Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.04.2024 16:26:10
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81161904524f9

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ ВОСТОКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В. Священные книги Востока. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Священные книги Востока [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Федорова Н. К., 2020.

## 1. Пояснительная записка

«Священные книги Востока» – научная дисциплина, изучающая группу восточных литературных текстов в период времени с середины III тысячелетия до н.э. (формулировка первой версии Текстов Пирамид на внутренних стенах гробницы египетского фараона V династии Униса) и до начала VIII в. н.э. (появление древнейших японских литературных памятников Кодзики, Нихон Сёки и Фудоки). На курсе рассматривается становление, развитие и упадок культур и цивилизаций Ближнего, Среднего и Дальнего Востока эпохи Древности и Средневековья.

**Цель** курса «Священные книги Востока» – формирование системы знаний о Восточном корпусе канонических текстов.

Реализации поставленных целей будут способствовать **задачи**, включающие:
1) ознакомление учащихся с основным фондом образов, идей и понятий Восточной канонизированной литературы; 2) умение студентов работать с первоисточниками путем ознакомления с основами графики, лексики, фонетики, морфологии и синтаксиса языков изучаемых Восточных культур; 3) осознание учащимися дистанции между оригиналом текста на языке первоисточника и переводом этого текста на русский (английский/французский/немецкий) язык; 3) овладение современными методиками анализа и интерпретации литературных текстов Восточного мира; 4) овладение искусством сравнительного анализа Восточных текстов в диахронической плоскости; 5) развитие навыков поиска своеобразных понятий в языке и мышлении носителей культурных ценностей, заложенных в Восточных канонических текстах; 6) овладения навыком логического синтеза своеобразных понятий Восточных культур и цивилизаций с целью получения единообразного понятийного аппарата на русском языке; 7) овладение, с учетом принципа синхронии, навыком выхода на универсалии Восточных культур.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о религиозном каноне древнего и средневекового Востока в целях саморазвития. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и |

| | | |
|---|---|---|
| | | аналитическими материалами, отбирая произведения из религиозного канона древнего и средневекового Востока в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

Дисциплина реализуется в формате массового открытого онлайн-курса.

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | Корпус египетских текстов | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **2** | Корпус египетских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **3** | Корпус египетских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **4** | Корпус египетских текстов | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **5** | Корпус египетских текстов | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **6** | Корпус египетских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **7** | Корпус шумеро-вавилонских текстов | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **8** | Корпус шумеро-вавилонских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **9** | Корпус шумеро-вавилонских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **10** | Корпус шумеро-вавилонских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **11** | Корпус шумеро-вавилонских текстов | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **12** | Корпус | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | шумеро-вавилонских текстов | | | | | |
| **13** | Корпус угаритских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **14** | Корпус угаритских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **15** | Корпус еврейских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **16** | Корпус еврейских текстов | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **17** | Корпус арабских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **18** | Корпус арабских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **19** | Корпус индийских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **20** | Корпус индийских текстов | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **21** | Корпус иранских текстов | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **22** | Корпус иранских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **23** | Корпус китайских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **24** | Корпус японских текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **25** | Корпус корейских текстов | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | **Итого** | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **Корпус египетских текстов**

    1. Структура египетских канонических книг
    2. Тексты Пирамид
    3. Тексты Саркофагов
    4. Египетская Книга мертвых

2. **Корпус египетских текстов**

    1. Структура Текстов Пирамид
    2. Тексты пирамиды Униса
    3. Тексты пирамиды Тети
    4. Тексты пирамиды Пепи I
    5. Тексты пирамиды Меренра
    6. Тексты пирамиды Пепи II

3. **Корпус египетских текстов**

    1. Структура Текстов саркофагов

4. **Корпус египетских текстов**

    1. Структура Египетской Книги мертвых
    2. Фиванская Книга мертвых
    3. Папирус Ани

5. **Корпус египетских текстов**

    1. Египетские сказки
    2. Тяжба Гора и Сета
    3. Царь Хеопс и волшебники
    4. Змеиный остров
    5. Облечение поселянина

6. **Корпус египетских текстов**

    1. Египетские лексические списки
    2. Рамессеумский ономастикон
    3. Ономастикон Аменопе

7. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

    1. Ниппурский канон
    2. Ниневийский канон

8. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

    1. Шумеро-вавилонская картина мира по лексическим спискам
    2. Шумерские списки богов

2. Большой Вавилонский список богов AN:Anum

9. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

1. Шумерский героический эпос
2. Зиусудра в шумерских текстах

10. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

1. Энмеркар в шумерских текстах
2.Лугальбанда в шумерских текстах
3. Гильгамеш в шумерских текстах

11. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

1. Вавилонский героический эпос
2. Оаннес в «Вавилонике» Бероса
3. Адапа в вавилонских текстах

12. **Корпус шумеро-вавилонских текстов**

1. Атрахасис в вавилонских текстах
2. Гильгамеш в вавилонских текстах
3. Этана в вавилонских текстах

13. **Корпус угаритских текстов**

1. Структура угаритских текстов
2. Угаритская картина мира
3. Генеалогия угаритского пантеона

14. **Корпус угаритских текстов**

1. Мифологические тексты
2. Героический эпос

15. **Корпус еврейских текстов**

1. Тора: жизнь Авраама, Исаака и Иакова
2. Невиим: народ, цари и пророки
3. Ктувим: архаический Бог псалмов

16. **Корпус еврейских текстов**

1. Ближневосточные пантеоны в танахическом дискурсе
2. Заповеди Бога Моисею как формирование еврейской картины мира
3. Структура текстов Танаха

17. **Корпус арабских текстов**

1. Ближневосточные пантеоны в кораническом дискурсе

2. 99 имен Бога в Коране
3. Еврейская картина мира в арабских представлениях
4. Заповеди Бога Мухаммеду как основание арабской картины мира

18. **Корпус арабских текстов**

1. Мединские суры Корана: жизнь Исмаила и исмаилитян
2. Мекканские суры Корана: откровения Моисея и Мухаммеда

19. **Корпус индийских текстов**

1. Индийская картина мира
2. Санскрит, письмо деванагари и ведийская культура
3. Ведийский корпус

20. **Корпус индийских текстов**

1. Ригведа
2. Самаведа
3. Яджурведа
4. Атхарваведа

21. **Корпус иранских текстов**

1. Иранская картина мира
2. Авестийский язык, письмо и культура
3. Авестийский корпус

22. **Корпус иранских текстов**

1. Видевдад
2. Висперед
3. Яджна
4. Ясна

23. **Корпус китайских текстов**

1. Китайская картина мира
2. Китайский язык, письмо и культура
3. Конфуцианское тринадцатикнижие

24. **Корпус японских текстов**

1. Японская картина мира
2. Японский язык, письмо и культура
3. Текст «Кодзики»
2. Текст «Нихонги»

25. **Корпус корейских текстов**

1. Корейская картина мира
2. Корейский язык, письмо и культура
3. Текст «Самгук Юса»
2. Текст «Самгук Саги»

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | Священные книги Востока | |
| 1 | Корпус египетских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Корпус египетских текстов | Проработка лекций |
| 3 | Корпус египетских текстов | Проработка лекций |
| 4 | Корпус египетских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Корпус египетских текстов | Проработка лекций |
| 6 | Корпус египетских текстов | Проработка лекций |
| 7 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Проработка лекций |
| 9 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Проработка лекций |
| 10 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Проработка лекций |
| 12 | Корпус шумеро-вавилонских текстов | Проработка лекций |
| 13 | Корпус угаритских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Корпус угаритских текстов | Проработка лекций |
| 15 | Корпус еврейских текстов | Проработка лекций |
| 16 | Корпус еврейских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Корпус арабских текстов | Проработка лекций |
| 18 | Корпус арабских текстов | Проработка лекций |
| 19 | Корпус индийских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Корпус индийских текстов | Проработка лекций |
| 21 | Корпус иранских текстов | Проработка лекций |
| 22 | Корпус иранских текстов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Корпус китайских текстов | Проработка лекций |
| 24 | Корпус японских текстов | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 25 | Корпус корейских текстов | Проработка лекций |
| 27 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

К практическим занятиям обучающиеся читают предложенный список текстов. Работа студентов оценивается с помощью устных ответов на вопросы.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации предполагает устный ответ учащегося на вопросы дисциплины. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Структура, действующие лица и содержание Текстов Пирамид
2. Структура, действующие лица и содержание Текстов Саркофагов
3. Структура, действующие лица и содержание Египетской книги мертвых
4. Список богов и фараонов в Туринском царском папирусе
5. Перечень фараонов в Саккарском царском списке
6. Классификация вещей в Ономастиконе Аменопе
7. Классификация вещей в Рамессеумском Ономастиконе
8. Общее содержание «Египтики» Манефона
9. Драматургия «Исиды и Осириса» Плутарха
10. Структура и персонажи ниппурского цикла Ниппурского канона
11. Структура и персонажи эредугского цикла Ниппурского канона
12. Структура и персонажи эредугского цикла Ниппурского канона
13. Классификация текстов Ниневийского канона
14. Содержание поэмы «Энума Элиш»
15. Принцип классификации имен в Ниппурском списке богов
16. Принцип классификации имен в шумерском Списке богов из Фарры
17. Принцип классификации имен в шумерском Списке богов из Аль-Салябиха
18. Принцип классификации имен в шумерском Списке богов Женуйяка
19. Принцип классификации имен в шумерском Списке богов Вайднера
20. Принцип классификации имен в Большом вавилонском списке богов
21. Принцип классификации городов в Шумерском царском списке
22. Классификация вещей в лексическом списке ḪAR-ra hubullu ($ur_5$-ra hubullu)
23. Общее содержание «Вавилоники» Бероса
24. Структура и драматургия Угаритского мифологического цикла
25. Принцип классификации имен в Угаритском списке богов
26. Структура, действующие лица и содержание книги Бытие
27. Перечисление десяти заповедей в редакции книги Исход
28. Запретительные заповеди в книге Левит
29. Дифференциация социальной иерархии в книге Числа
30. Перечисление десяти заповедей в редакции книги Второзаконие
31. Божественные имена в трактате «Мишне Тора» Маймонида
32. Мекканские суры Корана
33. Мединские суры Корана
34. Девяносто девять имен Аллаха в классификации Аль-Газали
35. Объекты молитв Ригведы Самхиты
36. Объекты песен Самаведы Самхиты
37. Объекты жертвенных формул Яджурведы Самхиты

38. Объекты заклинаний Атхарваведы Самхиты
39. Место брахман в Ведах
40. Место араньяк в Ведах
41. Место упанишад в Ведах
42. Объекты восхвалений в Яснах
43. Объекты восхвалений в Видевдад
44. Объекты восхвалений в Яштах
45. Объекты восхвалений в Висперед
46. Содержание и персонажи первого свитка Кодзики
47. Содержание и персонажи второго свитка Кодзики
48. Содержание и персонажи третьего свитка Кодзики
49. Классификация гексаграмм в И Цзине
50. Действующие лица в Ши Цзине
51. Объекты песен в Ши Цзине
52. Классификация и содержание ритуалов в И Ли
53. Классификация чиновников в Чжоу Ли
54. Классификация и содержание ритуалов в Ли Цзи
55. Содержание записей книги Чун Цю
56. Классические комментарии на книгу Чун Цю
57. Место книги Лунь Юй в конфуцианском Тринадцатикнижии
58. Сравнительный анализ Лунь Юй и Сяо Цзин
59. Неконфуцианские мотивы в трактате Мэн цзы
60. Принцип классификации вещей в словаре Эръя

**6.2 Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о религиозном каноне древнего и средневекового Востока в целях саморазвития. | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Знание основных вопросов религиозного канона древнего и средневекового Востока<br>2. Знание ключевых категорий религиозного канона древнего и средневекового Востока<br>3. Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Воспроизведение общего вида систем религиозного канона |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | древнего и средневекового Востока |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения из религиозного канона древнего и средневекового Востока в целях саморазвития. | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Самостоятельное определение категорий религиозного канона древнего и средневекового Востока<br>2. Умение работать с текстом, определять основные проблемы изложенные в нем.<br>3. Иметь навык преобразовывать категории на языке оригинал в русскоязычный эквивалент ( с учетом отечественной переводческой традиции).<br>4. Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Аналитический пересказ содержания религиозного канона древнего и средневекового Востока<br>2. Умение самостоятельно определить принадлежность категории к конкретной религиозной системе.<br>3. Умение помещать религиозное учение в его исторический и культурный контекст. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Степанянц М.Т. Восточные философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Степанянц М.Т.Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2016. 560 c. (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60083.html.— ЭБС «IPRbooks»

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Данильян, О. Г. Религиоведение : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1218454 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Козловская, Н. В. История религии : хрестоматия. Учебное пособие / Н. В. Козловская. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 288 c. — ISBN 978-985-06-2086-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20213.html (дата обращения: 07.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

| | |
|---|---|
| ПостНаука. | URL: https://postnauka.ru/ |
| Просветительский проект Арzамас | URL:https://arzamas.academy/ |
| Научно просветительский проект НаукаPRO | URL: https://nauka-pro.ru/ |

**7.4. Современные базы данных и информационные справочные системы**

| | |
|---|---|
| Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) | URL: https://icdlib.nspu.ru/ |
| Национальная электронная библиотека | URL: https://rusneb.ru/ |

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Лицензионное ПО: Microsoft Office;
- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СЕМЬ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В. Семь свободных искусств. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Семь свободных искусств [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Григоришин С. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Новый формат современного университета основан на преемственности гуманитарного знания. Модели средневекового и гумбольдтовского университетов заложили основы базовых знаний и ключевых компетенций. Тривиум и квадриум в системе свободных искусств отражают современное разделение наук на социогуманитарные и естественные. Совокупность изложенных фактов приводит к однозначному выводу – необходимости изучения истоков современной науки.

Цель курса – ознакомить студентов с системой семи свободных искусств, как она была представлена в средневековом западном университете.

Задачи курса:

- дать представление об античном и средневековом учениях о грамматике, логике и риторике на примере трактатов Аристотеля;
- разобрать основы арифметики и геометрии Евклида в качестве средневекового математического канона;
- ознакомиться с астрономическим и музыкальным учениями Клавдия Птолемея и осмыслить их статус в системе свободных искусств средневекового университета.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Россия и мир".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах семи свободных искусств. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, которые помогают понять семь свободных искусств в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | Введение в систему свободных искусств по Исидору Севильскому | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **2** | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 1. О грамматике | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **3** | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 2. О риторике и диалектике | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **4** | Грамматика Аристотеля | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **5** | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 3. О четырех математических дисциплинах | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **6** | Порфирий «Введение к категориям» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **7** | Риторика Аристотеля | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | Аристотель «Категории». Главы 1-5 | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **9** | Аристотель «Категории». Главы 6-15 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **10** | Логика Аристотеля | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **11** | Аристотель «Риторика». Книга 1 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **12** | Аристотель «Риторика». Книга 2-3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **13** | Арифметика Евклида | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **14** | Аристотель «Первая аналитика» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **15** | Аристотель «Вторая аналитика» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **16** | Геометрия Евклида | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **17** | Евклид «Начала». Книга 5. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **18** | Евклид «Начала». Книга 1. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **19** | Астрономия Клавдия Птолемея | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **20** | Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 1-6 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **21** | Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 7-13 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **22** | Гармоника Клавдия Птолемея | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **23** | Клавдий Птолемей «Гармоника». Книга 1 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **24** | Клавдий Птолемей «Гармоника». Книга 2-3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **25** | Сборка семи свободных искусств в единую систему знаний | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | **Итого** | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Лекция 1. Введение в систему свободных искусств по Исидору Севильскому**

1. Система тривиума
2. Система квадриума

**Семинар 1. Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 1. О грамматике**

1. Разделения наук и искусств
2. Греческий и латинский алфавит как «всеобщие» алфавиты
3. Части речи в греческом и латинском языках

**Семинар 2. Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 2. О риторике и диалектике**

1. Система ораторского искусства (риторика)
2. Система диалектики (логика)

**Лекция 2. Грамматика Аристотеля**

1. Десять категорий Аристотеля
2. Связь категорий с грамматикой
3. Связь категорий с логикой
4. Связь категорий с физикой
5. Связь категорий с метафизикой

**Семинар 3. Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 3. О четырех математических дисциплинах**

1. Основы арифметики
2. Основы геометрии
3. Основы астрономии
4. Основы гармоники (музыки)

**Семинар 4. Порфирий «Введение к категориям»**

1. Аристотель в интерпретации неоплатоников
2. Древо Порфирия

**Лекция 3. Риторика Аристотеля**

1. Риторические системы античности

2. Своеобразие риторического трактата Аристотеля

**Семинар 5**. **Аристотель «Категории». Главы 1-5**

1. Категории бытия
2. Первая категория, или субстанция
3. Девять категорий, или акциденции

**Семинар 6**. **Аристотель «Категории». Главы 6-15**

1. Первые и вторые сущности
2. Категории количества и качества
3. Категория отношения
4. Категории пространства и времени
5. Категория состояния
6. Категории действия и претерпевания

**Лекция 4. Логика Аристотеля**

1. Органон Аристотеля в системе средневекового западного перипатетизма
2. Место категорий в логике Аристотеля
3. Структура первой и второй аналитики

**Семинар 7**. **Аристотель «Риторика». Книга 1**

1. Отношение риторики к логике
2. Место риторики в юриспруденции
3. Всеобщая система ораторского искусства

**Семинар 8**. **Аристотель «Риторика» Книги 2-3**

1. Убедительность речи
2. Причины доверия к оратору
3. Определение страсти
4. Важное значение стиля
5. Различие логического и риторического стилей речи

**Лекция 5. Арифметика Евклида**

1. Учебники арифметики в античности и в средневековье
2. Место «Начал» Евклида в изучении арифметики на средневековом Западе
3. Историческая актуальность арифметического учения Евклида

**Семинар 9. Аристотель «Первая аналитика»**

Книга 1
Книга 2

**Семинар 10**. **Аристотель «Вторая аналитика»**

Книга 1
Книга 2

**Лекция 6. Геометрия Евклида**

1. Пифагорейская основа математического учения Евклида
2. Египетское и вавилонское влияние на «Начала»
3. Историческая и современная актуальность геометрии Евклида

**Семинар 11. Евклид «Начала». Книга 5**

1. Пифагорейское учение о числе
2. Учения о числе в арифметике Евклида

**Семинар 12**. **Евклид «Начала». Книга 1**

1. Пифагорейское учение об измерении пространства
2. Учение о пространстве в геометрии Евклида

**Лекция 7. Астрономия Клавдия Птолемея**

1. Система Птолемея в античной астрономии
2. Система Птолемея в средневековой астрономии
3. Астрономические системы Клавдия Птолемея и Николая Коперника в «Диалоге о двух системах» Галилео Галилея

**Семинар 13. Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 1-6**

1. Местоположение Земле
2. Астрономическое учение о Солнце и Луне

**Семинар 14. Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 7-13**

1. Учение о планете Сатурн
2. Учение о планете Юпитер
3. Учение о планете Марс
4. Учение о планете Венера
5. Учение о планете Меркурий

**Лекция 8. Гармоника Клавдия Птолемея**

1. Теоретические и практические учения о музыке
2. Пифагорейское учение о музыке
3. Перипатетическое учение о музыке
4. Синтез пифагореизма и перипатетизма в системе музыки Клавдия Птолемея

**Семинар 15**. **Клавдий Птолемей «Гармоника». Книга 1**

1. Критерии и задачи гармоники
2. Происхождение высоты звучания
3. Различение звуков
4. Обоснование консонансов
5. Система тонов

**Семинар 16**. **Клавдий Птолемей «Гармоника». Книги 2-3.**

1. Система семи ладов
2. Однострунный музыкальный канон
3. Пятнадцатиструнный музыкальный канон
4. Сравнение музыкальных и этических родов
5. Значение родов для развития души
6. Различие консонансов и диссонансов

Семинар 17. **Сборка семи свободных искусств в единую систему знаний**

1. Переосмысление системы тривиума
2. Переосмысление системы квадриума
3. Синтез тривиума и квадриума в единую систему знаний

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Введение в систему свободных искусств по Исидору Сивильскому | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 1. О грамматике | Проработка лекций |
| 3 | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 2. О риторике и диалектике | Проработка лекций |
| 4 | Грамматика Аристотеля | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Исидор Севильский «Этимологии, или Начала в XX книгах». Книга 3. О четырех математических дисциплинах | Проработка лекций |
| 6 | Порфирий «Введение к категориям» | Проработка лекций |
| 7 | Первая консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 8 | Риторика Аристотеля | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9 | Аристотель «Категории». Главы 1-5 | Проработка лекций |
| 10 | Аристотель «Категории». Главы 6-15 | Проработка лекций |
| 11 | Логика Аристотеля | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Аристотель «Риторика». Книга 1 | Проработка лекций |
| 13 | Аристотель «Риторика» Книги 2-3 | Проработка лекций |
| 14 | Вторая консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 15 | Арифметика Евклида | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Аристотель «Первая аналитика» | Проработка лекций |
| 17 | Аристотель «Вторая аналитика» | Проработка лекций |
| 18 | Геометрия Евклида | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Евклид «Начала». Книга 5. | Проработка лекций |
| 20 | Евклид «Начала». Книга 1. | Проработка лекций |
| 21 | Третья консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 22 | Астрономия Клавдия Птолемея | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 1-6 | Проработка лекций |
| 24 | Клавдий Птолемей «Альмагест» Книги 7-13 | Проработка лекций |
| 25 | Гармоника Клавдия Птолемея | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 26 | Клавдий Птолемей «Гармоника». Книга 1 | Проработка лекций |
| 27 | Клавдий Птолемей «Гармоника». Книги 2-3 | Проработка лекций |
| 28 | Сборка семи свободных искусств в единую систему знаний | Проработка лекций |
| 29 | Итоговая консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

