

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.12.2024 10:22:21  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Наименование дисциплины  | <i>Международная интеграция и международные организации</i>                    |
| Направление подготовки   | <i>41.03.05 Международные отношения</i>  |
| Направленность (профиль) | <i>Международная интеграция и международные организации</i>                    |
| Форма обучения           | <i>Очная</i>   |
| Разработчик(и)           | <i>Калинина А.В., к.и.н., кафедра международных отношений и регионоведения</i> |

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют*

2. План самостоятельной работы

| № п/п | Учебные встречи   | Виды самостоятельной работы  | Форма отчетности/ контроля  | Количество баллов | Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)* |
|-------|---|--|---|-------------------|---|
| 1     | 2   | 3  | 4   | 5                 | 6   |
| 1     | Встреча 2<br>Международные организации: особенности, формы, классификации | 1. Проанализируйте общественно-политическую повестку на страницах СМИ, мировых информационных агентств, выпишите 4-7 наиболее упоминаемых международных организаций, дайте их общую характеристику, классификацию по различным основаниям.<br>2. Подготовьте сообщение об истории, организационных формах и направлениях деятельности международной организации.   | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация (ответ в любой форме) | 3                 | 8   |
| 2     | Встреча 3.<br>История международных организаций                           | Проанализируйте сайт ИМЭМО РАН, электронных библиотек для подбора литературы по исторически-значимым международным организациям<br><a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>   | Список литературы/<br>Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация | 2                 | 6   |
| 3     | Встреча 4,<br>Функциональные международные организации                    | 1. Дайте характеристику функциональным организациям (Д. Митрани).<br>2. Подготовьте сообщение о деятельности специализированных международных организаций в сфере экономики, экологии, здравоохранении, культуры, правозащитной деятельности и др. на выбор.   | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация                       | 3                 | 8   |
| 4     | Встреча 6<br>Европейский союз «отношения»                                 | 1. Рассмотрите основные этапы европейской интеграции:<br><a href="https://learning-corner.learning.europa.eu/eu-timeline_en#/dashboard">https://learning-corner.learning.europa.eu/eu-timeline_en#/dashboard</a><br>2. Составьте схему основных органов ЕС и их функций, с обозначением нормативно-правовой базы (договоры) в которых устанавливаются конституционные основы ЕС и институты ЕС (вместе с компетенциями). | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация                       | 3                 | 8   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  | 3. Сопоставьте территорию ЕС, Еврозоны и Шенгенской зоны. Обозначьте   |   |   |   |
| 5 | Встреча 8. Роль личности в региональных интеграционных процессах | <p>1. Используя научную и учебную литературу подобрать материал об историческом либо ныне живущем деятеле, повлиявшем на региональные интеграционные процессы. Подобрать аргументацию в пользу весомости вклада личности в региональные интеграционные процессы</p> <p>2. Подготовить сообщение по одному из деятелей региональных интеграционных процессов (например, по ЕС: 1. Жан Монне 2. Роберт Шуман 3. Конрад Аденаур 4. Р. Плевен 5. А.Иден 6.Поль- Анри Спаак 7.Уинстон Черчилль 8. Жорж Помпиду 9. Жозеф Беш 10.Йохан Виллем Бейен 11.Альчиде де Гаспери 12.Альтиеро Спинелли)</p>   | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация | 3 | 8 |
| 6 | Встреча 9. ООН в современном мире                                | Проанализируйте позиции стран Совета Безопасности ООН по Арабо-израильскому конфликту и подготовьте проект Резолюции Совбеза ООН   | Проект Резолюции Совета Безопасности ООН.         | 2 | 6 |
| 7 | Встреча 10. Региональные организации на Ближнем Востоке          | <p>1. Прочитайте статью о политических и экономических региональных процессах на Ближнем востоке, зафиксируйте факторы, влияющие на деятельность международных организаций, причины регионального сотрудничества <a href="https://russiancouncil.ru/activity/publications/regionalnye-tendentsii-na-blizhnem-vostokey-politicheskaya-i-ekonomicheskaya-dinamika/">https://russiancouncil.ru/activity/publications/regionalnye-tendentsii-na-blizhnem-vostokey-politicheskaya-i-ekonomicheskaya-dinamika/</a></p> <p>2. Дайте характеристику ключевых региональных организаций (АС, ЛАГ, ССАГПЗ и др.) и их роли на международной арене</p> | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация | 3 | 8 |
| 8 | Встреча 13. Региональные организации в Азии                      | <p>1. На основе анализа научной литературы сформулируйте свою позицию по «азиатской модели интеграции».</p> <p>2. Какие проекты регионального сотрудничества в Азии оказывают наибольшее влияние</p> <p>3. Подготовить сообщение об одной из организаций (АСЕАН, СААРК, ШОС и др.)</p>   | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация | 3 | 8 |
| 9 | Встреча 14 Региональная интеграция                               | 1. Прочитайте эти и другие статьи о подходах «евроскептиков и «еврооптимистов» к интеграции в Европе   | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /<br>презентация | 2 | 6 |

