

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2024 18:56:22
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы и критики</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Черкасова Е.А., доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, «Октябрь 1917 г. в "России распятой" М. Волошина»	1. Чтение статьи 1. Волошин М.А. «Россия распятая». 2. Ответить письменно на вопросы: 1. История России и революция в "России распятой" М. Волошина. 2. Предсказания будущего в "России распятой" М. Волошина. 3. Проблема художественной целостности в "России распятой" М. Волошина. 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	4	4
2	УВ №4, Практическое занятие 2, «Концепция культуры в послеоктябрьской публицистике А. Блока»	1. Чтение статей А.А. Блок. «Крушение гуманизма», «Катилина», «Интеллигенция и революция». 2. Ответить письменно на вопросы: 1. Смысл названия в "Крушении гуманизма" А. Блока. 2. "Цивилизация" и "культура" в статье "Крушение гуманизма" А. Блока. 3. "Римский большевик" Катилина в размышлениях А.Блока об истории христианства. 4. Концепция культуры в статье А. Блока "Интеллигенция и революция". 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
3	УВ №6 Практическое занятие 3 "Поэма А. Блока "Двенадцать"	1. Чтение поэмы А.А. Блока «Двенадцать». 2. Ответить письменно на вопросы: 1. История создания поэмы А. Блока "Двенадцать". 2. Поэтика пространства и времени в поэме А. Блока "Двенадцать". 3. Главный герой в поэме А. Блока "Двенадцать". 4. Структура символа в поэме А. Блока "Двенадцать". 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
4	УВ №8 Практическое	1. Читать «О вреде философии», «О герое», «Карамора», «Выступление на	Чтение художественных	5	4

	кое занятие 4 "Проблема самоопределения личности в философских рассказах М. Горького 20-х годов"	заседании редакционного совета издательства ВЦСПС» (1931) М. Горького. 2. Ответить письменно на вопросы: 1. "Земля" и "небо" в рассказе Горького "О вреде философии". 2. Концепция "свободной личности" в рассказе "О герое". 3. Формула "голого человека" в рассказе "Карамора". 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия. Доклад на тему «Проблемы современного горьковедения».	ых текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.		
5	УВ №10 Практическое занятие 5, "Путь родины и духовные искания личности в прозе М. Пришвина »	1. Читать повести «Мирская чаша», "Женьшень" М. Пришвина. 2. Ответить письменно на вопросы: 1. Образ революционного народа в повести "Мирская чаша". 2. История России и революция в "Мирской чаше". 3. Судьбы интеллигенции в "Мирской чаше". 4. Концепция обновления в повести "Женьшень". 5. Лувен и проблема счастья в повести "Женьшень". 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
6	УВ №12 Практическое занятие 6, "Концепция личности в романе Ю.К. Олеси "Зависть"	1. Читать роман «Зависть» Ю.К. Олеси. 2. Ответить письменно на вопросы: 1. Роман "Зависть" в восприятии современников. 2. Смысл поединка братьев Бабичевых. 3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего. 4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа. 5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеси "читателей в потомстве". 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия: Белинков А. Юрий Тынянов: Фрагменты // В.Каверин, Вл. Новиков. Новое зрение: книга о Юрии Тынянове. М., 1938 (С. 327-362).	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
7	УВ №14 Практическое занятие 7 "«Иисус Неизвестный» (1932)	1. Читать «Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского. 2. Ответить письменно на вопросы: 1. Проблема духовного возрождения России в религиозно-философских спорах начала XX века. 2. Языческое и христианское в философских исканиях Д.С.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