К семинарским занятиям студенты читают отрывки из классических произведений по методу чтения Мортимера Адлера. На семинаре, в форме свободной дискуссии, обсуждаются основные идеи из прочитанных произведений.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.**

Вопросы к зачету:

1.История понятия семи свободных искусств
2. Структура семи свободных искусств
3. Содержание тривиума

4. Содержание квадриума
5. История создания тривиума
6. История создания квадриума
7. Структура и одержание I книги "Этимологий" Исидора Севильского
8. Структура и одержание II книги "Этимологий" Исидора Севильского
9. Структура и одержание III книги "Этимологий" Исидора Севильского
10. Древо Порфирия во "Введении в категории"
11. Общее содержание "Категорий" Аристотеля
12. Содержание I книги "Риторики" Аристотеля
13. Содержание II книги "Риторики" Аристотеля
14. Содержание III книги "Риторики" Аристотеля
15. Содержание I книги "Первой аналитики" Аристотеля
16. Содержание II книги "Первой аналитики" Аристотеля
17. Содержание I книги "Второй аналитики" Аристотеля
18. Содержание II книги "Второй аналитики" Аристотеля
19. Содержание I книги "Начал" Евклида
20. Содержание II книги "Начал" Евклида
21. Содержание III книги "Начал" Евклида
22. Содержание IV книги "Начал" Евклида
23. Содержание V книги "Начал" Евклида
24. Содержание VI книги "Начал" Евклида
25. Содержание VII книги "Начал" Евклида
26. Содержание VIII книги "Начал" Евклида
27. Содержание IX книги "Начал" Евклида
28. Содержание X книги "Начал" Евклида
29. Содержание XI книги "Начал" Евклида
30. Содержание XII книги "Начал" Евклида
31. Содержание XIII книги "Начал" Евклида
32. Содержание XIV книги "Начал" Евклида
33. Содержание XV книги "Начал" Евклида
34. Содержание I книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
35. Содержание II книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
36. Содержание III книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
37. Содержание IV книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
38. Содержание V книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
39. Содержание VI книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
40. Содержание VII книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
41. Содержание VIII книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
42. Содержание IX книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
43. Содержание X книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
44. Содержание XI книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
45. Содержание XII книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
46. Содержание XIII книги "Альмагест" Клавдия Птолемея
47.Содержание I книги "Гармоники" Клавдия Птолемея
48.Содержание II книги "Гармоники" Клавдия Птолемея
49.Содержание III книги "Гармоники" Клавдия Птолемея
50. Система семи свободных искусств

**6.2. Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах семи свободных искусств. | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Знание ключевых имен, книг, понятий, теорий античной и средневековой грамматики, логики, риторики, арифметики, геометрии, музыки, астрономии<br>Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Знание тривиума и квадриума в системе семи свободных искусств |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, которые помогают понять семь свободных искусств в целях саморазвития. | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Умение давать определение ключевых понятий и теорий семи свободных искусств.<br>Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Составление собственной точки зрения о системе семи свободных искусств. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Липовой, С. П. История западноевропейской философии: учебное пособие / Липовой С.П. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 126 с. ISBN 978-5-9275-0842-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/556305 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Панищев, А. Л. Философия античного мира: Учебное пособие / Панищев А.Л. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 98 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106913-4 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/979560 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Средневековые философы: жизнь и идеи : учебное пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т ; сост. Т. В. Бернюкевич, Е. Е. Коваленок, В. В. Куликов [и др.]. - Новосибирск : Изд-во НГАУ, 2012. - 350 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/515899 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Штекль А. История средневековой философии [Электронный ресурс] / А. Штекль. - Москва : В. М. Саблин, 1912. - 316 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/356264 (дата обращения: 07.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

| | |
|---|---|
| Сайт: ПостНаука. | URL: https://postnauka.ru/ |
| Сайт: Просветительский проект Арzамас | URL:https://arzamas.academy/ |
| Сайт: Научно просветительский проект НаукаPRO | URL: https://nauka-pro.ru/ |

**7.4. Современные базы данных и информационные справочные системы**

Нет

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**СЕМЬЯ И ЗАКОН**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кучинская Л.А. Семья и закон. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Семья и закон [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кучинская Л.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель освоения дисциплины

состоит в формировании у обучающихся комплексного представления об отрасли семейного права, его основных институтах, механизме правового регулирования брачно-семейной сферы.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с основными положениями семейного законодательства, преобладающими тенденциями правоприменительной практики;
- приобретение навыков применения полученных знаний в сфере семейного права для решения практических задач;
- овладение навыками правового анализа семейно-правовых конфликтов и оформления результатов такого правового анализа;
- формирование ценностно-смыслового отношения к семье и семейным отношениям.

### 1.1.Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины*(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает способы постановки собственных индивидуальных образовательных целей, и конструирования образовательных маршрутов применительно к собственной траектории личностного и профессионального саморазвития. |
| | | Умеет: формировать траектории и образовательные маршруты личностного и профессионального саморазвития для достижения образовательных целей. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1.1

**Очная форма обучения**

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**2. Система оценивания**

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является зачет.

Зачет проводится в форме итогового тестирования по всем темам курса.

Зачет может быть выставлен по результатам освоения дисциплины, без выполнения итогового тестирования с учетом количества баллов, набранных студентом в период обучения. Для получения оценки "зачтено" необходимо набрать не менее **80 баллов** в период изучения дисциплины за работу на занятиях и выполнение заданий, которые отмечены в учебных встречах**.**

Тестирование проводится по завершению изучения всего курса по всем темам (по вопросам, приведенным ниже). Тестирование рассчитано на временной промежуток -1 пара (2 академических часа). Обычно студентам предлагается решить 50 заданий. Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов, в письменном виде. При выполнении тестов необходимо указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки: "зачтено" получают студенты, ответившие правильно не мене, чем на **35 вопросов**.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Понятие семейного права | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Основания | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | возникновения и прекращения брачных правоотношений | | | | | |
| 3. | Права и обязанности супругов | 11 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Контрольная работа по пройденным темам | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Основания возникновения родительских правоотношений | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Права несовершеннолетних детей | 9 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Права и обязанности родителей | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Ответственность родителей за неисполнение и ненадлежащее исполнение родительских обязанностей | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Общие положения об алиментных обязательствах | 11 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Виды алиментных обязательств | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11. | Защита прав детей, оставшихся без попечения родителей. | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Усыновление (удочерение) | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Опека и попечительство как форма семейного воспитания | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Приемная семья и | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | патронатная семья как формы опеки и попечительства над детьми по договору. | | | | | |
| 15. | Воспитание несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, в организациях. | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Понятие семейного права"**

Семейное право в системе права Российской Федерации. Основные начала правового регулирования семейных правоотношений.

Источники семейного права. Особенности применения Семейного кодекса Российской Федерации. Вопросы, относящиеся к ведению субъектов Российской Федерации.

Осознание места и роли семейного права в регулировании общественных отношений.

.

2. **"Основания возникновения и прекращения брачных правоотношений"**

Понятие брака в теории семейного права. Отличие гражданского брака от фактических супружеских отношений. Условия заключения брака. Препятствия к вступлению в брак. Форма брака. Медицинское обследование лиц, вступающих в брак. Порядок заключения брака.

Основания и порядок признания брака недействительным. Последствия признания брака недействительным. Отличие недействительного брака от несостоявшегося. Обстоятельства, устраняющие недействительность брака.

Основания прекращения брака. Прекращение брака в случае смерти супруга или объявления супруга умершим. Расторжение брака в органах ЗАГСа по совместному заявлению супругов. Расторжение брака в органах ЗАГСа по заявлению одного из супругов. Расторжение брака в суде при взаимном согласии супругов. Расторжение брака в судебном порядке по заявлению одного из супругов. Момент прекращения брака. Последствия прекращения брака. Восстановление брака в случае явки супруга, признанного безвестно отсутствующим или объявленного умершим.

Правовое регулирование брака и развода с участием иностранных граждан и лиц без гражданства.

5. **"Права и обязанности супругов"**

Личные неимущественные права и обязанности супругов. Понятие правового режима имущества супругов.

Характеристика режима общей совместной собственности – законного режима имущества супругов. Особенности правового режима имущества супругов – членов крестьянского (фермерского) хозяйства, садоводческих, огороднических и дачных некоммерческих объединений. Объекты общей совместной собственности супругов. Владение, пользование и распоряжение объектами общей совместной собственности супругов. Имущество каждого из супругов. Особенности владения, пользования и

распоряжения объектами собственности каждого из супругов. Признание имущества каждого из супругов их общей совместной собственностью.

Договорный режим имущества супругов. Субъектный состав, форма и порядок заключения брачного договора. Содержание брачного договора. Соотношение брачного договора и соглашения о разделе имущества супругов, алиментного соглашения супругов. Условия, не подлежащие включению в брачный договор. Недействительность брачного договора. Изменение и прекращение брачного договора. Особенности применения норм гражданского законодательства к обязательствам супругов, установленным брачным договором.

Ответственность супругов по обязательствам. Понятие личных и общих обязательств супругов. Обращение взыскания на имущество супругов. Ответственность супругов за вред, причиненный их несовершеннолетними детьми. Гарантии прав кредиторов при изменении правового режима имущества супругов.

Раздел общего имущества супругов по соглашению. Порядок заключения и форма соглашения о разделе имущества супругов.

Раздел общего имущества супругов в судебном порядке. Особенности применения срока исковой давности к требованиям бывших супругов о разделе общего имущества супругов. Имущество, не подлежащее разделу. Определение долей при разделе общего имущества супругов. Распределение между супругами конкретного имущества, согласно присужденным долям. Определение судом порядка пользования имуществом в случае невозможности раздела имущества супругов или выдела из него доли.

Правовое регулирование личных неимущественных и имущественных отношений супругов, осложненных иностранным элементом.

6. **"Основания возникновения родительских правоотношений"**

Порядок государственной регистрации рождения ребенка. Установление происхождения ребенка от матери. Установление происхождения ребенка от отца. Презумпция отцовства. Добровольный и судебный порядок установления отцовства. Установление факта признания отцовства.

Оспаривание отцовства (материнства).

Особенности установления и оспаривания отцовства (материнства) при применении методов искусственной репродукции человека.

7. **"Права несовершеннолетних"**

Личные неимущественные права несовершеннолетних. Право ребенка жить и воспитываться в семье. Право на фамилию, имя, отчество. Право ребенка на защиту. Иные личные неимущественные права детей. Случаи, в которых закон придает воле ребенка значение юридического факта.

Имущественные права несовершеннолетних. Правовой режим имущества родителей и детей. Органы, осуществляющие защиту прав и интересов детей.

8. **"Права и обязанности родителей"**

Личные неимущественные права и обязанности родителей. Права и обязанности родителей по защите прав и интересов детей.

Имущественные права и обязанности родителей. Обязанность родителей содержать своих несовершеннолетних детей.

Осуществление родительских прав несовершеннолетним родителем. Осуществление родительских прав отдельно проживающим родителем. Защита родительских прав.

Ответственность родителей за ненадлежащее осуществление прав и обязанностей. Лишение родительских прав. Восстановление в родительских правах. Ограничение в родительских правах. Отмена ограничения в родительских правах. Отобрание ребенка при непосредственной угрозе его жизни и здоровью.

Споры о праве на воспитание детей.

Правовое регулирование отношений родителей и детей при наличии иностранного элемента.

9.**"Понятие и виды алиментных обязательств"**

Содержание алиментного правоотношения. Соглашение об уплате алиментов. Способы принудительного взыскания алиментов. Взыскание алиментов на основании судебного приказа. Взыскание алиментов в порядке искового производства. Сроки обращения в суд за алиментами. Взыскание алиментов за прошедший период. Взыскание алиментов на основании судебного постановления. Обращение взыскания на имущество лица, обязанного уплачивать алименты. Порядок уплаты алиментов. Обязанности администрации организации по удержанию алиментов. Индексация размера алиментов.

Уплата алиментов в случае выезда лица, обязанного уплачивать алименты, в иностранное государство для постоянного проживания. Последствия несвоевременной уплаты алиментов. Основания освобождения от уплаты задолженности по алиментам. Ответственность за уклонение от уплаты алиментов.

Изменение установленного судом размера алиментов и освобождение от уплаты алиментов. Прекращение алиментных обязательств.

Алиментные обязательства супругов и бывших супругов. Освобождение супруга (бывшего супруга) от обязанности по содержанию другого супруга или ограничение этой обязанности сроком.

Алиментные обязательства родителей и детей. Размер алиментов, взыскиваемых на несовершеннолетних детей в судебном порядке. Взыскание алиментов на несовершеннолетних детей в твердой денежной сумме. Взыскание алиментов на детей, оставшихся без попечения родителей. Право на алименты нетрудоспособных совершеннолетних детей. Участие родителей в дополнительных расходах на детей.

Право родителей на получение содержания от совершеннолетних детей.

Алиментные обязательства второй очереди.

Правовое регулирование отношений по уплате алиментов при наличии иностранного элемента.

10. **"Защита прав детей, оставшихся без попечения родителей."**

Деятельность органов опеки и попечительства по защите прав несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей. Выявление и учет детей, оставшихся без попечения родителей. Устройство детей, оставшихся без попечения родителей.

Формы семейного воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

11. **"Усыновление (удочерение)"**

Понятие и значение усыновления. История развития института усыновления. Лица, имеющие право быть усыновителями. Лица, в отношении которых допускается усыновление. Условия и порядок усыновления. Правовые последствия усыновления. Меры, направленные на обеспечение сохранения тайны усыновления. Основания и последствия отмены усыновления.

Правовое регулирование усыновления с иностранным элементом.

12.**"Опека и попечительство как форма семейного воспитания"**

Понятие опеки и попечительства. Правовое регулирование отношений, возникающих в связи с возникновением, осуществлением и прекращением опеки и попечительства.

Органы опеки и попечительства, их задачи и полномочия.

Основания и порядок установления опеки (попечительства). Предварительная опека (попечительство).

Особенности назначения опекуна (попечителя) по заявлению родителей несовершеннолетних, а также заявлению самих несовершеннолетних.

Требования, предъявляемые к лицам, назначаемым опекунами (попечителями). Права и обязанности опекунов (попечителей).

Права подопечных. Охрана имущества подопечных.

Ответственность опекунов, попечителей и органов опеки и попечительства. Основания и последствия прекращения опеки (попечительства).

13. **"Приемная семья и патронатная семья как формы опеки и попечительства над детьми по договору"**

Понятие и особенности приемной семьи как формы опеки и попечительства. Основания возникновения и прекращения отношений по воспитанию ребенка в приемной семье. Содержание договора о передаче ребенка на воспитание в приемную семью. Права и обязанности приемных родителей. Права ребенка, переданного на воспитание в приемную семью.

Понятие и особенности правового регулирования патроната. Виды патронатного воспитания.

Организация патронатного воспитания в Тюменской области: требования, предъявляемые к патронатным воспитателям; порядок заключения и прекращения договора о патронатном воспитании; права и обязанности патронатного воспитателя; содержание ребенка, переданного на патронатное воспитание и выплаты за осуществление функций патронатного воспитателя.

14. **"Воспитание несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, в организациях"**

Устройство детей, оставшихся без попечения родителей, в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Права детей, находящихся в этих организациях.

Деятельность организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по воспитанию, образованию детей, защите и представительству их прав и законных интересов. Временная передача ребенка в семью граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации.

Детский дом семейного типа.

Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в воинских частях. Условия зачисления несовершеннолетних в воинскую часть. Порядок выпуска воспитанников. Права, обязанности и материальное обеспечение воспитанников воинских частей.

**Планы семинарских занятий**

1. **Понятие семейного права**

1. Семейное право в системе права Российской Федерации.
2. Предмет и метод семейного права.
3. Принципы семейного права.
4. Источники семейного права.
5. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием иностранных граждан и лиц без гражданства.

2. **Основания возникновения и прекращения брачных правоотношений**

1. Понятие брака в теории семейного права. Отличие гражданского брака от фактических супружеских отношений. Условия заключения брака. Препятствия к

вступлению в брак. Форма брака. Медицинское обследование лиц, вступающих в брак. Порядок заключения брака.

2. Основания и порядок признания брака недействительным. Последствия признания брака недействительным.

3. Основания прекращения брака. Расторжение брака в органах ЗАГСа Расторжение брака в судебном порядке. Момент прекращения брака. Последствия прекращения брака.

3. **Права и обязанности супругов**

1. Личные неимущественные права и обязанности супругов.
2. Общая совместная собственность супругов. Владение, пользование и распоряжение объектами общей совместной собственности супругов.
3. Имущество каждого из супругов.
4. Договорный режим имущества супругов.
5. Содержание брачного договора.
6. Недействительность брачного договора. Изменение и прекращение брачного договора.
7. Ответственность супругов по обязательствам.
8. Раздел общего имущества супругов по соглашению.
9. Раздел общего имущества супругов в судебном порядке.
10. Правовое регулирование личных неимущественных и имущественных отношений супругов, осложненных иностранным элементом.

4. **Основания возникновения родительских правоотношений**

1. Порядок государственной регистрации рождения ребенка. Установление происхождения ребенка от матери.
2. Установление происхождения ребенка от отца.
3. Оспаривание отцовства (материнства).
4. Особенности установления и оспаривания отцовства (материнства) при применении методов искусственной репродукции человека.

5. **Права несовершеннолетних детей**

1. Личные неимущественные права несовершеннолетних.
2. Имущественные права несовершеннолетних.
3. Правовой режим имущества родителей и детей.
4. Органы, осуществляющие защиту прав и интересов детей.

6. **Ответственность родителей за неисполнение и ненадлежащее исполнение родительских обязанностей**

1. Лишение родительских прав. Восстановление в родительских правах.
2. Ограничение в родительских правах. Отмена ограничения в родительских правах.
3. Отобрание ребенка при непосредственной угрозе его жизни и здоровью.
4. Споры о праве на воспитание детей.

**7. Виды алиментных обязательств**

1. Алиментные обязательства супругов и бывших супругов.
2. Алиментные обязательства родителей и детей.
3. Право на алименты нетрудоспособных совершеннолетних детей.
4. Право родителей на получение содержания от совершеннолетних детей.
5. Алиментные обязательства второй очереди.

8. **Защита прав детей, оставшихся без попечения родителей (коллоквиум).**

1. Деятельность органов опеки и попечительства по защите прав несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей.
2. Выявление и учет детей, оставшихся без попечения родителей.
3. Устройство детей, оставшихся без попечения родителей.
4. Формы семейного воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

9. **Усыновление (удочерение)**
1. Понятие и значение усыновления.
2. Лица, имеющие право быть усыновителями, и лица, в отношении которых допускается усыновление. Условия и порядок усыновления.
3. Правовые последствия усыновления.
4. Основания и последствия отмены усыновления.
5. Правовое регулирование усыновления с иностранным элементом.

10.**Опека и попечительство как форма семейного воспитания**
1. Понятие опеки и попечительства.
2. Правовое регулирование отношений, возникающих в связи с возникновением, осуществлением и прекращением опеки и попечительства. Органы опеки и попечительства, их задачи и полномочия.
3. Права и обязанности опекунов (попечителей). Права подопечных.
4. Охрана имущества подопечных.
5. Ответственность опекунов, попечителей и органов опеки и попечительства. Основания и последствия прекращения опеки (попечительства).

11. **Приемная семья и патронатная семья как формы опеки и попечительства над детьми по договору**
1. Понятие и особенности приемной семьи как формы опеки и попечительства.
2. Основания возникновения и прекращения отношений по воспитанию ребенка в приемной семье.
3. Содержание договора о передаче ребенка на воспитание в приемную семью. Права и обязанности приемных родителей. Права ребенка, переданного на воспитание в приемную семью.
4. Понятие и особенности правового регулирования патроната. Виды патронатного воспитания.
5. Организация патронатного воспитания в Тюменской области.

12. **Воспитание несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, в организациях**
1. Устройство детей, оставшихся без попечения родителей, в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
2. Права детей, находящихся в этих организациях.
3. Деятельность организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по воспитанию, образованию детей, защите и представительству их прав и законных интересов.
4. Временная передача ребенка в семью граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации.
5. Детский дом семейного типа.
6. Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в воинских частях.

