос о характере категории вида.

3. Характеристика глаголов с точки зрения отношения к виду: образующие видовую пару, одновидовые, двувидовые.

4. Вопрос о видовой паре. Типы видовых пар (по морфологическому выражению, по значению). Средства выражения видового противопоставления.

5. Явление конкуренции видов.
6. Одновидовые глаголы, причины их существования.
7. Двувидовые глаголы. Средства выражения видового значения у двувидовых глаголов.
8. Вид и способы глагольного действия.
9. Вид и контекст. Типы употребления (частные видовые значения) глаголов совершенного и несовершенного видов.
10. Вид и функционально-семантическая категория аспектуальности.
11. Связь вида с другими глагольными категориями.
12. Изучение вида глагола в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Анализ употребления глаголов совершенного и несовершенного видов в разного рода текстах (по выбору студентов).

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация взглядов ученых на семантику и характер категории вида

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 106-109, 139 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-429, 139.
2. Анализ употребления видовременных глагольных форм в разных текстах (по выбору студентов).

14. "Категория наклонения"(2)

Наклонение морфологическое и синтаксическое. Наклонение и модальность. Характер категории наклонения. Наклонение и время. Наклонение и лицо. Дефектность парадигмы наклонения. Изъявительное наклонение. Грамматические особенности. Образование. Прямое и переносное употребление форм изъявительного наклонения. Повелительное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значения, прямое и переносное употребление форм повелительного наклонения. Сослагательное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значений, прямое и переносное употребление форм сослагательного наклонения.

15. "Категория наклонения"

Вопросы для обсуждения:

1. Значение и характер категории наклонения. Наклонение и модальность.
2. Связь категории наклонения с другими категориями глагола.
3. Инфинитив и система наклонений.
4. Изъявительное наклонение (индикатив): значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление форм.
5. Сослагательное наклонение: значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление форм.
6. Повелительное наклонение (императив): значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление.
7. Изучение наклонения в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры переносного употребления форм наклонений в художественном тексте (по выбору студентов).

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: превазирование форм сослагательного наклонения в речи политиков.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 116-118, 126 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430-431.

2. Привести примеры выражения побуждения разными средствами в русском языке (на материале языка СМИ или художественной литературы).

16. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработка пропусков

17. "Категория времени"

Время объективное и грамматическое. Время абсолютное и относительное. Время и темпоральность. Соотношение категорий времени и вида, времени и наклонения. Образование форм времени. Прямое и переносное употребление временных форм.

18. "Категория времени"**Вопросы для обсуждения:**

1. Грамматическое время и время как философская категория.
2. Значение категории времени, выражение, характер.
3. Связь категории времени с другими категориями глагола.
4. Время абсолютное и относительное.
5. Прямое и переносное употребление форм настоящего времени.
6. Прямое и переносное употребление форм прошедшего времени.
7. Прямое и переносное употребление форм будущего времени.
8. Время и темпоральность.
9. Изучение категории времени в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры переносного употребления форм времени в художественном тексте (по выбору студентов).

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация древнерусской и современной системы времен

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 119-120, 129, 137-138, 141, 144 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С. 430-434.
2. Анализ употребления видовременных форм в русских пословицах и поговорках.

19. "Категория лица"

Значение категории. Лицо и наклонение. Время и лицо. Личные, неличные и безличные формы глагола. Характер категории и ее выражение. Лицо и персональность. Категория лица глагола и личные местоимения. Роль личных форм в формировании семантики предложения. Переносное употребление форм лица.

Категории рода и числа спрягаемых форм глагола. Род и лицо. Род и выражение безличности.

20. "Категория лица"**Вопросы для обсуждения:**

1. Значение и характер категории лица.
2. Характеристика глагольных форм по отношению к категории лица: личные, неличные, безличные, не охарактеризованные по лицу.
3. Связь категории лица с другими глагольными категориями.
4. Личные формы: значение, выражение, прямое и переносное употребление.
5. Недостаточные и избыточные глаголы. Причины их существования.

- 6. Неличные формы: значение, выражение, прямое и переносное употребление.
- 7. Безличные глаголы: семантические группы, формы, грамматические особенности. Личные глагольные формы в безличном употреблении.

8. Лицо и персональность.

9. Изучение категории лица в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Привести примеры переносного употребления форм лица в художественном тексте (по выбору студентов).

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 121-122, 128, 132-136 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431-433.

2. Определение функций форм лица, времени и наклонения в домашней контрольной работе.

21. "Причастие"

Вопрос о статусе причастий (форма глагола - особая часть речи) в системе частей речи. Грамматические признаки причастий, их образование. Краткие и полные причастия. Роль причастий в выражении предиката дополнительной пропозиции.

22. "Причастие"

Вопросы для обсуждения:

1. Причастия, их грамматическая специфика. Вопрос об их месте в системе частей речи.

2. Разряды причастий. Залоговое значение причастий. Значение времени у причастий.

3. Действительные причастия настоящего времени: образование, происхождение суффиксов, употребление.

4. Действительные причастия прошедшего времени: образование, употребление.

5. Страдательные причастия настоящего времени: образование, употребление.

6. Страдательные причастия прошедшего времени: образование, употребление.

7. Переход причастий в прилагательные.

8. Правописание причастий. Ошибки в употреблении причастий.

9. Изучение причастий в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Привести примеры ошибочного употребления причастий в СМИ.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в употреблении причастий (на материале языка СМИ, интернет-сайтов)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 125, 142 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.

2. Анализ образования и употребления причастий в тексте (по выбору студентов).

23. "Деепричастие"

Морфологический анализ глагольных форм. Вопрос о статусе деепричастий в системе частей речи. Грамматические особенности, образование, употребление деепричастий. Деепричастие как средство выражения предиката дополнительной пропозиции. Правила употребления деепричастий.

24. "Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм"

Вопросы для обсуждения:

1. Деепричастие, его специфика. Вопрос о месте деепричастий в системе частей речи.

2. Время у деепричастий.
3. Деепричастия несовершенного вида, их образование.
4. Деепричастия совершенного вида, их образование.
5. Переход деепричастий в наречия (адвербиализация деепричастий).
6. Ошибки в употреблении причастий, их причины.
7. Морфологический анализ спрягаемых и неспрягаемых глагольных форм.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры ошибочного употребления деепричастий в СМИ.
3. Морфологический анализ глагольных форм (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.8-11 – схемы и образцы разбора; с.11-19 – тексты для разбора).

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 123-124, 143 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.
2. Анализ образования и употребления неспрягаемых глагольных форм в домашней контрольной работе.
Привести примеры ошибочного употребления деепричастий (в художественной литературе и СМИ).

25. "Домашняя контрольная работа Функционирование форм времени, лица, наклонения»"

Разбор домашней контрольной работы "Функционирование форм времени, лица, наклонения». Отработки студентов

26. "Домашняя контрольная работа "Морфологические категории глагола»"

1. **Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед.ч., найдите и назовите различия в образовании форм каждого слова из данных пар. Чем различаются полученные формы?**
Родиться-рождаться; зажигать-зажечь; выслать-высылать; сослать-ссылать.
2. **Составьте предложения с глагольными формами, объясните, почему нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.**
Блестают-блещут; внимают-внемлют; капают-каплют; страдают-страждут; сыплют-сыпят; чтят-чтут.
3. **Составьте предложения или мини-тексты, позволяющие определить видовое значение приведенных ниже глаголов.**
Атаковать, использовать, жениться, казнить, ранить, телеграфировать.
4. **Образуйте форму прошедшего времени. Отметьте глаголы, имеющие особенности в образовании данной формы.**
Блюсти, брести, выдохнуться, вянуть, глохнуть, дремать, мерзнуть, сохнут, толочь, убедиться.
5. **Образуйте все возможные формы причастий. Образец: читать – читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.**
Лечить, гнать, лететь, блистать, петь.
6. **Проанализируйте выражение залоговых значений в причастиях, устраните ошибки в их образовании и употреблении. Отредактируйте предложения.**
 1. Мы покажем вам кадры из нового фильма, снимающегося на киностудии «Мосфильм».
 2. Не оставляйте топящие печи без присмотра. Последнее важно для всех, но особенно для школ, больниц, детских учреждений, а также овощехранилищ.
 3. Моряки, направляющиеся на судно, идущее в рейсы, выполняющиеся судами нашего пароходства, должны иметь возможность быстрого прохождения медкомиссии.

7. В предложениях определите субъект действия для сказуемого и для деепричастия. Объясните, в чем состоят ошибки в построении деепричастных оборотов; отредактируйте предложения

1. Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени.
2. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется.
3. Слушая эти сообщения, меня все время сверлила одна мысль.
4. Так, готовясь к походу, проходили дни.
5. Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл.

27. "Наречие"

Грамматические особенности наречий. Наречие как знак свернутой пропозиции. Лексико-грамматические разряды наречий. Формообразование в наречиях. Особенности словообразования наречий

28. "Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм"

Вопросы для обсуждения:

1. Деепричастие, его специфика. Вопрос о месте деепричастий в системе частей речи.
2. Время у деепричастий.
3. Деепричастия несовершенного вида, их образование.
4. Деепричастия совершенного вида, их образование.
5. Переход деепричастий в наречия (адвербиализация деепричастий).
6. Ошибки в употреблении причастий, их причины.
7. Морфологический анализ спрягаемых и неспрягаемых глагольных форм.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры ошибочного употребления деепричастий в СМИ.
3. Морфологический анализ глагольных форм (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.8-11 – схемы и образцы разбора; с.11-19 – тексты для разбора).

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 123-124, 143 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.
2. Анализ образования и употребления неспрягаемых глагольных форм в домашней контрольной работе.
Привести примеры ошибочного употребления деепричастий (в художественной литературе и СМИ).

29. "Категория состояния в системе частей речи "

Вопрос о категории состояния (предикативах) в системе частей речи. Разряды предикативов по значению. Грамматические особенности предикативов. Образование предикативов.

30. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработка пропусков

31. "Наречие"

Вопросы для обсуждения:

1. Наречие как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды наречий.
3. Особенности происхождения и словообразования наречий.
4. Свойства качественных наречий.
5. Правописание наречий.

6. Морфологический разбор наречий.

7. Изучение наречий в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Выписать наречия меры и степени (количественные) в сочетаниях (из СМИ), отметить некорректное употребление.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 146, 148 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.434-435.

2. Словообразовательный анализ наречий из «Толкового словаря современного русского языка / Под ред. Г.Н. Складневской. М.,2001.

32. "Служебные слова"

Грамматическая природа служебных слов. Основания для разграничения предлогов, союзов и частиц.

Предлоги. Функции предлогов, значение, структура и образование предлогов.

Союзы. Типы союзов по их функции. Сочинительные и подчинительные союзы. Подчинительные союзы и союзные слова. Союз и союзная скрепа. Типы союзов по структуре.

Частицы. Функции, семантика частиц. Роль частиц в формировании модальности предложения. Грамматические особенности частиц.

33. "Категория состояния"

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о категории состояния (безличных предикативах, предикативных наречиях) как части речи. Разные точки зрения.

2. Разряды слов категории состояния по значению.

3. Грамматические свойства слов категории состояния.

4. Словообразование слов категории состояния.

5. Разграничение омонимичных форм слов категории состояния, наречий и прилагательных.

6. Изучение слов категории состояния в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Привести примеры употребления слов категории состояния в поэзии.

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация разных взглядов на статус слов категории состояния

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольного теста 147 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.435.

2. Выписать из художественной литературы примеры употребления омонимичных форм категории состояния, наречий, прилагательных, модальных слов.

34. "Модальные слова"

Модальные слова и их роль в выражении модальных отношений. Модальные слова и вводные слова. Лексико-грамматические разряды модальных слов.

35. "Служебные слова"

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика служебных слов. Их отличие от знаменательных.

2. Значение предлогов.

3. Структурные типы предлогов.

4. Ошибки в употреблении предлогов.

5. Значение союзов.

6. Типы союзов по синтаксической функции.
7. Типы союзов по структуре.
8. Разграничение союзов и союзных слов.
9. Разряды частиц по значению.
10. Разграничение омонимичных служебных частей речи и служебных частей речи и знаменательных.
11. Морфологический анализ служебных частей речи.
12. Изучение служебных частей речи в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры на омонимию служебных и знаменательных частей речи и на омонимию внутри служебных частей речи.

Интерактивные формы работы

Обсуждение конкретной ситуации: ошибки в употреблении предлогов (в языке СМИ, рекламе, устной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Привести примеры неправильного употребления предлогов (в языке СМИ, рекламе, объявлениях).
2. Распространить предложение Были надежды разными частицами (ли, же, бы) и объяснить их роль в формировании высказывания.

36. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи"(1)

Отличие междометий от знаменательных и служебных слов, от модальных слов. Грамматическая характеристика междометий. Семантические группы междометий: эмоциональные, императивные и этикетные междометия. Звукоподражания, их отличие от междометий.

Общая типологическая характеристика морфологического строя языка. Флективная (синтетическая) база русской морфологии. Развитие аналитизма в современной русской морфологии. Синкретические явления в системе частей речи.

37. "Модальные слова"

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о статусе модальных слов в системе частей речи.
2. Признаки модальных слов.
3. Происхождение модальных слов.
4. Группы модальных слов по их функции в высказывании.
5. Морфологический анализ модальных слов.

Задания

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры на омонимию модальных слов и слов других частей речи.

Задания для самостоятельной работы:

Конспектирование главы о модальных словах и частицах в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».

38. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи"(2)

Отличие междометий от знаменательных и служебных слов, от модальных слов. Грамматическая характеристика междометий. Семантические группы междометий: эмоциональные, императивные и этикетные междометия. Звукоподражания, их отличие от междометий.

Общая типологическая характеристика морфологического строя языка. Флективная (синтетическая) база русской морфологии. Развитие аналитизма в современной русской морфологии. Синкретические явления в системе частей речи.

39. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика междометий.
2. Грамматические особенности междометий.
3. Структура междометий.
4. Группы слов, находящиеся на периферии частей речи: звукоподражания, слова *да* и *нет*, этикетные слова).
5. Синкретические явления внутри частей речи.

Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести доказательства роста аналитизма в морфологической системе русского языка.

Интерактивные формы работы

Метод проектов: презентация синкретических явлений в системе частей речи

Обсуждение конкретной ситуации: проявление аналитизма в морфологической системе русского языка

Домашняя контрольная работа «Морфологический анализ всех частей речи» (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Словообразование и морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов отделения журналистики. ТюмГУ, 2004. – Задания 1-2. С.5-23).

40. "Консультация перед экзаменом"

41. Экзамен по дисциплине " «Современный русский язык. Модуль «Морфология». Морфология глагола и служебных частей речи".

Современный русский язык**Модуль «Синтаксис»****Синтаксис словосочетания и простого предложения**

1. "Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина"

Содержание: Двухзначность термина «синтаксис». Синтаксис как научная и учебная дисциплина, ее связи с другими лингвистическими курсами. Соотношение синтаксиса как высшего яруса языковой системы с другими уровнями языка: фонетическим, лексическим, морфологическим. Понимание предмета синтаксиса в истории науки.

Опорные понятия темы: уровни языка, системность языка, синтаксис.

2. "Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина"

Вопросы для обсуждения

1. Предмет синтаксиса. Синтаксический анализ и его понятийно-терминологический аппарат.
2. Понимание предмета синтаксиса в школьном курсе.
3. Трудные вопросы синтаксического анализа, связанные со способами выражения главных и второстепенных членов предложения.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

1. Диктант с грамматическим заданием по выборочному выявлению остаточных знаний по синтаксису и навыков анализа синтаксических единиц в объеме школьной программы.
2. Определение в тексте диктанта типа отдельных сказуемых (для идентификации предлагаются простое глагольное, выраженное аналитической формой будущего времени, и составное именное с нулевой связкой).
3. Определение функций имен существительных в форме родительного падежа в примённом употреблении (для анализа предлагаются существительные, употребленные в тексте в роли несогласованных определений и в составе нечленимых словосочетаний).
4. Определение в тексте диктанта типа отдельных односоставных предложений.

5. Определение функций инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола.

3. "Уровни и виды синтаксической связи (1)"

Содержание: Уровни синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи на уровне простого предложения. Разновидности сочинительной и подчинительной связи.

Опорные понятия темы: уровни связи; сочинение, открытая связь, закрытая связь; подчинение, согласование, управление, примыкание.

4. "Уровни и виды синтаксической связи"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи между компонентами синтаксических единиц. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая; средства выражения связи.

2. Виды подчинительной связи на уровне простого предложения: присловная и детерминантная (в сопоставлении). История изучения вопроса о детерминантах и их роли в предложении.

3. Согласование, управление, примыкание, падежное примыкание как разновидности присловной подчинительной связи. Критерии и приемы их разграничения.

4. Сущность взаимозависимости как вида грамматической связи между главными членами двусоставного предложения. Смысловое и грамматическое согласование сказуемого с подлежащим.

5. Двойная зависимость как особый вид подчинения словоформ в предложении (дуплексивы). Дуплексивы как члены предложения: присвязочные компоненты именных сказуемых, предикативные определения и предикативные приложения, критерии их разграничения.

6. Типичные случаи нарушения норм согласования и управления.

7. Изучение видов связи в школьном учебнике.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. В предложенных преподавателем текстах найти все примеры подчинительных словосочетаний, определить в них вид связи (согласование, управление, примыкание, падежное примыкание), охарактеризовать связь, используя критерии «обязательность – необязательность», «предсказующий – непредсказующий характер связи», способы выражения компонентов.

2. Найти словосочетания с сочинительной связью, определить отношения между их компонентами, средства выражения отношений, характер связи.

3. Определить синтаксические функции дуплексивов в конкретных текстах.

4. «Дело о предлоге *О*»: синтаксические ошибки при образовании словосочетаний со связью управление в языке СМИ.

5. "Словосочетание как предмет синтаксиса"

Содержание: Словосочетание как единица синтаксиса, включающая не менее двух слов знаменательных частей речи, не связанных взаимозависимостью. История учения о словосочетании в отечественном языкознании. Отношение словосочетания к слову и предложению.

Опорные понятия темы: словосочетание, непредикативные словосочетания, сочинительные и подчинительные, простые и сложные, членимые и нечленимые, тип словосочетания по морфологической природе стержневого компонента.

Вопросы для обсуждения:

Понятие о словосочетании. Границы словосочетания в истории изучения синтаксиса и в современных синтаксических концепциях. Отграничение словосочетаний от

фразеологизмов, аналитических форм слов, составных названий, терминов. Черты сходства и различия словосочетаний, простых и сложных предложений.

Структура подчинительных и сочинительных словосочетаний: словосочетания минимальной и усложненной конструкции, виды связи в последних.

Грамматическое значение подчинительных словосочетаний: атрибутивные, аппозитивные, объектные, релятивные и комплетивные отношения между их компонентами.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

Выделить все словосочетания в текстах, предложенных для анализа. Отметить детерминанты – второстепенные члены, не входящие в словосочетания.

Найти словосочетания среди предложенных сочетаний слов, провести их полный синтаксический анализ.

Презентация студенческих проектов «Нечленимые словосочетания в художественной прозе и поэзии, в публицистических текстах».

Аудиторная контр. работа «Виды синтаксической связи. Анализ словосочетаний».