	Д. Мережковского: Поэтика и историко-культурный контекст"	Мережковского. 3. Евангельский ТЕКСТ в романе XX века. 4. Жанровая поэтика «Иисуса Неизвестного» Д.С. Мережковского. 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия: Белингов А. Юрий Тынянов: Фрагменты // В.Каверин, Вл. Новиков. Новое зрение: книга о Юрии Тынянове. М., 1938 (С. 327-362).			
8	УВ №16 Практическое занятие 8 «Образ мастера в Мольериане М.А. Булгакова»	1. Читать М. А. Булгаков. Кабала святош. Жизнь господина де Мольера. Полоумный Журден. 2. Вопросы для обсуждения: 1. История создания произведений М.А. Булгакова о Мольере и их судьба. 2. Художественный конфликт в драме М. Булгакова «Кабала святош». 3. Мотивы романа «Мастер и Маргарита» в романе М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». 4. Состав и структура мольерианы М.А. Булгакова. 3. Конспектирование: Золотонос М. "Родись второрождением тайным..." // Вопросы литературы. 1989. 4. 4. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия: 1. М.А. Булгаков. Кабала святош. Жизнь господина де Мольера. Полоумный Журден. 2. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. 1988. 3. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983. 4. Файман Г. На полях исследований о Булгакове //Вопросы литературы. 1981. 12. 5. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава. 1989.1. 6. Золотонос М. "Родись второрождением тайным..." // Вопросы литературы. 1989. 4.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
9	УВ №18, Практическое занятие 9 "Категория игры в прозе М.А. Алданова"	1. Читать М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...», «Убийство Урицкого». 2. Вопросы для обсуждения: 1. Место прозы М. Алданова в истории отечественной литературы и споры о нём. 2. Поэтика заглавия и финала в очерке М. Алданова «Убийство Урицкого». 3. Проблема истины в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...». 4.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

		<p>Мотив игры в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...».</p> <p>3. Сообщения: Творческая биография М. Алданова.</p> <p>4. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. М.А. Алданов. Убийство Урицкого. Святая Елена, маленький остров... Самоубийство.</p> <p>2. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М.: Высшая школа., 2003.</p> <p>3. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991.</p> <p>4. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. М., 2001.</p> <p>5. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Сост. П.А.Николаев. М., 2000.</p>			
10	<p>УВ №20, Практическое занятие 10, "Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)</p>	<p>1. Читать В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. Судьба прозы С.Д. Кржижановского. 2. Биография гения в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (курёзы детства, самоощущение гения, исчезновение). 3. Потенциал заглавий в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина». 4. Поэтика финала в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина».</p> <p>3. Сообщения: Судьба прозы С.Д. Кржижановского.</p> <p>4. Конспектирование: Перельмутер В. «Прозёванный гений» (С.Д. Кржижановский. Сказки для вундеркиндов: Повести и рассказы. М., 1991).</p> <p>5. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. Кржижановский С.Д. «Воспоминание о будущем» (есть электронный вариант).</p> <p>2. Набоков В.В. «Защита Лужина».</p> <p>3. Гаспаров М. Мир Сигизмунда Кржижановского // Октябрь. 1990.3.</p>	<p>Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.</p>	5	4

		<p>4. Московская Д.В. В поисках слова // Вопросы литературы. 1999.6.</p> <p>5. Перельмутер В. Когда не хватает воздуха // С.Д. Кржижановский. Возвращение Мюнхгаузена: Повести, новеллы. Воспоминания о Кржижановском Л., 1990.</p> <p>6. Перельмутер В. «Прозёванный гений» // С.Д. Кржижановский. Сказки для вундеркиндов: Повести и рассказы. М., 1991.</p> <p>7. Семпер Н. (Соколова) Человек из небытия // Дружба народов. 1997.3.</p> <p>8. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995 («Минус пространство Кржижановского»).</p>			
11	УВ №22, Практическое занятие 11, "Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	<p>1. Читать Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. Творческая история произведений и история публикации. Знаки времени в тексте. 2. Художественный конфликт в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна». 3. Система персонажей. Портрет женщины на фоне эпохи. 4. Пространственно-временная композиция. 5. Поэтика заглавия в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна» и поэме А.А. Ахматовой «Requiem».</p> <p>3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. Л.К. Чуковская. Предсмертие // Л.К. Чуковская Сочинения.: В 2-х тт. М., 2000. Т.1 Повести. Воспоминания.</p> <p>2. Н. Нароков. Мнимые величины // Дружба народов. 1990.2.</p> <p>3. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Сост. П.А. Николаев. М., 2000.</p> <p>4. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учебное пособие для университетов. М. 2001.</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
12	УВ №24, Практическое занятие 12, "Миф о Флоренции и в произведениях О.Э.	<p>1. Читать лирику О.Э. Мандельштама.</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. Категория ДРУГОГО в «Разговоре о Данте» О.Э. Мандельштама. 2. «Флорентийская тоска» в стихах О. Мандельштама 30-х годов. 3. «Этот» в стихотворении А. Ахматовой «Данте». 4. Флоренция Ахматовой и Мандельштама в стихотворении И. Бродского «Декабрь во Флоренции».</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