**Оценочные средства для проведения текущего контроля** – см. Оценочные средства по дисциплине, утв. ежегодно на заседании кафедры.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной**

Таблица3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Понятие семейного права | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Понятие семейного права | Проработка лекций |
| 3 | Основания возникновения и прекращения брачных правоотношений | Проработка лекций |
| 4 | Основания возникновения и прекращения брачных правоотношений | Проработка лекций |
| 5 | Права и обязанности супругов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6 | Права и обязанности супругов | Проработка лекций |
| 7 | Контрольная работа по пройденным темам | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Основания возникновения родительских правоотношений | Проработка лекций |
| 9 | Основания возникновения родительских правоотношений | Проработка лекций |
| 10 | Права несовершеннолетних детей | Проработка лекций |
| 11 | Права несовершеннолетних детей | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Права и обязанности родителей | Проработка лекций |
| 13 | Ответственность родителей за неисполнение и ненадлежащее исполнение родительских обязанностей | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Общие положения об алиментных обязательствах | Проработка лекций |
| 15 | Виды алиментных обязательств | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 16 | Защита прав детей, оставшихся без попечения родителей. | Проработка лекций |
| 17 | Защита прав детей, оставшихся без попечения родителей | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 18 | Усыновление (удочерение) | Проработка лекций |
| 19 | Опека и попечительство как форма семейного воспитания | Проработка лекций |
| 20 | Приемная семья и патронатная семья как формы опеки и попечительства над детьми по договору. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 21 | Воспитание несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, в организациях. | Проработка лекций |
| 22 | Консультация перед зачетом | Проработка лекций<br>Самостоятельное изучение заданного материала |
| 23 | Зачет | Проработка лекций<br>Самостоятельное изучение заданного материала |

Чтение обязательной и дополнительной литературы, предусмотренной рабочей программой дисциплины. Контроль – на практическом занятии в устной или письменной форме при решении задач и обсуждении теоретических вопросов.
Проработка лекций – предполагает присутствие студента на лекционных занятиях и конспектирование материала, подготовка презентаций усвоенного лекционного материала.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является зачет.
Зачет проводится в форме итогового тестирования по всем темам курса.

**Вопросы к зачету по дисциплине Семья и закон**

1. Семейное право как отрасль права. Специфика предмета и метода семейного права.
2. Источники семейного права. Основания применения к семейным правоотношениям гражданского законодательства и норм международного права.
3. 3.
4. Понятие, условия и порядок заключения брака.
5. Основания, порядок и последствия признания брака недействительным. Отличие недействительного брака от несостоявшегося.
6. Основания, момент и последствия прекращения брака.
7. Общая характеристика и виды личных неимущественных прав и обязанностей супругов.
8. Законный режим имущества супругов. Общая совместная собственность супругов и имущество каждого из супругов.
9. Понятие, порядок заключения и содержание брачного договора.
10. Ответственность супругов по обязательствам.
11. Раздел общего имущества супругов.
12. Порядок государственной регистрации рождения ребенка. Установление происхождения ребенка от матери.
13. Установление происхождения ребенка от отца. Оспаривание отцовства (материнства).
14. Особенности установления и оспаривания отцовства (материнства) при применении методов искусственной репродукции человека.
15. Права и обязанности родителей. Осуществление родительских прав отдельно проживающим родителем, несовершеннолетним родителем.
16. Споры о праве на воспитание детей. Защита родительских прав.
17. Ответственность родителей за ненадлежащее осуществление прав и обязанностей по воспитанию детей. Лишение и ограничение родительских прав. Восстановление в

родительских правах. Отобрание ребенка при непосредственной угрозе его жизни или здоровью.
18. Основания возникновения и содержание алиментного правоотношения.
19. Соглашение об уплате алиментов.
20. Способы принудительного взыскания алиментов.
21. Порядок уплаты алиментов. Последствия несвоевременной уплаты алиментов.
22. Алиментные обязательства супругов и бывших супругов.
23. Алиментные обязательства родителей и детей.
24. Алиментные обязательства второй очереди. Определение размера алиментов при возникновении обязанности по их уплате у нескольких лиц.
25. Выявление, учет и устройство детей, оставшихся без попечения родителей.
26. Условия, порядок и правовые последствия усыновления (удочерения). Основания и последствия отмены усыновления.
27. Опека и попечительство над несовершеннолетними как форма семейного воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.
28. Особенности приемной и патронатной семьи как форм опеки и попечительства над детьми по договору.
29. Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает способы постановки собственных индивидуальных образовательных целей, и конструирования образовательных маршрутов применительно к собственной траектории личностного и профессионального саморазвития. | Деловая и ролевая игра, мозговой штурм, тренинг, практические задания, задачи, кейс, составление проц. документов | 1. Способность к обобщению и систематизация изученного материала использованием информации, почерпнутой из правильно подобранных источников.<br>2. Четкость структуры ответа.<br>3. Логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | явлений<br>4. Знание об объекте, демонстрируемое на фоне понимания его в системе данной дисциплины |
| | | Умеет: формировать траектории и образовательные маршруты личностного и профессионального саморазвития для достижения образовательных целей. | Деловая и ролевая игра, мозговой штурм, тренинг, практические задания, задачи, кейс, составление проц. документов | 1. Способность к самостоятельному решению стандартных и нестандартных задач<br>2. Навыки работы в команде.<br>3. Свободное оперирование понятиями,<br>4. Умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи<br>5. Умение раскрыть основные положения темы |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Семейное право: учебник / Б. М. Гонгало, П. В. Крашенинников, Л. Ю. Михеева, О. А. Рузакова; под редакцией П. В. Крашенинникова. — 4-е изд. — М.: Статут, 2019. — 318 с. — ISBN 978-5-907139-04-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88248.html (дата обращения: 10.05.2020).

2. Левушкин, А.Н. Семейное право: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 030500 «Юриспруденция» и по специальности 030501 «Юриспруденция» / А.Н. Левушкин, А.А. Серебрякова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. — 407 с. — (Серия «Dura lex, sed lex»). - ISBN 978-5-238-02311-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028638 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Демичев А.А. Семейное право: учебник / под ред. д-ра юрид. наук, проф. А.А. Демичева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 301 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/947285 (дата обращения:10.05.2020).

2. Семейное право: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Ю. Ф. Беспалов, О. Ю. Ильина, А. Ю. Беспалов [и др.]; под редакцией Ю. Ф. Беспалова, О. А. Егоровой, О. Ю. Ильиной. — 2-е изд. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

— 415 с. — ISBN 978-5-238-02618-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81557.html (дата обращения:10.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

http://www.vsrf.ru/- официальный сайт Верховного Суда Российской Федерации.
http://oblsud.tum.sudrf.ru/ - официальный сайт Тюменского областного суда
http://faszso.arbitr.ru/ - официальный сайт Арбитражного суда Западно-Сибирского округа
http://tumen.arbitr.ru/ - официальный сайт Арбитражного суда Тюменской области
http://www.tonp72.ru/ - официальный сайт Тюменской областной нотариальной палаты
http://palata72.ucoz.ru/index/0-12 - официальный сайт Адвокатской палаты Тюменской области
http://mediators.ru/ - Ресурсный центр медиации
http://www.duma.gov.ru/ - официальный сайт Государственной Думы Российской Федерации.
http://www.government.ru/content/ - официальный сайт Правительства Российской Федерации.
http://www.kremlin.ru/ - официальный сайт Президента Российской Федерации.
http://www.usynovite.ru/ - Интернет-проект Министерства образования и науки России.
http://www.duma72.ru/ - официальный сайт Тюменской областной Думы.
http://www.admtyumen.ru/ - официальный портал органов государственной власти Тюменской области.
http://www.tyumen-city.ru/ - официальный портал Администрации города Тюмени.
http://www.spinform.ru/ - Информационно-правовая система Законодательство стран СНГ СоюзПравИнформ
http://www.consultant.ru/popular/gpkrf/gpkrfhelp/ - Интернет - сайт компании КонсультантПлюс, гражданское процессуальное право, гражданский процесс (помощь в поиске документов по теме)
http://www.rg.ru/oficial/ - официальный сайт Российской газеты.
http://www.juristlib.ru/section_45.html - электронная юридическая библиотека Юристлиб
http://www.unipress.ru/ - Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета
http://infotropic.ru/- Издательство Инфотропик Медиа
http://www.estatut.ru/ - Издательство Статут юридическая литература
http://www.wolters-kluwer.ru - Издательство ВолтерсКлувер.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Справочная правовая система КонсультантПлюс/ ЗАО «КонсультантПлюс».
http://www.consultant.ru/

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**СИСТЕМНАЯ БИОЛОГИЯ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Гашев С. Н. Системная биология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Биоразнообразие и устойчивое развитие [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Гашев С. Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Нас окружает огромный и разнообразный мир, представленный явлениями и процессами, проявляющихся на разных уровнях развития материи. Живая материя является неотъемлемой частью этого мира, возникнув в нем и развиваясь по пути повышения организации: от молекулярного (биомолекулы) до планетарного (биосфера) уровня. На разных уровнях развития она изучается самостоятельными, почтенными науками, использующими свои методы и методики, зачастую не сводимыми и не сопоставимыми друг с другом. Однако, с середины XX века со становлением в рамках биокибернетики общей теории систем возникло четкое представление о наличии единых законов и закономерностей развития и функционирования не только материи на разных уровнях ее организации (систем разного уровня: надсистем и подсистем), но и самих наук об этих системах. Изучение иерархических особенностей разных систем дает представление о происхождении жизни из неживой материи, ее поступательном саморазвитии (эволюции) вплоть до современного социального уровня, о термодинамических и информационных отличиях живого от неживого, о возможных путях дальнейшего развития материи (преобразования биосферы в ноосферу и т.д.). Несмотря на внешнюю непохожесть явления и процессы на разных уровнях организации живой (да и неживой) материи в самой сути их имеют много общего. Изучение общих законов и закономерностей развития систем разного уровня позволяет не только ускорить процесс познания в конкретных науках, изучающих эти уровни (за счет адекватного «переноса» закономерностей одного уровня на другой, где в настоящий момент, например, не существует технологической возможности для изучения этих явлений и процессов), но и позволяют прогнозировать дальнейший ход эволюции живой материи, в том числе и в космологическом плане, поскольку понятно, что не только биосфера Земли, но и Солнечная система имеют свой временной предел существования. Именно этот общий системный подход к биологическим уровням развития материи, к иерархической взаимосвязи их между собой и с неживой материей будет чрезвычайно интересен не только биологам, но и студентам других естественных, гуманитарных и социально-экономических специальностей.

**Цель курса:** с точки зрения общей теории систем рассмотреть основные биологические законы и закономерности в природе в их взаимосвязи и иерархической соподчиненности.

К основным **задачам** относятся: 1) изучение истории развития системных идей в биологии, общих положений теории систем; 2) рассмотрение общебиологических законов и правил; 3) представление об иерархии живых систем, их преемственности в развитии, сходстве и различиях; 4) применение информационно-математических методов при решении теоретических и прикладных задач в биологии.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания"

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-3. | Знать: основные методы изучения системных свойств биологических систем |
| | | Уметь: критически применять принципы и методы изучения системных свойств биологических систем в различных областях теоретической и прикладной биологии и экологии |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение: предмет и история системной биологии | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Развитие системных идей в биологии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Парадигма системности | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Парадигма системности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Теоремы системной биологии | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Теоремы системной биологии: проектные презентации | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Фракталы и циклы в биологии | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Фракталы и циклы в биологии: групповая дискуссия | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | Стресс и адаптация биологических систем | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Устойчивость и стабильность систем: формирование проблемы | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11 | Аут- и синэкология. Структура экосистем | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Устойчивость и стабильность систем | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | Устойчивость и стабильность систем: решение проблем | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 14 | Динамическое | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | моделирование и прогнозирование состояния систем | | | | | |
| 15 | Динамическое моделирование: выбор примеров для моделей | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Динамическое моделирование: организменный уровень | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 17 | Динамическое моделирование: уровень сообществ организмов | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 18 | Динамическое моделирование: компьютерная игра по экологии | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 19 | консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Зачет по дисциплине | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Введение: предмет и история системной биологии"**

История развития биологии. Развитие представлений о системах в биологии и экологии (Г.Д.Торо, Э.Геккель, А.Гумбольд, К.Ф. .Рулье, В.В.Докучаев, Г.Ф.Морозов, В.Н.Сукачев, В.И.Вернадский, Э.Макфедьен, Ф.Клементс, С.С.Шварц, Р.Маргалеф, О.С.Колбасов, Е.К.Федоров, Б.Коммонер), Определение системной биология. Основные трактовки СИСТЕМНОЙ БИОЛОГИИ как науки:

- Теоретическая биология (Н.Ф.Реймерс, Б. Медников)
- Математическая биология (В.Д.Федоров, Т.Г.Гильманов и др.)
- Общая биология (в смысле – комплексная) (Ю.Одум и др.)

СИСТЕМНАЯ БИОЛОГИЯ – общая биология с точки зрения теории систем.

Предмет системной биологии. Методы системной биологии (наблюдения, эксперимент, моделирование, прогнозирование и т.д). Место и специфика системной биологии в цикле экологических и биологических наук. Модель «ПИРОГА биологических наук» (по Ю.Одуму): биологии в этом «пироге» отводится место в качестве одного из многослойных горизонтальных слоев. Каркас такого пирога можно отождествить с теоретической биологией (это, своего рода «философия биологии» – безтелесная, но структурирующая субстанция (Б.Медников и др.). Часть каркаса, охватывающая экологический слой – теоретическая экология. Но где же место СИСТЕМНОЙ биологии?

СИСТЕМНАЯ биология это не часть биологической науки (как даже математическая или теоретическая биология), а МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ или даже МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ подход к биологии вообще, это «Философия биологии».

2. **"Развитие системных идей в биологии"**

Студенты обсуждают проблемы, озвученные на предыдущей лекции:

1. Развитие представлений об экологии и биологии в историческом аспекте;
2. Предмет системной биологии;
3. Методы системной биологии (наблюдения, эксперимент, моделирование, прогнозирование и т.д.);
4. Место и специфика системной биологии в цикле экологических и биологических наук;
5. Развитие системных представлений в биологии.

3. **"Парадигма системности"**

Парадигма системности («ПАРАДИГМА» - господствующий в науке или обществе фундаментальный методологический подход). История развития теории систем (Л.Берталанффи, С.Бир). Связь теории систем с биологической кибернетикой. Развитие идей системной биологии (Дж.Милсум, П.К.Анохин). Общие понятия теории систем. Система как совокупность взаимодействующих между собой относительно элементарных структур или процессов, объединенных в целое выполнением некоторой общей функции, несводимой к функциям ее компонентов. Общесистемные обобщения: системы, их классификация, иерархия, самоорганизация, свойства, функционирование и регулирование - принцип эмерджентности, «избыточность» жизни, триггерный эффект, еще раз о «симбиозе», термодинамика: энтропия, негэнтропия, от регуляции к саморегуляции и т.д. Общая схема системного подхода к изучению экосистем. Биосфера как система и системная единица. Экологические системы. Иерархия экосистем. Экологический мониторинг. Экологическое моделирование и прогнозирование.

4. **"Парадигма системности"**

Студенты выступают с докладами и обсуждают такие темы, как:

Парадигма системности.

История развития теории систем (Л.Берталанффи, С.Бир).

Связь теории систем с биологической кибернетикой.

Развитие идей системной биологии (Дж.Милсум, П.К.Анохин).

Общие понятия теории систем.

Общесистемные обобщения: системы, их классификация, иерархия, самоорганизация, свойства, функционирование и регулирование,

Термодинамика систем: энтропия, негэнтропия, от регуляции к саморегуляции и т.д.

Общая схема системного подхода к изучению био- и экосистем.

Биосфера как система и системная единица.

Экологические системы.

5. **"Теоремы системной биологии"**

*Теоремы сложения систем:* 1) аксиома системной целостности; 2) закон подобия части и целого; 3) аксиома эмерджентности; 4) закон необходимого разнообразия; 5) закон (правило) полноты составляющих; 6) закон избыточности системных элементов при минимуме числа вариантов организации; 7) принцип перехода избыточности в самоограничение; 8) правило конструктивной эмерджентности; 9) парадокс «симбиотического» сосуществования; 10) закон (правило) перехода в подсистему, или принцип кооперативности; 11) закон (принцип) увеличения степени идеальности, или эффект «чеширского кота»; 12) закон (аксиома) системного паразитизма; 13) закон

оптимальности; 14) правило системно-динамической комплементарности, или закон баланса консервативности и изменчивости.

*Теоремы внутреннего развития систем:* 15) закон вектора развития; 16) закон необратимости эволюции Л.Долло; 17) закон усложнения системной организации (организмов) К.Ф.Рулье; 18) закон неограниченности прогресса; 19) биогенетический закон; 20) геогенетический закон; 21) закон последовательности прохождения фаз развития; 22) общий системогенетический закон; 23) правило всеобщего детерминизма в развитии; 24) закон анатомической (или структурной) корреляции; 25) закон согласования строения и ритмики (функций) частей (подсистем), или закон синхронизации и гармонизации системных составляющих; 26) закон аллометрии; 27) закон неравномерности развития систем, или закон разновременности развития (изменения) подсистем в больших системах; 28) всеобщий закон волнообразности развития.

6. **"Теоремы системной биологии: проектные презентации"**

Студенты готовят презентации (метод группового проекта) по темам:

*Теоремы термодинамики систем:* 29) закон (принцип) энергетической проводимости; 30) закон сохранения жизни; 31) закон сохранения массы; 32) закон сохранения энергии, или первый принцип (закон, начало) термодинамики; 33) второй принцип (начало, или закон) термодинамики; 34) теорема сохранения упорядоченности; 35) принцип Ле Шателье-Брауна; 36) закон минимума диссипации (рассеивания) энергии Л.Онсагера, или принцип экономии энергии; 37) закон максимизации энергии Г. и Э.Одумов; 38) закон максимизации энергии и информации; 39) принцип максимизации мощи; 40) правило основного обмена.

*Теоремы иерархии систем:* 41) принцип иерархической организации, или принцип интегративных уровней; 42) периодический закон химических элементов Д.И.Менделеева; 43) закон гомологических рядов и наследственной изменчивости Н.И.Вавилова; 44) периодический закон геогеографической зональности А.А.Григорьева-М.И.Будыко; 45) закон периодичности строения системных совокупностей, или системопериодический закон.

*Теоремы отношений «система – среда»:* 46) принцип дополнительности Нильса Бора; 47) принцип торможения развития; 48) закон развития системы за счет окружающей ее среды; 49) принцип преломления действующего фактора в иерархии систем; 50) принцип преломления действующего фактора внутри системы; 51) закон функционально-системной неравномерности; 52) принцип скользящих среднемаксимальных случайного статистического ряда; 53) правило затихания процесса; 54) закон растворения системы в чуждой среде; 55) закон пассионарности Л.Н.Гумилева.

7. **"Фракталы и циклы в биологии"**

В изучении фракталов выделяется два направления. Одно связано с подобием только формы, например, геометрических фигур – снежинки Коха или губка Серпинского, множество Кантора и пр. Оно не относится к описанию целостных, естественных самоорганизующихся образований и к рассмотрению подобия систем в течение времени. Это направление названо фрактальной геометрией. Другое направление фрактальной теории связано с динамикой целостных структур, систем, с самоподобием смены их состояний во времени, при которой сохраняются их структура и форма. Это направление представляет наибольший научный интерес, поскольку касается множества практических сторон прогноза развития общества и природы.

Фрактальными являются процессы с обратной связью [1], в которых выходные характеристики функционально связаны с входными, причем эта связь является нелинейной. Такие процессы наблюдаются в системах совершенно различной природы, функционирующих на принципах отношений ресурс – потребитель: модели В.Вольтерра, А.Лотка, Ферхюльста - Перла и Полетаева, Костицина, Свирежева и Логофета. Применительно к развитию социально-экономических систем широко известны модели «Мир-2» Дж.Форрестера и «Мир-3» Д.Мидоуза. К этому же типу относятся и наши модели

развития систем косной среды [2]. Учитывая, что отношения на принципах ресурс – потребитель и хищник – жертва лежат в основе развития всех целостных саморегулирующихся и самоорганизующихся образований природной среды, нами эти уравнения приведены к общей для всех самоорганизующихся систем форме:

$$dS(t)/dt = F(t,s) - D(t,F,s), \quad (1)$$

где S – размеры системы; F - расход вещества, энергии и информации в потоке, поступающем в систему, за счет которого она растет и осуществляется ее динамика; D – то же, в потоке, изымаемом из самой системы (не из F-потока); это вещества, энергия и информация, которые система вынуждена отдавать другим системам.

8. **"Фракталы и циклы в биологии: групповая дискуссия"**

*Студенты обсуждают теоретические проблемы теории фракталов:*

1. Развитие теории фракталов,
2. Математическое описание фрактальных структур,
3. Фракталы в биологии и ихтиологии.
4. Использование теории фракталов в познавательном процессе.
5. Фракталы в решении методологических проблем (в т.ч. в биологии и экологии)

*Студенты обсуждают следующие проблемы:*

1. Всеобщий закон волнообразного развития.
2. Циклы в природе и обществе.
3. Методология изучения циклических процессов.
4. Математические методы изучения циклов (моделирование и прогнозирование).
5. Использование методологии природных циклов в биологии и экологии.

9. **"Стресс и адаптация биологических систем"**

Адаптация — динамический процесс, благодаря которому подвижные системы живых организмов, несмотря на изменчивость условий, поддерживают устойчивость, необходимую для существования, развития и продолжения рода. Благодаря процессу адаптации достигается сохранение гомеостаза при взаимодействии организма с внешним миром.

