

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2022 14:57:59

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

23.06.2021

## ТРЕНДЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».

Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».

Форма обучения: очная

Кишш И. Тренды в современной русистике. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В данном междисциплинарном курсе предлагается выход за рамки традиционных бинарных оппозиций, как «Россия vs. Европа», «Запад vs. Восток». Они будут изучаться в качестве идеологических и культурных конструкций, возникших в результате интеллектуальных дискуссий о национальной идентичности в эпоху появления феномена «национальное государство» в Европе, которые стали доминантными в русской мысли в первой трети XIX века. Этот методологический подход даст возможность студентам проанализировать динамику уникальных процессов, как именно русские писатели, мыслители, деятели культуры, представители различных движения и направлений формировали культуру и интеллектуальный облик мира, представляя альтернативы западным моделям современности вплоть до наших дней. С этой точки зрения будут рассматриваться такие поворотные моменты, как открытие на Западе русского романа, русского балета и театра, русского авангарда и т.д. Не ограничиваясь выявлением случаев художественных влияний и мотивных заимствований, мы подвергаем анализу круговороты художественных коммуникаций между разными культурными регионами мира целью определения роль России. При этом исследуется сфера не только «высокой», но и массовой культуры, кинематографии, популярной музыки и т.д. институциональная инфраструктура культурных коммуникаций (книгоиздательство, музеи, галереи, пресса, телевидение, Интернет и т.д.), а также художественный перевод, театральная адаптация, экранизация и т.д.

**Цель дисциплины** – рассмотрение актуальных проблем филологии и культурологии, связанных с изучением русистики в рамках зарубежной научной парадигмы.

### Задачи дисциплины

1. Определить репрезентативные области современной теоретико-литературной мысли.
2. Охарактеризовать релевантные исследовательские стратегии.
3. Выявить направленность современных аналитических практик и их содержательные компоненты (предметность, цели, терминология, технические процедуры).
4. Способствовать освоению терминологии современного литературоведения.
5. Развивать умение применять теоретико-методологические знания в практике научно-исследовательской работы.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, блок Б1.В.01.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях,

		оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом
	УК-6.2. Способен самосовершенствоваться, заниматься самообразованием	<b>Знает</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики; подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям

		деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности
--	--	---

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент будет:

*Знать:*

- способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств;
- содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
- основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия;
- основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации.

*Уметь:*

- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;
- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
- анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
- разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		108	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен
Вид учебной работы		<b>Всего часов</b>	<b>Часов в семестре</b>

			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		108	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

- В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:
- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
  - от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
  - от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
  - от 91 до 100 баллов – «отлично».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдает экзамен в форме выполнения предложенных заданий.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Постсоветское и постмодернизм: термины, подходы, методологические рамки	18	2	2	0	0
2	«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»	18	4	4	0	0
3	Парадигмы и практики исследований русских	18	4	4	0	0

	культур					
4	Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители	18	4	4	0	0
5	Что такое «транснациональность» в изучении современных языков и культур	18	2	2	0	0
6	Мировая литература – русские литературы – советское литературное наследие: новые подходы	18	2	2	0	0
7	Консультация перед экзаменом	18	0	0	0	0
8	Экзамен по дисциплине	18	0	0	0	0
	Итого (часов) в семестре	144	18	18	0	0
<b>2 семестр</b>						
1	Как писать (краткую) историю русской литературы?	18	4	4	0	0
2	История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении	18	4	4	0	0
3	Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы	18	4	4	0	0
4	Категории нарратива: литературоведение vs. культурные и социальные науки	18	2	2	0	0
5	Каноны и поэты, истории и интерпретации поэзии	18	2	2	0	0
6	Нарративы русских литератур – истории литературной критики и теории	18	2	2	0	0
7	Консультация перед экзаменом	18	0	0	0	0
8	Экзамен по дисциплине	18	0	0	0	0
	Итого (часов) в семестре	144	18	18	0	0
	Итого (часов) по дисциплине	288	36	36	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Постсоветское и постмодернизм: термины, подходы, методологические рамки"

**Марк Липовецкий**, Professor of Slavic Languages, Director of Graduate Studies, Department of Slavic Languages, Columbia University, N.Y.

**2. "Постсоветское и постмодернизм: термины, подходы, методологические рамки"**  
**Тексты для чтения:**

[Марк Липовецкий. Псевдоморфоза: Реакционный постмодернизм как проблема](#) // Новое литературное обозрение, 2018. 3(151) – URL:  
[https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/151/article/19759/](https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/151/article/19759/)

**3. "«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»"**

Maria Rubins, Professor of Russian and comparative literature, University College London

**4. "«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»"**

• **Тексты для чтения:**

Мария Рубинс. Невыносимая легкость диаспорического бытия: модальности письма и чтения экстерриториальных нарративов; Перспективы диаспоральных исследований: заключение // Век диаспоры: Траектории зарубежной русской литературы (1920–2020): Сборник статей / Под ред. М. Рубинс; пер. с англ. А. Степанова, Н. Махлаюка, Е. Гудвин. – М.: Новое литературное обозрение, 2021. с. 5-50; 318-331.

**5. "«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»"**

Maria Rubins, Professor of Russian and comparative literature, University College London

**6. "«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»"**

**По выбору из сборника:**

*Адриан Ваннер*. Транслингвальная поэзия и границы диаспоры: самопереводы Марины Цветаевой, Владимира Набокова и Иосифа Бродского // «Век...» с. 144-177

*Кевин М. Ф. Платт*. Преимущества расстояния: экстратерриториальность как культурный капитал на литературном рынке // «Век...» с. 274-311.

**На английском:**

*Redefining Russian Literary Diaspora, 1920–2020*. Edited by Maria Rubins. London: UCL Press, 2021. 264 p. <https://doi.org/10.14324/111.9781787359413>

<https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10123245/1/Redefining-Russian-Literary-Diaspora-1920-2020.pdf>

**7. "Парадигмы и практики исследований русских культур"**

**Влад Струков**, Associate Professor, School of Languages, Cultures and Societies University of Leeds, researcher of global visual cultures, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow; **Sarah Hudspith**, Associate Professor in Russian, School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds

**8. "Парадигмы и практики исследований русских культур"**

• **Для чтения на английском: введение и отрывки из сборника**

*Russian Culture in the Age of Globalization*. Ed. by Strukov Vlad, Hudspith Sarah BASEES / Routledge Series on Russian and East European Studies. Abingdon, New York: Routledge, 2019, 340 p.

Strukov V., Hudspith S. Introduction. In: *Russian Culture in the Age of Globalization*, pp.7-18.

**9. "Парадигмы и практики исследований русских культур"**

**Sarah Hudspith**, Associate Professor in Russian, School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds

**10. "Парадигмы и практики исследований русских культур"**

- Для чтения на английском: введение и отрывки из сборника

Hudspith S. Lev Tolstoy and contemporary Russian cultural policy: negotiating the canon. In: *Russian Culture in the Age of Globalization*, pp. 42-67

Strukov V. Theorizing the hyperlocal: The cinema of Sakha (Yakutia) and global context. In: *Russian Culture in the Age of Globalization*, pp. 217-239.

**11. "Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители"**

**Kevin M. F. Platt**, Edmund J. and Louise W. Kahn Term Professor in Humanities, Department of Russian and East European Studies, University of Pennsylvania

**12. "Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители"**

- Для чтения на английском: введение

*Global Russian Cultures*. Edited by Kevin M. F. Platt. University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin, 2019, 368 p. - <https://uwpress.wisc.edu/books/5651.htm>

Kevin M.F. Platt. Introduction: Putting Russian Cultures in Place // *Global Russian Cultures*, p.3-17.

**13. "Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители"**

**Kevin M. F. Platt**, Edmund J. and Louise W. Kahn Term Professor in Humanities, Department of Russian and East European Studies, University of Pennsylvania.

**14. "Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители"**

- По выбору из сборника

Пяа Kukulini. Russia as Whole and as Fragments // *Global Russian Cultures*, p. 151-182.

Natalya Kosmarskaya and Artyom Kosmarki. "Russian Culture" in Central Asia as Transethnic Phenomenon // *Global Russian Cultures*, p.69-93.

**15. "Что такое «транснациональность» в изучении современных языков и культур?"**

**Andy Byford**, Professor, School of Modern Languages and Cultures at Durham University; **Connor Doak**, Lecturer in Russian, University of Bristol.

**16. "Что такое «транснациональность» в изучении современных языков и культур?"**

- Для чтения на английском: введение

Andy Byford, Connor Doak, Stephen Hutchings. Introduction: Transnationalizing Russian Studies // *Transnational Russian Studies*. Edited and with an introduction by Andy Byford et al., Liverpool University Press, Liverpool, 2020, 376 p. (Transnational Modern Languages, 1) – URL:

<https://www.modernlanguagesopen.org/articles/abstract/10.3828/mlo.v0i0.311/>

**17. "Мировая литература – русские литературы – советское литературное наследие: новые подходы"**

*Поэзия Армении (1916) как акт самопозиционирования маленькой литературы*

**Susanne Frank**, Professor of East Slavic Literature, Humboldt-Universität zu Berlin.

## **18. "Мировая литература – русские литературы – советское литературное наследие: новые подходы"**

### **Для чтения:**

Валерий Брюсов. «Поэзия Армении» и ее единство на протяжении веков. *Историко-литературный очерк* // Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней в переводе русских поэтов, 1916. – URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/kritika/71141-34-valerij-bryusov-poeziya-armenii-i-ee-edinstvo-na-protyazhenii-vekov.html#text>

## **19. "Консультация перед экзаменом"**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма экзамена.

## **20. "Экзамен по дисциплине"**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;

от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

от 76 до 90 баллов – «хорошо»;

от 91 до 100 баллов – «отлично».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдаёт экзамен в форме выполнения предложенных заданий.

### **Задание к экзамену по дисциплине:**

**Определение и интерпретация следующих терминов в глобальных контекстах русской литературы и культуры (с конкретными примерами):**

1. экстерриториальность
2. креолизация
3. социальные/культурные/лингвистические коды
4. транснациональная идентичность
5. транскультурные практики
6. антропологический опыт
7. билингвальное сознание
8. переводимость
9. национальная идея
10. полицентризм
11. европоцентризм
12. многополярность
13. гибридность
14. метрополия
15. третье пространство
16. имманентные характеристики
17. постколониальная теория
18. метанарратив
19. бинарные нарративы
20. дискурсивное поле
21. диаспорический канон
22. диаспора как концептуальная категория
23. диаспоральный опыт

24. транслингвальное письмо
25. рефлексирующая / рефлексивная ностальгия
26. трансмедиальность
27. девестернизация
28. десоветизация – дезидеологизация
29. полицентричность
30. конкурирующие глобальности
31. трансрегиональность
32. гиперлокальность
33. национальная идентичность
34. культурный канон
35. глобальная аудитория
36. культурное / литературное наследие
37. культурная апроприация
38. культурное производство
39. исторический нарратив
40. русистика как метадисциплина

## Семестр 2. Нарративы «русских литератур»

### 1. "Как писать (краткую) историю русской литературы?"

Catriona Kelly, Professor

### 2. "Как писать (краткую) историю русской литературы?"

Для чтения:

Kelly C.H.M. *Russian Literature: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2001.156 p.  
- [https://issuu.com/376746/docs/russian\\_literature\\_a\\_very\\_short\\_introduction\\_pd](https://issuu.com/376746/docs/russian_literature_a_very_short_introduction_pd)

### 3. "Как писать (краткую) историю русской литературы?"

Catriona Kelly, Professor

### 4. "Как писать (краткую) историю русской литературы?"

Для чтения:

Kelly C.H.M. *Russian Literature: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2001.156 p.  
- [https://issuu.com/376746/docs/russian\\_literature\\_a\\_very\\_short\\_introduction\\_pd](https://issuu.com/376746/docs/russian_literature_a_very_short_introduction_pd)

### 5. История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении

**Илья Винницкий**, Professor, Chair, Department of Slavic Languages and Literatures, Princeton University; **Andrew Wachtel**, Professor, Department of Slavic Languages and Literatures, University of California, Berkley

### 6. История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении

- Для чтения – введение к книге:

Пиа Vinitzky, Andrew Wachtel: *Russian Literature*. Cultural History of Literature Series. Cambridge, UK: Polity Press, 2009. 244 p.

<https://politybooks.com/bookdetail/?isbn=9780745636856>

**7. История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении**

**Илья Винницкий**, Professor, Chair, Department of Slavic Languages and Literatures, Princeton University; **Andrew Wachtel**, Professor, Department of Slavic Languages and Literatures, University of California, Berkley

**8. История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении**

- Для чтения – введение к книге:

Илья Винницкий, Andrew Wachtel: *Russian Literature*. Cultural History of Literature Series. Cambridge, UK: Polity Press, 2009. 244 p.

<https://politybooks.com/bookdetail/?isbn=9780745636856>

**9. Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы**

- Для чтения – введение к книге:

\* **Stephanie Sandler**, Ernest E. Monrad Professor of Slavic Languages and Literatures, Chair, Slavic Department, Harvard University

**10. Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы**

*A History of Russian Literature*. By Andrew Kahn, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, and Stephanie Sandler. Oxford University Press, 2018.

<https://oxford.universitypressscholarship.com/view/10.1093/oso/9780199663941.001.0001/oso-9780199663941>

**11. Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы**

- Для чтения – введение к книге:

\* **Stephanie Sandler**, Ernest E. Monrad Professor of Slavic Languages and Literatures, Chair, Slavic Department, Harvard University

**12. Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы**

*A History of Russian Literature*. By Andrew Kahn, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, and Stephanie Sandler. Oxford University Press, 2018.

<https://oxford.universitypressscholarship.com/view/10.1093/oso/9780199663941.001.0001/oso-9780199663941>

**13. Категории нарратива: литературоведение vs. культурные и социальные науки**

\***Simon Franklin**, Professor of Slavonic Studies, Clare College, University of Cambridge

**14. Категории нарратива: литературоведение vs. культурные и социальные науки**

Для чтения: ознакомительные фрагменты из книги

*The New Cambridge History of Russian Literature*. Edited by Simon Franklin, Rebecca Reich and Emma Widdis (in progress)

**15. Каноны и поэты, истории и интерпретации поэзии**

\***Katharine Hodgson**, Professor in Russian, Department of Modern Languages, University of Exeter

## **16. Каноны и поэты, истории и интерпретации поэзии**

- Для чтения – введение к книге:

*Twentieth-Century Russian Poetry: Reinventing the Canon.* Ed. by Katharine Hodgson, Joanne Shelton, Alexandra Smith. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2017

<https://www.openbookpublishers.com/product/294>

## **17. Нарративы русских литератур – истории литературной критики и теории**

Евгений Добренко, Professor of Russian Studies, School of Languages and Cultures; Co-Director of the Prokhorov Centre for the Study of Central and Eastern European Intellectual and Cultural History; University of Sheffield.

## **18. Нарративы русских литератур – истории литературной критики и теории**

- Для чтения – введение к книге и отдельные главы (на русском):

*A History of Russian Literary Theory and Criticism: The Soviet Age and Beyond.* Edited by Evgeny Dobrenko and Galin Tihanov. University of Pittsburgh Press: Pittsburgh, 2011. 406 p.

## **19. "Консультация перед экзаменом"**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма экзамена.

## **20. "Экзамен по дисциплине"**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

- В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:
- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
  - от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
  - от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
  - от 91 до 100 баллов – «отлично».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдаёт экзамен в форме выполнения предложенных заданий.

### **Задания к экзамену**

**Представить один из следующих феноменов русской литературы иноязычной целевой аудитории молодых людей с нефилологическим образованием: презентация плана выступления (в 45 мин.): основные концепты, методы; примеры, кейсы, визуальные и словесные иллюстрации и т.д.**

1. Пушкинский миф в русской и советской культуре
2. Что такое «литературоцентризм» в русской культуре?
3. От культа писателей до фанфикшн в России
4. Достоевщина, булгаковщина, ежовщина – как непередаваемые концепты
5. Самые известные крылатые выражения от русских писателей, поэтов и драматургов
6. «Москва, четвертый Рим» - осуществилась ли эта утопия?
7. Можно ли понять русскую культуру без знания сути православной церкви?
8. «Могучая кучка» - «Бубновый валет» - «Русские амазонки» - «Обэриуты» - «ОПОЯЗ» и другие знаменитые группы
9. Возвращенные имена в литературе и кино в период 1985-1990

10. Кого решили сбросить футуристы с Парохода Современности, и кого решили оставить?
11. Великая смута - оттепель – застой – перестройка и другие метафоры русской и советской истории
12. Непереводимые слова-концепты в языке русской культуры: лубок и икона, юродивый, соборность и община, тоска и воля.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1 семестр		
1	Постсоветское и постмодернизм: термины, подходы, методологические рамки	
2	«Глобальность» современной русской литературы в контексте «культур диаспоры»	Поиск дополнительной информации
3	Парадигмы и практики исследований русских культур	Поиск дополнительной информации
4	Глобальность «русских культур» vs. национальная и культурная идентичность, русскость и ее носители	Поиск дополнительной информации
5	Что такое «транснациональность» в изучении современных языков и культур	Поиск дополнительной информации
6	Мировая литература – русские литературы – советское литературное наследие: новые подходы	Поиск дополнительной информации
7	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Экзамен по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
2 семестр		
1	Как писать (краткую) историю русской литературы?"	Поиск дополнительной информации
2	История литературы – как “cultural case studies” об историческом событии, авторской биографии и произведении	Поиск дополнительной информации
3	Хронология vs. тематическая наррация? «Общенациональные» или локальные нарративы? Подходы к истории литературы	Поиск дополнительной информации
4	Категории нарратива: литературоведение vs. культурные и социальные науки	Поиск дополнительной информации
5	Каноны и поэты, истории и интерпретации поэзии	Поиск дополнительной информации
6	Нарративы русских литератур – истории литературной критики и теории	Поиск дополнительной информации
7	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Экзамен по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

- В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:
- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
  - от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
  - от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
  - от 91 до 100 баллов – «отлично».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдаёт экзамен в форме выполнения предложенных заданий.

#### **Семестр 1. Вопросы и задания к экзамену**

**Определение и интерпретация следующих терминов в глобальных контекстах русской литературы и культуры (с конкретными примерами):**

41. экстерриториальность
42. креолизация
43. социальные/культурные/лингвистические коды
44. транснациональная идентичность
45. транскультурные практики
46. антропологический опыт
47. билингвальное сознание
48. переводимость
49. национальная идея
50. полицентризм
51. европоцентризм
52. многополярность
53. гибридность
54. метрополия
55. третье пространство
56. имманентные характеристики
57. постколониальная теория
58. метанарратив
59. бинарные нарративы
60. дискурсивное поле
61. диаспорический канон
62. диаспора как концептуальная категория
63. диаспоральный опыт
64. транслингвальное письмо
65. рефлексивная / рефлексивная ностальгия
66. трансмедийность
67. девестернизация
68. десоветизация – дезидеологизация
69. полицентричность
70. конкурирующие глобальности
71. трансрегиональность
72. гиперлокальность

73. национальная идентичность
74. культурный канон
75. глобальная аудитория
76. культурное / литературное наследие
77. культурная апроприация
78. культурное производство
79. исторический нарратив
80. русистика как метадисциплина

## Семестр 2. Задания к экзамену

Представить один из следующих феноменов русской литературы иноязычной целевой аудитории молодых людей с нефилологическим образованием: презентация плана выступления (в 45 мин.): основные концепты, методы; примеры, кейсы, визуальные и словесные иллюстрации и т.д.

13. Пушкинский миф в русской и советской культуре
14. Что такое «литературоцентризм» в русской культуре?
15. От культа писателей до фанфикшн в России
16. Достоевщина, булгаковщина, ежовщина – как непередаваемые концепты
17. Самые известные крылатые выражения от русских писателей, поэтов и драматургов
18. «Москва, четвертый Рим» - осуществилась ли эта утопия?
19. Можно ли понять русскую культуру без знания сути православной церкви?
20. «Могучая кучка» - «Бубновый валет» - «Русские амазонки» - «Обэриуты» - «ОПОЯЗ» и другие знаменитые группы
21. Возвращенные имена в литературе и кино в период 1985-1990
22. Кого решили сбросить футуристы с Парохода Современности, и кого решили оставить?
23. Великая смута - оттепель – застой – перестройка и другие метафоры русской и советской истории
24. Непередаваемые слова-концепты в языке русской культуры: лубок и икона, юродивый, соборность и община, тоска и воля.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств; содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития,	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники

	самооценки	его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом; формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей		информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия; основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные;	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики; подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности</p>		
--	--	---	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература:**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].

2. Литературный портал «Русский язык и русская литература для иностранцев». URL:<http://www.fplib.ru/>
3. Портал «Журнальный зал». URL:<http://magazines.russ.ru/>
4. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. URL:<http://www.gumer.info/>
5. Университетская электронная библиотека «Infolio». URL:<http://www.infoliolib.info/>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**ЭФФЕКТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Кузнецова Н. В. Эффективная коммуникация. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Кузнецова Н. В., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях.

**Целью** дисциплины является создание у студентов целостного представления об эффективной коммуникации в единстве ее теоретических и прикладных аспектов, знакомство с основами риторических знаний, формирование риторических умений по созданию и восприятию текста, приобретение умений применять полученные знания и навыки в современном медиапространстве.

Задачи:

- 1) научить логически верно, аргументированно и ясно строить свою речь, соблюдая нормы современного русского языка;
- 2) овладеть умением убеждать, отстаивать свои взгляды в спорах, дискуссиях;
- 3) вооружить рациональной и эффективной технологией произнесения публичных речей;
- 4) повысить речевую культуру студентов путем ознакомления с сочинениями выдающихся ораторов как лучшими образцами красноречия.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.01.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-3. Способен организовать работу команды и руководить ей, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Способен организовать работу команды	<i>Знать</i> принципы эффективной организации командной работы <i>Уметь</i> применять полученные знания и навыки коммуникативного общения в командной деятельности
	УК-3.2.Способен вырабатывать общую командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать</i> способы взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности деятельности команды. <i>Уметь</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых

иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	и профессиональной среде	в академической и профессиональной коммуникации. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия
	УК- 4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<i>Знает</i> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <i>Умеет</i> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом
	УК-3.2.Способен вырабатывать общую командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> о способах взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности деятельности команды. <i>Умеет</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

**Знать** основные положения медиариторики как науки о речевом мастерстве; историю и современное состояние неориторики, жанры и средства создания эффективного текста.

**Уметь** использовать основные положения и методы риторики в профессиональной деятельности; создавать тексты в современной цифровой среде в соответствии с определенными коммуникативными задачами; производить риторический анализ текста.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		18	18
Лекции		0	0

Практические занятия	18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

письменный ответ на вопрос – 0-3- балла;

работа на практическом занятии – 0-3 балла;

подбор примеров – 0-3 балла;

подготовка схемы – 0-3 балла;

составление таблицы – 0-3- балла;

подготовка ментальной карты – 0-3 балла;

написание поста – 0-5 баллов;

подготовка выступления – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Логические приемы построения речи	11	0	2	0	0
2	Коммуникативная структура аргументации	12	0	2	0	0
3	Типы речей по целеустановке	11	0	2	0	0
4	Жанровое разнообразие digital-риторики	11	0	2	0	0
5	Воздействующие коммуникативные стратегии в медиадискурсе	12	0	2	0	0
6	Методы психологического воздействия в медийном пространстве	12	0	2	0	0
7	Звучащая речь и особенности ее восприятия	12	0	2	0	0

8	Современные формы эристики	11	0	2	0	0
9	Негатив в сети: технологии работы	12	0	2	0	0
10	Зачет по дисциплине	4	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	0	18	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема 1. Логические приемы построения речи

Логическая схема рассуждения. Требования к тезису. Виды аргументов. Методы изложения материала. Использованные коммуникативные стратегии и тактики.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Джеймс Ренди: TED// <https://www.youtube.com/watch?v=HEusdrVSPRA>

Ксения Собчак: Что и требовалось доказать // <https://www.youtube.com/watch?v=MjPrxMe15Wc>

Стив Джобс. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными // <https://www.youtube.com/watch?v=Wd8d51YrO5o>

Илон Маск: Вдохновляющая речь// <https://www.youtube.com/watch?v=PMUlfOxeic0&t=90s>

Марк Цукерберг. Речь перед выпускниками Гарварда // <https://www.youtube.com/watch?v=Sz-FpInqgmw>

*Обязательно для ознакомления:*

Риторика: учебное пособие/ авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 6-е изд.. - Москва: Дашков и К, 2013. - 560 с.

*Обязательно подготовить к занятию:* выступление в формате TED/PechaKucha/ElevatorPitch/стендап.

### Тема 2. Коммуникативная структура аргументации

Принципы построения речи. Понятие композиции. Составные элементы композиции. Тема, цель, материал выступления. Правила выбора темы. Виды интересов аудитории. Формулировка конкретной целевой установки. Принципы отбора материала для выступления. Источники материала.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Мартин Лютер Кинг «У меня есть мечта// [https://www.youtube.com/watch?v=VN282cxN\\_30](https://www.youtube.com/watch?v=VN282cxN_30)

*Обязательно подготовить к занятию:*

ментальную карту публичного выступления «Тяжело в учении – легко в бою!»

### Тема 3. Типы речей по целеустановке

Понятие целеустановки. Информационная речь, ее типологические особенности. Убеждающая речь, ее типологические особенности. Побуждающая речь, ее типологические особенности. Воодушевляющая речь, ее типологические особенности. Развлекательная речь, ее типологические особенности.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Выступления ораторов в кинофильме «Превосходство»// <https://www.youtube.com/watch?v=MyvFY6qLZaA&t=77s>

Гарри Макрейвен: Вы должны это слышать!// <https://www.youtube.com/watch?v=DqUSmOCRk-o&t=7s>

*Обязательно подготовить к занятию:* сообщение на тему «Яркая, интересная речь, которую мне довелось услышать» (ее тема, род, вид, особенности)/ «Речь, до глубины души возмутившая меня»/ «Речь, оставившая меня равнодушным».

#### **Тема 4. Жанровое разнообразие digital-риторики**

Пост как жанр цифровой риторики. Правила написания поста. Требования к текстовой части поста. Визуальная информация: виды и требования. Написание поста на заданную педагогом тему. Контент-план для социальных сетей.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Дамир Халилов: Как писать сильные посты в соцсетях//  
<https://www.youtube.com/watch?v=3cd5rI91LxU&t=332s>

Дамир Халилов: Как написать контент-план для Instagram//  
<https://www.youtube.com/watch?v=ShEKaY14DbY>

*Обязательно подготовить к занятию:* пост-самопрезентацию для размещения в социальных сетях.

#### **Тема 5. Воздействующие коммуникативные стратегии в медиадискурсе**

Коммуникативные стратегии, тактики и приемы. Коммуникативные стратегии в неориторической модели: пафос, логос, этос. Тактики и приемы медиариторики. Стратегии привлечения и удержания внимания. Языковая игра как установка на диалоговое взаимодействие с адресатом.

#### **Тема 6. Методы психологического воздействия в медийном пространстве**

Методы психологического воздействия в масс-медиа. Инструменты внушения в массовой коммуникации. Суггестия как вид речевого воздействия. Языковые средства и речевые приемы манипулирования сознанием. Суггестивный потенциал текста. Реклама как форма суггестивного воздействия

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Фрагмент из художественного фильма «Побег из Шоушенка»//  
<https://www.youtube.com/watch?v=meba6VhHzic>

Фрагмент из художественного фильма «Железная хватка»//  
<https://www.youtube.com/watch?v=tuT2cKswmto>

*Обязательно подготовить к занятию:* примеры манипуляции сознанием в рекламе.

#### **Тема 7. Звучащая речь и особенности ее восприятия**

Говорящий и слушающий. Правила продуктивного слушания. Принцип коммуникативного сотрудничества говорящего и адресата. Коммуникативность как «чувство аудитории». Помехи в установлении и поддержании контакта говорящего и слушающего и способы их нейтрализации. Роль техники речи в осуществлении контакта говорящего и слушающего. Правила речевого дыхания. Технические параметры голоса: высота, звучность, тембр. Темп речи. Дикция.

#### **Тема 8. Современные формы эристики**

Формы и виды спора. Структура спора. Требования к культуре спора. Эвристическая интерпретация эристики.

Брифинг, открытый микрофон, ток-шоу, док-ток: установки, правила, требования, этические проблемы.

#### **Тема 9. Негатив в сети: технологии работы**

Этика общения в цифровой среде. Буллинг, моббинг, троллинг, Виктимблейминг, сталкинг, аутинг. Способы защиты.

Работа с возражениями в Сети: виды и формы, где найти и как отслеживать. План действий.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	1 семестр	
1.	Логические приемы построения речи	Чтение рекомендованной литературы, просмотр и анализ рекомендованных речей Стива Джобса, Илона Маска, Марка Цукерберга. Подготовка выступление в формате TED/PechaKucha/ElevatorPitch/стендап.
2.	Коммуникативная структура аргументации	Чтение рекомендованной литературы, анализ речи Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта». Подготовка ментальной карты публичного выступления «Тяжело в учении – легко в бою!»
3.	Типы речей по целеустановке	Чтение рекомендованной литературы. Анализ выступлений ораторов в кинофильме «Превосходство», Гарри Макрейвен: Вы должны это слышать! Речь на тему «Яркая, интересная речь, которую мне довелось услышать» (ее тема, род, вид, особенности)/ «Речь, до глубины души возмущившая меня»/ «Речь, оставившая меня равнодушным».
4.	Жанровое разнообразие digital-риторики	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендаций Дамира Халилова. Подготовка поста-самопрезентации для размещения в социальных сетях.
5.	Воздействующие коммуникативные стратегии в медиадискурсе	Чтение рекомендованной литературы. Анализ видеосюжетов Олега Самарцева и Александра Журавлева. Разработка концепции блога: тематика, концепция развития, контент-план.
6.	Методы психологического воздействия в медийном пространстве	Чтение рекомендованной литературы. Анализ рекомендованных к просмотру видеофрагментов. Подбор примеров манипуляции сознанием в рекламе.
7.	Звучащая речь и особенности ее восприятия	Чтение рекомендованной литературы. Подбор упражнений для развития интонационного разнообразия, четкого произношения, правильного речевого дыхания.
8.	Современные формы эристики	Чтение рекомендованной литературы. Анализ ток-шоу (на выбор)
9.	Негатив в сети: технологии работы	Чтение рекомендованной литературы. Составление плана действий по преодолению негатива в сети.
10.	Консультация перед зачетом	Помощь в освоении студентами предмета.
11.	Зачет по дисциплине	Самоподготовка к зачету.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – сдача публичных выступлений, написание постов, анализ ток-шоу. Успешное творческое задание (публичное выступление, пост, анализ ток-шоу) – максимум 5 баллов. Максимальное количество форматов, принимаемых на собеседовании, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

#### Вопросы к зачёту

1. Логические приемы построения речи
2. Коммуникативная структура аргументации
3. Типы речей по целеустановке
4. Жанровое разнообразие digital-риторики
5. Воздействующие коммуникативные стратегии в медиадискурсе
6. Методы психологического воздействия в медийном пространстве
7. Звучащая речь и особенности ее восприятия
8. Современные формы эристики
9. Негатив в сети: технологии работы

### 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональ-ный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-3. Способен организовать работу команды и руководить ей, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> принципы эффективной организации командной работы <i>Умеет</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды	Устный опрос в ходе практических занятий. Участие в дискуссии. Произнесение публичных речей. Ментальные карты. Схемы. Таблицы. Подбор примеров.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

2	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; имеет представление о явлениях и тенденциях современного русского языка и основного иностранного языка. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке.</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Участие в дискуссии. Произнесение публичных речей. Ментальные карты. Схемы. Таблицы. Подбор примеров.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
	<p>ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации</p>	<p><i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Участие в дискуссии. Произнесение публичных речей. Ментальные карты. Схемы. Таблицы. Подбор примеров.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие для вузов / Д. Н. Александров. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ISBN 5-238-00579-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81844.html> (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов / Автор-составитель И.Н. Кузнецов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00696-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028578> (дата обращения: 30.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Брадецкая, И. Г. Риторика : практикум / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-93916-562-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65874.html> (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Техника речи // <http://technics-speech.ru/uprgolos.html>
2. Ораторское мастерство // <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/>
3. Риторика: ключевые стратегии устной и письменной коммуникации// <https://openedu.ru/course/hse/RHET/>
4. Справочно-информационный интернет-портал [[http: www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)]
5. Справочно-информационный портал [[http: www.doc-style.ru](http://www.doc-style.ru)]

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Басова Л.В. Командообразование. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Курс посвящен изучению основ командообразования. Обучающимся магистратуры «Глобальная русистика» эта дисциплина позволит научиться организовывать командную работу, в том числе и работу коллективов над проектами, направленными на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации.

**Цель курса** – дать студентам базовые знания об особенностях организации командной работы, о её психологических основах.

### Задачи обучения:

- дать студентам теоретические знания об основах командной работы;
- закрепить представление о роли лидера и руководителя, о распределении ролей в команде, о видах мотивации и способах мотивации членов команды;
- сформировать у студентов практический навык организации работы в команде.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, блок Б1.В.ДВ.1.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-3. Способен организовать работу команды и руководить ей, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Способен организовать работу команды	<i>Знать</i> принципы эффективной организации командной работы <i>Уметь</i> применять полученные знания и навыки коммуникативного общения в командной деятельности
	УК-3.2.Способен вырабатывать общую командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать</i> о способах взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности деятельности команды. <i>Уметь</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<i>Знать</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации. <i>Уметь</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид

		профессионального взаимодействия
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знать</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Уметь</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		18	18
Лекции		0	0
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Формирование команды - основные методы и механизмы, групповая динамика и групповые эффекты, прикладные аспекты формирования проектных команд	9	0	2	0	0
2	Руководство и лидерство – сущность данных понятий, сходство и различие лидера и руководителя, основные взгляды на руководство и лидерство	9	0	2	0	0
3	Основные научно-практические концепции в области руководства и лидерства	9	0	2	0	0
4	Власть и источники власти руководителя	9	0	2	0	0
5	Консультация	0	0	0	0	0
6	Эмоциональный интеллект в лидерстве и в руководстве	9	0	2	0	0
7	Формирование организационного климата высокой результативности	9	0	2	0	0
8	Мотивация: концептуальные и прикладные аспекты	9	0	2	0	0
9	Критерии и методы поиска и отбора участников команды	9	0	2	0	0
10	Процесс командообразования	9	0	2	0	0
11	Консультация перед зачётом	6	0	0	0	0
12	Зачет	12	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	0	18	0	0

## **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **1. "Формирование команды – основные методы и механизмы, групповая динамика и групповые эффекты, прикладные аспекты формирования проектных команд"**

Суть и история появления термина «команда» применительно к рабочей группе. Команда и группа. Групповая динамика, стадии развития группы. Групповые эффекты и их влияние на эффективность работы группы. Принципы управления групповой динамикой. Типы команд. Ролевые и динамические концепции командообразования. Методы формирования проектной команды.

### **2. "Руководство и лидерство – сущность данных понятий, сходство и различие лидера и руководителя, основные взгляды на руководство и лидерство"**

Лидер и руководитель – сходство и различие. Смешение понятий «руководство» и «лидерство», использование их в качестве синонимов. Руководитель и лидер – две различные роли, конфликт ролей, возможность сочетания двух ролей в одном человеке. Практические аспекты взаимодействия лидера и руководителя.

### **3. "Основные научно-практические концепции в области руководства и лидерства"**

Основные научно-практические концепции в области руководства и лидерства: теория великих людей, теория черт, теория обстоятельств и ситуационное лидерство, бихевиористические теории, транзакционное лидерство и трансформационное лидерство, харизматическое лидерство.

Эволюция взглядов на лидерство и руководство. Теория великих людей (Т.Карлейл, Г.Спенсер). Харизматическое лидерство. Теория черт (Г.Олпорт, Р.Кеттел, С.Заккаро). «Большая пятерка» качеств-предикторов, негативные предикторы. Теория обстоятельств (Г.Морган, Ф.Фидлер, Р.Хоуз) и теория лидерства «Путь – Цель» (Р.Хаус и Т. Митчел), концепция лидерского поведения Танненбаума-Шмидта, теория Врума-Йеттона, ситуационное лидерство К.Бланшара, модель Р.Блейка и Дж.Моутон; бихевиористические теории: эксперименты университетов Огайо и Мичигана; транзакционное и трансформационное лидерство, Б.Басс.

### **4. "Власть и источники власти руководителя"**

Основные источники власти: сила личности (харизма), грубая сила, позиция, власть закона, контроль ресурсов и информации, экспертная власть, политическая власть, негативная власть (власть разрушения). Достоинства и сложности использования каждого из источников.

### **5. "Консультация"**

### **6. "Эмоциональный интеллект в лидерстве и в руководстве"**

Кризис концепции «обычного интеллекта» (IQ) в объяснении феномена успешности лидера и руководителя, предпосылки возникновения концепции эмоционального интеллекта (EQ). Концепции П.Саловэй и Дж.Мейера. Сущность эмоционального интеллекта: социальное сознание и социальные навыки.

## **7. "Формирование организационного климата высокой результативности"**

Исследование ХэйГруп (HayGroup). Определение организационного климата. Параметры организационного климата. Типы организационного климата. Стили лидерства: директивный, авторитетный, товарищеский, наставнический, эталонный, развивающий (коучинговый) и их влияние на организационный климат.

## **8. "Мотивация: концептуальные и прикладные аспекты"**

Понятие мотивации. Мотив и стимул, мотивация и стимулирование. Особенности мотивации проектной команды. Мотивационные состояния. Типы сотрудников с точки зрения мотивации. Практические аспекты мотивации сотрудников в проектной команде.

