

УТВЕРЖД.
Первый п
29.06.2019

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И ИНФОРМАТИКИ»

В МАТЕРИАЛЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ

Первый проректор

2022 г.

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
по научной специальности 5.7.8. Философская антропология,
философия культуры

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	Философская антропология и философия культуры как разделы философского знания.	ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры	Устный опрос
2.	Онтологический статус человека	ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры	Устный опрос
3.	Человек и природа	ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры	Устный опрос
4.	Человек и общество	ПК-12: готовность к квалифицированной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в сфере философского знания (антропологии и философии культуры)	Устный опрос
5.	Человек и техника.	ПК-12: готовность к квалифицированной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в сфере философского знания (антропологии и философии культуры)	Устный опрос
6.	Онтология культуры	ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе	Устный опрос
7.	Структура, морфология. типология культуры.	ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе	Устный опрос
8.	Эпистемология культуры.	ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе	Устный опрос
9.	Кандидатский экзамен (5 семестр)	ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, пред-	Устный ответ (собеседование)

		ставление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе ПК-12: готовность к квалифицированной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в сфере философского знания (антропологии и философии культуры)	
--	--	--	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Вопросы устного опроса задаются аспирантам на практическом занятии для выявления качества усвоения материала. Вопросы носят проблемный характер. Ответ на вопрос предполагает не только владение информацией, но и умение мыслить в рамках той или иной проблемной ситуации.

Вопросы к кандидатскому экзамену. Все вопросы разделены на два блока: Б.1. «Философская антропология», Б.2. «Философия культуры».

Кандидатский экзамен оценивается по системе: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка **«отлично»** ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное и правильное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;
- безошибочное владение категориальным аппаратом философии;
- умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов;
- безошибочное знание приводимого в качестве иллюстрации фактического материала;
- историографические знания в рамках вопросов билета;
- умение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;
- логичность, связность ответа.

Оценка **«хорошо»** ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;
- проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов;
- отдельные ошибки при изложении фактического материала, используемого для иллюстрации;
- неполнота изложения историографических сведений в рамках вопросов билета;
- умение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;
- логичность, связность ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за:

- недостаточное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;
- недостаточное владение категориальным аппаратом философии;
- умение обозначить только одну из проблем, сформулированных в билетах вопросов;
- ошибки при изложении фактического материала, используемого для иллюстрации в отношении той или иной философской проблемы;
- поверхностные историографические знания в рамках вопросов билета;
- нарушение логичности и связности ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за:

- отсутствие в ответах необходимой философской и общенаучной терминологии;
- описательное изложение сформулированных в билетах вопросов, неумение обозначить и изложить проблемы;
- грубые ошибки при изложении фактического материала;
- незнание историографии вопросов билета;
- неумение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;
- нарушение логичности, связности ответа.

3. Оценочные средства

Вопросы к кандидатскому экзамену

Б.1. «Философская антропология»:

1. Человек как био-социо-культурное существо. Онтологическая двойственность человека и пути ее осмысления: феноменология духа и феноменология тела.
2. Проблема тождества личности – психологический и соматический подходы.
3. Основные концепции сущности человека: космоцентризм, теоцентризм, социоцентризм, антропоцентризм, нон-антропоцентризм.
4. Существование человека. Подлинное и неподлинное существование человека. Экзистенциалы: одиночество, смерть, страх, любовь, самоактуализация.
5. Антропогенез – основные концепции: креационистская, трудовая, игровая, психосоматическая, семиотическая и т.д.
6. Модели отношения человека к природе: идеи подчинения природе, покорения природы, коэволюции человека и природы.
7. Антропный принцип и Антропоцен.
8. Проблема изменения природы человека: генная инженерия, клонирование, трансгендер.
9. Проблема свободы воли человека в контексте детерминизма и индетерминизма. Компатибилизм и инкомпатибилизм.
10. Двойственная социально-индивидуальная сущность человека. Коллективизм, индивидуализм, солидаризм как стратегии социального бытия человека.
11. Типологическая триада «индивид, индивидуальность, личность» и ее объяснительный потенциал применительно к прошлому и настоящему человечества.
12. Образ человека в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществе.
13. Человек в информационном обществе. Понятия: человеческий капитал, меритократия, просьюмер, прекариат.
14. Человек традиционный и человек креативный, понятия: креативный класс, креативный город.
15. Акторно-сетевая теория общества как пример нового осмысления социального бытия человека.
16. Человек и гендер, проблема гендерной дискриминации, феминизм и маскулизм.
17. Исторические формы гуманизма. Современный гуманизм.
18. Трансгуманизм – основные положения и идеи.
19. Проблема отчуждения техники. Демонизация и гуманизация техники, машина как продолжение человека.
20. Человек в цифровой среде. Клиповое мышление – миф или реальность?
21. Философско-антропологические учения Древнего Востока и Античности.
22. Философско-антропологические воззрения мыслителей Средневековья.
23. Философско-антропологические учения европейского Возрождения и Арабского Ренессанса
24. Философско-антропологические учения эпохи Просвещения.
25. Философская антропология немецкого классического идеализма
26. Философско-антропологические концепции представителей позитивизма, «философии жизни», неокантианства, феноменологии, экзистенциализма, персонализма.
27. Философско-антропологические концепции представителей прагматизма и неопрагматизма, структурализма и постструктурализма,
28. Философско-антропологические концепции представителей психоанализа и аналитической психологии.

29. Философско-антропологические концепции представителей аналитической философии и философии сознания.

30. Философская антропология как направление развития философского знания: М. Шелер, А. Гелен, Э. Ротхаккер, В. Подорога.

Б.2. «Философия культуры»:

1. Онтология культуры. Сущность и существование культуры.
2. Структура культуры: массовая и элитарная культура, духовная и материальная культура.
3. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур. Культура и контркультура.
4. Морфология культуры. Формы культуры: экономическая, политическая, нравственная, художественная, научная, религиозная культура.
5. Понятие «код культуры». Медиакультура. Устный, письменный, печатный, экранный, цифровой коды культуры.
6. Типология культуры – традиционный и инновационный (креативный) типы культуры. Основные модели развития культуры: прогресс, регресс, циклизм.
7. Эпистемология культуры. Культура как объект исследования. Предметное поле культурологии.
8. Методология культурологических исследований. Основные подходы к исследованию культуры.
9. Функции культуры: нормативно-регулятивная, знаково-коммуникативная, ценностно-смысловая.
10. Культура и цивилизация.
11. Проблема единства и многообразия культуры. Монокультурализм и мультикультурализм.
12. Межкультурная коммуникация. Культура и терроризм, экстремизм. Понятие толерантность.
13. Глобальная и региональная культура.
14. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества. Культура и модернизация, глобализация.
15. Понятия аккультурация и инкультурация.
16. Представления о культуре в философии Античности, Средневековья, Возрождения.
17. Становлении философии культуры в европейской философии Нового времени.
18. Философия культуры в Германии XIX века.
19. Философия культуры в Германии XX века.
20. Философия культуры во Франции XIX века.
21. Философия культуры во Франции XX века.
22. Англо-американская философия культуры XIX века.
23. Англо-американская философия культуры XX века.
24. Философия культуры в Испании и Италии XIX – XX века.
25. Философия культуры в России XIX века.
26. Философия культуры в СССР.
27. Философия цифровой культуры.
28. Философия виртуальной культуры.
29. Актуальные проблемы современной медиафилософии.
30. Философия видеоигр.