6. "Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе"

Содержание: Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Традиционная классификация членов предложения в научной и школьной грамматике. Ее достоинства и слабые стороны. Современные подходы к пониманию и классификации членов предложения («Русская грамматика» 1980; В.А.Белошапкина, П.А.Лекант и др.).

Опорные понятия темы: главные члены предложения, подлежащее, сказуемое, главный член односоставного предложения, второстепенные члены, определение, приложение, дополнение, обстоятельство, детерминанты.

7. "Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего"

Вопросы для обсуждения:

1. Предикативная основа двусоставного предложения, ее компоненты, их грамматическая и смысловая взаимосвязь.

2. Роль подлежащего в грамматической и семантической структуре предложения. Соотношение между грамматическим и семантическим субъектами предложения. Случаи их несовпадения.

3. Способы выражения подлежащего: слово, сочетание слов (фразеологизмы, составные термины и названия) и нечленимые словосочетания.

4. Трудные случаи отграничения подлежащего от сказуемого и второстепенных членов предложения. Критерии и приемы разграничения.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

5. Выполнение заданий и упражнений по учебному пособию: Байдуж Л.М. Синтаксис // Современный русский язык. Ч.1. Учебно-методический комплекс. Методические указания и дидактические материалы по организации и проведению самостоятельной работы студентов 1 – 3 курсов направления «Филология». Тюмень, 2011. /Аксарина Н.А., Байдуж Л.М., Закревская В.А. и др. (В дальнейшем: УМК).

6. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по подлежащему, карточки примеров на разные способы выражения подлежащего.

8. "Грамматическое значение и типология сказуемого"(1)

Содержание: Понятие о сказуемом как структурном и семантическом компоненте предикативной основы двусоставного предложения. Функции сказуемого: диктумная и модусная роль сказуемого в семантической структуре предложения. Принципы классификации сказуемого. Простое глагольное сказуемое (ПГС): неосложненное и осложненное, согласованное и несогласованное. Модели осложненного. Морфологические способы выражения ПГС. Типы

составных сказуемых и способы выражения их компонентов. Трудные случаи в отграничении составного глагольного сказуемого (СГС) от других типов сказуемого.

Опорные понятия темы: двусоставное предложение, сказуемое, ПГС, СГС, вспомогательные и главные (пропозитивные) компоненты сказуемых.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о сказуемом как структурном и семантическом компоненте предикативной основы двусоставного предложения. Функции сказуемого: диктумная и модусная роль сказуемого в семантической структуре предложения.

2. Принципы классификации сказуемого: 1) количественный состав его компонентов (простое, составное и сложное сказуемое); 2) морфологический способ выражения пропозитивной семантики («вещественного значения» (П.А.Лекант)) сказуемого в составных и сложных сказуемых: инфинитивы в глагольных и имена, наречия, краткие страдательные причастия, нечленимые словосочетания и фразеологизмы в именных; 3) «смешанный» морфологический способ выражения вспомогательных компонентов (глагол-связка + имена прилагательные, существительные, наречия с модальным или оценочным значением (долженствования, возможности, предрасположенности, эмоциональной оценки и т.п.) как принцип выделения сложного сказуемого смешанного типа.

3. Простое глагольное сказуемое (ПГС): неосложненное и осложненное, согласованное и несогласованное. Модели осложненного. Морфологические способы выражения несогласованного. Способы выражения согласованного ПГС. Виды пропозиций, в которых употребляется ПГС.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. Выполнение тренировочных заданий по УМК.
2. Отработка алгоритмов а) для определения типа сказуемого и б) определения функции инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола (по тому же пособию).

3. Коллективный анализ подобранного студентами дидактического материала: выражение сказуемого или его компонентов фразеологизмами (по материалам фразеологических словарей).

4. Выполнение заданий по анализу роли компонентов ПГС, СГС и СИС в выражении предикативности и пропозитивной семантики.

5. Отработка алгоритмов а) для определения типа сказуемого и б) определения функции инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола.

9. "Грамматическое значение и типология сказуемого"(2)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные модели сложных сказуемых: сложного глагольного (СлГС), сложного именного (СлИС) и сложного смешанного типа (СлСмТ). Сочетающиеся ЛСГ глаголов (и описательных оборотов), употребляющихся в роли вспомогательных компонентов СлГС: фазисный и модальный.

2. Сочетающиеся ЛСГ глаголов, употребляющихся в роли вспомогательных компонентов СлИС. Модели, по которым организуются вспомогательные компоненты сложных сказуемых смешанного типа.

3. Другие классификации сказуемого (П.А.Лекант, А.Н.Гвоздев).

4. Изучение сказуемого в школе.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

5. Выполнение тренировочных заданий по УМК.

6. Отчет по творческой работе (эссе): написанию сочинения с обязательным использованием в нем всех шести видов сказуемого. Конкурс сочинений.

10. " Второстепенные члены предложения: дополнение, обстоятельства разных разрядов "(1)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Виды второстепенных членов по классификации В.А.Белошапковой: конститутивные и факультативные. Детерминирующие члены предложения.

2. Дополнение как второстепенный член предложения, его грамматические признаки. Способы выражения дополнения. Дополнения-детерминанты.

3. Роль дополнения в семантической структуре предложения: дополнения-предикаты в полипропозитивных высказываниях (объектный инфинитив), дополнения-актанты, их роли: семантический субъект, прямой и косвенный объект, адресат, инструмент и др.

4. Трудные случаи отграничения дополнений от других членов предложения, главных и второстепенных.

5. обстоятельство как второстепенный член предложения, его грамматические признаки. Разряды обстоятельств: обстоятельства времени, места, обстановки, ситуации, образа действия, сравнения, меры и степени; «логические обстоятельства»: причины, цели, условия, уступки, следствия, состояния. Способы выражения обстоятельств разных разрядов.

6. Синтаксические позиции обстоятельств в предложении: присловная и детерминирующая. Признаки и разряды обстоятельств-детерминантов.

7. Роль обстоятельств разных разрядов в семантической структуре предложения: обстоятельства-предикаты в полипропозитивных высказываниях (целевой инфинитив, «логические обстоятельства»), обстоятельства-сирконстанты, их роли. Вопрос о модальных обстоятельствах (В.В.Бабайцева, 1988), их модусные роли.

8. Трудные случаи и критерии отграничения обстоятельств разных разрядов а) от несогласованных определений с оттенками обстоятельственных значений; б) от дополнений; в) отграничение целевого инфинитива (обстоятельства цели) от основного компонента составного глагольного сказуемого, выраженного субъектным инфинитивом. Отграничение обстоятельств разных разрядов друг от друга.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. Выполнение заданий и упражнений по УМК.
2. Анализ подобранного студентами дидактического материала по способам выражения обстоятельств, оформленного в таблицу «Роль обстоятельств разных разрядов в семантической структуре предложения».

3. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по второстепенным членам.
4. Выполнение заданий и упражнений по УМК.
5. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по формальной и семантической характеристике дополнений.

11. "Второстепенные члены предложения: определение, приложение"(2)

Вопросы для обсуждения:

1. Грамматическое значение определения: отнесенность к словам с предметной семантикой, выражение признака предмета.

2. Виды определений: согласованные и несогласованные. Морфологические способы выражения определений этих двух типов. Виды признаков, выражаемых согласованными и несогласованными определениями (в сопоставлении).

3. Трудные случаи и критерии отграничения согласованных и несогласованных определений от компонентов подлежащих, дополнений, обстоятельств, сказуемых, выраженных нечленимыми словосочетаниями и фразеологизмами. Отграничение определения от присвяточного (пропозитивного) компонента составного именного сказуемого. Определения и приложения, находящиеся в двойной синтаксической зависимости (дуплексивы), их отграничение от сказуемого.

4. Приложение как второстепенный член предложения. Признаки определяемых предметов, выражаемые приложениями. Согласующиеся и примыкающие приложения.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

5. Выполнение заданий и упражнений по УМК.
6. Анализ подобранного студентами дидактического материала по способам выражения определений, оформленного в таблицу «Признаки, выражаемые морфологизованными и неморфологизованными определениями».
7. Анализ домашней лабораторной работы по функциям косвенных падежей существительных и местоимений в связном тексте.

12. "Структурная схема (модель) простого предложения"

Содержание: Принципы описания формальной организации предложения в современных синтаксических концепциях. Два понимания структурной схемы: как предикативного и номинативного минимумов (Н.Ю.Шведова, Г.А.Золотова и их последователи).

Опорные понятия темы: структурная схема (модель) предложения, минимальная структурная схема (предикативный минимум), расширенная структурная схема (номинативный минимум).

13. "Структурная схема (модель) простого предложения"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о парадигме предложения как системе его восьми форм, противопоставленных по модальности и синтаксическому времени (модально-временная, или парадигма «изменябельного» типа). Особенность синтаксической категории лица в связи с парадигмой предложения. Полные и неполные парадигмы двусоставных предложений с глагольным и именным сказуемым. Парадигмы односоставных предложений разных типов. Предложения, не имеющие форм изменения.

2. Понятие о регулярных реализациях структурных схем (Н.Ю.Шведова) и деривационной парадигме предложения, или парадигме «образовательного» типа (В.А.Белашапкина, Т.В.Шмелева). Виды дериватов, выражаемые ими смыслы.

3. Принципы описания формальной организации предложения в традиционной грамматике. Схема разбора простого предложения в традиционной и школьной грамматике.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

4. Определение форм парадигм предложений, представленных в специально сконструированных связных текстах.

5. Коллективный анализ творческих работ студентов (эссе): написанных ими сочинений, в которых употреблены все формы модально-временной парадигмы предложения. Конкурс сочинений.

6. Проверка домашней к/р «Категории предикативности. Парадигма предложения».

14. "Односоставные предложения"

Содержание: Основания традиционного деления простых предложений на членимые и нечленимые, членимых – на двусоставные и односоставные. Понятие об односоставности как выражении трех категорий предикативности – модальности, синтаксического времени и синтаксического лица – однокомпонентной предикативной основой. Возможность других подходов (точка зрения Г. А. Золотовой). Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставного предложения в школьной грамматике, в научных концепциях А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, П. А. Леканта, В.В. Бабайцевой и др. Сопоставление функций сказуемого двусоставного предложения и главного члена односоставных. Односоставные личные предложения: определительно-, неопределенно- и обобщенно-личные, их отличие от неличных. Специфические особенности каждого из них. Изучение односоставных личных предложений в школе.

Опорные понятия темы: двусоставное предложение, односоставное предложение, определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения.

Содержание: Принципы классификации и типы односоставных неличных предложений: безличных, инфинитивных и безлично-инфинитивных (конструкций переходного типа).

Структурные схемы, парадигмы, особенности выражения семантического субъекта. Семантика безличных предложений: типы пропозиций, выражаемых безличными предложениями разных моделей. Способы выражения в них главного члена, их семантические особенности и стилистическое использование. Односоставные инфинитивные предложения, черты их сходства и различия с безличными. Структурные схемы, особенности парадигмы, семантики инфинитивных предложений. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки безличных и инфинитивных предложений; различие точек зрения П. А. Леканта и В. В. Бабайцевой. Изучение односоставных неличных предложений в школе.

Опорные понятия темы: односоставное предложение, безличные, инфинитивные предложения, конструкции переходного типа.

Вопросы для обсуждения:

Вопрос об односоставном номинативном предложении в современном синтаксисе. Границы номинативного предложения. Разряды номинативных предложений, специфика их формы и семантики. Типы пропозиций, выражаемых номинативными предложениями.

Трудные случаи отграничения номинативных предложений от сходных с ними по форме конструкций разных типов: от двусоставных неполных предложений с именным сказуемым и пропуском подлежащего, вокативных предложений, именительного темы, реплик речевого этикета, выраженных именительным падежом существительного и т.д. Критерии отграничения односоставных номинативных предложений от омонимичных им конструкций. Конструкции с детерминантами, не имеющие однозначной трактовки в лингвистической литературе.

Односоставные генитивные предложения, их семантика, модели.

Изучение односоставных номинативных предложений в школе.

Задания:

7. Выполнение упражнений по учебным пособиям Л. М. Байдуж «Лабораторные работы по современному русскому языку (синтаксис). Ч.2. «Односоставные номинативные предложения. Конструкции, омонимичные номинативным предложениям».

8. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. Сборник упражнений».

15. "Нечленимые, неполные и эллиптические предложения"

Содержание: Неполные по структуре предложения как результат употребления двусоставных и односоставных предложений разных типов в тексте монологического или диалогического характера. Признаки неполноты. Контекстуально- и ситуативно-неполные двусоставные предложения. Критерии отграничения неполных двусоставных от полных односоставных. Неполные односоставные предложения разных типов с незамещенными позициями структурно необходимых второстепенных членов. Эллиптические предложения, их отличие от неполных. Типология (модели) двусоставных и односоставных эллиптических предложений. Экспрессивность эллиптических предложений.

Вопросы для обсуждения:

9. Неполные по структуре предложения как результат употребления двусоставных и односоставных предложений разных типов в тексте – монологического или диалогического типа. Признаки неполноты.

10. Контекстуально- и ситуативно-неполные двусоставные предложения. Критерии отграничения неполных двусоставных от полных односоставных; соотношение понятий «неполнота структуры» и «односоставность структуры» предложения. Неполные односоставные предложения разных типов с незамещенными позициями структурно необходимых второстепенных членов.

11. Эллиптические предложения, их отличие от неполных. Типология (модели) двусоставных и односоставных эллиптических предложений. Экспрессивность эллиптических предложений.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

12. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. Сборник упражнений».

13. Выполнение заданий тестового характера.

16. "Парадигма предложения."

Содержание: Парадигма предложения как система его форм, противопоставленных по модальности и синтаксическому времени (парадигма «изменительного» типа). Характеристика форм косвенных наклонений. Способы их образования и особенности употребления. Особенности парадигм двусоставных предложений с глагольным и именным сказуемым. Парадигмы односоставных предложений. Понятие о деривационной парадигме (парадигме «образовательного» типа).

Опорные понятия темы: парадигма предложения изменительного типа, постоянные и переменные категории предложения, деривационная парадигма предложения.

17. "Смысловая организация предложения. Диктум"

Содержание: Смысловая организация предложения. Понятие об объективном и субъективном моментах в семантике предложения (диктуме и модусе). Понятие о пропозиции, предикатах и актантах. Основные виды пропозиций. История изучения семантики предложения.

Опорные понятия темы: диктум, модус, пропозиция, предикат, актанты, сирконстанты.

18. "Смысловая организация предложения. Диктум"

Вопросы для обсуждения:

Аппарат описания диктума. Классификация пропозиций. Предикаты как средства выражения пропозиций.

Классификация актантов. Разновидности сирконстантов.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

Выполнение тренировочных заданий по определению пропозитивной семантики предложения и средств ее выражения – предикатов, актантов, сирконстантов – в отдельных предложениях и в связном тексте.

Тренировка в разборе простых предложений и предикативных частей сложных синтаксических конструкций в семантическом аспекте.

Решение кейса «Семантика предикативного признака в предложениях с разными типами сказуемых»

19. "Обязательные и необязательные категории модуса"

Содержание: Обязательные и необязательные категории модуса, средства их выражения. Предикативность как грамматическое значение простого предложения. Модальность, синтаксическое время и синтаксическое лицо как составляющие предикативности, средства их выражения. Правила речевого поведения. История изучения семантики предложения.

Опорные понятия темы: предикативность, модальность, модус, предикат, персуазивность.

20. "Обязательные и необязательные категории модуса"

Вопросы для обсуждения:

Обязательные категории модуса: предикативность, целеустановка, персуазивность.

Необязательные категории модуса: оценки сообщаемого говорящим, информация об источнике сообщения (авторизация) и метатекст (разнообразные характеристики речевого оформления высказывания).

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. Выполнение заданий по анализу предикативности (модальности, синтаксического времени и синтаксического лица) в предложениях и определению средств ее выражения.
2. Тренировка в разборе простых предложений и предикативных частей сложных синтаксических конструкций в семантическом аспекте.

21. "Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием"

Содержание: Коммуникативная организация предложения как сторона его устройства, отражающая включенность в контекст. Актуальное членение предложения, тема и рема как его компоненты. Предложение как высказывание, виды высказываний: обще- и частноинформативные, обще- и частноверификативные (П.Адамец). Коммуникативная парадигма предложения.

Опорные понятия темы: коммуникативная организация предложения, актуальное членение, тема, рема, общеинформативные высказывания, частноинформативные высказывания, обще- и частноверификативные высказывания.

Вопросы для обсуждения:

3. Коммуникативная функция предложения: типы предложений по целеустановке. Основные способы выражения целеустановки высказывания.
4. Интонационное оформление предложения. Основные виды интонационных конструкций (ИК).
5. Повествовательные высказывания. Переносные употребления форм косвенных наклонов глагола, вопросительных и побудительных по форме предложений для выражения сообщения.
6. Морфологические и синтаксические средства выражения побуждения. Виды побудительных речевых актов и типы двусоставных и односоставных предложений, использующихся для их выражения.
7. Виды вопросительных высказываний, средства выражения вопроса. ИК, организующие вопросительные предложения.
8. Вопрос об оптативных предложениях.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

9. Распределение дидактического материала, предложенного преподавателем, по рубрикам таблицы «Структурные типы предложений, выражающих побуждение. Типы побудительных речевых актов».
10. Выполнение заданий по интонации, содержащихся в статье С.И.Львовой «Работа над интонацией как средством выражения смысла» (Русский язык в школе. – 1989. – №4. С. 40-44) с использованием классификации ИК из «Русской грамматики».
11. Презентация студенческих портфолио «Классификация предложений по цели высказывания и функциональная стилистика» (по статье А.Д.Шмелева и др. источникам).

22. "Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы"

Содержание: Схема анализа простого предложения (ПП) (и предикативной части сложного предложения), обобщающая основные положения современной его трактовки как многоаспектной единицы. Алгоритм анализа ПП в структурном аспекте, с опорой на понятие «структурная схема предложения». Анализ семантической организации простого предложения: а) характеристика вида и способов выражения диктумной информации; б) модусная информация, ее компоненты и способы их выражения. Алгоритм анализа ПП в коммуникативном аспекте, с опорой на понятия «актуальное членение высказывания», «тема» и «рема».

Опорные понятия темы: структурный, семантический и коммуникативный аспекты анализа предикативных единиц, структурная схема, диктум и модус, актуальное членение высказывания.

Вопросы для обсуждения:

12. Алгоритм анализа простого предложения (предикативной части сложного предложения) в структурном аспекте.

13. Алгоритм анализа семантической организации простого предложения (предикативной части сложного предложения).

14. Алгоритм анализа простого предложения (предикативной части сложного предложения) в коммуникативном аспекте.

Задание для выполнения на лабораторном занятии:

Контр. работа «Разбор простого предложения в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах».

23. **"Консультация перед экзаменом"**

24. **"Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Синтаксис». Синтаксис словосочетания и простого предложения"**

Современный русский язык

Модуль «Синтаксис»

Синтаксис сложного предложения

1. **"Сложное предложение как единица синтаксиса"**

Содержание: Сложное предложение как единица синтаксиса. Средства создания грамматического единства сложного предложения: интонация, союзы, особенности лексического состава частей и их синтаксического строения.

Опорные понятия темы: сложное предложение, полипредикативность.

2. **"Сложное предложение как единица синтаксиса"**

Вопросы для обсуждения:

1. Сложное предложение (СП) как единица синтаксиса. Его грамматическая природа, признаки.