**Определение общего адаптационного синдрома.** Общий адаптационный синдром - совокупность неспецифических защитных приспособительных реакций, возникающих на фоне действия стрессорных раздражителей, характеризуется фазными изменениями гормонального баланса, соответствующими метаболическими и функциональными сдвигами, направленными на адаптацию организма к действию раздражителя. Стрессорные раздражители вызывают напряжение функциональных систем, направленных на поддержание гомеостаза. Стрессорные раздражители подразделяются на:

- эмоциогенные факторы внешней среды (положительные и отрицательные);
- физические раздражители (чрезмерная физическая нагрузка или ее отсутствие - иммобилизационный стресс);
- биологические раздражители (вирусы, бактерии).

**Характер действия стресса.** По характеру действия:

- чрезвычайно сильные раздражители для данного организма;
- несильные, но необычные для организма средний и малой силы воздействия.

Основоположником учения об общем адаптационном синдроме является канадский ученый Ганс Селье (1907-1982 гг.). Впервые основы концепции стресса были заложены в 1936 г. Несмотря на характер стрессорного воздействия организм всегда отвечает классической триадой: атрофией тимуса и лимфоидной ткани, гипертрофией, гиперплазий коры надпочечников (пучковой зоны), множественными кровоизлияниями и изъязвлениями в слизистой желудочно-кишечного тракта. В развитии реакций адаптации на повреждения важная роль отводится соматотропному гормону и глюкокортикоидам.

10. **"Устойчивость и стабильность систем: формирование проблемы"**

*Обсуждение вопросов:*

1. о природе и соотношении понятий стабильности и устойчивости систем.
2. упругая и резистентная устойчивость.
3. связь устойчивости со сложностью систем (с их биоразнообразием).
4. использование понятия устойчивости в теории адаптаций.
5. использование понятия устойчивости систем в экологическом мониторинге.

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

1. Методы расчета показателей биологического разнообразия сообществ и сложности других систем.
2. Методы расчета стабильности и устойчивости систем.
3. Использование программных продуктов для расчета стабильности и устойчивости систем в биологии и экологии.
4. Решение практических задач.

11. **"Аут- и синэкология. Структура экосистем"**

Организм и среда. Абиотические и биотические факторы. Адаптация организмов к меняющимся условиям среды. Биосфера. Биогеоценоз. Сообщество. Структура сообществ и популяций. Статистические характеристики сообществ организмов (видовое богатство, видовое разнообразие, доминирование, выровненность, агрегированность, плотность организмов, динамика численности). Методы оценки сходства сообществ организмов. Популяция. Взаимоотношения организмов и среды. Законы социальной экологии.

Определение популяции. Свойства популяционной группы. Генетика популяций. Принцип основателя. Структура популяции. Динамика популяций. Флуктуационные процессы в популяциях.

Популяции в сообществах. Типы взаимодействия между двумя видами. Популяции и сообщества в географических градиентах. Экотоны и понятие краевого эффекта. От популяций к сообществам и биогеоценозам.

Таксономическая структура экосистем. Количественная структура экосистем. Пространственная структура экосистем. Временная структура экосистем. Трофическая структура экосистем. Половозрастная структура экосистем и сообществ организмов.

Показатели видового богатства, видового разнообразия, доминирования и выравненности экологических систем. Формулы для их расчета.

12. **"Устойчивость и стабильность систем"**

Статистические методы в экологии: характеристика статистических совокупностей (средние, вариабельность, типы распределения), сравнение совокупностей, методы многомерного анализа (корреляционный, дисперсионный, регрессионный, кластерный и дискриминантный). Билатеральная асимметрия. Метод морфофизиологических индикаторов (ММФИ) как пример системного изучения адаптаций организмов к условиям среды.

Модель устойчивого и неустойчивого равновесия Р.Риклефса (1975). Равновесные и неравновесные процессы в природе. Упругая, резистентная и общая устойчивость сообществ организмов. Отличие устойчивости (по С.Н.Гашеву) от стабильности (по В.Д.Федорову, С.А.Соколовой) системы. Принцип избыточности и замещения. Эффективность механизмов стабилизации сообществ по Л.Н.Ердакову, Б.Я.Рябко).

13. **"Устойчивость и стабильность систем: решение проблем"**

Студенты, объединенные в группы по 10 человек (проектный метод), решают проблемы по устойчивости и стабильности организменных и суборганизменных биологических систем, сформированных на предыдущих практических занятиях. Практическое решение ряда актуальных вопросов преодолевания стресса.

На следующей паре студенты, объединенные в группы по 10 человек (проектный метод), решают проблемы по устойчивости и стабильности надорганизменныхх

биологических систем (популяции, сообщества, биогеоценозы и др.), сформированных на предыдущих практических занятиях. Практически решают ряд актуальных вопросов адаптации биологических и экологических систем надорганизменного уровня в условиях стресса.

14. **"Динамическое моделирование и прогнозирование состояния систем"**

Динамика численности и факторы ее определяющие. Скорость роста численности популяций. Конечная и экспоненциальная скорость роста. Меры скорости роста (идеальная скорость роста; скорость роста при фиксированной зависимости выживаемости и плодовитости от возраста; наблюдаемая скорость роста). Демографический потенциал. Потенциальная скорость роста. Семейства математических моделей, их преимущества и недостатки. Моделирование динамических систем. Программирование при моделировании и экологическом прогнозе.

Моделирование динамических процессов с применением программных средств BASICA и Exell (программы «Bizon», «Грызуны»).

Определение прогностической модели. Цели и задачи прогнозирования в биологии и экологии. Предикторы в прогностической модели. Основные принципы прогнозирования состояния экологических систем. Применение методов математического моделирования в прогнозировании экологических процессов.

15. **"Динамическое моделирование: выбор примеров для моделей"**

Студенты разбиваются по проектным группам численностью до 10 человек и придумывают (или берут из практики) практические задачи по прогнозированию биологических процессов на уровне организмов, сообществ организмов или более крупных экосистем для решения в дальнейшем с применением доступных методов программирования.

На следующей паре студенты разбиваются по проектным группам численностью до 10 человек и решают выдвинутые ими ранее практические задачи по прогнозированию биологических процессов на уровне организмов с применением доступных методов программирования. Затем происходит общее обсуждение достигнутых каждой командой результатов в области решения поставленных задач.

Проблема:

Моделирование волнообразных процессов в биологии: биоритмы, менструальные ритмы, динамика численности видов и др., с применением программных средств BASICA и Exell (программы "Биоритмы" и "Грызуны").

16. **"Динамическое моделирование: организменный уровень"**

Студенты разбиваются по проектным группам численностью до 10 человек и решают выдвинутые ими ранее практические задачи по прогнозированию биологических процессов на уровне организмов с применением доступных методов программирования. Затем происходит общее обсуждение достигнутых каждой командой результатов в области решения поставленных задач.

Проблема:

Моделирование волнообразных процессов в биологии: биоритмы, менструальные ритмы, динамика численности видов и др., с применением программных средств BASICA и Exell (программы "Биоритмы" и "Грызуны").

17. **"Динамическое моделирование: уровень сообществ организмов"**

Студенты разбиваются по проектным группам численностью до 10 человек и решают составленные ими ранее практические задачи по прогнозированию биологических процессов на уровне сообществ организмов с применением доступных методов программирования.

Затем происходит общее обсуждение достигнутых каждой командой результатов в области решения поставленных задач.

Проблема:

1.Моделирование динамических процессов: динамика численности животных в моделях неограниченного, лимитированного роста, конкуренции, вражды и авторегуляторных плотностнозависимых механизмов, с применением программных средств BASICA и Exell (программа «Грызуны»).

2. Моделирование волнообразных процессов в биологии: многолетняя динамика численности видов и др., с применением программных средств BASICA и Exell (программа "Бизон").

18. **"Динамическое моделирование: компьютерная игра по экологии"**

Студенты разбиваются по проектным группам численностью до 5 человек и принимают участив в проектировании производственной и сельскохозяйственной деятельности на примере экосистемы малой реки (компьютерная игра "Малая река". В их задачи входит нанести минимальный экологический ущерб при хозяйственной деятельности.

В конце игры каждая группа оценивается по 5-балльной системе, а затем студенты обсуждают лучшие из их стратегий.

19. **"консультация перед зачетом"**

Студенты имеют возможность обсудить с преподавателям возникшие трудности при подготовке к зачету по заранее изученным темам и предоставленным вопросам для промежуточной аттестации.

20. **"Зачет по дисциплине"**

В ходе зачета студенты, не набравшие в процессе обучения необходимые проходные 61 балл, имеют возможность ответить на вопросы преподавателя и, набрав нужное число баллов, получить зачет по предмету.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | Зоогеография и история фаун | |
| 1 | Введение: предмет и история системной биологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Развитие системных идей в биологии | Проработка конспектов лекций. Выполнение практического задания. |
| 3 | Парадигма системности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Парадигма системности | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 5 | Теоремы системной биологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6 | Теоремы системной биологии: проектные презентации | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 7 | Фракталы и циклы в биологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Фракталы и циклы в биологии: групповая дискуссия | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Стресс и адаптация биологических систем | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Устойчивость и стабильность систем: формирование проблемы | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 11 | Аут- и синэкология. Структура экосистем | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Устойчивость и стабильность систем | Проработка конспектов лекций |
| 13 | Устойчивость и стабильность систем: решение проблем | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Динамическое моделирование и прогнозирование состояния систем | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 15 | Динамическое моделирование: выбор примеров для моделей | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение практических заданий. |
| 16 | Динамическое моделирование: организменный уровень | Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий. |
| 17 | Динамическое моделирование: уровень сообществ организмов | Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий. |
| 18 | Динамическое моделирование: компьютерная игра по экологии | Подготовка докладов и презентаций. Выполнение практических заданий. |
| 19 | консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 20 | зачет по дисциплине | Самостоятельное изучение заданного материала |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем.

Студенты изучают лекционный материал по дисциплине и готовятся ответить на заранее предложенные им вопросы:

1. Становление и развитие системных идей в биологии и экологии.

2. Иерархичность биологических систем.

3. При сравнении сообществ мелких воробьиных птиц в двух местообитаниях было отмечено:

- повышение доли билатеральной асимметрии в первом из них,
- повышение коэффициента вариации индекса головного мозга во втором,
- наличие положительного эксцесса индекса крыла в первом.

Какие выводы о состоянии этих сообществ Вы можете сделать?

4. Место живых систем среди других систем и их классификация.

5. Свойство «эмерждентности» систем, примеры.
6. Основы термодинамики биологических систем.
7. Основные принципы Метода морфофизиологических индикаторов.
8. Основы общей теории систем применительно к биологии и экологии.
9. Саморегуляция биологических систем.
10. Биокибернетическое определение эволюции живых систем.
11. Теоремы сложения систем.
12. Парадокс «симбиотического» сосуществования.
13. Теоремы внутреннего развития систем.
14. Всеобщий закон «волнообразного развития».
15. Становление и развитие системных идей в биологии и экологии.
16. Конечная и экспоненциальная скорости роста.
17. Теоремы отношения «система-среда».
18. Энтропия и негэнтропия биологических систем.
19. Видовое и структурное разнообразие в сообществах организмов.
20. Предмет и место биологии и экологии среди естественных наук.
21. Устойчивость и стабильность экологических систем.
22. Динамические модели биологических процессов.
23. Применение кластерного и дискриминантного анализов в биологии и экологии.
24. Основные статистические методы в биологии и экологии.
25. Полевые исследования показали наличие положительной асимметрии в распределении признака и возрастание аллометрической кривой индекса сердца у одной из исследуемых групп мелких млекопитающих при отсутствии достоверных различий по средним значениям. О чем это может говорить?
26. Имитационное моделирование и принципы биологического прогноза.
27. Применение корреляционного и дисперсионного анализов в биологии и экологии.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает основные методы изучения системных свойств биологических систем | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников в рефератах.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации по теме и т.д. |
| | | Умеет критически применять принципы и методы изучения системных свойств биологических систем в различных областях | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретической и прикладной биологии и экологии | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение конкретного материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня понятий по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Гашев, С.Н.. Конспекты лекций по системной экологии: учебное пособие: допущено учебно-методическим советом по биологии Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности 020803 "Биоэкология" — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2007 Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 850/2020-02-19. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Гашев_С_Н_Конспекты лекций по системной экологии.pdf>.(дата обращения: 25.05.2020)

2. Гашев, С.Н. Математические методы в биологии: анализ биологических данных в системе Statistica: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 020200 (020400) "Биология" и специальности 020501 "Биоинженерия и биоинформатика"] / С. Н. Гашев, Ф. Х. Бетляева, М. Ю. Лупинос; Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм.

гос. ун-та, 2014. 2-Лицензионный договор №192/2/2015-11-27. — Доступ: <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Gashev_Betliyeva_Lupinos_192_192(1)_192(2)_Matmetod_2014.pdf>.(дата обращения: 25.05.2020)

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Пелипенко, О. Ф. Системная экология : учебное пособие / О. Ф. Пелипенко ; под редакцией С. И. Колесников. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-9275-0504-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47126.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Системная компьютерная биология: Монография / Колчанов В.Б., Гончаров С., Лихошвай В.А. - Новосибирск :СО РАН, 2008. - 769 с. ISBN 978-5-7692-0871-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/924675 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Системное управление качеством и экологическими аспектами: Учебник / И.Т. Заика, В.М. Смоленцев, Ю.П. Федулов. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0364-7, http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452255 (дата обращения: 25.05.2020)

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет, просмотра видеоматериалов и для расчета показателей биологического разнообразия, устойчивости сообществ и моделирования биологических и экологических систем.

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и программное обеспечение для расчета показателей биологического разнообразия и устойчивости сообществ.

В качестве учебного материала используются авторские программы на языках GW-Basic, QBasica и в MS Excel, предоставляемые студентам автором в свободном доступе, а также программные продукты Казанского государственного университета (в свободном доступе).

Для проведения практических занятий имеется необходимое оборудование (компьютерная техника, агрегированная с мультимедийным оборудованием).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**СИТИ-ФЕРМЕРСТВО**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Викторова Н. В., Кадысева А. А. Сити-фермерство. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.
Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Сити-фермерство. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Викторова Н. В., Кадысева А. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирования целостного представления о сити-фермерстве, как перспективной отрасли экономики.

Задачи дисциплины:

1) научить применять новейшие технологии в выращивании культурных растений методом гидропоники и аэропоники на практике;

2) способствовать формированию и развитию навыков экологического мышления;

3) способствовать формированию навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-3 | Знает современные технологии сити-фермерства, принципы работы систем беспочвенного выращивания растений. |
| | | Умеет применять новейшие технологии в выращивании культурных растений методом гидропоники и аэропоники на практике. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 16 | 16 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 34 | 34 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание знаний, умений и навыков студентов, полученных ими в ходе изучения дисциплины, производится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» (утверждено Решением Ученого совета от 31.08.2020, протокол №10).

| Виды контроля | Количество баллов |
|---|---|
| Посещение, работа на занятиях | 1-50 |
| Выполнение группового проекта | 1-50 |
| ИТОГО | 100 |

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Концепция "Сити-фермерства" | 16 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 2. | Технологии применяемые в Сити-фермерстве | 16 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 3. | Разновидность выращиваемых культур | 16 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 4. | Среда выращивания | 16 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 5. | Моделирование | 22 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 6. | Домашний огород | 16 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 7. | Проблематика искусственных систем выращивания | 22 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| 8. | Коммерциализация | 20 | 0 | 2 | 6 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 16 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. "Концепция "Сити-фермерства""**

Современный мир активно меняется и это касается также и развития городов. Процесс урбанизации затронул практически все страны мира. Более половины населения планеты проживает в городах. Снабжение городов безопасными продуктами питания в достаточном объеме, является крайне важной задачей. Беспочвенное выращивание может стать решением множества проблем современности - плохое питание, рост цен на продукты питания,

использование генетически модифицированных продуктов, новые заболевания, недостатка чистой питьевой воды, истощение почв, и других проблем.

Беспочвенное выращивание зародилось еще до нашей эры. Висячие сады в Вавилоне и плавающие сады в Китае и Мексике констатируют это. В египетских летописях до нашей эры описывается выращивание растений в воде, но впервые научное сообщение об этом было зарегистрировано в 1600 году.

При одинаковых вложениях и энергозатратах беспочвенные технологии в несколько раз эффективнее, чем земельное выращивание.

Лабораторное занятие № 1-2.

Обсуждение концепции развития сити-фермерства, предпосылки и перспективы развития сити-фермерства в России и мире. Создание образа "сити-фермера".

Командная работа по разработке тем индивидуальных и групповых проектов.

**Тем 2. Технологии применяемые в Сити-фермерстве.**

Основные технологии беспочвенного выращивания растений. Характеристики, достоинства и недостатки, условия применения. Гидропоника. Ионитопоника. Аэропоника. Агрегатопоника. Хемопоника. Биопоника. Аквапоника и др.

Лабораторное занятие № 3-4.

Знакомство с конструктивными отличиями технологий. Самостоятельный сбор конструкций для выращивания растений на гидропонике, аэропонике, аквапонике.

**Тема 3. Разновидность выращиваемых культур.**

Знакомство с наиболее популярными агрокультурами. Изучение особенностей выращивания агрокультур, декоративных растений, лекарственных растений в искусственной среде.

Лабораторное занятие № 5-6.

Отбор семян – очистка, обнаружение и отбраковка нежизнеспособных семян томатов, укропа в солевом растворе, сортировка. приёмы проращивания предпосевной обработки зеленых (барботирование, намачивание). Посев семян: выбор видов, подготовка растильни, посадка.

**Тема 4. Среда выращивания**

Изучение видов субстратов и питательных растворов. Питательные растворы для выращивания растений. Признаки дефицита элементов питании в питательном растворе. Системы подачи питательного раствора в корнеобитаемую среду.

Лабораторное занятие № 7-8.

Способы подбора субстрата и питательных растворов, приготовление питательных растворов. Проведение качественных реакций, на содержание основных питательных элементов; расчёт содержания питательных элементов. Проектирование системы полива растений, частоты полива, автоматизация системы полива растений.

**Тема 5. Моделирование.**

Влияние света на развитие растений: яркость (светолюбивые, тенелюбивые), продолжительность (длиннодневные, короткодневные) освещения; особенности роста и развития при различной длине дня. Спектры света (длина волны) и их влияние на растения в разных фазах развития. Интенсивность освещения. Разновидности ламп. Проектирование, изготовление, монтаж и подбор оборудования. Формирование световой среды в технологиях светокультуры. Влияние отдельных участков спектра ФАР на процессы фотосинтеза и фотоморфогенеза.

Источники света для светокультуры растений. Вегетационные установки для интенсивной светокультуры. Влияние фотопериодических условий, температуры и влажности воздуха на рост, развитие и продуктивность растений в интенсивной светокультуре.

Лабораторное занятие № 9-10

Создание системы освещения из светодиодных гирлянд. Определение интенсивности освещения на разном расстоянии от источника света. Определение минимально необходимой освещённости

**Тема 6. Домашний огород"**

Создание домашнего огорода, основные вопросы возникающие при посев, высадке рассады, сборе урожая и приготовлении. Как создать полноценный огород в условиях городской квартиры? Особенности формирования севооборота при беспочвенном выращивании.

Лабораторное занятие № 11-12

Специфика выращивания растений в квартире. Сохранность культур. Создание простых субстратопонных и гидропонных устройств на основе агрегатопоники (песок, вермикулит, гравий), по методу голландского ведра. Создание вертикальной грядки лука из пластиковой бутылки («луковое, тюльпанное дерево». Простой питательный раствор на основе комплексного удобрения. Самодельная система капельного полива.

**Тема 7. Проблематика искусственных систем выращивания"**

Характеристика основных проблем искусственных систем выращивания и варианты их устранения.

Лабораторное занятие № 13-14

Определение голодания растений по листьям. Тестирование основных проблем искусственных систем выращивания и вариантов их устранения.

**Тема 8. Коммерциализация"**

Характеристика различных бизнес-моделей, разбор кейсов, порядок составления финансового плана.

Лабораторное занятие № 15-17

Разработка бизнес-модели и составление финансового. Защита группового проекта.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Концепция "Сити-фермерства" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 2. | Технологии применяемые в Сити-фермерстве | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 3. | Разновидность выращиваемых культур | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 4. | Среда выращивания | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 5. | Моделирование | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 6. | Домашний огород | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 7. | Проблематика искусственных | Чтение рекомендованной и дополнительной |

| | | |
|---|---|---|
| | систем выращивания | учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |
| 8. | Коммерциализация | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, специализированной и справочной литературы. Работа над проектом. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством защиты выполненных разделов проекта. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита проекта.
Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает современные технологии сити-фермерства, принципы работы систем беспочвенного выращивания растений. | Выполнение группового проекта | 1. Актуальность выбранной темы.<br>2. Количество рассмотренных технологий.<br>3. Перспектива коммерциализации предложенного решения. |
| | | Умеет применять новейшие технологии в выращивании культурных растений методом гидропоники и аэропоники на практике. | Выполнение группового проекта | 1. Количество выращенных культур, процент сохранности урожая.<br>2. Экономичность установки. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Айтжанова, С. Д. Плодоовощеводство : учебное пособие / С. Д. Айтжанова, В. Е.Ториков. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-4730-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147108 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Губанова, В. М. Практикум по овощеводству : учебное пособие / В. М. Губанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3161-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130570 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Современные проблемы и перспективы развития аквакультуры : учебник / Е. И. Хрусталев, Т. М. Курапова, О. Е. Гончаренок, К. А. Молчанова. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2607-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97676 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Управление проектами : учебник / В. Н. Островская, Г. В. Воронцова, О. Н. Момотова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4043-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114700 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.Ториков, В. Е. Овощеводство : учебное пособие / В. Е.Ториков, С. М. Сычев ; под общей редакцией В. Е. Торикова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2596-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103148 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Бизнес-школа сити-фермерства УрбаниЭко [Электронный ресурс]. URL: http://urbanieco.com
2. Форум портала Gidroponika.com [Электронный ресурс]. URL: https://gidroponika.com/forums/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

нет

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет.