## **9. "Критерии и методы поиска и отбора участников команды"**

Этапы формирования команды; факторы, которые необходимо учитывать в процессе поиска участников команды; критерии отбора членов команды; методы отбора членов команды

## **10. "Процесс командообразования"**

Этапы развития команды; факторы командообразования; виды командных ролей

## **11. "Консультация перед зачётом"**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачёта.

## **12. "Зачет"**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Формирование команды - основные методы и механизмы, групповая динамика и групповые эффекты, прикладные аспекты формирования проектных команд	Поиск дополнительной информации
2	Руководство и лидерство – сущность данных понятий, сходство и различие лидера и руководителя, основные взгляды на руководство и лидерство	Поиск дополнительной информации
3	Основные научно-практические концепции в области руководства и лидерства	Поиск дополнительной информации
4	Власть и источники власти руководителя	Поиск дополнительной информации
5	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Эмоциональный интеллект в лидерстве и в руководстве	Поиск дополнительной информации
7	Формирование организационного климата высокой результативности	Поиск дополнительной информации
8	Мотивация: концептуальные и прикладные аспекты	Поиск дополнительной информации
9	Критерии и методы поиска и отбора участников команды	Поиск дополнительной информации
10	Процесс командообразования	Поиск дополнительной информации
11	Консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Суть и история появления термина «команда» применительно к рабочей группе. Команда и группа.
2. Групповая динамика, стадии развития группы. Групповые эффекты и их влияние на эффективность работы группы. Принципы управления групповой динамикой.
3. Типы команд. Ролевые и динамические концепции командообразования. Методы формирования проектной команды.
4. Руководство и лидерство – сущность данных понятий, сходство и различие лидера и руководителя, основные взгляды на руководство и лидерство. Практические аспекты взаимодействия лидера и руководителя.
5. Теория великих людей, Т.Карлейл, Г.Спенсер. Харизматическое лидерство.
6. Теория черт Г.Олпорт, Р.Кеттел, С.Заккаро. «Большая пятерка» качеств-предикторов, негативные предикторы.
7. Теория обстоятельств: Г.Морган, Ф.Фидлер, Р.Хоуз и теория «Пути и цели», концепция Танненбаума-Шмидта, теория Врума-Йеттона, ситуационное лидерство К.Бланшара, модель Р.Блейка и Дж.Моутон.
8. Бихевиористические теории: эксперименты университетов Огайо и Мичигана.
9. Транзакционное и трансформационное лидерство Б.Басс.
10. Основные источники власти: сила личности (харизма), грубая сила, позиция, власть закона, контроль ресурсов и информации, экспертная власть, политическая власть, негативная власть (власть разрушения). Достоинства и сложности использования каждого из источников
11. Концепции П.Саловэй и Дж.Мейера, Сущность эмоционального интеллекта: социальное сознание и социальные навыки.
12. Исследование ХэйГруп (HayGroup), определение организационного климата. Параметры организационного климата, типы организационного климата.
13. Стили лидерства: директивный, авторитетный, товарищеский, наставнический, эталонный, развивающий (коучинговый) и их влияние на организационный климат
14. Понятие мотивации. Мотив и стимул, мотивация и стимулирование. Мотивационные состояния.
15. Особенности мотивации проектной команды.
16. Типы сотрудников с точки зрения мотивации. Практические аспекты мотивации сотрудников в проектной команде.
17. Критерии и методы поиска и отбора участников команды
18. Этапы развития команды.
19. Факторы командообразования.
20. Виды командных ролей.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-3. Способен организовать работу команды и руководить ей, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знает</i> принципы эффективной организации командной работы; о способах взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности деятельности команды.</p> <p><i>Умеет</i> применять полученные знания и навыки коммуникативного общения в командной деятельности; определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.</p>	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического	<p><i>Знает</i> о способах взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности</p>	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.

	и профессионального взаимодействия	деятельности команды. <i>Умеет</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.		Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

- Надточий, Ю. Б. Командообразование: учебное пособие / Ю. Б. Надточий. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 238 с. - ISBN 978-5-394-03751-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081685> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
- Островский, Э. В. Психология менеджмента : учеб. пособие / Э.В. Островский. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. — 240 с. - ISBN 978-5-9558-0340-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/935503> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке

### 7.2 Дополнительная литература:

- Надточий, Ю. Б. Командообразование: задания, тесты, игры: учебно-методическое пособие / Ю. Б. Надточий. - 2-е изд.- Москва: Дашков и К, 2021. - 86 с. - ISBN 978-5-394-04301-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232157> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].
2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>].
3. Сайт журнала «Управление персоналом». [<http://www.top-personal.ru>].
4. Специализированный сайт по обучению и развитию персонала [<http://www.trainings.ru>].

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ: ЯЗЫКИ, ИСТОРИИ, ПРОСТРАНСТВА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Попов Е.А. Русская литература сегодня: языки, истории, пространства. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – мои лекции и практические занятия дополняют общие сведения о современной русской литературе, полученные магистрантами из интернета и других источников, т. к. я являюсь активным действующим лицом литературного процесса в СССР и России вот уже на протяжении более чем полувека, лично встречался с литературными звездами и кумирами того времени, имена которых необходимо знать цивилизованному человеку. Цель лекций и практических занятий - передать магистрантам ту порой уникальную информацию, которой я обладаю, с тем, чтобы они смогли всё это использовать в своей дальнейшей работе.

### Задачи:

- 1) формирование у обучающихся представления о русской литературе XX века;
- 2) развитие навыков анализа художественных текстов русскоязычных авторов;
- 3) формирование у учащихся представления о культурной специфике советской литературы и современной литературы постсоветского пространства.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.02.01. Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знать</i> технологии развития критического мышления <i>Уметь</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<i>Знать</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как	<i>Знать</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Уметь</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию

русского языка как государственного языка Российской Федерации	государственного языка РФ	государственной языковой политики в России и за рубежом
--	---------------------------	---

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### Знать:

- основные исторические этапы развития русской литературы во второй половине XX века;
- основные идеи и культурные концепты, проявленные в литературе второй половины XX века и формы их языкового воплощения в художественных текстах;
- особенности русской культуры и массового сознания, сформировавшиеся в различные эпохи;
- особенности мировоззрения, отличающие авторов, писавших на русском языке за рубежом, от советских писателей.

#### Уметь:

- распознавать характерные для каждой эпохи стили и жанры в общем массиве текстов русской литературы XX века;
- выделять в текстах советских и постсоветских писателей вербальные и невербальные средства самопрезентации личности, культурные смыслы;
- применять полученные знания в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Краткий историко-литературный очерк	8	2	0	0	0
2	Литература «развитого социализма»	8	0	2		
3	«Оттепель» в литературе	8	2	2	0	0
4	Два главных литературных кумира второй половины XX века	8	2	0	0	0
5	Солженицын и Шаламов. Солженицын и Гроссман	8	0	2	0	0
6	Три главных Василия русской литературы XX века	8	2	2	0	0
7	Непревзойденная Ахмадулина	8	2	2	0	0
8	Самиздат	8	2	2	0	0
9	1968 год	8	2	2	0	0
10	Альманах «МетрОполь»	8	2	0	0	0
11	Две русских литературы	8	0	2	0	0
12	Перестройка?	8	2	2	0	0
13	Консультация перед зачетом	4	0	0	0	0
14	Зачет по дисциплине	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

###### 1. "Краткий историко-литературный очерк"

Три крупных ЛИТЕРАТУРНЫХ периода в жизни страны: 1. 1917- 1953; 2. 1953 -1991; 3. 1991 - по настоящее время. Цензура. Литература времен НЭПа. Литературные группировки. «Официоз» и «попутчики». Создание Союза писателей СССР. «Писатели - помощники партии». Литературный институт. Отличие советских писателей от всех других писателей. Эмигрантская литература. Что такое «Оттепель».

Домашнее задание. Прочитать рекомендуемые по этой теме тексты или иметь представления об их сути. Попытаться написать короткое эссе (до двух тыс. знаков с пробелами) на затронутые темы.

**Список текстов по теме.** Из Википедии: 1-й съезд советских писателей, Беломорканал, нэп, Зощенко, Ахматова, Замятин, Платонов, Бабель, Пильняк

###### 2. "Литература «развитого социализма»"

###### Вопросы для обсуждения:

Дискуссия на тему. Парадокс: Сталин оставил в живых Платонова, Зощенко, Ахматову, Замятина, Булгакова.

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных магистрантами эссе.

### 3. "«Оттепель» в литературе"

Иллюзии советских писателей. Традиционные «сталинисты» и традиционные «демократы». Журналы «Новый мир» (Твардовский) и «Октябрь» (Кочетов). «Почвенники» и «либералы». Журналы «Юность» и «Наш современник», Союз писателей РСФСР и Московское отделение Союза писателей СССР. Зарождение «андерграунда» (И. Бродский, А. Сергеев, Л. Чертков, В. Тарсис и др.). Ленинградская и московская писательские школы. Звезды «оттепели». Илья Эренбург, автор романа «Оттепель», Владимир Померанцев, В. Дудинцев, Евгений Евтушенко, Катаев, Полевой, Дементьев. Аксенов, Ахмадулина, Горенштейн, Гладилин, Вознесенский, Искандер. Мои личные встречи с ними. Малоизвестные сейчас, но популярные тогда авторы журналов «Юность», «Новый мир», «Октябрь».

**Домашнее задание.** Твердо знать указанные фамилии литераторов. Прочитать литературу по этим темам. Быть готовыми к ответам на вопросы слушателей, если вы сами будете читать лекции или вести занятия.

#### **Список текстов по теме.**

Из Википедии: статьи о перечисленных писателях и литературных журналах

### 4. "«Оттепель» в литературе"

#### **Вопросы для обсуждения:**

Дискуссия на тему: «Не согласен я с таким названием «Оттепель», - писал Евтушенко. А вы согласны?»

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных магистрантами эссе.

### 5. "Два главных литературных кумира второй половины XX века"

Непростой Солженицын. Его биография. Роль в жизни страны. Непростой Бродский. Полная, казалось бы, противоположность Солженицыну. Биография. Их роль в жизни страны и развитии литературы. Странные ПОСЛЕСМЕРТНЫЕ сближения двух классиков.

**Домашнее задание.** Прочитать стенограмму процесса над Бродским Ф. Вигдоровой и книгу А. Солженицына «Бодался теленок с дубом».

Попытаться написать короткое эссе (до двух тыс. знаков с пробелами) на темы, связанные с Бродским и Солженицыным.

**Список текстов по теме.** Стенограмма процесса над Бродским Ф. Вигдоровой – <https://polit.ru/article/2004/03/14/brodsky1>,

книга А. Солженицына «Бодался теленок с дубом» - [https://mir-knig.com/read\\_402542-1](https://mir-knig.com/read_402542-1).

### 6. "Солженицын и Шаламов. Солженицын и Гроссман"

**Вопросы для обсуждения:** Солженицын и Шаламов. «Лагерная» литература. Солженицын и Гроссман. Что было бы, если Солженицын получил Ленинскую премию?

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

### 7. "Три главных Василия русской литературы XX века"

Прозаики Аксенов, Шукшин, Искандер. Три основных направления русской прозы второй половины XX века. Кто более для Родины ценен? Их взаимоотношения. Фраза Ахмадулиной «Из хороших писателей гарнитура не составишь». Их влияние на будущее литературы. «Деревенщики» и «западники» в традиционной и новой литературе.

**Домашнее задание.** «Погуглить» в интернете сведения об Аксенове, Шукшине, Искандере. Прочитать в Википедии статьи об указанных авторах. Изучить примечания к статьям. При желании упомянутые в примечаниях книги.

### 8. "Три главных Василия русской литературы XX века"

#### **Вопросы для обсуждения:**

Дискуссия: Главная книга Аксенова, Шукшина, Искандера. Что молодые тюменские интеллектуалы думают об этом.

**Практическое задание:** Обсуждения выполненных эссе.

### 9. "Непревзойденная Ахмадулина"

Считавшая не себя, а Бродского гением. Бродский об Ахмадулиной. Ее ответ Раисе Горбачевой. Через нее – связь времен (Ахматова, Пастернак, Цветаева, Надежда Мандельштам, Набоков). Ее личная жизнь. Ее взаимоотношения с Аксеновым, Окуджавой, Высоцким, Параджановым, Вознесенским, Евтушенко. Ревность к Ахмадулиной других поэтов. Псевдонародная официальная литература и подлинно НАРОДНАЯ поэзия Ахмадулиной при всей ее сложности. Ее цикл «Сто первый километр». Православие Ахмадулиной. Она - навсегда.

**Домашнее задание:** короткое до 2000 знаков эссе на одну из тем: «Мое любимое стихотворение Ахмадулиной», «Ахмадулина и «шестидесятники», «Путь Ахмадулиной».

**Список текстов по теме.** Сборники стихов Ахмадулиной. Изучить примечание к статье «Ахмадулина» в Википедии.

### 10. "Непревзойденная Ахмадулина"

**Вопросы для обсуждения:**

Чтение стихов Ахмадулиной. Обсуждение личности и стихов Ахмадулиной. Ответы на вопросы, дискуссия.

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

### 11. "Самиздат"

Об авторе этого термина Николае Глазкове. Фильм Тарковского «Андрей Рублев». Литературные группы «самиздата» (Чертков, Сергеев, «питерские», группа СМОГ, провинциальный «самиздат» вне Москвы и Питера). Их взаимоотношение с «официозом». Начало ТАМИЗДАТА. «Посев», «Грани», «Вестник РСХД». Роль издательства «Ардис» в новой русской литературе. Становление «второй литературы».

**Домашнее задание.** Короткие (до 2000 знаков) эссе о «САМИЗДАТЕ» и «ТАМИЗДАТЕ».

**Список текстов по теме.** Примечания к статье «САМИЗДАТ» в Википедии. Изучить отдельные, указанные там тексты.

### 12. "Самиздат"

**Вопросы для обсуждения:**

Дискуссия: «Достижения и провалы САМИЗДАТА и ТАМИЗДАТА. Вообще «второй литературы». Ее взаимоотношение с «официозом».

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

### 13. "1968 год"

«Танки идут по Праге» Евг. Евтушенко. Конец иллюзиям о «социализме с человеческим лицом». Окончательное размежевание «официоза» и «андеграунда». Аксенов впервые в жизни пишет «подпольный» роман «Ожог». Смерть Вампилова. Первая массовая эмиграция, в том числе и писателей. Саша Соколов. Новые эмигрантские издания. Журналы «Континент», «Синтаксис», «Время и мы».

**Домашнее задание.** Если не прочитать, то хотя бы изучить роман Аксенова «ОЖОГ».

**Короткие эссе на тему:** «Кто из хороших писателей стал в это время числиться «диссидентом».

**Список текстов по теме.** Статьи в Википедии: Астафьев, Вампилов, Распутин, Владимов, Войнович, Бородин, Горенштейн, Саша Соколов.

### 14. "1968 год"

**Вопросы для обсуждения:**

Дискуссия: «Конец иллюзиям о «социализме с человеческим лицом»?».

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

### 15. "Альманах «МетрОполь»"

Попытки легализовать «новую литературу». Разгром альманаха «МЕТрОполь» (1979). Расцвет «андерграунда». Торжество подпольных литературных журналов и направлений. Альманах «Каталог» (1980). «Другая литература». Предчувствие «свободы». Писательские начальники по своей малограмотности и идеологической тупости из комсомольских писателей сделали диссидентов. Начальники театра, художников и киношников оказались оказались умнее. Выставки в Дубне, на Малой Грузинской, театр на Таганке, прорвавшиеся сквозь цензурные запреты фильмы мирового уровня. Подпольные театры. Квартирные читки. **Домашнее задание.** Короткие эссе-рецензии: «Альманах «МетрОполь», «Театр на Таганке». **Список текстов по теме.** Ознакомиться с альманахом «МетрОполь». Прочитать в интернете о «БУЛЬДОЗЕРНОЙ ВЫСТАВКЕ» 1974 года. «Дело «МетрОполя», стенограмма, НЛО, <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/6/delo-metropolya.html>.

### 16. "Две русских литературы"

**Вопросы для обсуждения:**

Дискуссия: «Роль журналов «Континент», «Синтаксис» и др. эмигрантских изданий в новой русской литературе. Довлатов. Хазанов, Лимонов. Белов. Астафьев. Распутин. Бородин. Горенштейн. Владимов. Одна или две русских литературы?»

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

### 17. "Перестройка"

Свобода? Отмена цензуры. Миллионные тиражи толстых журналов. Конец литературного империализма. Размежевание писателей. Литературные премии. Несколько Союзов писателей. Новые имена. Новые классики (Пригов, Рубинштейн, Кривулин, Шварц, Парщиков, А. Гаврилов, Э. Русаков и т.д). Странное состояние: когда цензуры УЖЕ не было, а деньги у издательств ЕЩЕ были. И одновременно: писательство перестает быть профессией. Редко появляются крупные ОРИГИНАЛЬНЫЕ имена.

Последние годы. Торжество «монетизированной» литературы. Пластмассовая литературы и подлинная. Россия была, есть и всегда будет литературоцентричной страной. Утихают идеологические споры, не имеющие отношения к настоящей литературе. «Жизнь опять побеждает неизвестным способом» (Д.Хармс). Новый «андерграунд» и «самиздат». Монополия крупных издательств. Маленькие, «на коленке» издательства. Положительная роль интернета. Новая жизнь Литературного института. Сопевания молодых писателей. 2-3 крупных имени совсем молодых литераторов. Денис Осокин, Артемий Леонтьев, Захар Прилепин. Новая литература в провинции. Создание Ассоциации писателей и издателей. Посмотрим, что будет дальше. Литература выше политики. В России, как ни странно, литература необходима даже для более успешного ведения бизнеса и карьерного роста.

**Домашнее задание.** Короткое эссе «Расцвет литературы или упадок ее после «перестройки»? **Список текстов по теме.** Интернет Журнальный зал. Статья «Андеграунд» вчера и сегодня». <https://magazines.gorky.media/znamia/1998/6/andegraund-vchera-i-segodnya.html>.

Леонид Баткин. О постмодернизме и «постмодернизме» — Журнальный зал. [magazines.gorky.media/october/1996...postmodernizme...](https://magazines.gorky.media/october/1996...postmodernizme...)

### 18. "Перестройка?"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Была ль возможна альтернатива?
2. Хорошо это или плохо?
3. Не произошло ли своеобразное «несварение желудка» от быстрых перемен и литературного обжорства, когда Оруэлл, Платонов, Набоков, вдруг ставшие доступными массовому российскому читателю, соседствовали с новыми литераторами?

4. Остается ли Россия литературоцентричной страной?

5. Зачем вообще в нашей стране нужна литература?

**Практическое задание:** Обсуждение выполненных эссе.

#### 19. "Консультация перед зачетом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

#### Контрольные вопросы к зачету:

1. Сколько лет существовала цензура в СССР?
2. Крупные советские писатели. Имена, судьбы.
3. Когда началась и закончилась «оттепель»?
4. Что такое «толстые журналы». Какие вы знаете?
5. Знаменитые редакторы «толстых журналов».
6. Кто они, знаменитые «шестидесятники»?
7. Где впервые был напечатан Солженицын?
8. Как назывался первый опубликованный роман Аксенова?
9. Кого считала гением Белла Ахмадулина?
10. Кто автор термина «самиздат»?
11. Что такое «тамиздат»?
12. Судьба Иосифа Бродского.
13. Жизнь и достижения Василия Шукшина.
14. Фазиль Искандер русский писатель?
15. «Деревенщики» и «западники» в традиционной и новой литературе. Имена. Книги.
16. Новые издательства в России.
17. Чем славен Литературный институт.
18. Что такое альманах «МетрОполь»?
19. Есть ли преемственность литературных поколений?
20. Известные современные писатели живущие (жившие) в так называемой провинции.
21. Русская литература – национальное достояние?

#### 20. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение конкретного исследования на предложенную преподавателем тему 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по экзаменационным вопросам.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Краткий историко-литературный очерк	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
2	Литература «развитого социализма»	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
3	«Оттепель» в литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
4	Два главных литературных кумира второй половины XX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
5	Солженицын и Шаламов. Солженицын и Гроссман	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
6	Три главных Василия русской литературы XX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
7	Непревзойденная Ахмадулина	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8	Самиздат	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
9	1968 год	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
10	Альманах «МетрОполь»	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе
11	Две русских литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
12	Перестройка?	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Написание эссе

13	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
14	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-4 балла.

Эссе: 0-6 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по вопросам.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Сколько лет существовала цензура в СССР?
2. Крупные советские писатели. Имена, судьбы.
3. Когда началась и закончилась «оттепель»?
4. Что такое «толстые журналы». Какие вы знаете?
5. Знаменитые редакторы «толстых журналов».
6. Кто они, знаменитые «шестидесятники»?
7. Где впервые был напечатан Солженицын?
8. Как назывался первый опубликованный роман Аксенова?
9. Кого считала гением Белла Ахмадулина?
10. Кто автор термина «самиздат»?
11. Что такое «тамиздат»?
12. Судьба Иосифа Бродского.
13. Жизнь и достижения Василия Шукшина.
14. Фаизль Искандер русский писатель?
15. «Деревенщики» и «западники» в традиционной и новой литературе. Имена. Книги.
16. Новые издательства в России.
17. Чем славен Литературный институт.
18. Что такое альманах «МетрОполь»?
19. Есть ли преемственность литературных поколений?
20. Известные современные писатели живущие (жившие) в так называемой провинции.
21. Русская литература – национальное достояние?

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение прочитанных текстов. Эссе	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знает</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Умеет</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение прочитанных текстов. Эссе	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире.	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение прочитанных текстов. Эссе	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,

	<p>эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации</p>	<p><i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом</p>	<p>ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Тараносова Г.Н. Лелявская М.Г. Современная русская литература: учебно-методическое пособие. Москва: ИНФРА-М, 2019. 210 с. ISBN 978-5-16-107606-4. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 14.06.2021).

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. Москва: Олимп, 2010. 352 с. ISBN 978-5-7390-2285-1. URL: <https://znanium.com/catalog/product/347521> (дата обращения: 14.06.2021).

2. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография. Москва: МПГУ, 2015. 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. URL: <https://znanium.com/catalog/product/754654> (дата обращения: 14.06.2021).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Литературный портал «Русская литература». [<http://www.fplib.ru>]
2. Портал «Журнальный зал». [<http://magazines.russ.ru>]
3. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. [<http://www.gumer.info>]
5. Приложение к «Независимой газете» «НГ Exlibris» [<http://exlibris.ng.ru>]
6. Университетская электронная библиотека «Infolio». [<http://www.infoliolib.info>].

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**ИНТЕРНЕТ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И ЭТНОГРАФИЯ ОНЛАЙН-ПРАКТИК**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Колозарида П. В. Интернет в России: история и этнография онлайн-практик. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Курс познакомит слушателей с исследовательскими подходами, которые позволят понимать и интерпретировать то, что люди делают в интернете и вместе с интернетом в России. В фокусе нашего внимания окажутся две темы: как практики в интернете трансформировались исторически, и как сегодня мы можем изучать и уже исчезнувшие и современные нам действия людей в интернете. Слушатели курса научатся критически применять основные методы интернет-исследований. В процессе знакомства с методами мы будем использовать различные российские кейсы для тренировки.

Работа будет организована на онлайн-платформах. Вместо традиционного формата лекций, занятия будут выложены на специальном сайте, чтобы у участников и участниц курса была возможность спокойно вникнуть в тексты и примеры. Семинары будут проходить через Zoom, основная информация об организации курса будет рассылаться в почте. Кроме того, слушателям понадобится Google Drive для загрузки письменных заданий и доступа к промежуточным оценкам.

**Цель курса** – дать студентам базовые знания об истории и этнографии онлайн-практик в России.

### Задачи обучения:

- дать студентам теоретические знания об исследовательских подходах к онлайн-практикам;
- закрепить представление о динамике онлайн-практик в связи с технологическими трансформациями;
- сформировать у студентов практический навык анализа онлайн-практик.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору 3, блок Б1.В.ДВ.03.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и выработать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах),	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической

для академического и профессионального взаимодействия	и профессиональной среде	и профессиональной коммуникации. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия
	УК-4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<i>Знает</i> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <i>Умеет</i> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК-3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом
	ПК-3.2. Способен обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знает</i> требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности. <i>Умеет</i> разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** Система оценивания в первую очередь ориентирована на то, чтобы оценить вовлеченность студентов в курс. Студенты могут выбирать, на каких темах им важнее сконцентрироваться в контексте и гибко управлять своим участием в курсе. Всего в рамках курса можно набрать 10 баллов, что равно оценке 10. В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по вопросам.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Интернет в пространстве. Кросс-культурная перспектива	5	2	0	0	0
2	История интернета и работа с веб-архивами (воркшоп)	6	0	2	0	0
3	Интернет-исследования	5	2	0	0	0
4	Интернет в регионах России. Кейс: экспедиция клуба любителей интернета	6	0	2	0	0
5	Изучение онлайн-практик	5	2	0		0
6	Интервью (воркшоп)	6	0	2		0
7	Микросоциология и интернет	5	2	0		0
8	Платформы, приложения и семиотика цифрового-материального контекста	6	0	2		0
9	Наблюдение как метод в интернет-исследованиях	5	2	0		0
10	Роль дневников и заметок наблюдателя в анализе онлайн-практик	6	0	2		0
11	Консультация	2	0	0	0	2
12	Вернакулярное творчество в интернете. Мемы	5	2	0	0	0

13	Исследования цифровых артефактов	6	0	2	0	0
14	Дискурсы, утопии и метафоры об интернете	5	2	0	0	0
15	Автоэтнография и рефлексия позиции исследователя в онлайн-поле	6	0	2	0	0
16	Проблема экзотизации	5	2	0	0	0
17	Онлайн-обучение	6	0	2		
18	Геймификация	5	2	0		
19	Новейшие онлайн-практики в пандемии	6	0	2		
20	Консультация перед зачётом	2	0	0	0	0
21	Зачет	5	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

#### **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

##### **1. "Интернет в пространстве. Кросс-культурная перспектива"**

##### **2. "История интернета и работа с веб-архивами (воркшоп)"**

Воркшоп

##### **3. "Интернет-исследования"**

##### **4. "Интернет в регионах России. Кейс: экспедиция клуба любителей интернета"**

##### **5. "Изучение онлайн-практик"**

##### **6. "Интервью (воркшоп)"**

##### **7. "Микросоциология и интернет"**

##### **8. "Платформы, приложения и семиотика цифрового-материального контекста "**

##### **9. "Наблюдение как метод в интернет-исследованиях"**

##### **10. "Роль дневников и заметок наблюдателя в анализе онлайн-практик"**

##### **11. "Консультация"**

##### **12. "Вернакулярное творчество в интернете. Мемы"**

##### **13. "Исследования цифровых артефактов"**

##### **14. "Дискурсы, утопии и метафоры об интернете"**

##### **15. "Автоэтнография и рефлексия позиции исследователя в онлайн-поле"**

##### **16. "Проблема экзотизации"**

17. "Онлайн-обучение"

18. "Гемификация"

19. "Новейшие онлайн-практики в пандемии"

20. "Консультация перед зачётом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачёта.

21. "Зачет"

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1.	Интернет в пространстве. Кросс-культурная перспектива	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
2.	История интернета и работа с веб-архивами (воркшоп)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
3.	Интернет-исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
4.	Интернет в регионах России. Кейс: экспедиция клуба любителей интернета	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
5.	Изучение онлайн-практик	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
6.	Интервью (воркшоп)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
7.	Микросоциология и интернет	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
8.	Платформы, приложения и семиотика цифрового-материального контекста	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
9.	Наблюдение как метод в интернет-исследованиях	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
10.	Роль дневников и заметок наблюдателя в анализе онлайн-практик	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
11.	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала

12.	Вернакулярное творчество в интернете. Мемы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
13.	Исследования цифровых артефактов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
14.	Дискурсы, утопии и метафоры об интернете	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
15.	Автоэтнография и рефлексия позиции исследователя в онлайн-поле	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
16.	Проблема экзотизации	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
17.	Онлайн-обучение	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
18.	Геймификация	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
19.	Новейшие онлайн-практики в пандемии	Чтение обязательной и дополнительной литературы, выполнение мини-задания
20.	Консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
21.	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме мини-заданий, участия в семинарах, исследовательского эссе. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Всего в рамках курса можно набрать 10 баллов, что равно оценке 10. В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по вопросам.

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Интернет в пространстве. Кросс-культурная перспектива
2. История интернета и приемы работы с веб-архивами
3. Интернет-исследования
4. Интернет в регионах России.
5. Изучение онлайн-практик
6. Интервью: базовые принципы
7. Микросоциология и интернет
8. Платформы, приложения и семиотика цифрового-материального контекста
9. Наблюдение как метод в интернет-исследованиях
10. Роль дневников и заметок наблюдателя в анализе онлайн-практик
11. Вернакулярное творчество в интернете. Мемы
12. Исследования цифровых артефактов
13. Дискурсы, утопии и метафоры об интернете
14. Автоэтнография и рефлексия позиции исследователя в онлайн-поле
15. Проблема экзотизации
16. Онлайн-обучение
17. Геймификация
18. Новейшие онлайн-практики в пандемии

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления, технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и	Участие в семинарах. Мини-задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.

		проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций		Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке; владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность.	Участие в семинарах. Мини-задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире.	Участие в семинарах. Мини-задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,

	<p>эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации</p>	<p><i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом</p>	<p>ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Социальные сети как инфраструктура межличностного общения цифрового поколения: трансформация фреймов коммуникации : монография / А. П. Глухов, И. П. Кужелева-Саган, Т. А. Булатова, [и др.]; науч. ред. И. П. Кужелева-Саган. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 220 с. - ISBN 978-5-94621-654-8. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1702311> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

#### На русском:

- 1 Щетвина, А. (2020). Память о старых сайтах. Веб как часть истории в кураторских проектах. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре, (2), 95-117.
- 2 Юлдашев, Л. (2020). Тонет-реконструкция одной истории. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре, (2), 72-94.
- 3 Колозариди, П. В., & Муравьев, Д. В. (2020). Интернет после глобальности. Россия в глобальной политике, 18(6), 117-133.
- 4 Колозариди, П. (2020). История интернета: under construction. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре, (2), 10-16.
- 5 Кунцман, А., Богданова, Е. О., Пономарева, Э. Я., & Щетвина, А. А. (2018). Отказ и ограничение использования интернета в среде российских IT-специалистов. Социология власти, 30(3).
- 6 ван ден Бумен, Т. (2020) Как цифровое становится социальным. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре, (2)
- 7 Архипова, А. С., Радченко, Д. А., Титков, А. С., Козлова, И. В., Югай, Е. Ф., Белянин, С. В., & Гаврилова, М. В. (2018). " Пересборка митинга": Интернет в протесте и протест в интернете. Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены, (1 (143)).
- 8 Дрисколл, К., & Палок-Берже, К. (2020). В поиске недостающих историй сетей. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре, (2), 55-71.

#### На английском:

- 9 Markham, A. N. (2003, October). Metaphors reflecting and shaping the reality of the Internet: Tool, place, way of being. In Unpublished manuscript) Presented at the 4th annual conference of the International Association of Internet Researchers (AoIR), Toronto, Canada.
- 10 Markham, A. N. (2013). Fieldwork in social media: What would Malinowski do?. Qualitative Communication Research, 2(4), 434-446.
- 11 Marwick, A. E., & Boyd, D. (2011). I tweet honestly, I tweet passionately: Twitter users, context collapse, and the imagined audience. New media & society, 13(1), 114-133.
- 12 Miller D. et al. (2016) How the world changed social media. London : UCL press,.

13 Miller D. (2017) Anthropology is the discipline but the goal is ethnography //HAU: Journal of Ethnographic Theory. Vol. 7 (1). С. 27–31.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].
  2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>] .
- КиберЛенинка — научная электронная библиотека открытого доступа (Open Access).

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

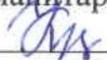
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусков/  
23.06.2021

**АНАЛИЗ ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТАХ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Почтарёва О.В., Кузнецова Н.В. Анализ дискурса в современных медиатекстах. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

### 1. Пояснительная записка

Дискурсивные практики – один из важных терминов современной лингвистики, с помощью которого могут быть описаны различные формы речевого поведения человека. Дискурс – многогранное понятие, включающее как вербальную, так и невербальную составляющую. Детальное изучение различных видов дискурсивных практик важно для современного специалиста-филолога.

**Цель курса** – сформировать навыки анализа различных видов дискурса в современных медиатекстах на научной основе, сложившейся к современному периоду развития лингвистики.

#### Задачи курса:

- 1) формирование представления о дискурсе и дискурсивной практике как центральных понятиях гуманитарных наук и лингвистики в частности;
- 2) выработка навыков выполнения локальных исследований устных и письменных дискурсивных практик по существующим методикам;
- 3) развитие навыков междисциплинарного анализа основных филологических понятий и концепций;
- 4) формирование умения применять полученные знания в области теории дискурса в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности;
- 5) развитие навыков построения дискурсов различных видов;
- 6) содействие представлению результатов локальных исследований устных и письменных дискурсивных практик в студенческой аудитории, участию в научных дискуссиях.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.03.02

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знать</i> технологии развития критического мышления. <i>Уметь</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и вырабатывать стратегию действий	<i>Знать</i> технологии анализа проблемных ситуаций. <i>Уметь</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической	<i>Знать</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых

иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	и профессиональной среде	в академической и профессиональной коммуникации. <i>Уметь</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знать</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Уметь</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	«Дискурсивный переворот» в гуманитарных науках. Дискурс как объект лингвистики.	9	2	0	0	0
2	Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса.	9	0	2	0	0
3	Параметры классификации дискурсов. Понятие «дискурсивные практики». Концепция «языкового существования». Институциональный и неинституциональный дискурс.	9	2	2	0	0
4	Особенности изучения устного дискурса. Интонация. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи	9	2	2	0	0
5	Невербальные компоненты устного дискурса	9	2	2	0	0
6	Невербальные компоненты письменного дискурса	9	2	2	0	0
7	Основные единицы описания структуры дискурса. Актуальное членение предложения-высказывания.	9	2	2	0	0
8	Коммуникативно-синтаксическая организация дискурса	9	2	2	0	0
9	Средства формирования целостности и связности дискурса	9	2	2	0	0
10	Речевые поступки (коммуникативные интенции). Комплексный	9	2	2	0	0

	анализ дискурса					
11	Консультация перед зачётом	9	0	0	0	0
12	Зачет	9	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. «Дискурсивный переворот» в гуманитарных науках. Дискурс как объект лингвистики.

Явление «дискурсивного переворота» в философии, социологии, психологии: «симптомы» и последствия. Формальное и функциональное определение дискурса. Соотношение понятий «дискурс» и «текст», «анализ дискурса» и «лингвистика текста». Текстовые и дискурсивные явления в сфере вербальной и невербальной коммуникации.

Поэтика, семиотика как источники анализа дискурса. Русская «формальная школа». Теория речевых актов как подход к изучению дискурса. Логико-прагматическая теория коммуникации; разговорный анализ; немецкая школа «анализа диалога». Грамматика дискурса, критический анализ дискурса, социолингвистический анализ вариативности, интерактивная социолингвистика, этнография коммуникации. Психолингвистические модели производства, обработки и понимания дискурса. Русская коллоквиалистика как научная традиция.

##### 2. Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса

###### Вопросы для обсуждения:

1. Дискурс как методологическое основание научного анализа в социологии.
2. Дискурс как методологическое основание научного анализа в психологии.
3. Дискурс как философское понятие.
4. Формальное и функциональное определение дискурса.
5. Соотношение понятий «дискурс» и «текст», «анализ дискурса» и «лингвистика текста».
6. Поэтика, семиотика как источники анализа дискурса.
7. Теория речевых актов как подход к изучению дискурса.
8. Логико-прагматическая теория коммуникации; разговорный анализ; немецкая школа «анализа диалога».
9. Психолингвистические модели производства, обработки и понимания дискурса.
10. Русская коллоквиалистика как научная традиция.

###### Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ высказываний представителей различных гуманитарных наук о роли языка, текста, дискурса в их исследованиях.
2. Анализ определений понятий «дискурс», «текст», «анализ дискурса» и «лингвистика текста».
3. Сравнение различных школ анализа дискурса (по найденным студентами источникам).
4. Анализ истории, проблем и достижений современной русской коллоквиалистики.

##### 3. Параметры классификации дискурсов. Понятие «дискурсивные практики». Концепция «языкового существования». Институциональный и неинституциональный дискурс

Модус (устная/письменная форма), жанр, функциональный стиль, степень формальности как основные признаки классификации дискурсов. Примеры контролируемого сопоставления лексико-грамматических характеристик дискурсов, различающихся по модусу, жанру, функциональному стилю, степени формальности.

Понятие «дискурсивные практики»: постмодернистские истоки, возможности применения к различным сферам коммуникативной деятельности человека. Языковая личность как точка пересечения дискурсивных практик. Концепция «языкового существования» (Б.М. Гаспаров). Устойчивые формулы, стереотипы, прецедентные феномены в различных видах дискурса. Историческая изменчивость дискурсивных практик. Институциональный и неинституциональный дискурс (В.И. Карасик).

#### **4. Параметры классификации дискурсов. Понятие «дискурсивные практики». Концепция «языкового существования». Институциональный и неинституциональный дискурс**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Модус (устная/письменная форма) дискурса.
2. Жанр, функциональный стиль, степень формальности как основные признаки классификации дискурсов.
3. Примеры контролируемого сопоставления лексико-грамматических характеристик дискурсов, различающихся по модусу, жанру, функциональному стилю, степени формальности.
4. Понятие «дискурсивные практики»: постмодернистские истоки, возможности применения к различным сферам коммуникативной деятельности человека.
5. Понятие языковой личности (Ю.Н. Караулов). Языковая личность как точка пересечения дискурсивных практик
6. Концепция «языкового существования» (Б.М. Гаспаров): понятия коммуникативного фрагмента и коммуникативного контура высказывания.
7. Устойчивые формулы, стереотипы, прецедентные феномены в различных видах дискурса.
8. Институциональный и неинституциональный дискурс (В.И. Карасик).

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Классификация дискурсов на материале периодической печати и Интернета.
2. Классификация дискурсов, подготовленных студентами.
3. Анализ понятия «дискурсивные практики по различным источникам.
4. Выявление устойчивых формул, стереотипов, прецедентных феноменов в подготовленных студентами фрагментах дискурса.
5. Характеристика подготовленных студентами фрагментов дискурса по признаку «институциональный/неинституциональный».

**Ролевая игра** «Языковое существование бухгалтера, водителя, продавца и т.д.» (представителя любой социально-профессиональной группы, кроме студентов);

**Проект**, предполагающий разбор конкретных ситуаций, «Фразы, рекомендуемые и не рекомендуемые к употреблению в семье (в трудовом коллективе, студенческой группе, при разговоре с начальником и т.д.)»

#### **5. Особенности изучения устного дискурса. Интонация. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи.**

Особенности изучения устного дискурса. Типы интонационных конструкций русского языка в различных лингвистических концепциях. Интонационные средства выражения коммуникативных значений. Связь порядка слов и интонации в русской речи. Интонация при выражении коммуникативных значений в русском языке.

Устная речь по сравнению с письменной: особенности изучения. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи: пауз, акцентов и тонов, фиксация фальстартов, хезитаций, коррекций, наложения в потоке речи слов одного говорящего на слова другого и т.д. Бесплатные компьютерные программы звукового анализа речи, фиксирующие изменение тона, паузы и другие явления.

## **6. Особенности изучения устного дискурса. Интонация. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типы интонационных конструкций русского языка в различных лингвистических концепциях.
2. Связь порядка слов и интонации в русской речи.
3. Интонация при выражении коммуникативных значений в русском языке.
4. Устная речь по сравнению с письменной: особенности изучения.
5. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи: пауз, акцентов и тонов, фиксация фальстартов, хезитаций, коррекций, наложения в потоке речи слов одного говорящего на слова другого и т.д.
6. Бесплатные компьютерные программы звукового анализа речи, фиксирующие изменение тона, паузы и другие явления.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Определение типов интонационных конструкций в предложенных фрагментах устного дискурса.
2. Анализ связи порядка слов и интонации в подготовленных студентами фрагментах дискурса.
3. Транскрипция предложенного отрывка устного дискурса, обсуждение результатов.
4. Обзор бесплатных компьютерных программ звукового анализа речи.

Эссе «Роль интонации в общении в семье (или в любой другой группе, по выбору студента)»

## **7. Невербальные компоненты устного дискурса**

Паралингвистика, кинесика, окулесика, аускультация, гаптика, гастика, ольфакция, проксемика, хронемика, системология как области научного знания. Их связь с лингвистикой. Специфика невербальных компонентов устного дискурса в русской культурной традиции. Проблема фиксации невербальных компонентов устного дискурса в их взаимодействии с вербальными.

## **8. Невербальные компоненты устного дискурса**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Паралингвистика, кинесика, окулесика, аускультация, гаптика, гастика, ольфакция, проксемика, хронемика, системология как области научного знания. Их связь с лингвистикой.
2. Специфика невербальных компонентов устного дискурса в русской культурной традиции.
3. Проблема фиксации невербальных компонентов устного дискурса в их взаимодействии с вербальными.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ связи различных областей невербальной коммуникации с лингвистикой
2. Транскрипция предложенного отрывка устного дискурса в аспекте невербальной коммуникации, обсуждение результатов.