2. Дифференциальные признаки сложного и простого предложений.

3. Полипропозитивность простого предложения как пример изоморфизма простого и сложного предложений.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

4. Анализ текстов, иллюстрирующих роль различных лексико-грамматических средств в создании грамматического единства и грамматического значения бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

5. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

3. **"Сложное предложение как единица синтаксиса (2)"**

Содержание: Сложное предложение как единица синтаксиса. Средства создания грамматического единства сложного предложения: соотношения модально-временных планов частей, порядка их расположения.

Опорные понятия темы: сложное предложение, полипредикативность, грамматическое значение сложного предложения.

4. **"Сложное предложение как единица синтаксиса"**

Вопросы для обсуждения:

1. Сложное предложение (СП) как единица синтаксиса.

2. Средства создания грамматического единства сложного предложения: 1) интонация, ее основные функции в СП разных типов; 2) служебные слова: сочинительные и подчинительные союзы, семантические и синтаксические; гибридные слова; 3) слова знаменательных частей речи, относящиеся к лексическому составу СП: союзные слова, анафорические и катафорические элементы, частицы и т. д.; 4) синтаксический параллелизм и неполнота одной из частей; 5) закономерности соотношения модально-временных планов частей; 6) свободный и фиксированный порядок расположения частей СП.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

3. Анализ текстов, иллюстрирующих роль различных лексико-грамматических средств в создании грамматического единства и грамматического значения бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

4. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

5. "Аналитические средства связи частей сложного предложения"

Содержание: Аналитические средства связи частей сложного предложения и выражения отношений между ними: сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова, частицы, гибридные слова, вводные слова, анафорические элементы. Типы союзов по форме: простые и составные, повторяющиеся и одиночные, парные (двойные). Союзы семантические и синтаксические. Критерии отграничения подчинительных союзов от союзных слов. «Вмещающая» и «замещающая» функции союзных слов. Типы сложноподчиненных предложений, в которых они употребляются. Соотношение между понятиями «союзное слово» и «анафорический элемент».

Опорные понятия темы: сочинительный союз, подчинительный союз, союзное слово, анафорический элемент, гибридное слово.

6. "Аналитические средства связи частей сложного предложения"

Вопросы для обсуждения:

1. Суть понятия «аналитическое средство связи частей сложного предложения», его противопоставленность другим средствам. Виды аналитических средств.

2. Функциональные различия между сочинительными и подчинительными союзами. Структурные типы союзов. Семантика союзов. Гибридные слова, совмещающие признаки союзов и частиц.

3. Приемы определения синтаксической функции союзных слов *что* и *который*. Дифференцирующие признаки союза *что* и союзного слова *что*.

4. Соотношение между понятиями «союзное слово» и «анафорический элемент». Типы сложноподчиненных предложений, в которых употребляются союзные слова. Состав союзных слов.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

1. Аудиторная контр. раб. «Лексико-грамматические средства связи частей сложного предложения».

2. Решение кейса «Синтаксические функции союзных слов».

7. "Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение"

Содержание: Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении, дискуссии 20-х и 80-х гг. XX века по этому поводу (М.Н.Петерсон – А.М.Пешковский; М.И. Черемисина, Т.А. Колосова – Е.Н.Ширяев). Различительные признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Опорные понятия темы: сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, обратимость и необратимость, взаимная проницаемость и непроницаемость частей.

8. "Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение"

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы, положенные в основу классификации сложного предложения. Бессоюзные и союзные СП.
2. Сочинение и подчинение в сложном предложении, грамматические основания этого деления. Дискуссионные моменты.
3. Различительные признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
4. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

1. Анализ структуры и семантики ССП с сочинительным союзом *И*.
2. Комментирование примеров, в которых отсутствует запятая перед *И*, *ИЛИ*.
3. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы противопоставления сочинения и подчинения в сложном предложении».

9. "Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений"

Содержание: Типология сложного предложения. Конструкции переходного типа. Предложения фразеологического типа. Типы сложносочиненных предложений открытой и закрытой структуры.

Опорные понятия темы: сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, сложные предложения фразеологического типа, открытая связь, закрытая связь.

10. "Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений"

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимоподчиненные предложения. Пояснительные предложения.
2. Предложения фразеологического типа (фразеологизированные конструкции).
3. Типы сложносочиненных предложений, выделяемые в соответствии со структурно-семантической классификацией: предложения открытой и закрытой структуры (В.А.Белошарова), их семантические разновидности.
4. Сочинительные союзы и другие средства выражения отношений между их частями.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

1. Комментирование примеров, в которых отсутствует запятая перед *И*, *ИЛИ*.
2. Анализ примеров с разными сочинительными союзами.

11. "Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры"

Содержание: Логико-грамматическая, формальная и структурно-семантическая классификации сложноподчиненных предложений (СПП). Двуплановость грамматической природы СПП. Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: предложения относительно-распространительного типа и детерминантные.

Опорные понятия темы: принципы классификации сложноподчиненных предложений, СПП расчлененной структуры.

12. "Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры"

Вопросы для обсуждения:

1. Грамматическая природа сложноподчиненного предложения.
2. Принципы классификации сложноподчиненных предложений, выдвигавшиеся на протяжении его изучения.
3. Основные положения, достоинства и недостатки логико-грамматической, формальной и структурно-семантической классификаций.

4. Типы сложноподчиненных предложений (СПП), выделяющиеся на основе структурно-семантической классификации: СПП нерасчлененной и расчлененной структуры.

5. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры, их классификация. Предложения с детерминантной связью, их противопоставленность СПП с придаточными присоединительными.

6. Союзные слова с анафорическим значением в придаточных присоединительных (повествовательно-распространительных). Два подтипа придаточных присоединительных: собственно распространительные и обстоятельственно-распространительные.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

2. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы классификации СПП в трактовке представителей различных школ и направлений»

13. "СПП расчлененной структуры"

Содержание: Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: СПП со значением обусловленности: СПП с придаточными причины, следствия, условия, цели и уступки; их структурно-семантические подтипы. Структура и семантика СПП с придаточными времени, сравнительными и соответствия.

Опорные понятия темы: принципы классификации сложноподчиненных предложений, СПП расчлененной структуры, грамматическая семантика СПП.

14. "СПП расчлененной структуры "

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика структуры и семантики СПП расчлененного типа с придаточными обусловленности: причины, следствия, условия, уступки, цели.

2. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени с дифференцированным и недифференцированным временным значением.

3. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными и соответствия.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

4. Проверка выполнения домашней лабораторной работы «Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры» по методическому пособию: Байдуж Л.М. «Лабораторные работы по современному русскому языку (Синтаксис). Ч. 4. Сложноподчиненные предложения расчлененного типа».

5. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

15. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью"

Содержание: Присловная связь в СПП нерасчлененной структуры. Морфолого-обусловливающая и лексико-обусловливающая роль контактных слов в СПП с присловной связью. Подтипы СПП с придаточными изъяснительными, присубстантивно-атрибутивными и прикомпаративными.

Опорные понятия темы: нерасчлененная структура, присловная связь.

16. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры "

Вопросы для обсуждения:

1. Две разновидности связи придаточной части с главной в СПП нерасчлененного типа: присловная и коррелятивная (в СПП местоименно-соотносительного типа), их сущность.

2. Виды придаточных в СПП с присловной связью: определительные (присубстантивно-атрибутивные), изъяснительные, прикомпаративные.

3. Разновидности придаточных определительных и изъяснительных.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

1. Аудиторная контр. работа «Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры с присловной связью».

17. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с коррелятивной связью"

Содержание: Коррелятивная связь в СПП нерасчлененной структуры. Функции соотносительных слов. Классификация СПП местоименно-соотносительного типа. Многослойность семантики в СПП нерасчлененной структуры.

Опорные понятия темы: нерасчлененная структура, коррелятивная связь.

18. "Лабораторное занятие 9"

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты типологии СПП с коррелятивной связью (деление на местоименно-соотносительные и местоименно-союзные и т.д.)
2. Типы придаточных в СПП местоименно-соотносительного типа: места, времени, образа действия, степени, определительные и изъяснительные.
3. Вопрос об отнесенности к СПП местоименно-соотносительного типа всех сложноподчиненных предложений с расчлененными союзами.
4. Выражение ТО ЧТО как примета современной русской устной речи.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

5. Аудиторная контр. работа «Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры».
6. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы классификации СПП в трактовке представителей различных школ и направлений».

19. "Бессоюзное сложное предложение"

Содержание: История изучения БСП. Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений В.А.Белошапковой. Классификация С.Г.Ильенко: БСП – аналогии ССП, аналоги СПП, БСП как «явления текста».

Опорные понятия темы: бессоюзное сложное предложение, открытая и закрытая связь, типизированная структура, нетипизированная структура, анафорический элемент, катафорический элемент, незамещенность синтаксической позиции.

20. " Бессоюзное сложное предложение"

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения бессоюзных сложных предложений и их выделения в отдельный тип сложного предложения.
2. Различные основания деления бессоюзных сложных предложений на подтипы в рамках структурно-семантической классификации. Классификация В.А.Белошапковой, ее понятийно-терминологический аппарат.
3. Формальные и семантические особенности бессоюзных сложных предложений открытой и закрытой структуры.
4. Знаки препинания в БСП.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

5. Выполнение заданий по анализу средств создания грамматического единства бессоюзных сложных предложений на материале отдельных предложений и предложений связного текста.
6. Распределение дидактического материала, подобранного преподавателем и студентами, по подтипам в соответствии с классификацией В.А.Белошапковой.
7. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

8. Презентация студенческих портфолио «Загадки бессоюзного сложного предложения».

21. "Сложные синтаксические конструкции (ССК)"

Содержание: Виды комбинаций связи в многочленных сложных предложениях – сложных синтаксических конструкциях. Разновидности объединения сочинительной и подчинительной связи. Соподчинение и последовательное подчинение в ССК. Однородное и неоднородное, одночленное и разночленное соподчинение. Влияние семантики придаточного на его способность участвовать в многочленных цепях с последовательным подчинением.

Опорные понятия темы: сложные синтаксические конструкции, соподчинение (параллельное подчинение), последовательное подчинение.

22. "Сложные синтаксические конструкции (ССК)"

Вопросы для обсуждения:

1. Комбинирование разных видов связи в сложных предложениях, включающих больше двух предикативных единиц (вторичные синтаксические объекты, или предложения усложненной конструкции).

2. Соподчинение и последовательное подчинение в сложном предложении. Разновидности соподчинения: одночленное и разночленное, однородное и неоднородное.

3. Пунктуация в сложных синтаксических конструкциях.

Задания для выполнения на лабораторных занятиях:

4. Проверка выполнения письменного практического задания по разбору ССК по методическому пособию Л.М.Байдуж «Современный русский язык. Синтаксис. Контрольная работа №2. Сложное предложение. Методические указания» (Тюмень, 2003).

5. Аудиторная к/р «Анализ сложных синтаксических конструкций». Проведение полного синтаксического анализа сложной синтаксической конструкции; анализа одной из ее предикативных частей в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах; анализа отдельных словосочетаний по схеме разбора.

23. "Текст как объект синтаксиса"

Содержание: Текст как объект синтаксиса. Организация текста в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах. Единицы текстообразования (по М.Я. Дымарскому). Диалогическое единство и его строение. Основные текстовые категории - целостность и связность.

Опорные понятия темы: текст, единицы текстообразования, диалогическое единство, текстовая категория, целостность текста, связность текста.

24. "Текст как объект синтаксиса"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о тексте как «коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение» (Н.С.Валгина, 2004).

2. Вопрос о типах текста. Функционально-семантические типы текста: описание, повествование и рассуждение. Жанры текста (Т.В.Шмелева).

3. Целостность, смысловое единство (наличие единой темы), развернутый характер изложения и связность (структурная организованность) как конструктивные признаки текста. Единицы, на которые делится текст.

4. Виды связи в сложном синтаксическом целом (ССЦ) однородного и неоднородного состава: параллельная и цепная (Г.Я.Солганик). Другие характеристики данных видов ССЦ.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

5. Выполнение заданий, связанных с определением функционально-семантического типа текста.

6. Презентация студенческих проектов «Текст как объект синтаксиса»

25. "Текст как объект синтаксиса"

Содержание: Способы выражения связности текста. Три типа связей, которые возникают в тексте между высказываниями на уровне компонентов актуального членения (по Ф. Данешу). Теория рематических доминант (по Г.А. Золотовой).

Опорные понятия темы: текст, связность текста, номинационная цепочка, повторная номинация, цепная связь, параллельная связь, рематическая доминанта.

26. "Текст как объект синтаксиса"

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о средствах связи между предложениями в тексте, образующими сверхфразовые единства. Смысловый повтор (когезия) как способ отсылки к тому, о чем говорилось раньше, его виды: 1) замена существительного местоимением, 2) употребление синонимичной лексики, 3) однокоренные слова, словообразовательно связанные с одной из лексем предыдущих предложений, и т.д.

2. Понятие «тематической прогрессии» как инструмента описания актуального членения текста (Ф. Данеш). Ее основные типы.

3. Понятие рематической доминанты. Типы рематических доминант.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

4. Выполнение заданий, связанных с определением функционально-семантического типа текста.

5. Анализ лексических и грамматических средств связи отдельных предложений в тексте.

27. "Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания"

Содержание: Принципы русской пунктуации: синтаксический, смысловой, интонационный. Типы пунктуационных знаков. Функции знаков препинания: разделительная и выделительная.

Опорные понятия темы: пунктуация, пунктуационный знак, принцип пунктуации, разделяющий знак препинания, выделяющий знак препинания.

28. "Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания"

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы русской пунктуации: синтаксический, смысловой, интонационный (обзор на конкретных примерах).

2. Функции знаков конца предложения.

3. Функции запятой, тире, двоеточия.

4. Функции скобок и кавычек.

5. Границы пунктуации. Разрыв строки, пробелы, шрифтовые выделения как знаки пунктуации (по А.А. Реформатскому).

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

6. Выполнение заданий по анализу принципов русской пунктуации.

7. Выполнение заданий, связанных с определением функций знаков препинания.

29. "Русская пунктуационная норма"

Содержание: Особенности русской пунктуационной нормы. Негативные (запрет знака) и позитивные (предписание знака) нормы. Зоны вариативной пунктуации. Роль контекста в пунктуационном оформлении предложения. Границы вариативности русской пунктуационной нормы. Нерегламентированная пунктуация. Ненормативное использование знаков препинания. Авторская и архаичная пунктуация.

Опорные понятия темы: пунктуация, пунктуационная норма, вариативность.

30. "Русская пунктуационная норма"

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках. Негативные и позитивные нормы.
2. Зоны вариативной пунктуации. Нерегламентированная пунктуация.
3. Понятие авторской пунктуации. Можно ли говорить об "авторской пунктуации" в тексте, подвергнутом издательскому редактированию.
4. История пунктуации. Архаичная пунктуация.
Задания для выполнения на лабораторном занятии:
5. Анализ текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках.
6. Пунктуационный анализ предложенного преподавателем текстового материала.
7. Анализ подобранных студентами примеров необычно употребленных знаков препинания в художественных текстах.

31. "Передача в составе текста чужой речи"

Содержание: Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь: сравнительная характеристика. Цитация и ее формы. Диалог, его оформление на письме.

Опорные понятия темы: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, цитация, диалог.

32. "Передача в составе текста чужой речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие чужой речи как особого слоя содержания текста.
2. Оформление прямой речи на письме.
3. Правила перевода прямой речи в косвенную.
4. Синтаксические особенности несобственно-прямой речи, ее взаимодействие с другими видами передачи чужой речи.
5. Цитация и ее формы. Правила оформления цитат.
6. Правила оформления диалога.
Задания для выполнения на лабораторном занятии:
7. Выполнение заданий, связанных с принципами передачи чужой речи на письме..
8. Анализ подобранных студентами примеров оформления цитат. .

33. "Синтаксис устной речи"

Содержание: Устная речь как особый семиотический объект. Синтаксические особенности устной речи в бытовой и небытовой сфере. Проблемы передачи устной речи на письме.

Опорные понятия темы: устная речь, типизированные конструкции.

34. "Синтаксис устной речи"

Вопросы для обсуждения:

1. Синтаксические особенности устной речи в бытовой сфере.
2. Синтаксические особенности устной речи в научной, учебной деловой сфере.
3. Клишированные конструкции, высказывания с дополнительной фразовой границей, именной темы, конструкции добавления, слабооформленные построения и другие особенности устно-разговорного синтаксиса.
4. Проблемы передачи устно-разговорного синтаксиса на письме
Задания для выполнения на лабораторном занятии:
5. Анализ примеров устной речи в синтаксическом аспекте.
6. Анализ различных систем графической передачи устной речи.