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и лабораторных занятий занятий со стеллажами для выращивания, материалы для конструирования (комплект на команду), семена, рабочее пространство.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СКРАЙБИНГ КАК ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шохов К.О. Скрайбинг как искусство презентации. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Скрайбинг как искусство презентации. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Шохов К.О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

В связи с переходом на проблемно-ориентированные коммуникации, освоение дисциплины "Скрайбинг как искусство презентации" является чрезвычайно актуальным. Предназначение дисциплины - научить студентов превращать тезисы презентации в слова и образы, обрисовывать связи и подчеркивать ключевые моменты. Скрайберу не обязательно владеть техникой классического рисунка, но он должен понимать, как правильно и понятно заменять текст на символы и образы в форме зарисовок.

**Цель** обучения – повышение уровня практико-ориентированной подготовки к проектной деятельности

**Задачи** дисциплины:

- обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в создании проекта, форума, конференции;
- развитие у них личностных качеств, способствующих быстрой коммуникации в коллективе;
- формирование общекультурных, общепрофессиональных компетенций посредством выполнения графических визуализаций процессов (схем, инфографики, скетчей, картрирования и т.д.).

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

**«Входные»** знания и умения обучающегося:

1. Умение сочетать логическое мышление - с образным;
2. Владение основными навыками создания проектов;
3. Умение структуировать текст, отделяя главную информацию от второстепенной.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | **Знает**:<br>1. способы визуализации информации графическими средствами;<br>2. последовательность разработки проекта, совещания, в ходе общения с заказчиками, клиентами, единомышленниками. |
| | | **Умеет:**<br>1. продумывать визуальные сценарии пользовательского взаимодействия; |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. применять скетч, креативную типографику, иллюстрирование;<br>3. быстро находить точные и простые визуальные символы понятий, предметов или явлений. |

## 1. Структура и объем дисциплины

Для очной формы обучения

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7 * |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | | |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | | |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

### 3.1. Система оценивания текущего контроля:

Оценивание происходит по балльно-рейтинговой системе. Формы текущего контроля:
- выполнение скрайбов (различного формата);
- ведение конспекта;
- защита проектов в виде скрайбинга, в виде презентаций;
- описание и презентация возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения средствами скрайбинга;
- представление проектов занятий;
- практическое освоение разработанных заданий;
- работа по группам, предоставление результатов выполнения скрайбинга другим группам.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр 61 балл или более. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме выполнения скрайба на заданную тему.

## 4. Содержание дисциплины

**.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

Тематический план для очной формы обучения

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Технология визуализации идеи | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Технология визуализации идеи. Продолжение. | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Технология визуализации идеи. Продолжение. | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | | 0 | 0 |
| 5 | Работа со шрифтами. | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Законы композиции в скрайбинге | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Законы композиции в скрайбинге. Продолжение. | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Визуализация проекта | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Креативная графика. Графический практикум | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Креативная графика. Графический практикум. Продолжение. | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | WorkShop "Рисуем рамки" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | WorkShop "Рисуем рамки" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | WorkShop "Рисуем стрелки" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | WorkShop "Рисуем стрелки" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | WorkShop "Рисуем автобиографию" | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | WorkShop "Рисуем автобиографию" | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | WorkShop "рисуем афишу события" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | WorkShop "рисуем афишу события" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | WorkShop "рисуем маршрутный лист" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | WorkShop "рисуем маршрутный лист" | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | WorkShop "Презентация книги" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | WorkShop "Презентация книги" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | WorkShop "Траектория моей карьеры" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | WorkShop "Траектория моей карьеры" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 27 | WorkShop "рисуем притяжение" | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 28 | WorkShop "рисуем притяжение" | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Консультация перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | Выполнение скрайбинга на заданную тему | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Технология визуализации идеи"**. Особенности психологического восприятия изобразительных образов. Значение визуализации информации.для реципиента. Первые пробы визуализации идей в виде быстрых скетчей в скетчноуте. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута.

Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

2. **"Технология визуализации идеи. Продолжение."** Базовый навык быстрого письма и рисования. Практическое рисование в скетчноуте и освоение наиболее распространенных графических элементов. Обзор необходимых инструментов и материалов для работы. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута.

3. **"Технология визуализации идеи. Продолжение."** Обзор и выполнение коллекции визуальных шаблонов. Развитие навыка мгновенного поиска визуального образа в изобразительной практике. Практическая работа инструментами и материалами в скетчноуте. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута.

4. **" Индивидуальная консультация ".** Анализ затруднений по пройденному материалу. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута.

5. **"Работа со шрифтами. "**Стилистика шрифта. рисование заголовков, подзаголовков. Креативная типографика (изучение законов восприятия шрифта). Практика рисования шрифтов в блокноте и на доске. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020)

6. **"Законы композиции в скрайбинге".** Наиболее популярные сценарии и структуры в скрайбинге. Контрасты, контрформа и форма, цвет в композиции визуализации. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта
Обязательная для чтения литература:
Роуди, М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу / М. Роуди ; пер. с англ. К. Наумова – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 224 с.

7. **"Законы композиции в скрайбинге. Продолжение."** Создание композиции в скетчноуте. Практическое использование материалов, инструментов для

профессиональной визуализации. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
Роуди, М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу / М. Роуди ; пер. с англ. К. Наумова – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 224 с.

8. **"Визуализация проекта".** Создание сценария виртуального проекта. Практическое иллюстрирование в скетчноуте и на листах флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

9. **"Креативная графика. Графический практикум".** Задачи практикума: научиться выбирать стиль скрайбинга в зависимости от назначения и характера презентации; уметь делать компоновку текстовых и графических элементов на странице; научиться компетентно использовать текстовые блоки; научиться работать с текстами как с графическими материалами. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
Роуди, М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу / М. Роуди ; пер. с англ. К. Наумова – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 224 с.

10. **"Креативная графика. Графический практикум. Продолжение."** Работа с большими объемными шрифтами нетрадиционными материалами на листах флипчарта (масляная пастель, цветные мелки, широкие маркеры).
Обязательная для чтения литература:
Роуди, М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу / М. Роуди ; пер. с англ. К. Наумова – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 224 с.

11. **"Индивидуальная консультация ".** Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта. Анализ затруднений по пройденному материалу, разбор типичных ошибок и неточностей.

12. **"WorkShop "Рисуем рамки""**. Групповая работа на листах флипчарта. Рисование маркерами разнообразных рамок, диалоговых "пузырей" Черно-белые и цветные рамки. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

13. **" WorkShop "Рисуем рамки"".** Групповая работа на листах флипчарта. Рисование маркерами разнообразных рамок, диалоговых "пузырей" Черно-белые и цветные рамки. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

14. **"WorkShop "Рисуем стрелки"".** Групповая работа на листах флипчарта. Рисование маркерами разнообразных стрелок и "маршрутов" Черно-белые и цветные стрелки. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

15. **" WorkShop "Рисуем стрелки"".** Групповая работа на листах флипчарта. Рисование маркерами разнообразных стрелок и "маршрутов" Черно-белые и цветные стрелки. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

16. **" WorkShop "Рисуем автобиографию"".** Задачи тренинга: создать оригинальный и неповторимый автобиографичный персонаж, который нужно использовать для описания своей автобиографии методом скрайбинга. Отбор сцен и подбор концепции для иллюстрированной автобиографии в скетчноуте. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

17. **"WorkShop "Рисуем автобиографию""**. Задачи тренинга: создать оригинальный и неповторимый автобиографичный персонаж, который нужно использовать для описания своей автобиографии методом скрайбинга. Отбор сцен и подбор концепции для иллюстрированной автобиографии в скетчноуте. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

18. **"WorkShop "рисуем афишу события""**. Тренинг по эскизированию и практическому выполнению афиши к виртуальному событию. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта

19. **" WorkShop "рисуем афишу события"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению афиши к виртуальному событию. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта

20. **"WorkShop "рисуем маршрутный лист"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению привлекательного маршрутного листа к виртуальному событию (выставка, ярмарка, презентация и т.д.). Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

21. **"WorkShop "рисуем маршрутный лист"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению привлекательного маршрутного листа к виртуальному событию (выставка, ярмарка, презентация и т.д.). Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.
Обязательная для чтения литература:
https://mybook.ru/author/pavel-petrovskij/skrajbing-obyasnit-prosto/read/ (Дата обращения: 25.05.2020).

22. **"Индивидуальная консультация".** Анализ затруднений по пройденному материалу. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

23. **"WorkShop "Презентация книги""**. Создать оригинальную графическую презентацию любимой книги, одного из отечественных писателей. Отбор сцен и подбор концепции для иллюстрированной презентации в скетчноуте.

24. **"WorkShop "Презентация книги"".** Создать оригинальную графическую презентацию любимой книги, одного из отечественных писателей. Отбор сцен и подбор концепции для иллюстрированной презентации в скетчноуте.

25. **"WorkShop "Траектория моей карьеры""**. Тренинг по эскизированию и практическому выполнению привлекательного графического листа, который отражает визуальными символами и образами предполагаемый рост карьеры автора. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

26. **"WorkShop "Траектория моей карьеры"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению привлекательного графического листа, который отражает визуальными символами и образами предполагаемый рост карьеры автора. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

27. **"WorkShop "рисуем притяжение"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению скрайбинга к отвлеченно-абстрактному понятию "Притяжение". Создание собственной идеи "притяжения" и ее иллюстрирование графическими символами. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

28. **" WorkShop "рисуем притяжение"".** Тренинг по эскизированию и практическому выполнению скрайбинга к отвлеченно-абстрактному понятию "Притяжение". Создание собственной идеи "притяжения" и ее иллюстрирование графическими символами. Рисунки в скетчноуте и на листе флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

29. **" Консультация перед зачетом"**. Рассмотрение затруднений по пройденному материалу, разбор типичных ошибок и неточностей. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта. Обязательно наличие двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

30. **"Выполнение скрайбинга на заданную тему". Зачет.** Обязательно наличие всех работ, конспектов с упражнениями, двухсторонних маркеров, скетчноута, листа флипчарта.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Для очной формы обучения:

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Технология визуализации идеи. | Самостоятельный поиск в Интернете разнообразных, предлагаемых разнообразными авторами, технологий быстрого и доступного выполнения скрайбинга. |
| 2. | Работа со шрифтами. | Самостоятельный тренинг в написании разнообразных художественных рукописных шрифтов. Тренировка быстрого написания шрифта. Пробы написания о авторского шрифта. |
| 3. | Законы композиции в скрайбинге | Самостоятельное углубленное изучение законов композиции в скрайбинге. |
| 4. | Законы композиции в скрайбинге. Продолжение. | Самостоятельное углубленное изучение законов композиции в скрайбинге. |
| 5. | Визуализация проекта | Проба написания сценария виртуального проекта на свою тему. Подача проекта языком скрайбинга. |
| 6. | Креативная графика. Графический практикум | Чтение рекомендованной и дополнительной справочной литературы. Подготовка конспектов с практически выполненными креативными рисунками. |
| 7. | Креативная графика. Графический практикум. Продолжение. | Чтение рекомендованной и дополнительной справочной литературы. Подготовка конспектов с практически выполненными креативными рисунками. |
| 8. | WorkShop "Рисуем автобиографию" | Чтение рекомендованной и дополнительной справочной литературы. Практическое выполнение скрайба «Моя автобиография» |
| 9. | WorkShop "Рисуем маршрутный лист" | Чтение рекомендованной и дополнительной справочной литературы. Практическое выполнение скрайба «Моя автобиография» |
| 10. | WorkShop "рисуем притяжение" | Чтение рекомендованной и дополнительной справочной литературы. Практическое выполнение скрайба на абстрагированное понятие «Притяжение» |
| 11 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 12 | Выполнение скрайбинга на заданную тему | Самостоятельное изучение заданного материала |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся самостоятельно находят доступные для просмотра в Интернете материалы, делятся ими с участниками электива, читают обязательную литературу, смотрят видео. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством защиты своих скрайбов и проверки скетчноута по теме занятия. Оцениваются как фактические умения студентов, так и глубина понимания и способности к реализации скрайбинга.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Оценивание происходит по балльно-рейтинговой системе. Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – практическое выполнение

обучающимся скрайба на заданную тему. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового выполнения скрайбинга 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

За выполнение зачетного задания студент может получить 10 баллов, если продемонстрирует:

1. умение выделять основной смысл, который необходимо донести до аудитории.
2. продуманность идеи. Понятность и доступность для аудитории.
3. подготовку сценария, продуманность образов.
4. качество и сложность рисунков-скетчей, их количество и скорость создания.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | **Знает**:<br>1. способы визуализации информации графическими средствами;<br>2. последовательность разработки проекта, совещания, в ходе общения с заказчиками, клиентами, единомышленниками. | Схемы, рисунки, макеты проектов в скетчноуте | 1. Подготовленность к практическим занятиям (наличие необходимого инструментария)<br>2. Разработанность схемы скрайбинга |
| | | | Скрайбинг на листах флипчарта. | 1. Подготовленность к практическим занятиям (наличие необходимого инструментария)<br>2. Продуманность идеи, замысла, путей воплощения<br>3. Понятность и доступность для предполагаемой аудитории. |
| | | **Умеет:**<br>1. продумывать визуальные сценарии пользовательского взаимодействия;<br>2. применять скетч, креативную типографику, иллюстрирование;<br>3. быстро находить точные и простые | Схемы, рисунки, макеты проектов в скетчноуте | 1. Умение выделять основной смысл, который необходимо донести до аудитории.<br>2. Умение мыслить нестандартными образами. |
| | | | Скрайбинг на листах флипчарта | 1. Уверенное владение маркерами в типографике. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | визуальные символы понятий, предметов или явлений. | | 2. Умение компоновать лист флипчарта.<br>3. Умение максимально упрощать визуальные образы. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Крючкова К.С. Академическое и профессиональное взаимодействие будущих учителей при организации онлайн-обучения в вузе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крючкова К.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019.— 94 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89503.html.— ЭБС «IPRbooks» (Дата обращения: 25.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Дружинина, О. М. Комплекс заданий по формированию универсальных учебных действий: работа с текстом, графиком, таблицей, рисунком : учебно-методическое пособие / О. М. Дружинина, Е. А. Ершова. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109761 (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

https://www.litres.ru/mariya-kutuzova/skraybing-obyasnit-prosto/chitat-onlayn/

(Дата обращения: 25.05.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)** *(при необходимости):*

**− Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВЕТСКАЯ ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В., Чаюн Д.В, Чижов Н.С. Советская духовная культура. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Советская духовная культура [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Григоришин С. В., Чаюн Д.В, Чижов Н.С. 2020.

## 1. Пояснительная записка

Электив рассматривает широкую панораму творческих достижений советского человека.

Цель курса - ознакомить студентов с советскими достижениями в спорте, кинематографе и литературе.

Задачи курса:

- рассказать о великих советских достижениях в области спорта, литературы и кинематографа;
- осознать преемственность этих достижений со стороны новых поколений современной России;
- научиться создавать собственный культурный контент, соответствующий лучшим советским образцам.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской культуре |
| | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая образцы советской культуры в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | Массовый любительский спорт | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **2** | Патриарх советской шахматной школы | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **3** | Футбол. Советский Пеле или Черный паук | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **4** | Культура спортивных игр | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **5** | Бокс. Гроссмейстер ринга | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **6** | Тяжелая атлетика. Сверхчеловек в очках | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **7** | Логика спортивных единоборств | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **8** | Вольная борьба. Русский терминатор | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **9** | Хоккей. Отец красной машины | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **10** | Массовый любительский спорт | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **11** | Малая проза В. Шукшина: аксиология и поэтика | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **12** | Поэзия | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «шестидесятников» и «тихая лирика»: стратегии художественного творчества | | | | | |
| **13** | Шестидесятничество как культурная парадигма | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **14** | Советская драматургия в поисках «героя нашего времени» (А. Вампилов) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **15** | Феномен метареализма в андеграундной поэзии 1980-х годов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **16** | Советский литературный андеграунд | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **17** | Смеховая культура В. Высоцкого | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **18** | «Юнона и Авось» в контексте духовных исканий позднесоветского общества | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **19** | Что такое феноменология кино | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **20** | Фильм "Летят журавли" как знамение "оттепели" | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **21** | Андрей Рублев и Саят Нова как герои духовных исканий в советском кинематографе | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **22** | Советская полемика с "Космической Одиссеей" | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Стэнли Кубрика | | | | | |
| **23** | Рецепция романа "Братья Карамазовы" в фильме "Мальчики" | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **24** | Эксклюзивный взгляд режиссеров авторского кино | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **25** | Советская реальность глазами Василия Шукшина | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| | **Итого** | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Лекция 1. **Массовый любительский спорт**

Семинар 1. **Патриарх советской шахматной школы**

Семинар 2. **Футбол. Советский Пеле или Черный паук**

Лекция 2. **Культура спортивных игр**

Семинар 3. **Бокс. Гроссмейстер ринга**

Семинар 4. **Тяжелая атлетика. Сверхчеловек в очках**

Лекция 3. **Логика спортивных единоборств**

Семинар 5. **Вольная борьба. Русский терминатор**

Семинар 6. **Хоккей. Отец красной машины**

Лекция 4. **Массовый любительский спорт**

Семинар 7. **Малая проза В. Шукшина: аксиология и поэтика**

Семинар 8. **Поэзия «шестидесятников» и «тихая лирика»: стратегии художественного творчества**

Лекция 5. **Шестидесятничество как культурная парадигма**

Семинар 9. **Советская драматургия в поисках «героя нашего времени» (А. Вампилов)**

Семинар 10. **Феномен метареализма в андеграундной поэзии 1980-х годов**

Лекция 6. **Советский литературный андеграунд**

Семинар 11. **Смеховая культура В. Высоцкого**

Семинар 12. **«Юнона и Авось» в контексте духовных исканий позднесоветского общества**

Лекция 7. **Что такое феноменология кино**

Семинар 13. **Фильм "Летят журавли" как знамение "оттепели"**

Семинар 14. **Андрей Рублев и Саят Нова как герои духовных исканий в советском кинематографе**

Семинар 15. **Советская полемика с "Космической Одиссеей" Стэнли Кубрика**

Семинар 16. **Рецепция романа "Братья Карамазовы" в фильме "Мальчики"**

Лекция 8. **Эксклюзивный взгляд режиссеров авторского кино**

Семинар 17. **Советская реальность глазами Василия Шукшина**

Распределение баллов: (8 лекций = 8 баллов (1 лекция = 1 балл), 17 семинаров = 68 баллов (1 семинар = 4 балла, Зачет = 24 балла).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Массовый любительский спорт | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Патриарх советской шахматной школы | Проработка лекций |
| 3 | Футбол. Советский Пеле или Черный паук | Проработка лекций |
| 4 | Культура спортивных игр | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Бокс. Гроссмейстер ринга | Проработка лекций |
| 6 | Тяжелая атлетика. Сверхчеловек в очках | Проработка лекций |
| 7 | Логика спортивных единоборств | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Вольная борьба. Русский терминатор | Проработка лекций |
| 9 | Хоккей. Отец красной машины | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Советский спорт | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 11 | Массовый любительский спорт | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Малая проза В. Шукшина: аксиология и поэтика | Проработка лекций |
| 13 | Поэзия «шестидесятников» и «тихая лирика»: стратегии художественного творчества | Проработка лекций |
| 14 | Шестидесятничество как культурная парадигма | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15 | Советская драматургия в поисках «героя нашего времени» (А. Вампилов) | Проработка лекций |
| 16 | Феномен метареализма в андеграундной поэзии 1980-х годов | Проработка лекций |
| 17 | Советский литературный андеграунд | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 18 | Смеховая культура В. Высоцкого | Проработка лекций |
| 19 | «Юнона и Авось» в контексте духовных исканий позднесоветского общества | Проработка лекций |
| 20 | Советская литература | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 21 | Что такое феноменология кино | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22 | Фильм "Летят журавли" как знамение "оттепели" | Проработка лекций |
| 23 | Андрей Рублев и Саят Нова как герои духовных исканий в советском кинематографе | Проработка лекций |
| 24 | Советская полемика с "Космической Одиссеей" Стэнли Кубрика | Проработка лекций |
| 25 | Рецепция романа "Братья Карамазовы" в фильме "Мальчики" | Проработка лекций |
| 26 | Советский кинематограф | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 27 | Эксклюзивный взгляд режиссеров авторского кино | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 28 | Советская реальность глазами Василия Шукшина | Проработка лекций |
| 29 | Сравнительный анализ достижений в спорте, литературе и кино | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

Каждое занятие состоит из семиотического и феноменологического анализа спортивного события, литературного текста или кинофильма. Дополнительно используются подходы синтеза и интерпретации.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя– максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.**

Вопросы к зачету

Модуль "Советский спорт"

1. В. И. Ленин об охране здоровья и физическом воспитании.
2. Массовый спорт советского союза.
3. Физическое воспитание в начальной, средней и высшей школах.
4. История создания и развития комплекса «Готов к труду и обороне».
5. Советска система физического воспитания.
6. Система физического образования П. Ф. Лесгафта.
7. Боевые подвиги советских спортсменов на фронте.
8. Спартакиады народов СССР и их значения.
9. Военно-физическая подготовка в русской армии.
10. Достижения советских спортсменов на Олимпийских играх.
11. Олимпиада 1980 года. Значимость и результаты.
12. Футбол Л. И. Яшина и Поэзия Е. А. Евтушенко.
13. История становления школы М.М. Ботвинника.
14. Принципиальность и трудолюбие Ю. П. Власова.
15. В. В. Попенченко как феномен советского бокса.
16. Деятельность А. А. Карелина на ковре и обществе.
17. Хоккей как "бальзам" для Советского народа.
18. «Три секунды» Мюнхена.
19. «Футбольное обозрение».
20. «Блокадный матч».