	Мандельштам и его читателей	<p>3. Сообщения: Т. Цивьян: Поэтика литературного диалога.</p> <p>4. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. О.Э. Мандельштам. Разговор о Данте. «Слышу, слышу ранний лёд...» (21-22 января 1937). «Заблудился я в небе...» (1937). А. Ахматова. Данте. В. Шаламов. Шерри-бренди. И. Бродский. Декабрь во Флоренции.</p> <p>2. Хазан В.И. О. Мандельштам и А. Ахматова: наброски к диалогу. Грозный, 1992.</p> <p>3. Слово и судьба. Осип Мандельштам. М., 1990.</p> <p>4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учебное пособие для университетов/. М., 2001.</p>			
13	УВ №26, Практическое занятие 13, "Ленинград" Михаила Козырева как Петербургский текст	<p>1. Читать «Ленинград» М. Козырева.</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. Основные признаки локусного текста. 2. Творческая биография М. Козырева (сообщение). 3. Историко-культурный контекст повести М.Козырева «Ленинград». 4. Роль Петербургского текста в повести М. Козырева.</p> <p>3. Сообщение: Гуливер М. Козырева и Мюнхгаузен С. Кржижановского.</p> <p>4. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1) Козырев М. Ленинград (1925) (электронный вариант)</p> <p>2) Михаил Яковлевич Козырев. Биография и библиография (электронная версия)</p> <p>3) Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.</p> <p>4) Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе. Новосибирск, 2003 (электронная версия).</p> <p>5) Из протоколов литературного кружка «Современники» (1923 — 1924). (Вступительная статья и публикация А. Ю. Галушкина) (электронная версия)</p> <p>6) Ершов Л. Ф. Русская советская сатирико-юмористическая проза. — Л., 1989.</p> <p>7) Кузьмин В. «Козырев пишет Гоголем» // Тверская Жизнь (Новая литературная</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

		Тверь). — 2000. — 13 мая (электронная версия).			
14	УВ №28, Практическое занятие 14, "Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка 1920-х годов	1. Читать повесть Б. Пильняка "Красное дерево". 2. Вопросы для обсуждения: 1. Поэтика финала в рассказе Б.Пильняка "Без названия" (Узкое, 7 ноября 1926). 2. Поэтика заглавия в повести Б. Пильняка "Красное дерево". 3. Пространственно-временная модель мира в повести "Красное дерево". 4. Судьба личности эпохи героизма в прозе Пильняка 20-х годов. 3. Сообщения: «Дело» Б.А. Пильняка. 4. Конспектирование: Анищенко Г. Деревянный Христос и эпоха голых годов // Новый мир. 1990. 8. 5. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия: 1. Пильняк Б.А. Без названья. Красное дерево. Повесть непогашенной луны. 2. Тынянов Ю.Н. Литературное сегодня // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. 3. Вяч. Полонский. Шахматы без короля (о Пильняке) // Вяч.Полонский. О литературе. М.. 1988. 4. Троицкий Л.Д. Б. Пильняк // Троицкий Л.Д. Литература и революция. М., 1991. 5. Анищенко Г. Деревянный Христос и эпоха голых годов // Новый мир. 1990. 8. 6. Шайтанов И. Когда ломается течение // Вопросы литературы. 1990. 7.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4
15	УВ №29, Текущий контроль 1, "Анализ тренинг-тестов"	Контрольная работа Комментирование и анализ письменных работ.	Контрольная работа		4
16	УВ №31, Практическое занятие 15, "Крестьянство и революция в повести Л. Леонова «Петушихинский	1. Читать «Петушихинский пролом» и в романе «Барсуки» Л. Леонова. 2. Вопросы для обсуждения: 1. Прошлое, настоящее и будущее в повести Л. Леонова "Петушихинский пролом". 2. Проблематика и композиция романа Л. Леонова "Барсуки": а) история "воров" и "гусаков"; б) судьба братьев Рохлевых; в) функциональное значение повествовательного полифонизма. 3. "Калафатизм" и "барсучество" в прозе Л. Леонова 20-х. Конспектирование: Мяло К. Оборванная нить. Крестьянская культура и	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