35. "Консультация перед экзаменом"

36. "Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Синтаксис». Синтаксис сложного предложения"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, включая посещаемость занятий.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	2 семестр	
1	Современный русский литературный язык как предмет научного изучения	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
5	Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
6	Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
7	Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
8	Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
10	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

12	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
13	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
14	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
15	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
16	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
18	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
19	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
20	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
22	Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
23	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

24	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
25	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	Проработка лекций
26	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
27	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	Проработка лекций
29	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
30	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
31	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
32	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	Проработка лекций
33	Индивидуальная консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии.	Проработка лекций
35	Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
	3 семестр	

1	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Фонетическая транскрипция	Проработка лекций
3	Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем	Проработка лекций
5	Понятие чередования, его виды.	Проработка лекций
6	Орфоэпия. Нормы произношения и ударения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Слог и слоговое деление. Типы слогов	Проработка лекций
8	Морфемика как раздел словообразования	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Фонетический анализ слова	Проработка лекций
10	Виды морфем русского языка	Проработка лекций
11	Морфемный анализ слова	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Словообразующие и формообразующие аффиксы	Проработка лекций
13	Словообразовательное значение аффиксов	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Виды корней. Основа слова, типы основ	Проработка лекций
15	Консультация по дисциплине	Проработка лекций
16	Источники пополнения фонда морфем	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Исторические изменения в морфемной структуре слова	Проработка лекций
18	Морфонологические явления в словообразовании	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Дериватология как лингвистическая дисциплина. Словообразовательное значение слов.	Проработка лекций
20	Способы словообразования в современном русском языке (узусальные)	Проработка лекций
21	Направление словообразовательной мотивации	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Словообразовательный анализ слова	Проработка лекций
23	Способы словообразования в современном русском языке (оказиональные)	Проработка лекций
24	Типы производных слов	Самостоятельное изучение заданного материала
25	Комплексные единицы словообразовательной системы	Проработка лекций
26	Активные процессы в современном русском словообразовании	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Словообразовательные и морфемные словари русского языка.	Проработка лекций
28	Итоговая контрольная работа	Чтение обязательной и дополнительной литературы

4 семестр		
1	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (1)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 2.	Проработка лекций
5	Части речи и принципы их классификации(1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Части речи и принципы их классификации. Часть 1.	Проработка лекций
7	Части речи и принципы их классификации(2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Части речи и принципы их классификации. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (1)	Самостоятельное изучение заданного материала
10	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 1.	Проработка лекций
11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 2.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
13	Категория числа существительного	Проработка лекций
14	Категория числа существительного	Самостоятельное изучение заданного материала
15	Категория рода существительного	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Категория рода существительного	Проработка лекций
17	Категория падежа существительных (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Категория падежа существительных	Проработка лекций
19	Категория падежа существительных (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы

20	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 1.	Проработка лекций
21	Склонение существительных. Морфологический анализ (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 2.	Проработка лекций
23	Склонение существительных. Морфологический анализ (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
25	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 1.	Проработка лекций
26	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 2.	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Степени сравнения имён прилагательных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Степени сравнения имен прилагательных	Проработка лекций
29	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
31	Имя числительное как часть речи	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
32	Имя числительное как часть речи	Проработка лекций
33	Вопрос о местоимении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Контрольная работа "Именные части речи"	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
35	Вопрос о местоимении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5 семестр		
1	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 2.	Проработка лекций

5	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	Проработка лекций
7	Категория вида (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	Проработка лекций
9	Категория вида (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Категория вида. Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Категория наклонения (1)	Проработка лекций
12	Категория вида. Часть 2.	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Категория наклонения (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Категория наклонения	Проработка лекций
15	Категория времени	Проработка лекций
16	Категория времени	Самостоятельное изучение заданного материала
17	Категория лица	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Категория лица	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
19	Причастие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Причастие	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
21	Деепричастие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 1.	Проработка лекций
23	Домашняя контрольная работа «Функционирование форм времени, лица, наклонения»	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
24	Домашняя контрольная работа «Морфологические категории глагола»	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
25	Наречие	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм. Часть 2.	Самостоятельное изучение заданного материала

27	Категория состояния в системе частей речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Наречие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Служебные слова	Самостоятельное изучение заданного материала
30	Категория состояния	Проработка лекций
31	Модальные слова	Чтение обязательной и дополнительной литературы
32	Служебные слова	Проработка лекций
33	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Модальные слова	Проработка лекций
35	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
36	Междометия. Явления переходности в системе частей речи	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
6 семестр		
1	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Уровни и виды синтаксической связи	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Словосочетание как предмет синтаксиса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе	Проработка лекций
5	Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Грамматическое значение и типология сказуемого	Проработка лекций
7	Второстепенные члены предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Структурная схема (модель) простого предложения	Проработка лекций
9	Односоставные предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Нечленимые, неполные и эллиптические предложения	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Парадигма предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Смысловая организация предложения. Диктум	Проработка лекций

13	Обязательные и необязательные категории модуля	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
15	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7 семестр		
1	Осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций	Проработка лекций
2	Сложное предложение как единица синтаксиса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью	Проработка лекций
6	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с корреляционной связью	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Бессоюзное сложное предложение (БСП)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
8	Сложные синтаксические конструкции (ССК)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Текст как объект синтаксиса	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
10	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Русская пунктуационная норма	Проработка лекций
12	Передача в составе текста чужой речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13	Синтаксис устной речи	Проработка лекций
14	Контрольная работа «Комплексный анализ сложной синтаксической конструкции. Разбор предикативной части»	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

По окончании каждого семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

61 - 75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме.

Студент сдает экзамен на основании результатов

1) ответа на теоретические вопросы в экзаменационном билете (составлены в соответствии с содержанием лекционных занятий);

2) выполнения практического задания, предполагающего полный анализ слова или другой языковой единицы (в соответствии с тематикой практических занятий и типов лингвистического анализа в соответствии с изучаемым разделом языка).

Контрольные вопросы к экзамену

Современный русский язык

Модуль «Лексика»

Студент сдает экзамен на основании результатов

1) ответа на теоретические вопросы в экзаменационном билете (из заранее известного списка; выбирается вслепую);

2) выполнения практического задания, предполагающего полный лексикологический анализ слова или фразеологизма (на материале преподавателя; выбирается вслепую).

Контрольные вопросы к экзамену составлены в соответствии с содержанием лекционных занятий.

Виды практических заданий на экзамене:

1. Определить тип словарной дефиниции.
2. Определить типы значений многозначного слова (по всем типологиям) по словарю и самостоятельно.
3. Определить типы синонимов/антонимов/омонимов/паронимов (по всем типологиям) по словарю и самостоятельно.
4. Найти, классифицировать, исправить лексические ошибки.
5. Выполнить компонентный анализ семантики слова.
6. Определить происхождение/запас/сферу употребления/экспрессивно-стилистическую принадлежность слова; обосновать ответ.
7. Определить архаизма/неологизма / жаргонизма / профессионализма/диалектизма / просторечного слова; обосновать ответ.
8. Охарактеризовать семантико-стилистические функции лексической или фразеологической единицы в контексте, исходя из ее категориальных свойств (например, описать изобразительные функции слова в переносном метафорическом значении, пары антонимов в отношениях нейтрализации, историзма в современном рекламном контексте и пр.).
9. Определить типы фразеологизма по всем типологиям.
10. Построить структуру значений многозначного слова/синонимический ряд/ антонимические пары/ омокомплекс и т.д.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Естественный язык как знаковая система. Признаки и функции языка.
2. Русский язык как средство межнационального общения и исторически сложившийся язык русской нации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Понятие современного русского языка: узкое и широкое понимание.

3. Литературный язык в системе общенародного языка. Условия становления литературного языка (литературный язык как следствие исторического, общественного, культурного, политического развития нации). Свойства и признаки литературного языка.

4. Понятие литературной нормы. Формирование литературной нормы. Типология языковых норм. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке.

5. Старшая и младшая литературные нормы. Устаревание и смена литературных норм. Сфера употребления нормы. Степени строгости нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.

6. Предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке. Системность лексики в ее отношении к системности языка. Доказательства системности русской лексики.

7. Словарный состав языка и словарный запас личности (лексикон). Слово как языковой знак; признаки и функции слова. План выражения и план содержания слова.

8. Понятие значения слова. Грамматическое, лексическое и стилистическое значение в их взаимообусловленности и взаимодействии. Лексический и текстоцентрический подходы к изучению значения слова. Факторы, влияющие на значение слова.

9. Понятие комбинаторности значения слова. Компоненты значения слова: макро- и микрокомпоненты. Понятие внутренней формы слова. Сигнификативное значение.

10. Методы анализа значения слова в языке и речи. Структура, содержание и назначение толковых словарей. Использование материалов словаря при компонентном анализе значения слова.

11. Полисемия как лексическая категория. Происхождение многозначных слов и их отражение в словарях. Лексико-семантические варианты слов. Типы лексических значений слова: непрямые (первичные) и производные (вторичные) значения; узловые и окказиональные значения. Типы структуры значений многозначного слова.

12. Типы лексических значений слова: прямые и переносные значения; типы переноса; особенности употребления слов с переносными значениями; номинативные и экспрессивно-синонимические значения.

13. Типы лексических значений слова: свободные и связанные значения; типы связанных значений; особенности употребления слов со связанными значениями.

14. Стилистические возможности употребления многозначных слов. Изобразительные приемы и тропы, основывающиеся на многозначности. Ошибки, связанные с употреблением многозначных слов; правка и предупреждение таких ошибок. Разграничение изобразительных приемов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок.

15. Категориальные признаки и свойства омонимии. Специфика омонима как языкового знака. Типы омонимов по структуре: полные омонимы, разновидности неполных омонимов; квазиомонимия как языковое явление.

16. Происхождение омонимов. Системные и несистемные явления в области неполной омонимии. Критерии разграничения многозначности и омонимии (признаки категорий в сопоставлении).

17. Функционирование омонимов в речи: омонимия как средство создания языковой выразительности; изобразительные приемы, основанные на омонимии и квазиомонимии. Ошибки в употреблении омонимов. Принципы отражения и описания омонимов в словарях омонимов и толковых словарях.

18. Категориальные свойства и признаки синонимии. Классификация синонимов по структуре, семантике и специфике употребления.

19. Границы синонимии с точки зрения лексического и текстоцентрического подхода к значению слова. Квазисинонимия как языковое явление. Понятие синонимического ряда. Свойства доминанты синонимического ряда.

20. Использование синонимов в речи: изобразительные приемы, основанные на свойствах синонимии и квазисинонимии. Принципы синонимической замены слов в разных коммуникативных условиях. Смысловые отношения, выражаемые синонимами.

21. Ошибки в употреблении синонимов; их предупреждение и коррекция. Описание синонимов в синонимических и толковых словарях.
22. Гиперо-гипонимия как лексическая категория. Стилистические возможности гиперо-гипонимии. Разграничение гипонимов и синонимов. Ошибки в употреблении гипонимов.
23. Признаки и свойства антонимии как лексической категории. Типы антонимов по структуре, семантике и специфике употребления.
24. Границы антонимии; понятие квазиантонимии. Отличие антонимии от других лексических категорий. Смысловые отношения, выражаемые антонимами.
25. Особенность антонимии как стилистического ресурса языка; изобразительные приёмы, в основе которых лежат антонимические отношения. Ошибки в употреблении антонимов; их предупреждение и коррекция. Описание антонимов в словарях.
26. Конверсия как языковое явление; типы конверсивов. Особенности использования конверсивов в речи. Разграничение антонимии и лексической конверсии.
27. Категориальные признаки и свойства паронимии. Вопрос о системности паронимии в научной литературе. Происхождение паронимов в русском языке. Возможности типологического описания паронимов. Типы однокорневых паронимов по структуре.
28. Стилистические ресурсы паронимии. Ошибки в употреблении паронимов; их предупреждение и коррекция. Описание паронимов в словарях.
29. Классификация лексики русского языка с точки зрения происхождения. Пласты и слои исконно русской лексики в современном русском языке.
30. Особенности русского языка как донора и реципиента. Эпохи активного заимствования в истории русского языка.
31. Пути и формы заимствований русским языком иноязычной лексики.
32. Признаки заимствований из разных языков мира.
33. Бытование заимствований в русском языке. Сферы употребления заимствованных слов. Ошибки в употреблении заимствований: типы, предупреждение и коррекция. Описание происхождения слов в словарях.
34. Признаки старославянизмов в русском языке (фонетические, словообразовательные и морфологические). Функционирование старославянизмов в современном русском языке. Стилистические возможности старославянизмов.
35. Понятие активного и пассивного запаса языка. Устаревшие слова; их типы и функционирование в языке. Явление лексического реверса.
36. Неологизмы, окказиональные и потенциальные слова. Образование неологизмов и процесс их освоения.
37. Ошибки в употреблении новых и устаревших слов: типы, предупреждение и коррекция. Стилистические возможности новой и устаревшей лексики. Описание новой и устаревшей лексики в словарях.
38. Понятие сферы употребления слова. Общеупотребительные слова, их признаки. Типы и употребление диалектной, профессиональной и социально ограниченной лексики, ее стилистические возможности. Описание сферы употребления слов в словаре.
39. Стилистическая дифференциация лексики. Признаки межстилевых (нейтральных) слов. Разговорная и книжная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях.
40. Разграничение функционального стиля речи и стилистической маркированности слова. Изобразительные возможности стилистически окрашенной лексики. Ошибки в употреблении книжных и разговорных слов. Отражение стилистической нормы в словарях.
41. Особенности фразеологии как науки. Предмет и задачи фразеологии. Понятие фразеологической единицы. Отличие слова и фразеологизма. Признаки фразеологизмов.
42. Типы фразеологических единиц. Отношения между фразеологизмами одной языковой системы. Специфика использования фразеологизмов: стилистические возможности ФЕ и ошибки в их употреблении. Описание фразеологизмов в словарях.

43. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантические группы слов, их признаки и основания для выделения. Тематические группы слов.
44. Лексико-семантическое поле: свойства, признаки, структура.
45. Методы лексикологических исследований, основывающиеся на свойствах синонимических, антонимических, полисемических и др. лексических парадигм, ЛСГ, ТГ и ЛСП.
46. Метод лексико-семантического поля в семасиологическом анализе слова.
47. Принципы современной русской лексикографии. Отличие лингвистических словарей от энциклопедических. Толковые и аспектные словари.
48. Структура словарной статьи в толковом словаре. Типы словарных дефиниций и условия их использования.

Современный русский язык

Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»

Фонетика

1. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
2. Акустическая классификация звуков.
3. Фонетическая система русского языка.
4. Понятие фонемы, ее основные признаки.
5. Классификация позиций фонем (сильные, слабые).
6. Состав и система гласных фонем русского языка.
7. Позиционные чередования гласных.
8. Состав согласных фонем. Их характеристика по соотношению голоса и шума. Изучение согласных в школе.
7. Виды фонетических чередований в русском языке (параллельные и перекрещивающиеся).
8. Позиционные чередования глухих и звонких шумных согласных. Фонемы, внепарные по глухости-звонкости.
9. Позиционное чередование твёрдых и мягких согласных. Фонемы, внепарные по твердости-мягкости.
10. Слог и слоговоеделение. Типы слогов.
11. Русское ударение и его характеристики.
12. Исторические основы русской орфоэпии. Понятие об орфоэпических вариантах.
13. Правила произношения гласных и их сочетаний.
14. Правила произношения согласных и их сочетаний.
15. Произношение грамматических форм.
16. Произношение иноязычных слов.
17. Виды фонетических чередований.

Морфемика и словообразование

1. Словообразование как учение о морфемике и деривации (собственно словообразовании) лексических единиц. Связь словообразования с лексикологией и грамматикой. Словообразование и словоизменение (формообразование).
2. Основные этапы изучения словообразования.
3. Синхронный и диахронный аспекты изучения словообразования.
4. Содержание и задачи морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слов; соотношение указанных видов анализа.
5. Морфема. Признаки морфемы. Слово и морфема, их сходство и различие. Морфема и морф. Алломорфы и варианты морфем.
6. Морфемы корневые и аффиксальные (материально выраженные и нулевые). Корневые морфемы: собственно корень (непроизводная основа) и аффиксоиды (суффиксоиды и префиксоиды). Корень свободный и связанный.

7. Типы аффиксов в русском языке: регулярные и нерегулярные; продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные; словообразовательные, формообразующие и синкретические.

8. Основа слова. Типы основ (производные и непроизводные; свободные и связанные; простые и сложные). Основа производящая. Степени членимости основ.

9. Морфемный состав и структура слова. Структурные типы слов.

10. Словообразовательная мотивированность, ее типы (непосредственная мотивированность, опосредованная мотивированность, разномотивированность и равномотивированность; метафорическая мотивация, периферийная мотивация).

11. Типы направления мотивированности в производных словах.

12. «Критерий Г.О.Винокура» в исследовании производных слов.

13. Основные способы словообразования в русском языке, их классификация (В.В.Виноградов и др.). Морфологический (морфемный) способ словообразования, его разновидности.

14. Система неморфологических (семантических) способов словообразования.

15. Словообразовательное (деривационное) значение, его отличие от лексического и грамматического значений слова.

16. Словообразовательный тип. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы.

17. Словообразовательная пара; словообразовательная цепочка; словообразовательная парадигма; словообразовательное гнездо.

18. Этимологическая структура слова. Опрошение, причины опрошения. Переразложение. Усложнение.

19. Диффузия. Декорреляция. Значение исторических изменений в структуре слова.

20. Словари морфем и словообразовательные словари, их структура.

21. Активные словообразовательные процессы в русском языке на современном этапе.

22. Продуктивные способы и модели образования имен существительных в современном русском языке. Субстантивация.

23. Продуктивные способы и модели образования имен прилагательных в современном русском языке. Адъективация.

24. Употребление местоимений в значении других частей речи (субстантивация, адъективация, переход в разряд частиц и др.). Прономинализация.

25. Словообразование глаголов и наречий.

Современный русский язык

Модуль «Морфология»

Морфология именных частей речи

1. Морфология в системе грамматических дисциплин. Связь морфологии с другими разделами науки о языке.

2. Лексическое и грамматическое в слове.

3. Соотношение слова и словоформы. Синтетические и аналитические словоформы. Морфологическая парадигма слова.

4. Понятие грамматической формы слова.

5. Грамматическое значение слова, его отличительные признаки.

6. Морфологическая категория, вопрос о ее характере.

7. Синтетический способ выражения грамматических значений.

8. Аналитический способ выражения грамматических значений.

9. Части речи и принципы их классификации.

10. Имя существительное как часть речи.

11. Лексико-грамматические разряды существительных.

12. Вопрос об одушевленности / неодушевленности категории существительного.

13. Грамматический род как категория существительного. Принципы определения рода.
14. Род у одушевленных и неодушевленных существительных. Понятие родовой пары.
15. Число как морфологическая коррелятивная категория существительного. Вопрос о характере категории числа. Средства выражения числа.
16. Падеж существительного как морфологическая категория.
17. Проблема падежного значения. Многозначность русских падежных форм и попытки нахождения инвариантных значений падежей.
18. Склонение существительных. Собственно субстантивные, адъективные, смешанные модели словоизменения.
19. Имя прилагательное как часть речи. Типы склонения прилагательного.
20. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
21. Полные и краткие формы прилагательных. Их семантические, морфологические, синтаксические и стилистические особенности.
22. Вопрос о статусе степеней сравнения в русской лингвистической традиции.
23. Имя числительное как часть речи. Разграничение слов с лексической количественной семантикой и числительных как части речи.
24. Лексико-грамматические разряды числительных. Морфемный состав и особенности словообразования числительных.
25. Типы склонения числительных.

Морфология глагола и служебных частей речи

1. Вопрос о статусе местоимений как части речи.
2. Группы местоимений по грамматической соотносительности с разными частями речи.
3. Склонение местоимений.
4. Глагол как часть речи. Границы глагольного слова. Система форм глагола.
5. Переходные и непереходные глаголы.
6. Возвратные и невозвратные глаголы.
7. Залог глагола и его неоднозначная трактовка в грамматической традиции.
8. Вопрос о характере залога.
9. Категория вида глагола как одна из важнейших категорий русской грамматики.
10. Видообразование.
11. Вопрос о категориальном значении вида.
12. Категория наклонения. Наклонение и модальность. Структура категории наклонения. Наклонение и время.
13. Изъявительное наклонение, его категориальное значение.
14. Повелительное наклонение (императив) и его категориальное значение.
15. Сослагательное наклонение и его категориальное значение.
16. Категория времени. Абсолютное и относительное время.
17. Категория лица и ее связь с категориями наклонения и времени.
18. Вопрос о причастии в лингвистической науке. Причастие как особая форма глагола.
19. Вопрос о деепричастии в лингвистической науке.
20. Наречие как часть речи. Лексико-грамматические разряды наречий.
21. Вопрос о категории состояния как части речи.
22. Модальные слова в системе частей речи.
23. Предлог как служебная часть речи. Строение, словообразование и употребление предлогов.
24. Союз как служебная часть речи. Отличие союзов от союзных слов. Типы союзов по строению и значению.
25. Частица как служебная часть речи. Функционально-семантические разряды частиц.

26. Междометия в системе частей речи. Звукоподражания и их грамматические отличия от междометий.

27. Синкретические явления в системе частей речи.

28. Общая типологическая характеристика морфологического строя русского языка как системы синтетико-аналитического типа. Проявление тенденции к аналитизму в современной русской морфологии.