Модуль "Советская литература"

1.Феномен «шестидесятничества» в советской культуре второй половины XX века

2. Художественные искания Р. Рождественского в контексте поэзии «шестидесятников»

3. Художественные искания Е. Евтушенко в контексте поэзии «шестидесятников»

4. Аксиологические доминанты поэтического творчества Н. Рубцова

5. Метасюжет возвращения в советской поэзии 1960-80-х годов

6. Нравственный конфликт поколений в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

7. «Московский концептуализм». Проблематика и поэтика

8. Поэзия метареализма в контексте андеграундной литературы 1980-х годов

9. Метаболическая образность поэзии И. Жданова и О. Седаковой

10. Мифопоэтика поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»
11. Типология героев малой прозы В. Шукшина
12. Мир русской деревни в рассказах В. Шукшина
13. Основной конфликт пьесы А. Вампилова «Утиная охота»
14. «Утиная охота» А. Вампилова: истоки нравственного кризиса В. Зилова
15. Проблема личности в пьесах А. Вампилова («Старший брат», «Прошлым летом в Чулимске»)
16. Мистериальная природа смеха в поэзии В. Высоцкого
17. Ролевой герой шуточных и сатирических песен В. Высоцкого
18. Художественное новаторство и поэтика песенного творчества В. Высоцкого
19. Литературная основа рок-оперы «Юнона и Авось»
20. Поиски нового символа вера в рок-опере «Юнона и Авось»

Модуль "Советский кинематограф"

1.Анализ кинофильма "Летят журавли" М. Калатозова
2. Анализ кинофильма "Застава Ильича" М. Хуциева
3. Анализ кинофильма "Любить" М. Калика
4. Анализ кинофильма "Жил певчий дрозд" О. Иоселиани
5. Анализ кинофильма "Красная палатка" М. Калатозова
6. Анализ кинофильма "Солярис" А. Тарковского
7. Анализ кинофильма "Свой среди чужих, чужой среди своих" Н. Михалкова
8. Анализ кинофильма "Сталкер" А. Тарковского
9. Анализ кинофильма "Андрей Рублев" А. Тарковского
10. Анализ кинофильма "Цвет граната" С. Параджанова
11. Анализ кинофильма "Анна Каренина" А. Зархи
12. Анализ кинофильма "Бег" А. Алова и В. Наумова (1 серия)
13. Анализ кинофильма "Агония" Э. Климова
14. Анализ кинофильма "Зеркало" А. Тарковского
15. Анализ кинофильма "Мальчики" Р. Григорьевой и Ю. Григорьева
16. Анализ кинофильма "Покаяние" Т. Абуладзе
17. Анализ кинофильма "Бумажные глаза Пришвина" В. Огородникова
18. Анализ кинофильма "Утомленные солнцем" Н. Михалкова
19. Анализ кинофильма "Хрусталев, машину!" А. Германа (1 серия)
20. Анализ кинофильма "Господин оформитель" О. Тепцова

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вынесенных на зачет вопросов.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.**

**6.2. Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской культуре | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.<br><br>Устный опрос в ходе практических занятий. | Знание главных событий в мире советского спорта, советской литературы и советского кинематографа.<br><br>Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Знание о советской культуре как о едином системном феномене в контексте мировой культуры |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая образцы советской культуры в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.<br><br>Устный опрос в ходе практических занятий. | Свободное владение навыком ориентации в главных вопросах и ключевых проблемах советской культуры послевоенного периода. Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Умение представить целостную картину развития культуры позднесоветского периода. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Дубровин, Ю. И. Отечественная история : краткий учебный курс / Ю. И. Дубровин. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-91768-796-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1008511 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бурова, С. Н. История отечественной литературы XX в. Русский литературный андеграунд : учебно-методическое пособие / С. Н. Бурова. — Тюмень : ТюмГУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109734 (дата обращения: 07.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Салахиева-Талал, Т. Психология в кино: создание героев и историй / Татьяна Салахиева-Талал. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - ISBN 978-5-00139-128-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077949 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта : учебник / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. — 2-е изд.,с измен. и дополн. — Москва : Спорт-Человек, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-906839-97-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/104018 (дата обращения: 07.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

| | |
|---|---|
| Сайт: ПостНаука. | URL: https://postnauka.ru/ |
| Сайт: Просветительский проект Арzамас | URL:https://arzamas.academy/ |
| Сайт: Научно просветительский проект НаукаPRO | URL: https://nauka-pro.ru/ |

**7.4. Современные базы данных и информационные справочные системы**

Нет

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Лицензионное ПО: Microsoft Office;
- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВЕТСКОЕ ДЕТСТВО: ИСТОРИЯ И ИСТОЧНИКИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Скипина И. В. Советское детство: история и источники. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Советское детство: история и источники [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Скипина И. В, 2020.

## 1.Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование у обучающихся представления о детстве как составляющей российской истории, развитие интереса и способностей к выявлению и интерпретации документальных свидетельств о советском детстве.

Задачи дисциплины:

1) знакомство с источниками и историей советского детства как составляющей российской истории;
2) освоение основных видов источников по истории советского детства, методов их изучения и оценки информационных возможностей;
3) развитие восприятия прошлого как части культурно-исторического пространства современной России

### 1.1.Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает рациональные пути самостоятельного выявления информации по истории советского детства |
| | | Умеет результативно пользоваться документальными, аналитическими, критическими материалами в целях саморазвития и самоопределения в современном культурно-историческом пространстве. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость зач. ед. | 4 | 4 |
| час. | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | История изучения | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | советского детства | | | | | |
| 2. | Письменные источники о советском детстве | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Тема 3. Детство эпохи революции и Гражданской войны | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4. | Влияние культа личности И. Сталина на политику в сфере воспитания подрастающего поколения | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Дети "хрущевской оттепели" | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Кино, фото, фоно-документы по истории советского детства | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Детские праздники и трудовые будни: история и источники | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Вещественные свидетельства детства как источник по истории советской повседневности | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. История изучения советского детства**

Занятие посвящено рассмотрению истории изучения темы, основным этапам истории советского детства, анализу феномена «советское детство»; рассмотрению источников и

современной литературы по теме исследования; анализируются причины, пути и формы мифологизации истории детства.

**Тема 2. Письменные источники о советском детстве** / Занятие посвящено анализу письменных источников по истории советского детства, их видам и разновидностям. Рассматривается законодательное регулирование детства в советской России, а также документы государственных и негосударственных организаций, статистики, периодики, личного происхождения, демонстрирующие положение детей в советской России.

**Тема 3. Детство эпохи революции и Гражданской войны**

Рассматривается трансформация повседневной жизни детей в годы революции, Первой мировой и Гражданской войны, анализируется, какие изменения произошли во время Великой отечественной войны, какие черты приобрело девиантное поведение, рассматривается дворовая повседневность.

**Тема 4. Влияние культа личности И. Сталина на политику в сфере воспитания подрастающего поколени**

На основе разноплановых источниковых данных рассматривается влияние культа личности И. Сталина на политику в сфере воспитания подрастающего поколения. Анализируется воздействия репрессивной политики на молодое поколение, рассматривается феномен «дети врагов народа», исследуется процесс трансформации повседневного уклада жизни российских семей в предвоенные, военные и послевоенные годы.

**Тема 5. Дети «хрущевской оттепели»**

На документальном материале рассматривается история послевоенного детства, анализируется влияние «оттепели» 1960-х гг. на детей: появление новых возможностей: получении образования, в том числе дополнительного внешкольного образования, а также практических навыков трудовой деятельности. Изучается специфика школьной и внешкольной повседневности 1960-х годов и ее влияние

**Тема 6. Кино, фото, фоно- документы по истории советского детства**

Рассматривается специфика кино, фото, фоно- документов как источника по истории советского детства и их информационные возможности. Анализируются сайты музеев и библиотек, приставляющих данные коллекции, анализируется значимость кино, фото, фоно- документов для изучения темы.

**Тема 7. Детские праздники и трудовые будни история и источники**

На основе документных свидетельств рассматривается празднование Нового года, главных советских праздников. Анализируются источники о трудовых буднях субботники и воскресники с участием детей. Исследуется история празднования Дня победы 9 мая. **Тема 8. Вещественные свидетельства детства как источник по истории советской повседневности**

На занятии рассматриваются атрибуты советской школьной повседневности интерьер школ, символика, одежда, обувь, детская мода, детское питание, игрушки. Анализируется специфика коллекций музеев советского быта и детства, их роль в понимании прошлого и значимости советского опыта сегодня.

**Тема 1. История изучения советского детства**

**Практическое занятие № 1.**
**Исследования о детстве в советской России**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Советская историография истории детства, этапы, специфика, итоги.
2. Публикации по истории советского детстве второй половины 1920- 1980-х годов.
3. Современная историография истории советского детства.

*Обязательная для чтения литература:*

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва : Норма, ИНФРА-М, 2017.— 304 с. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002.

*Дополнительная литература:*

Келли К. "Маленькие граждане большой страны": Интернационализм, дети и советская пропаганда. // Новое литературное обозрение. – Москва, 2003. – № 2 (60). – С. 218-251. – URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2003/2/malenkie-grazhdane-bolshoj-strany-1-internaczionalizm-deti-i-sovetskaya-propaganda-2.htm

Келли К, Дети государства, 1935—1953 // Неприкосновенный запас. – 2008. – № 2. – URL.: https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/deti-gosudarstva-1935-1953.html

Кон И.С. Детство как социальный феномен / И. С. Кон // Журнал исследлования социальной политики. – 2014. – Т. 2. – № 2. – С.151-174. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9535965

Кошелева О.Е. История детства / О.Е. Кошелева // Детство XXI века: социогуманитарный тезаурус: [тематический словарь-справочник] [Электронный ресурс] / Отв. ред. С. Н. Майорова Щеглова. – Москва: Изд-во РОС, 2018. – С. 68-74. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36726370

**Практическое занятие № 2.**

**Мифы и реальности советского детства: история и источники**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Источники изучения истории советского детства. Типы, виды разновидности (письменные, устные. вещественные источники, кино-фото документы и др.)
2. Публикации источников по истории советского детства.
3. Современная литература о советском детстве и ее особенности.
4. Итоги и перспективы изучения советского детства.

*Обязательная для чтения литература:*

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма : ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002.

*Дополнительная литература:*

Георгиева Н.Г. Классификация и полифункциональность исторических источников //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2016. – Т. 15. – № 1. – С.7-19. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26020731.

Репина Л. П. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти / Ренина Л.П. // Новое прошлое. – 2016. – № 1. – С. 62-99. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26426813

**Тема 2. Письменные источники о советском детстве**

**Практическое занятие № 3.**

**Государственное регулирование и документирование процесса воспитания детей в советской России**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика видов письменных источников о детстве

2.Регулирование проблем воспитания и образования детей в советском законодательстве. Источники по вопросам защиты прав ребенка.

3. Материалы делопроизводства советских общественных организаций как источник по истории советского детства

4. Статистика как источник о состоянии работы с детьми.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002.

*Дополнительная литература:*
Васькина Ю.В. Статистика детства / Ю.В. Васькина // Детство XXI века: социогуманитарный тезаурус: [тематический словарь-справочник] [Электронный ресурс] / Отв. ред. С. Н. Майорова Щеглова. – Москва : Изд-во РОС, 2018. – С. 109-114. URL:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36726370.
1.Коган С. В. Детство как этап формирования «нового человека» в довоенном советском обществе/ С.В. Коган. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 150. – С.164-1670. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17804873
2.Сажина Н. С. Социальная политика в отношении материнства и детства в первые годы советской власти/ Н.С. Сажина// Вестник Брянского государственного университета. – 2013. – №.2. – С.91-94. – URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=33851068.
3.Семенова И.Ю. Охрана детства в первые годы советской власти (на материалах законодательных актов) / И.Ю. Семенова // Вестник Чувашского университета. – 2019. –№ 2. С. 153-160. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16520270 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38234470.

**Практическое занятие № 4.**
**Детская периодика как исторический источник**

**Вопросы для обсуждения:**
1. Детские журналы для младшего возраста как исторический источник («Веселые картинки», «Мурзилка» и другие)
2. Детские газеты и журналы для школьников как исторический источник. Журналы «Пионер», «Пионерская правда», «Костер» и другие
3. Значение детской периодики как исторического источника

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002.

*Дополнительная литература:*
Грачева Ю. Как воспитывали нового советского гражданина. Детские журналы 20-30-х годов [Электронный ресурс]. – URL: http://www.togdazine.ru/project/kidsjournal
Капустин Г. Л. Детская периодика, исторический, функционально-типологический и содержательный аспекты/ Г. Л. Капустина. // Вестник Тамбовского университета. Серия гуманитарные науки. – 2014. – № 1 (129). – С. 99-105. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-periodika-istoricheskiy-funktsionalno-tipologicheskiy-i-soderzhatelnyy-aspekty
Суздорф Э. А. Образы Ленина и Сталина на страницах журналов «Еж» и «Чиж» ( конец 1920-х- 1930-е годы)/ Э. Ф. Суздорф // Вестник РГГК. Серия: история, филология, культурология, востоковедение. – 2011. – № 6 (68). С. 94-102. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16520270–
Фатеев А.В. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР. М.: МАКС Пресс, 2007. – URL: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=134417

*Обязательно просмотреть перед занятием электронные ресурсы:*

Как воспитывали нового советского гражданина. Детские журналы 20-30-х годов [Электронный ресурс]. – URL: http://www.togdazine.ru/project/kidsjournal
Советские детские журналы 1920-х - середины 1930-х гг. [Электронный ресурс]. - URL: https://rg.ru/2015/09/10/rodina-jurnaly.html

**Практическое занятие № 5.**
**Советская детская повседневность в годы революции и Гражданской войны**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные идеи публикаций о детях эпохи революции и Гражданской войны.
2. Источники об изменении повседневности в годы революции и войны.
3. Проблема сиротства в советской России.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма, ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002.

*Дополнительная литература:*
Коренюк В. М. Особенности повседневной жизни «социально опасных детей» в послевоенное время / В. М. Коренюк, А. Б. Суслов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2018. — Т. 20, № 2 (175). — С. 155-168. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35553693
Смирнова Т. И. Дети страны Советов: От государственной политики к реалиям повседневной жизни. 1917—1940 гг. / Т.М. Смирнова; Институт российской истории Российской академии наук. – Москва; анкт-Петербург.: Институт российской истории РАН; Центр гуманитарных инициатив, 2015. – С. 144-210. – URL.http://iriran.ru/sites/default/files/Smirniva_Children_2015.pdf.
Смирнова Т.М. Детские дома и трудколонии: жизнь государственных детей» в советской России в 1920-1930-е гг. //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2007. – № 3. – С.16-38. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9935888
Щукин Д. В. Повседневность революционных событий 1917 года в пространстве моды и кухни //Проблемы социальных и гуманитарных наук. – Выпуск № 3 (13). - Воронеж, 2017. – С. 109 - 115. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32307133

*Обязательно просмотреть перед занятием*
художественный фильм: Республика ШКИД (Режиссер Г. И. Полока, 1966 год).

**Практическое занятие № 6.**
**Источники о военном детстве: информационные возможности итоги и перспективы изучения**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Воспоминания детстве современников Первой мировой войны и революции
2. «Эмигрантское детство». Судьбы детей российских эмигрантов.
3. Детские воспоминания о Гражданской войне.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение : учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва:Норма, ИНФРА-М, 2017.— 304 с. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*

Климович Л.В., Ульянова И. Н. Революция и гражданская война глазами детей эмигрантов из России в 1920-е годы / Л.В. Климович, Ульянова И.Н.// Дневник науки. – 2019. – № 12 (36). – URL:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41620362
Протасова Е.В. Военное детство в воспоминаниях уральцев о 1941–1945 годах // Научный диалог. – 2017. – № 10. – С. 355–367. – URL: https://www.nauka-dialog.ru/jour/article/view/617/436

*Обязательно просмотреть перед занятием электронные информационные ресурсы:*
Мы лишились милой Родины: революция, война и ссылка в сочинениях детей [электронный ресурс]. – URL: https://www.bbc.com/russian/features-41423517

**Практическое занятие № 7**

**Советское детство в воспоминаниях современников**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Источники о детях на фронтах Великой отечественной войны. «Сын пока» как исторический феномен.
2. Дети-партизаны.
3. Дети в оккупации. Дети в фашистских лагерях: источники и судьбы.
4. Дети Ленинграда. Дети в трудовом тылу.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*
Семенова Л. Н. От мирного детства к военному: страницы дневника ленинградской школьницы/ Л. Н. Семенова // История повседневности. – 2017. – № 1(3). – С. 101-109. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ot-mirnogo-detstvak-voennomu-stranitsy-dnevnika-leningradskoy-shkolnitsy-larisyivanovoy
Жили - выживали... : воспоминания / Галина Сирота. - Санкт-Петербург, апрель 2005. -18 листов. – URL.: https://www.prlib.ru/item/1180325
Кринко Е.Ф. «Детство военных лет (1941–1945 гг.): проблемы и перспективы изучения». – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/detstvovoennyh-let-1941-1945-gg-problemy-i-perspektivy-izucheniya

*Просмотреть перед занятием*
художественный фильм «Сын полка» (Режиссёр В. Пронин, 1946).
*Обязательно просмотреть перед занятием электронный портал памяти:*
Я помню: воспоминания о Великой Отечественной войне. – URL:https://iremember.ru

**Тема 4. Влияние культа личности И. Сталина на политику в сфере воспитания подрастающего поколения**

**Практическое занятие № 8**

**Документальные свидетельства о жизни детей в период культа личности И. Сталина**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Документы о воздействии культа личности на воспитание и образование
2. Влияние репрессивной политики на молодое поколение. «Дети врагов народа».
3. Разрушение повседневного уклада жизни и влияние трансформации повседневности на детей.
4. Дети "Гулага".

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*
Катриона Келли. Товарищ Павлик. Взлет и падение советского мальчика-героя. М.: НЛО, 2009. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=216749&p=1
Полянская Т. Социально опасные малолетки. Как советская власть боролась с детьми изм Смирнова Т.М. «В происхождении своем никто не повинен...?» Проблемы интеграции детей «социально чуждых элементов» в Исторические науки 84 послереволюционное российское общество (1917-1936 гг.). // Отечественная история. – 2003. – № 4. – С. 28-42.