## **9. Невербальные компоненты письменного дискурса**

Проблема определения невербальных компонентов письменного дискурса. Орудие, средство, субстрат, носитель субстрата, среда, время восприятия знака, особенности шрифта. Креолизованность дискурса (текста). Взаимодействие вербальных и невербальных компонентов письменного дискурса.

## **10. Невербальные компоненты письменного дискурса**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Орудие, средство, субстрат, носитель субстрата, среда, время восприятия знака как детерминанты письменного дискурса.
2. Параметры шрифта и особенности восприятия письменного дискурса.
3. Креолизованность дискурса (текста). Взаимодействие вербальных и невербальных компонентов письменного дискурса.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ письменного текста в аспекте основных детерминант письменного дискурса.
2. Анализ текстов с целью установления степени их креолизованности.

**11. Основные единицы описания структуры дискурса. Актуальное членение предложения-высказывания**

Проблема выделения единиц описания структуры дискурса разных типов. Понятия «сверхфразовое единство», «сложное синтаксическое целое», «свободное высказывание», «линейная синтаксическая цепь», «тематический блок» в описаниях монологического дискурса. Понятия «коммуникативный блок», «коммуникативный эпизод», «интеракция», «минимальная диалогическая единица», «диалогическое единство» в описаниях диалогического дискурса.

Понятия «фраза», «синтагма», «интонационная единица», «элементарная дискурсивная единица». Соотношение этих понятий с понятием предложения. Понятие высказывания. Коммуникативность и предикативность как основные признаки высказывания и предложения соответственно. Актуальное членение предложения-высказывания согласно разным научным направлениям. Соотношение терминов «тема», «данное», «фокус» - «рема», «новое», «топик».

**12. Основные единицы описания структуры дискурса. Актуальное членение предложения-высказывания.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия «сверхфразовое единство», «сложное синтаксическое целое», «свободное высказывание», «линейная синтаксическая цепь», «тематический блок» в описаниях монологического дискурса.
2. Понятия «коммуникативный блок», «коммуникативный эпизод», «интеракция», «минимальная диалогическая единица», «диалогическое единство» в описаниях диалогического дискурса.
3. Понятия «фраза», «синтагма», «интонационная единица», «элементарная дискурсивная единица». Соотношение этих понятий с понятием предложения.
4. Понятие высказывания. Коммуникативность и предикативность как основные признаки высказывания и предложения соответственно.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Выделение единиц описания структуры предложенных преподавателем монологических дискурсов.
2. Выделение единиц описания структуры предложенных преподавателем диалогических дискурсов.
3. Выявление фраз, синтагм, интонационных единиц, элементарных дискурсивных единиц в подготовленных студентами фрагментах дискурсов.
4. Выявление актуального членения высказываний в подготовленных студентами фрагментах дискурсов.

**13. Коммуникативно-синтаксическая организация дискурса**

Тема-ремные структуры. Типы тематических доминант: предметная, акциональная, качественная, статуальная, статуально-динамическая, импрессивная. Функционально-смысловые типы речи (типы пассажей): повествование, описание, рассуждение. Коммуникативные регистры: репродуктивный, информативный, генеритивный,

волюнтивный, реактивный регистры. Понятие нарратива. Соотношение коммуникативно-синтаксической организации дискурса и используемых в нем языковых средств разных уровней.

#### **14. Коммуникативно-синтаксическая организация дискурса**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Тема-ремные структуры в речи и тексте.
2. Типы рематических доминант: предметная, акциональная, качественная, статуальная, статуально-динамическая, импрессивная.
3. Функционально-смысловые типы речи (типы пассажей): повествование, описание, рассуждение.
4. Коммуникативные регистры: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный регистры.
5. Понятие нарратива.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ функционирования рематических доминант на материале периодической печати, художественной литературы, разговорной, научной, официально-деловой речи.

#### **15. Средства формирования целостности и связности дискурса.**

Целостность текста как психолингвистическая категория. Связность текста как предмет изучения синтаксиса текста. Способы выражения связности текста: лексические, грамматические, семантические, пограничные, ритмико-мелодические, графические, стилистические. Понятия грамматической, тематической, прагматической связности (когерентности). Номинационная цепочка, логическая цепочка (цепочка хода мысли), цепочка видо-временных форм. Наличествующие и нулевые показатели связности текста. Проблема имплицитных смыслов. Дискурсивные маркеры. Референция в дискурсе. Теория риторической структуры дискурса.

#### **16. Средства формирования целостности и связности дискурса**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Формальная организация текста, корректность которой обуславливает успешность коммуникации.
2. Функционирование законов связности, антагонизма между линейной организацией текста и его гиперсинтаксической смысловой структурой, повторяемости смысла, сокращения, избыточности в публицистических текстах разной жанровой природы.
3. Линейные, грамматические, семантические, пограничные, ритмико-мелодические, графические, стилистические способы связи в тексте и их наличествующие и нулевые показатели.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ проявления категорий цельности и связности на материале периодической печати, художественной литературы, разговорной, научной, официально-деловой речи.

**Проект**, предполагающий разбор конкретных ситуаций, «Аномалии дискурса: связность без целостности, целостность без связности, бессвязный и лишенный целостности дискурс»

#### **17. Речевые поступки (коммуникативные интенции). Комплексный анализ дискурса**

Определение речевого поступка в его соотношении с понятиями «речевой акт» и «речевой жанр». Функции текста и речевые интенции адресанта. Речевой жанр, фреймы и сценарии речевой деятельности. Типология речевых поступков. Директивы, комиссивы, экспрессивы, вердиктивы, репрезентативы, коммуникативные регулятивы и их выражение в

различных дискурсивных практиках. Проблема косвенного выражения коммуникативных интенций.

Особенности анализа дискурсов разных модусов, жанров, функциональных стилей; диалогического и монологического дискурса.

## **18. Речевые поступки (коммуникативные интенции)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определение речевого поступка в его соотношении с понятиями «речевой акт» и «речевой жанр».
2. Функции текста и речевые интенции адресанта.
3. Типология речевых поступков.
4. Проблема косвенного выражения коммуникативных интенций.
5. Возможна ли универсальная схема анализа для всех типов дискурса.
6. Особенности анализа устного монологического дискурса.
7. Особенности анализа письменного монологического дискурса.
8. Особенности анализа устного диалогического дискурса.
9. Особенности анализа письменного диалогического дискурса.
10. Особенности анализа институционального дискурса по сравнению с неинституциональным.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ типологии речевых поступков в различных лингвистических концепциях.
2. Определение речевых поступков (коммуникативных интенций) в подготовленных студентами фрагментах дискурсов.
3. Анализ фрагментов.
4. Выделение единиц описания структуры предложенных преподавателем диалогических дискурсов.

### **Ролевая игра «Выяви скрытую интенцию»**

## **19. Зачет**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий. Промежуточные виды работ:

**Портфолио** «Создание дискурса с заданными параметрами» предполагает создание монолога и (или) диалога (при необходимости – с ремарками, указывающими на применение невербальных компонентов коммуникации) на одну и ту же тему в разных модусах, функциональных стилях, жанрах, с разной степенью формальности.

**Эссе** «Дискурсивные практики, которые влияют на мою речь в разных ситуациях». Обучающемуся предлагается осознать себя как языковую личность, перечислить типы устных и письменных дискурсов, которые он создает в профессиональной и бытовой сфере общения, и изложить размышления над источниками употребляемых в них языковых средств.

**Ролевая игра** «Языковое существование бухгалтера, водителя, продавца и т.д.» (представителя любой социально-профессиональной группы, кроме студентов). Предполагается, что участники перечислят и смоделируют типы устных и письменных дискурсов, которые создают в профессиональной и бытовой сфере общения представители разных социально-профессиональных групп (включая типичные фразы).

**Проект** «Фразы, рекомендуемые и не рекомендуемые к употреблению в семье (в трудовом коллективе, студенческой группе, при разговоре с начальником и т.д.)». Предлагается составить перечень фраз, ведущих к ухудшению или, напротив, улучшению эмоционального климата в той или иной группе людей. Приветствуется использование литературы по психологии и психолингвистике.

**Эссе** «Роль интонации в общении в семье (или в любой другой группе, по выбору студента)». Обучающемуся предлагается изложить свои размышления о роли интонации в общении, привести примеры фраз, смысл которых меняется в зависимости от интонации.

**Проект** «Аномалии дискурса: связность без целостности, целостность без связности, бессвязный и лишенный целостности дискурс». Предлагается привести и проанализировать примеры дефектных дискурсов, в которых: а) есть грамматическая связность, но отсутствует прагматическая и (или) тематическая, б) есть целостность (ясен «общий смысл»), но нет формальной и (или) тематической связности; в) есть прагматическая связность, но отсутствует грамматическая и (или) тематическая; г) невозможно выявить ни грамматической, ни тематической, ни прагматической связности, ни целостности.

**Ролевая игра** «Выяви скрытую интенцию» направлена на анализ и создание дискурсов, в которых речевые намерения говорящих не выражены явно; это прежде всего диалоги с господствующей тональностью иронии, конфликтные диалоги и нек. др. Предлагается составить подобные диалоги в двух вариантах: а) с интенциями, не выраженными явно; б) с теми же интенциями, выраженными явно.

(устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	«Дискурсивный поворот» в гуманитарных науках. Дискурс как объект лингвистики.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2	Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3	Параметры классификации дискурсов Понятие «дискурсивные практики». Концепция «языкового существования». Институциональный и неинституциональный дискурс.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4	Особенности изучения устного дискурса. Интонация. Проблемы передачи на письме специфических явлений устной речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5	Невербальные компоненты устного дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации

6	Невербальные компоненты письменного дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7	Основные единицы описания структуры дискурса. Актуальное членение предложения-высказывания.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8	Коммуникативно-синтаксическая организация дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9	Средства формирования целостности и связности дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10	Речевые поступки (коммуникативные интенции). Комплексный анализ дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
11	Консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### **Вопросы к зачету:**

1. «Дискурсивный переворот» в гуманитарных науках (философия, психология, социология).
2. Дискурс как объект лингвистики. Формальное и функциональное определение дискурса.
3. Соотношение понятий «дискурс» и «текст», «анализ дискурса» и «лингвистика текста».
4. Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса: поэтика; семиотика; русская «формальная школа».

5. Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса: теория речевых актов; логико-прагматическая теория коммуникации; конверсационный анализ; немецкая школа «анализа диалога».
6. Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса: грамматика дискурса; критический анализ дискурса; социолингвистический анализ вариативности; этнография коммуникации.
7. Источники анализа дискурса и подходы к изучению дискурса: психолингвистические модели производства, обработки и понимания дискурса; русская коллоквиалистика.
8. Параметры классификации дискурсов: модус, функциональный стиль.
9. Параметры классификации дискурсов: жанр, степень формальности.
10. Понятие «дискурсивные практики»: постмодернистские истоки, возможности применения к различным сферам коммуникативной деятельности.
11. Языковая личность как точка пересечения дискурсивных практик. Концепция «языкового существования».
12. Устойчивые формулы, стереотипы, прецедентные феномены в различных видах дискурса.
13. Институциональный и неинституциональный дискурс. Историческая изменчивость дискурсивных практик.
14. Особенности изучения устного дискурса. Типы интонационных конструкций русского языка.
15. Особенности изучения устного дискурса. Интонация при выражении коммуникативных значений в русском языке.
16. Особенности изучения устного дискурса. Проблемы передачи на письме пауз, акцентов и тонов.
17. Особенности изучения устного дискурса. Проблемы передачи на письме фальстартов, хезитаций, коррекций, наложения в потоке речи слов одного говорящего на слова другого.
18. Невербальные компоненты устного дискурса. Паралингвистика, кинесика, окулесика, аускультация, гаптика.
19. Невербальные компоненты устного дискурса. Гастика, ольфакция, проксемика, хронемика, системология.
20. Проблема фиксации невербальных компонентов устного дискурса в их взаимодействии с вербальными.
21. Невербальные компоненты письменного дискурса: орудие, средство, субстрат, носитель субстрата, среда, время восприятия знака, особенности шрифта.
22. Креолизованность письменного дискурса. Взаимодействие его вербальных и невербальных компонентов.
23. Основные единицы описания структуры дискурса. Понятия «сверхфразовое единство», «сложное синтаксическое целое», «свободное высказывание», «линейная синтаксическая цепь», «тематический блок» в описаниях монологического дискурса.
24. Основные единицы описания структуры дискурса. Понятия «коммуникативный блок», «коммуникативный эпизод», «интеракция», «минимальная диалогическая единица» в описаниях диалогического дискурса.
25. Основные единицы описания структуры дискурса. Понятия «фраза», «синтагма», «интонационная единица», «элементарная дискурсивная единица». Соотношение этих понятий с понятием предложения.
26. Основные единицы описания структуры дискурса. Понятие высказывания. Актуальное членение предложения-высказывания.
27. Коммуникативно-синтаксическая организация дискурса. Тема-ремные структуры.
28. Теория рематических доминант. Языковые средства формирования рематических доминант.
29. Функционально-смысловые типы речи (типы пассажей), коммуникативные регистры. Языковые средства их формирования.

30. Понятия целостности и связности, когерентности и когезии в дискурсе. Аномалии дискурса.
31. Средства формирования целостности и связности дискурса. Понятия грамматической, тематической, прагматической связности (когерентности).
32. Средства формирования целостности и связности дискурса. Номинационная цепочка, логическая цепочка (цепочка хода мысли), цепочка видо-временных форм.
33. Дискурсивные маркеры.
34. Референция в дискурсе.
35. Теория риторической структуры дискурса.
36. Речевые поступки (коммуникативные интенции): директивы, комиссивы, экспрессивы. Их выражение в различных дискурсивных практиках.
37. Речевые поступки (коммуникативные интенции): вердиктивы, репрезентативы, коммуникативные регулятивы. Их выражение в различных дискурсивных практиках.
38. Проблема косвенного выражения коммуникативных интенций.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления; технологии анализа проблемных ситуаций. <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания, тексты эссе, материалы проектов, составление портфолио	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> о способах взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях с целью повышения эффективности деятельности команды. <i>Умеет</i> определять стратегии достижения поставленной цели, планировать и корректировать деятельность команды.	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания, тексты эссе, материалы проектов, составление портфолио	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания, тексты эссе, материалы проектов, составление портфолио	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста: учебное пособие / Ненарокова М.Р. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91037.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28074.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста : практикум / . — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 203 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108863.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Скопинцева Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие / Скопинцева Т.Ю.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69945.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].

2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>].

3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

5. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]

6. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.grammar.ru>]

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

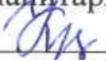
Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий

лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ VS ТЕКСТ: СОВРЕМЕННАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
ПАРАДИГМА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Данилина Г.И. Произведение vs текст: современная исследовательская парадигма. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** - рассмотрение актуальных проблем филологии, связанных с понятиями произведение / текст как ключевыми в современной научно-исследовательской парадигме.

### Задачи дисциплины

1. Определить репрезентативные области современной теоретико-литературной мысли;
2. Охарактеризовать релевантные исследовательские стратегии;
3. Выявить направленность современных аналитических практик и их содержательные компоненты (предметность, цели, терминология, технические процедуры).
4. Способствовать освоению терминологии современного литературоведения;
5. Развивать умение применять теоретико-методологические знания в практике научно-исследовательской работы.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.04.01.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры

		представителей разных этносов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом
	УК-6.2. Способен самосовершенствоваться, заниматься самообразованием	<b>Знает</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные

национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры		данные.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики; подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	«В поисках метода»: конфликтная ситуация современной науки о литературе. Лекционное занятие 1	6	2	2	0	0
2	Оппозиция произведение – текст	6	0	2	0	0
3	Новые проблемы текстологии	6	2	0	0	0
4	Произведение в акте коммуникации	6	0	2	0	0
5	Коммуникативные стратегии современной прозы	6	2	0	0	0
6	Нарратология: проблемы повествования	6	0	2	0	0
7	Паратекст и паратекстуальность	6	2	0	0	0
8	Дискурсивные практики	6	0	2	0	0
9	Компетенции дискурса	6	2	0	0	0
10	Неориторика как направление дискурсного анализа	6	0	2	0	0
11	Деструкция текста	6	2	0	0	0
12	Деконструкция и поэтика	6	0	2	0	0
13	Новое в сравнительных исследованиях	6	2	0	0	0
14	Текст и дискурс в компаративистике	6	0	2	0	0
15	Гендерные исследования	6	2	0	0	0
16	Мультикультурный текст: проблема диглоссии	6	0	2	0	0
17	«Религиозная филология»	6	2	0	0	0
18	Текст и научный дискурс	6	0	2	0	0
19	Зачет по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18		

## **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **1. "«В поисках метода»: конфликтная ситуация современной науки о литературе. Лекционное занятие 1"**

**«В поисках метода»: конфликтная ситуация современной науки о литературе**  
Общая характеристика современного состояния литературоведческой мысли. Разрушение идеологических границ; активное и широкое взаимодействие западной и русской науки. Конфликтность методологического сознания: встреча «исторического» и «дискурсивного» подходов. Саморефлексия науки

### **2. "Оппозиция произведение – текст"**

#### **Оппозиция произведение – текст**

Проблема новых оснований науки о литературе. Анализ ее «аксиоматики» и перспектив развития в концепции А.В.Михайлова («Несколько тезисов о теории литературы»). Постановка под вопрос принципов традиционного историко-литературного подхода на уровне терминологии и методологических установок. Новая предметная область науки: ее «ключевые слова». Оппозиция произведение-текст; дискуссионность понятия произведения; «развеществление» понятия. Новые понятийные обозначения: «конструкция смысла».

### **3. "Новые проблемы текстологии"**

#### **Новые проблемы текстологии**

Изменение статуса дисциплины: периферийная, вспомогательная функция дисциплины преобразуется. Интеграция текстологии с теорией литературы. Текстология сегодня как аналитическая научная дисциплина. Творческая история произведения как предмет текстологии. Диахронический поворот: акцент на различии статуса произведения в зависимости от эпохи его создания. Категория «варианта» как определяющая. «Вариативность» как способность художественного текста порождать варианты. Вариативный потенциал произведения в свете его парадигматической принадлежности. «Научная биография» писателя как жанр текстологического исследования

### **4. "Произведение в акте коммуникации "**

#### **Произведение в акте коммуникации**

Внутренняя диалогичность произведения как «коммуникативность» его природы. Понятие о рецептивной компетенции эстетического дискурса. Автор как организатор коммуникативного события и читатель как реализующая это событие инстанция. «Историческая риторика» как новая литературоведческая область знания. Изучение коммуникативных макростратегий как современная задача науки, направленная на процессуальное понимание эволюции словесности в целом. Изменение представления об основных параметрах описания: актуализация коммуникативных отношений расширяет понимания словесности посредством включения в «слово» и нехудожественных текстов. Динамика социокультурных взаимодействий текстов как участников коммуникации. Метод диахронного сравнения на уровне этапов национальной литературы.

### **5. "Коммуникативные стратегии современной прозы"**

#### **Коммуникативные стратегии современной прозы**

Категория имплицитного читателя у В. Изера. Креативная рецепция незаконченных произведений: открытость диалогу автора-читателя. Рецептивные стратегии незаконченного

текста. Коммуникативные стратегии современной прозы. Развоплощение субъекта речи, преобразование функциональных различий между «я» повествователя и героя (Н.Кононов, А.Кабаков, В.Маканин, А.Слаповский). Кризис языка и «онемение коммуникации» как реалья литературного произведения; проблема «мертвого» слова (Т.Бернхард; Э.Елинек

## **6. "Нарратология: проблемы повествования "**

### **Нарратология: проблемы повествования**

Проблемы анализа жанров: дискуссионность категории жанра и состоятельности жанровых классификаций. Дискредитация определения жанра как формально-содержательной категории. Жанровое самоопределение современных авторов («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог» и др.). Жанровое обозначение как часть текста. «Импровизация» как онтологический статус жанра в новейшей литературе. Нарратология как область гуманитарного знания, предмет которой - поэтика субъектно-композиционных аспектов ситуации «рассказывания». Расширение литературоведческой по происхождению категории нарративности. Новая нарратология (термин Ц.Тодорова) как сфера междисциплинарных исследований «нарратива» на уровне сюжетно-повествовательного дискурса (П.Рикер, Ф.Анкерсмит).

## **7. "Паратекст и паратекстуальность "**

### **Паратекст и паратекстуальность**

Наррация как порождающий повествовательный акт (Ж.Женетт). Объект исследования – любые, а не только вербальные, знаковые комплексы, если у них есть фабула - «история», которую можно рассказать иначе (произведения искусства, музыка). Интердисциплинарный подход. Понятие «гибридного» текста (М.Дюрас); вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б.Орлицкий). Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике современных авторов. «Паратекст» как проблема. Исследования паратекстуальности в работах Ж. Женетта, его классификация по критерию адресантности. Проза постмодернизма: введение «фиктивного» комментария в состав текста. Типы постмодернистского комментария.

## **8. "Дискурсивные практики"**

### **Дискурсивные практики**

Дискурс как событие сообщения, реализующего интенцию данного сообщения. Литературное произведение как единое высказывание. Задача дискурсивной практики: перевод смыслов с уникального языка произведения на общепринятые языки значений. Модификации дискурсивной практики: нарратив, итератив, перформатив, декларатив. Эти базовые типы дискурса как основания поэтики – эпического, драматургического и лирического родов; как конституты композиционных форм письма (повествование, описание, диалог, рассуждение).

## **9. "Компетенции дискурса"**

### **Компетенции дискурса**

«Компетенции дискурса» как интерсубъективные возможности высказывания, приводящие к его осуществлению. Референтная, креативная, рецептивная стороны произведения как события высказывания. Три типа компетенций: референтная («картина мира», общая для говорящего и воспринимающего), креативная (авторство и его самопрезентация), рецептивная (воспринимающие функции сознания).

## 10. "Неориторика как направление дискурсного анализа"

### Неориторика как направление дискурсного анализа

Неориторика как направление в современном дискурсном анализе. Отказ от «естественного» языка в пользу его понимания как изначально риторического: «Язык есть результат риторических трюков, поскольку всегда передает «мнение», а не «истину» (Х.Перельман). Язык, понимаемый как машина по производству коммуникативных событий (реклама, реалити-шоу, массовая литература и т.п.). Типы дискурсов в «неориторической» логике: монологические (информативные, эмотивные, фигуративные); диалогические (сократические, эристические, софистические).

## 11. "Деструкция текста "

### Деструкция текста

Понятие дискурса у М.Фуко, его «антиидеологический» смысл. Деконструкция как литературоведческое направление в культуре постмодернизма. Репрезентативные стратегии интерпретации (П. Де Ман, Д.Хартман, Д.Миллер, Б. Джонсон). Критика логоцентризма в философии Ж.Деррида как основа подхода к тексту и путей его анализа. Разрыв с традицией на уровне понятия произведения как смыслового целого. Отрицание идеи объективного значения текста. Снятие традиционных противопоставлений типов текстов (литература-философия, текст-интертекст и др.) и их создателей (автор-читатель); задача анализа

## 12. "Деконструкция и поэтика"

### Деконструкция и поэтика

Снятие категорий поэтики (тема, композиция, стиль) в практике деконструкции; отождествление литературного произведения с «игрой» текстовых элементов. Достижение цели - в приведении анализа к «антиинтерпретационным» выводам, т.е. освобождение исследовательского сознания от тех агрессивных идеологических содержаний, что имплицитно присутствуют в литературоведческих установках, ориентированных на смысловое целое.

## 13. "Новое в сравнительных исследованиях "

### Новое в сравнительных исследованиях

Интерес к общеевропейским началам литературного творчества: «образ Европы» в литературном сознании; контекст европейской культуры как творческого целого (О.Вайнштейн). С другой стороны, актуализация представления о национальной культурной среде. Выдвижение в центр внимания оснований национальной традиции в целом (Н.С.Павлова). Интегративный подход: анализ компонентов искусствоведения в европейской поэтике; театр как «парадигма современности». Деактуализация типологического анализа на уровне литературных направлений и течений; типологические исследования бытийных форм национального мышления (А.Михайлов), «микро-« и «макроэпох» (С.Вьетта, А.И.Жеребин

## 14. "Текст и дискурс в компаративистике"

### Текст и дискурс в компаративистике

Компаративный метод как способ изучения «обыденного» восприятия действительности. Расширение типологии объектов сравнительного исследования за счет социальных структур, «параллельных» исторических источников. Смещение акцента: внимание не к «прямым», а к «опосредующим» литературным контактам.

## 15. "Гендерные исследования"

### Гендерные исследования

Традиционные психоаналитические практики как методологическая основа современных гендерных исследований. Смена парадигм; преимущественное внимание к латентным формам самореализации субъектов гендера как социокультурного конструкта. Изменение ключевой стратегии: акцент не на «личной», а на «национальной» идентичности. Феминизм в его новой роли (обнаружение социальной ангажированности феминизма и соответствующая компрометация его идеологии); творческая самооценка авторов, критичная в отношении «феминистской» интерпретации их произведений (Б. Нойвирт, «О моем «женском письме»; Е. Росман, «Тезисы к «женскому письму»). Перевод «женского письма» из социально-репрессивной области значений в сферу поэтологии.

## 16. "Мультикультурный текст: проблема диглоссии "

### Мультикультурный текст: проблема диглоссии

Характеристика понятия. Мультикультурализм как обозначение 1) факта культурного многообразия определенной страны; 2) социальной практики 3) идеологии, направленной на поддержку и развитие культурного многообразия. Мультикультурализм как новая составляющая литературного сознания. Концепты мультикультурализма «толерантное мышление», «интеграция через ассимиляцию», «конфликты лояльностей» в тематике литературных произведений. Арабский мир как главный участник конфликта культур; традиционная оппозиция Запад-Восток в поэтике «мультикультурного» текста (Р. Шами и др.). Диалогическое разрешение конфликта: популярность русских авторов, пишущих на «чужом» языке (В. Каминер, Н. Рыбакова и др.).

## 17. "«Религиозная филология»"

### «Религиозная филология»

Русская религиозная философия как одна из основ национальной традиции литературоведения в России. Новые литературные факты русского художественного сознания, вызвавшие к жизни появление «религиозного» литературоведения (поэзия О. Седаковой и др.). Дискуссии конца 1990-х; противопоставление религиозного и научного способов мышления. Содержание понятия «религиозная филология» (А. Н. Хоц, С. Г. Бочаров).

## 18. "Текст и научный дискурс "

### Текст и научный дискурс

Личность ученого в ее смыслотворческом значении; экзистенциальный статус литературоведения. История отечественной науки как новая, теоретическая, дисциплина, создающая «творческий центр» всего филологического знания.

## 19. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:  
от 0 до 60 баллов – «незачтено»;  
от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
	1 семестр	
	Произведение vs текст: современная исследовательская парадигма	
1	«В поисках метода»: конфликтная ситуация современной науки о литературе. Лекционное занятие 1	Поиск дополнительной информации
2	Оппозиция произведение – текст	Поиск дополнительной информации
3	Новые проблемы текстологии	Поиск дополнительной информации
4	Произведение в акте коммуникации	Поиск дополнительной информации
5	Коммуникативные стратегии современной прозы	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Нарратология: проблемы повествования	Поиск дополнительной информации
7	Паратекст и паратекстуальность	Поиск дополнительной информации
8	Дискурсивные практики	Поиск дополнительной информации
9	Компетенции дискурса	Поиск дополнительной информации
10	Неориторика как направление дискурсного анализа	Поиск дополнительной информации
11	Деструкция текста	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Деконструкция и поэтика	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Новое в сравнительных исследованиях	Поиск дополнительной информации
14	Текст и дискурс в компаративистике	Поиск дополнительной информации
15	Гендерные исследования	Самостоятельное изучение заданного материала
16	Мультикультурный текст: проблема диглоссии	Самостоятельное изучение заданного материала
17	«Религиозная филология»	Поиск дополнительной информации
18	Текст и научный дискурс	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов,

так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### Вопросы к зачету:

##### Вопросы к зачету

1. Методологический кризис в науке о литературе: общая характеристика.
2. Современная парадигма филологического знания: репрезентативные аналитические практики.
3. Произведение и текст: соотношение теоретико-методологических понятий.
4. Современные проблемы текстологии.
5. Рецептивная компетенция эстетического дискурса.
6. Нарратология и ее предмет.
7. Интердисциплинарный подход в изучении текста.
8. Паратекст и паратекстуальность.
9. Дискурсные практики; виды модификации..
10. Неориторика как направление дискурсного анализа.
11. Деконструкция и поэтика.
12. Компаративные стратегии в анализе текста.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО

		<p><b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов</p>		ТюмГУ».
2	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств; содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда  <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом; формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Практическое задание</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		роста, индивидуально-личностных особенностей		
3	ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия; основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные; разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики; подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности	Устный опрос в ходе практически х занятий. Практически е задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

Тюпа В.И. Дискурсивные формации : очерки по компаративной риторике / Тюпа В.И.. — Москва : Языки славянских культур, 2010. — 320 с. — ISBN 978-5-9551-0447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28599.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1.Бройтман С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь» / Бройтман С.Н.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 608 с. — ISBN 5-89826-255-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21514.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.Сравнительное литературоведение. Хрестоматия : учебное пособие / составители Г. И. Данилина [и др.] ; ответственный редактор Г. И. Данилина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 632 с. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109745> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].
2. Литературный портал «Русский язык и русская литература для иностранцев». URL:<http://www.fplib.ru/>
3. Портал «Журнальный зал». URL:<http://magazines.russ.ru/>
4. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. URL:<http://www.gumer.info/>
5. Университетская электронная библиотека «Infolio». URL:<http://www.infoliolib.info/>

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

**ЕВРОПА И РОССИЯ: РЕЦЕПЦИЯ, КОММУНИКАЦИЯ, КУЛЬТУРНЫЕ  
(А)СИММЕТРИИ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Кишш И. Европа и Россия: рецепция, коммуникация, культурные (а)симметрии. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В данном междисциплинарном курсе предлагается выход за рамки традиционных бинарных оппозиций, как «Россия vs. Европа», «Запад vs. Восток». Они будут изучаться в качестве идеологических и культурных конструкций, возникших в результате интеллектуальных дискуссий о национальной идентичности в эпоху появления феномена «национальное государство» в Европе, которые стали доминантными в русской мысли в первой трети XIX века. Этот методологический подход даст возможность студентам проанализировать динамику уникальных процессов, как именно русские писатели, мыслители, деятели культуры, представители различных движения и направлений формировали культуру и интеллектуальный облик мира, представляя альтернативы западным моделям современности вплоть до наших дней. С этой точки зрения будут рассматриваться такие поворотные моменты, как открытие на Западе русского романа, русского балета и театра, русского авангарда и т.д. Не ограничиваясь выявлением случаев художественных влияний и мотивных заимствований, мы подвергаем анализу круговороты художественных коммуникаций между разными культурными регионами мира целью определения роль России. При этом исследуется сфера не только «высокой», но и массовой культуры, кинематографии, популярной музыки и т.д. институциональная инфраструктура культурных коммуникаций (книгоиздательство, музеи, галереи, пресса, телевидение, Интернет и т.д.), а также художественный перевод, театральная адаптация, экранизация и т.д.

**Цель дисциплины** - рассмотрение актуальных проблем филологии и культурологии, связанных со взаимодействием европейской и русской культур.

### Задачи дисциплины

1. Проанализировать взаимоотношения русской и европейской культур.
2. Охарактеризовать взаимоотношения русской и европейской культур в каждом отдельно взятом историческом периоде.
3. Описать исторический бэкграунд и выявить современные тенденции восприятия русской культуры в Европе и европейской культуры – в России.
4. Развивать умение применять теоретико-методологические знания в практике работы с представителями различных культур.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.04.02.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями

		других культур
	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом
	УК-6.2. Способен самосовершенствоваться, заниматься самообразованием	<b>Знает</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <b>Умеет</b> анализировать

на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	и социокультурных ситуаций	поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики; подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент будет *уметь*:

- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;
- выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей;
- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;
- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
- анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
- разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Идентичность как проблема культуры	8	2	2	0	0
2	Как Россия формировала современный мир?	10	2	2	0	0
3	Как родились и изменялись визуальные и вербальные клише о России на Западе?	10	2	2	0	0
4	От памфлета к оде: «Русский народ» - глазами иностранцев	10	2	2	0	0
5	Кто открыл русский роман для Запада?	10	2	2	0	0
6	Обратная перспектива: «Закат Европы» О. Шпенглера и русская мысль в Европе в XX в.	10	2	2	0	0
7	Парадоксы перевода	10	2	2	0	0

	русской литературы					
8	Экранизация и театральная адаптация: от классиков до боевиков и видеоигр	10	2	2	0	0
9	Как преодолеть дихотомию «восток – запад» / «Россия – Европа»?	10	2	2	0	0
10	Консультация перед зачётом	10	0	0	0	0
11	Зачет по дисциплине	10	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18		

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Идентичность как проблема культуры"

Введение. Обзор подходов к исследованию структур культурных взаимоотношений России в контексте оппозиции «Запад – Восток», «Европа – Азия». Дискурсы о поисках идентичности в области культуры, идеологии и геополитики: основные направления и терминология.

### 2. "Идентичность как проблема культуры"

Анализ контрастивного типа идентичностей («русское» vs. «чужое») и эссенциального типа идентичностей в языке, религии, литературе, музыке, искусстве и в сфере повседневности.

- Задания к мини-проектам и презентациям на тему «Символы идентичностей»: Монументальные памятники на городских площадях, знаковые памятники архитектуры в России; Пушкинский миф в русской и советской культуре.

### 3. "Как Россия формировала современный мир?"

Обзор процессов и типов активного влияния русских мыслителей, писателей и деятелей искусства на формирование идеологий и культурных явлений на Западе: Персонажи, идеи, направления

### 4. "Как Россия формировала современный мир?"

Анализ знаковых примеров прорыва и эффекта русской интеллектуальной мысли и культурных явлений на Западе (распространения идей Герцена, Бакунина и Кропоткина и др.)

- Задания к мини-проектам и презентациям: «Берег утопии» - театральная трилогия Тома Стоппарда на западных сценах; «Русские сезоны» - как изменил Русский балет Дягилева театральное мышление в мире?

### 5. "Как родились и изменялись визуальные и вербальные клише о России на Западе?"

Краткая история возникновения стандартных образов с XV до первой трети XIX века

### 6. "Как родились и изменялись визуальные и вербальные клише о России на Западе?"

Анализ первых описаний посланников и путешественников о наблюдениях в России и их исторического контекста.

- Задания к мини-проектам: презентация изображений России в массовых визуальных жанрах (лубки, карикатуры, иллюстрации)

### 7. "От памфлета к оде: «Русский народ» - глазами иностранцев"

Обзор «Россики», комплекса сочинений иностранных авторов о России, издававшихся с конца XV века и до наших дней.

## **8. "От памфлета к оде: «Русский народ» - глазами иностранцев"**

Анализ фрагментов из знаковых памятников «Россики» по материалам журнала «Отечественные записки», 2007. 5. (38): первые письменные свидетельства барона Сигизмунда фон Герберштейна (1549); записки английского дипломата и ученого Джайлса Флетчера (1546-1611); отрывки из книги Шаппа д'Отроша «Путешествие в Сибирь» (1768), из книги маркиза Астольфа де Кюстина «Россия в 1839 году» (1843); из книги М. Бэринга «Русский народ» (1911) и Стивена Грэма «Неведомая Россия» (1912)

- Задания к мини-проектам: презентации знаменитых «травелогов» западных писателей, посетивших Советскую Россию после Октябрьской революции (Шоу, Уэллс, Роман Роллан, Фейхтвангер, Андре Жид)

## **9. "Кто открыл русский роман для Запада?"**

Обзор процесса от Вогиоэ до Фрейда, от Вирджиния Вульф до французских экзистенциалистов.

## **10. "Кто открыл русский роман для Запада?"**

Анализ фрагментов из книги «Русский роман» французского дипломата и литератора Виконта Эжен-Мельхиор де Вогиоэ (1848—1910).

- Задания к мини-проектам: презентации знаковых откликов XX в. на произведения и личность русских писателей. Зигмунд Фрейд: «Достоевский и отцеубийство»; Вирджиния Вульф: «Больше Достоевского»; Альбер Камю: «Бунтующий человек»

## **11. "Обратная перспектива: «Закат Европы» О. Шпенглера и русская мысль в Европе в XX в."**

Книга Освальда Шпенглера «Закат Европы» вызвала бурный резонанс среди русских философов-мыслителей, выпустивших сборник «Освальд Шпенглер и закат Европы» (1922). Авторы сборника, Бердаев, Степун, Франк, были высланы из России: их «европейский» период будет представлен как проводник русской мысли в Европе.

## **12. "Обратная перспектива: «Закат Европы» О. Шпенглера и русская мысль в Европе в XX в."**

Анализ эссе Бердяева «Предсмертные мысли Фауста» из сборника «Освальд Шпенглер и закат Европы»

- Задания к мини-проектам: «Смысл творчества» Бердяева и современная американская поп-культура (<https://www.willett.world/creativity-and-redemption>)

## **13. "Парадоксы перевода русской литературы"**

Интерпретировать или «вписать» в другую культуру? Этот вопрос будет обсуждаться на основе свидетельств переводчиков русской литературы на западные языки, критической рецепции переводов и издательских практик выбора книг для перевода

## **14. "Парадоксы перевода русской литературы"**

Анализ перевод и комментарий Набокова к «Онегину» Пушкина.

- Задания к мини-проектам: презентации произведения Викрама Сет «Золотые ворота» - как случай «обратных переводов»

## **15. "Экранизация и театральная адаптация: от классиков до боевиков и видеоигр"**

Краткий обзор истории западных экранизаций русских классиков в разных киножанрах.

## **16. "Экранизация и театральная адаптация: от классиков до боевиков и видеоигр"**

Анализ британской экранизации «Онегина» и «Анны Карениной»

- Задания к мини-проектам: сопоставление польского мультфильма «Кроткая», фильма «Кроткая» Брессона и «Братья Карамазовы» И. Пырьева (1968) и Ричарда Брукса (1958).

### **17. "Как преодолеть дихотомию «восток – запад» / «Россия – Европа»?"**

В качестве обобщения, представляются принципы и яркие примеры синтетического восприятия и перформативного подхода к русской культуре путем создания нового художественного языка на базе русских произведений.

### **18. "Как преодолеть дихотомию «восток – запад» / «Россия – Европа»?"**

Анализ стихов русских поэтов, лежащих в основе композиции «Русский хор» венгерского композитора Дердя Куртага.