Современный русский язык

Модуль «Синтаксис»

Синтаксис словосочетания и простого предложения

1. Синтаксис как учение о предложении и сочетании слов. Соотношение синтаксиса с другими уровнями языка.
2. Основные синтаксические единицы и их признаки. Понятие о словосочетании и предложении.
3. Уровни синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи. Разновидности и средства выражения сочинительной связи.
4. Виды подчинительной связи на уровне простого предложения: присловная и детерминантная.
5. Согласование, управление и примыкание как разновидности присловной подчинительной связи.
6. Грамматическая связь между главными членами предложения. Выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженным количественно-именным сочетанием.
7. Словосочетание. Основные признаки словосочетаний, отграничение их от сочетаний слов и аналитических форм слов.
8. Грамматическое значение сочинительных и подчинительных словосочетаний (синтаксические отношения между их компонентами).
9. Членимые и нечленимые словосочетания.
10. Общая характеристика простого предложения как синтаксической единицы. Основные признаки простого предложения.
11. Семантическая организация предложения. Диктум. Типы пропозиций.
12. Предикативность. Модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо и средства их выражения.
13. Персуазивность, средства ее выражения. Необязательные категории модуса: оценочность, авторизация, метатекст.
14. Традиционное учение о членах предложения, его сильные и слабые стороны. Классификации членов предложения.
15. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего.
16. Грамматическое и вещественное значение сказуемого (его роль в выражении модусных и диктумных составляющих семантики предложения).
17. Простое глагольное сказуемое, его типы и способы выражения.
18. Составное глагольное сказуемое, функции и способы выражения его компонентов.
19. Составное именное сказуемое, функции и способы выражения его компонентов.
20. Типы и модели сложных сказуемых, функции и способы выражения их компонентов.
21. Определения как второстепенные члены предложения. Функции, виды и способы выражения определений.
22. Приложения как второстепенные члены предложения. Отграничение приложения от подлежащего и дополнения. Дефис при приложении.
23. Дополнение, его виды и способы выражения. Роль морфологизированные и неморфологизированные дополнения в семантической структуре простого предложения.
24. Обстоятельства как второстепенные члены предложения. Виды и способы выражения обстоятельств. Роль обстоятельств разных разрядов в семантике предложения.

25. Трудные случаи и критерии отграничения подлежащего от сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.
26. Трудные случаи в отграничении сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов.
27. Принципы описания формальной организации предложения. Структурная схема.
28. Парадигма предложения. Синтаксические наклонения.
29. Односоставные личные предложения.
30. Односоставные безличные предложения.
31. Односоставные инфинитивные предложения.
32. Номинативные предложения. Конструкции, омонимичные односоставным номинативным предложениям.
33. Неполные предложения, их разновидности. Пунктуация в неполных предложениях.
34. Структурно-семантические особенности эллиптических предложений. Пунктуация в эллиптических предложениях.
35. Нечленимые предложения, их типы и функции.
36. Актуальное членение предложения, его сущность и способы выражения. Типы высказываний по коммуникативному заданию. Соотношение АЧП с формальной организацией предложения.

Синтаксис сложного предложения

1. Семантическая природа конструкций, осложняющих простое предложение.
2. Однородные члены предложения. Условия проявления однородности.
3. Однородные и неоднородные определения.
4. Обособление как синтаксическое явление. Разряды обособленных членов.
5. Вводные конструкции. Их типы по значению и морфологическому выражению. Вставные конструкции, их отличие от вводных. Роль вводных и вставных конструкций в семантической структуре предложения.
6. Сложное предложение (СП) как синтаксическая единица.
7. Средства связи частей сложного предложения.
8. Сочинение и подчинение в сложном предложении (в сопоставлении друг с другом и с сочинением и подчинением на уровне простого предложения).
9. Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений. Разновидности семантики ССП с сопоставительными и противительными союзами.
10. Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными и присоединительными союзами. Трудные случаи пунктуации в ССП.
11. Общая характеристика и принципы классификации сложноподчиненных предложений.
12. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными (присубстантивно-атрибутивными).
13. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными
14. Сложноподчиненные предложения местоименно-соотнесительного типа.
15. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины (причинной зависимости и логического обоснования), следствия и условия.
16. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными (свободной и связанной структуры) и цели.
17. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными, соответствия и прикомпаративные.
18. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени.
19. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными, синонимичные им конструкции.
20. История изучения и принципы классификации бессоюзных сложных предложений.

21. Соподчинение и последовательное подчинение в сложном предложении. Сложные синтаксические конструкции.
22. Прямая речь, ее отличие от косвенной. Правила изменения прямой речи в косвенную. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
23. Синтаксис устной речи, его особенности.
24. Синтаксис текста и аспекты его изучения.
25. Принципы русской пунктуации и особенности русской пунктуационной нормы.
26. Основные случаи употребления и типы знаков препинания в современном русском письме.

Примеры практических заданий:

Современный русский язык

Модуль «Лексика»

ЗАДАНИЕ. Определите тип переноса значений выделенных слов.

1) Блеснула *молния* — *молния* сломалась — *телеграмма-молния*; светлая *аудитория* — доброжелательная *аудитория*; *рука* устала — правая *рука* — *рука* в министерстве; меховая *шапка* — статьи под одной *шапкой*; *чай* удивительное растение — крепкий *чай* — разговор за *чаем*; *рукав* реки — засучить *рукав* — пожарный *рукав*; *гнездо* рыжиков — вить *гнездо*, слова одного *гнезда*.

2) 1. Она любила читать *Пушкина*. 2. Листья на ветру шелестят, словно *переговариваются* друг с другом. 3. Природа *грустила*, *прощаясь* с тёплыми летними днями. 4. Весь *город* спал. 5. *Я* не очень люблю яблоки, а вот *груши* люблю. 6. *Свадьба* гуляла до утра. 7. Ей подарили красивый *фарфор*.

3) 1. Все *флаги* в гости будут к нам (А. Пушкин). 2. Но едва она успела начать, как весь *зал* покотился от хохота (Н. Авилова). 3. *Золотые очки* круто отвернулись (М. Кольцов). 4. Кулика этого знает уже весь *берег* (Ю. Казаков). 5. Уже много лет в бригаду Фёдора Фёдоровича начальство посылало *зелёных* ребят и девочек (С. Антонов). 6. Что, дремучий лес, *призадумался* (А.Кольцов). 7. Заря *окликает* другую... (С. Есенин). 8. Рядом была Майя, светились её радостные глаза, переливался *золотой шёлк* её волос (М. Кочетов). 9. *Гитары, скрипка* и *саксофон*, прежде чем начать игру, выпивают по стакану пива. Протирая круглые очки, *саксофон* делится со *скрипкой* городскими новостями (В. Инбер). 10. Всё украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. *янтарь* на трубках Цареграда, *фарфор* и *бронза* на столе, и, чувств изнеженных отрада, духи в гранёном *хрустале* (А. Пушкин).

Современный русский язык

Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»

Фонетика

ЗАДАНИЕ. Затранскрибируйте данные пары словоформ и укажите артикуляционные признаки гласных и согласных, которыми они различаются.

1) Мир — мер, бил — бел, сыр — сэр, чисти — чести; стог — стук, йог — юг, дол — дул, полька — пулька; вёл — вял, рос — раз, гол — галл, мой — май; внёс — вниз, шёл — шил, греб — грипп, чётко — читка; жар — жир, бал — был, пять — пить, часто — чисто; мел — мёл, тост — тест, мор — мэр; мять — медь, пядь — петь, часть — честь, ряб — реп; мул — мал, друг — драк, ус — ас; пули — пыли, дума — дыма, тюк — тик, суд — сыт, тюрем — терем, июль — и ель, душу — душе, люто — лето.

2) Спор — сбор, велит — велик, пробки — тропки, змей — смей, здание — знание, стек — стог, благо — влага, пятнам — мятным, цепов — шипов, лжет — ржет, ключица — случиться, вытрясти — выгрести, выгрызть — выкрасть, мост — мозг, гвоздь — хвост, клуб — круп.

ЗАДАНИЕ. Затранскрибируйте текст. Выделите и объясните все позиционные чередования согласных. Для объяснения чередований указывайте соотносительные слова или словоформы.

Петя вошел через чёрный ход, сбросил пустой ранец в кухне и осторожно пробрался в детскую. Но было так рано, что о мальчике ещё и не начинали беспокоиться.

Петя увидел тихие, спокойные комнаты, услышал почти бесшумный зуд разогнанной швейной машинки, ощутил запах кипящего борща, и вдруг ему захотелось броситься папе на шею, прижаться щекой к сюртуку, заплакать и рассказать все.

Морфемика и словообразование

ЗАДАНИЕ. Сгруппируйте слова с алломорфными и вариантными суффиксами.

Братство, крестьянство, отечество, житие, сознание, давление, купечество, сознанье, белей, регулировщик, уныние, смелее, студенчество, указанье, смелей, землём, пулемётчик, белее, землёмю, банею, барабанщик, значенье.

ЗАДАНИЕ. Определите способ образования сложных слов.

Железнодорожный, глубоководный, трёхтомник, землевладелец, землевладельческий, желторотый, хлебулочный, шестиклассница, огнеопасный, светло-зелёный, вертолётный, треугольник, садоводческий, темноволосый, первокурсник, крупнокалиберный, водопроводный, снегошибательный, пятиметровый, лесостепной, киноактёр, сбербанк, профком, огнетушитель, быстрорастворимый, многообещающий, главврач, разноцветный, картофелеуборочный, юго-западный, теплолюбивый, разносторонне, госбюджет, восьмигранник, город-герой, скороварка, средневековье, высокооплачиваемый, кафе-бар.

Современный русский язык

Модуль «Морфология»

Морфология именных частей речи

ЗАДАНИЕ. Выпишите существительные а) конкретные, б) абстрактные (отвлечённые), в) вещественные, г) собирательные.

Аргументируйте принадлежность слов к каждому лексико-грамматическому разряду.

1) Белизна, берёза, блеск, ворона, вороньё, вино, вылет, боль, матрос, веселье, воображала, воображение, вода, глина, глубина, супруг, киоскёр, кукла, горох, горошина, пыль, пылинка, зверь, тещь, ель, ельник, железо, красота, масло, мышление, мужество, изюм, нефть, тряпка, тряпьё.

2) Лётчик, сосна, снег, снежинка, аспирант, аспирантура, восхищение, статья, дыня, заморозки, солома, благоустройство, пианист, синева, кофе, компаньон, компания, кисель, лифтёр, мостовая, жемчуг, чай, голубизна, грусть, свёкор, товаровед, шёлк, учитель, коллектив, горец, высота, книга, малыш, молодёжь, молодость.

ЗАДАНИЕ. Определите значения выделенных падежных форм существительных.

Любовь матери, руки матери, дом матери, подарок сына, подарок сыну, провода друга, приезд друга, вещи друга, ловкость тигра, укрощение тигра, рисовать гуашью, рисовать ночью, рисовать дерево.

Морфология глагола и служебных частей речи

ЗАДАНИЕ. Сравните разные точки зрения на способы глагольного действия (Ю.С. Маслов, А.В. Бондарко, Н.С. Авилова) и сделайте вывод о сути споров. Определите способ действия глаголов в предложениях по классификации Н.С. Авиловой.

1. Друг другу тётушки мигнули и локтем Таню враз толкнули (А. Пушкин).
2. «Прикажи уж дочитать». – «Дочитывай», - сказал Пугачев. (А. Пушкин).
3. Они в день именин своих хаживали к государям с пирогами (Н. Новиков).
4. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела... (И. Крылов).
5. Попели они с полминуты и затихли (А. Чехов).
6. Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С. Есенин).
7. Солдат слегка притопывал.

ЗАДАНИЕ. Определите наклонение, время, лицо выделенных глаголов, укажите значение (прямое или переносное).

1. Вещи *усиливают* ощущение жизни. Часто они *живут* дольше нас. (К. Паустовский). 2. Правда суда не *боится* (пословица). 3. Летом они <Басаргины>, кажется, *едут* в Сибирь (В. Чивилихин). 4. Гусеницы увязли, машины не слушаются. Тогда с лопатами *бросаются* вперёд старик и Костик (Б. Горбатов). 5. Вот как раз в то время, как Кузьма достал ушкало и положил на стол, *постучись* к нам неизвестный человек и *попроси* ночлега (М. Пришвин). 6. Тут Рыцарь *прыг* в седло и бросил поводя (И. Крылов). 7. В эту-то Дуняшу и *влюбись* Аким (И. Тургенев). 8. Сказавши, слова не *воротись* (пословица). 9. Пусть те, кто землю любить не могут, *живут* обманом (М. Горький). 10. *Умри* я сегодня, завтра что с тобою буде, бедный мой арап? (А. Пушкин) 11. *Открыл бы* ты окно, Иван. 12. Я *хотел бы* увидеть этот памятник (Б. Горбатов). 13. *Давай поговорим* с тобой об этом самом счастье. 14. Сувениры *вырезают* из обычных чурбачков (А. Вознесенский). 15. Ох, и *попадись* мне этот мальчишка под руку, то-то *бы* я с ним *поговорила* (А. Гайдар). 16. Вот *построим* новую дорогу и *разрушим* вашу старую жизнь (М. Горький). 17. Пёс как *прыгнет, завизжит...* (А. Пушкин). 18. Вчера в полночь *прохожу* через столовую, а там свеча горит (А. Чехов). 19. Завтра утром я *уезжаю* из Петербурга (Ф. Достоевский). 20. Ты *бы* хоть мой старый плащик *накинул* (А. Гайдар).

Современный русский язык

Модуль «Синтаксис»

Синтаксис словосочетания и простого предложения

ЗАДАНИЕ. Определите виды связи в словосочетаниях, предварительно отграничив их от сочетаний слов, не являющихся словосочетаниями; установите статус этих сочетаний.

1) Верить в успех, белая горячка, над мокрым крыльцом, незаметно брошенный, навстречу ветру, кисейная барышня, у дороги ива, солнце погасло, будешь писать, бросил взгляд.
2) Вопреки обещанию, приехал из-за границы, будем помнить, питает надежды, светлые головы, вьюга злилась, на судне бунт, взлётная полоса, дружелюбно усмехнулся, большие часы.
3) Снег идёт, вечерние поля, слетевшего на крышу, несмотря на трудности, медвежий угол, тяжело ступаешь, впал в немилость, именительный падеж, самый добрый, теперь масленица.

ЗАДАНИЕ. Найдите в каждом предложении сказуемое и определите его тип.

1. Каждый посаженный им (садовником) куст сирени или акации, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особо пышного цветения и дивного благоухания (К. Паустовский). 2. Вы, рутинеры, захватили первенство в искусстве и считаете законным и настоящим лишь то, что делаете вы сами, а остальное вы гнёте и душите! (А. Чехов). 3. ... Никто не может заставить его превратиться в учителя музыки... (В. Каверин). 4. Гришковец отважно решился приблизить, даже попытаться совместить художество и нелепо-невнятную повседневность (П. Вайль). 5. Бывалый режиссёр уже много лет подавал надежды стать гением (М. Задорнов). 6. Хоть разъяснили нам давно, Что в небе – пустота и небыль, Но слова два – душа и небо – Всё слиться норовят в одно (Ю. Визбор).

Синтаксис сложного предложения

ЗАДАНИЕ. Найдите сложные предложения, укажите, сколько предикативных основ в каждом из них. В каких предложениях части связаны с помощью союза, а в каких – без союза?

1. Тропа тонула в мрачной черноте елового леса, ноги лошадей — в мягком моховом ковре. (И. Ефремов). 2. Над могучими плечами возвышалась могучая шея, увенчанная головой, заросшей густыми волосами, сквозь которые, однако, просвечивала маленькая плешь... (А. и Б. Стругацкие). 3. По компасу я записывал курс, а по спидометру – расстояния, пройденные машиной. (И. Ефремов). 4. Потолочная крышка наверняка приподнята над закраиной этого металлического стакана, иначе под крышку не проникали бы отблески внешних светильников. (С. Павлов). 5. У стены в центре главной оси зала – широкая низкая аркада. (И. Ефремов). 6. Никаких

признаков жизни, никаких признаков движения, а только неуловимые токи горячего воздуха. (А. и Б. Стругацкие).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (из паспорта компетенций)	Карта критериев оценивания компетенций	Критерии оценивания
1.	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	<p><i>Знать:</i> о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно формулировать теоретические</p>	<p>Устный ответ в ходе практических занятий, письменные ответы, контрольные и лабораторные работы. Конспекты материалов для подготовки к занятию. Тесты на знание фонетики, лексикологии, словообразования и грамматики.</p> <p>Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы.</p> <p>Составление и подготовка тем для презентаций.</p> <p>Разработка проектов.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждениях, на семинарских и практических занятиях, конференциях и других общественных мероприятиях, пользоваться филологическими словарями и справочниками.</p>		
--	--	---	--	--

2.	ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	<p><i>Знать:</i> основные этапы становления филологической науки; ключевые зарубежные и отечественные филологические школы; основные тенденции и перспективы современного этапа развития филологии в целом и языкознания в частности; основные положения и концепции в области общего языкознания; историю отдельных лингвистических учений; основные понятия и термины лингвистики, ее важнейшие положения и внутреннюю стратификацию.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать типовой языковой материал, связанный текст, разные типы коммуникации; осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов: применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, его теории и истории; соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>	<p>Анализ уроков разных учителей в основной школе и в вузе.</p> <p>Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников.</p> <p>Составление заданий для однокурсников по материалам своих презентаций.</p> <p>Презентации-объяснения нового (или пройденного) учебного материала.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Работа над статьями, презентациями, научными проектами, выступлениями на конференциях.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3.	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<p><i>Знать:</i> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах, имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p>	<p>Творческие работы: составление упражнений по материалам темы.</p> <p>Составление и подготовка презентаций с указанием списка использованной литературы и интернет-источников.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,</p>

		<p><i>Уметь:</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретировать тексты различных типов.</p>	<p>Подготовка и защита презентаций с помощью новых программ. Составление библиографических списков, списков академических выражений, заданий для однокурсников по материалам своих презентаций Написание конспектов по дополнительному материалу, собственных сказок, стихов, статей. Устный ответ.</p>	<p>ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
4.	<p>ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p><i>Знать:</i> культуру и традиции страны изучаемого языка, основные фонетические, лексические, грамматические нормы русского языка, речевой этикет; правила и принципы стилистически грамотного использования русского языка в различных ситуациях делового и повседневного общения в условиях реальной и виртуальной письменной и устной коммуникации. <i>Уметь:</i> использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, в культурной коммуникации и межличностном общении; детально понимать тексты, необходимые для использования в будущей профессиональной деятельности; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос, диалог-</p>	<p>Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы. Составление заданий для школьников и однокурсников по представленному материалу. Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы. Конспектирование. Составление и подготовка тем для презентаций. Разработка проектов. Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при проведении учебных занятий, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); делать сообщения в области профессиональной тематики и выстраивать монолог.</p>		
5.	<p>ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и значение информации в развитии современного общества; методы информационно-коммуникационных технологий, используемые в современной филологии для решения задач информационной безопасности; основные источники информации для решения задач в профессиональной сфере деятельности; методологию поиска научной и технической информации в сети Интернет и специализированных базах данных с учетом требований информационной безопасности.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности алгоритмы решения</p>	<p>Выполнение и составление в разных редакторах тестов по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике в рамках изучаемой темы.</p> <p>Составление заданий для школьников и однокурсников по представленному материалу.</p> <p>Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы.</p> <p>Конспектирование.</p> <p>Составление и подготовка тем для презентаций.</p> <p>Работа в разных редакторах при составлении творческих проектов.</p> <p>Разработка проектов.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Научная деятельность, публикации, выступления на конференциях.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		стандартных организационных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных.		
6.	УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p><i>Знать:</i> основные принципы эффективной деловой коммуникации, языковые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных государственных (ых) и иностранном (ых) языках. коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), умеет осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и на</p>	<p>Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы. Составление заданий для школьников и однокурсников по представленному материалу. Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы. Конспектирование. Составление и подготовка тем для презентаций. Разработка проектов. Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>иностранным(ых) языке(ах), выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>		
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2008.— 84 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11570.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 172 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Кукуева Г.В. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), направленность «Русский язык и Литература»/ Кукуева Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019.— 138 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89985.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 302 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24938.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра «Педагогическое образование»/ Рыженкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2014.— 80 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31763.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Соловьёва Н.Н. Трудные случаи синтаксиса и пунктуации. Особая постановка знаков препинания [Электронный ресурс]/ Соловьёва Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011.— 80 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14593.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Шумских Е.А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс]: практикум/ Шумских Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 136 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26939.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Диброва Е. И., Касаткин Л.Л., Николина Н.А., Щеболева И. И Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц в двух частях; под ред. Е. И. Дибровой — 3-е изд. — М.: Academia, Москва 2008, — 480 с. — ISBN 5-7695-0344-0 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система sci.house [сайт]. — URL: <https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/sovremennyiy-russkiy-yazyik-teoriya-analiz1158.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: свободный.
2. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Крысин Л.П. и др.. Русский язык: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. Л.Л. Касаткина — 4-е изд., перераб. — Москва: Издательский центр «Академия», 2011. — 784 с. — ISBN 5-7695-0361-0— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система knigi.studio: [сайт]. — URL: <https://knigi.studio/yazyik-russkiy-sovremennyiy/russkiy-yazyik-uchebnik-dlya-stud-uchrejdennyi.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: свободный.
3. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
4. Справочно-информационный интернет-портал. URL: <http://www.grammar.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал. URL: <http://www.dic.academic.ru>
6. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
7. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
института социально-
гуманитарных наук
 /И.Х. Крускоп/
23.06.2021

НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ СЕМИНАР

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: Отечественная филология (русский язык и литература),
Формы обучения: очная, заочная

Смылова С.Л., Эртнер Е.Н., Комаров С.А., Чижов Н.С., Марандина Е.Л. Научно-проектный семинар. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки: Отечественная филология (русский язык и литература), программа академического бакалавриата, очная, заочная форма обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Научно-проектный семинар [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

В рамках освоения научно-проектного семинара по филологии необходимо выделять лингвистический и литературоведческий блоки, поэтому целеполагание и тематический план рабочей программы также связаны со спецификой проведения научных исследования по языку и литературе.