*Обязательно просмотреть перед занятием электронные информационные ресурсы:*
Шмараева Е. ГУЛАГ для самых маленьких. URL: *https://zona.media/article/2014/09/26/gulag-dlya-samykh-malenkikh*
Письма детей родителям в ГУЛАГи. . – URL https://zen.yandex.ru/media/id/5b94420523420100aaa0b36c/pisma-detei-roditeliam-v-gulagi-5c3229a853bb6f00aaaef90

**Практическое занятие № 9**

**Источники изучения и история школьного образования и воспитания советских детей 1930-1950 годов**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Документальные данные о роли школы детских учреждений в воспитании ребенка
2. Школьные учебники и образовательные программы как источник по истории советского воспитания
3. Документы молодежных общественных организаций как источник по истории советского детства

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. . – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*
Куприянов Б. В. Внешкольная повседневность советских школьников: сюжеты и структуры/ Б.В. Куприянов//Поволжский педагогический поиск. – 2018. . – № 4. (26). . – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37117316_94636971.pdf 28-36.
Организация летнего отдыха детей: учебно-методическое пособие / под ред. Н. П. Царёвой. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2011. . – URL: http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibtsaorg.html

*Обязательно просмотреть перед занятием электронные информационные ресурсы:*
документальный фильм: Школа в СССР. Школьные годы чудесные! – URL:https://my.mail.ru/mail/kargapolova.lyudmila.56/video/719/72709.html

**Тема 5. Дети «хрущевской оттепели»**

**Практическое занятие № 10**

**Послевоенное детство: семья и школа**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика источников по истории школьного и семейного воспитания в советском обществе: виды, специфика, информационные возможности

2. Источники по истории школьного воспитания
3. Воспитательные практики советской семьи: история и источники.
4. Атеизм и религия в советской семье и школе: история и источники

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература*
Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. Москва.: Новое литературное обозрение, 2017. . – 664 с. . – URL: https://www.academia.edu/35087103

*Просмотреть перед занятием*
художественный фильм «Доживем до понедельника»

**Практическое занятие № 11**
**Общественные объединения советских детей. Пионерский лагерь: организация и устройство, воспитательная роль**

**Вопросы для обсуждения:**
1 Пионерский лагерь как основная форма коллективного отдыха детей в советской России. Образовательные и воспитательные мероприятия а лагерях.
2. Крупные пионерские лагеря советской России. Пионерский лагерь "Артек" и "Орленок". Формы организации отдыха, интерьер лагерей.
3. Формы семейного отдыха с детьми в Советской России

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. . – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература*
Абашкина.Е. В. Советский пионерский лагерь: от послевоенного к позднесоветскому
Е. В. Абашкина// Известия Саратовского университета. Серия Социология. Политология. . – 2013. . – Т. 13, Вып. 4. . – С.55-59.
Ляшок А. С. «Дети перестройки»: жизненные миры школьников 1980-х – 1990-х годов // Вестник Пермского университета. Сер. История. – 2013. . – № 2 (22). . – С. 148–155.
Сальникова А. А. «Мы ребята молодцы, пионеры−ленинцы!»: формирование образа «идеального» советского ребенка на страницах газеты «Пионерская правда» (вторая половина 1920-х – начало 1930-х гг.) / А. А. Сальникова, Е.А. Корнюшкина// Гуманитарные науки в XXI веке: научный интернет-журнал. 2017. №9. С. 72-82. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30538379

*Просмотреть перед занятием электронные информационные ресурсы и форумы:*
Сага «Застрявшие в пионерском детстве» (о советских пионерлагерях). Посвящается как рождённым в СССР, так и после. – URL: https://zen.yandex.ru/media/semyadetstvoobrazovanie/saga-zastriavshie-v-pionerskom-detstve-posviascaetsia-kak-rojdennym-v-sssr-tak-i-posle-5f89470e32cf031
Пионерия страны Советов. - URL: https://fishki.net/1525940-pionerija-strany-sovetov.html
5 престижных пионерских лагерей в СССР, куда нельзя было попасть без "блата".– URL.: https://zen.yandex.ru/media/112/5-prestijnyh-pionerskih-lagerei-v-sssr-kuda-nelzia-bylo-popast-bez-blata-5e01ea566f5f6f00af4cb590

Форум лагеря «Артек». – URL: http://phorum.artek.org/

**Тема 6. Кино, фото, фоно- документы по истории советского детства**

**Практическое занятие № 12**

**Советское детство в кино и живописи**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Советские фильмы 1960-1980 - х гг. как исторический источник о детстве в годы революции и Гражданской войны ("Красные дьяволята", "Кортик" и др.).
2. Материалы советского кинематографа как источник по истории детства в годы Великой отечественной войны.
3. Послевоенное и перестроечное детство 1960- 1980-х гг. в российском кинематографе

*Обязательная для чтения литература:*

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература*

Варачаева Л. А. Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода /Л. А. Варачаева// Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 20. – С. 18-20. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24357953.

Лебина Н. Б., Терехова М.В. «Я человек эпохи москвошвея…» Внешний облик горожанина в советском кино 1920-1930-х годов» / Н.Б. Лебина, М.В. Терехова // Уральский исторический вестник». – 2016. – № 3 (52). – С. 89-99.

Хомякова Ю. О. Видишь – там летают птицы, не боятся зимних бурь…».Советское кино 1954-1965 гг.: мифы и правда об «оттепели»/ Ю.О. Хомякова// Костромской гуманитарный вестник. – 2015. – № 2(9). – С. 29-35.

*Просмотреть перед занятием один из художественных фильмов:*

«Красные дьяволята», Алые паруса, 1961; Дикая собака динго, 1962; «Кортик», 1974; Бронзовая птица, 1974; «Чучело», 1983;

**Практическое занятие № 13**

**Музыкальные произведения как источник по истории советского детства**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Советская музыка для детей: жанры, содержание, специфика содердания ( песни, поэмы, речевки и др.)
2. Лучшие произведения для детей и юношества и значение их как исторического источника о советском детстве
3. Судьбы советских музыкальных произведений для детей и место в современной музыкальной культуре

*Обязательная для чтения литература:*

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература*

Щербинин А. И. Тоска по родине Ностальгия поиск утраченного смысла/ А, И. Щербинин //Ностальгия по советскому / Отв. ред. З.И. Резанова. – Томск: Изд-во Томского университета, 2011. – С.98-109.

*На выбор для просмотра перед занятием один их фильмов:*
Незнайка с нашего двора», режиссёры И. Апасян, И. Яковлева, 1983; Мэри Поппинс, до свидания, СССР, 1983 г., режиссёр Л. Квинихидзе.

**Тема 7. Детские праздники и трудовые будни история и источники**

**Практическое занятие № 14**
**Документальные свидетельства о праздновании Нового года как исторический источник**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Празднование Нового года: история и источники
2. Кремлевская елка как исторический феномен.
3. Документальные свидетельства о праздновании Нового года в регионах советской России.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*
Сальникова А.А., Хамитова А. А. Журнал «Советская игрушка» как источник по истории советского детства 30-ж гг.XX в.//Ученые записки Казанского университета. Гуманитарные науки. – 2013. – Т. 155. – Кн. 1. – Ч. 1. – С. 200=211.

*Просмотр документального фильма в сети Интернет:*
«Мой советский Новый год». URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12590913346351090664&

**Тема 8. Вещественные свидетельства детства как источник по истории советской повседневности**

**Практическое занятие № 15**
**Вещественные источники советского детства: школа, детская мода, школьные музеи**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Школьная повседневность.
2. Одежда, обувь и мода в советской России
3. Музеи советского быта и детства

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*

Абрамов Р.Н. Музеефикация советского. Историческая травма или ностальгия // Человек. – 2013. – №. 5. С. 99–111.

Ермолова О. А. Детская мода и досуг советской России периода 1917= конца 1920-х годов / О. А. Ермолова // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2018. – № 4 (17). – С. 41-46. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36744288

Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии от военного коммунизма к большому стилю [Электронный ресурс]. – URL: https://profilib.net/chtenie/153758/natalya-lebina-covetskaya-povsednevnost-normy-i-anomalii-ot-voennogo-kommunizma-k.php

*Обязательный просмотр перед занятием электронных ресурсов:*

Вещи из СССР: Детская мода советских времён, личные воспоминания [электронный ресурс]. URL: https://zen.yandex.ru/media/veschi/vesci-iz-sssr-detskaia-moda-sovetskih-vremen-lichnye-vospominaniia-5debb90e118d7f00b3e86a4a

Детская одежда в СССР. – URL: https://zina-korzina.livejournal.com/287750.html

Сделано в СССР. Школьные годы чудесные (2014). URL: https://dok-film.net/7491-sdelano-v-sssr-shkolnye-gody-chudesnye-2014.html

*Просмотр перед занятием сайтов музеев советского быта и детства:*

Музей советского быта. Окунитесь в детство. – URL.: https://zen.yandex.ru/media/cozythings/muzei-sovetskogo-byta-okunites-v-detstvo-5f83390a5c2b3403ce4064c5

Музей советского быта. – URL: https://back-in-ussr.com/2017/04/muzey-sovetskogo-byta.html

Музей советского детства. – URL: https://www.youtube.com/channel/UC2zgs8xdv_oPZ_hwWnX_C9g

Музей советского детства URL: http://museum.kantiana.ru/3d- %D1%82%D1%83%D1%80

Парк «Лукоморье». – URL: http://park-lukomorie.ru/ru/muzejnye-kompleksy/muzej-sovetskogo-detstva.html

**Практическое занятие № 16**

**Советская игрушка как вещественный источник по истории советского детства**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Любимые игрушки советских детей как исторический источник (космонавт, неваляшка, машинка, лошадь, петрушка и др.)
2. Елочные игрушки как исторический источник.
3. Современные музеи советских игрушек: назначение, содержание, память.

*Обязательная для чтения литература:*

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*

Марченко М.А. На стыке культур. Игрушка СССР 1920–1930-х годов // Общество. Среда. Развитие. – 2017, № 3. – С.15–20. – URL *https://cyberleninka.ru/article/n/na-styke-kultur-igrushka-sssr-1920-1930-h-godov/viewer*

Сальникова А.А., Хамитова Ж.А. Журнал «Советская игрушка» как источник по истории советского детства 1930-х годов // Ученые записки Казанского университета. – Т. 155. – Серия Гуманитарные науки. – Кн. 3. – Ч. 1. Казань, 2013. – С. 200-211.

*На выбор для просмотра перед занятием один их сайтов музеев игрушки:*
Музей игрушки в Сергиевом Посаде . – URL http://museumot.info
Музей советской игрушки в Токсове Ленинградской области. URLhttps://www.kuklasssr.ru
Музей игрушки в Новосибирске. – URL.: https://www.toybytoy.com/console/Novosibirsk-Museum-of-toys
Музей игрушек СССР. URL: https://zen.yandex.ru/ussrtoys
Музей советских игровых автоматов. – URL: http://www.peterburg.biz/muzeysovetskih-igrovyihavtomatov.html#ixzz5TXrW9Q

**Практическое занятие №17**
**Детские радости: праздники, досуг, любимые блюдах детства"**

**Вопросы для обсуждения:**
1. Послевоенные радости. праздники, семейный досуг, дворовая повседневность.
2. Вкусные свидетельства счастливого детства (газированная вода, сладкая вата, мороженное, ирис и др.).
3.Дефицит и дети.

*Обязательная для чтения литература:*
Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002

*Дополнительная литература:*
Сомов В. Феномен игры и воспитание поколения победителей в СССР в 1930-х годов Историческая психология и социология истории. – 2013. – № 1. – Т. 6. – С.73-84.

*Просмотреть перед занятием сайты:*
Настольные игры советских детей [Электронный ресурс]. URL: https://fishki.net/50055-nastolnye-igry-sovetskih-detej-51-foto.html
Отдых по-советски: О каких курортах мечтали граждане СССР, и кто мог их себе позволить URL: https://kulturologia.ru/blogs/020720/46866/
Просмотреть документальные фильмы:
Сделано в СССР. Зимний отдых в СССР. – URL:https://dok-film.net/5703-sdelano-v-sssr-zimniy-otdyh-v-sssr-2014.html
Конфеты в СССР, Сладкая жизнь в Советском Союзе Сделано в СССР. – URL: https://dok-film.net/4841-sdelano-v-sssr-sladkaya-zhizn-2013.html

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | История изучения советского детства | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, выполнение письменных самостоятельных работ. |
| 2. | Письменные источники о советском детстве | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, выполнение письменных самостоятельных работ. |
| 3. | Исследования о детстве в советской России | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Просмотр обязательных и рекомендованных сайтов, выполнение письменных самостоятельных работ. |
| 4. | Влияние культа личности И. Сталина на политику в сфере воспитания подрастающего поколения. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Просмотр обязательных и рекомендованных сайтов, фильмов о детях, выполнение письменных самостоятельных работ. |
| 5. | Дети "Хрущевской оттепели" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Просмотр обязательных и рекомендованных сайтов и фильмов о детях, выполнение письменных самостоятельных работ.. |
| 6. | Кифо, фото, фоно- документы по истории советского детства | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций, |
| 7. | Детские праздники и трудовые будни история и источники | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций, Подготовка конспектов, групповых презентаций, |
| 8. | Вещественные данные детства как источник по истории советской повседневности | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций, Просмотр обязательных и рекомендованных сайтов и фильмов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно изучают лекции, обязательную и дополнительную литературу, просматривают рекомендованные художественные, документальные фильмы и официальные сайты доступные для просмотра в Интернете. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в процессе практических занятий посредством устного опроса, выполнения письменных заданий, презентаций, проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по вопросам, предложенным для зачета, которое основывается на знаниях пройденного материала с учетом усвоения материала, содержащегося в обязательном и рекомендованном списке по тематике пройденного курса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по 2-м вопросам зачета составит максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Вопросы для подготовки к зачету**:

История изучения советского детства
Основные этапы истории советского детства. Мифы о советском детстве
Детство эпохи революции и войны
Беспризорничество в советской России
Репрессии и голод в жизни детей
Великая Отечественная война и дети.
Послевоенное детство (1945—1950-е годы).
Идеология советского детства и ее особенности
Советская игрушка как вещественный источник
Советские детские праздники: документальные свидетельства и воспоминания
Произведения советских писателей о детстве как исторический источник
Детская периодика и ее значение в воспитании молодого поколения
Советское детство в кинематографе
Музыкальные произведения для детей и юношества как исторический источник
Воспоминания о советском детстве как исторический источник
Источники по истории школьного образования и воспитания
Источники по истории семейного воспитания детей в советской России
Документы по истории общественных организаций детей и юношества
Детские радости: свидетельства о любимых блюдах счастливого детства
Документальные свидетельства о влиянии улицы на формировании личности ребенка
Каникулы в документах и материалах: по страницам сочинений «Как я провел лето»
Счастливое детство в советской России: миф или реальность

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска источников по проблемам истории и социально - экономического развития регионов; умеет выявлять и использовать полученные данные в исследовательской и практической деятельности; владеет полной и актуальной информацией по данной тематике, используя ее для самосовершенствования и дальнейших исследований | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию, презентации. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий, беседы. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о российских регшионах (сайты, профессиональные базы данных, форумы и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических и документальных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на источники информации о регионах России в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации ответа разных видов источников. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках, критическое отношение к информации |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение выявленного по теме материала с теоретическими суждениями, определение степени их доказательнотси.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации представленной в разных источниках, дать критическую оценку документальных данных, оценить их информационную значимость. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического, источникового и исследовательского материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования источниковой основы изучения регионов России |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7. 1. Основная литература:**

1. Мунчаев, Ш. М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш. М. Мунчаев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017.— 304 с.- URL: https://znanium.com/catalog/document?id=243002 (дата обращения 17.05.2020).

**7. 2. Дополнительная литература:**

Келли К, Дети государства, 1935—1953 // Неприкосновенный запас. – 2008. – № 2. – С. 37-68. - URL.: https://dlib.eastview.com/browse/doc/18646411 (дата обращения 17.05.2020).
Келли К. "Маленькие граждане большой страны": Интернационализм, дети и советская пропаганда. // Новое литературное обозрение. – Москва, 2003. – № 2 (60). – С. 218-251. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/5059230 (дата обращения 17.05.2020).
Коган С. В. Детство как этап формирования «нового человека» в довоенном советском обществе/ С.В. Коган. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 150. – С.164-1670. – URL:
Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 c. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28625.html (дата обращения: 01.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Маховская, О. И. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей : монография / О.И. Маховская, Ф.О. Марченко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 172 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/5494. - ISBN 978-5-16-010167-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1218460 (дата обращения: 01.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

Мунчаев, Ш. М. История Советского государства / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2019. - 720 с. - ISBN 978-5-468-00149-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987784 (дата обращения: 01.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3. Интернет-ресурсы**

Актуальная история - http://actualhistory.ru
Георгиева Н.Г. Классификация и полифункциональность исторических источников //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2016. – Т. 15. – № 1. – С.7-19. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26020731 (дата обращения 17.05.2020).
Государственная публичная историческая библиотека России. - URL: https://www.shpl.ru/ (дата обращения 17.05.20).).
Детство и юность поколения 70-х – 80-х годов. – URLhttp://romantiki.ru/2008/06/15/fofo_sf/
Интернет-проект Архивы России. - URL: http://www.rusarchives.ru (дата обращения 17.05.20).).
Информационная система «Научный архив». - URL. https://www.научныйархив.рф (дата обращения 17.05.20).
Кон И.С. Детство как социальный феномен / И. С. Кон // Журнал исследования социальной политики. – 2014. – Т.2. – № 2. – С.151-174. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9535965 (дата обращения 17.05.2020).
Коган С. В. Детство как этап формирования «нового человека» в довоенном советском обществе/ С.В. Коган. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 150. – С.164-1670. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17804873 (дата обращения 17.05.2020).
Коренюк В. М. Особенности повседневной жизни «социально опасных детей» в послевоенное время / В. М. Коренюк, А. Б. Суслов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2018. — Т. 20, № 2 (175). — С. 155-168. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35553693 (дата обращения 17.05.2020).
Мировая оцифрованная библиотека. - URL: https://www.wdl.org/ru/ (дата обращения 17.05.20).
Открытый текст. Электронное периодическое издание. Текст истории. История России.- URL: URL:http://www.opentextnn.ru/history/rushist (дата обращения 17.06.203).
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.. – URL: https://www.prlib.ru/ (дата обращения 17.05.2020).
Протасова Е.В. Военное детство в воспоминаниях уральцев о 1941–1945 годах // Научный диалог. – 2017. – № 10. – С. 355–367. – URL: https://www.nauka-dialog.ru/jour/article/view/617/436 (дата обращения 17.05.2020).
Российская государственная библиотека. - URL.: https://www.rsl.ru/ (дата обращения17.05.2020).
Смирнова Т. И. Дети страны Советов: От государственной политики к реалиям повседневной жизни. 1917—1940 гг. / Т.М. Смирнова; Институт российской истории Российской академии наук. – Москва; Санкт-Петербург.: Институт российской истории РАН; Центр гуманитарных инициатив, 2015. – С. 144-210 - URL: .http://iriran.ru/sites/default/files/Smirniva_Children_2015.pdf. (дата обращения 17.05.2020).

**Электронные библиотеки**

Научная библиотека Томского государственного университета URL.: https://sur.ly/o/sun.tsu.ru (дата обращения17.05.2020)..
Научная электронная библиотека «Киберленинка». – URL.: https://cyberleninka.ru (дата обращения 17.05.2020).

Научная электронная библиотека. –URL.: https://elibrary.ru/defaultx.asphttps://www.rsl.ru/ (дата обращения17.05.2020)..
Национальная электронная библиотека. URL.: https://rusneb.ru/ (дата обращения17.05.2020).
Цифровая библиотека «Электронная Сибирь». – URL.:http://elib.ngonb.ru/jspui/ (дата обращения17.05.2020).
ЭБС «IPR BOOKS». – URL.: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения17.05.2020).
ЭБС издательства «ЛАНЬ». –URL.: https://e.lanbook.com/book (дата обращения17.05.2020).

**7.4 . Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

**СОВЕТСКОЕ НАСЛЕДИЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Раков Т.Н. Советское наследие. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Советское наследие [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Раков Т.Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование целостного представления о подходах и методах работы с понятием «советское наследие» с точки зрения туризма и экономики восприятия.

Задачи дисциплины:

1) Научить различным подходам к анализу исторического наследия
2) выработка понимания сущность социального конструирования советского наследия
3) выявление различных аспектов и компонентов, из которых формируется наследие, принципов включения и исключения из наследия тех или иных сюжетов прошлого, объектов.
4) Освоение навыков брендирования прошлого применительно к советскому наследию

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир»

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основные подходы к работе с историческим наследием на примере брендирования советского наследия |
| | | Умеет ориентироваться в элементах, составляющих наследие советского и способах работы с ним в современной российской ситуации |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | Час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;

3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;

4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Наследие советского и историческое брендирование | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Музей и конструирование наследия | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Советское жилье в современном городе | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Советское искусство: от авангарда к монументальному соцреализму | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Советское как воображаемое и воображение советского | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Советское индустриальное наследие | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Советская национальная политика и ее наследие | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Руины советской социальной политики | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Тема 1. Наследие советского и историческое брендирование.**
Вводятся понятия «наследие», «брендирование». Рассматриваются различные подходы к работе с наследием, его коммерциализации и создания историко-культурных брендов, анализируется научная литература по проблематике наследия.

Практическое занятие №1.

Обсуждение основных концепций историко-культурного брендирования территорий и подходов к работе с историческим наследием.

*Обязательная для чтения литература:*

Гуцалов А.А. Культурный бренд и брендинг территории//Культурное наследие России. 2018. № 3. С. 86 – 92. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38306363_95732858.pdf

**Тема 2. Музей и конструирование наследия.**

Обзор истории создания музеев, их роли как хранителей и создателей культурного наследия. Критика музея и конструирование исторического наследия применительно к советской истории.

Практическое занятие № 2.

Обсуждение основных подходов проблематизации появления музеев как создателей исторического наследия и российских особенностей этого процесса.

*Обязательная для чтения литература:*

Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. С. 70 – 114.

Практическое занятие № 3.

Обсуждения места советского наследия в пространстве современных российских музеев, стратегий его репрезентации и проблемных точек различных репрезентаций.

*Обязательная для чтения литература:*

Гаврилова С. Наследие советских теоретических и экспозиционных методов в современных краеведческих музеях// Политика аффекта: музей как пространство публичной истории / Под ред. А. Завадского, В. Склез, К. Сувериной. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. С. 174 – 195.

Абрамов Р. Грани неформальной музеефикации ≪реального социализма≫: материализация ностальгического аффекта//Там же. С. 274 – 299.

**Тема 3. Советское жилье в современном городе.**
Приводится обзор различных архитектурных стилей советской эпохи и анализируются проблемы их сохранения и представления в современных российских городах.