	пролом» и в романе "Барсуки"	<p>культурная революция // Новый мир. 1988. 3.</p> <p>3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. Леонов Л. Петушихинский пролом. Барсуки. Уход хама. Бурьга.</p> <p>2. Грознова Н.А. "Барсуки" // Н. Грознова. Творчество Л. Леонова и традиции русской классической литературы. Л., 1982.</p> <p>3. Белая Г.А. Закономерности стилового развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.</p> <p>4. Скобелев В. Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов. -Воронеж, 1975 (Гл. 3).</p> <p>5. Скороспелова Е. Идеино-стилевые течения в русской советской прозе первой половины 20-х гг. М., 1979.</p> <p>6. Мяло К. Оборванная нить. Крестьянская культура и культурная революция // Новый мир. 1988. 3.</p>			
17	УВ №33, Практическое занятие 16, «Концепция человека в творчестве А. Платонова 20-30-х годов»	<p>1. Читать "Котлован", "Третий сын", "Джан" А. Платонова.</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. "Котлован" А.Платонова: памфлет или утопия? 2. Смысл заглавия в рассказе А.Платонова "Третий сын". 3. Две матери в повести "Джан". 4. Формула "внутренней радости" и природа душевной дисгармонии в прозе А.Платонова.</p> <p>3. Сообщения: Антиутопия как жанровое формирование.</p> <p>4. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия:</p> <p>1. Платонов А.П. Котлован. Третий сын. Джан.</p> <p>2. Бочаров С.Г. "Вещество существования" // Проблемы художественной формы соцреализма. В 2-х томах. -М., 1972. Т. 2.</p> <p>3. Семенова С. Мытарства идеала // Новый мир. 1988. 5.</p> <p>4. Карасев Л.В. Знаки покинутого детства /"постоянное" у Платонова // Вопросы философии. 1990. 2.</p> <p>5. Адольф Урбан. Сокровенный Платонов // Звезда. 1989. 7.</p> <p>6. Золотоносов М. Усомнившийся Платонов // Нева. 1990. 4.</p> <p>7. Полтавцева Н.Г. Философская проза Андрея Платонова. Изд. Ростовского университета. 1981.</p> <p>8. Материалы дискуссии "Андрей</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	4

		Платонов - писатель и философ" // Вопросы философии. 1989. 3.			
18	УВ №34, Консультация 1, "Консультация перед экзаменом"	Анализ итогов работы в семестре и комментариев к заданиям в экзаменационных билетах Контрольная работа (тренинг-тест)	Контрольная работа		
19	Подготовка к аттестации (диф.зачёт)	Вопросы к экзамену			4
					Итого: 72

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Критерии оценки:

Формальные

1. Минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков.
2. Наличие ссылок на источники.
3. Минимальное количество источников – 2.

Содержательные

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.
2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
3. Использование разнообразных баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений.
4. Использование баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, найденных обучающимся самостоятельно в ходе подготовки к занятию.

2. Проверка практических (в том числе письменных) заданий по теме занятия.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

3. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала,

способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

4. Сдача стихов наизусть. Выучить и выразительно прочесть 10 стихотворений из списка.

Критерии оценки:

1. Чтение стихов наизусть.
2. Выразительное чтение.

5. Контрольная работа (тренинг-тест).

Выполнение контрольной работы по курсу. Цель: умение проводить анализ текста / сопоставительный анализ текста, учитывая современные подходы к интерпретации текста или сопоставлению художественного текста с другим текстом или его кино-, мультинтерпретацией.

Критерии оценки:

1. В работе содержится развернутый системный анализ художественного текста.
2. Детально проанализированы жанровый, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный и другие аспекты текста.
3. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро- и макроуровней.
4. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.

6. Дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет сдают студенты, не набравшие минимального количества баллов, достаточного для положительной оценки, или студенты, желающие повысить свою оценку. В билет включаются два вопроса. На зачете студент может получить до 100 баллов.