Цель и задачи курса

Цель лингвистического блока – обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку к проведению самостоятельного научного исследования по филологии, а также подготовить к защите курсовой работы.

Задачи:

- а) обеспечить содержательную связь теоретических знаний по учебным дисциплинам с их реализацией в практической исследовательской работе;
- б) формировать исследовательское мышление и понимание метаязыка филологии как науки;
- в) выработать у студентов умения планирования исследовательской работы;
- г) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научной литературы;
- д) способствовать составлению методологического аппарата исследования (обоснование актуальности темы, формулировка проблемы исследования, выделение объекта, предмета, формулировка цели, задач, гипотезы исследования, теоретико-методологической базы исследования, практической значимости исследования, описание этапов работы);
- е) формировать умения публичной презентации и защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности.

Цель литературоведческого блока – обучение методам интерпретации поэтического и прозаического текста с опорой на современные методологические принципы исследования произведений русской словесности.

Задачи:

- а) обучение методике работы с художественным текстом;
- б) формирование представления о тексте как сложной системе разных языков;
- в) формирование навыков контекстного исследования художественного произведения;
- г) подготовка студентов к самостоятельной работе на основе избранного метода работы с художественным текстом.

Объектом изучения в литературоведческом блоке служат классические и современные труды русских филологов по проблемам анализа и интерпретации литературного текста. Предметная область дисциплины определяется принципом соответствия методологии литературоведческого анализа и литературного произведения.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины (модули), Вариативная часть (Б1.В.06).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения литературоведческих языковедческих (лингвистических) дисциплин: «История русской литературы», «Современный русский язык», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Филологический анализ текста», «Теория литературы», «Сравнительное литературоведение», «Историческая поэтика».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, - стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, - формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры, - пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) на основе филологической культуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, - осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, - применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ.
ПК-2 Способен применять профессиональные филологические знания и умения проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, - основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, - принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, - работать с документами на всех этапах выполнения заказов, - анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе,

		<ul style="list-style-type: none"> - составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, - применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.
ПК-3 Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, - приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, - способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, - организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, - применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, - формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания.
ПК-4 Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, - методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации,

		<p>- содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, - организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, - осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, - организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре	
			4	6
Общая трудоемкость	зач. ед.	8	4	4
	час	288	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):		136	68	68
Лекции		0	0	0
Практические занятия		0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		136	68	68
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		152	76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет	Зачет

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре	
			4	6
Общая трудоемкость	зач. ед.	8	4	4
	час	288	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):		28	14	14
Лекции		0	0	0
Практические занятия		0	0	0

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	28	14	14
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	160	80	80
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-4 баллов;
- 3) выполнение письменных работ в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-3 балла;

Студент получает «зачет», если в течение семестра набрано от 61-100 баллов. Студенты, набравшие менее 61 балла, допускаются к сдаче зачета по Научно-проектному семинару. Зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент должен дать устный ответ на один теоретический вопрос из перечня вопросов к зачету, и защиты курсового проекта с компьютерной презентацией. Обязательным условием для получения зачета является представление текста курсовой работы.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1.	Введение в научно-исследовательскую работу по филологии	2	0	0	2	0
2.	Общее понятие о научном стиле речи	4	0	0	2	0
3.	Языковые признаки научного стиля.	5	0	0	2	0
4.	Подстили научного стиля	4	0	0	2	0
5.	Вторичные жанры научного стиля	4	0	0	2	0
6.	Отзыв как жанр научного текста	4	0	0	2	0
7.	Аннотация как жанр научного текста	5	0	0	2	0
8.	Научный реферат как жанр текста	5	0	0	2	0
9.	Тема научного исследования	4	0	0	2	0

10.	Информационные ресурсы в подготовке научно-исследовательского проекта	5	0	0	2	0
11.	Научно-исследовательская проблематика	5	0	0	2	0
12.	Объект и предмет исследования	4	0	0	2	0
13.	Материал исследования	5	0	0	2	0
14.	Научно-справочный аппарат	5	0	0	2	0
15.	Оформление текста научно-исследовательской работы	5	0	0	2	0
16.	Стилистика устного выступления	5	0	0	2	0
17.	Презентация научно-исследовательской работы	5	0	0	2	0
18.	Методологическая база научного исследования по филологии	5	0	0	4	0
19.	Работа с научной литературой по теме исследования	5	0	0	2	0
20.	Теоретическая глава и ее структура	5	0	0	2	0
21.	Практическая глава и ее структура	5	0	0	2	0
22.	Заключение курсовой работы	5	0	0	2	0
23.	Библиографический список, правила его оформления по ГОСТу	5	0	0	2	0
24.	Научное цитирование, его виды	5	0	0	2	0
25.	Оформление ссылок и цитат в тексте научной работы	5	0	0	2	0
26.	Приложение в научной работе	4	0	0	2	0
27.	Графические изображения как элемент научного текста	5	0	0	2	0
28.	Выступление с научно-исследовательским докладом	4	0	0	4	0
29.	Публичное выступление на научную тему	4	0	0	2	0
30.	Защитное слово как представление содержания и результатов исследования	5	0	0	2	0
31.	Культура научной дискуссии	4	0	0	2	0
32.	Проектная конференция (зачет)	2	0	0	2	0
	Итого за 4 семестр	144	0	0	68	2
6 семестр						

1	Жанры научного исследования	2	0	0	2	0
2	Объект и материал исследования	2	0	0	2	0
3	Историографический раздел учебно-исследовательского проекта	4	0	0	2	0
4	Системно-целостный анализ художественного произведения	4	0	0	2	0
5	Структурный подход к изучению художественного текста	4	0	0	2	0
6	Семиотический подход к изучению художественного текста	4	0	0	2	0
7	Стилевой анализ текста	4	0	0	2	0
8	Геокультурный подход к изучению литературных явлений	5	0	0	2	0

9	Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века"	4	0	0	2	0
10	Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века (занятие 2)"	4	0	0	2	0
11	Аннотация научно-исследовательского проекта	5	0	0	2	0
12	Обоснование параметров проекта	5	0	0	2	0
13	Структура Введения исследовательского проекта	4	0	0	2	0
14	Аналитические разделы исследовательской работы	5	0	0	2	0
15	Оппонирование аналитического текста	5	0	0	2	0
16	Список литературы в структуре научного исследования	4	0	0	2	0
17	Презентация научного проекта	4	0	0	2	0
18	Методология анализа как путь изучения явления	5	0	0	2	0
19	Методологические аспекты анализа претекстовых проблем «Чайки» и «Вишневого сада»	5	0	0	2	0
20	Текст «Чайки» как выражение парадигматического сдвига в культуре: литературность как ресурс модернизации жанра	5	0	0	2	0
21	От «Чайки» к «Вишневому саду»: диалог с культурной мифологией эпохи	5	0	0	2	0
22	Поэтика «Вишневого сада»: слои и индивидуальный миф	5	0	0	2	0
23	Стиховедческий и идиостилевой пути анализа творчества	5	0	0	2	0
24	Социологический анализ творчества	5	0	0	2	0
25	Текстологический и системно-целостный пути анализа	5	0	0	2	0
26	Культурно-исторический анализ творчества	5	0	0	2	0
27	Историко-функциональный анализ творчества	4	0	0	2	0
28	Историко-генетический анализ творчества	5	0	0	2	0
29	Структурно-семиотический анализ творчества	4	0	0	2	0
30	Мифопоэтический анализ творчества	4	0	0	2	0
31	Психоаналитический анализ творчества	5	0	0	2	0
32	Постструктуралистский анализ творчества	4	0	0	2	0
33	Сравнительно-исторический и типологический пути анализа творчества	2	0	0	2	0
34	Индивидуальный проект (зачет)	2	0	0	2	0
	Итого за 6 семестр	144	0	0	68	0
	Итого	288	0	0	136	0

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1.	Введение в научно-исследовательскую работу по филологии	2	0	0	1	0
2.	Общее понятие о научном стиле речи	4	0	0	1	0
3.	Языковые признаки научного стиля.	5	0	0	0	0
4.	Подстили научного стиля	4	0	0	0	0
5.	Вторичные жанры научного стиля	4	0	0	2	0
6.	Отзыв как жанр научного текста	4	0	0	0	0
7.	Аннотация как жанр научного текста	5	0	0	0	0
8.	Научный реферат как жанр текста	5	0	0	0	0
9.	Тема научного исследования	4	0	0	1	0
10.	Информационные ресурсы в подготовке научно-исследовательского проекта	5	0	0	1	0
11.	Научно-исследовательская проблематика	5	0	0	1	0
12.	Объект и предмет исследования	4	0	0	0	0
13.	Материал исследования	5	0	0	2	0
14.	Научно-справочный аппарат	5	0	0	1	0
15.	Оформление текста научно-исследовательской работы	5	0	0	1	0
16.	Стилистика устного выступления	5	0	0	1	0
17.	Презентация научно-исследовательской работы	5	0	0	1	0
18.	Методологическая база научного исследования по филологии	5	0	0	1	0
19.	Работа с научной литературой по теме исследования	5	0	0	0	0
20.	Теоретическая глава и ее структура	5	0	0	1	0
21.	Практическая глава и ее структура	5	0	0	0	0
22.	Заключение курсовой работы	5	0	0	0	0
23.	Библиографический список, правила его оформления по ГОСТу	5	0	0	0	0
24.	Научное цитирование, его виды	5	0	0	0	0
25.	Оформление ссылок и цитат в тексте научной работы	5	0	0	0	0
26.	Приложение в научной работе	4	0	0	0	0
27.	Графические изображения как элемент научного текста	5	0	0	0	0
28.	Выступление с научно-исследовательским докладом	4	0	0	1	0

29.	Публичное выступление на научную тему	4	0	0	0	0
30.	Защитное слово как представление содержания и результатов исследования	5	0	0	0	0
31.	Культура научной дискуссии	4	0	0	0	0
32.	Проектная конференция (зачет)	2	0	0	2	0
	Итого за 4 семестр	144	0	0	14	0
6 семестр						

1	Жанры научного исследования	2	0	0	1	0
2	Объект и материал исследования	2	0	0	0	0
3	Историографический раздел учебно-исследовательского проекта	4	0	0	1	0
4	Системно-целостный анализ художественного произведения	4	0	0	1	0
5	Структурный подход к изучению художественного текста	4	0	0	0	0
6	Семиотический подход к изучению художественного текста	4	0	0	0	0
7	Стилевой анализ текста	4	0	0	0	0
8	Геокультурный подход к изучению литературных явлений	5	0	0	0	0
9	Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века"	4	0	0	1	0
10	Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века (занятие 2)"	4	0	0	1	0
11	Аннотация научно-исследовательского проекта	5	0	0	0	0
12	Обоснование параметров проекта	5	0	0	0	0
13	Структура Введения исследовательского проекта	4	0	0	0	0
14	Аналитические разделы исследовательской работы	5	0	0	0	0
15	Оппонирование аналитического текста	5	0	0	0	0
16	Список литературы в структуре научного исследования	4	0	0	0	0
17	Презентация научного проекта	4	0	0	0	0
18	Методология анализа как путь изучения явления	5	0	0	1	0
19	Методологические аспекты анализа претекстовых проблем «Чайки» и «Вишневого сада»	5	0	0	1	0
20	Текст «Чайки» как выражение парадигматического сдвига в культуре: литературность как ресурс модернизации жанра	5	0	0	0	0
21	От «Чайки» к «Вишневому саду»: диалог с культурной мифологией эпохи	5	0	0	1	0
22	Поэтика «Вишневого сада»: слои и индивидуальный миф	5	0	0	0	0
23	Стиховедческий и идиостилевой пути анализа творчества	5	0	0	0	0

24	Социологический анализ творчества	5	0	0	1	0
25	Текстологический и системно-целостный пути анализа	5	0	0	1	0
26	Культурно-исторический анализ творчества	5	0	0	1	0
27	Историко-функциональный анализ творчества	4	0	0	0	0
28	Историко-генетический анализ творчества	5	0	0	0	0
29	Структурно-семиотический анализ творчества	4	0	0	1	0
30	Мифопоэтический анализ творчества	4	0	0	1	0
31	Психоаналитический анализ творчества	5	0	0	1	0
32	Постструктуралистский анализ творчества	4	0	0	0	0
33	Сравнительно-исторический и типологический пути анализа творчества	2	0	0	0	0
34	Индивидуальный проект (зачет)	2	0	0	0	0
	Итого за 6 семестр	144	0	0	14	0
	Итого	288	0	0	28	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

4 СЕМЕСТР

1. Введение в научно-исследовательскую работу по филологии

Вопросы для обсуждения:

Уточнение понятий исследование, исследовательское поведение, исследовательская деятельность, наука, исследователь.

Задания для выполнения на занятии:

Знакомство с текстом статьи Б.В. Новикова «Эссе об исследовании». Переработка информации в виде интеллект-карты, представление содержания статьи (работа в группах).

Домашнее задание:

Знакомство с текстом выступления Макса Вебера «Наука как призвание и профессия». Форма работы – составление когнитивной карты (интеллект-карты) и её публичное представление. [Макс Вебер. Избранные произведения. – М.: Прогресс, 1990, С.707-735 Перевод: А.Ф. Филиппов, П.П. Гайденок. <http://lib.ru/POLITOLOG/weber.txt>]/

2. Общее понятие о научном стиле речи

Вопросы для обсуждения:

Функциональные стили речи. Экстралингвистические стилообразующие факторы. Коммуникативные признаки. Языковые признаки.

Задания для выполнения на занятии:

Заполнение таблицы – сравнительной характеристики стилей.

Домашнее задание:

Оформление таблицы «Языковые признаки научного стиля».

3. Языковые признаки научного стиля

Вопросы для обсуждения:

Языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
Псевдонаучный стиль.

Задания для выполнения на занятии:

Знакомство со статьей Ф. Селигея «Язык науки глазами лингвиста» – выявление проблемы и авторской позиции.

Анализ текстов.

Домашнее задание:

Переработка содержания статьи Ф. Селигея «Язык науки глазами лингвиста» в интеллектуальную карту.

4. Подстили научного стиля

Вопросы для обсуждения:

Подстили научного стиля.

Задания для выполнения на занятии:

Анализ текстов. Определение коммуникативных и собственно языковых признаков.

Домашнее задание:

Определение исследовательского направления

5. Вторичные жанры научного стиля

Вопросы для обсуждения:

Вторичные жанры научного стиля: аннотация, отзыв, рецензия, реферат, конспект.

Задания для выполнения на занятии:

Создание схемы / кластера – сравнительной характеристики вторичных жанров по целеустановке, объему особенностям содержания, коммуникативным признакам.

6. Отзыв как жанр научного текста

Вопросы для обсуждения:

Структурные и языковые особенности.

Задания для выполнения на занятии:

Анализ текстов отзывов.

Домашнее задание:

Написание отзыва.

7. Аннотация как жанр научного текста

Вопросы для обсуждения:

Структурные и языковые особенности.

Задания для выполнения на занятии:

Анализ текстов аннотаций.

Домашнее задание:

Аннотирование статей по одному из направлений филологических исследований

8. Научный реферат как жанр текста

Вопросы для обсуждения:

Структурные и языковые особенности.

Задания для выполнения на занятии:

Анализ текстов рефератов.

Домашнее задание:

Реферирование статьи по одному из направлений филологических исследований.

9. Тема научного исследования

Вопросы для обсуждения:

Выбор темы научно-исследовательского проекта, обоснование ее актуальности

Домашнее задание:

Оформление раздела введения курсовой работы «Актуальность темы исследования».

10. Информационные ресурсы в подготовке научно-исследовательского проекта

Вопросы для обсуждения:

Базы данных и способы навигации по ним

Задания для выполнения на занятии:

Обзор первоисточников из баз данных WoS, Elibrary, cyberleninkau, подтверждающих актуальность темы исследования.

Домашнее задание:

Оформление раздела введения курсовой работы «Актуальность темы исследования».

11. Научно-исследовательская проблематика

Задания для выполнения на занятии:

Библиографический поиск научных работ в русле выбранной темы. Определение проблем исследований. Постановка проблемы собственного исследования. Формулирование гипотезы.

Домашнее задание:

Оформление раздела введения курсовой работы «Проблема и гипотеза исследования».

12. Объект и предмет исследования

Задания для выполнения на занятии:

Анализ научных работ в русле выбранной темы, определение объекта и предмета исследования. Формулирование объекта и предмета исследования

Домашнее задание:

Оформление раздела введения курсовой работы «Объект и предмет исследования»

13. Материал исследования

Вопросы для обсуждения:

Использование информационных интернет-ресурсов в подготовке научно-исследовательского проекта. Современные стратегии доступа к филологической информации. Корпусная лингвистика как новое направление в филологии. Организация электронного массива языка и отбор материала. Понятие «Языковой корпус». Задачи корпусной лингвистики и построение словарей нового типа.