- Задания к мини-проектам: «русский писатель как герой» - интерпретация рассказа итальянского писателя Т. Ландолфи «Жена Гоголя» и американской писательницы

### **19. "Консультация перед зачетом"**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

### **20. "Зачет по дисциплине"**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Идентичность как проблема культуры	Поиск дополнительной информации
2	Как Россия формировала современный мир?	Поиск дополнительной информации
3	Как родились и изменялись визуальные и вербальные клише о России на Западе?	Поиск дополнительной информации
4	От памфлета к оде: «Русский народ» - глазами иностранцев	Поиск дополнительной информации
5	Кто открыл русский роман для Запада?	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Обратная перспектива: «Закат Европы» О. Шпенглера и русская мысль в Европе в XX в.	Поиск дополнительной информации
7	Парадоксы перевода русской литературы	Поиск дополнительной информации
8	Экранизация и театральная адаптация: от классиков до боевиков и видеоигр	Поиск дополнительной информации
9	Как преодолеть дихотомию «восток – запад» / «Россия – Европа»?	Поиск дополнительной информации
10	Консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Символическое значение монументальных памятников и скульптур на площадях Москвы, Петербурга и крупных городов России.
2. Восприятие храмов, церквей, кремлей, крепостей и других знаковых памятников архитектуры в России по описаниям иностранцев.
3. Пушкинский миф в русской и советской культуре: возникновение, распространение, изменение структуры и элементов.
4. Экспорт и реэкспорт «русских идей»: анализ трилогии Тома Стоппарда «Берег утопии» и её представления в России.
5. Мировой прорыв «Русского балета» Дягилева: «Русские сезоны» в Европе и Америке.
6. «Русский роман» Виконта Эжен-Мельхиор де Вогюэ: контекст, цели, влияние.
7. Характеристика одного из «травелогов» западных писателей, посетивших Советскую Россию после Октябрьской революции (Шоу, Уэллс, Роман Роллан, Фейхтвангер, Андре Жид).
8. Трансформация идей Достоевского в одном из следующих произведений: Зигмунд Фрейд: «Достоевский и отцеубийство»; Вирджиния Вульф: «Больше Достоевского»; Альбер Камю: «Бунтующий человек».
9. Литературный «ремейк» как вид культурной коммуникации: пушкинский роман в стихах и произведение Викрама Сета «Золотые ворота».
10. Британская экранизация «Онегина» (1999) и комедия Вуди Аллена «Смерть и Любовь».
11. Сопоставление экранизаций «Братьев Карамазовых» И. Пырьева (1968) и Ричарда Брукса (1958).

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур; особенности представлений культур	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания

	<p>процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)  <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов</p>	<p>задания</p>	<p>вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств; содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда  <b>Умеет</b> осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.  Практические задания</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>собой и обществом;  формулировать цели  личностного и  профессионального  развития и условия их  достижения, исходя из  тенденций развития  области  профессиональной  деятельности, этапов  профессионального  роста, индивидуально-  личностных  особенностей</p>		
3	<p>ПК-2. Способен  разрабатывать  механизмы и  проводить  мониторинг  реализации  федеральных,  региональных,  муниципальных  программ,  направленных  на осуществление  государственной  национальной  политики  Российской  Федерации  и распространени  е русского языка  и культуры</p>	<p><b>Знает</b> основы  социальной  и культурной  антропологии,  основы этнологии, этики  межнационального  взаимодействия; основы  языковой  и этнополитики  государства; требования  ФЗ «О государственном  языке Российской  Федерации»,  нормативных правовых  актов в области  государственной  национальной политики  Российской Федерации.  <b>Умеет</b> анализировать  поступающую  информацию  и систематизировать  полученные данные;  разрабатывать  предложения по  проектам нормативных  правовых актов  в области реализации  государственной  национальной политики;  методические  рекомендации по  актуальным вопросам  реализации  государственной  национальной политики;  подготавливать  информационные</p>	<p>Устный опрос  в ходе  практических  занятий.  Практические  задания</p>	<p>Компетенция  сформирована: при  правильности и полноте  ответов на вопросы, при  глубине понимания  вопроса и правильности  выполнения  предложенных заданий,  ссылки в ответах на  разные источники  информации.  Шкала критериев  согласно п.4.29  «Положения о текущем  контроле успеваемости и  промежуточной  аттестации обучающихся  ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности		
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература:**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].

2. Литературный портал «Русский язык и русская литература для иностранцев». URL:<http://www.fplib.ru/>

3. Портал «Журнальный зал». URL:<http://magazines.russ.ru/>

4. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. URL:<http://www.gumer.info/>

5. Университетская электронная библиотека «Infolio». URL:<http://www.infoliolib.info/>

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

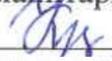
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

**СОВЕТСКОЕ ПРОШЛОЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ПАМЯТИ, В МЕДИА,  
В ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Фокин А.А. Советское прошлое в современной России в памяти, в медиа, в исследованиях. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Фокин А.А., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование навыков анализа различных дискурсов о советском прошлом.

Задачи:

- 1) формирование у обучающихся представления об основных дискуссиях в академической сфере по советскому прошлому;
- 2) развитие навыков анализа текстов, создаваемых в рамках различных дискурсов;
- 3) формирование у учащихся представления о функционировании коллективной памяти.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.05.01

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и выработать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК - 5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
	УК - 5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной

		средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК-3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<b>Знает</b> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <b>Умеет</b> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом
	ПК-3.2. Способен обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<b>Знает</b> требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности. <b>Умеет</b> разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### Знать:

- основные подходы к изучению советского прошлого;
- средства репрезентации советского прошлого;
- закономерности восприятия образов советского прошлого;
- стилевой состав медиа текстов о советском прошлом.

#### Уметь:

- распознавать различные дискурсы о советском прошлом;
- выделять в текстах приемы формирования образов советского прошлого;
- оценивать соблюдение профессиональных норм в конкретных ситуациях;
- производить стилевой анализ текстов о советском прошлом;
- применять полученные знания в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
--------------------	-------------	------------------

			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		63	63
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		9	Зачет

### **3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дискуссия тоталитаристов и ревизионистов	7	2	2	0	0
2	Изучение советской субъективности	7	2	2	0	0
3	Советская материальность	7	2	2	0	0
4	Основные принципы коллективной памяти	7	2	2	0	0
5	Места памяти советского прошлого	7	2	2	0	0
6	Советское прошлое в контексте мирового опыта	7	2	2	0	0
7	Советское прошлое в массовой культуре	7	2	2	0	0
8	Советское прошлое и сетевые войны памяти	7	2	2	0	0
9	Советское в новых медиа	7	2	2	0	0
10	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
11	Зачет по дисциплине	9	0	0	0	9
	Итого (часов)	108	18	18	0	9

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

###### 1. Дискуссия тоталитаристов и ревизионистов

Складывание изучение советского союза внутри СССР и за его пределами. Американская советология как порождение холодной войны. Основные принципы школы тоталитаризма. Сравнение СССР и 3 Рейха. Основные принципы ревизионистов. Изучение социальных аспектов СССР.

**Практическое задание:** прочитать книгу Меньковский В. И. Англо-американская советология: история, современность, академические ресурсы. Минск, Экоперспектива, 2000. 160 с. Обсудить основные тематические блоки в исследовании СССР.

###### 2. Изучение советской субъективности

Концепция субъективности Мишеля Фуко. Анализ советских эго-документов и формирование концепции советского субъекта. «говорить по-большевистски» и анализ советского языка.

**Практическое задание:** прочитать книгу Хелльбек Й. Революция от первого лица: дневники сталинской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2021. 432 с. и проанализировать стратегии ведения дневников в советскую эпоху.

###### 3. Советская материальность

Материальный поворот в гуманитарном знании. Что вещи могут рассказать о советском прошлом. Советский дизайн и советская мода.

**Практическое задание:** прочитать статью Ушакин С. Севантики застоя: о красоте и пользе советского вещизма // Это было не навсегда. 68/85. М., 2020. С. 75-89. и проанализировать подход к анализу советских повседневных вещей.

#### **4. Основные принципы коллективной памяти**

Социальные рамки памяти и концепция М. Хальбвакса. Коммуникативная и культурная память Я. Ассмана. Основные подходы к изучению коллективной памяти.

**Практическое задание:** прочитать книгу Копосов Н. Память строгого режима: История и политика в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. 320 с. и определить основные векторы отношения россиян к советскому прошлому.

#### **5. Места памяти советского прошлого**

Понятие место памяти в работах П. Нора. Практики мемориального наследия в советской России. Дискуссия о сохранении советского наследия в России и постсоветских странах.

**Практическое задание:** прочитать статью Дмитриев А. Бронзовый гость без вышиванки, или Бывший Ленин в восемнадцатом году // Неприкосновенный запас. 2018, № 2. С. 203-224. И обсудить динамику советских памятников Ленину.

#### **6. Советское прошлое в контексте мирового опыта**

Опыт осмысления трудного прошлого в Германии: успехи и проблемы. Национальные институты памяти в странах Восточной Европы. Модели прошлого в азиатских странах. Личное и коллективное в памяти о советском.

**Практическое задание:** прочитать книгу Эппле Н. Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 576 с. и сравнить международный опыт в сферах осмысления государственного насилия.

#### **7. Советское прошлое в массовой культуре**

Отражение советского прошлого в современном российском кинематографе. Отражение советского прошлого в современных российских сериалах. Отражение советского прошлого в современных развлекательных программах.

**Практическое задание:** посмотреть фильмы «Кино про Алексева» (2014) и «Довлатов» (2018) и проанализировать с помощью каких приемов создается образ советского.

#### **8. Советское прошлое и сетевые войны памяти**

Понятие «войн памяти». Редактирование Википедии как практика формирования авторитетного дискурса. YouTube как площадка формирования представления о советском прошлом.

**Практическое задание:** прочитать статью Молотов К. И., Максимова А. С., Хлевнюк Д. О. Способы конструирования экспертной позиции в YouTube: видео популярных блогеров-историков о сталинских репрессиях // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2021. № 5. С. 92—117. и выявить какие способы используют блогеры для демонстрации своей позиции по поводу советского прошлого

#### **9. Советское в новых медиа**

Отражение советского прошлого в социальных сетях. Популярные фейки о советском прошлом. Тема СССР в ТикТоке.

**Практическое задание:** собрать материал в социальных сетях и проанализировать как и почему люди пишут на тему советского прошлого.

#### **10. Консультация перед зачетом**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Основные работы в рамках тоталитарного направления.
2. Ревизионизм и основные аспекты изучения СССР.
3. Шейла Фицпатрик и повседневный сталинизм.
4. Историческая антропология советского прошлого.
5. Мишель Фуко и теория субъектности.
6. Стивен Коткин и сталинизм как цивилизация.
7. Йохан Хелльбек и изучение советских эго-документов.
8. Советская субъективность после Сталина.
9. Материальный поворот в гуманитарном знании
10. Советские вещи и их символический статус
11. Опасные вещи в СССР и городские легенды
12. Социальные рамки памяти.
13. Коммуникативная и культурная память.
14. Особенности коллективной памяти о советском прошлом.
15. Коллективная память в России и Германии.
16. Визуальная репрезентация СССР в современном кино.
17. Популярные тропы и приемы изображения советского.
18. Симулякры советского.
19. Роль советского в современной массовой культуре.
20. Концепция мест памяти.
21. Советские места памяти в Тюмени.
22. Проблемы сохранения советского наследия.
23. Советские вещи в современном мире.
24. Интернет как пространство анализа
25. Сетевые войны памяти.
26. Тематика СССР в Википедии.
27. Тематика СССР в социальных сетях.
28. Тематика СССР на YouTube.
29. Тематика СССР в ТикТоке.
30. Мемы про СССР.

### **20. "Зачет по дисциплине"**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение конкретного исследования на предложенную преподавателем тему 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по экзаменационным вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Интернет-лингвистика	
1.	Дискуссия тоталитаристов и ревизионистов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2.	Изучение советской субъективности	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3.	Советская материальность	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4.	Основные принципы коллективной памяти	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5.	Места памяти советского прошлого	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
6.	Советское прошлое в контексте мирового опыта	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7.	Советское прошлое в массовой культуре	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8.	Советское прошлое и сетевые войны памяти	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9.	Советское в новых медиа	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10.	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
11.	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-4 балла.

Лабораторная работа: 0-6 баллов.

Практическое задание: 0-6 баллов.

Исследовательское задание: 0-8 баллов.

Бонусные баллы могут быть начислены за организацию работы в группе – не более двух баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Основные работы в рамках тоталитарного направления.
2. Ревизионим и основные аспекты изучения СССР.
3. Шейла Фицпатрик и повседневный сталинизм.
4. Историческая антропология советского прошлого.
5. Мишель Фуко и теория субъектности.
6. Стивен Коткин и сталинизм как цивилизация.
7. Йохан Хелльбек и изучение советских эго-документов.
8. Советская субъективность после Сталина.
9. Материальный поворот в гуманитарном знании
10. Советские вещи и их символический статус
11. Опасные вещи в СССР и городские легенды
12. Социальные рамки памяти.
13. Коммуникативная и культурная память.
14. Особенности коллективной памяти о советском прошлом.
15. Коллективная память в России и Германии.
16. Визуальная репрезентация СССР в современном кино.
17. Популярные тропы и приемы изображения советского.
18. Симулякры советского.
19. Роль советского в современной массовой культуре.
20. Концепция мест памяти.
21. Советские места памяти в Тюмени.
22. Проблемы сохранения советского наследия.
23. Советские вещи в современном мире.
24. Интернет как пространство анализа
25. Сетевые войны памяти.
26. Тематика СССР в Википедии.
27. Тематика СССР в социальных сетях.
28. Тематика СССР на YouTube.
29. Тематика СССР в ТикТоке.
30. Мемы про СССР.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления;	Устный опрос в ходе практическ	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при

	на основе системного подхода, выработать стратегию действий	технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения	их занятий. Практические задания. Исследовательские задания.	глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знает</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт). <i>Умеет</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур, выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		особенностей культуры представителей разных этносов.		
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	<p><i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире, требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности.</p> <p><i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом, разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность</p>	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Соколов В.В. Отечественная история. Том 2 Россия имперская. Россия советская. Россия изменяющаяся : учебное пособие / Соколов В.В.. — Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2005. — 562 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12513.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Выходцева И.С. Концепт «свой-чужой» в досоветской и советской словесной культуре : учебное пособие по спецкурсу / Выходцева И.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54482.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Куляпин А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / Куляпин А.И., Скубач О.А.. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. На экране — история Отечества. Исторические фильмы России и СССР 1908–2019 гг. : брошюра / составители Д. Л. Караваев, С. К. Каптерев, В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-268-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105122.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бурдин, Е. А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917–1991 гг.) : учебно-методическое пособие / Е. А. Бурдин. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 51 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86318.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [http: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)]

2. Справочно-информационный интернет-портал [http: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)]

3. Справочно-информационный портал [http: [www.doc-style.ru](http://www.doc-style.ru)]

4. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [http: [www.ht.ru](http://www.ht.ru)]

## **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

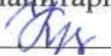
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**МОДЕРНИЗМ ПО-СОВЕТСКИ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Ушакин Сергей, Голубев Алексей. Модернизм по-советски. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Советский исторический опыт часто описывается как отклонение от исторической нормы. Подобная характеристика представляет революцию, реформы советской власти и социалистическую повседневность как разрыв и искажение «естественного» исторического развития, присущего странам первого мира. Несмотря на это, советское историческое наследие вызывает устойчивый интерес во всем мире как единственная реально существовавшая альтернатива современному капитализму, ведь революционные мечты о социальной справедливости, равенстве и активной гражданской позиции не сильно отличаются от многих современных форм социального и политического воображения. Модернизм по-советски оказался тернистым путем. Идеи всеобщего братства были сметены сначала сталинскими репрессиями, а потом позднесоветским опытом социального отчуждения. На смену бурной интеллектуальной жизни двадцатых годов пришел догматический марксизм. И все же советский исторический опыт важен как для понимания новейшей истории в ее отечественном и всемирном контексте, как и для размышлений о проблемах современного общества. – В данном курсе мы проследим связи советского социализма с глобальными тенденциями модернизации. Используя отказ модернизма от опоры на традиции как способ организации социальной жизни, мы посмотрим как изобретались новые – советские – устои и как формировалось новое – *социалистическое* – воображение. Анализ трансформационных процессов и стратегий (*модернизация*) будет сочетаться с дискуссиями о принципах и характерах советского стиля жизни (*модернизм*).

**Цель курса** – формирование представлений и углубление знаний о специфике советского исторического опыта и связи советского социализма с глобальными тенденциями модернизации; осмысление новейшей истории в ее отечественном и всемирном контексте в перспективе современного общества; анализ трансформационных процессов и стратегий (*модернизация*) в сочетании с дискуссиями о принципах и характерах советского стиля жизни (*модернизм*).

### **Задачи:**

1. Понять тренды новейшей истории в ее отечественном и всемирном контексте с целью осмысления проблем современного российского общества;
2. Выявить содержательную сущность понятий «модернизация», «модернизм», «советское историческое наследие», «советский социализм», «социалистическое воображение», «советский стиль жизни», «материальная культура» и т.д.;
3. Обозначить основные периоды, идеи и феномены советской истории, включая идеи «всеобщего братства», явления интеллектуальной жизни двадцатых годов, догматический марксизм, сталинские репрессии, позднесоветский опыт социального отчуждения, и т.д.;
4. Продемонстрировать связи советского социализма с глобальными тенденциями модернизации;
5. Представить октябрьскую революцию, реформы советской власти и социалистическую повседневность в сопоставлении с процессами «естественного» исторического развития, присущего странам первого мира.
6. Описать феномен отказа модернизма от опоры на традиции как способ организации социальной жизни, и проследить, как изобретались новые – советские – устои и как формировалось новое – *социалистическое* – воображение.
7. Сформировать умения, связанные с анализом трансформационных процессов и стратегий модернизации и с характеристикой советского стиля жизни.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.05.02.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знать</i> технологии развития критического мышления <i>Уметь</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<i>Знать</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<i>Знать</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Уметь</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития русской культуры XX века;
- особенности русской культуры и массового сознания, сформировавшиеся в различные эпохи;
- связи советского социализма с глобальными тенденциями модернизации.

#### **Уметь:**

- анализировать связь трансформационных процессов и стратегий модернизации;
- давать полноценную характеристику советского образа жизни, оценивать его влияние на образ жизни всех обитателей постсоветского пространства;
- применять полученные знания в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			1
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Все го	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Марксизм и модернизмы. Утопия и прагматика	9	2	2	0	0
2	Революция и основные задачи советской власти	9	2	2		
3	Быт и бытие. Тела и классы	9	2	2	0	0
4	Советский американизм	9	2	2	0	0
5	Язык эпохи. Монтаж и плакат	9	2	2	0	0
6	Консультация	9	0	0	0	0
7	Инфраструктура насилия	9	2	2	0	0
8	Жизнь за железным занавесом	9	2	2	0	0
9	Все – в космос. Мифы советского социализма	9	2	2	0	0
10	Поздний социализм и его тяготы. Неолиберальная смерть советской утопии	9	2	2	0	0
11	Консультация перед зачетом	9	0	0	0	0
12	Зачет по дисциплине	9	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

###### 1. "Марксизм и модернизмы. Утопия и прагматика"

Взаимосвязь марксизма и модернизма. Утопические аспекты революционной идеи и прагматика её воплощения.

###### 2. "Марксизм и модернизмы. Утопия и прагматика"

###### Примерные темы исследовательских проектов:

<http://museum-72.ru/kolleksii/grafika-prikladnaya/> - этикетки от продукции местных производителей 1920-х гг. — начала XXI в.; собрание карманных календарей, выпущенных в Тюмени и Тюменской области. <https://russiainphoto.ru/exhibitions/1334/#1>

###### 3. "Революция и основные задачи советской власти"

###### 4. "Революция и основные задачи советской власти"

Примерные темы исследовательских проектов: «Революция»

[https://russiainphoto.ru/search/years-1924-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=19849](https://russiainphoto.ru/search/years-1924-1999/?query=&tag_tree_ids=19849)

###### 5. "Быт и бытие. Тела и классы"

Особенности быта советских людей из различных

###### 6. "Быт и бытие. Тела и классы"

**Примерные темы исследовательских проектов: «Одежда как знак»**  
<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/44726?page=3&fund=34&index=140> ;  
<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/71592?page=3&fund=34&index=115> ;  
<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/19673?page=4&fund=34&index=158> ;  
[https://russiainphoto.ru/search/years-1921-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=21656](https://russiainphoto.ru/search/years-1921-1999/?query=&tag_tree_ids=21656)

**7. "Советский американизм"**

Образ американца в массовой культуре СССР.

**8. "Советский американизм"**

Образ американца в массовой культуре СССР.

**9. "Язык эпохи. Монтаж и плакат"**

Влияние образов массовой культуры и пропаганды на формирование сознания советского человека.

**10. "Язык эпохи. Монтаж и плакат"**

**Примерные темы исследовательских проектов: «Языки и символы эпохи»**

[https://russiainphoto.ru/search/years-1919-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=18357](https://russiainphoto.ru/search/years-1919-1999/?query=&tag_tree_ids=18357);

<http://museum-72.ru/kolleksii/poligrafiya-plakat/>;

[https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=12861](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=12861);

[http://collection.museum-](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object_type=2&author2=2247&index=4)

[72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object\\_type=2&author2=2247&index=4](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object_type=2&author2=2247&index=4);

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/45168?page=2&fund=18&index=52>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/170544?page=2&fund=2&index=92>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/41760?page=2&fund=2&index=91>

**11. "Консультация"**

Консультирование студентов по пройденному материалу.

**12. "Инфраструктура насилия"**

Лагеря и лагерная инфраструктура. Лагерная культура.

**13. "Инфраструктура насилия"**

**Примерные темы исследовательских проектов: «Инфраструктура насилия: Сиб.Лаг»**

<https://lib.memo.ru/rubric/1079>

**14. "Жизнь за железным занавесом"**

«Железный занавес» и его влияние на быт и мировоззрение советских людей.

**15. "Жизнь за железным занавесом"**

**Примерные темы исследовательских проектов: «Жизнь за железным занавесом: графика, карикатура, предметы быта»**

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438698?index=1>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/450817?fund=52&index=36> ;

<http://museum-72.ru/kolleksii/pribory/>

**16. "Все – в космос. Мифы советского социализма"**

Успехи советской науки как часть составляющей культуры «советский социализм». Космическая гонка.

17. "Все – в космос. Мифы советского социализма"

Примерные темы исследовательских проектов: «Все – в космос»

[https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=15931](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=15931)

18. "Поздний социализм и его тяготы. Неолиберальная смерть советской утопии"

Особенности позднего социализма (1975-1991 гг.).

19. "Поздний социализм и его тяготы. Неолиберальная смерть советской утопии"

Примерные темы исследовательских проектов: Поздний социализм: первый нефтяной фонтан Сибири; «Индустриальный пейзаж»

[http://museum-72.ru/kolleksii/grafika-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg/;](http://museum-72.ru/kolleksii/grafika-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg/)

[http://museum-72.ru/kolleksii/zhivopis-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg-/;](http://museum-72.ru/kolleksii/zhivopis-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg-/)

<http://collection.museum-72.ru/entity/EXHIBITION/5203584?index=0;>

[https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=17638](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=17638)

20. "Консультация перед зачетом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

**Основная литература:**

1. Francine Hirsch. The Empire of Nations: Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union. Ithaca, N.Y.: Cornell UP, 2005.
2. Juliane Fürst. Flowers Through Concrete. Explorations in Soviet Hippieland. Oxford: Oxford UP, 2021.
3. Коткин С. Предотвращенный Армагеддон. Распад Советского Союза, 1970–2000 / Пер. с англ. Игорь Христофоров. - М.: НЛО, 2018.
4. «Споря о модерности», тематический блок в Новом литературном обозрении, №4 за 2016 г.: <https://magazines.gorky.media/nlo/2016/4> (Н. Поселягин, М. Дэвид-Фокс, К. Келли, М. Стейнберг и др).
5. Хоффманн Д.Л. Возращивание масс. Модерное государство и советский социализм. 1914–1939. М.: НЛО, 2018.
6. Степанова В. Избранные работы // Формальный метод: Антология русского модернизма. Том II / Под ред. С.А. Ушакина. Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016.
7. Башня большевизирована! Американская архитектура и советская литература, 1919—1935 (пер. с англ. Галины Бесединой). URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/167\\_nlo\\_1\\_2021/article/23133/](https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/167_nlo_1_2021/article/23133/)

**Тексты для чтения и обсуждения на зачете:**

1. Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии. <https://www.marxists.org/russkij/marx/1848/manifesto.htm>
2. Гастев А.К. Избранные работы // Формальный метод: Антология русского модернизма. Том IV / Под ред. С.А. Ушакина. Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2021
3. Ленин В.И. Государство и революция. <https://www.marxists.org/russkij/lenin/works/lenin007.htm>
4. Луначарский А. О быте. М.: Госиздат, 1927.
5. Коллонтай А. Новая мораль и рабочий класс. М.: ВЦИК, 1919.
6. Сталин И. Об основах ленинизма. [https://www.marxists.org/russkij/stalin/t6/foundations\\_leninism.htm](https://www.marxists.org/russkij/stalin/t6/foundations_leninism.htm)
7. Сталин И. Национальный вопрос и ленинизм. <https://petroleks.ru/stalin/11-10.php>

21. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.). Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение конкретного исследования на предложенную преподавателем тему 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по экзаменационным вопросам.

**Контрольные вопросы к зачету:**

1. Основные тезисы и источники марксизма.
2. Революция и основные задачи советской власти: декреты.
3. Быт и бытие: символика тела и материальности
4. Советский американизм: небоскребы.
5. Язык эпохи. Монтаж и плакат
6. Инфраструктура насилия: лагеря и тюрьмы,
7. Жизнь за железным занавесом: холодная война.
8. Космос и другие мифы советского социализма.
9. Поздний социализм и конец советской утопии.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Марксизм и модернизмы. Утопия и прагматика	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
2	Революция и основные задачи советской власти	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
3	Быт и бытие. Тела и классы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
4	Советский американизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации.
5	Язык эпохи. Монтаж и плакат	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
6	Консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации.
7	Инфраструктура насилия	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
8	Жизнь за железным занавесом	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
9	Все – в космос. Мифы советского социализма	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта

10	Поздний социализм и его тяготы. Неолиберальная смерть советской утопии	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. Подготовка исследовательского проекта
11	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий, защита проекта и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-4 балла.

Проект: 0-6 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Основные тезисы и источники марксизма.
2. Революция и основные задачи советской власти: декреты.
3. Быт и бытие: символика тела и материальности
4. Советский американизм: небоскребы.
5. Язык эпохи. Монтаж и плакат
6. Инфраструктура насилия: лагеря и тюрьмы,
7. Жизнь за железным занавесом: холодная война.
8. Космос и другие мифы советского социализма.
9. Поздний социализм и конец советской утопии.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения	Устный опрос в ходе практических занятий. Защита проекта	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.

				Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знает</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Умеет</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	Устный опрос в ходе практических занятий. Защита проекта	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	<i>Знает</i> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <i>Умеет</i> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом	Устный опрос в ходе практических занятий. Защита проекта	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

### Темы проектов:

**Примерные темы исследовательских проектов на основе коллекций «Музейного комплекса им. Словцова» и других ресурсов:**

К теме 1: **Модернизация и утопия**

<http://museum-72.ru/kollektsii/grafika-prikladnaya/> - этикетки от продукции местных производителей 1920-х гг. — начала XXI в.; собрание карманных календарей, выпущенных в Тюмени и Тюменской области. <https://russiainphoto.ru/exhibitions/1334/#1>

К теме 2. **Революция**

[https://russiainphoto.ru/search/years-1924-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=19849](https://russiainphoto.ru/search/years-1924-1999/?query=&tag_tree_ids=19849)

**К теме 3: Одежда как знак**

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/44726?page=3&fund=34&index=140> ;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/71592?page=3&fund=34&index=115>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/19673?page=4&fund=34&index=158>;

[https://russiainphoto.ru/search/years-1921-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=21656](https://russiainphoto.ru/search/years-1921-1999/?query=&tag_tree_ids=21656)

**К теме 5. Языки и символы эпохи**

[https://russiainphoto.ru/search/years-1919-1999/?query=&tag\\_tree\\_ids=18357](https://russiainphoto.ru/search/years-1919-1999/?query=&tag_tree_ids=18357); [http://museum-](http://museum-72.ru/kolleksii/poligrafiya-plakat/)

[72.ru/kolleksii/poligrafiya-plakat/](http://museum-72.ru/kolleksii/poligrafiya-plakat/);

[https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=12861](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=12861);

[http://collection.museum-](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object_type=2&author2=2247&index=4)

[72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object\\_type=2&author2=2247&index=4](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438903?fund=59&object_type=2&author2=2247&index=4);

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/45168?page=2&fund=18&index=52>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/170544?page=2&fund=2&index=92>;

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/41760?page=2&fund=2&index=91>

**К теме 6. Инфраструктура насилия: СибЛag**

<https://lib.memo.ru/rubric/1079>

**К теме 7. Жизнь за железным зановесом: графика, карикатура, предметы быта**

<http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/438698?index=1>;

[http://collection.museum-](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/450817?fund=52&index=36)

[72.ru/entity/OBJECT/450817?fund=52&index=36](http://collection.museum-72.ru/entity/OBJECT/450817?fund=52&index=36) ; <http://museum-72.ru/kolleksii/pribory/>

**К теме 8. «Все – в космос»**

[https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=15931](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=15931)

**К теме 9. Поздний социализм: первый нефтяной фонтан Сибири;**

**«Индустриальный пейзаж»**

<http://museum-72.ru/kolleksii/grafika-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg/>;

[http://museum-](http://museum-72.ru/kolleksii/zhivopis-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg-/)

[72.ru/kolleksii/zhivopis-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg-/](http://museum-72.ru/kolleksii/zhivopis-tyumenskikh-khudozhnikov-1950-2000-gg-/);

[http://collection.museum-](http://collection.museum-72.ru/entity/EXHIBITION/5203584?index=0)

[72.ru/entity/EXHIBITION/5203584?index=0](http://collection.museum-72.ru/entity/EXHIBITION/5203584?index=0); [https://russiainphoto.ru/search/?tag\\_tree\\_ids=17638](https://russiainphoto.ru/search/?tag_tree_ids=17638)

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Выходцева И.С. Концепт «свой-чужой» в досоветской и советской словесной культуре : учебное пособие по спецкурсу / Выходцева И.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54482.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Россия. XX век: История. Мифы. Память: коллективная монография / С. В. Алексеев, А. А. Королев, Б. А. Ручкин [и др.]; под редакцией С. В. Алексеев. — Москва: Московский гуманитарный университет, Центр образовательных технологий, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98079-998-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/39702.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Память о блокаде. Свидетельства очевидцев и историческое сознание общества: материалы и исследования / В. Календарова, Т. Воронина, И. Утехин [и др.] ; под редакцией М.В. Лоскутова. — Москва: Новое издательство, 2006. — 392 с. — ISBN 5-98379-050-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49510.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Емельянова Т.П. Коллективная память о событиях отечественной истории: социально-психологический подход / Емельянова Т.П.. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 300 с. — ISBN 978-5-9270-0388-4. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88078.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. «История России в фотографиях»: [<https://russiainphoto.ru>]
2. «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова»: [<http://museum-72.ru/kollektsii/obshchaya-informatsiya>]
3. Портал «Журнальный зал». [<http://magazines.russ.ru>]
4. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. [<http://www.gumer.info>]
5. Приложение к «Независимой газете» «НГ Exlibris» [<http://exlibris.ng.ru>]
6. Университетская электронная библиотека «Infolio». [<http://www.infoliolib.info>].

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**ВЕРБАЛЬНОЕ И ВИЗУАЛЬНОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Медведев А. А. Вербальное и визуальное в русской литературе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Медведев А. А., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Современная культурная ситуация характеризуется «визуальным поворотом» – сменой вербальной парадигмы на визуальную (visual studies): феномен «визуального» становится основной стратегией культуры, а визуальные образы – доминирующими в социокультурном пространстве. В этой ситуации особой востребованности в современной культуре визуального образа и с учетом развития цифровых технологий в современной гуманитаристике (digital humanities) интермедиаальный подход, на наш взгляд, может быть продуктивным в изучении русской литературы (насыщенной визуальными образами и синтезом искусств), так как он не только актуализирует ее в современной культурной ситуации, но и более глубоко раскрывает ее смысловой потенциал.

Целью данного авторского курса является формирование при помощи интермедиаальных методов систематизированного представления о визуальном коде русской литературы в ее движении от романтизма 19 в. к модернизму 20 века, в ее высших художественных достижениях, которые возникают в диалоге с собственной традицией и с европейской культурой; развитие у студентов навыков самостоятельного анализа и понимания художественного текста в историко-культурном контексте (живопись, кино, история, философия, религия). Визуальная культура уходит своими корнями в средневековое сознание с его культом видений.

Визуальный код в художественном тексте в нашем понимании – это 1) явный и скрытый экфрасис, его визуальные источники, претексты и традиция; 2) культурная картина (модель) мира, которая отражается и закрепляется в визуальном коде, включая в себя эстетическое, историческое, социальное, национальное, языковое и другое восприятие действительности.

Объектом изучения являются произведения знаковых русских писателей (Достоевский, Пушкин, Гумилев, Цветаева, Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Ахмадулина, Тарковский, Бродский, Седакова, Шварц и др.), в которых так или иначе преломляется живопись Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Ваг Гога, Фра Анджелико, Рублева, Сурикова, Васнецова, Гончаровой.

Для изучения у каждого автора выбраны значимые тексты (стихотворения, фрагменты прозы, фрагменты статей, письма и т.д.), которые требуют «медленного чтения» и глубокого погружения.

Курс носит междисциплинарный, историко-культурный характер, рассматривающий художественные тексты на границе философии, истории, искусствоведения, лингвистики.

Задачи курса:

1) Дать теоретико-литературную и историко-литературную основу для изучения данной проблемы; сориентировать студентов в научной литературе по данной проблеме и закрепить навыки работы с ней;

2) Рассмотреть в текстах явный и скрытый экфрасис, его визуальные источники, претексты и литературную традицию; жанры и функции экфрасиса; вербальные и визуальные корреляции;

3) Изучить тексты с точки зрения их автобиографического, исторического, социального, эстетического, национального наполнения;

4) Рассмотреть тексты в их развитии от романтизма 19 века к модернизму 20 века и выявить принципы, характерные для каждой эпохи;

5) Изучить тексты с точки зрения компаративистики, в контексте диалога русской литературы с европейской культурой (Италия, Голландия, Польша, Австрия, Франция и др.);

6) Проанализировать языковые особенности текстов с точки зрения отражения в языке элементов национальной картины мира.

Дисциплина направлена на формирование универсальных (УК-1.1; УК-1.2) и профессиональных (ПК-2.1; ПК-2.2) компетенций.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вербальное и визуальное в русской литературе» входит в число дисциплин вариативной части цикла Б1.В.ДВ.06.01, изучаемых магистрами очной формы обучения во втором семестре на первом курсе.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<b>Знает</b> технологии развития критического мышления
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и вырабатывать стратегию действий	<b>Знает</b> технологии анализа проблемных ситуаций
	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<b>Умеет</b> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и вырабатывать стратегию действий	<b>Умеет</b> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных,	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия.

муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы документооборота, делового протокола
	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	<b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Умеет</b> разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координация деятельность экспертного	<b>Умеет</b> подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка

	сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности
--	---	--

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### Знать:

- основные исторические этапы развития вербального и визуального в русской литературе;
- формы языкового воплощения и жанры вербального и визуального в русской литературе;
- поэтику вербального и визуального в русской литературе.

#### Уметь:

- распознавать вербальное и визуальное в русской литературе;
- выделять в текстах вербальные и визуальные средства;
- производить анализ текстов с точки зрения вербального и визуального уровней;
- применять полученные знания в собственной исследовательской деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		63	63
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные ответы, выполнение практических заданий, анализ текста и т.д.).

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают средние баллы:

от 0 до 2 баллов – «не зачтено»;

от 2 до 5 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	«Красота спасет мир...»: «рафаэлевский код» в русской литературе 19 в. (В.-Г. Вакенродер, В. Жуковский, Л. Толстой и др.). Литературные, философские и религиозные истоки культа Рафаэля в немецком и русском романтизме.	10	2	0	0	0
2	Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.	10	2	0	0	0
3	«Рафаэлевский код» в русской литературе 20 в. Рецепция романтического восприятия Рафаэля в модернистских текстах (В. Розанов, А. Цветаева, В. Гроссман, В. Шаламов).	10	2	0	0	0
4	Эстетическое открытие русской иконы в начале XX века. «Рублевский код» в русской литературе 20 века (П. Флоренский, Н. Пунин, Н. Гумилев, Н. Клюев, Андрей Тарковский, Арсений Тарковский).	10	2	0	0	0

5	«Рождественский код» в русской поэзии 19-20 вв.: экфрасис Рождества в поэзии А. Блока, Н. Гумилева, И. Бродского, Е. Шварц.	10	2	0	0	0
6	Живописные источники «рождественского кода» в стихотворениях Б. Пастернака, Л. Стаффа и Ю. Хартвиг, соотношение вербального и визуального рядов. Русское и польское восприятие Рождества.	10	2	0	0	0
7	М. Цветаева и Н. Гончарова: онтологический экфрасис русского авангарда.	10	2	0	0	0
8	«Реймский код» в русской поэзии 20 вв.: О. Мандельштам, М. Волошин и О. Седакова.	10	2	0	0	0
9	«Код Ван Гога» в русской поэзии XX века (А. Тарковский, В. Кривулин).	10	2	0	0	0
10	«Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века	10	0	2	0	0
11	«День-Рафаэль»: живописные источники «рафаэлевского кода» в стихотворении Б. Ахмадуллиной.	10	0	2	0	0
12	«Тициановский код» в творчестве Ф.М. Достоевского: «Динарий кесаря» Тициана и «Великий инквизитор».	10	0	2	0	0

13	«Святой Себастьян» Р.-М. Рильке и А. Тарковского: живописные источники национального кода.	10	0	2	0	0
14	«Рублевский код» в стихотворении Н. Гумилева: живописные источники.	10	0	2	0	0
15	«Мне с Морозовою класть поклоны» (судьба поэта и русская история): экфрасис живописи В. Сурикова в поэзии А. Ахматовой, Н. Глазкова и А. Тарковского.	10	0	4	0	0
16	«Сретенье» И. Бродского: живописные источники «рембрандтовского кода».	10	0	2	0	0
17	«Фра Анджелико» в русской поэзии XX века (Н. Гумилев, Е. Шварц).	10	0	2	0	0
	Консультация перед зачетом	8	0	0	0	0
18	Зачет по дисциплине	2	0	0	0	0
	<b>Итого (часов)</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тематика лекций

*Тема 1.* «Красота спасет мир...»: «рафаэлевский код» в русской литературе 19 в. (В.-Г. Вакенродер, В. Жуковский, Л. Толстой и др.). Литературные, философские и религиозные истоки культа Рафаэля в немецком и русском романтизме.

*Тема 2.* Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.

*Тема 3.* «Рафаэлевский код» в русской литературе 20 в. Рецепция романтического восприятия Рафаэля в модернистских текстах (В. Розанов, А. Цветаева, В. Гроссман, В. Шаламов).

*Тема 4.* Эстетическое открытие русской иконы в начале XX века. «Рублевский код» в русской литературе 20 века (П. Флоренский, Н. Пунин, Н. Гумилев, Н. Клюев, А. Тарковский, А. Тарковский).

*Тема 5.* «Рождественский код» в русской поэзии 19-20 вв.: экфрасис Рождества в поэзии А. Блока, Н. Гумилева, И. Бродского, Е. Шварц.

*Тема 6. Живописные источники «рождественского кода» в стихотворениях Б. Пастернака, Л. Стаффа и Ю. Хартвиг, соотношение вербального и визуального рядов. Русское и польское восприятие Рождества.*

*Тема 7. М. Цветаева и Н. Гончарова: онтологический экфрасис русского авангарда.*

*Тема 8. «Реймский код» в русской поэзии 20 вв.: О. Мандельштам, М. Волошин и О. Седакова.*

*Тема 9. «Код Ван Гога» в русской поэзии XX века (А. Тарковский, В. Кривулин).*

### **Планы семинарских занятий**

*Тема 10. «Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века*

Вопросы для обсуждения:

1. Экфрасис живописи Рафаэля в стихах А.С. Пушкина, А.А. Фета, А.К. Толстого и традиция В.-Г. Вакенродера и В. Жуковского.
2. Соотношение вербального и визуального рядов.
3. Каким образом в указанных текстах раскрывается национальный культурный код?