|    |  |  |   |             |                       |
|----|--|--|---|-------------|-----------------------|
|    | я в Европе»  | <p>А) <a href="https://bigenc.ru/c/evroskeptitsizm-b68cee">https://bigenc.ru/c/evroskeptitsizm-b68cee</a></p> <p>Б) <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-o-suti-integratsionnogo-protssesa-v-evropeyskom-soyuze-evrooptimisty-protiv-evroskeptikov">https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-o-suti-integratsionnogo-protssesa-v-evropeyskom-soyuze-evrooptimisty-protiv-evroskeptikov</a></p> <p>В) <a href="https://publications.hse.ru/articles/807810117">https://publications.hse.ru/articles/807810117</a></p> <p>2. Тезисно зафиксируйте позицию евроскептиков и еврооптимистов по вопросам:</p> <p>2.1. эволюции ЕС 2.2. отношению к расширению ЕС 2.3 Кризисах ЕС и путей их преодоления</p>                               |   |             |                       |
| 10 | Встреча 15 Региональные организации на постсоветском пространстве    | <p>1. Прочитайте статьи об интеграционных и дезинтеграционных процессах на постсоветском пространстве : <a href="https://www.imemo.ru/files/File/magazines/rossia_i_novay/2018_02/9_Krylov.pdf">https://www.imemo.ru/files/File/magazines/rossia_i_novay/2018_02/9_Krylov.pdf</a></p> <p>2. <a href="https://minskdialogue.by/research/analyticheskie-zamechaniya-k-25-letiyam-privela-postsovetskaya-dez-integratsiya">https://minskdialogue.by/research/analyticheskie-zamechaniya-k-25-letiyam-privela-postsovetskaya-dez-integratsiya</a></p> <p>3. Какие факторы привели к формированию региональных организаций на постсоветском пространстве?</p> <p>4. Приведите один пример регионального объединения и подробно проанализируйте его.</p> | Конспект/эссе /<br>таблица/схема /презентация                     | 4           | 8                     |
| 11 | Встреча 17. Сравнительный анализ крупнейших региональных организаций | <p>1. Аналитическая работа по сравнению региональных организаций в Америке, Европе, Азии и Африке.</p> <p>2. Выполнение творческого задания на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание модельной международной организации в сфере экологии, культуры, здравоохранения и т.д.</li> <li>- Одним из вариантов – осмысление действующих международных организаций под углом форсайт-проектирования, взгляд на их будущее с учетом различных факторов и возможных сценариев развития международных отношений.</li> </ul>  | Конспект/эссе<br>таблица/схема /презентация/<br>творческая работа | 5<br><br>30 | 8<br><br>26           |
| 12 |  | Подготовка к сдаче экзамена  | Тест,<br>проработка экзаменационных вопросов                      |             | 4                     |
|    |  |  |   |             | <b>Итого:<br/>112</b> |

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

**Доклад/презентация** - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.

Целью доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.

Задачами доклада являются:

- Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.
- Формирование лексического навыка на основе аутентичных источников.
- Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.

- Развитие навыков говорения.

Методика подготовки доклада:

1. В рамках самостоятельной работы студенты в парах готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).

2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.

3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную докладчиками, и задает проблемные вопросы.

Подготовленный для представления доклад отвечает следующим требованиям:

- полнота раскрытия темы;
- ясность изложения и структурированность;
- оригинальность и эстетичность презентации;
- отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;
- тема доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- доклад должен иметь четкую структуру: введение, основная часть, заключение;
- части доклада должны быть логично связаны друг с другом, следует использовать средства логической связи в тексте;
- недопустимо читать текст с листа или повторять наизусть то, что записано - желательно подготовить заметки к докладу;
- речь докладчика (ов) должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчик(и) должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме, обобщить тему в одном предложении;
- после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории;
- после ответов на поставленные вопросы докладчик(и) предлагают вопросы для обсуждения аудитории.

При оценивании доклада учитываются следующие параметры:

Содержание:

- полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;
- достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;
- презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;
- предметное владение темой доклада;
- уверенное участие в беседе по содержанию темы.