Задания для выполнения на занятии:

Поиск материала исследования.

Домашнее задание:

Составление словаря основных терминов по теме научно-исследовательского проекта.

14. Научно-справочный аппарат

Вопросы для обсуждения:

Правила оформления библиографической записи. Организация архива исследователя.

Домашнее задание:

Составление библиографического списка по теме научно-исследовательского проекта.

15. Оформление текста научно-исследовательской работы

Вопросы для обсуждения:

Правила оформления научного текста. Цитирование в научном тексте. Виды ссылок на первоисточники в научном тексте.

Задания для выполнения на занятии:

Знакомство с ГОСТом, знакомство с правилами оформления цитат и ссылок на источники. Знакомство с системой «Антиплагиат».

Домашнее задание:

Включение в текст введения курсовой работы цитат и оформление ссылок.

16. Стилистика устного выступления

Вопросы для обсуждения:

Отличия устного выступления от письменного текста. Этапы подготовки выступления на конференции, защиты курсового научно-исследовательского проекта.

Домашнее задание:

Подготовка текста выступления – защиты введения будущей курсовой работы.

17. Презентация научно-исследовательской работы

Вопросы для обсуждения:

Проблемное изложение традиционного материала с использованием мультимедийных средств. Формы электронных презентаций. Приемы и правила создания презентации для защиты курсовой и выпускной квалификационной работы.

Домашнее задание:

Подготовка слайдов презентации.

18. Методологическая база научного исследования по филологии

1. Методология как основа научного исследования. Средства научного анализа: наблюдение, эксперимент, индукция, дедукция, анализ, синтез.

2. Методы исследования в филологической науке.

3. Общие и частные методы лингвистического анализа.

4. Методы сбора материала и методы обработки материала.

Задание: Подготовьте ответы на вопросы.

1. Научные работы каких ученых являются методологической базой вашего исследования?

2. Какие методы лингвистического анализа вы планируете использовать в своей работе?

Кратко охарактеризуйте суть каждого метода/приема и обоснуйте необходимость и цель его применения.

19. Работа с научной литературой по теме исследования

1. Компрессия как вид переработки научного текста: виды и правила компрессии первоисточника. Конспект. Реферирование.

2. Информационный поиск. Поисковые системы в сети интернет. Принципы работы поисковых систем. Тематическая организация интернет-ссылок. Лингвистические порталы и сайты.

3. Лексикографические практики использования Национального корпуса русского языка.

Задание: составьте библиографический список по теме исследования. Список должен включать:

1) монографии, книги одного/ нескольких авторов;

2) статьи из журналов;

3) статьи из сборников;

4) авторефераты диссертаций;

5) словари;

6) электронные ресурсы.

20. Теоретическая глава и ее структура

1. Количество параграфов (пунктов) теоретической главы, их содержание.

2. Отбор теоретического материала, соответствующего теме исследования.
3. Критический подход к представлению теоретических сведений.
4. Научные предпочтения автора курсовой работы.

21. Практическая глава и ее структура

1. Соответствие параграфов задачам, поставленным во введении, как основной принцип построения практической главы.
2. Устойчивые формулы, помогающие автору представлять результаты собственного исследования.

22. Заключение курсовой работы

1. Формулирование выводов по теме исследования.
2. Заключение как важный этап научно-исследовательской работы.
3. Соответствие выводов поставленным во введении задачам как требование к курсовой работе.

Задание: ознакомьтесь с фрагментами научно-исследовательских работ. Выпишите клише, которые можно использовать для формулировки сделанных в результате исследования выводов и обобщений.

23. Библиографический список, правила его оформления по ГОСТу

1. Критерии отбора источников для библиографического списка.
2. ГОСТы, регламентирующие оформление библиографии.
3. Способы группировки источников в библиографическом списке.
4. Сокращения в библиографическом списке.
5. Правила библиографического описания источников исследования: отдельного издания, составной части документа.

24. Научное цитирование, его виды

1. Общие правила цитирования.
2. Виды цитирования.

25. Оформление ссылок и цитат в тексте научной работы

1. Правила оформления ссылок в тексте работы.
2. Отсылка к печатному и электронному источнику в тексте работы.
3. Оформление цитат. Дословное цитирование, изменение цитаты, самоцитирование.
4. Знаки препинания при цитировании.
5. Ошибки при цитировании.

26. Приложение в научной работе

1. Нужно ли приложение в вашей работе?
2. Критерии включения иллюстративного материала в приложение. Способы его представления.
3. Правила оформления приложения.

27. Графические изображения как элемент научного текста

1. Данные, которые можно представить в виде таблиц, диаграмм, схем в научной работе.
2. Виды графиков.
3. Схемы и их классификация.
4. Таблицы.
5. Диаграммы и их функции.

28. Выступление с научно-исследовательским докладом

1. Проблемное изложение традиционного материала с использованием мультимедийных средств.
2. Понятие «электронная презентация». Формы электронных презентаций. Презентация в Power Point. Приемы и способы создания презентаций.
3. Веб-сервисы для создания презентаций.

Задание: создайте презентацию (Microsoft Power Point) по теме своего научного сообщения в фирменном стиле ТюмГУ.

29. Публичное выступление на научную тему

1. Виды публичных выступлений.
2. Структура публичного выступления (научного доклада).
3. Соотношение теоретических и практических вопросов в выступлении.
4. Образ оратора.
5. Звуковая сторона выступления (голос, темп речи, интонация, орфоэпические нормы).

30. Защитное слово как представление содержания и результатов исследования

1. Задачи и функции защитного слова.
2. Структура защитного слова.
3. Типичные ошибки, допускаемые в защитном слове.
4. Предполагаемые вопросы аудитории и подготовка ответов на них.

31. Культура научной дискуссии

1. Ответы на вопросы по теме исследования. Требования, предъявляемые к вопросам и ответам.
2. Научная речь. Правила аргументации.

Задание: ознакомьтесь с речью студентов на защите доклада. Сформулируйте 2-3 вопроса к выступающему.

32. Проектная конференция

1. Презентация разработанных проектов.
2. Вопросы, обсуждение.

Подведение итогов работы, оценка работы по проекту в соответствии со следующими критериями:

1. Актуальность проекта;
2. Обоснованность, аргументированность, доказательность выявленных проблем, поставленных цели и задач;
3. Глубина проработки основных теоретико-практических проблем;
4. Обоснованность предлагаемых решений;

5. Оформление и содержание презентации;
6. Ораторское мастерство студента (убедительность, погруженность в тему);
7. Взаимодействие с аудиторией;
8. Полнота ответов на вопросы.

6 СЕМЕСТР

Тема 1. "Жанры научного исследования"

На основе исследовательских работ по литературоведению устанавливается специфика жанра научной статьи (постановка темы, выявление ключевой проблемы, аргументация, выводы, аннотация, список литературы).

Тема 2. "Объект и материал исследования"

На основе произведения И. Бунина определяется возможная тематика исследовательской работы с учетом различия объектов анализа: история создания, ритмический строй поэмы, структура, контекст и др.

Отрабатываются навыки описания материала и объекта исследования в УИР
Занятие строится по методике "петли" (курс "Письмо и мышление", СПбГУ)

Тема 3. "Историографический раздел учебно-исследовательского проекта"

Необходимость обзора исследований в научной работе. Структура историографической части исследовательского проекта.

Правила оформления списка литературы (ГОСТ).
Принципы научной полемики.

Тема 4. "Системно-целостный анализ художественного произведения"

Телеологический принцип в подходе к анализу и интерпретации литературных произведений. Неустраняемая целостность художественного текста. Категория «динамической целостности». Единство и множественность смысла поэтического текста. Понятие о системной целостности. Автор и читатель в процессе интерпретации художественного произведения. Поэтика и художественный смысл прозаического текста.

Тема 5. "Структурный подход к изучению художественного текста"

Структурализм и формальная школа в русском литературоведении. Ю.М. Лотман о задачах структуральной поэтики.

Уровневая структура текста. Прозаический текст как система отношений. Принцип «структурного объяснения» текста. Практика структурного анализа текста в работах Р. Якобсона, Ю. Лотмана, С. Ельницкой, Е. Фарыно.

«Языки», или «коды» в художественном тексте. Структурно-семиотический метод в антропологии (К. Леви-Стросс), культурологии (Р. Барт), литературоведении (А.-Ж. Греймас. К. Леви-Стросс, Р. Якобсон).

Тема 6. "Семиотический подход к изучению художественного текста"

Теория «глубинного слоя» художественного текста. Ю.М. Лотман о формах и значении «чужого слова» в художественном тексте. Работы Р. Тименчика, его интерпретации «чужого слоя» в текстах акмеистов.

Теория диалогичности художественного языка. «Слово в поэзии и слово в романе». Методика различения слова автора и слова героя. Принципы выявления «чужого слова» в авторском стиле.

Сопоставление понятий «диалог», «полифония», «карнавал» (М. Бахтин) и «различение», «децентрация», «становление», «множественность», «полилог».

Категория интертекста в трудах Ю. Кристевой, И.П. Смирнова, А.К. Жолковского, Н.А. Фатеевой, Н. Пьеге-Гро.

Тема 7. "Стилевой анализ текста"

Организация художественного времени в прозаическом произведении. Концепция времени как основа для развертывания исторических связей текста. Субъект повествования как многомерная структура.

Тема 8. "Геокультурный подход к изучению литературных явлений"

Миф о месте и художественное произведение: их сходство и различие. Множественность смысла и вариативность. Миф как глубинная структура в авторском тексте. Методика установления мифологических структур в художественном тексте. Ближайший и отдаленный контекст произведения.

Тема 9. "Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века"

Выступление с презентацией доклада (форма стендового доклада) по теме семинара. Обработка соотношения понятий предмет, цель, задачи, методология исследования.

Тема 10. "Конференция "Проза И. Бунина с точки зрения читателя XXI века (занятие 2)"

См. описание предыдущей УВ.

Тема 11. "Аннотация научно-исследовательского проекта"

Составление проектов аннотаций по темам учебных исследований. Структура аннотации. Мотивировка темы. Краткое описание путей и результатов исследования.

Тема 12. "Обоснование параметров исследовательского проекта"

По черновым вариантам Введения

Тема 13. "Структура Введения исследовательского проекта"

Обязательные параметры Введения.
Обоснование актуальности и новизны исследования.
Защита актуальности - ключевой этап подготовки проекта.

Тема 14. "Аналитические разделы исследовательской работы"

Обсуждение фрагментов исследования, посвященных анализу литературного произведения.
Соотношение понятий описание и анализ. Целесообразность аргументации в научном труде.

Тема 15. "Оппонирование аналитического текста"

Взаимная проверка аналитических фрагментов исследовательских проектов. Обоснование согласной или полемической точки зрения. Научный отзыв, его структура и цель. Отзыв как исследовательский текст.

Тема 16. "Список литературы в структуре научного исследования"

Список литературы как форма презентации исследования. Внешняя и внутренняя структура библиографического списка. Научные ссылки как самостоятельный текст.

Тема 17. "Презентация научного проекта"

Структура презентации.

Структура устного выступления.

Приемы формирования диалога по теме исследования.

Тема 18. "Методология анализа как путь изучения явления"

Вопросы для обсуждения:

1. дометодологический этап развития науки о литературе;
2. фазы методологического этапа развития науки о литературе;
3. роль ученого-лидера и научной школы в появлении методологии изучения явления;
4. структурные особенности методологии изучения в науке о литературе.

Литература:

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: Системно-синергетический подход. М., 2011;
2. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975;
3. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII - XIX веков: Истоки. Развитие. Формирование методологий. М., 2009;
4. Щербенок А. Деконструкция и классическая русская литература: от риторики текста к риторике истории. М., 2005;
5. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.

Тема 19. "Методологические аспекты анализа претекстовых проблем «Чайки» и «Вишневого сада»"

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр как методологическая проблема (комедия как жанр);
2. Христианская доминанта дочеховской рефлексии комедии (Гегель, Шеллинг, Кант, Белинский, Гоголь, Григорьев, Гончаров, Островский);
3. Модель дорежиссерского русского театра;
4. Чехов – читатель русской комедии;
5. Первая комедия Чехова («Иванов») и ее жанровый фон (Л. Толстой, А. Жемчужников, В. Соловьев).

Литература:

1. Комаров С.А. А.Чехов - В.Маяковский: комедиограф в диалоге русской культурой конца XIX - первой трети XX века. Тюмень, 2002;
2. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

Тема 20. "Текст «Чайки» как выражение парадигматического сдвига в культуре: литературность как ресурс модернизации жанра"

Вопросы для обсуждения:

1. Гамлетовская тема в «Чайке»;
2. Наследие Островского и Тургенева как сюжетообразующие линии комедии Чехова;
3. Соловьевский слой в «Чайке»;
4. Отсылки к античности;
5. Имя персонажа как код;
6. Ницшевский слой в «Чайке»;
7. Три «театра» в пьесе;
8. Чеховский миф о русской душе.

Литература:

Языковые стратегии русской драматургии (введение в экографию). Тюмень, 2011.

Тема 21. "От «Чайки» к «Вишневому саду»: диалог с культурной мифологией эпохи"

Вопросы для обсуждения:

1. «Дядя Ваня» и «Три сестры» как звено в динамике чеховской комедии от «Чайки» к «Вишневому саду»;

2. диалог Чехова с «интеллектуальной мифологией» деятелей своего поколения (Мережковский, Розанов).

Литература:

1. Языковые стратегии в русской драматургии (введение в экографию). Тюмень, 2011;
2. Чеховиана. Полет "Чайки". М., 2002.

Тема 22. "Поэтика «Вишневого сада»: слои и индивидуальный миф"

Вопросы для обсуждения:

1. «Детская фаза жизни» в пьесе «Вишневый сад»;
2. Ницшевский слой в комедии;
3. «Взрослая фаза жизни» в пьесе «Вишневый сад»;
4. Poleмика с Толстым (роман «Воскресение») и диалог с Соловьевым («Три разговора»);
5. Смысл названия пьесы «Вишневый сад»;
6. Немецкий слой в пьесе как общеевропейский (Гете – Ницше);
7. Индоевропейский культурный план в комедии как интегратор смыслов;
8. Проекция на современную Россию в комедии (Прохожий – Епиходов);
9. Имена персонажей;
10. Природный цикл в пьесе;
11. «Чайка» и «Вишневый сад» в культурно-исторической перспективе XX века.

Литература:

1. Языковые стратегии русской драматургии (введение в экографию). Тюмень, 2011;
2. Извне и изнутри Сибири: А.Чехов - А.Вампилов - В.Шукшин. Ишим, 2014;
3. Чеховиана. "Звук лопнувшей струны". М., 2004.

Тема 23. "Стиховедческий и идиостилевой пути анализа творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей М.Л. Гаспарова.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыт описания идиостилей. М.: Наследие, 1995. С. 363-395.

Б) Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М.: Наука, 1974. С. 372-468.

Тема 24. "Социологический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей В.В. Ермилова, Г.П. Бердникова, Е.Г. Эткинды.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Ермилов В.В. А.П. Чехов. М.: ГИХЛ, 1953. С. 216-231, 268-277.

Б) Бердников Г.П. Чехов – драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. М.: Искусство, 1981. С. 131-185, 249-285.

В) Эткинд Е.Г. Рык: О поэтике Маяковского // Эткинд Е.Г. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб.: Максима, 1997. С. 261-273.

Тема 25. "Текстологический и системно-целостный пути анализа"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Л.С. Левитана, Л.М. Цилевич, В.В. Тренина, Н.И. Харджиева, А.П. Скафтымова.

2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.

3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется» А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига: Зинатне, 1990. С. 447-485.

Б) Тренин В.В., Харджиев Н.И. Работа Маяковского над поэмой «Про это» // Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. М.: Искусство, 1970. С. 165-183.

В) Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М.: Худ. лит-ра, 1972. С. 404-456.

Тема 26. "Культурно-исторический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей А.П. Чудакова, И.Н. Сухих, Л.Я. Гинзбург, Ю.Н. Тынянова.

2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.

3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется» А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. С. 214-242.

Б) Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1987. С. 146-181.

В) Гинзбург Л.Я. О лирике. М., Л.: Сов. писатель, 1964. С. 175-187.

Г) Тынянов Ю.Н. Промежуток // Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Кино. М.: Наука, 1977. С. 175-187.

Тема 27. "Историко-функциональный анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Э.А. Полоцкой, К.Л. Рудницкого, М.Н. Эпштейна.

2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.

3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется» А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Полоцкая Э.А. «Вишневы сад»: Жизнь во времени. М.: Наука, 2003. С. 11-78.

Б) Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М.: Искусство, 1974. С. 90-184, 208-223.

В) Эпштейн М.Н. Русская культура и распутье // Звезда. 1999. №1, 2.

Тема 28. "Историко-генетический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Н.Р. Макара, В.В. Тренина, Н.И. Харджиева.

2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.

3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется» А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Макар Н.Р. Традиции волшебной сказки в целостности поэмы В. Маяковского «Про это» // Целостность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Кемерово, 1986. С. 134-141.

Б) Тренин В.В., Харджиев Н.И. Поэтика раннего Маяковского // Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. М.: Искусство, 1970. С. 50-72.

Тема 29. "Структурно-семиотический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Ю.М. Лотмана, И.П. Смирнова.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л.: Просвещение, 1972. С. 87-89, 248-255.

Б) Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб.: Академический проект, 2001. С. 107-138.

В) Лотман Ю.М. О русской литературе классического периода. Вводные замечания // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. С. 380-393.

Тема 30. "Мифопоэтический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей И.П. Смирнова, С.А. Комарова.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот так я сделался собакой») // Миф – Фольклор – Литература. Л.: Наука, 1978. С. 186-203.

Б) Комаров С.А. «Где бы черт ходил коромыслом»: о замысле комедии «Вишневый сад» // Вестник Тюменского государственного университета. 2003. № 3. С. 198-206.

Тема 31. "Психоаналитический анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Ю.А. Карабчиевского, А.К. Жолковского, Д. Клэйтона.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского (филологический роман). Эссе. М.: Русские словари, 2000. С. 42-48, 82-87, 92-96, 140-166, 176-188.

Б) Жолковский А.К. О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М.: Наука, 1994.

В) Клэйтон Д. «Я – чайка. Нет, не то...»: к истолкованию образа Нины Заречной в пьесе А.П. Чехова // Драма и театр. Вып. 5. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2005. С. 135-139.

Г) Золотоносов М.Н. Другой Чехов. М., 2007.

Тема 32. "Постструктуралистский анализ творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Л.В. Карасева.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется»

А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Карасев Л.В. Пьесы Чехова. Чехов в футляре // Карасев Л.В. Вещество литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001. С. 206-246, 313-336.

Тема 33. "Сравнительно-исторический и типологический пути анализа творчества"

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение статей Н.Е. Разумовой, А.В. Кубасова, М.М. Гиршмана.
2. Аксиоматика и понятийный аппарат данной методологии.
3. Анализ текстов «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и «Спать хочется» А.Чехова в аспекте данной методологии.

Задание для выполнения к семинарскому занятию: чтение и конспектирование работ:

А) Разумова Н.Е. Человек, который смеется: к вопросу о чеховской комедии // Вестник Тюменского государственного университета. 2003. № 3. С. 186-198.

Б) Кубасов А.В. Образ ада в произведениях Чехова и проблема эгоцентрических элементов // Вестник Тюменского государственного университета. 2003. № 3. С. 181-186.