*Тема 11. «День-Рафаэль»: живописные источники «рафаэлевского кода» в стихотворении Б. Ахмадуллиной*

Вопросы для обсуждения:

1. Интермедиаальный экфрасис в стихотворении Б. Ахмадуллиной «День-Рафаэль» (1982), отсылки к картинам Рафаэля и Шишкина.
2. Соотношение вербального, музыкального и визуального рядов.
3. «Рафаэлевский код» в стихотворении Ахмадуллиной и предшествующая литературная традиция восприятия Рафаэля.
4. Каким образом в стихотворении раскрывается национальный культурный код?

*Тема 12. «Тициановский код» в творчестве Ф.М. Достоевского: «Динарий кесаря» Тициана и «Великий инквизитор».*

Вопросы для обсуждения:

1. Тициановский экфрасис в «Великом инквизиторе» Достоевского.
2. Соотношение вербального и визуального рядов.
3. Каким образом в главе раскрывается национальный культурный код?
4. «Инквизитор» в современной массовой культуре (Les Rita Mitsouko. La Sorcière Et L'Inquisiteur / Рита Мицуко. Колдунья и инквизитор, 2001).

*Тема 13. «Святой Себастьян» Р.-М. Рильке и А. Тарковского: живописные источники национального кода*

Вопросы для обсуждения:

1. Экфрасис в стихотворении Р.-М. Рильке «Святой Себастьян» (1907).
2. Экфрасис в стихотворении А. Тарковского «Нестерпимо во гневе караешь, Господь» (1941).
3. Каким образом в экфрасисах Рильке и Тарковского соотносятся вербальный и визуальный ряды?
4. Каким образом в стихотворениях Рильке и Тарковского отражается национальный код?

*Тема 14. «Рублевский код» в стихотворении Н. Гумилева: живописные источники*

Вопросы для обсуждения:

1. Экфрасис рублевской иконописи в стихотворении Н. Гумилёва «Андрей Рублев» (1916).
2. Соотношение вербального и визуального рядов.
3. Особенности польской рецепции иконописи Рублева в стихотворении А. Каменьской «Молитва к Андрею Рублеву – святому иконотворцу».
4. Каким образом в русском и польском экфрасисе иконописи Рублева раскрывается национальный культурный код?

*Тема 15. «Мне с Морозовою класть поклоны» (судьба поэта и русская история): экфрасис живописи В. Сурикова в поэзии А. Ахматовой, Н. Глазкова и А. Тарковского*

Вопросы для обсуждения:

1. Суриковский экфрасис в стихотворениях А. Ахматовой «Я знаю, с места не сдвинуться...» (1937) и «Последняя роза» (1962).
2. Суриковский экфрасис в стихотворении Н. Глазкова «Боярыня Морозова» (1946).
3. Суриковский экфрасис в стихотворении А. Тарковского «Петровские казни» (1958).
4. Как в экфрасисах Ахматовой, Глазкова и Тарковского соотносятся вербальный и визуальный ряды?
5. Каким образом в экфрасисе живописи Сурикова раскрывается национальный культурный код?

*Тема 16. «Сретенье» И. Бродского: живописные источники «рембрандтовского кода»*

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стихотворения И. Бродского «Сретенье» (1972) и поэтическая традиция.
2. Экфрасис картины Рембрандта «Хвалебная песнь Симеона» (1631).
3. Экфрасис русской иконографии «Сретения».
4. Соотношение вербального и визуального рядов.
5. Национальный код в стихотворении.

*Тема 17. «Фра Анджелико» в русской поэзии XX века (Н. Гумилев, Е. Шварц)*

Вопросы для обсуждения:

1. Экфрасис живописи Фра Анджелико в стихотворении Н. Гумилёва «Фра Беато Анджелико» (1912).
2. Экфрасис живописи Фра Анджелико в стихотворении Е. Шварц «Воспоминание о фреске Фра Беато Анджелико «Крещение» при виде головы Иоанна Крестителя в Риме».
3. Соотношение вербального и визуального рядов в указанных стихотворениях.
4. Каким образом в поэтическом экфрасисе раскрывается национальный культурный код?

### 19. "Консультация перед зачетом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

### Контрольные вопросы к зачету:

1. «Красота спасет мир...»: «рафаэлевский код» в русской литературе 19 в. (В.-Г. Вакенродер, В. Жуковский, Л. Толстой и др.). Литературные, философские и религиозные истоки культа Рафаэля в немецком и русском романтизме.
2. Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.
3. «Рафаэлевский код» в русской литературе 20 в. Рецепция романтического восприятия Рафаэля в модернистских текстах (В. Розанов, А. Цветаева, В. Гроссман, В. Шаламов).
4. «Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века.

5. «День-Рафаэль»: живописные источники «рафаэлевского кода» в стихотворении Б. Ахмадуллиной.
6. «Тициановский код» в творчестве Ф.М. Достоевского: «Динарий кесаря» Тициана и «Великий инквизитор».
7. Эстетическое открытие русской иконы в начале XX века. «Рублевский код» в русской литературе 20 века (П. Флоренский, Н. Пунин, Н. Гумилев, Н. Клюев, Арсений Тарковский, Андрей Тарковский).
8. «Рублевский код» в стихотворении Н. Гумилева: живописные источники. Особенности польской рецепции иконописи Рублева в стихотворении А. Каменьской.
9. «Святой Себастьян» Р.-М. Рильке и А. Тарковского: живописные источники национального кода.
10. «Рождественский код» в русской поэзии 19-20 вв.: экфрасис Рождества в поэзии А. Блока, Н. Гумилева, И. Бродского, Е. Шварц.
11. Живописные источники «рождественского кода» в стихотворениях Б. Пастернака, Л. Стаффа и Ю. Хартвиг, соотношение вербального и визуального рядов. Русское и польское восприятие Рождества.
12. М. Цветаева и Н. Гончарова: онтологический экфрасис русского авангарда.
13. «Мне с Морозовой класть поклоны» (судьба поэта и русская история): экфрасис живописи В. Сурикова в поэзии А. Ахматовой, Н. Глазкова и А. Тарковского.
14. «Реймский код» в русской поэзии 20 вв.: О. Мандельштам, М. Волошин и О. Седакова.
15. «Сретенье» И. Бродского: живописные источники «рембрандтовского кода».
16. «Код Ван Гога» в русской поэзии XX века (А. Тарковский, В. Кривулин).
17. «Фра Анджелико» в русской поэзии XX века (Н. Гумилев, Е. Шварц).

## 20. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачёт по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачёт по дисциплине, который проходит в форме собеседования по вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
1	«Красота спасет мир...»: «рафаэлевский код» в русской литературе 19 в. (В.-Г. Вакенродер, В. Жуковский, Л. Толстой и др.). Литературные, философские и религиозные истоки культа Рафаэля в немецком и русском романтизме.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций

2	Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
3	«Рафаэлевский код» в русской литературе 20 в. Рецепция романтического восприятия Рафаэля в модернистских текстах (В. Розанов, А. Цветаева, В. Гроссман, В. Шаламов).	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
4	Эстетическое открытие русской иконы в начале XX века. «Рублевский код» в русской литературе 20 века (П. Флоренский, Н. Пунин, Н. Гумилев, Н. Клюев, Андрей Тарковский, Арсений Тарковский).	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
5	«Рождественский код» в русской поэзии 19-20 вв.: экфрасис Рождества в поэзии А. Блока, Н. Гумилева, И. Бродского, Е. Шварц.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
6	Живописные источники «рождественского кода» в стихотворениях Б. Пастернака, Л. Стаффа и Ю. Хартвиг, соотношение вербального и визуального рядов. Русское и польское восприятие Рождества.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
7	М. Цветаева и Н. Гончарова: онтологический экфрасис русского авангарда.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
8	«Реймский код» в русской поэзии 20 вв.: О. Мандельштам, М. Волошин и О. Седакова.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
9	«Код Ван Гога» в русской поэзии XX века (А. Тарковский, В. Кривулин).	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Все оценочные средства оцениваются по пятибалльной шкале (1 – минимальный балл, 5 – максимальный балл).

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные ответы, выполнение практических заданий, анализ текста и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-5 балла.

Практическое задание: 0-5 баллов.

Обучающиеся, чей средний балл равен 3,0 и выше, продемонстрировавшие достаточный для аттестации уровень знаний, могут получить зачёт по дисциплине автоматически, без прохождения процедуры контроля.

Студенты, чей средний балл меньше 3,0, и студенты, желающие повысить свой балл, сдают зачёт по дисциплине, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

### Вопросы к зачету:

1. «Красота спасет мир...»: «рафаэлевский код» в русской литературе 19 в. (В.-Г. Вакенродер, В. Жуковский, Л. Толстой и др.). Литературные, философские и религиозные истоки культа Рафаэля в немецком и русском романтизме.
2. Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.
3. «Рафаэлевский код» в русской литературе 20 в. Рецепция романтического восприятия Рафаэля в модернистских текстах (В. Розанов, А. Цветаева, В. Гроссман, В. Шаламов).
4. «Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века.
5. «День-Рафаэль»: живописные источники «рафаэлевского кода» в стихотворении Б. Ахмадуллиной.
6. «Тициановский код» в творчестве Ф.М. Достоевского: «Динарий кесаря» Тициана и «Великий инквизитор».
7. Эстетическое открытие русской иконы в начале XX века. «Рублевский код» в русской литературе 20 века (П. Флоренский, Н. Пунин, Н. Гумилев, Н. Клюев, Арсений Тарковский, Андрей Тарковский).
8. «Рублевский код» в стихотворении Н. Гумилева: живописные источники. Особенности польской рецепции иконописи Рублева в стихотворении А. Каменьской.
9. «Святой Себастьян» Р.-М. Рильке и А. Тарковского: живописные источники национального кода.
10. «Рождественский код» в русской поэзии 19-20 вв.: экфрасис Рождества в поэзии А. Блока, Н. Гумилева, И. Бродского, Е. Шварц.
11. Живописные источники «рождественского кода» в стихотворениях Б. Пастернака, Л. Стаффа и Ю. Хартвиг, соотношение вербального и визуального рядов. Русское и польское восприятие Рождества.
12. М. Цветаева и Н. Гончарова: онтологический экфрасис русского авангарда.
13. «Мне с Морозовой класть поклоны» (судьба поэта и русская история): экфрасис живописи В. Сурикова в поэзии А. Ахматовой, Н. Глазкова и А. Тарковского.
14. «Реймский код» в русской поэзии 20 вв.: О. Мандельштам, М. Волошин и О. Седакова.
15. «Сретенье» И. Бродского: живописные источники «рембрандтовского кода».
16. «Код Ван Гога» в русской поэзии XX века (А. Тарковский, В. Кривулин).
17. «Фра Анджелико» в русской поэзии XX века (Н. Гумилев, Е. Шварц).

### 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	Знает технологии развития критического мышления Знает технологии анализа проблемных ситуаций Умеет правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при

	<p>на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Умеет эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций.</p>	<p>Устный опрос, дискуссия. Анализ художественных текстов. Контрольная работа.</p>	<p>глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
	<p>ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры</p>	<p>Знает основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. Знает основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. Знает основы документооборота и делового протокола. Умеет анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные. Умеет разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Анализ художественных текстов. Контрольная работа</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики.</p> <p>Умеет подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности;</p> <p>работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности</p>		
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Сонькин, В. А. Изучение поэтики акмеизма (А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам) : учебное пособие / В. А. Сонькин. — Казань : РИЦ «Школа», 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-906935-80-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97121.html> (дата обращения: 01.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 01.05.2021). — Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-397-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21530.html> (дата обращения: 01.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Бернштейн Б.. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 01.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / Давыдова О.С.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html> (дата обращения: 01.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Литературный портал «Русский язык и русская литература для иностранцев». URL:<http://www.fplib.ru/>
2. Портал «Журнальный зал». URL:<http://magazines.russ.ru/>
3. Сайт Вавилон: Современная русская литература <http://vavilon.ru>
4. Стихи.ру [электронный ресурс] // <http://www.stihi.ru/author.html?denislove>

5. Научная электронная библиотека // [www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm](http://www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm)

6. Сайт: Пыры Серебряного века. Редкие статьи о русской литературе // <http://silver-age.info/>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крусков/

23.06.2021

**ПОСТФОЛЬКЛОР И СЕМИОТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».

Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».

Форма обучения: очная

Рогачева Н. А. Постфольклор и семиотика повседневности Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education>

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Рогачева Н. А., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки "Глобальная русистика. Global Russian Studies". Входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.06.

### Цели изучения дисциплины:

научить студентов распознавать традиционные мифологические и фольклорные структуры в многообразных формах современной культуры;

сформировать представление о значении приемов паттернизации в курсе преподавания РКИ.

### Задачи дисциплины:

1) познакомить слушателей с современными социально-антропологическими концепциями культуры повседневности;

2) научить ставить исследовательские задачи по проблеме курса и применять эффективные методы для решения семиотических проблем современной культуры;

3) сформировать представление о семиотической природе культуры повседневности;

4) показать возможности применения культурологического подхода к анализу литературных и внелитературных фактов;

5) показать роль и место традиционной культуры в системе повседневности.

Дисциплина направлена на формирование универсальных (УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3) и профессиональных (ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3) компетенций.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.06.02.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций

	УК-1.3 Способен применять знание технологии критического мышления в учебной ситуации	Знает технологии создания проблемных ситуаций Умеет эффективно применять технологии развития критического мышления в учебной ситуации
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	<b>Знает</b> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
	ПК 2.2. Способен организовывать и координировать деятельность экспертного сообщества и профильных негосударственных некоммерческих организаций по вопросам осуществления текущей деятельности	<b>Знает</b> основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации. <b>Умеет</b> разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации государственной национальной политики; методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики
	ПК 2.3. Способен проводить мероприятия, направленные на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	<b>Умеет</b> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные. <b>Умеет</b> подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности; работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности.

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

**Знать:**

приемы технологии развития критического мышления (вызов, осмысление, рефлексия);

методы организации и проведения полевых исследований культуры повседневности и постфольклора;

технологии анализа проблемных ситуаций современной повседневной культуры;

методы критического анализа научных источников;

основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде с опорой на материал по истории и современному состоянию повседневной культуры России;

особенности организации учебного занятия и других форм обучения русскому языку как иностранному с опорой на знание повседневной культуры России.

**Уметь:**

правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения в условиях полевых исследований культуры повседневности (включенное интервью);

критически анализировать научную литературу по истории и семиотике повседневности;

применять технологии анализа проблемных ситуаций (материалов интервью и литературных текстов);

эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций

при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по истории и семиотике российской повседневности в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп;

проводить мероприятия, направленные на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.



**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№	Темы	Виды аудиторной работы (в час.)			Итого аудиторных часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов во 2 семестре	18	18	0	36
	Постфольклор и семиотика повседневности	18	18	0	36
1	Категория повседневности в философских и исторических исследованиях.	2	0	0	2
2	Категория повседневности в трудах феноменологического направления философии	0	2	0	2
3	Повседневность как знаковая система	2	0	0	2
4	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности	0	2	0	2
5	Семиотика жилища, моды, пищи и других форм повседневной культуры	2	0	0	2
6	Семиотика жилища, моды, пищи и др. форм повседневной культуры (занятие 2)	0	2	0	2
7	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности	2	0	0	2
8	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности Практическое занятие 4	0	2	0	2
9	Историческая подвижность и мифология повседневности	2	0	0	2
10	Фольклор в системе культуры повседневности	0	2	0	2
11	Фольклор в системе культуры повседневности	2	0	0	2
12	Ритуально-мифологическая основа современной обрядности	0	2	0	2
13	Ритуально-мифологическая основа современной обрядности	2	0	0	2
14	Фольклор как ядро субкультуры	0	2	0	2

15	Субкультуры в системе современной повседневной культуры	2	0	0	2
16	Профессиональные сообщества: структура и язык корпоративной культуры	0	2	0	2
17	Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста	2	0	0	2
18	Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста	0	2	0	2
19	Аттестация 1	0	0	0	0
	Итого (часов)	18	18	0	36

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Категория повседневности в философских и исторических исследованиях."

Лекционное занятие 1

#### **Категория повседневности в философских и исторических исследованиях.**

Понятие «жизненного мира» (Э. Гуссерль). Повседневность как предмет исследования в трудах К. Ясперса, Х.Г. Гадамера. Феноменологическая социология М. Шюца. Категория опыта, ее значение для формирования культуры повседневности. «Структура повседневности», планы бытия, «игры обмена» в трудах Ф. Броделя. Повседневность в связи с психологией человека в исследованиях Н. Элиаса. Интерсубъективный характер повседневности.

### 2. "Категория повседневности в трудах феноменологического направления философии"

Практическое занятие 1

#### **Категория повседневности в трудах феноменологического направления философии**

*Вопросы для обсуждения*

1. Категории «жизненного мира» и «повседневности» в философии.
2. Роль «опыта» в формировании культуры повседневности.
3. Структура культуры повседневности.

*Литература*

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв. В 3 т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1988. № 2.

Георгиева Т. С. Культура повседневности: учеб. пособие для вузов: в 3 кн. М., 2005–2007. Кн. 3: Частная и общественная жизнь в современном мире. 2007.

*Практическое задание*

*Доклады по одной из работ по теме занятия.*

*Материал для докладов*

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв. В 3 т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1988. № 2.

Гадамер Х.Г. Миф и разум // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 92–100.

*Творческое задание*

Реконструкция «жизненного мира» автора на основе эссе М. Хайдеггера «Проселок» (Наш современник. 1992. №1. С. 173–174 или другое издание).

### 3. "Повседневность как знаковая система"

Лекционное занятие 2

Иерархичность культуры. Вещь как семиотический объект. Структура культурного символа. Языки культуры: знаковость одежды, поведения, жилища, социальных институтов. Знаковость речи. Социальная, географическая национальная обусловленность культурных кодов. Человек как носитель кодов культуры. Коммуникативная функция знаков культуры. Культурный «шок».

### 4. "Вербальные и невербальные языки культуры повседневности"

Практическое занятие 2

#### **Вербальные и невербальные языки культуры повседневности**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Невербальная семиотика: область и методы исследования.
2. Телесность как основа невербальной коммуникации: окулесика, ольфакция, кинесика, гаптика, гастика.
3. История культуры на языке запаха и пищи.
4. Поведенческий текст: поведение как знаковая система. Стилль и правила поведения, естественное и игровое поведение. Социальное моделирование поведения. Речь как поступок.
5. История медицины как индикатор историчности культуры повседневности.
6. Природный и культурный ландшафт как условие, язык и результат повседневной деятельности.

### *Литература*

Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М., 2004. Гл. 2.

История тела: В 3 т. Под редакцией Алена Корбена, Жан-Жака Куртина, Жоржа Вигарелло. Т. 3: Перемена взгляда: XX век. Перевод с французского А. Гордеевой (введение, части 2.2, 2.3, 3), Ю. Романовой (часть 1.1, 2.1), Д. Николаева (части 1.2, 4), Д. Жукова (часть 5). — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 464 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

Тело в русской культуре [Текст] : [сборник статей] / сост.: Г. И. Кабакова и Ф. Конт. - Москва : Новое литературное обозрение, 2005. - 399 с. : ил. - (Новое литературное обозрение : научное приложение ; вып. 51) (Научная библиотека).

Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика : [Язык тела и естественный язык] / Г.Е. Крейдлин . – М. : Новое литературное обозрение, 2004 . – 581 с. – (Научная библиотека ; Вып. 39 . Научное приложение)

### *Комплексное ситуационное задание*

Мемуарный текст как источник для изучения повседневности (на материале книги Г. Иванова «Петербургские зимы»). Вычленить в тексте предметный, акциональный, вербальный коды повседневной культуры модерн.

## **5. "Семиотика жилища, моды, пищи и других форм повседневной культуры**

### *Лекционное занятие 3*

Значение исследований Р. Барта для понимания семиотической природы повседневности. «Миф сегодня»: методика анализа настоящего времени. Структура моды с точки зрения семиолога. «Модный текст» как совокупность вербальных и невербальных высказываний.

Семиотичность традиционной культуры. К. Леви-Стросс «Тотемизм сегодня»: логическое структурирование жизни в традиционных сообществах.

Дом как символическая система в традиционной славянской культуре. Семиотика традиционного народного костюма. Символическая структура пространства и времени в традиционном сообществе.

Повседневная жизнь человека XX века как предмет социально-антропологических исследований. Человек культуры модерн. Советская повседневность. Быт постсоветской эпохи.

## **6. "Семиотика жилища, моды, пищи и др. форм повседневной культуры (занятие 2)"**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Значение исследований Р. Барта для понимания семиотической природы повседневности.
2. Языки культуры: знаковость одежды, поведения, жилища, социальных институтов в традиционной культуре. Знаковость речи.

3. Дом как символическая система в традиционной славянской культуре. Семиотика традиционного народного костюма.
4. Символическая структура пространства и времени в традиционном сообществе.
5. Структура моды с точки зрения семиолога. «Модный текст» как совокупность вербальных и невербальных высказываний.
6. Повседневная жизнь человека XX века как предмет социально-антропологических исследований. Человек культуры модерн. Советская повседневность. Быт постсоветской эпохи.

*Литература*

Степанов Ю.С. В мире семиотики // Семиотика / Сост. Ю.С. Степанова. М., 2001. С. 5-42.

Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. СПб., 2009.

Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2004. Д. Границы семиологии. С. 489–530.

*Практическое задание*

*Доклады:*

Семиотичность традиционной культуры. К. Леви-Стросс «Тотемизм сегодня»: логическое структурирование жизни в традиционных сообществах.

«Миф сегодня» Р. Барта: методика анализа настоящего времени.

Эссе «Человек в ситуации «культурного шока» (на литературном или документально-публицистическом материале).

## 7. "Вербальные и невербальные языки культуры повседневности"

### Лекционное занятие 4

Задачи невербальной семиотики. Телесность как основа невербальной коммуникации: окулесика, ольфакция, кинесика, гаптика, гастика. История культуры на языке запаха и пищи. Поведенческий текст: поведение как знаковая система. Стиль и правила поведения, естественное и игровое поведение. Социальное моделирование поведения. Речь как поступок.

Отношение к телу в истории культуры: регламентации тела, представление о красоте и здоровье. История медицины как индикатор историчности культуры повседневности.

Природный и культурный ландшафт как условие, язык и результат повседневной деятельности.

## 8. "Вербальные и невербальные языки культуры повседневности Практическое занятие 4"

### *Вопросы для обсуждения*

1. Невербальная семиотика: область и методы исследования.
2. Телесность как основа невербальной коммуникации: окулесика, ольфакция, кинесика, гаптика, гастика.
3. История культуры на языке запаха и пищи.
4. Поведенческий текст: поведение как знаковая система. Стиль и правила поведения, естественное и игровое поведение. Социальное моделирование поведения. Речь как поступок.
5. История медицины как индикатор историчности культуры повседневности.
6. Природный и культурный ландшафт как условие, язык и результат повседневной деятельности.

*Литература*

Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М., 2004. Гл. 2.

История тела: В 3 т. Под редакцией Алена Корбена, Жан-Жака Куртина, Жоржа Вигарелло. Т. 3: Перемена взгляда: XX век. Перевод с французского А. Гордеевой (введение, части 2.2, 2.3, 3), Ю. Романовой (часть 1.1, 2.1), Д. Николаева (части 1.2, 4), Д. Жукова (часть 5). — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 464 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

Тело в русской культуре [Текст] : [сборник статей] / сост.: Г. И. Кабакова и Ф. Конт. - Москва : Новое литературное обозрение, 2005. - 399 с. : ил. - (Новое литературное обозрение : научное приложение ; вып. 51) (Научная библиотека).

Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика : [Язык тела и естественный язык] / Г.Е. Крейдлин . – М. : Новое литературное обозрение, 2004 . – 581 с. – (Научная библиотека ; Вып. 39 . Научное приложение)

*Комплексное ситуационное задание*

Мемуарный текст как источник для изучения повседневности (на материале книги Г. Иванова «Петербургские зимы»). Вычленить в тексте предметный, акциональный, вербальный коды повседневной культуры модерн.

## 9. "Историческая подвижность и мифология повседневности"

Лекционное занятие 5

### **Историческая подвижность и мифология повседневности**

Синхрония и диахрония в изучении культуры повседневности. Медленное время повседневности. Моделирование истории сквозь призму повседневного опыта человека. Проблема источников для изучения повседневной жизни прошлых эпох («Культура безмолвствующего большинства» А.И. Гуревич). Метод реконструкции (невключенного наблюдения): воссоздание мира вещей (быт), социальных связей, социальных сценариев, ценностной шкалы, перспектив опыта частного человека и др. Й. Хейзинга. Осень средневековья.

## 10. "Фольклор в системе культуры повседневности"

*Вопросы для обсуждения*

1. Содержание терминов «фольклор» и «постфольклор».
2. Формы бытования традиционного фольклора и постфольклора.
3. Категория автора в постфольклоре.
4. Жанровая система постфольклора.
5. Фольклор и постфольклор как «знаково-символическое выражение культуры».
6. Фольклорно-мифологические основы культурных кодов в системе повседневной культуры.

*Литература*

Поздеев В.А. «Третья культура». Фольклор. Постфольклор // [http://www.centrfolk.ru/kong\\_pozdev.htm](http://www.centrfolk.ru/kong_pozdev.htm)

Рукомойникова В.П. Интернет как среда существования фольклора // <http://www.centrfolk.ru/stat/stat5.htm>

Неклюдов С.Ю. Несколько слова о «постфольклоре» // <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov3.htm>

Богатырев П.Г., Якобсон С.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы народного творчества. М., 1971. С. 369-383.

Адоньева С.Б. Категория ненастоящего времени: (антропологические очерки). СПб, 2001.

Богданов К. Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.

Богданов К.А. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

### *Практическое задание*

Обзор материалов сайта «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» // [www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm) - 83k

Анализ текста произведения постфольклора (жанр – по выбору).

### *Творческое задание*

Мой повседневный фольклорный репертуар: я как объект самонаблюдения. Построить интервью, используя метод включенного наблюдения.

## 11. "Фольклор в системе культуры повседневности"

Лекционное занятие 6

### **Фольклор в системе культуры повседневности**

Связь фольклора с повседневностью на основе утилитарности народного творчества. Массовая и элитарная культура. «Наивная» литература. Фольклорно-мифологические основы культурных кодов в системе повседневной культуры. Определение фольклора как «низовой» художественной культуры.

Постфольклор как «нефольклор», парафольклор, его принципиальное отличие от традиционных форм фольклора: полицентричность, фрагментированность, литературность, письменные, аудиотехнические и виртуальные формы распространения и бытования, усиление индивидуально-авторского начала. Жанры постфольклора (городская легенда, садистские стишки, «байки» и др.) Фольклор и постфольклор как «знаково-символическое выражение культуры».

## 12. "Ритуально-мифологическая основа современной обрядности"

*Вопросы для обсуждения*

1. Праздник как категория культуры.
2. Современные формы календарной праздничной культуры.
3. Архаические коды в современном похоронном и свадебном обряде.
4. Архетипические модели государственных праздников.

*Литература*

Адоньева С.Б. Категория ненастоящего времени: (антропологические очерки). СПб, 2001.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (любое издание).

Богданов К. Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.

Богданов К.А. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

Родины, дети, повитухи в традициях народной культуры. М., 2001.

*Практическое задание*

*Сообщение* на одну из тем:

- 1) Детский праздник «Новый год»
  - 2) Календарная праздничная культура в программе телепередач
  - 3) Праздник города: мифология рождения
  - 4) Сценарий современной свадьбы: манифестация мифологических кодов
  - 5) Крещение, именины, день рождения, юбилей в современной культуре
- Эссе «Ритуальные площадки Тюмени»*

## 13. "Ритуально-мифологическая основа современной обрядности"

Лекционное занятие 7

### **Ритуально-мифологическая основа современной обрядности**

Обыденное поведение, его знаковый характер. Праздник как категория культуры. Структура праздничного пространства – времени, праздничное поведение. Праздники календарные и государственные. Современные формы календарной праздничной культуры.

Архетипические модели государственных праздников. Архаические коды в современном похоронном и свадебном обряде. Миф и современные суеверия. Полигенетический характер современной русской обрядовой культуры.

#### 14. "Фольклор как ядро субкультуры"

*Вопросы для обсуждения*

1. Субкультурные сообщества современной России.
2. Языки субкультуры: соотношение вербальных и невербальных форм.
3. Молодежная субкультура как предмет социологии, психологии, культурологии, лингвистики и фольклористики.
4. Архаические модели субкультурных кодов.

*Литература*

Рукомойникова В.П. Виртуальные сообщества как объект социокультурных исследований // [http://sodmu.narod.ru/t\\_ruk.htm](http://sodmu.narod.ru/t_ruk.htm)

Рукомойникова В.П. Интернет как среда существования фольклора // <http://www.centrfolk.ru/stat/stat5.htm>

Андреев В.К. Реалии молодежных субкультур в текстах русского постфольклора // Вестник Новгородского государственного университета. 2010. № 57. С. 7-9.

Щепанская Т.Б. Традиции городских субкультур // Современный городской фольклор. М., 2003. <http://poechaly.narod.ru/subcult-f.htm>

Левикова С.И. Молодежная субкультура. М., 2004.

Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.

*Практическое задание*

*Доклад и презентация* на одну из тем

- 1) Молодежная субкультура: атрибутика, ритуал, речь (по выбору – на материале одного из объединений)
- 2) Инициальные практики в субкультурном сообществе (на выбор)

*Комплексное ситуационное задание*

Актуальные сообщества в Тюмени: на материале личных наблюдений

#### 15. "Субкультуры в системе современной повседневной культуры"

Лекционное занятие 8

**Субкультуры в системе современной повседневной культуры**

Фрагментированность современного фольклора. Коммунитас как носитель фольклорной традиции. Субкультурные сообщества современной России. Языки субкультуры: соотношение вербальных и невербальных форм. Молодежная субкультура как предмет социологии, психологии, культурологии, лингвистики и фольклористики. Архаические модели субкультурных кодов. Вещь, поведение, речь как формы символического языка в молодежной субкультуре.

#### 16. "Профессиональные сообщества: структура и язык корпоративной культуры"

*Вопросы для обсуждения*

1. Профессиональная среда как знаковая система: «символические интерпретации пространства профессии, предметной среды и атрибутики, телесности и психологических качеств, приписываемых профессионалу» (Т. Щепанская).
2. Структура неформального профессионального сообщества, структура отношений с властью.
3. Конструирование объекта профессиональной деятельности, атрибутика и язык профессиональной субкультуры.

*Литература*

Лебина, Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю / Наталия Лебина. 2-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 488 с.

Щепанская Т.Б. Сравнительная этнография профессий: повседневные практики и культурные коды. (Россия, конец XIX – начало XXI в.)/ Т.Б. Щепанская; Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 338 с.

*Творческое задание*

«Мы говорим не ди`курс, диску`рс» (Тимур Кибиров): интервью с... (учитель, врач, продавец и т.п. конструирует объект профессии).

## 17. "Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста"

Лекционное занятие 9

### Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста

Культурные коды в художественном тексте, история их изучения в отечественном литературоведении. Универсальное и индивидуальное в художественной реализации языка повседневности. Литература как источник для исследования языка повседневной культуры. Семиотика повседневности и проблема комментирования, анализа и интерпретации художественных текстов.

Индивидуально-авторские системы культурных кодов: Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский.

## 18. "Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста"

*Вопросы для обсуждения*

1. Культурные коды в художественном тексте, история их изучения в отечественном литературоведении.

2. Литература как источник для исследования языка повседневной культуры.

3. Семиотика повседневности и проблема комментирования, анализа и интерпретации художественных текстов.

*Литература*

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий (любое издание).

Манкевич И.А. Поэтика обыкновенного: Опыт культурологической интерпретации. СПб., 2011.

Паперно И. Семиотика поведения. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.

Цимбаева Е.Н. Исторический анализ литературного текста. М., 2005.

Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009.

Фарыно Е. Поэтика Пастернака: «Путевые заметки», «Охранная грамота». Wien, 1989.

*Практическое задание*

Анализ текста. Индивидуально-авторские системы культурных кодов: Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский (произведение – на выбор).

## 19. "Аттестация 1"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Постфольклор и семиотика повседневности	
1	Категория повседневности в философских и исторических исследованиях.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Категория повседневности в трудах феноменологического направления философии	Проработка лекций
3	Повседневность как знаковая система	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности	Проработка лекций
5	Семиотика жилища, моды, пищи и других форм повседневной культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Семиотика жилища, моды, пищи и др. форм повседневной культуры (занятие 2)	Проработка лекций
7	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Вербальные и невербальные языки культуры повседневности Практическое занятие 4	Проработка лекций
9	Историческая подвижность и мифология повседневности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Фольклор в системе культуры повседневности	Проработка лекций
11	Фольклор в системе культуры повседневности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Ритуально-мифологическая основа современной обрядности	Проработка лекций
13	Ритуально-мифологическая основа современной обрядности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Фольклор как ядро субкультуры	Проработка лекций
15	Субкультуры в системе современной повседневной культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Профессиональные сообщества: структура и язык корпоративной культуры	Проработка лекций

17	Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Семиотика повседневности как ключ к пониманию литературного текста	Проработка лекций
19	Аттестация 1	Самостоятельное изучение заданного материала

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;

от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

от 76 до 90 баллов – «хорошо»;

от 91 до 100 баллов – «отлично».

В случае, если магистрант набрал недостаточно баллов для получения оценки «удовлетворительно» или желает повысить оценку, он сдаёт экзамен в форме собеседования по указанным ниже вопросам.

### **Вопросы к зачету**

Первый вопрос билета направлен на проверку знания основных материалов курса

1. Традиционный фольклор и постфольклор.
2. Структура и жанровый состав постфольклора.
3. Письменные и устные формы бытования постфольклора.
4. «Культура повседневности»: научное содержание категории.
5. Культура повседневности в составе семиотики.
6. Семиотические коды культуры повседневности.
7. Вербальная и невербальная формы коммуникации: их соотношение.
8. Современная городская культура.
9. Роль субкультурных сообществ в современной городской культуре.
10. Современная ритуальная культура.
11. Постфольклор и массовая культура.
12. Постфольклор и наивная литература.
13. Архетипические структуры в литературном тексте.
14. Невербальные коды в художественном тексте: методология и методика анализа.
15. Фольклорно-мифологические структуры в языке рекламы.

Второй вопрос билета направлен на проверку умения применять знания, полученные в курсе. Вопрос включает

- аналитический разбор научной работы:

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв. В 3 т.

Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1988. № 2.

Гадамер Х.Г. Миф и разум // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 92-100.

- анализ фрагмента художественного текста с целью установления в нем кодов повседневности;

- анализ фрагмента интервью с субъектом субкультуры, неформального профессионального союза и т.п.

### **6.1 Критерии оценивания компетенции:**

Таблица 4

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знает</i> технологии развития критического мышления; технологии анализа проблемных ситуаций</p> <p><i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	<p><i>Знает</i> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия; основы языковой и этнополитики государства; требования ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> <p><i>Умеет</i> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные; разрабатывать предложения по проектам нормативных правовых актов в области реализации</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>государственной национальной политики;</p> <p>методические рекомендации по актуальным вопросам реализации государственной национальной политики;</p> <p>анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные;</p> <p>подготавливать информационные материалы и пресс-релизы по направлениям деятельности;</p> <p>работать с документами (разработка содержания, анализ, систематизация, хранение и архивирование), составлять отчеты по итогам выполнения деятельности.</p>		
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

Губогло, М. Н. Антропология повседневности / М. Н. Губогло. — Москва : Языки славянской культуры, 2013. — 783 с. — ISBN 978-5-9551-0695-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35622.html> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.2 Дополнительная литература:**

Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28625.html> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Мир российской повседневности (начало XX – начало XXI в.) : учебное пособие / Г. И. Аверьянова, И. Г. Амосова, И. В. Обьедков [и др.] ; под редакцией В. В. Кириллов. —

Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 340 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26527.html> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Диалог культур. Концепции развития лингвистики и лингводидактики: монография / Е. А. Алешугина, Е. В. Бессонова, А. В. Вальт [и др.]; под редакцией И. К. Кирилловой; Е. В. Бессоновой. — Диалог культур. Концепции развития лингвистики и лингводидактики, 2024-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015 — 216 с. — Лицензия до 01.07.2024. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/60818.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Одинцова, Р. И. Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века: учебное пособие / Р. И. Одинцова. — Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века, 2030-06-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 132 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.06.2030 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/96964.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Череповская, И. Б. Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования: практикум / И. Б. Череповская. — Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 89 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/94207.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://www.dialog-21.ru>
3. <http://main.isuct.ru>
4. <http://www.grammar.ru>
5. <http://slovari.yandex.ru>
6. <http://lingvo.asu.ru>
7. <http://www.philology.ru/linguistics>
8. [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika)
9. <http://www.classes.ru/grammar>
10. <http://www.gramota.ru/>
11. <http://jazykoznanie.ru/139/>
12. <http://softacademy.luguniv.edu.ua/Programs/RussianThemes/welcome.html> - "Я говорю по-русски" адресован студентам-иностранцам, изучающим русский язык. (аудиокурс)
13. [http://www.mapryal.org/ruslang\\_abroad/](http://www.mapryal.org/ruslang_abroad/) - дайджесты журнала "Русский язык за рубежом"  
<http://www.russianedu.ru/teachrussian/metodics/view/4.html> - сайт журнала "Русский язык за рубежом"

14. [http://www.speak-russian.cie.ru/time\\_new](http://www.speak-russian.cie.ru/time_new) - Время говорить по-русски! / Центр международного образования МГУ имени М.В.Ломоносова. Курс русского языка для начинающих
15. <http://russianmentor.net> - Russian Language Mentor: ресурсный центр, содержащий учебные материалы по русской грамматике, литературе и культуре, а также материалы по обучению видам речевой деятельности (чтению, письму, аудированию).

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**СИБИРСКИЙ ТЕКСТ: ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА И ЛАНДШАФТНОЕ  
МЫШЛЕНИЕ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Эртнер Е. Н. Сибирский текст: поэтика пространства и ландшафтное мышление писателя. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса** – формирование представлений и углубление знаний о сибирском тексте русской культуры, художественном пространстве в геософском и этнолитературоведческом аспектах, формах и принципах ландшафтного мышления писателя; о литературной карте России в динамике ее эстетического развития; актуализации новизны и функциональной природы геокультурного подхода к изучению русской литературы.

### Задачи:

1. Изучить структуру и особенности поэтики сибирского текста русской культуры;
2. Обозначить проблему ландшафтного мышления писателя;
3. Продемонстрировать возможности геокультурного подхода к изучению русской литературы;
4. Выявить содержательную сущность понятий «ландшафт», «культурный ландшафт» «геокультурный топос», «художественное пространство», «место» с позиций геокультурного подхода;
5. Описать феномен ландшафтного мышления художника в связи с национальной романной традицией.