3. Оценочные средства

3.1. Список текстов для заучивания:

1. Маяковский В.В. "Во весь голос (Первое вступление в поэму)"; "Письмо Татьяне Яковлевой"; "Я счастлив!";
2. Есенин С.А. "Мы теперь уходим понемногу..."; "Собаке Качалова"; "Неуютная жидкая лунность...";
3. Блок А.А. "Скифы"; "Две надписи на сборнике "Седое утро"; "Превратила всё в шутку сначала...";
4. Мандельштам О.Э. "Tristia (Я изучил науку расставанья)"; "Ленинград"; "За гремучую доблесть грядущих веков...";
5. Ахматова А.А. "Родная земля"; "Мне голос был"; "Мужество";
6. Цветаева М.И. "Расстояние"; "Имя твое, птица в руке"; "Тоска по родине!..";
7. Заболоцкий Н.А. "Весна в лесу"; "Журавли"; "Завещание"; "Метаморфозы"; "Облетают последние маки";
8. Пастернак Б.Л. "Гамлет"; "Снег идет"; "Июль"; "Нобелевская премия"; "Золотая осень";
9. Твардовский А.Т. "Я убит подо Ржевом"; "Две строчки"; "Вся суть в одном-единственном завете...";
10. Берггольц О.Ф. "Я говорю с тобой под свист снарядов"; "Блокадная ласточка"; "От сердца к сердцу"; "Нам от тебя теперь не оторваться".

3.2. Контрольная работа (тренинг-тест):

I. Общие и теоретические вопросы

1. Литература первых лет Октября отличается от других периодов

- a) преобладанием над другими жанрами романа
- b) преобладанием лирической драмы
- c) смешением жанровых и стилевых форм
- d) преобладанием медитативной лирики

2. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов не обусловлено

- a) восстановлением широкой издательской практики
- b) постановкой вопросов, связанных с проблемой искусства
- c) воскрешением старых литературных объединений и появлением новых
- d) депортацией большей части творческой интеллигенции

3. Периодизация русской литературы 20 века не должна отражать

- a) факт существования литературы советской, литературы ближнего и дальнего зарубежья, литературы андеграунда
- b) процесс идеологического давления государственной власти на деятелей культуры
- c) деятельность самих художников, направленную к созданию литературных объединений
- d) конъюнктуру, вызванную современной переоценкой исторического процесса

4. В состав возвращённой литературы не входит

5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой 1917 – 20-х и 20 – 30-х гг. не включают в себя требования

6. Структура Союза советских писателей, созданного в 1934 году, была близка

7. Особой теоретико-методологической позиции и программы не было у такого творческого объединения, как ...

8. Вульгарный социологизм как направление литературной критики предполагает...

И т.д.

3.3. Вопросы к экзамену:

1. «Крайние» (Н.И. Конрад) периоды (периоды «взрыва». – Ю.М. Лотман) в истории отечественной литературы XX в.
2. «Серединные» (Н.И. Конрад) периоды («культурные». – Ю.М. Лотман) в истории отечественной литературы XX в.
3. Русский литературный андеграунд ½ XX в.
4. Этапы русского зарубежья ½ XX в.
5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой в ½ XX в.
6. ССП: история образования, структура и роль в истории литературы 20 в.
7. Историко-функциональные образования в структуре отечественной литературы 20 в.
8. Возвращенная литература как историко-культурный феномен 20в.
9. Социалистический реализм в истории искусства XX в.
10. «Фенологическая» и «этнологическая» проза XX в. (М. Пришвин, В.К. Арсеньев, И.С. Соколов-Микитов, В.В. Бианки, П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов, Л. Соловьев и др.).
11. «Воспитательная» литература XX в. (А.С. Макаренко, Н. Островский, В. Кетлинская, Л. Кассиль, А. Гайдар, Р. Фраерман, В. Каверин, С. Диковский и др.)
12. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (О. Форш, Ю. Тынянов, В. Шишков, А. Толстой и др.)
13. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (М. Алданов, Б. Зайцев, И. Шмелёв, Ю.Тынянов, О.Форш, В. Шишков, А.Толстой...)
14. Сатирические жанры в литературе XX в. (М. Кольцов, М. Зощенко, В. Маяковский, Л. Соловьев, И. Ильф, Е. Петров и др.)
15. Художественные искания в отечественной драматургии ½ XX в. (Н. Эрдман, А. Арбузов, М. Горький, Е. Шварц, Н. Погодин, В. Маяковский, М. Булгаков и др.).
16. Онтологическая поэзия и проза 1/2 XX в.: философия и поэтика.
17. Антикультульная литература 20 в. (история и судьбы её представителей).