В) Гиршман М.М. Повествователь и герой // Чехов и Лев Толстой. М.: Наука, 1980. С. 126-139.

Тема 34. "Защита индивидуальных проектов"

Виды индивидуального проектирования по курсу:

1. Проанализировать текст «Вот так я сделался собакой» В. Маяковского или «Лебединая песня (Калхас)» А.П. Чехова в логике и понятийной системе одной из литературоведческих методологий;

2. Написать пародию на один известный литературоведческий труд (Барт, Бахтин, Гинзбург, Лотман, Пропп и др.) (объем 1–2 страницы).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Введение в научно-исследовательскую работу по филологии	составление когнитивной карты (интеллект-карты), подготовка к её публичному представлению
2	Общее понятие о научном стиле речи	оформление таблицы «Языковые признаки научного стиля»
3	Языковые признаки научного стиля.	составление когнитивной карты (интеллект-карты), подготовка к её публичному представлению
4	Подстили научного стиля	анализ текстов
5	Вторичные жанры научного стиля	создание схемы / кластера
6	Отзыв как жанр научного текста	написание отзыва о научной статье
7	Аннотация как жанр научного текста	аннотирование статей
8	Научный реферат как жанр текста	реферирование научной статьи
9	Тема научного исследования	оформление раздела введения курсовой работы «Актуальность темы исследования»
10	Информационные ресурсы в подготовке научно-исследовательского проекта	оформление раздела введения курсовой работы «Актуальность темы исследования»
11	Научно-исследовательская проблематика	оформление раздела введения курсовой работы «Проблема и гипотеза исследования»

12.	Объект и предмет исследования	оформление раздела введения курсовой работы «Объект и предмет исследования»
13.	Материал исследования	составление словаря основных терминов по теме научно-исследовательского проекта
14.	Научно-справочный аппарат	составление библиографического списка по теме научно-исследовательского проекта
15.	Оформление текста научно-исследовательской работы	включение в текст введения курсовой работы цитат и оформление ссылок
16.	Стилистика устного выступления	подготовка текста выступления
17.	Презентация научно-исследовательской работы	подготовка слайдов презентации
18.	Методологическая база научного исследования по филологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19.	Работа с научной литературой по теме исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Аналитическая работа
20.	Теоретическая глава и ее структура	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21.	Практическая глава и ее структура	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Аналитическая работа
22.	Заключение курсовой работы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Аналитическая работа
23.	Библиографический список, правила его оформления по ГОСТу	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24.	Научное цитирование, его виды	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25.	Оформление ссылок и цитат в тексте научной работы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление библиографического списка.
26.	Приложение в научной работе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Составление глоссария.
27.	Графические изображения как элемент научного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28.	Выступление с научно-исследовательским докладом	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29.	Публичное выступление на научную тему	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30.	Защитное слово как представление содержания и результатов исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы
31.	Культура научной дискуссии	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Аналитическая работа
32.	Проектная конференция (зачет)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка электронной презентации.
6 семестр		
1	Жанры научного исследования	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
2	Объект и материал исследования	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов

3	Правила библиографического описания источника	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
4	Историографический раздел учебно-исследовательского проекта	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
5	Системно-целостный анализ художественного произведения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
6	Структурный подход к изучению художественного текста	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
7	Реферирование научного источника	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
8	Семиотический подход к изучению художественного текста	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
9	Стилевой анализ текста	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
10	Геокультурный подход к изучению литературных явлений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
11	Применение терминологического аппарата в исследовании	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
12	Диалогическое участие в конференции	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
13	Аннотация научно-исследовательского проекта	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
14	Обоснование параметров УИР	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
15	Структура Введения исследовательского проекта	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
16	Аналитические разделы исследовательской работы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
17	Подготовка презентации учебно-исследовательского проекта	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов
18	Методология анализа как путь изучения явления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта

19	Методологические аспекты анализа претекстовых проблем «Чайки» и «Вишневого сада»	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
20	Текст «Чайки» как выражение парадигматического сдвига в культуре: литературность как ресурс модернизации жанра	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
21	От «Чайки» к «Вишневому саду»: диалог с культурной мифологией эпохи	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
22	Поэтика «Вишневого сада»: слои и индивидуальный миф	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
23	Стиховедческий и идиостилевой пути анализа творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
24	Социологический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
25	Текстологический и системно-целостный пути анализа	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
26	Культурно-исторический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
27	Историко-функциональный анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
28	Историко-генетический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
29	Структурно-семиотический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
30	Мифопоэтический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта

31	Психоаналитический анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
32	Постструктуралистский анализ творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
33	Сравнительно-исторический и типологический пути анализа творчества	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта
34	Индивидуальный проект	Изучение обязательной и дополнительной литературы, анализ художественных текстов, подготовка индивидуального проекта

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. В соответствии с положением ТюмГУ о балльно-рейтинговой системе студент по итогам обучения получает «зачет», если он набирает от 61 до 100 баллов. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Если студент не набирает нужного количества баллов, то он может выполнить самостоятельно какие-либо задания, предложенные преподавателем, или сдать зачет.

Требования к зачету (4 семестр)

1. Согласована с руководителем тема курсового исследования.
2. Представлен план курсовой работы.
3. Представлен библиографический список (литература для дальнейшего изучения).
4. Представлен глоссарий – список определений основных понятий (не менее 10).
5. Представлено введение курсовой работы. Оригинальность текста не менее 50%, в том числе не менее 1% – цитирования.
6. Подготовлено и представлено выступление с презентацией по содержанию текста введения курсовой работы.
7. Сдано портфолио занятий НПС (интеллект-карты «Эссе об исследовании», «Язык науки», схема / таблица «Признаки научного стиля», отзыв, аннотация, научный реферат статьи по теме своего исследования).

Зачет проходит в форме собеседования, во время которого студент должен дать устный ответ на один теоретический вопрос из перечня вопросов к зачету, и защиты курсового проекта с компьютерной презентацией. Обязательным условием для получения зачета в 4 и 6 семестрах является представление текстов курсовой работы.

Вопросы к зачету для 4 семестра

1. Введение в научно-исследовательскую работу по филологии.

2. Общее понятие о научном стиле речи.
3. Языковые признаки научного стиля.
4. Подстили научного стиля.
5. Вторичные жанры научного стиля.
6. Отзыв как жанр научного текста.
7. Аннотация как жанр научного текста.
8. Научный реферат как жанр текста.
9. Тема научного исследования.
10. Информационные ресурсы в подготовке научно-исследовательского проекта.
11. Научно-исследовательская проблематика.
12. Объект и предмет исследования.
13. Материал исследования.
14. Научно-справочный аппарат.
15. Оформление текста научно-исследовательской работы.
16. Стилистика устного выступления.
17. Презентация научно-исследовательской работы.
18. Методологическая база научного исследования по филологии
19. Работа с научной литературой по теме исследования
20. Теоретическая глава и ее структура
21. Практическая глава и ее структура
22. Заключение курсовой работы
23. Библиографический список, правила его оформления по ГОСТу
24. Научное цитирование, его виды
25. Оформление ссылок и цитат в тексте научной работы
26. Приложение в научной работе
27. Графические изображения как элемент научного текста
28. Выступление с научно-исследовательским докладом
29. Публичное выступление на научную тему
30. Защитное слово как представление содержания и результатов исследования
31. Культура научной дискуссии

Критерии оценивания устных ответов:

Зачтено:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме.

Не зачтено:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

Критерии оценивания презентаций:

- 1) полнота информации, её организация;
- 2) доступность для слушателей/зрителей;
- 3) соблюдение стандартных требований к оформлению;
- 4) научный уровень;
- 5) дизайн.

Вопросы к зачету для 6 семестра

1. Жанры научного исследования
2. Основные направления современных научных исследований.
3. Системно-целостный анализ художественного произведения.
4. Структурный подход к изучению художественного произведения.

5. Семиотический подход к изучению художественного текста.
6. Стилиевой анализ текста
7. Геокультурный подход.
8. Феноменология текста.
9. Сравнительно-сопоставительное литературоведение.
10. Трансдисциплинарные научные исследования.
11. Фазы методологического этапа развития науки о литературе.
12. Жанр как методологическая проблема (комедия как жанр).
13. Христианская доминанта дочеховской рефлексии комедии (Гегель, Шеллинг, Кант, Белинский, Гоголь, Григорьев, Гончаров, Островский).
14. Модель дорежиссерского русского театра.
15. Мифопоэтика «Вишневого сада»
16. Аксиоматика и понятийный аппарат стиховедческого анализа художественных текстов
17. Аксиоматика и понятийный аппарат социологического анализа творчества
18. Аксиоматика и понятийный аппарат текстологического и системного целостного подходов к анализу художественного текста.
19. Аксиоматика и понятийный аппарат культурно-исторического подхода к анализу художественного текста.
20. Аксиоматика и понятийный аппарат историко-функционального подхода к анализу художественного текста.
21. Аксиоматика и понятийный аппарат историко-генетического подхода к анализу художественного текста.
22. Структурно-семиотический метод к исследованию литературного творчества: основные положения и понятийный аппарат.
23. Аксиоматика и понятийный аппарат мифопоэтического подхода к анализу художественного текста.
24. Аксиоматика и понятийный аппарат психоаналитического подхода к анализу художественного текста.
25. Аксиоматика и понятийный аппарат сравнительно-исторического подхода к анализу художественного текста.

Общие работы справочно-энциклопедического типа:

1. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. Энциклопедический справочник. М.: Интрада, 1996.:
 - А) Ильин И.П. Постструктурализм. Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс. С. 106-117.
 - Б) Дранов А.В. Рецептивная эстетика. С. 127-138.
 - В) Ильин И.П. Структурализм. С. 145-151.
 - Г) Ильин И.П. Интертекстуальность. С. 215-221.
2. Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.:
 - А) Путилов Б.Н. Историко-типологическая теория. С. 137-138.
 - Б) Масловский В.И., Хализев В.Е. Историко-функциональное изучение литературы. С. 138.
 - В) Лотман Ю.М. Генеративная поэтика. С. 75-76.
 - Г) Ивлев Д.Д. Социологический метод. С. 416-417.
 - Д) Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое литературоведение. С. 418.
 - Е) Гаспаров М.Л. Стиховедение. С. 423.
 - Ж) Баевский В.С. Структура. Структурализм. С. 426-427.
- 3) Борев Ю.Б. Структурная поэтика. С. 427-428.
- И) Лотман Ю.М. Семиотика. С. 373-374.
- К) Косиков Г.К. Культурно-историческая школа. С. 173-174.
- Л) Мейлах Б.С. Комплексное изучение художественного творчества. С. 163-164.
- М) Гусев В.Е. Мифологическая школа. С. 222.

- Н) Мелетинский Е.М. Ритуально-мифологическая школа. С. 328.
 О) Курилов В.В. Психологическая школа. С. 312.
 П) Эпштейн М.Н. Психоанализ. С. 311-312.

Виды индивидуального проектирования по курсу:

1. Проанализировать текст «Вот так я сделался собакой» В. Маяковского или «Лебединая песня (Калхас)» А.П. Чехова в логике и понятийной системе одной из литературоведческих методологий;

2. Написать пародию на один известный литературоведческий труд (Барт, Бахтин, Гинзбург, Лотман, Пропп и др.) (объем 1–2 страницы).

Публичная презентация индивидуальных и командных проектов

Процедура защиты включает:

1. Защитное слово (до 10 минут). Обосновываются актуальность выбранной темы, степень ее изученности, новизна и методологическая база, определяются цель и задачи исследовательского проекта, мотивируется структура исследования, приводятся достигнутые результаты. Защитное слово сопровождается презентацией.

2. Вопросы преподавателей и присутствующих.

3. Ответы студента на поставленные вопросы.

Цель презентации – визуализация и доказательность достигнутых авторами в ходе исследования результатов. Презентация раскрывает содержание работы, структурирует ее основные положения, обобщения и выводы.

Текущий контроль осуществляется на основе демонстрации хода работы над проектом, научной полемики, репрезентативности выводов и новизны достигнутого, логики и содержательности презентации.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 Способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования современных достижений филологической науки и предметных методик	Знает: - актуальные методы планирования и проведения уроков/(или учебных занятий) по русскому языку и литературе на основе современной литературоведческой и лингвистической теории, - стратегии обучения и воспитания школьников с учетом гетерогенности групп, - формы и методы внеурочной деятельности в области истории и современного состояния русской словесности и русского языка с учетом тенденций современной культуры,	Собеседование Письменные работы (гlossарий, библиографический список интеллект-карты, схема / таблица,	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

		<p>- пути вовлечения учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) на основе филологической культуры.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области современной филологии, педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения, - осуществлять научную деятельность как основу для проектно-педагогической деятельности, - применять знание современной педагогической науки в создании и реализации образовательных программ. 	отзыв, аннотация, научный реферат (статья)	<p>обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p>Компетенция сформирована: при наличии актуальности проекта; обоснованности, аргументированности, доказательности выявленных проблем, поставленных цели и задач; глубины проработки основных теоретико-практических проблем; обоснованности предлагаемых решений; грамотном оформлении и содержании презентации; проявлении ораторского мастерства (убедительность, погруженность в тему); умения осуществлять взаимодействие с аудиторией; полноты ответов на вопросы.</p>
2	ПК-2 Способен применять профессиональные филологические знания и умения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы разработки и реализации экскурсионных проектов на базе филологической подготовки, 	Собеседование	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылок на</p>

	<p>проектной работы в области экскурсионной деятельности с привлечением ИКТ-технологий</p>	<p>- основы применения электронных средств сопровождения экскурсионной деятельности, -принципы создания методических материалов и документов по организации и сопровождению экскурсионной деятельности с применением ИКТ-технологий. Умеет: - изучать потребности в экскурсионных услугах, использовать технологии компьютерной обработки заказов, - работать с документами на всех этапах выполнения заказов, - анализировать состояние экскурсионного рынка на современном этапе, - составлять программы обслуживания экскурсионных маршрутов, разрабатывать методические материалы для проведения экскурсии, - применять новые формы и методов для проведения пешеходной экскурсии, обзорной и тематической автобусной экскурсии, экскурсии по рекам, каналам, организовывать протокольные мероприятия в начале и по завершении экскурсии.</p>	<p>Письменные работы (гlossарий, библиографический список интеллек-карты, схема / таблица, отзыв, аннотация, научный реферат статьи)</p>	<p>различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ». Компетенция сформирована: при наличии актуальности проекта; обоснованности, аргументированности, доказательности выявленных проблем, поставленных цели и задач; глубины проработки основных теоретико-практических проблем; обоснованности предлагаемых решений; грамотном оформлении и содержании презентации; проявлении ораторского мастерства(убедительность, погруженность в тему); умения осуществлять взаимодействие с аудиторией; полноты ответов на вопросы.</p>
--	--	---	--	---

3	<p>ПК-3 Способен создавать и организовать подготовку к выпуску продукции сетевых изданий и информационных агентств; осуществлять распространение информации, рекламы товаров и услуг, обеспечивать информационную поддержку бизнес-процессов организаций, повышение эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитие электронной коммерции</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы создания материалов и формирования контента для сетевых изданий и информационных агентств, - приемы организации процесса подготовки к выпуску продукции информационных агентств, пути и формы распространения информации, рекламы товаров и услуг, - способы информационной поддержки бизнес-процессов организаций, повышения эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развития электронной коммерции. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать требования к художественно-техническому оформлению сетевого издания/сайта информационного агентства, - организовывать и контролировать выпуск продукции сетевого издания/информационного агентства, - применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов, применять базовые приемы композиции материалов на интернет-странице, разрабатывать модели сайта исходя из целевого назначения и читательского адреса; общую концепцию художественного оформления сайта, - формулировать задания по предоставлению материалов для штатных фотокорреспондентов или художников, отбирать иллюстративный материал для публикаций, принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна сетевого издания. 	<p>Собеседование</p> <p>Письменные работы (гlossарий, библиографический список интеллект-карты, схема / таблица, отзыв, аннотация, научный реферат статьи)</p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p>Компетенция сформирована: при наличии актуальности проекта; обоснованности, аргументированности, доказательности выявленных проблем, поставленных цели и задач; глубины проработки основных теоретико-практических проблем; обоснованности предлагаемых решений; грамотном оформлении и содержание презентации; проявлении ораторского мастерства (убедительность, погруженность в тему); умения</p>
---	---	---	--	--

				осуществлять взаимодействие с аудиторией; полноты ответов на вопросы.
4	ПК-4 Способен осуществлять деятельность по организации и по управлению документацией в организациях любых организационно-правовых форм и форм собственности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики анализа локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации, принципы классификации информации в соответствии с задачами документационного обеспечения управления организации, - методы проектирования локальных нормативных актов по документационному обеспечению управления организации с учетом специфики деятельности организации, - содержание вопросов, связанных с организационно-распорядительной документацией организации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и внедрять локальные нормативные акты по документационному обеспечению управления организацией, - организовать документирование управленческой деятельности и документооборот в организации, осуществлять информационно-справочную работу с документами, - осуществлять контроль процесса и сроков исполнения документов в организации, 	Собеседование Письменные работы (анализ программ, анализ учебников, составление тематического плана, анализ схемы, описание текста диктанта, реферат, разработка цикла уроков)	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылок на различные учебно-научные источники, аргументации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p> <p>Компетенция сформирована: при наличии актуальности проекта; обоснованности, аргументированности, доказательности выявленных проблем, поставленных цели и задач; глубины</p>

		<p>- организовать оперативное хранение документов в организации и передачу дел для последующего хранения.</p>	<p>проработки основных теоретико-практических проблем; обоснованности предлагаемых решений; грамотном оформлении и содержании презентации; проявлении ораторского мастерства (убедительность, погруженность в тему); умения осуществлять взаимодействие с аудиторией; полноты ответов на вопросы.</p>
--	--	---	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Пещеров, Г. И. Методология научного исследования: учебное пособие / Г. И. Пещеров, О. Н. Слоботчиков. – Москва: Институт мировых цивилизаций, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-9500469-0-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/77633.html> (дата обращения: 15.05.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81665.html> (дата обращения: 15.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Скибицкий, Э. Г. Методы исследования в процессе научного творчества : монография / Э. Г. Скибицкий, Е. Т. Китова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 203 с. — ISBN 978-5-7782-3656-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91400.html> (дата обращения: 15.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Юдина, О. И. Методология педагогического исследования: учебное пособие / О. И. Юдина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 141 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:

[сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/30062.html> (дата обращения: 15.05.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>
3. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.grammar.ru>]
4. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.dic.academic.ru>]
5. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.slovari.yandex.ru>]
6. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>].
7. <https://ruscorpora.ru/new/> - Национальный корпус русского языка
8. <http://www.philology.ru> – Philology.ru. Русский филологический портал
9. <http://www.dict.t-mm.ru/> - Коллекция онлайн-словарей русского языка
10. <http://www.nlr.ru/> - Российская национальная библиотека
11. <https://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
12. <https://te-st.ru/entries/prezi/> - Веб-сервис по созданию презентаций Prezi.com

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
- Журналы издательства SAGEPublication – <https://journals.sagepub.com>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPRBooks, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPRbooks». Ресурсы БМК ТюмГУ расположены по ссылке: https://bmk.utmn.ru/ru/pages/russ_resurs/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365

- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и др.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MSTEams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.