Ключевые слова: тексты русской культуры, сибирский текст, геопоэтика, феноменология пространства, ландшафт, культурный ландшафт, ландшафтное мышление писателя

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.07.01.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знать</i> технологии развития критического мышления <i>Уметь</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<i>Знать</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных,	ПК 2.1. Умеет выстраивать прогностические сценарии и модели	<i>Знать</i> основы социальной и культурной антропологии,

региональных, муниципальных программ, направленных на осуществление государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и культуры	развития коммуникативных и социокультурных ситуаций	основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <i>Уметь</i> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.
--	---	--

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### Знать:

- структуру и особенности поэтики сибирского текста русской культуры;
- этапы развития сибирского текста;
- содержательную сущность понятий «ландшафт», «культурный ландшафт», «геокультурный топос», «художественное пространство», «место» с позиций геокультурного подхода.

#### Уметь:

- исследовать ландшафтное мышление писателя;
- демонстрировать возможности геокультурного подхода к изучению русской литературы.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественное пространство в геософии. Часть 1.	2	2	0	0	0
2	Проблемы изучения художественного пространства.	6	0	2	0	0
3	Художественное пространство в геософии. Часть 2.	2	2	0	0	0
4	Литература и география.	6	0	2	0	0
5	Локальные тексты русской культуры.	6	2	0	0	0
6	Доминантные локальные тексты русской культуры.	6	0	2	0	0
7	Текстологическая концепция русской литературы.	6	2	0	0	0
8	Сибирь: пространство и текст.	6	0	2	0	0
9	Ландшафтная концепция: истоки и направления развития.	6	2	0	0	0
10	Сибирский литературный ландшафт.	6	0	2	0	0
11	Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы	6	2	0	0	0
12	Проблема национального и регионального литературного ландшафта.	6	0	2	0	0
13	Ландшафтное мышление в русской прозе XIX века.	6	2	0	0	0
14	Образ русской земли в литературе (Н.Гоголь, С.Аксаков, И.Тургенев, И.Гончаров)	6	0	2	0	0
15	Региональные локальные тексты и сибирский текст.	6	2	0	0	0

16	Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 1.	6	0	2	0	0
17	Сибирский текст русской культуры.	6	2	0	0	0
18	Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 2.	6	0	2	0	0
19	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
20	Зачет по дисциплине	6	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Художественное пространство в геософии. Часть 1."

1. Категория пространства в истории философии.
2. «Философия искусства» И. Тэна: мышление художника и поэтика места.
3. Феноменология пространства в философии Э. Гуссерля.
4. Географическое пространство как архетип в интерпретации Г. Башляра.

##### 2. "Проблемы изучения художественного пространства. "

1. Концепции художественного пространства в движении геофилософии к феноменологии (И. Тэн, Э. Гуссерль, Г. Башляр и др.).
2. Своеобразие отношений категорий пространства и места.
3. Власть пространства и переживание места.

**Ключевые понятия:** художественное пространство, геософия, феноменология пространства и места, географичность русской литературы.

##### 3. "Художественное пространство в геософии. Часть 2."

1. Художественное пространство в осмыслении М. Хайдеггера.
2. Философия земли и территориальности в трудах Делеза и Гваттари.
3. Географические концепции К. Риттера и А. Гумбольдта.

##### 4. "Литература и география."

1. Глубинные связи литературы и географии, геософии в интерпретации русских классиков: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и др.
2. Концепция литературной экскурсии И. Гревса и Н. Анциферова.
3. Литературная экскурсия: прогулки по сибирскому городу.

**Ключевые понятия:** художественное пространство, геософия, феноменология пространства и места, Сибирь, географичность русской литературы.

##### 5. "Локальные тексты русской культуры."

1. Художественное пространство и пространство текста.
2. Концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н.Топорова.
3. «Московский» и «петербургский» тексты.

##### 6. "Доминантные локальные тексты русской культуры."

1. «Тексты» русской культуры.
2. Петербургский текст в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Белого и др.: символика и мифопоэтика.
3. Геопанорама «текстов» русской культуры.

**Ключевые понятия:** локальный текст, динамика текста, геопанорама, конфликт локальных текстов.

#### 7. "Текстологическая концепция русской литературы."

1. Метатекстуальное знание.
2. Социокультурная идентификация личности и формирование коммуникативного сообщества.
3. Современное картографирование литературного и литературоведческого пространства.

#### 8. "Сибирь: пространство и текст."

1. Основные проблемы исследования текста в аспекте художественного пространства.
2. Пространство и текст. Концепция мифопоэтического в работах В.Н. Топорова.
3. Основные локативные мифологемы: Сибири, Кавказа, Петербурга. Москвы и т.д. в русской литературе.

**Ключевые понятия:** художественное пространство, геософия, феноменология пространства и места, мифопоэтика Сибири, географичность русской литературы.

#### 9. "Ландшафтная концепция: истоки и направления развития."

1. Ландшафтная концепция. Концепт ландшафта.
2. Развитие представлений о культурном ландшафте в зарубежной и отечественной географии.
3. Методологические аспекты культурного ландшафта.
4. Этноландшафтоведение: основные характеристики направления.

#### 10. "Сибирский литературный ландшафт."

1. Поэтика ландшафта в русской литературе: основные принципы и структура.
2. Ландшафтное мышление регионального художника: образ Сибири.
3. Рассмотреть топосы Сибири (столицы и провинции, дороги, города, дома и т.д.)
4. Традиционные ландшафты русской классики и региональной литературы XIX века.

**Ключевые понятия:** сибирский ландшафт, культурный ландшафт, топосы Сибири, ландшафтное мышление.

#### 11. "Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы"

1. Проблемы современной геокультурологии.
2. Сущность и перспективы геокультурного подхода к изучению русской литературы.
3. Что такое феномен места?

#### 12. "Проблема национального и регионального литературного ландшафта."

1. Позиция наблюдателя в геокультурологии.
2. Категория «культурный ландшафт» в современном гуманитарном знании.
3. Мифопоэтика России (Сибири, Урала, Кавказа и др.) в работах геокультурологов.
4. Смысл жизни места в интерпретации В. Каганского.

**Ключевые понятия:** географический образ, ментальная карта, литературная карта, геокультурный топос, художественная география. Когнитивная география.

#### 13. "Ландшафтное мышление в русской прозе XIX века."

**Вопросы для обсуждения:**

1. Ландшафтное мышление и спациопэтика
2. Пространственная точка зрения. Фокализация.
3. Мифология России в русском классическом романе 60-х годов XIX века.
4. Конфликт и «игра мест» в русской литературе.
5. Принципы художественного воплощения переживания русской земли в литературе.
6. Образ русской земли в литературе.

**14. "Образ русской земли в литературе (Н.Гоголь, С.Аксаков, И.Тургенев, И.Гончаров)"**

1. Русь и пространство русской земли в творчестве Н.Гоголя.
2. Оренбургская губерния как герой в автобиографических книгах С. Т. Аксакова «Семейная хроника» и «Детство Багрова – внука».
3. Поэтика места в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
4. Власть места над русским художником в романе И. Гончарова «Обрыв».
5. Провинциальный город в русской классике.

**Ключевые слова:** спациопэтика, русская земля, власть места, переживание пространства, игра и конфликт мест.

**15. "Региональные локальные тексты и сибирский текст."**

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Пермский» текст. Концепция В. Абашева региональных текстов.
2. «Крымский» текст в исследованиях А. Люсого.
3. «Сибирский текст: структура и динамика (А. Янушкевич, В. Тюпа, К. Анисимов и др).
4. Тюменский текст: структура и поэтика.
5. Подготовить презентацию сибирского текста русской культуры (произведения на выбор).

**16. "Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 1."**

**Вопросы для подготовки:**

1. Литература Тюменского края в современных исследованиях.
2. Мифология Тюмени.
3. Литература в процессе освоения: «свое» и «чужое».
4. «Опыт жизни здесь» в литературе Сибири.
5. Составить тезисный план выступления на тему: «Россия как многонациональное единство и статус русской литературной культуры».

**Ключевые понятия:** ландшафтное мышление, русская земля, провинция, русский художник, образ русского поля, способы переживания места, конфликт мест.

**17. "Сибирский текст русской культуры."**

1. Литературная геопанорама Сибири.
2. Образ края в литературе XVII - XVIII веков.
3. Сибирь в русской литературе XIX века.
4. Сибирский текст в литературе XX – XXI веков.
5. Конфликт человека и места, мотив освоения земли в сибирском романе (Д. Мамин-Сибиряк, А.М. Федоров и др.).
6. Социологический полифонизм в сибирском тексте русской культуры.

**18. "Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 2."**

**Вопросы для подготовки:**

1. Сибирь в летописях о Ермаке, творчестве протопопа протопопа Аввакума, А. Радищева, декабристов, Н. Ядринцева, Г.Успенского и др. (на выбор).
2. Феноменология провинции в литературе Тюменского края.

3. Сибирь как конфликтный и двойственный образ в творчестве Г. Мачтега и Н.Чукмалдина.

4. Литература Тюменского края XX века: творчество М.Пришвина, В.Крапивина, А. Строгальщикова и др. (на выбор).

5. Представить литературную экскурсию по творчеству писателя Тюменского края (произведение на выбор).

**Ключевые понятия:** феноменология Сибири, освоение, «опыт жизни здесь», сибирский писатель.

#### 19. "Консультация перед зачётом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачёта.

#### 20. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Сибирская идея и сибирский текст.
2. Геокультурный подход к изучению русской литературы.
3. Основные принципы культурного ландшафтоведения.
4. Художественное пространство в геософии.
5. Язык пространства.
6. Семиосфера Ю.М. Лотмана.
7. Концепция геокультурного топоса в работах Д.Н. Замятина.
8. Тюменский текст русской культуры.
9. Поэтика пространства в творчестве русских писателей (на выбор).
10. Геокультурные топосы России.
11. Геокультурные топосы Сибири.
12. Мифопоэтика Сибири.
13. Образ русской земли в литературе.
14. Поэтика ландшафта в сибирском тексте.
15. Этноландшафтоведение: сущность и функциональная природа.
16. Сибирь на литературной карте России.
17. Национальный ландшафт и национальная картина мира.
18. Сибирский город как текст.
19. Локальные тексты русской культуры.
20. Литературная экскурсия как проблема.
21. Региональный ландшафт в русской перспективе.
22. Сибирь в русской литературе XVII – XVIII веков: формирование ядра сибирского текста.
23. Сибирский текст XIX века: поэтика ландшафта.
24. Сибирский текст в творчестве А. Радищева, И. Пущина, М. Знаменского, Н. Наумова, Н. Лухмановой, Н. Чукмалдина, М. Пришвина, В. Крапивина и др. (на выбор).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Художественное пространство в геософии. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Проблемы изучения художественного пространства.	Проработка лекций
3	Художественное пространство в геософии. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Литература и география.	Проработка лекций
5	Локальные тексты русской культуры.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Доминантные локальные тексты русской культуры.	Проработка лекций
7	Текстологическая концепция русской литературы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Сибирь: пространство и текст.	Проработка лекций
9	Ландшафтная концепция: истоки и направления развития.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Сибирский литературный ландшафт.	Проработка лекций
11	Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Проблема национального и регионального литературного ландшафта.	Проработка лекций
13	Ландшафтное мышление в русской прозе XIX века.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Образ русской земли в литературе (Н.Гоголь, С.Аксаков, И.Тургенев, И.Гончаров)	Проработка лекций
15	Региональные локальные тексты и сибирский текст.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 1.	Проработка лекций
17	Сибирский текст русской культуры.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Литературный региональный ландшафт в тюменском тексте. Часть 2.	Проработка лекций
19	Консультация перед дисциплиной	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

### Контрольные вопросы к зачету

1. Сибирская идея и сибирский текст.
2. Геокультурный подход к изучению русской литературы.
3. Основные принципы культурного ландшафтоведения.
4. Художественное пространство в геософии.
5. Язык пространства.
6. Семиосфера Ю.М. Лотмана.
7. Концепция геокультурного топоса в работах Д.Н. Замятина.
8. Тюменский текст русской культуры.
9. Поэтика пространства в творчестве русских писателей (на выбор).
10. Геокультурные топосы России.
11. Геокультурные топосы Сибири.
12. Мифопоэтика Сибири.
13. Образ русской земли в литературе.
14. Поэтика ландшафта в сибирском тексте.
15. Этноландшафтоведение: сущность и функциональная природа.
16. Сибирь на литературной карте России.
17. Национальный ландшафт и национальная картина мира.
18. Сибирский город как текст.
19. Локальные тексты русской культуры.
20. Литературная экскурсия как проблема.
21. Региональный ландшафт в русской перспективе.
22. Сибирь в русской литературе XVII – XVIII веков: формирование ядра сибирского текста.
23. Сибирский текст XIX века: поэтика ландшафта.
24. Сибирский текст в творчестве А. Радищева, И. Пущина, М. Знаменского, Н. Наумова, Н. Лухмановой, Н. Чукмалдина, М. Пришвина, В. Крапивина и др. (на выбор).

### 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию,	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения

		требующую принятия решения	прочитанных текстов	предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знает</i> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <i>Умеет</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение прочитанных текстов	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-2. Способен разрабатывать механизмы и проводить мониторинг реализации федеральных, региональных, муниципальных программ, направленных государственной национальной политики Российской Федерации и распространение русского языка и на осуществление культуры	<i>Знает</i> основы социальной и культурной антропологии, основы этнологии, этики межнационального взаимодействия. <i>Умеет</i> анализировать поступающую информацию и систематизировать полученные данные.	Устный опрос в ходе практических занятий. Обсуждение прочитанных текстов	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Замятин Д.Н. — Москва: Знак, 2006. — 488 с. — ISBN 5-9551-0144-6. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15868.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

2. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znaniium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1000386> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. — 260 с. — ISBN 978-5-7638-1932-8. — Текст: электронный. — URL: <https://znaniium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс] / Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 200 с.— URL:<http://www.iprbookshop.ru/68231.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

## **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Литературный портал «Русская литература». [<http://www.fplib.ru>]
2. Портал «Журнальный зал». [<http://magazines.russ.ru>]
3. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. [<http://www.gumer.info>]
5. Приложение к «Независимой газете» «НГ Exlibris» [<http://exlibris.ng.ru>]
6. Университетская электронная библиотека «Infolio». [<http://www.infoliolib.info>].

## **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

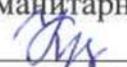
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА В ЦЕНТРАЛЬНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ  
(АВАНГАРД)

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Ичин Корнелия. Русская культура XX века в центральноевропейской перспективе (авангард). Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В рамках данной дисциплины предлагается углубленное изучение русского авангарда как особого явления русской культуры, затронувшее литературу, живопись, театр, кино, архитектуру. Русский авангард исследуется в контексте европейского авангарда (итальянского футуризма, швейцарского дадаизма, немецкого БАУХАУЗ). Цель курса – подготовить студента к междисциплинарному изучению русского авангарда в компаративном ракурсе, с акцентом на центрально-европейские параллелизмы. Студент приобретет знания о футуризме, 41<sup>о</sup>, неопрIMITивизме, лучизме, всѣчестве, органическом искусстве, супрематизме, конструктивизме, аналитическом искусстве, ОБЭРИУ. Особое место займет анализ авангардных манифестов и произведений русских поэтов и художников в сопоставлении с художественными воплощениями в разных областях искусств (Крученых, Хлебников, Маяковский, Гуро, Ларионов, Марков, Розанова, Малевич, Матюшин, Филонов, Зданевич, Терентьев, Туфанов, Татлин, Родченко, Хармс, Введенский). На основе анализов, студенты готовят проекты с визуальным рядом и текстом для популяризации данных явлений в широкой аудитории.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.08.01

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<b>Знает</b> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации <b>Умеет</b> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия
	УК-4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<b>Знает</b> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <b>Умеет</b> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур

межкультурного взаимодействия		<b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<b>Знает</b> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <b>Умеет</b> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом
	ПК 3.2. Способен обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<b>Знает</b> требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности. <b>Умеет</b> разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Футуризм и будетлянство	5	2	0	0	0
2	Русский и итальянский футуризм	5	0	2	0	0
3	Анализ поэтического и изобразительного языка в совместных проектах	5	2	0	0	0
4	Русский футуризм	5	0	2	0	0
5	Заумь и супрематизм. Дадаизм и леттризм	5	2	0	0	0
6	Футуризм, кубофутуризм и заумь	5	0	2	0	0
7	Примитивизм и неопримитивизм. «Лучизм». Всёчество	5	2	0	0	0

8	Супрематизм	5	0	2	0	0
9	Аналитическое искусство Филонова. Органическое искусство Гуро и Матюшина. «Орден заумников DSO», Хармс и Введенский	5	2	0	0	0
10	Дадаизм	5	0	2	0	0
11	Консультация	5	0	0	0	0
12	Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра	5	2	0	0	0
13	«Лучизм». Всёчество	5	0	2	0	0
14	Конструктивизм в споре с супрематизмом	5	2	0	0	0
15	Конструктивизм в споре с супрематизмом	5	0	2	0	0
16	Архитектура русского авангарда. Прикладное авангардное искусство	5	2	0	0	0
17	Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра	5	0	2	0	0
18	Авангардный театр и киноискусство	5	2	0	0	0
19	Авангардный театр и киноискусство	5	0	2	0	0
20	Консультация перед зачётом	5	0	0	0	0
21	Зачет	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Футуризм и будетлянство"

Футуризм в слове (манифесты группы «Гилея»; стихи Хлебникова, Маяковского, Крученых, Гуро, Бурлюка, Каменского) и в живописи (теоретические работы Ларионова, Маркова, Розановой, Малевича, Филонова).

Сходства и различия русского будетлянства и итальянского футуризма (манифесты: «Манифест футуризма», «Убьем лунный свет», «Манифест футуристических художников», «Футуристическая музыка», «Технический манифест футуристической литературы»).

##### 2. "Русский и итальянский футуризм"

##### 3. "Анализ поэтического и изобразительного языка в совместных проектах"

Анализ поэтического и изобразительного языка в совместных проектах: книги-самописма; футуристическая опера «Победа над Солнцем»; «Владимир Маяковский. Трагедия».

Поэтика 41<sup>0</sup> в Тифлисе (Зданевич, Терентьев, Крученых), Париже (Зданевич) и Петрограде (Терентьев). «Питёрка действ» Зданевича.

Театр Терентьева в споре с Мейерхольдом.

#### 4. "Русский футуризм"

#### 5. "Заумь и супрематизм. Дадаизм и леттризм"

Рождение зауми («Помада» Крученых) и супрематизма Малевича (выставка «0,10», Уновис, текст «О новых системах в искусстве»). Влияние Крученых: поэзия Розановой, Филонова и Малевича.

Рождение дадаизма в Швейцарии и Германии (Цара, Балль, Швиттерс, Арп, Эрнст) и леттризма во Франции (Изу).

#### 6. "Футуризм, кубофутуризм и заумь"

#### 7. "Примитивизм и неопримитивизм. «Лучизм». Всёчество "

Понятия фактуры, случайности, свободного искусства в искусстве негров: Волдемар Матвейс, Ольга Розанова. Примитивизм и неопримитивизм (Пиросмани, Гончарова, Ларионов, Шевченко, Зданевич). «Лучизм» Ларионова. «Почему мы раскрашиваемся» Зданевича и Ларионова. Всёчество.

#### 8. "Супрематизм"

#### 9. "Аналитическое искусство Филонова. Органическое искусство Гуро и Матюшина. «Орден заумников DSO», Хармс и Введенский"

Аналитическое искусство Филонова. Понятия сделанности, канона и закона, глаза видящего и глаза знающего.

Органическое искусство Гуро и Матюшина. «Зорвед». Теория расширенного смотрения Матюшина и ее влияние на поэтическую теорию Туфанова. «Орден заумников DSO», Хармс и Введенский.

#### 10. "Дадаизм"

#### 11. "Консультация"

#### 12. "Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра"

Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского. «Три левых часа». Театр Хармса и Введенского. Контексты: пьесы Жарри, Аполлинера, Виткевича, Беккета. Театр Арто.

#### 13. " «Лучизм». Всёчество"

#### 14. "Конструктивизм в споре с супрематизмом"

Конструктивизм в споре с супрематизмом: архитектор Малевича, проун Лисицкого. Конструктивизм Татлина и Родченко. Железобетонные поэмы Каменского и конструктивистская поэзия Ивана Аксенова. Контексты: БАУХАУЗ, Мохоли-Надь, «Зенит».

#### 15. "Конструктивизм в споре с супрематизмом"

#### 16. "Архитектура русского авангарда. Прикладное авангардное искусство"

Архитекторы русского авангарда: Мельников, Гинзбург. Прикладное авангардное искусство: плакат, фотография, ткань, фарфор.

#### 17. "Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра"

#### 18. "Авангардный театр и киноискусство"

Авангардный театр и революция: Театр РСФСР 1, агиттеатр, массовые зрелища, ТЕО, театр Пролеткульта.

Авангардное кино Дзиги Вертова: язык кино – кино-глаз, «Человек с киноаппаратом» (контекст: «Берлин: симфония большого города» Рутманна).

#### 19. "Авангардный театр и киноискусство"

Подведение итогов курса

#### 20. "Консультация перед зачётом"

#### 21. "Зачет"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий:

1. Посещение и участие в дискуссиях;
2. Аналитическая статья и презентация, связанная с обозначенными для семинарских занятий текстами (демонстрируется и обсуждается на семинарах);
3. Проект с визуальным рядом и текстом в научно-популярном жанре для публикации в соцсети (блог, страничка вконтакте).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

от 0 до 60 баллов – «незачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Русская культура XX века в центральноевропейской перспективе (авангард)	
1	Футуризм и будетлянство	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2	Русский и итальянский футуризм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3	Анализ поэтического и изобразительного языка в совместных проектах	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4	Русский футуризм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5	Заумь и супрематизм. Дадаизм и леттризм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
6	Футуризм, кубофутуризм и заумь	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7	Примитивизм и неопримитивизм. «Лучизм». Всёчество	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8	Супрематизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9	Аналитическое искусство Филонова. Органическое искусство Гуро и Матюшина. «Орден заумников DSO», Хармс и Введенский	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10	Дадаизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
11	Консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
12	Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
13	«Лучизм». Всёчество	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
14	Конструктивизм в споре с супрематизмом	Самостоятельное изучение заданного материала

15	Конструктивизм в споре с супрематизмом	Самостоятельное изучение заданного материала
16	Архитектура русского авангарда. Прикладное авангардное искусство	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
17	Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Авангардный театр и киноискусство	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
19	Авангардный театр и киноискусство	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:  
от 0 до 60 баллов – «незачтено»;  
от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

### **Вопросы к зачету:**

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Футуризм и будетлянство
2. Русский и итальянский футуризм
3. Анализ поэтического и изобразительного языка в совместных проектах
4. Русский футуризм
5. Заумь и супрематизм. Дадаизм и леттризм
6. Футуризм, кубофутуризм и заумь
7. Примитивизм и неопримитивизм. «Лучизм». Всёчество
8. Супрематизм
9. Аналитическое искусство Филонова. Органическое искусство Гуро и Матюшина. «Орден заумников DSO», Хармс и Введенский
10. Дадаизм
11. Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра
12. «Лучизм». Всёчество
13. Конструктивизм в споре с супрематизмом
14. Архитектура русского авангарда. Прикладное авангардное искусство

15. Алогизм, серийность, абсурд в творчестве Хармса и Введенского в контексте западноевропейского театра  
 16. Авангардный театр и киноискусство

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знает</b> экстралингвистическое и интралингвистическое особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <b>Умеет</b> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур; представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов,	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и

		<p>формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)</p> <p><b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов</p>		<p>промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации</p>	<p><b>Знает</b> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире; требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности.</p> <p><b>Умеет</b> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p> <p>Практические задания</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		государственной языковой политики в России и за рубежом; разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.		
--	--	---	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Сидорина Е.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27848.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века : монография / Шукуров Д.Л.. — Москва : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].  
 2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>].

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА В ЦЕНТРАЛЬНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ  
(ВТОРОЙ АВАНГАРД)

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Гланц Томаш. Русская культура XX века в центральноевропейской перспективе (второй авангард). Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Определяющее влияние эстетики авангарда на развитие культурных контекстов в разных странах центральной и восточной Европы после Второй мировой войны кажется очевидным, тем не менее до сих пор сопоставительному анализу этого явления уделялось лишь мало внимания. Логика культурной политики холодной войны внушает упрощающее представление о дихотомии (Запад – Восток, капитализм – социализм, абстрактное искусство – социалистический реализм). На самом деле контексты разнообразных восточноевропейских восприятий авангардистского наследия – как западного, так и российского, советского – весьма разнообразны и одновременно обнаруживают параллелизмы. Они взаимно переплетаются, несмотря на факт, что между отдельными сообществами восточноевропейских культурных обстановок существовали лишь немногочисленные биографические, прямые связи.

История неоавангардистского искусства, а также и литературной культуры самиздата, в отдельных странах и с точки зрения национального канона на сегодняшний день относительно хорошо изучены. Но любопытные перспективы предоставляет собой именно сопоставительный анализ, показывающий разные стратегии экспериментальной эстетики в литературе и в изобразительном искусстве, в звуковых (не только в музыке) и перформативных видах искусства, а также в кино.

В предлагаемом курсе будем на основе конкретных произведений отдельных авторов, групп и направлений центрального и восточноевропейского искусства эпохи после Второй мировой войны исследовать дальнейшие пути развития авангардистского эстетического дискурса. Помимо теоретических лекций и методологических введений в сопоставительное изучение данных явлений, профессор Гланц – будучи профессиональным куратором ряда международных выставок – предоставит возможность студентам ознакомиться с современной практикой публичной презентации этого пласта искусства, и, в рамках мини-проектов проводить апробацию своих исследований.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.08.02

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<b>Знает</b> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации <b>Умеет</b> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия

	УК- 4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<b>Знает</b> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <b>Умеет</b> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур
	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
ПК-3. Способен разрабатывать рекомендации и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации	ПК.3.1. Способен проводить мероприятия, направленные на поддержку, сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	<b>Знает</b> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире. <b>Умеет</b> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом
	ПК 3.2. Способен обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку,	<b>Знает</b> требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности. <b>Умеет</b> разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий,

	сохранение и развитие русского языка как государственного языка РФ	направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.
--	--	---

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Альтернативные институции и самоорганизация неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие	5	2	0	0	0
2	Альтернативные институции и самоорганизация	5	0	2	0	0

	неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие					
3	Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта	5	2	0	0	0
4	Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта	5	0	2	0	0
5	Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм	5	2	0	0	0
6	Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм	5	0	2	0	0
7	Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только	5	2	0	0	0
8	Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только	5	0	2	0	0
9	Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии	5	2	0	0	0
10	Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии	5	0	2	0	0
11	Консультация	5	0	0	0	0
12	Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы	5	2	0	0	0
13	Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы	5	0	2	0	0
14	Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch	5	2	0	0	0

15	Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch	5	0	2	0	0
16	Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства	5	2	0	0	0
17	Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства	5	0	2	0	0
18	Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др.	5	2	0	0	0
19	Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др.	5	0	2	0	0
20	Консультация перед зачётом	5	0	0	0	0
21	Зачет	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Альтернативные институции и самоорганизация неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие"
2. "Альтернативные институции и самоорганизация неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие"
3. "Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта"
4. "Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта"
5. "Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм"
6. "Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм"

7. "Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только "
8. "Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только "
9. "Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии"
10. "Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии"
11. "Консультация"
12. "Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы"
13. "Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы"
14. "Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch"
15. "Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch"
16. "Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства"
17. "Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства"
18. "Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др."
19. "Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др."

Подведение итогов курса

20. "Консультация перед зачётом"
21. "Зачет"

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Русская культура XX века в центральноевропейской перспективе (второй авангард)	

1	Альтернативные институции и самоорганизация неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2	Альтернативные институции и самоорганизация неоавангарда: АптАрт, Артпоол (Chapel Studio), МАНИ и другие	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3	Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4	Перформанс: за пределами художественного произведения как объекта	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5	Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
6	Новая абстракция: восточноевропейский ответ абстрактному экспрессионизму. Метафизика, кибернетика, кинетизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7	Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8	Мэйл-арт: новые пути художественной коммуникации в Европе и не только	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9	Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10	Концептуализм и соц-арт в множественном числе – в Словакии, Югославии, России (СССР) и Венгрии	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
11	Консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
12	Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
13	Ответы на концептуализм: Чемпионы мира, Поп-механика, Акционизм, Франтишек Скала, Мухоморы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
14	Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch	Самостоятельное изучение заданного материала
15	Тело и Восток: Tibor Hajas, Mladen Stilinović, Miler – Štembera – Kovanda, Jiří Valoch	Самостоятельное изучение заданного материала
16	Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации

17	Музыкальный нео-авангард: Sound poetry, rock, punk, indie. Recording. Конкретная поэзия, конкретная музыка, запись как выразительное средство искусства	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
19	Неофициальная кинематография в восточной Европе: ОНО, неофициальное кино в Восточной Германии, Чехословакии (Чародей), некрореализм (Юфит) и др.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:  
от 0 до 60 баллов – «незачтено»;  
от 61 до 100 баллов – «зачтено».

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «зачтено», магистрант сдаёт зачёт в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### Вопросы к зачету:

##### Вопросы к зачёту:

1. В чем проявляются реакции на эстетику концептуализма в Восточной Европе?
2. Что такое соц-арт и на каком примере можно объяснить его специфику?
3. Что такое «Horizontal History of the European Avant-Garde Пиотровского и чем отличается от других стратегий истории искусства / культуры?
4. Как в неоавангарде работают со звуком и музыкой?
5. В чем роль и особенности технологии записи в неоавангарде?
6. Черты, функции и особенности мейл-арта (примеры)
7. Каким способом восточноевропейские художники неоавангарда работают со своим телом?
8. Что такое неофициальная кинематография, какие ее предпосылки и достижения?
9. Каковы были у восточноевропейского неоавангарда свои институции?
10. Опишите стратегии взаимного общения представителей восточноевропейского неоавангарда.
11. В чем своеобразие и особенности перформанса как художественного жанра? Приведите конкретные примеры.
12. На каких примерах можно показать политическое измерение неоавангарда?
13. Какова роль в неоавангарде играла абстрактная живопись?

14. Что такое конкретная поэзия и какие произведения являются ее ярким примером?

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знает</b> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <b>Умеет</b> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения разных культур; представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО

		<p>средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)  <b>Умеет</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов</p>		ТюмГУ».
3	<p>ПК-3. Способен разрабатывать рекомендаций и обеспечивать методическое сопровождение разработки, реализации и оценки эффективности программ, мероприятий, направленных на поддержку и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации</p>	<p><b>Знает</b> актуальные процессы, влияющие на распространение русского языка и русской культуры в регионе, в стране и в мире; требования к разработке методических рекомендаций по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; критерии оценивания их эффективности.  <b>Умеет</b> организовывать и проводить мероприятия, направленные на реализацию государственной языковой политики в</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.  Практические задания</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>России и за рубежом; разрабатывать методические рекомендации по проведению мероприятий, направленных на реализацию государственной языковой политики в России и за рубежом; оценивать их эффективность.</p>		
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Сидорина Е.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27848.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века : монография / Шукуров Д.Л.. — Москва : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].  
 2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>].

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ В ПОВСЕДНЕВНОЙ И ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Басова Л.В. Речевой этикет в повседневной и деловой коммуникации. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В рамках данной дисциплины предлагается углубленное изучение норм речевого этикета в повседневной и деловой коммуникации. В результате освоения дисциплины магистрант получит представление о системе культуры общения, об ее истории, о многообразии элементов речевого этикета, о принципах выбора этих элементов в зависимости от условий общения.

**Цель** – формирование навыков использования норм речевого этикета в повседневной и деловой коммуникации.

### Задачи:

1) сформировать представление об основных правилах, регулирующих речевое поведение носителей русского языка, о формулах и выражениях речевого этикета в письме, о стереотипах общения;

2) дать представление о разнообразных этикетных средствах, развить потребность грамотно использовать их в зависимости от речевой ситуации; выдерживать письмо в одном стиле в рамках одной тематики.

3) помочь обрести навыки владения этикетными средствами письменной русской речи и устной русской речи.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.10.01

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств <b>Умеет</b> осуществлять личностный

		выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом
	УК-6.2. Способен самосовершенствоваться, заниматься самообразованием	<b>Знает</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-1.1 Планирует и проводит учебные занятия по русскому как иностранному	<b>Знает</b> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным <b>Умеет</b> при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп
	ПК-1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	<b>Знает</b> особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком. <b>Умеет</b> осуществлять внеурочную деятельность в поликультурной аудитории в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	3	3
	час	74	74
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		28	28
Лекции		14	14
Практические занятия		14	14
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		46	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения экзамена по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла или желающие повысить свою оценку, сдают экзамен по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культура речи как часть общечеловеческой культуры. Речевой этикет в контексте культуры личности. История возникновения и функции этикета, его разновидности	6	2	2	0	0
2	Речевое поведение. Речевая ситуация. Речевые жанры	6	2	2	0	0
3	Деловая коммуникация. Особенности речевого этикета при дистанционном общении, общении по средством телефона,	6	2	2	0	0

	интернета.					
4	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
5	Этикетные нормы письменной речи. Композиционные части письма: зачин, концовка. Смысловые части письма	6	2	2	0	0
6	Речевой этикет разных стран. Специфика русского речевого этикета	6	2	2	0	0
7	Речевой этикет и невербальные средства общения	6	2	2	0	0
8	Обращение как жанр речевого этикета. Ты/вы-обращения. Compliment. Формы обращения в русском речевом этикете	6	2	2	0	0
9	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	0
10	Экзамен	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	74	14	14	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. Культура речи как часть общечеловеческой культуры. Речевой этикет в контексте культуры личности. История возникновения и функции этикета, его разновидности

###### *Основные теоретические положения для обсуждения на занятии:*

1) Культура речи как часть культуры – это речь данного общества и конкретного человека, которая характеризуется высоким уровнем развития.

2) Речевой этикет – важная составляющая речевой культуры личности. Недостаточность или отсутствие речевой культуры препятствует становлению индивидуальности личности.

Понятие речевого этикета. Область применения речевого этикета. Функции речевого этикета (контактная, функция ориентации на адресата, эмотивная и др.). Правила говорящего. Правила слушающего. Светский этикет. Деловой этикет Правила приветствия, прощания.

###### *Вопросы и задания:*

1. Самостоятельные и несамостоятельные специальные этикетные средства формул вежливости в XIX-XXI вв.
2. Чем отличается знакомство в деловой сфере общения от знакомства в личной сфере общения?
3. К какому этикетно-речевому жанру относятся данные формулы речевого этикета. Здравствуйте, здорово живёте, моё почтение, позвольте честь заявить; добро пожаловать.
4. К какому жанру относятся следующие слова и словосочетания: Виват; гип!
5. Кому предназначен отказ: незнакомому человеку, брату / сестре, другу / приятелю, преподавателю? Я не согласен выполнять это поручение? Ни в коем случае!

## **2. Речевое поведение. Речевая ситуация. Речевые жанры**

признаки речевой ситуации: адресат, адресант, момент общения, мотив, цель, тема высказывания и др. Семиотическая природа единиц речевого этикета. Грамматическая природа единиц речевого этикета (синтаксическая модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо). Речевой жанр (приветствие, прощание, просьба, извинение, обращение). Речевая формула. Значение формул речевого этикета (персонализация, темпоральность, модализация)

### ***Вопросы и задания:***

1. Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться: 1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час; 2) к секретарю директора, чтобы узнать решение по вашему заявлению; 3) к полицейскому, чтобы узнать, как проехать на выставку?
2. Какие этикетные фразы вы используете для вежливой формы отказа: 1) принять предложение; 2) выслать новые каталоги; 3) принять посетителя?

## **3. Деловая коммуникация. Особенности речевого этикета при дистанционном общении, общении по средством телефона, интернета.**

Этикет делового телефонного разговора. Структура телефонного разговора (Приветствие, Основная часть, Обсуждение ситуации, Конец разговора). Проигрывание различных ситуаций (телефонный разговор с секретарем деканата, с администратором поликлиники и т.п.)

### ***Вопросы и задания:***

Вам нужно позвонить потенциальному работодателю. Проиграйте этот телефонный разговор в различных комбинациях.

## **4. Индивидуальная консультация**

### **5. Этикетные нормы письменной речи. Композиционные части письма: зачин, концовка. Смысловые части письма**

Структура делового письма (адрес получателя, выходные данные отправителя, обращение и/или приветствие и т.д.). Наиболее распространенные формулы обращения, просьбы и т.д. Особенности употребления ед./мн. числа, местоимений и т.д. Нетикет практическое занятие Стереотипный ввод сообщения. Написание различных форм письма: делового, частного официального, частного неофициального

### **6. Речевой этикет разных стран. Специфика русского речевого этикета**

Национальная специфика речевого этикета любой страны по выбору (Англии, Германии, Франции, Японии, Китая и др.): безэквивалентные единицы речевого этикета, фразеологизированность речевого этикета, различия и сходства в поведенческом и речевом этикете различных народов. Лингвострановедческие словари.

### ***Вопросы и задания:***

Напишите эссе на тему «Национальная специфика речевого этикета Англии (Китая, Ирана и т.д. (по выбору студента)).»

### **7. Речевой этикет и невербальные средства общения**

Жестово-мимическая параязыковая система и речевой этикет Национально-специфические формы невербального поведения Коммуникативно значимая фонация

### **8. Обращение как жанр речевого этикета. Ты/вы-обращения. Compliment. Формы обращения в русском речевом этикете**

Обращение как жанр речевого этикета. Ты/вы-обращения. Compliment. Формы обращения в русском речевом этикете (фамилия, имя+фамилия, имя+отчество и т.д.). Условия выбора ты/вы- форм (степень знакомства, официальность / неофициальность, равенство / неравенство и т.д.). Способы выражения комплиментов, одобрения и критики. Формулы просьбы и отказа. Методы выражения вежливой критики. Отказ. Проигрывание различных ситуаций

**Вопросы и задания:**

1. В каких случаях применяется обращение на Вы, а в каких на ты?
2. Какое обращение вы выберете в начале презентационной речи, если знаете, что гостями церемонии являются бизнесмены, политики, журналисты?
3. Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным?

**9. Консультация перед экзаменом**

**10. Экзамен**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий: посещение и участие в дискуссиях; аналитическая статья и презентация, связанная с обозначенными для семинарских занятий текстами (демонстрируется и обсуждается на семинарах).

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично»;

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме: ответ на теоретические вопросы в экзаменационном билете (из заранее известного списка; выбирается вслепую);

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
1	Культура речи как часть общечеловеческой культуры. Речевая этикет в контексте культуры личности. История возникновения и функции этикета, его разновидности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
2	Речевое поведение. Речевая ситуация. Речевые жанры	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
3	Деловая коммуникация. Особенности речевого этикета при дистанционном общении, общении по средством телефона, интернета.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
4	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала

5	Этикетные нормы письменной речи. Композиционные части письма: зачин, концовка. Смысловые части письма	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
6	Речевой этикет разных стран. Специфика русского речевого этикета	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
7	Речевой этикет и невербальные средства общения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
8	Обращение как жанр речевого этикета. Ты/вы-обращения. Compliment. Формы обращения в русском речевом этикете	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:

- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично»;

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдаёт экзамен в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Речевой этикет как часть культуры речи. Культура речи в контексте общечеловеческой культуры.
2. Речевой этикет как часть культуры речи. Культура речи в контексте культуры личности.
3. Этикет. История возникновения этикета.
4. Функции речевого этикета, его разновидности.
5. Речевое поведение. Речевая ситуация. Речевые жанры
6. Деловая коммуникация. Особенности речевого этикета при дистанционном общении, общении по средством телефона.
7. Деловая коммуникация. Особенности речевого этикета при дистанционном общении, общении по средством интернета.
8. Этикетные нормы письменной речи. Композиционные части письма: зачин, концовка. Смысловые части письма.
9. Речевой этикет разных стран.