Форма:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

-наглядность / презентабельность;

-использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу)

**Творческая работа** — это самостоятельно проведенное студентом исследование, предполагающее использование нестандартных креативных методов.

Основная цель творческой работы заключается в том, чтобы научить людей правильно мыслить, выразить свои умозаключения в устной и письменной форме, анализировать ответы сокурсников и принимать участие в полноформатных дискуссиях. Творческая работа может выполняться индивидуально, в парах или в командах.

I этап - подготовительный. Определяется круг тем, вопросов, связанных с международными организациями и международной интеграцией с учетом личной заинтересованности студента и пересечением с проблемным полем курса.

II этап – воплощение замысла (темы, идеи) творческой самостоятельной работы. Важным условием этого этапа является наличие нескольких вариантов видов и форм представления работ. Например, это может быть создание модельной международной организации в сфере экологии, культуры, здравоохранения и т.д. Одним из вариантов – осмысление действующих международных организаций под углом форсайт-проектирования, взгляд на их будущее с учетом различных факторов и возможных сценариев развития международных отношений. На этом этапе необходимо содействовать креативному взгляду на процессы интеграции, роли личности в них, а также вариативность международных отношений, в том числе в плоскости деятельности международных организаций. Также важно понимать, что творческая работа должна быть зафиксирована в одной из форм, подлежащих оценке. Любая творческая работа подразумевает документационное обеспечение (например, в виде сопроводительной записки, поясняющей суть исследования и полученные результаты).

III этап – оценка творческих работ, защита и представление в различных формах.

Требования к представлению работы дополняется компонентом творческого подхода, - наличие нестандартных идей и формы их реализации с опорой на понимание существующих трендов в интеграционных процессах.

По форме представления наряду с креативностью самой работы оценивается сопроводительная (пояснительная) записка, защищаемая в виде доклада, презентации и т.д. Соблюдаются общие требования:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

-наглядность / презентабельность;

-использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу).

**Эссе** - это самостоятельная письменная работа на тему, имеющую проблемный(дискуссионный) аспект для формулирования авторской позиции студента в лаконичной и аргументированной форме.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и

грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

*Классическая схема написания эссе: вступление, в котором обозначается главная мысль и проблемный аспект -вопрос, на который будет дан ответ в тексте.*

*Основная часть. В ней автор подробно рассказывает о своей точке зрения по теме, приводятся примеры и аргументы в пользу авторской позиции.*

*Заключение, в котором подводятся итоги, фиксируется авторская позиция по проблеме эссе.*

*При оценивании эссе могут быть использованы следующие критерии:*

*Эссе должно содержать:*

- четкое изложение сути поставленной проблемы,
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины,
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

*В качестве аргументов могут быть приведены:*

- анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме,
- экспертное мнение специалистов,
- анализ материалов из средств массовой информации
- подбор и детальный анализ примеров полученных эмпирическим путем, иллюстрирующих проблему и т.д.

*Стандартное эссе состоит 1,5 – 2 страниц машинописного текста одинарного интервала. Текст эссе должен быть написан информационным стилем, логичен и оформлен по стандартам.*

*Рекомендуется проверить текст на программе «Главред» <https://glvrd.ru/>. Программа помогает следовать информационному стилю, подсвечивая спорные места. При необходимости доработать эссе для повышения уровня читаемости и «чистоты» текста по рекомендациям этой программы.*

#### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

*Экзамен проходит в устной форме. Для подготовки к написанию эссе студенты в режиме самоподготовки просматривают презентации, статьи, учебную литературу по дисциплине.*

*Рекомендовано пройти тренировочный тест для понимания своего уровня знаний.*

#### **Критерии оценки:**

- Глубина анализа и критическое мышление, продемонстрированное в ответе на вопросы.
- Связность и организация идей, представленных в логической последовательности.
- Оригинальность и креативность в предложении инновационных идей или решений.
- Стиль изложения- формальный академический.

**ОТЛИЧНО – 91-100 баллов:**

1. Логическая структура ответа.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие примеров, поддерживающих идею автора.
4. Оригинальность и индивидуальный подход к обсуждаемой теме.

**ХОРОШО – 76 -90 баллов:**

1. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
2. Наличие примеров, поддерживающего идею студента.
3. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

*УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 61-75 баллов:*

- 1. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.*
- 2. Наличие примеров, поддерживающих идею студента.*
- 3. Студент обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях и учебной литературе.*

*НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 1-60баллов:*

- 1. Логическая структура ответа нарушена.*
- 2. Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.*
- 3. Студент с затруднением обсуждает тему, опираясь на фрагментарные знания*