18. Отечественная религиозная поэзия и проза 20 в.

3.4. Конспекты к практическим занятиям:

1. М. Волошин. Россия распятая // М. Волошин. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. -М., 1991 (Менее удачная публикация произведения: Юность. 1990. №10).
2. Стихотворения: Трихины. На дне преисподней. Святая Русь.
3. Поэзия и революция. Александр Блок и Илья Эренбург // Александр Блок. Андрей Белый. Диалог поэтов о России и революции. М., 1990.
4. Бунин И.А. Окаянные дни.
5. Гиппиус З.Н. Петербургские дневники.
6. Андреев Л.Н. Veni creator // Вопросы литературы. 1990. №4.
7. Короленко В.Г. Письма к А.В. Луначарскому.
8. Горький А.М. Несвоевременные мысли.
9. Мережковский Д.С. Россия будет (Интеллигенция и народ) // Дружба народов. 1991. №4.
10. Короленко В.Г. Дневники (1917-1921) // Вопросы литературы. 1990. №5, 6.
11. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени (По любому изданию).
12. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Г. Шпет. Сочинения. М., 1993 (С. 343-379, С. 360-379).
13. Медведева К.А. Концепция "нового человека" и идея "артисцизма" в творчестве А. Блока. -Владивосток, 1984.
14. Сарнов Б. О поэзии, о традиции и немного о совести // Вопросы литературы. 1938. №5.
15. Глушкова Т. Традиции - совесть поэзии. - М., 1987.
16. Роднянская И. Трагическая муза Блока // Роднянская И. Художник в поисках истины. - М., 1989.
17. Блок. Двенадцать. Катилина. /Об искусстве и критике/. Записка о "Двенадцати" от 1 апр. 1920 г. //А. Блок Собр. соч. Т.5. Л., 1933. Записные книжки А. Блока. Дневники.
18. Волошин М. Поэзия и революция //А. Блок, А. Белый. Диалог поэтов...-М., 1990.
19. Медведева К.А. Концепция "нового человека" и идея "артисцизма" в творчестве А. Блока. -Владивосток, 1984.
20. Сарнов Б. О поэзии, о традиции и немного о совести // Вопросы литературы. 1938. №5.
21. Глушкова Т. Традиции - совесть поэзии. - М., 1987.
22. Роднянская И. Трагическая муза Блока // Роднянская И. Художник в поисках истины. - М., 1989.
23. Пьяных М. Слушайте революцию. М., 1980 (О поэме: С. 39-88).
24. Ломинадзе С. Концептуальный стиль и художественная ценность // Контекст. 1981. -М., 1932 (С. 146-191).
25. Бурова С.Н. Категория ДРУГОГО в поэме А. Блока "Двенадцать" // Русская литература и философская мысль 19-20 вв. - Тюмень. 1993; Бурова С. Советская классика в новом прочтении (Поэма А. Блока «Двенадцать» в прочтении «следующего поколения»).
26. 1. Горький А.М. О вреде философии. О герое. Карамора.
27. 2. Горький А.М. Выступление на заседании редакционного совета издательства ВЦСПС (1931) // Хрестоматия: Русская советская литературная критика. М., 1981.
28. 3. 2. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно- критические статьи. М., 1981.
29. 4. Луначарский А.В. Писатель и политик; М.Горький – художник (По любому изданию).
30. 5. Агурский М. Великий еретик /Горький как религиозный мыслитель // Вопросы философии. 1991. 8.
31. 6. Дарьялова Л.Н. Жанровые особенности цикла рассказов 1922-1924 гг. М.Горького // Жанр и композиция литературного произведения: Межвуз. сб., Калининград, 1980. Вып. 5.
32. 7. Белая Г.А. Закономерности стиливого развития советской прозы. М., 1977.
33. 8. Барахов В. Горький. Последняя страница жизни // Вопросы литературы. 1990. 6.

34. 9. Резников Л. О книге Горького "Несвоевременные мысли" // Нева. 1988. 1.
35. 10. Вайсберг И. Горький, знакомый и незнакомый // М. Горький. Несвоевременные мысли. М., 1990 (Вступит. статья).
- 36.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
	Подготовка к защите отчета по практике		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Сдача государственного экзамена
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.