10. Специфика русского речевого этикета.
11. Речевой этикет и невербальные средства общения.
12. Обращение как жанр речевого этикета. Ты/вы-обращения.
13. Формы обращения в русском речевом этикете. Compliment.
14. Формы обращения в русском речевом этикете. Отказ.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый\ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) Умеет выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств Умеет осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

		нести за него ответственность перед собой и обществом		обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным. Умеет при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Михальчук, Т. Г. Русский речевой этикет. Практикум: учебное пособие / Т. Г. Михальчук. — Минск: Вышэйшая школа, 2016. — 320 с. — ISBN 978-985-06-2686-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90823.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Апальков, В. Г. Практикум по культуре речевого общения: учебно-практическое пособие / В. Г. Апальков, Е. В. Игнатова. — Москва: Евразийский открытый институт, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-374-00384-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11075.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Латов, Н. А. Этикет делового человека: учебное пособие / Н. А. Латов. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2010. — 72 с. — ISBN 978-5-209-03479-7. —

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11571.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

КУЛЬТУРА РЕЧИ: КОММУНИКАТИВНЫЙ И ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Басова Л.В. Культура речи: коммуникативный и этический аспекты. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В рамках данной дисциплины предлагается углубленное изучение культуры речи как одной из важнейших составляющих культуры личности и условия продуктивного общения. Изучение дисциплины предполагается в коммуникативном и этическом аспектах: коммуникативный – подразумевает овладение коммуникативными качествами речи (точность, логичность, ясность, чистота, выразительность, богатство, уместность, правильность); этический – состоит в специфике русского речевого этикета (технике реализации этикетных форм; речевым дистанциям и табу, взаимодействие речевого и поведенческого этикета и т.д.).

**Цель** – предоставление магистрантам знаний по культуре речи, формирование убеждения в коммуникативной необходимости этих знаний.

### Задачи:

- 1) сформировать представление о речевом имидже, культуре речи и речевом этикете как о важнейших составляющих культуры личности и условия продуктивного общения;
- 2) дать представление о языковой норме, развить потребность в нормативном употреблении средств языка;
- 3) помочь обрести базовые коммуникативные навыки, необходимые в основных типах речевой деятельности (беседе, споре, публичной речи).

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.10.01

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) <b>Умеет</b> выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности	<b>Знает</b> способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств

		<b>Умеет</b> осуществлять личный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом
	УК-6.2. Способен самосовершенствоваться, заниматься самообразованием	<b>Знает</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда <b>Умеет</b> формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-1.1 Планирует и проводит учебные занятия по русскому как иностранному	<b>Знает</b> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным <b>Умеет</b> при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп
	ПК-1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	<b>Знает</b> особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком. <b>Умеет</b> осуществлять внеурочную деятельность в поликультурной аудитории в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	74	74
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		28	28
Лекции		14	14
Практические занятия		14	14
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		46	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения экзамена по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла или желающие повысить свою оценку, сдают экзамен по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Речевая культура в контексте культуры личности. Культура речи как часть общечеловеческой культуры	6	2	2	0	0
2	Нормы устной речи. Орфоэпическая и акцентологическая нормы	6	2	2	0	0
3	Слово в устной и письменной речи: особенности употребления. Стилистические нормы	6	2	2	0	0

4	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
5	Коммуникативные качества речи: точность, логичность, ясность, чистота	6	2	2	0	0
6	Коммуникативные качества речи: выразительность, богатство, уместность	6	2	2	0	0
7	Речевой этикет. Специфика русского речевого этикета. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета	6	2	2	0	0
8	Проявление категории вежливости в общении: обращение, представление, приветствие. Речевой этикет в документе	6	2	2	0	0
9	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	0
10	Экзамен	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	74	14	14	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. Речевая культура в контексте культуры личности. Культура речи как часть общечеловеческой культуры

###### *Основные теоретические положения для обсуждения на занятии:*

3) Культура речи как часть культуры – это речь данного общества и конкретного человека, которая характеризуется высоким уровнем развития.

4) Культура речи реализует такое речевое поведение, которое одобряется и культивируется данным обществом.

5) Культура речи как область культуры охватывает не всю речь, а только ту ее часть, которая ограничена рамками культуры общения и рамками литературного языка, соответственно это речь, регулируемая определенными правилами и нормами.

6) Отсутствие или недостаточный уровень культуры речи является показателем отсутствия или недостаточности общей культуры, прежде всего, – духовной.

7) Речевая культура – важная составляющая культуры личности. Недостаточность или отсутствие речевой культуры препятствует становлению индивидуальности личности.

##### 2. Нормы устной речи. Орфоэпическая и акцентологическая нормы

Вводятся понятия «нормы устной речи», «неграмматические нормы», «акцентологическая норма», «орфоэпическая норма», «интонационная норма», «стиль произношения». Определяется значение этих норм в становлении речевой культуры личности. Обсуждаются основные нормы устной речи, действующие в современном литературном языке.

###### *Вопросы для обсуждения:*

1) Основные особенности русского ударения, их влияние на акцентологическую грамотность.

2) Нормы постановки ударения а) в заимствованных словах; б) в производных словах; в) в формах слов разных частей речи.

3) Основные особенности русского произношения.

4) Нормы произношения звуков и звукосочетаний а) в заимствованных словах и морфемах (произношение иноязычных приставок и суффиксов, сочетаний согласного с *Е* в

корне слова, *Е* после гласных, долгих и кратких согласных и др.); б) в исконно русских словах и морфемах (произношение сочетаний *-зч-*, *-сч-*, *-шч-*, *-здч-*, *-зж-*, *-жж-*, *-чн-* и др., сочетаний согласного с гласным).

5) Нормы интонирования; основные разновидности русской интонации; коммуникативные функции интонации.

6) Типичные ошибки в интонировании в разговорной речи, в публичной речи и при чтении вслух.

7) Особенности использования стилей произношения.

### **3. Слово в устной и письменной речи: особенности употребления. Стилистические нормы**

Вводятся понятия «лексическая норма», «лексическая ошибка», «лексическое значение», «лексическая сочетаемость (валентность)». Студенты знакомятся с функционалом и особенностями лексической нормы: 1) лексическая норма – это выбор слова в точном значении, которое закрепилось в литературном языке и зафиксировано в толковых словарях; 2) лексическая норма – единственная языковая норма, которая не подчиняется определенным правилам, а описывается в соответствии с особенностями допускаемых носителями языка ошибок.

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1) Состав лексического значения слова; условия лексической сочетаемости.

2) Употребление заимствованных слов (принципы, ошибки).

3) Употребление слов, а) ограниченных в сфере употребления, б) принадлежащих к пассивному запасу языка (новых и устаревших), в) стилистически окрашенных.

4) Употребление многозначных слов (принципы, ошибки).

5) Употребление синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, гипонимов, конверсивов (принципы, ошибки).

6) Использование стилистических ресурсов многозначности, синонимии, антонимии и др. лексических категорий.

7) Употребление фразеологизмов (стилистические возможности, ошибки).

8) Способы выявления и устранения речевой избыточности (плеоназм, тавтология, коммуникативно-лишние слова и др.) и речевой недостаточности.

9) Устранение ошибок, связанных с употреблением слова в несвойственном ему значении, и ошибок в семантической сочетаемости слова и фразеологизмов.

10) Разграничение лексической ошибки и лексического (лексико-семантического) каламбура.

### **4. Индивидуальная консультация**

### **5. Коммуникативные качества речи: точность, логичность, ясность, чистота**

Вводятся понятия «коммуникативные качества речи», «точность речи», «логичность речи», «ясность речи», «чистота речи». Определяется роль коммуникативных качеств в формировании речевой культуры, речевого образа и имиджа личности. Осмысливается значение коммуникативных качеств в обеспечении функциональности и доступности речи для адресата, в адекватности выражения коммуникативных намерений адресанта.

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1) Точность как средство обеспечения строгого соответствия речи ее предметно-понятийному содержанию (использование слов и выражений в полном соответствии с их словарным значением); параметры точности речи; способы достижения точности речи; основные нарушения точности речи и способы их исправления.

2) Логичность как соответствие семантических связей текста логическому развертыванию мысли, последовательность и непротиворечивость речи; параметры

логичности речи; способы обеспечения логичности речи; основные нарушения логичности речи и способы их исправления.

3) Ясность как фактор обеспечения доступности речи, незатрудненности ее восприятия адресатом; параметры ясности речи; способы достижения ясности речи.

4) Плеоназмы, речевая недостаточность и другие нарушения ясности речи; способы их исправления.

5) Чистота как отсутствие элементов речи, чуждых литературному языку по нравственно-этическим причинам, социальные аспекты вопроса о чистоте речи; параметры чистоты речи; способы достижения чистоты речи.

6) Штампы, канцеляризм, идеологемы, вульгаризмы, «навязчивые слова» как признаки нарушения чистоты речи.

7) Диалектная речь и чистота литературного языка.

## **6. Коммуникативные качества речи: выразительность, богатство, уместность**

Вводятся понятия «выразительность речи», «богатство речи», «уместность речи», «языковой художественный вкус», «коммуникативный портрет личности». Определяются принципы взаимодействия коммуникативных качеств при речекультурной диагностике и выстраивании эффективного речевого имиджа личности. Дается представление о назначении и принципах описания коммуникативного портрета личности.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1) Выразительность как совокупность особенностей речи, поддерживающих внимание и интерес адресата; специфические средства выразительности и образности (тропы, стилистические фигуры) и принципы их употребления.

2) Ошибки в использовании средств речевой выразительности: основные проявления речевой безвкусицы.

3) Богатство как интонационно-фонетическое, лексическое, стилистическое и грамматическое разнообразие речи в качественно-количественном представлении; признаки богатства / бедности речи.

4) Фразеологический, афористический, цитатный фонд русского литературного языка как источник богатства речи.

5) Уместность как соответствие речи целям и условиям общения. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, личностно-психологическая; способы ее достижения.

6) Значение коммуникативных качеств речи в определении уровня (типа) речевой культуры личности.

7) Совокупность и взаимодействие коммуникативных качеств как средство комплексной речекультурной диагностики и основа коммуникативного портрета личности.

## **7. Речевой этикет. Специфика русского речевого этикета. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета**

Введение понятий «этикет», «речевой этикет», «поведенческий этикет», «универсальный этикет», «персонифицированный этикет». Определяется место речевого этикета в формировании позитивного речевого образа и имиджа личности. Оценивается роль соблюдения речевых этикетных норм в диагностике уровня (типа) речевой культуры личности.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1) Речевой этикет как система правил речевого поведения и устойчивых формул вежливого общения.

2) Владение речевым этикетом как средство приобретения авторитета, порождения доверия и уважения.

3) Знание правил речевого этикета, их соблюдение как фактор, обеспечивающий человеку чувство уверенности в себе, непринуждённость в общении и позволяющий не испытывать неловкости и затруднений в общении.

4) Связь этикета (в том числе речевого) с этикой (этика предписывает правила нравственного поведения, включая общение; этикет предполагает определённые манеры поведения и требует использования внешних, выраженных в конкретных речевых действиях формул вежливости).

5) Корреляция этических и этикетных норм, тесно связанных друг с другом, в устном общении.

6) Национальная специфика речевого этикета (каждый народ создал свою систему правил речевого поведения).

7) Тактичность, предупредительность, терпимость, доброжелательность, выдержанность как основные ценностные ориентиры речевого этикета в современном российском обществе; их показатели в речи.

## **8. Проявление категории вежливости в общении: обращение, представление, приветствие. Речевой этикет в документе**

Введение понятий «категория вежливости в речевом общении», «формулы вежливости». Формирование представлений об этикете приветствий и представлений как о совокупности правил первоначального межличностного взаимодействия, касающихся внешнего проявления отношения к людям. Оценка коммуникативной значимости вежливости при формировании эффективного речевого имиджа личности.

### ***Вопросы для обсуждения:***

- 1) Этикет знакомства: принципы и приемы; ошибки в этикете знакомства.
- 2) Этикет представления: принципы и приемы; ошибки в этикете самопредставления и представления третьего лица.
- 3) Виды этикетных обращений и особенности их функционирования в русскоязычной коммуникативной культуре.
- 4) Особенности делового речевого этикета в современной коммуникативной устной и письменной практике.

## **9. Консультация перед экзаменом**

### **10. Экзамен**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий: посещение и участие в дискуссиях; аналитическая статья и презентация, связанная с обозначенными для семинарских занятий текстами (демонстрируется и обсуждается на семинарах).

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

- от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично»;

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме: ответ на теоретические вопросы в экзаменационном билете (из заранее известного списка; выбирается вслепую);

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
1	Речевая культура в контексте культуры личности. Культура речи как часть общечеловеческой культуры	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
2	Нормы устной речи. Орфоэпическая и акцентологическая нормы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
3	Слово в устной и письменной речи: особенности употребления. Стилистические нормы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
4	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
5	Коммуникативные качества речи: точность, логичность, ясность, чистота	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
6	Коммуникативные качества речи: выразительность, богатство, уместность	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
7	Речевой этикет. Специфика русского речевого этикета. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
8	Проявление категории вежливости в общении: обращение, представление, приветствие. Речевой этикет в документе	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

В зависимости от набранных в течение семестра баллов магистранты получают:  
от 0 до 60 баллов – «неудовлетворительно»;  
от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

от 76 до 90 баллов – «хорошо»;  
от 91 до 100 баллов – «отлично»;

В случае, если полученных в семестре баллов недостаточно для получения оценки «удовлетворительно» или студент желает повысить свою оценку, он сдаёт экзамен в форме устного собеседования по указанным ниже вопросам.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Понятие культуры речи. Задачи культуры речи. Речевой этикет как часть культуры речи. Культура речи в контексте общечеловеческой культуры и культуры личности.
2. Нормы устной речи. Принципы русского ударения. Функции ударения и тенденции его развития. Варианты ударения. Отражение акцентологических норм в словарях.
3. Нормы устной речи. Принципы русской орфоэпии. Стили произношения. Варианты произношения. Произношение гласных. Отражение произношения в словарях.
4. Принципы русской орфоэпии. Стили произношения. Варианты произношения. Произношение групп согласных. Произношение заимствованных слов. Отражение произношения в словарях.
5. Понятие лексической нормы, ее отражение в словарях. Виды лексических ошибок. Речевая избыточность и речевая недостаточность, способы их устранения.
6. Использование паронимов. Функции синонимов.
7. Ошибки в употреблении заимствований. Использование многозначных слов.
8. Использование пассивной лексики. Использование жаргонизмов и диалектизмов.
9. Стилистическая дифференциация лексики. Использование стилистически нейтральных и окрашенных слов.
10. Понятие коммуникативных качеств, их обусловленность литературной нормой. Нормативные качества речи: правильность, чистота, точность, логичность, уместность, доступность. Параметры нормативных качеств речи, признаки их нарушения.
11. Сверхнормативные качества речи. Речь как способ самопрезентации личности. Понятие лексикона. Параметры богатства речи. Способы обогащения речи.
12. Сверхнормативные качества речи. Параметры выразительности речи. Определение энергетичности речи. Взаимодействие коммуникативных качеств.
13. Языковые художественные приемы как средство создания выразительности речи. Выразительно-изобразительные ресурсы лексики и фразеологии. Интонационные средства выразительности.
14. Понятие коммуникации. Типы коммуникации. Функции коммуникации. Общие принципы коммуникации. Вербальное и невербальное общение, их взаимодействие.
15. Речевой этикет. Специфика русского речевого этикета. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.
16. Проявление категории вежливости в общении: обращение, представление, приветствие.
17. Текстовые нормы официально-делового стиля. Речевой этикет в документе.
18. Научный речевой этикет, правила цитации. Правила работы с научной и учебной литературой.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт) Умеет выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей разных этносов	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает способы совершенствования своей деятельности с учетом личностных, деловых, коммуникативных качеств Умеет осуществлять личностный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому	Знает основы методики обучения русскому языку	Устный опрос в ходе практических	Компетенция сформирована: при правильности и полноте

	<p>как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным. Умеет при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп</p>	<p>занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.</p>	<p>ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	---	---	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Апальков В.Г. Практикум по культуре речевого общения: учебно-практическое пособие / Апальков В.Г., Игнатова Е.В.. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-374-00384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11075.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43397.html> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Голуб, И.Б., Неклюдов, В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. – Русская риторика и культура речи, 2021-04-20. – Электрон. дан. (1 файл). – Москва: Логос, 2014 – 328 с. – Гарантированный срок размещения в ЭБС до 20.04.2021 (автопродлонгация). – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. – <URL:http://www.iprbookshop.ru/51640.html>. (Дата обращения: 04.06.2021)
2. Пугачев, И.А. Основы риторики и культура речи: практический курс: учебное пособие / И.А. Пугачев, М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова. – Основы риторики и культура речи: практический курс, Весь срок охраны авторского права. – Электрон. дан. (1 файл). – Москва:

Российский университет дружбы народов, 2017 – 152 с. – Весь срок охраны авторского права. – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. – <URL:<http://www.iprbookshop.ru/91041.html>>. (Дата обращения: 04.06.2021)

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

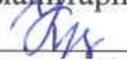
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крускоп/  
23.06.2021

**СТИЛИ И ФОРМЫ ОНЛАЙН-ДИСКУРСА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Почтарёва О. В., Кузнецова Н. В. Стили и формы онлайн-дискурса. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

**Цель:** формирование навыков ориентирования среди разнообразных форм и жанров онлайн-дискурса как особого явления в коммуникативном пространстве современного общества.

### Задачи:

- 1) формирование у обучающихся представления об интернет-пространстве как особой коммуникативной сфере, соотносимой с устной и письменной коммуникацией;
- 2) развитие навыков стили-жанрового анализа текстов, создаваемых в рамках онлайн-дискурса;
- 3) формирование представления об истории возникновения и функционирования онлайн-жанров;
- 4) развитие у обучающихся навыков рефлексии над собственными коммуникативными намерениями и способами их достижения в виртуальном пространстве.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.11.02.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления. <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения.
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии анализа проблемных ситуаций. <i>Умеет</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид

		профессионального взаимодействия.
	УК- 4.2. Владеет одним из иностранных языков на _____ уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<i>Знает</i> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <i>Умеет</i> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке.
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-1.1. Планирует и проводит учебные занятия по русскому как иностранному	<i>Знает</i> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным <i>Умеет</i> при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп.
	ПК-1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	<i>Знает</i> особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком. <i>Умеет</i> осуществлять внеурочную деятельность в поликультурной аудитории в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### Планируемые результаты обучения:

**Знать** основные исторические этапы развития интернет-коммуникации; стили и жанры онлайн-дискурса; средства самопрезентации личности в онлайн-дискурсе; закономерности и этические нормы в онлайн-общении.

**Уметь** распознавать различные стили и жанры онлайн-дискурса в общем массиве текстов в Интернете; выделять в текстах, формирующих интернет-коммуникацию, вербальные и невербальные средства самопрезентации личности; оценивать соблюдение этических норм в конкретных ситуациях; производить стилевой анализ текстов, создаваемых в ходе интернет-коммуникации; применять полученные знания в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Неформальное письмо как коммуникативное явление	7	2	2	0	0
2	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	7	2		0	0
3	Сжатие информации в онлайн-дискурсе: способы и средства	7	0	2	0	0

4	Социоллингвистика интернета: группы интернет-пользователей	7	2	0	0	0
5	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	7	0	2	0	0
6	Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе	8	2	2	0	0
7	Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса	7	2	0	0	0
8	Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе. Понятие цифрового этикета	7	0	2	0	0
9	Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов	7	2	0	0	0
10	Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса. Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов	7	0	2	0	0
11	Интернет-мем как креолизованный жанр онлайн-дискурса	8	2	2	0	0
12	“Пост” и “комментрий” как составляющие	7	2	2	0	0

	гипержанра БЛОГ					
13	Правомерность постановки вопроса об особом “интернет-языке”	8	2	2	0	0
14	Консультация перед зачетом	7	0	0	0	0
15	Зачёт	7	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

### 3.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

#### 1. "Неформальное письмо как коммуникативное явление"

Многообразие языковой деятельности человека. Приемы изучения речи. История неформального письма. Осмысление неформального письма через призму эффективности.

#### 2. "Неформальное письмо как коммуникативное явление "

##### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие неформального письма.
2. Формы и виды речи.
3. Понятие литуративов, их типы, функциональные возможности, лексические и просодические средства..
4. Текстовое выражение смеха (пхахах, хахахаха, хех, ахах, ахахахаха, бвахahaha, хапхапах, азаза, муахаха, бугага и т.д.): оттенки семантики разных способов.

**Практическое задание:** прочитать статьи лингвистов о “языке интернета”, опубликованные в конце 1990-х - начале 2000-х. Отметить, какие из упомянутых там явлений ушли из нашего речевого обихода, какие остались.

#### 3. "“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики"

“Ветераны интернета” как особая группа интернет-пользователей. “Завсегдатаи интернета” как особая группа интернет-пользователей.

#### 4. "Сжатие информации в онлайн-дискурсе: способы и средства"

##### Вопросы для обсуждения

1. Общее понятие языковой и речевой компрессии.
2. Виды текстовой компрессии в интернет-коммуникации:
  - а) фонетическая компрессия;
  - а) лексическая (вербальная) компрессия;
  - б) морфологическая компрессия:
  - в) синтаксическая компрессия;
  - г) словообразовательная компрессия;
  - д) семантическая компрессия.

**Лабораторная работа** (можно выполнять в группах до 3 чел. или индивидуально):

1. Выбрать сегмент Интернета с текстами на русском языке (публик / несколько публиков Вконтакте; аккаунт / несколько аккаунтов в Твиттере, канал / несколько каналов на Ютубе (интересуют комментарии); группа / несколько групп в Фейсбуке; аккаунт / несколько аккаунтов в Инстаграме и т.д.).

2. Собрать в этом сегменте материал - корпус из сокращений с контекстами. По 10 сокращений на каждого участника группы

3. Представить данный материал в выступлении с презентацией на практическом занятии.

## 5. "Социолингвистика интернета: группы интернет-пользователей"

"Редкие гости" как особая группа интернет-пользователей. "Рожденные с гаджетом" как особая группа интернет-пользователей. "Люди до эпохи интернета" как особая группа интернет-пользователей.

## 6. "«Поколения» интернет-пользователей и их речевые характеристики"

Вопросы для обсуждения:

1. Археология "интернет-жаргона".

**Практическое задание:** провести опрос о словах, характерных для "первой волны населения интернета", например о слове "имхо": знает ли человек, что значит слово? Если знает, то употребляет ли? То же со словом ROFL и контекстами употребления слова "лол" в русской речи

## 7. "Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе"

Типичная структура диалога: единицы членения диалога "речевой ход", "черёд", "коммуникативный эпизод". Принцип "один говорящий за один раз" как основной принцип естественного разговора (диалога и полилога). Трансформации классического принципа ведения диалога и полилога в интернет-пространстве.

## 8. "Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Квазисинхронность беседы и несовпадение скорости печати у собеседников.

2. Возможности и ограничения квазисинхронной интернет-коммуникации.

3. Наличие служебных сообщений, технические сбои, организация "веток" сообщений как факторы интернет-диалога.

4. Прагматические эффекты, свойственные интернет-коммуникации.

5. Разбор статьи Бердичевского А.С. Ты что-то печатала, я тебя перебил: игра со структурой диалога в квазисинхронной электронной коммуникации // Современный русский язык в интернете / ред. Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. М.: Языки славянской культуры, 2014. С. 61-83

**Практическое задание:** проанализировать фрагмент интернет-диалога (в мессенджере/комментариях к посту) с точки зрения структуры и прагматики.

## 9. "Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса"

История возникновения эмодзи. Два типа эмодзи: жесты и эмблемы, функциональная характеристика каждого из типов.

## 10. "Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе. Понятие цифрового этикета"

### Вопросы для обсуждения:

1. Проблемные моменты в правилах ведения интернет-диалога.
2. "Извини, что голосовым": русскоязычный дискурс, построенный вокруг голосовых сообщений и их уместности.
3. Деловая переписка по имейлу и в мессенджерах: сходства и различия.

**Практическое задание:** написать руководство по этикету интернет-переписки с преподавателем:

- а) по имейлу;
- б) в мессенджерах

Включить:

рекомендуемые фразы; не рекомендуемые фразы; фразы, которые ни в коем случае не нужно использовать; есть ли ограничения для отправки сообщения по времени суток?

## 11. "Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов"

Графические средства и знаки препинания в сети интернет. Изменение восприятия точки как знака препинания. Сдвиг в функциях вопросительного знака. Повтор букв: семантика и закономерности. Клавиатурные смайлы в русскоязычной и англоязычной культуре.

## 12. "Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса. Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов"

### Вопросы для обсуждения:

1. Эмодзи и другие смежные явления: гиф-файлы, стикеры, картинки "на случай важных переговоров."
2. Возможность замены обычного текста паравербальными графическими средствами. Постарайтесь составить "ребус" из смайликов, чтобы передать содержание словосочетания (предложения) разных речевых актов: предупреждение, запрет, предложение что-либо сделать совместно с собеседником.
3. Точка, многоточие, небуквенные символы и прописные буквы как графические способы выражения эмоций.
4. Итерация букв; тенденции и функции.

**Исследовательское задание 1** (сделать в синхронном срезе за две недели и ответить на вопросы): какие виды смайликов (эмодзи) вы используете чаще всего и в каких контекстах они появляются обычно? Это единичные идеограммы, повторяющиеся одинаковые или последовательность разных? Они сопровождают текст или являются отдельными репликами? Всегда ли выбранный вами идеографический знак соответствует тональности разговора? Понял ли собеседник ваше коммуникативное намерение, переданное посредством паравербальных графических средств? **Представить мини-доклад по проделанной работе.**

**Исследовательское задание 2:** В какой позиции (*конечная согласная / последняя гласная / ударная гласная*) в слове чаще всего повторяют буквы? (На материале разных соцсетей / сообществ в соцсетях)

## 13. "Интернет-мем как креолизованный жанр онлайн-дискурса"

Понятие мема в культуре. Интернет-мем и понятие прецедентности. Поликодовость интернет-мема. Роль текстового компонента в меме. Типология интернет-мемов.

#### 14. "Интернет-мем как креолизованный жанр онлайн-дискурса"

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Интернет-мемы в диахронии.
2. Интернет-мемы и демотиваторы как жанры интернет-коммуникации.
3. Роль интернет-мемов в структуре диалога.
4. Картинки "на случай важных переговоров" как культурная практика.

**Исследовательское задание:** проанализировать фрагменты интернет-диалогов, содержащие интернет-мемы / демотиваторы / картинки "на случай важных переговоров"; выявить семантику и функции мемов в данных фрагментах. Сделать мини-доклад.

#### 15. "«Пост» и «комментрий» как составляющие гипержанра БЛОГ"

Понятие речевого жанра в современной русистике. Характеристика блога как нового гипержанра. Особенности письменных и устных (видео и аудио) разновидностей блога. Пост как субжанр блога. Комментарий как субжанр блога.

#### 16. "«Пост» и «комментрий» как составляющие гипержанра БЛОГ"

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. "Археология интернет-дискурса": "Компьютерные конференции" и прочие диковинные (с современной точки зрения) жанры.
2. Место блога в жанровой системе русской речи (дневник, дневниковая запись, личные письма и др. с одной стороны; с другой стороны - публицистические и рекламные жанры).
3. Коммуникативные и стилистические особенности постов в разных типах блогов.
4. Коммуникативные и стилистические особенности комментариев в разных типах блогов.
5. Средства связи поста и комментария к нему.

#### 17. "Правомерность постановки вопроса об особом «интернет-языке»"

Представление о "речи в интернете" как о "компьютерном дискурсе" (Е.Н. Галичкина). Теория гипертекста как один из ранних аспектов изучения "речи в интернете". Вопрос о "нейтральном" (смешанном) стиле интернета

#### 18. "Правомерность постановки вопроса об особом «интернет-языке»"

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Ошибки лечатся рефрешем фрейма, который глюкнул" (Кудинова Т.А. Язык Интернет и жаргон падонков): всем ли интернет-пользователям понятна такая фраза?
2. "Археология интернет-дискурса": представление об "Интернет-пользователях" как отличной от остального общества и единой (монолитной) группе.
3. Социолекты (группы пользователи по интересам) в интернете.
4. "Археология интернет-дискурса": "олбанский" язык.
5. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.

**Практическое задание:** выбрать 2-3 интернет-сообщества, объединенные

а) темой (ремонт автомобилей, продажа вещей, недвижимости, "ноготочки" и т.д.);

б) географически (2-3 региональных центра, находящиеся далеко друг от друга, например Белгород и Томск, Казань и Владивосток)

Проследить, имеются ли региональные различия в речи данных сообществ. При выполнении задания можно опираться на онлайн-словарь “Языки русских городов”

## 19. "Консультация перед зачетом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачёта.

### Контрольные вопросы к зачету

1. Понятия формального и неформального общения.
2. Понятие формального и неформального письма.
3. “Ветераны интернета” как особая группа интернет-пользователей.
4. “Завсегдатаи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
5. “Редкие гости” как особая группа интернет-пользователей.
6. “Рожденные с гаджетом” как особая группа интернет-пользователей.
7. “Люди до эпохи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
8. Форматы интернет-коммуникации: «один к одному», «один к многим», «многие к многим».
9. Синхронный и асинхронный режимы интернет-коммуникации.
10. Новые жанры интернет-коммуникации.
11. Пост как жанр интернет-общения.
12. Комментарий как жанр интернет-общения.
13. Инструктив (совет, лайфхак) как жанр онлайн-коммуникации.
14. Онлайн-лекция как жанр онлайн-коммуникации.
15. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: поздравление
16. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: объявление
17. Литуративы в русском интернете: семантика, синтаксис и особенности бытования.
18. Электронная почта (e-mail) как старейший вид сетевого общения.
19. Разговор в мессенджере как жанр интернет-коммуникации.
20. Межличностное общение в электронной почте и мессенджерах: сходства и различия.
21. Формы диалогического общения в онлайн-дискурсе.
22. Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий.
23. Общественные чаты как этап истории интернет-дискурса.
24. Проявления интерактивности в онлайн-дискурсе.
25. Веб-форумы как этап развития интернет-коммуникации.
26. Блог как способ интернет-коммуникации. Типы блогов.
27. Социальные сети как способ интернет-коммуникации. Типы социальных сетей.
28. Средства самопрезентации участников интернет-коммуникации.
29. Положение «Человек есть текст» применительно к интернет-коммуникации.
30. Понятие цифрового этикета.
31. Вопрос о голосовых сообщениях в рамках цифрового этикета.
32. Допустимое и недопустимое в онлайн-коммуникации преподаватель-студент.
33. Подходы к стилевому анализу речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
34. Вопрос о жаргонном характере интернет-коммуникации.
35. Мультимедийность современной интернет-коммуникации.
36. Креолизованность как частотный признак письменных речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
37. Эмодзи-жесты: значения и функции.
38. Эмодзи-эмблемы: значения и функции.
39. Интернет-мем как поликодовый текст.

40. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.
41. Графические знаки акцентного и интонационного выделения в онлайн-дискурсе.
42. Гипертекст как специфическое явление онлайн-дискурса.
43. Аббревиация как активный способ словообразования в интернет-дискурсе.
44. Специфика употребления аббревиатур в интернет-дискурсе.
45. Способы свертывания информации в интернет-коммуникации.
46. Графические способы выражения эмоций в онлайн-дискурсе.
47. Хэштег как коммуникативное явление: функции и способы создания.
48. Взаимопроникновение официального и неформального в интернет-коммуникации.
49. “Олбанский язык” как этап истории русского интернета.
50. Метаязыковая рефлексия в онлайн-дискурсе.

## 20. "Итоговый зачёт"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение конкретного исследования на предложенную преподавателем тему 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по экзаменационным вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Стили и формы онлайн-дискурса	
1	Неформальное письмо как коммуникативное явление	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3	Сжатие информации в онлайн-дискурсе: способы и средства	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4	Социолингвистика интернета: группы интернет-пользователей	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации

6	Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7	Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8	Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе. Понятие цифрового этикета	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9	Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10	Идеограммы как составляющие онлайн-дискурса. Выражение эмоций в онлайн-дискурсе посредством графических символов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
11	Интернет-мем как креолизованный жанр онлайн-дискурса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
12	“Пост” и “комментрий” как составляющие гипержанра БЛОГ	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
13	Правомерность постановки вопроса об особом “интернет-языке”	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
14	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
15	Итоговый зачёт	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения упражнений, собеседований. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки, навыки проектной деятельности.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-4 балла.

Лабораторная работа: 0-6 баллов.

Исследовательское задание: 0-8 баллов.

Анализ литературы по теме исследования (2 балла); поиск данных по выбранной теме (2 балла); анализ собранного материала (2 балла); презентация проведённого исследования (2 балла) – всего 0-6 баллов.

Практическое задание: 0-6 баллов.

Бонусные баллы могут быть начислены за организацию работы в группе – не более двух баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по вопросам.

### Вопросы к зачету

1. Понятия формального и неформального общения.
2. Понятие формального и неформального письма.
3. “Ветераны интернета” как особая группа интернет-пользователей.
4. “Завсегдатаи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
5. “Редкие гости” как особая группа интернет-пользователей.
6. “Рожденные с гаджетом” как особая группа интернет-пользователей.
7. “Люди до эпохи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
8. Форматы интернет-коммуникации: «один к одному», «один к многим», «многие к многим».
9. Синхронный и асинхронный режимы интернет-коммуникации.
10. Новые жанры интернет-коммуникации.
11. Пост как жанр интернет-общения.
12. Комментарий как жанр интернет-общения.
13. Инструктив (совет, лайфхак) как жанр онлайн-коммуникации.
14. Онлайн-лекция как жанр онлайн-коммуникации.
15. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: поздравление
16. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: объявление
17. Литуративы в русском интернете: семантика, синтаксис и особенности бытования.
18. Электронная почта (e-mail) как старейший вид сетевого общения.
19. Разговор в мессенджере как жанр интернет-коммуникации.
20. Межличностное общение в электронной почте и мессенджерах: сходства и различия.
21. Формы диалогического общения в онлайн-дискурсе.
22. Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий.
23. Общественные чаты как этап истории интернет-дискурса.
24. Проявления интерактивности в онлайн-дискурсе.
25. Веб-форумы как этап развития интернет-коммуникации.
26. Блог как способ интернет-коммуникации. Типы блогов.
27. Социальные сети как способ интернет-коммуникации. Типы социальных сетей.
28. Средства самопрезентации участников интернет-коммуникации.
29. Положение «Человек есть текст» применительно к интернет-коммуникации.
30. Понятие цифрового этикета.
31. Вопрос о голосовых сообщениях в рамках цифрового этикета.
32. Допустимое и недопустимое в онлайн-коммуникации преподаватель-студент.
33. Подходы к стилистическому анализу речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
34. Вопрос о жаргонном характере интернет-коммуникации.
35. Мультимедийность современной интернет-коммуникации.
36. Креолизованность как частотный признак письменных речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
37. Эмодзи-жесты: значения и функции.
38. Эмодзи-эмблемы: значения и функции.
39. Интернет-мем как поликодовый текст.
40. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.
41. Графические знаки акцентного и интонационного выделения в онлайн-дискурсе.
42. Гипертекст как специфическое явление онлайн-дискурса.

43. Аббревиация как активный способ словообразования в интернет-дискурсе.
44. Специфика употребления аббревиатур в интернет-дискурсе.
45. Способы свертывания информации в интернет-коммуникации.
46. Графические способы выражения эмоций в онлайн-дискурсе.
47. Хэштег как коммуникативное явление: функции и способы создания.
48. Взаимопроникновение официального и неформального в интернет-коммуникации.
49. “Олбанский язык” как этап истории русского интернета.
50. Метаязыковая рефлексия в онлайн-дискурсе.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления, технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; имеет представление о	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные

		<p>явлениях и тенденциях современного русского языка и основного иностранного языка.  <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия;  использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке</p>		<p>источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>ПК-1.  Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знает</i> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным; особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком.  <i>Умеет</i> при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп;</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.  Практические задания.  Лабораторная работа.  Исследовательские задания.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		осуществлять внеурочную деятельность поликультурной аудитории соответствии предметной областью (русский язык и литература).	В В С	
--	--	---	-------------	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Современный русский язык в интернете / Я.Э. Ахапкина [и др.].. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 326 с. — ISBN 978-5-9551-0722-6. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35704.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Апальков В.Г. Практикум по культуре речевого общения : учебно-практическое пособие / Апальков В.Г., Игнатова Е.В.. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-374-00384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11075.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43397.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Трофимова Г.Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России. Функционирование русского языка в Интернете. Концептуально-сущностные доминанты: монография / Трофимова Г.Н.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2009. — 40 с. — ISBN 978-5-209-03170-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11547.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Кузнецов А.В. Языковые аспекты коммуникации в Интернете (на материале немецкого языка): монография / Кузнецов А.В. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0251-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70166.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Социальные сети как инфраструктура межличностного общения цифрового поколения: трансформация фреймов коммуникации : коллективная монография / А. П. Глухов, И. П. Кужелева-Саган, Т. А. Булатова [и др.] ; под редакцией И. П. Кужелевой-Саган. — Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-94621-654-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109075.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [<http://www.ht.ru>].
2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». [<http://www.ecsocman.edu.ru>].
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

4. Специализированный сайт по обучению и развитию персонала [[http: www.trainings.ru](http://www.trainings.ru)].
5. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [[http: www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)]
6. Справочно-информационный интернет-портал [[http: www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)]

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусок/  
23.06.2021

**ИНТЕРНЕТ-ЛИНГВИСТИКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Почтарёва О. В., Кузнецова Н. В. Интернет-лингвистика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Почтарёва О. В., Кузнецова Н. В., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование навыков лингвистического анализа речевых явлений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации в ее разнообразных формах и жанрах.

Задачи:

- 1) формирование у обучающихся представления об интернет-пространстве как особой коммуникативной сфере, соотносимой с устной и письменной коммуникацией;
- 2) развитие навыков анализа текстов, создаваемых в рамках онлайн-дискурса, с учетом социолингвистических параметров коммуникантов;
- 3) формирование у учащихся представления о диахроническом аспекте интернет-коммуникации;
- 4) развитие у обучающихся навыков рефлексии над собственными коммуникативными намерениями и способами их достижения в виртуальном пространстве.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.11.01.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует критическое мышление	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения
	УК-1.2. Способен мыслить стратегически: анализировать проблемную ситуацию и выработать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> эффективно выстраивать стратегии поведения в стандартных и проблемных ситуациях; находить оптимальные пути выхода из сложных ситуаций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия

	УК- 4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<i>Знает</i> явления и тенденции современного русского языка и основного иностранного языка <i>Умеет</i> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке
ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-1.1. Планирует и проводит учебные занятия по русскому как иностранному	<i>Знает</i> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным <i>Умеет</i> при консультативной поддержке планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп
	ПК-1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	<i>Знает</i> особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком. <i>Умеет</i> осуществлять внеурочную деятельность в поликультурной аудитории в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития интернет-коммуникации;
- формы языкового воплощения и жанры интернет-коммуникации;
- средства самопрезентации личности в интернет-коммуникации;
- закономерности и этические нормы ведения диалога онлайн;
- стилевой состав текстов, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.

