

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

29 сентября 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АНАЛИТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПСИХОАНАЛИЗА
по научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Аналитическая антропология образа. Введение	- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; - ПК-8 – способность к генерированию новых идей, критическому анализу и оценке современных отечественных и зарубежных концепций социальной и политической философии	Устный опрос
2.	Аналитическая антропология образа. Способы представления		Устный опрос, дискуссия
3.	Методы аналитической антропологии		Устный опрос, академическое эссе
4.	Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Бенямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде.		Устный опрос, анализ текста
5.	Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Бенямина		Устный опрос, анализ текста, дискуссия
6.	Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).		Устный опрос, анализ текста
7.	Дифференцированный зачет (4 семестр)		Вопросы к зачету

2. Виды и характеристика оценочных средств

Вопросы для устного опроса задаются аспирантам на практическом занятии для выяснения усвоения фактического материала. Опрос чаще всего носит обезличенный характер, то есть он редко адресуется кому-то конкретному, он обращен к аудитории в целом и на него может отвечать любой.

Темы для дискуссий используются для выявления способности аспиранта выстраивать логические цепочки, аргументировать, критиковать. Здесь, в отличие от групповой работы, каждый занимает собственную позицию, которую он заявляет и аргументирует. В отличие от вопросов темы дискуссий можно трактовать различным образом, а потому не подразумевают наличие «правильного» ответа.

Темы для эссе – работа, позволяющая аспиранту занять позицию по вопросу, обосновать тезис с использованием инструментов академического письма.

Вопросы для дифференцированного зачета – аспирант отвечает на один вопрос по билету, при этом он должен продемонстрировать, что он в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН.

Критерии оценки на дифференцированном зачете:

- Удовлетворительно – аспирант в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН, хотя его познания в этой области ограничены и имеют многочисленные пробелы;
- Хорошо – аспирант достаточно хорошо освоил соответствующие компоненты компетенций и владеет необходимыми ЗУН, но владеет ими не свободно;
- Отлично - аспирант полностью освоил соответствующие компоненты компетенций и свободно владеет необходимыми ЗУН, легко применяет их на практике.

3. Оценочные средства

Вопросы для устного опроса

5. В чём заключается метод аналитической антропологии?
6. В чём отличие аналитической антропологии литературы от теории литературы?
7. Опишите феномен «божественного насилия» в концепции В. Бенямина
8. Опишите концепт «homo sacer» Дж. Агамбена

Темы для дискуссии

3. Тело и образ
4. Дж. Агамбен и В. Бенямин о минимуме человечности

Темы для эссе

4. Аналитическая антропология и повести В. Шаламова
5. Аналитическая антропология и А. Солженицын
6. Аналитическая антропология и проза А. Белого

Вопросы для дифференцированного зачёта

1. Аналитическая антропология. Особенности определения
2. Аналитическая антропология и психоанализ
3. Антропология художественного опыта
4. Способы предоставления аналитической антропологии образа
5. Феноменология тела
6. Аналитика и феноменология тела
7. Критика картезианского дуализма
8. Критика философии сознания
9. Автобиографический анализ
10. Психо-лингвоанализ З. Фрейда
11. Психо-лингвоанализ Ж. Лакана
12. Генеалогия морального насилия (Ницше, Адорно) и др.
13. Теория языка Вальтера Бенямина - чистый язык и божественное насилие.
14. Деконструкция критики насилия Вальтера Бенямина в работах Ж. Деррида.
15. Возможно ли преодоление насилия в социальной жизни и языке? - Дипломатия или Армагеддон
16. Homo sacer Джорджа Агамбена
17. «Голая жизнь» Вальтера Бенямина
18. Дж. Агамбен и В. Бенямин: минимум человеческого и максимум сверхчеловеческого.
19. Лагерная проза ГУЛАГа и литература концентрационных лагерей нацистской Германии: сравнительный анализ.
20. Trauma Studies
21. Л. Фейхтвангер, роман «Семья Огшерман» («Семья Опенгейм»). Особенности художественного метода.
22. Факт как средство отдаления.
23. KZ-Literatur: персоналии, тексты, темы.

24. Антропология поэзии «после Овенцима»
25. Примо Леви и Теодор Адорно.«Человек ли это?» («Выжить в Аушвице»), «Передышка», «Канувшие и спасенные».
26. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: концептуальное сходство произведений,
27. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: различие художественного и документального.
28. Свидетель и свидетельство
29. Документ и фикция.
30. Проблема свободы в творчестве П. Леви
31. Проблема свободы в творчестве В. Шаламова.
32. «Голая жизнь» Дж. Агамбена
33. Что остаётся от Аушвица
34. Архив и свидетельство (от Фуко до Агамбена)