#### **Уметь:**

- распознавать различные стили и жанры онлайн-дискурса в общем массиве текстов в Интернете;
- выделять в текстах, формирующих интернет-коммуникацию, вербальные и невербальные средства самопрезентации личности;
- оценивать соблюдение этических норм в конкретных ситуациях;
- производить стилевой анализ текстов, создаваемых в ходе интернет-коммуникации;
- применять полученные знания в собственной исследовательской и повседневной коммуникативной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	3	3
	<b>час</b>	108	108
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Интернет-дискурс в аспекте формы речи	8	2	2	0	0
2	Социолингвистика интернета: группы интернет-пользователей	8	2	2	0	0
3	Способы речевой компрессии в интернет-коммуникации	8	0	2	0	0
4	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	8	2	0	0	0
5	Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий	8	2	2	0	0
6	Паравербальные графические средства в интернет-коммуникации	8	2	0	0	0
7	Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе. Понятие цифрового этикета	8	0	2	0	0
8	Графические средства выражения эмоций: точки, многоточия, повторение букв и подобные	6	2	0	0	0
9	Паравербальные графические средства: особенности функционирования	6	0	2	0	0
10	Поликодовый текст в онлайн-пространстве: интернет-мем	8	2	2	0	0
11	Текстовые и жанровые характеристики блога: пост и комментарий	8	2	2	0	0
12	Существует ли “интернет-язык” как целостное явление?	8	2	2	0	0
13	Консультация перед зачетом	8	0	0	0	0
14	Зачет по дисциплине	8	0	0	0	0
	Итого (часов)	108	18	18	0	0

## **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **1. "Интернет-дискурс в аспекте формы речи"**

Многообразие языковой деятельности человека. Приемы изучения речи. История неформального письма. Осмысление неформального письма через призму эффективности.

### **2. "Интернет-дискурс в аспекте формы речи"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие неформального письма.
2. Формы и виды речи.
3. Понятие литуративов, их типы, функциональные возможности, лексические и просодические средства.
4. Текстовое выражение смеха (пхахах, хахахаха, хех, ахах, ахахахаха, бвахахаха, хапхапзах, азаза, муахаха, бугага и т.д.): оттенки семантики разных способов.

**Практическое задание:** прочитать статьи лингвистов о "языке интернета", опубликованные в конце 1990-х - начале 2000-х. Отметить, какие из упомянутых там явлений ушли из нашего речевого обихода, какие остались.

### **3. "Социолингвистика интернета: группы интернет-пользователей"**

"Ветераны интернета" как особая группа интернет-пользователей. "Завсегдатаи интернета" как особая группа интернет-пользователей.

### **4. "Способы речевой компрессии в интернет-коммуникации"**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Общее понятие языковой и речевой компрессии.
2. Виды текстовой компрессии в интернет-коммуникации:
  - а) фонетическая компрессия;
  - а) лексическая (вербальная) компрессия;
  - б) морфологическая компрессия;
  - в) синтаксическая компрессия;
  - г) словообразовательная компрессия;
  - д) семантическая компрессия.

**Лабораторная работа** (можно выполнять в группах до 3 чел. или индивидуально):

1. Выбрать сегмент Интернета с текстами на русском языке (публик / несколько публиков Вконтакте; аккаунт / несколько аккаунтов в Твиттере, канал / несколько каналов на Ютубе (интересуют комментарии); группа / несколько групп в Фейсбуке; аккаунт / несколько аккаунтов в Инстаграме и т.д.).

2. Собрать в этом сегменте материал - корпус из сокращений с контекстами. По 10 сокращений на каждого участника группы

3. Представить данный материал в выступлении с презентацией на практическом занятии.

### **5. "«Поколения» интернет-пользователей и их речевые характеристики"**

"Редкие гости" как особая группа интернет-пользователей. "Рожденные с гаджетом" как особая группа интернет-пользователей. "Люди до эпохи интернета" как особая группа интернет-пользователей.

### **6. "Социолингвистика интернета: группы интернет-пользователей"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

Археология "интернет-жаргона".

### **Практическое задание:**

1. Провести опрос о словах, характерных для “первой волны населения интернета”, например, о слове “имхо”: знает ли человек, что значит слово? Если знает, то употребляет ли? То же со словом ROFL и контекстами употребления слова “лол” в русской речи.
2. Соотнести результаты опроса с составом респондентов, их принадлежностью к тому или иному "поколению" интернет-пользователей.
3. Представить данный материал в выступлении с презентацией на практическом занятии.

### **7. "Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий"**

Типичная структура диалога: единицы членения диалога “речевой ход”, “черёд”, “коммуникативный эпизод”. Принцип “один говорящий за один раз” как основной принцип естественного разговора (диалога и полилога). Трансформации классического принципа ведения диалога и полилога в интернет-пространстве.

### **8. "Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Квазисинхронность беседы и несовпадение скорости печати у собеседников.
2. Возможности и ограничения квазисинхронной интернет-коммуникации.
3. Наличие служебных сообщений, технические сбои, организация “веток” сообщений как факторы интернет-диалога.
4. Прагматические эффекты, свойственные интернет-коммуникации.
5. Разбор статьи Бердичевского А.С. «Ты что-то печатала, я тебя перебил: игра со структурой диалога в квазисинхронной электронной коммуникации» // Современный русский язык в интернете / ред. Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. М.: Языки славянской культуры, 2014. С. 61-83

**Практическое задание:** проанализировать фрагмент интернет-диалога (в мессенджере/комментариях к посту) с точки зрения структуры и прагматики.

### **9. "Паравербальные графические средства в интернет-коммуникации "**

История возникновения эмодзи. Два типа эмодзи: жесты и эмблемы, функциональная характеристика каждого из типов.

### **10. "Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе. Понятие цифрового этикета"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблемные моменты в правилах ведения интернет-диалога.
2. “Извини, что голосовым”: русскоязычный дискурс, построенный вокруг голосовых сообщений и их уместности.
3. Деловая переписка по имейлу и в мессенджерах: сходства и различия.

**Практическое задание:** написать руководство по этикету интернет-переписки с преподавателем:

- а) по имейлу;
- б) в мессенджерах

Включить: рекомендуемые фразы; не рекомендуемые фразы; фразы, которые ни в коем случае не нужно использовать; есть ли ограничения для отправки сообщения по времени суток?

### 11. "Графические средства выражения эмоций: точки, многоточия, повторение букв и подобные"

Графические средства и знаки препинания в сети интернет. Изменение восприятия точки как знака препинания. Сдвиг в функциях вопросительного знака. Повтор букв: семантика и закономерности. Клавиатурные смайлы в русскоязычной и англоязычной культуре.

### 12. "Паравербальные графические средства: особенности функционирования"

#### Вопросы для обсуждения:

1. Эмодзи и другие смежные явления: гиф-файлы, стикеры, картинки "на случай важных переговоров."

2. Возможность замены обычного текста паравербальными графическими средствами. Постарайтесь составить "ребус" из смайликов, чтобы передать содержание словосочетания (предложения) разных речевых актов: предупреждение, запрет, предложение что-либо сделать совместно с собеседником.

3. Точка, многоточие, небуквенные символы и прописные буквы как графические способы выражения эмоций.

4. Итерация букв; тенденции и функции.

**Исследовательское задание 1** (сделать в синхронном срезе за две недели и ответить на вопросы): какие виды смайликов (эмодзи) вы используете чаще всего и в каких контекстах они появляются обычно? Это единичные идеограммы, повторяющиеся одинаковые или последовательность разных? Они сопровождают текст или являются отдельными репликами? Всегда ли выбранный вами идеографический знак соответствует тональности разговора? Понял ли собеседник ваше коммуникативное намерение, переданное посредством паравербальных графических средств? **Представить мини-доклад по проделанной работе.**

**Исследовательское задание 2:** В какой позиции (*конечная согласная / последняя гласная / ударная гласная*) в слове чаще всего повторяют буквы? (На материале разных соцсетей / сообществ в соцсетях)

### 13. "Поликодовый текст в онлайн-пространстве: интернет-мем"

Понятие мема в культуре. Интернет-мем и понятие прецедентности. Поликодовость интернет-мема. Роль текстового компонента в меме. Типология интернет-мемов.

### 14. "Поликодовый текст в онлайн-пространстве: интернет-мем "

#### Вопросы для обсуждения:

1. Интернет-мемы в диахронии.

2. Интернет-мемы и демотиваторы как жанры интернет-коммуникации.

3. Роль интернет-мемов в структуре диалога.

4. Картинки "на случай важных переговоров" как культурная практика.

**Исследовательское задание:** проанализировать фрагменты интернет-диалогов, содержащие интернет-мемы / демотиваторы / картинки "на случай важных переговоров"; выявить семантику и функции мемов в данных фрагментах. Сделать мини-доклад.

### 15. "Текстовые и жанровые характеристики блога: пост и комментарий"

Понятие речевого жанра в современной русистике. Характеристика блога как нового гипержанра. Особенности письменных и устных (видео и аудио) разновидностей блога. Пост как субжанр блога. Комментарий как субжанр блога.

### 16. "Текстовые и жанровые характеристики блога: пост и комментарий"

#### Вопросы для обсуждения:

1. "Археология интернет-дискурса": "Компьютерные конференции" и прочие экзотические (с современной точки зрения) жанры.

2. Место блога в жанровой системе русской речи (дневник, дневниковая запись, личные письма и др. с одной стороны; с другой стороны - публицистические и рекламные жанры).
3. Коммуникативные и стилистические особенности постов в разных типах блогов.
4. Коммуникативные и стилистические особенности комментариев в разных типах блогов.
5. Средства связи поста и комментария к нему.

#### 17. "Существует ли "интернет-язык" как целостное явление?"

Представление о "речи в интернете" как о "компьютерном дискурсе" (Е.Н. Галичкина). Теория гипертекста как один из ранних аспектов изучения "речи в интернете". Вопрос о "нейтральном" (смешанном) стиле интернета

#### 18. "Существует ли "интернет-язык" как целостное явление? "

##### Вопросы для обсуждения:

1. "Ошибки лечатся рефрешем фрейма, который глюкнул" (Кудинова Т.А. Язык Интернет и жаргон падаюнок): всем ли интернет-пользователям понятна такая фраза?

2. "Археология интернет-дискурса": представление об "Интернет-пользователях" как отличной от остального общества и единой (монолитной) группе.

3. Социолекты (группы пользователи по интересам) в интернете.

4. "Археология интернет-дискурса": "олбанский" язык.

5. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.

**Практическое задание:** выбрать 2-3 интернет-сообщества, объединенные

а) темой (ремонт автомобилей, продажа вещей, недвижимости, "ноготочки" и т.д.);

б) географически (2-3 региональных центра, находящиеся далеко друг от друга, например Белгород и Томск, Казань и Владивосток)

Проследить, имеются ли региональные различия в речи данных сообществ. При выполнении задания можно опираться на онлайн-словарь "Языки русских городов".

#### 19. "Консультация перед зачетом"

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета.

##### Контрольные вопросы к зачету:

1. Понятия формального и неформального общения. 2. Понятие формального и неформального письма.
3. "Ветераны интернета" как особая группа интернет-пользователей.
4. "Завсегдатаи интернета" как особая группа интернет-пользователей.
5. "Редкие гости" как особая группа интернет-пользователей.
6. "Рожденные с гаджетом" как особая группа интернет-пользователей.
7. "Люди до эпохи интернета" как особая группа интернет-пользователей.
8. Форматы интернет-коммуникации: «один к одному», «один к многим», «многие к многим».
9. Синхронный и асинхронный режимы интернет-коммуникации.
10. Новые жанры интернет-коммуникации.
11. Пост как жанр интернет-общения.
12. Комментарий как жанр интернет-общения.
13. Инструктив (совет, лайфхак) как жанр онлайн-коммуникации.
14. Онлайн-лекция как жанр онлайн-коммуникации.
15. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: поздравление
16. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: объявление
17. Литуративы в русском интернете: семантика, синтаксис и особенности бытования.
18. Электронная почта (e-mail) как старейший вид сетевого общения.
19. Разговор в мессенджере как жанр интернет-коммуникации.
20. Межличностное общение в электронной почте и мессенджерах: сходства и различия.

21. Формы диалогического общения в онлайн-дискурсе.
22. Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий.
23. Общественные чаты как этап истории интернет-дискурса.
24. Проявления интерактивности в онлайн-дискурсе.
25. Веб-форумы как этап развития интернет-коммуникации.
26. Блог как способ интернет-коммуникации. Типы блогов.
27. Социальные сети как способ интернет-коммуникации. Типы социальных сетей.
28. Средства самопрезентации участников интернет-коммуникации.
29. Положение «Человек есть текст» применительно к интернет-коммуникации.
30. Понятие цифрового этикета.
31. Вопрос о голосовых сообщениях в рамках цифрового этикета.
32. Допустимое и недопустимое в онлайн-коммуникации преподаватель-студент.
33. Подходы к стилевому анализу речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
34. Вопрос о жаргонном характере интернет-коммуникации.
35. Мультимедийность современной интернет-коммуникации.
36. Креолизованность как частотный признак письменных речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
37. Эмодзи-жесты: значения и функции.
38. Эмодзи-эмблемы: значения и функции.
39. Интернет-мем как поликодовый текст.
40. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.
41. Графические знаки акцентного и интонационного выделения в онлайн-дискурсе.
42. Гипертекст как специфическое явление онлайн-дискурса.
43. Аббревиация как активный способ словообразования в интернет-дискурсе.
44. Специфика употребления аббревиатур в интернет-дискурсе.
45. Способы свертывания информации в интернет-коммуникации.
46. Графические способы выражения эмоций в онлайн-дискурсе.
47. Хэштег как коммуникативное явление: функции и способы создания.
48. Взаимопроникновение официального и неформального в интернет-коммуникации.
49. «Олбанский язык» как этап истории русского интернета.
50. Метаязыковая рефлексия в онлайн-дискурсе.

## 20. "Зачет по дисциплине"

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение конкретного исследования на предложенную преподавателем тему 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по экзаменационным вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Интернет-лингвистика	
1.	Интернет-дискурс в аспекте формы речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2.	Социоллингвистика интернета: группы интернет-пользователей	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3.	Способы речевой компрессии в интернет-коммуникации	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
4.	“Поколения” интернет-пользователей и их речевые характеристики	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
5.	Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
6.	Паравербальные графические средства в интернет-коммуникации	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
7.	Возможности и ограничения для диалога в онлайн-дискурсе. Понятие цифрового этикета	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
8.	Графические средства выражения эмоций: точки, многоточия, повторение букв и подобные	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
9.	Паравербальные графические средства: особенности функционирования	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
10.	Поликодовый текст в онлайн-пространстве: интернет-мем	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
11.	Текстовые и жанровые характеристики блога: пост и комментарий	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
12.	Существует ли “интернет-язык” как целостное явление?	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
13.	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
14.	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий (устные опросы, выполнение практических заданий и т.д.).

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

Устный ответ на практическом занятии: 0-4 балла.

Лабораторная работа: 0-6 баллов.

Практическое задание: 0-6 баллов.

Исследовательское задание: 0-8 баллов.

Бонусные баллы могут быть начислены за организацию работы в группе – не более двух баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по вопросам.

#### Вопросы к зачету:

1. Понятия формального и неформального общения.
2. Понятие формального и неформального письма.
3. “Ветераны интернета” как особая группа интернет-пользователей.
4. “Завсегдатаи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
5. “Редкие гости” как особая группа интернет-пользователей.
6. “Рожденные с гаджетом” как особая группа интернет-пользователей.
7. “Люди до эпохи интернета” как особая группа интернет-пользователей.
8. Форматы интернет-коммуникации: «один к одному», «один к многим», «многие к многим».
9. Синхронный и асинхронный режимы интернет-коммуникации.
10. Новые жанры интернет-коммуникации.
11. Пост как жанр интернет-общения.
12. Комментарий как жанр интернет-общения.
13. Инструктив (совет, лайфхак) как жанр онлайн-коммуникации.
14. Онлайн-лекция как жанр онлайн-коммуникации.
15. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: поздравление
16. Трансформации традиционных жанров в интернет-пространстве: объявление
17. Литуративы в русском интернете: семантика, синтаксис и особенности бытования.
18. Электронная почта (e-mail) как старейший вид сетевого общения.
19. Разговор в мессенджере как жанр интернет-коммуникации.
20. Межличностное общение в электронной почте и мессенджерах: сходства и различия.
21. Формы диалогического общения в онлайн-дискурсе.
22. Изменение традиционной структуры диалога в интернет-дискурсе: влияние технологий.
23. Общественные чаты как этап истории интернет-дискурса.
24. Проявления интерактивности в онлайн-дискурсе.
25. Веб-форумы как этап развития интернет-коммуникации.
26. Блог как способ интернет-коммуникации. Типы блогов.
27. Социальные сети как способ интернет-коммуникации. Типы социальных сетей.
28. Средства самопрезентации участников интернет-коммуникации.
29. Положение «Человек есть текст» применительно к интернет-коммуникации.
30. Понятие цифрового этикета.
31. Вопрос о голосовых сообщениях в рамках цифрового этикета.
32. Допустимое и недопустимое в онлайн-коммуникации преподаватель-студент.
33. Подходы к стилистическому анализу речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.

34. Вопрос о жаргонном характере интернет-коммуникации.
35. Мультимедийность современной интернет-коммуникации.
36. Креолизованность как частотный признак письменных речевых произведений, создаваемых в ходе интернет-коммуникации.
37. Эмодзи-жесты: значения и функции.
38. Эмодзи-эмблемы: значения и функции.
39. Интернет-мем как поликодовый текст.
40. Локальность интернет-текстов: употребление регионализмов.
41. Графические знаки акцентного и интонационного выделения в онлайн-дискурсе.
42. Гипертекст как специфическое явление онлайн-дискурса.
43. Аббревиация как активный способ словообразования в интернет-дискурсе.
44. Специфика употребления аббревиатур в интернет-дискурсе.
45. Способы свертывания информации в интернет-коммуникации.
46. Графические способы выражения эмоций в онлайн-дискурсе.
47. Хэштег как коммуникативное явление: функции и способы создания.
48. Взаимопроникновение официального и неформального в интернет-коммуникации.
49. “Олбанский язык” как этап истории русского интернета.
50. Метаязыковая рефлексия в онлайн-дискурсе.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знает</i> технологии развития критического мышления; технологии анализа проблемных ситуаций <i>Умеет</i> правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения; правильно оценивать ситуацию, требующую принятия решения	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых	Устный опрос в ходе практических занятий. Практические	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,

	<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>в академической и профессиональной коммуникации; имеет представление о явлениях и тенденциях современного русского языка и основного иностранного языка. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать навыки различия устной и письменной коммуникации как в русском, так и в иностранном языке.</p>	<p>задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.</p>	<p>ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
3	<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение русскому как иностранному на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знает</i> основы методики обучения русскому языку и литературе в поликультурной среде, основные особенности освоения дисциплин «Русский язык» и «Литература» обучающимися, для которых русский язык не является родным; особенности организации внеурочной деятельности для обучающихся с различным уровнем владения русским языком. <i>Умеет</i> при консультативной поддержке планировать и</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания. Лабораторная работа. Исследовательские задания.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>проводить уроки по русскому языку и литературе в поликультурной аудитории с опорой на основные современные теории обучения русскому языку и литературе с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в поликультурной аудитории в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).</p>		
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Современный русский язык в интернете / Я.Э. Ахапкина [и др.].. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 326 с. — ISBN 978-5-9551-0722-6. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35704.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Апальков В.Г. Практикум по культуре речевого общения : учебно-практическое пособие / Апальков В.Г., Игнатова Е.В.. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-374-00384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11075.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43397.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Трофимова Г.Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России. Функционирование русского языка в Интернете. Концептуально-сущностные доминанты: монография / Трофимова Г.Н.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2009. — 40 с. — ISBN 978-5-209-03170-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11547.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Кузнецов А.В. Языковые аспекты коммуникации в Интернете (на материале немецкого языка): монография / Кузнецов А.В. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0251-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70166.html> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Социальные сети как инфраструктура межличностного общения цифрового поколения:

трансформация фреймов коммуникации : монография / А. П. Глухов, И. П. Кужелева-Саган, Т. А. Булатова, [и др.]; науч. ред. И. П. Кужелева-Саган. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 220 с. - ISBN 978-5-94621-654-8. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1702311> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [http: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)]
2. Справочно-информационный интернет-портал [http: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)]
3. Справочно-информационный портал [http: [www.doc-style.ru](http://www.doc-style.ru)]
4. Сайт компании «Гуманитарные технологии» [http: [www.ht.ru](http://www.ht.ru)]

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

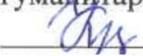
- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
 /И.Х. Крусков/  
23.06.2021

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ  
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки: 45.04.01 «Филология».  
Магистерская программа «Глобальная русистика /Global Russian Studies».  
Форма обучения: очная

Новокрещенных Е. В. Английский язык для академических целей (английский язык). Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа «Глобальная русистика / Global Russian Studies». Форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Новокрещенных Е. В., 2021.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование навыков устной и письменной коммуникации (академическое письмо, академическое чтение, говорение, аудирование) на английском языке в рамках академического и профессионального взаимодействия.

Задачи:

- 1) формирование у обучающихся навыков академического письма в различных жанрах и регистрах речи (формальный, нейтральный, неформальный);
- 2) развитие навыков чтения и понимания на слух текстов различных жанров;
- 3) формирование у обучающихся знаний стилеобразующих (регистрообразующих) чертах языковых средствах (лексических, грамматических, фонетико-интонационных единицах и конструкциях);
- 4) развитие у обучающихся навыков рефлексии над собственными коммуникативными намерениями и способами их достижения на английском языке.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б. Дисциплины (модули), Обязательная часть, блок Б1.О.ДВ.01.03.

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других курсов не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Владеет навыками коммуникации в академической и профессиональной среде	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей английского языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия на английском языке
	УК- 4.2. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную академическую и профессиональную деятельность	<i>Знает</i> явления и тенденции английского языка. <i>Умеет</i> использовать навыки различия устной и письменной коммуникации в иностранном языке
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и	ОПК-3.1. Владеет широким спектром	<i>Знает</i> принципы и приемы систематизации и классификации

приемов филологической работы с различными типами текстов	методов и приемов филологического анализа разных типов текстов	различных типов текстов; основные жанрово-стилевые типы текстов; жанрово-стилевые характеристики текстов на английском языке. <i>Умеет</i> выявлять связь стиля и жанра текста с его целью; находить стилеобразующие черты и их языковые средства.
	ОПК-3.2. Способен продуцировать тексты разных стилей (художественного, официально-делового, публицистического, научного)	<i>Знает</i> принципы и приемы создания текстов различных стилей (художественного, официально-делового, публицистического, научного) <i>Умеет</i> создавать, редактировать, реферировать, систематизировать тексты разного типа сложности с учетом целевой аудитории; трансформировать тексты с учетом их жанрово-стилевых характеристик

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

#### **Знать:**

- основные жанры академического письма;
- языковые средства создания текстов различных жанров;
- языковые закономерности и этические нормы устной самопрезентации и ведения устного диалога на английском языке в рамках академического и профессионального взаимодействия;
- современные технологии, используемые при создании, редактировании, анализе текстов различных жанров.

#### **Уметь:**

- распознавать различные регистры и жанры на английском языке в рамках академического и профессионального взаимодействия;
- выделять в текстах грамматические, лексические, стилистические, интонационно-фонетические явления, используемые для создания текстов различных жанров;
- распознавать вербальные и невербальные средства самопрезентации личности на английском языке;
- оценивать соблюдение этических норм в конкретных ситуациях;
- применять полученные знания в собственной исследовательской и профессиональной коммуникативной деятельности.

### 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Семестры 1-2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, \_\_\_\_ часов. Формы контроля – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

3.

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре	Часов в семестре
			1	2
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	2	2
	Час	144	72	72
Из них:				
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		104	52	52
Лекции		0	0	0
Практические занятия		104	52	52
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		40	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		0	Зачет	Экзамен

### Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 1</b>						
1	Карьера в академическом мире	4	0	4	0	0
2	Об особенностях академического английского языка	5	0	4	0	0
3	«Друзья» в сети: угроза или преимущество? Авторская позиция в тексте	5	0	4	0	0
4	От «я» и «ты» к «мы»	6	0	4	0	0
5	Как написать письмо профессору? Формальный, нейтральный и неформальный регистры речи.	5	0	4	0	0
6	Спортивные состязания в современном мире.	5	0	4	0	0

	Способы выражения контраста в тексте					
7	Видеоигры: аудирование и дебаты	6	0	4	0	0
8	Как устроена память? Цитирование и перефразирование текста	6	0	4	0	0
9	Написание доклада / сообщения о событии (report)	6	0	4	0	0
10	Лекция, семинар, вебинар: особенности устной речевой коммуникации	6	0	4	0	0
11	Опасные профессии: аудирование	6	0	4	0	0
12	Исследовательская мастерская (1): корпусный подход к работе с лексикой	6	0	4	0	0
13	Написание резюме (summary)	6	0	4		
14	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
15	Зачет по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	72	0	59	0	0
№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практичес кие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 2. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 2</b>						
1	Что такое счастье? Аудирование. Чтение. Эссе «за и против» (For&Against Essay)	4	0	4	0	0
2	Запахи и память. Проведение опроса	5	0	4	0	0
3	Обучение онлайн: стратегии, проблемы и перспективы	5	0	4	0	0
4	Анализ количественных данных в тексте	6	0	4	0	0
5	Неформальные и эко- поселения. Аргументативное эссе	5	0	4	0	0
6	Как редактировать свой собственный текст?	5	0	4	0	0

	Технологии самооценивания (self-assessment)					
7	Искусство публичного выступления. Подготовка 20-минутной речи в память о известном человеке	6	0	4	0	0
8	Исследовательская мастерская (2): алгоритмы поиска научной литературы в базах знаний	6	0	4	0	0
9	Составление библиографии для научного текста	6	0	4	0	0
10	Обзор научной литературы	6	0	4	0	0
11	Написание тезисов статьи	6	0	4	0	0
12	Написание научного доклада	6	0	4	0	0
13	Презентация научного доклада	6	0	4		
14	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	0
15	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	72	0	59	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Семестр 1. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 1

##### Тема 1. Карьера в академическом мире

1. Знакомство (Breaking the ice)
2. Аудирование: «Советы Стивена Спилберга»
3. Грамматика. narrative tenses (повествовательные времена)
4. Говорение. «Как детские впечатления могут повлиять на выбор карьеры?»

##### Тема 2. Об особенностях академического английского языка

1. Что особенного в академическом английском языке? Введение
2. Грамматика. Имена существительные
3. Тестирование. Грамматика: narrative tenses (повествовательные времена)

##### Тема 3. «Друзья» в сети: угроза или преимущество? Авторская позиция в тексте

1. Чтение: «Друзья» в сети: угроза или преимущество?
2. Как выявить авторскую позицию в тексте? Что такое аргумент?
3. Синонимы в тексте

4. Выполнение заданий типа TRIO
5. Грамматика. Глаголы

#### **Тема 4. От «я» и «ты» к «мы»**

1. Аудирование. Групповая динамика: особенности работы в команде
2. Способы хеджирования и выражения сомнений
3. Говорение. Практикум: Speaking part 2 CAE

#### **Тема 5. Как написать письмо профессору? Формальный, нейтральный и неформальный регистры речи**

1. Формальный, нейтральный, неформальный регистр. Способы языкового выражения, различия
2. Письмо. Написание письма в нейтральном регистре
3. Грамматика. Прилагательные
4. Тестирование. Грамматика: существительные и глаголы

#### **Тема 6. Спортивные состязания в современном мире. Способы выражения контраста в тексте**

1. Чтение: Олимпийские игры. Способы выражения контраста в тексте
2. Грамматика: Фразовые глаголы

#### **Тема 7. Видеоигры: аудирование и дебаты**

1. Аудирование. Видеоигры
2. Подготовка и проведение дебатов
3. Тестирование: Грамматика: существительные и глаголы, фразовые глаголы

#### **Тема 8. Как устроена память? Цитирование и перефразирование текста**

1. Чтение. Как устроена память?
2. Цитирование и отсылки в тексте
3. Сокращение (condensing information)
4. Грамматика: Составные прилагательные

#### **Тема 9. Написание доклада / сообщение о событии (report)**

1. Письмо. Доклад (report)

#### **Тема 10. Лекция, семинар, вебинар: особенности устной речевой коммуникации**

1. Особенности поведения на лекции, семинаре, вебинаре
2. Как интонация отражает отношение говорящего? Описание эмоциональных реакций
3. Говорение. Практикум: интонация
4. Грамматика. Модальные глаголы: стилистические оттенки употребления

#### **Тема 11. Опасные профессии: аудирование**

1. Грамматика. Модальные глаголы: гипотетические состояния
2. Аудирование. Опасные профессии
3. Говорение в группах. Оценка рисков в определенных профессиях

## **Тема 12. Исследовательская мастерская (1): корпусный подход к работе с лексикой**

1. Онлайн-словари английского языка: функционал, сходства и различия
2. Дефиниция
3. Примеры предложений с анализируемым словом и контекстуальный анализ
4. Регистры: формальный, нейтральный, неформальный
5. Частотность слова
6. Корпусы современного английского языка. Методы поиска
7. Уточнение значений: синонимия и lexical precision
8. Презентация результатов работы в группах

## **Тема 13. Написание резюме (summary)**

1. Написание резюме (summary) текста
2. Итоговое лексико-грамматическое тестирование
3. Устный опрос по изученной лексике (Academic Wordlist)

### **Консультация перед зачетом**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма зачета

### **Зачет по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) устный опрос – 0-4 балла;
- 2) практическое задание – 0-4 балла;
- 3) тестирование – 0-4 балла;
- 4) письменное задание – 0-4 балла;
- 5) peer assessment – 0-3 балла.

Для студентов, набравших менее 61 балла в течение семестра, предусмотрен зачет проводится в форме комплексного мероприятия, включающего:

1. предоставление портфолио с отчетом по минимум пяти письменным или исследовательским работам, выполненным в течение семестра (эссе, резюме и др.);
2. пересказ не менее трех изученных в течение семестра текстов (включая скрипты по аудированию);
3. комплексное лексико-грамматическое тестирование по темам, изученным в течение семестра;
4. письменную работу по одной из тем, изученных в течение семестра, выполненную во время зачета.

## **Семестр 2. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 2**

### **Тема 1. Что такое счастье? Аудирование. Чтение. Эссе «за и против» (For&Against Essay)**

1. Аудирование. Как трактовал понятия счастья Аристотель? Какие существуют точки зрения о том, что есть счастье?
2. Чтение. Your True Self
3. Разговор. Рендеринг текста. Диалог
4. Письмо. Эссе «за и против» (For&Against Essay)

## **Тема 2. Запахи и память. Проведение опроса**

1. Чтение. Запахи и память
2. Проведение опроса
3. Говорение. Презентация результатов опроса
4. Метафоры и идиомы в академическом английском языке

## **Тема 3. Обучение онлайн: стратегии, проблемы и перспективы**

1. Чтение. Обучение онлайн: преимущества и вызовы
2. Грамматика. Глаголы с предлогами

## **Тема 4. Анализ количественных данных в тексте**

1. Академический вокабуляр IELTS
2. Способы репрезентации данных: таблицы, графики, диаграммы и т.д.
3. Говорение. Интерпретация количественных данных
4. Письмо. Интерпретация количественных данных

## **Тема 5. Неформальные и эко-поселения. Аргументативное эссе**

1. Аргументативное эссе на тему «Неформальные и эко-поселения»
2. Тестирование: Метафоры и идиомы в академическом английском языке. Глаголы с предлогами
3. Тестирование. Устный опрос по лексике «Анализ количественных данных»

## **Тема 6. Как редактировать свой собственный текст?**

1. Стратегия self-assessment
2. Использование Grammarly для редактирования текстов
3. Грамматика. Существительные с предлогами. Лексическая сочетаемость существительных

## **Тема 7. Искусство публичного выступления. Подготовка 20-минутной речи в память о известном человеке**

1. Аудирование: Leaving a Legacy
2. Выдающиеся люди мира, России, Тюмени, Тюменского государственного университета
3. Специфика публичного выступления. Жанр публичной речи
4. Подготовка и запись публичной речи
5. Грамматика. Аффиксы. Сокращения в академическом английском языке

## **Тема 8. Исследовательская мастерская (2): алгоритмы поиска научной литературы в базах знаний**

1. Базы знаний. Поиск литературы
2. Тестирование. Существительные с предлогами. Аффиксы. Сокращения в академическом английском языке

## **Тема 9. Составление библиографии для научного текста**

1. Структура и содержание библиографической записи
2. Стили оформления библиографии
3. Составление библиографии
4. Использование инструмента Zotero для составления библиографии

## **Тема 10. Обзор научной литературы**

1. Поиск научной литературы для написания тезисов научного доклада
2. Стратегии составления обзора
3. Составление обзора
4. Письменная работа. Обзор научной литературы

## **Тема 11. Написание тезисов статьи**

1. Понятие abstract (тезисы научной статьи)
2. Составление abstract

## **Тема 12. Написание научного доклада**

1. Написание научного доклада

## **Тема 13. Презентация научного доклада**

1. Мини-конференция. Выступление с научным докладом

## **Консультация перед экзаменом**

Обсуждение вопросов, связанных с процедурой приёма экзамена

## **Экзамен**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) устный опрос – 0-4 балла;
- 2) практическое задание – 0-4 балла;
- 3) тестирование – 0-4 балла;
- 4) письменное задание – 0-4 балла;
- 5) peer assessment – 0-3 балла.

Для студентов, набравших менее 61 балла в течение семестра предусмотрен экзамен проводится в форме комплексного мероприятия, включающего:

1. предоставление портфолио, которое должно включать в себя: библиографию, обзор научной литературы, тезисы статьи, текст научного доклада;
2. пересказ не менее трех изученных в течение семестра текстов (включая скрипты по аудированию);
3. комплексное лексико-грамматическое тестирование по темам, изученным в течение семестра;

4. письменную работу по одной из тем, изученных в течение семестра, выполненную во время экзамена.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	<b>1 семестр. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 1</b>	
1.	Карьера в академическом мире	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
2.	Об особенностях академического английского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
3.	«Друзья» в сети: угроза или преимущество? Авторская позиция в тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
4.	От «я» и «ты» к «мы»	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
5.	Как написать письмо профессору? Формальный, нейтральный и неформальный регистры речи.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
6.	Спортивные состязания в современном мире. Способы выражения контраста в тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
7.	Видеоигры: аудирование и дебаты	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
8.	Как устроена память? Цитирование и перефразирование текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
9.	Написание доклада / сообщения о событии (report)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы

10.	Лекция, семинар, вебинар: особенности устной речевой коммуникации	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
11.	Опасные профессии: аудирование	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
12.	Исследовательская мастерская (1): корпусный подход к работе с лексикой	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
13.	Написание резюме (summary)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
14.	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала, письменные работы
15.	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала, письменные работы
<b>2 семестр. Иностранный язык для академических целей (английский язык), часть 2</b>		
1.	Что такое счастье? Аудирование. Чтение. Эссе «за и против» (For&Against Essay)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации
2.	Запахи и память. Проведение опроса	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
3.	Обучение онлайн: стратегии, проблемы и перспективы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
4.	Анализ количественных данных в тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
5.	Неформальные и эко-поселения. Аргументативное эссе	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
6.	Как редактировать свой собственный текст? Технологии самооценивания (self-assessment)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
7.	Искусство публичного выступления. Подготовка 20-минутной речи в память о известном человеке	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
8.	Исследовательская мастерская (2): алгоритмы поиска научной литературы в базах знаний	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы

9.	Составление библиографии для научного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
10.	Обзор научной литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
11.	Написание тезисов статьи	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
12.	Написание научного доклада	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
13.	Презентация научного доклада	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации, письменные работы
14.	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала, письменные работы
15.	Экзамен	Самостоятельное изучение заданного материала, письменные работы

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине в рамках занятий.**

Итоговая оценка складывается из оценок за промежуточные работы, предусмотренные в рамках занятий.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) устный опрос – 0-4 балла;
- 2) практическое задание – 0-4 балла;
- 3) тестирование – 0-4 балла;
- 4) письменное задание – 0-4 балла;
- 5) peer assessment – 0-3 балла.

Для студентов, набравших менее 61 балла в течение 1 семестра предусмотрен зачет в форме комплексного мероприятия, включающего:

Зачет:

1. предоставление портфолио с отчетом по минимум пяти письменным или исследовательским работам, выполненным в течение семестра (эссе, резюме и др.);
2. пересказ не менее трех изученных в течение семестра текстов (включая скрипты по аудированию);
3. комплексное лексико-грамматическое тестирование по темам, изученным в течение семестра;

- письменную работу по одной из тем, изученных в течение семестра, выполненную во время зачета.

Экзамен:

Для студентов, набравших менее 61 балла в течение 2 семестра предусмотрен экзамен проводится в форме комплексного мероприятия, включающего:

- предоставление портфолио, которое должно включать в себя: библиографию, обзор научной литературы, тезисы статьи, текст научного доклада;
- пересказ не менее трех изученных в течение семестра текстов (включая скрипты по аудированию);
- комплексное лексико-грамматическое тестирование по темам, изученным в течение семестра;
- письменную работу по одной из тем, изученных в течение семестра, выполненную во время экзамена.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый \ функциональ-ный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
2	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> экстралингвистические и интралингвистические особенности функциональных стилей языка, используемых в академической и профессиональной коммуникации; имеет представление о явлениях и тенденциях современного английского о языка. <i>Умеет</i> посредством использования языковых средств оптимизировать тот или иной вид профессионального взаимодействия; использовать	Устный опрос. Peer assessment. Практические задания. Письменная работа. Дебаты	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>навыки различия устной и письменной коммуникации в английском языке.</p>		
3	<p>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p><i>Знает</i> принципы и приемы систематизации и классификации различных типов текстов; основные жанрово-стилевые типы текстов; жанрово-стилевые характеристики текстов на английском языке; принципы и приемы создания текстов различных стилей (художественного, официально-делового, публицистического, научного). <i>Умеет</i> выявлять связь стиля и жанра текста с его целью; находить стилеобразующие черты и их языковые средства; создавать, редактировать, реферировать, систематизировать тексты разного типа сложности с учетом целевой аудитории; трансформировать тексты с учетом их жанрово-стилевых характеристик</p>	<p>Устный опрос. Peer assessment. Практические задания. Письменная работа. Дебаты</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55003.html> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Слепович, В. С. Пособие по английскому академическому письму и говорению = Academic Writing and Speaking Course Pack / В. С. Слепович, О. И. Вашкевич, Г. К. Мась ; под редакцией В. С. Слепович. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 176 с. — ISBN 978-985-536-341-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28189.html> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Обвинцева, Н. В. Verbal Relations in English Grammar : учебное пособие / Н. В. Обвинцева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-7996-1704-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69576.html> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 2.
3. English for Academic Purposes: коммуникативная технология обучения английскому языку для академического и профессионального взаимодействия : учебник / В. В. Доброва, П. Г. Лабзина, С. Г. Меньшенина, Н. В. Агеенко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-7964-2272-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105001.html> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Интернет-ресурсы:

1. Учебные средства и карточки [<https://quizlet.com/>].
2. Cambridge Dictionary [<https://dictionary.cambridge.org/ru/>].
3. Collins Online Dictionary [<https://www.collinsdictionary.com/>].
4. Grammarly: Free Online Writing Assistant [<https://app.grammarly.com/>].
5. Longman Dictionary of Contemporary English – LDCE Online [<https://www.ldoceonline.com/>].
6. Macmillan Education Online Everywhere [<https://www.macmillaneducationeverywhere.com/>].
7. Multitran dictionary [<https://www.multitran.com/>].

8. Steven Spielberg's Advice [<https://www.youtube.com/watch?v=kBN9jpooZoM>].

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам;

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.