Практическое занятие № 4.

Обсуждение проблемы отношения к советскому архитектурному наследию, какие архитектурные объекты в него включаются и почему. Анализ различных инициатив по сохранению советского архитектурного наследия и его адаптация под текущие нужды городов.

*Обязательная для чтения литература:*

Кравчук П. Гетеротопия памяти. Наследие межвоенного модернизма в Запорожье// Неприкосновенный запас. 2020. № 2. С. 197 – 214. https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyy_zapas/130_nz_2_2020/article/22555/

*Просмотр видео*

Интервью с тюменским архитектором Е. Журавлевой: «История защиты круглой тюменской бани»: https://www.youtube.com/watch?v=-gUmMm6lAhs&t=4s

**Тема 4. Советское искусство: от авангарда к монументальному соцреализму**

Анализируется проблема советского искусства как бренда и стратегии его коммерциализации, возможности его использования как «национального» бренда или как «колониального» товара.

Практическое занятие № 5.

Дискуссия о способах презентации советского искусства в пространстве музея, коммодификация соцреализа и авангарда. Разбор проблематик последних крупных художественных выставок, посвященных советскому искусству.

*Обязательная для чтения литература:*

Отдельнова В. Последний шаг длиннее жизни. https://www.colta.ru/articles/art/25007-vera-otdelnova-vystavka-nenavsegda

**Тема 5. Советское как воображаемое и воображение советского**

Разбирается тема представлений о советском обществе, конструировании разных вариантов советского прошлого в современных медиа и коммерциализация тех или иных вариантов репрезентаций прошлого.

Практическое занятие № 6.

Обсуждение феномена ностальгии о советском в современных российских медиа, перспективы создания брендов, базирующихся на эксплуатации ностальгических чувств.

*Обязательная для чтения литература:*

Басалаева И. Настоящие люди в отечественном кино эпохи «доброго патриотизма»//Новое литературное обозрение. 2019. № 3 (157). С. 149 – 168. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/157_nlo_3_2019/article/21146/

**Тема 6. Советское индустриальное наследие**

Разбирается проблема функционирования пространств советской индустрии и промышленности в рамках современных российских городов, переосмысление наследия этой индустрии, попытки ревитализации промышленных объектов

Практическое занятие № 7.

Обсуждается восприятие жителями современных российских городов советских индустриальных объектов и районов, их роли в формировании пространства постиндустриального города и перспектив новых брендов индустриальных территорий.

*Обязательная для чтения литература:*

Ваньке А.В. Ментальные карты индустриального района: Уралмаш глазами заводских рабочих//Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост]индустриальных городов. Екатеринбург, 2017. С. 38 – 57. https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/212566352.pdf

**Тема 7. Советская национальная политика и ее наследие**

Разбираются различные аспекты советской национальной политики, ее проблемные точки и влияние этой политики на современные межнациональные отношения в России.

Практическое занятие № 8.

Обсуждение проблем советской национальной политики и национального строительства, их влияние на распад СССР, преемственность и трансформации в современной России.

*Обязательная для чтения литература:*

Слезкин Ю. Арктические зеркала: Россия и малые народы Севера. М.: Новое литературное обозрение. 2017. С. 414 – 438.

**Тема 8. Руины советской социальной политики**

Анализ различных подходов к восприятию и месту наследия советской социальной политики и ее инфраструктуры в жизни российского общества.

Практическое занятие № 9.

Дискуссия по проблемным точкам социальной политики СССР, влиянии постсоветских реформ на трансформацию социальной сферы и места советского наследия в современной социальной политике государства.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Наследие советского и историческое брендирование | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Музей и конструирование наследия | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Советское жилье в современном городе | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Советское искусство: от авангарда к монументальному соцреализму | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Советское как воображаемое и воображение советского | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Советское индустриальное наследие | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Советская национальная политика и ее наследие | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Руины советской социальной политики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем, во время которого студент должен предложить варианты брендирования какого-либо из объектов советского наследия, обсуждавшихся в течение семестра. В ходе собеседования студент должен продемонстрировать:

1) знакомство с теоретической литературой по проблемам исторического брендирования
2) знакомство с подходами к брендированию выбранного им объекта (архитектурное, индустриальное наследие, представление советского прошлого в медиа и музеях и т.д.)
3) продемонстрировать плюсы и минусы предлагаемого им объекта брендирования

Аргументированное представление бренда на собеседовании – максимум 30 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советском наследии. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о советском наследии (СМИ, ссылки на различные проекты брендирования наследия)<br>2. Использование дополнительной теоретической литературы. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о брендировании советского наследия. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, разбирая разные | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | подходы к работе с советским наследием | | информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение примеров брендирования с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о советском наследии, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных информационных ресурсов для сравнения разных способов брендирования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | советского наследия. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Ковалева, Любовь Васильевна. Маркетинг территорий: [учебное пособие для студентов направления "государственное и муниципальное управление" всех форм обучения] / Л. В. Ковалева; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т гос-ва и права. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 284 с. — 2-Лицензионный договор № 748/2019-02-27. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Kovaleva_748_UP_2017.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Галкова, О. В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия : монография / О. В. Галкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 c. — ISBN 978-5-9935-0226-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21456.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Крогиус, В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия : монография / В. Р. Крогиус. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 312 c. — ISBN 5-89826-308-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7194.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННАЯ АСТРОНОМИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям),
реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Якименко В. И. Современная астрономия. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современная астрономия [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Якименко В. И., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – сформировать современное представление о вселенной, раскрыть картину солнечно-земных связей и проблемы освоения солнечной системы, условия возникновения жизни во Вселенной. Сформировать навык астрономической ориентации в пространстве и во времени.

**Задачи дисциплины:**

1. Изучить современное представление о структуре и эволюции Вселенной;
2. Ознакомиться с элементами звездной эволюции, структурой и строением солнечной системы;
3. Сформировать навык ориентирования в пространстве по Полярной звезде и солнцу в истинный полдень;
4. Научиться определять географическую широту места наблюдения по высоте Полярной звезды;
5. Научиться различать на небе звезды, планеты и другие небесные тела.

### 1.1.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-3 | Знает современные достижения в изучении солнечной системы, солнца, солнечно-земных связей, звездную эволюцию. |
| | | Умеет применять на практике полученные знания, ориентироваться в астрономическом пространстве-времени. |

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |

| | | |
|---|---|---|
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) контрольная работа – 0-10 баллов;
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение в астрономию | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Предмет астрономии | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | "Вечное" звездное небо | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | История становления астрономии | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Астрономические наблюдения в древности | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Гигантские сооружения | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | древних и способы учета в них астрономических явлений событий. | | | | | |
| 7. | Формирование образа небесной сферы | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Зрение человека и формирование образа небесной сферы. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Системы астрономических координат | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Основные единицы измерений. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Измерение времени | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Контрольная работа №1 | 15 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Законы движения тел солнечной системы | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Видимые и действительные движения планет | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Порядок планет солнечной системы. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Солнечная система | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Солнце | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Активные образования на солнце. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Внутреннее строение солнца и звезд | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Открытие Галактики. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Контрольная работа №2 | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Вселенная | 5 | 2 | | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Элементы термоядерного синтеза. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Химические элементы в межзвездной среде | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Вселенная | 5 | 0 | 2 | 0 | |
| | Итого | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Тема 1. **Введение в астрономию**
Предмет, цели, задачи, разделы астрономии. Связь астрономии с другими науками.

Тема 2. **Предмет астрономии**
Цели, задачи, методы дисциплины

Тема 3. **"Вечное" звездное небо**
Формирование на небесной сфере, на расстоянии предельного зрения человека, положения небесных тел. "Вечность" их положений.

Тема 4. **История становления астрономии**
Обсерватория Карахунж. Стоунхендж. Пирамиды Египта, центральной Америки, Китая. Астрономическое назначение этих древних сооружений.

Тема 5. **Астрономические наблюдения в древности**
Ориентирование, измерение времени, навигация, предсказание солнечных и лунных затмений, периодического появление комет

Тема 6. **Гигантские сооружения древних и способы учета в них астрономических явлений событий**
Фиксация дня весеннего равноденствия или летнего солнцестояния. Условия предсказания и наблюдения лунного и солнечного затмения. Учет направления по которому появляется комета из конкретного созвездия.

Тема 7. **Формирование образа небесной сферы**
Строение глаза человека. Дневное и ночное зрение. Разрешение по дальности и по углу. Основные точки, линии, круги и плоскости небесной сферы. Астрономические системы отчета. Время- астрономическая координата числовой угол.

Тема 8. **Зрение человека и формирование образа небесной сферы**
Линейные размеры и угловые координаты. Основные точки, линии, круги и плоскости небесной сферы.

Тема 9. **Системы астрономических координат**
Яркие звезды и созвездия. Время-астрономическая координата числовой угол.

Тема 10. **Основные единицы измерений**
Метр, астрономическая единица- световой год, параллакс в секунду (парсек, секунда)

Тема 11. **Измерение времени**

Истинное солнечное, среднее солнечное, звездное время. Уравнение времени. Практическое время: местное, поясное, летнее, декретное. Время в Тюменской области.

Тема 12. **Контрольная работа №1**
Вопросы:
1. Количество основных точек небесной сферы
2. Плоскости, зависящие от положения наблюдателя
3. Как образуется круг зодиака
4. Подвижные и неподвижные точки небесной сферы в суточном ее движении
5. Где видимое солнце восходит перпендикулярно поверхности земли
6. Часы показывают "такой-то" час времени. Который сейчас час местного времени в данном пункте

Тема 13. **Законы движения тел солнечной системы**
Таблицы Альфонца, наблюдения Тихобраге, Иоганна Кеплера. Законы И. Кеплера. Основные задачи небесной механики, открытие экзопланет.

Тема 14. **Видимые и действительные движения планет**
Синодический и сидерический периоды. Законы И. Кеплера. Кеплеровские элементы орбит. Основные задачи небесной механики.

Тема 15. **Порядок планет солнечной системы**
Планеты группы Земля и группы Юпитера. Малые планеты, астероиды, карликовые планеты. Поясы астероидов: между Марсом и Юпитером, пояс Койпера. Естественные спутники планет. Открытие экзопланет.

Тема 16. **Солнечная система**
Структура, активные образования на солнце (солнечные пятна, хромосферные вспышки, солнечный ветер, числа Вольфа, период Маундера). Солнечно-земные связи.

Тема 17. **Солнце**
Основные характеристики. Солнечные постоянные, солнечная инсоляция. Климат.

Тема 18. **Активные образования на солнце**
Числа Вольфа, хромосферные вспышки, солнечный ветер, период Маундера, солнечно-земные связи.

Тема 19. **Внутреннее строение солнца и звезд**
Виды звезд: от коричневых карликов до Сверхновых звезд. Открытие Галактики.

Тема 20. **Открытие Галактики**
Закон Э.Хабла. Виды галактик. Строение Галактик. Диск коротации.

Тема 21. **Контрольная работа №2**
1. Основные задачи небесной механики
2. Законы Кеплера
3. Объяснить почему в аподелии небесный объект движется медленно, а в классической механике линейная скорость тем больше, чем больше радиус ее окружности.
4. Почему температура солнечного пятна меньше температуры окружающей его отосферы
5. Что такое коротационный диск
6. Как образуется в межзвездной среде молекула водорода

Тема 22. **Вселенная**
Скопление галактик. Крупномасштабная структура Вселенной. Общая теория относительности, астрономические подтверждения справедливости ее существования. Вещество, темная энергия, темная материя. Современное представление об эволюции Вселенной. Астрономические условия существования живого вещества.

Тема 23. **Элементы термоядерного синтез**
Образование химических элементов у звезд с массами Солнца, Сверхновых, в результате Большого взрыва.

Тема 24. **Химические элементы в межзвездной среде**
Астрономические условия существования молекул, их соединений в молекулярных облаках. Вода в космосе. Органические соединения, условия их возникновения и существования во вселенной. проблемы поиска и связи с неземными цивилизациями.

Тема 25. **Вселенная**
Вещество, темная масса, темная энергия. Общая теория относительности и эволюция Вселенной. Доказательства расширения Вселенной. Современная астрономическая картина мира.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Введение в астрономию | Подготовка конспектов. |
| 2 | Предмет астрономии | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 3 | "Вечное" звездное небо | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 4 | История становления астрономии | Подготовка конспектов. |
| 5 | Астрономические наблюдения в древности | Под Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 6 | Гигантские сооружения древних и способы учета в них астрономических явлений событий. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 7 | Формирование образа небесной сферы | Подготовка конспектов. |
| 8 | Зрение человека и формирование образа небесной сферы. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 9 | Системы астрономических координат | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 10 | Основные единицы измерений. | Подготовка конспектов. |
| 11 | Измерение времени | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 12 | Контрольная работа №1 | Подготовка к контрольной работе по вопросам |
| 13 | Законы движения тел солнечной системы | Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Видимые и действительные движения планет | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 15 | Порядок планет солнечной системы. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 16 | Солнечная система | Подготовка конспектов. |
| 17 | Солнце | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 18 | Активные образования на солнце. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 19 | Внутреннее строение солнца и звезд | Подготовка конспектов. |
| 20 | Открытие Галактики. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 21 | Контрольная работа №2 | Подготовка к контрольной работе по вопросам |
| 22 | Вселенная | Подготовка конспектов. |
| 23 | Элементы термоядерного синтеза. | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 24 | Химические элементы в межзвездной среде | Подготовка к устному опросу на занятии. |
| 25 | Вселенная | Подготовка к устному опросу на занятии. |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия, а также во время контрольных работ по курсу. Оцениваются фактические знания студентов, навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проставляется по результатам итогового собеседования
Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Список вопросов:

1. Количество основных точек небесной сферы.
2. Плоскости, зависящие от положения наблюдателя.
3. Как образуется круг зодиака.
4. Подвижные и неподвижные точки небесной сферы в суточном ее движении.
5. Где видимое солнце восходит перпендикулярно поверхности земли?
6. Часы показывают "такой-то" час времени. Который сейчас час местного времени в данном пункте?
7. Основные задачи небесной механики.
8. Законы Кеплера.
9. Объяснить, почему в аподелии небесный объект движется медленно, а в классической механике линейная скорость тем больше, чем больше радиус ее окружности.
10. Почему температура солнечного пятна меньше температуры окружающей его отосферы?
11. Что такое коротационный диск?

12. Как образуется в межзвездной среде молекула водорода?

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает современные достижения в изучении солнечной системы, солнца, солнечно-земных связей, звездную эволюцию. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.<br>3. Точность записи терминов и формул |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о современной астрономии<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Контрольная работа | 1. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия<br>2. Понимание структуры современной вселенной и ее эволюции<br>3. Понимание и критическое осмысление проблем существования жизни во вселенной<br>4. Знание современных достижений в астрономии |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Использование дополнительных материалов для ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | на вопросы по теме занятия<br>2. Понимание структуры современной вселенной и ее эволюции<br>3. Понимание и критическое осмысление проблем существования жизни во вселенной<br>4. Знание современных достижений в астрономии<br>5. Умение аргументировать свою позицию |
| | | Умеет применять на практике полученные знания, ориентироваться в астрономическом пространстве-времени. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Визуальная наглядность конспекта |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о современной астрономии<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.<br>3. Приведение практических примеров для аргументации |
| | | | Контрольная работа | 1. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия<br>2. Приведение практических примеров, показывающих умение ориентировать в астрономическом пространстве-времени<br>3. Знание современных достижений в астрономии |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия<br>2. Умение решать задачи астрономического характера<br>3. Умение аргументировать свою позицию |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Астрономия: учебное пособие / В. И. Шупляк, М. Б. Шундалов, А. П. Клищенко, В. В. Малыщиц. — Астрономия, 2023-01-20. — Электрон. дан. (1 файл). — Минск: Вышэйшая школа, 2016 — 312 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 20.01.2023 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/90732.html (дата обращения: 25.04.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бухман, Н. С. Концепции современного естествознания. Часть 1. Физика и астрономия: учебное пособие / Н. С. Бухман, Л. М. Бухман. — Концепции современного естествознания. Часть 1. Физика и астрономия, 2024-01-18. — Электрон. дан. (1 файл). — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 — 104 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.01.2024 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/20472.html (дата обращения: 25.04.2020).

2. Чаругин, В. М. Классическая астрономия: учебное пособие / В. М. Чаругин. — Классическая астрономия, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Прометей, 2013 — 214 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/18578.html (дата обращения: 25.04.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Интерактивная карта звездного неба. URL: http://meteoweb.ru/astro/skaymaps1.php (дата обращения: 25.04.2020).

Гид в мире космоса. URL: https://spacegid.com/ (дата обращения: 25.04.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федорова Н.К. Современная журналистика и социальные сети. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современная журналистика и социальные сети [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Федорова Н.К., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - приобретение обучающимися навыков эффективной журналистской и проектной деятельности в социальных сетях.

Задачи дисциплины:

1) знакомство с различными социальными сетями;
2) обретение навыков мониторинга и анализа социальных сетей;
3) разработка контента для социальных сетей;
4) подготовка медиапланов;
5) создание собственного медиапроекта в социальных сетях.

### 1.1.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о современной кроссплатформенной журналистике. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, осваивая стратегию продвижения каналов в социальных сетях и мессенджерах в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |

| | | |
|---|---|---|
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-5 баллов;
4) защита исследовательского/творческого проекта – 0-15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования и защиты исследовательского/творческого проекта.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Социальные медиа в контексте развития новых медиа. | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Социальные сети: теория, история, понятийный аппарат, типы и виды, основные характеристики | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Особенности информационно-коммуникационных процессов в пространстве социальных медиа. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Аудитория социальных медиа. Методы анализа аудитории. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Мессенджеры как новый канал коммуникации с аудиторией. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Стратегии развития СМИ в социальных сетях: | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | зарубежный и российский опыт | | | | | |
| 7. | Базовые основы маркетинга в социальных медиа. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Проектная работа | 40 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Социальные медиа в контексте развития новых медиа**
Социальные сети и социальные медиа: понятийный аппарат. Природа соцмедиа и их место среди других ресурсов Интернета и в категории новых медиа. Трансляционные и вовлекающие модели медиа. Консъюмеры и просьюмеры.

**Тема 2. Социальные сети: теория, история, понятийный аппарат, типы и виды, основные характеристики**
Появление и развитие социальных сетей в Интернете. Классификация и типы социальных сетей. Внутренняя структура соцсетей: сходства и различия самых популярных соцсетей мира. «Фейсбук» и его особая роль в глобальном Интернете. Роль и место микроблогов «Твиттер» в системе новых медиа. Российские социальные сети и их отличие от зарубежных аналогов. Тенденции развития соцсетей.

**Тема 3. Особенности информационно-коммуникационных процессов в пространстве социальных медиа**
Модели коммуникации в социальных сетях. Особенности потребления информации. Распространение информации в социальных сетях. Социальные сети и социально-политические движения.

**Тема 4. Аудитория социальных медиа. Методы анализа аудитории**
Социально-демографические характеристики аудитории социальных сетей. Поведение пользователей в социальных сетях. Роль пользователей в распространении информации в Интернете. «Вирусный редактор». Роль комментаторов и комментариев.

**Тема 5. Мессенджеры как новый канал коммуникации с аудиторией**
Мессенджеры как новая платформа для публикации контента СМИ и новый канал общения с аудиторией. Сходства и различия мессенджеров и соцсетей. «Вотсап» и «Телеграм» для российской аудитории. Разбор кейсов.

**Тема 6. Стратегии развития СМИ в социальных сетях: зарубежный и российский опыт**
Инструменты «Фейсбука» и их влияние на развитие рынка СМИ. Базовые стратегии продвижения СМИ в социальных сетях: сравнение зарубежных СМИ с российскими. Стратегиz продвижения медийного контента: где публиковать, как отбирать новости, мультимедийная составляющая, временные рамки, определение процента аудитории, переходящей из соцсетей на сайты СМИ. Разбор кейсов.

**Тема 7. Базовые основы маркетинга в социальных медиа**

Ключевые составляющие SMM. Трафик, узнаваемость, цитируемость, обратная связь, продажи. Медийный контент на службе корпораций. Отличия в продвижении СМИ и брендов. Аналитики и метрики. «Медийность». Разбор кейсов: лучшие и худшие стратегии. Типичные ошибки в СММ.

**Тема 8. Проектная работа**

Выступление приглашенного спикера. Создание собственной группы в социальной сети. Название. Индексация. Оформление. Написание концепции, медиаплана проекта. Рубрикатор. Создание контента. Наполнение группы. Продвижение проекта. Интерактив. Создание «фишек». Взаимодействие со СМИ. Встреча с экспертом. Презентация проекта. Круглый стол. Контрольные точки проекта.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Социальные медиа в контексте развития новых медиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 2 | Социальные сети: теория, история, понятийный аппарат, типы и виды, основные характеристики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 3 | Особенности информационно-коммуникационных процессов в пространстве социальных медиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 4 | Аудитория социальных медиа. Методы анализа аудитории | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Мессенджеры как новый канал коммуникации с аудиторией | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 6 | Стратегии развития СМИ в социальных сетях: зарубежный и российский опыт | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 7 | Базовые основы маркетинга в социальных медиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий. |
| 8 | Проектная работа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческого/исследовательского проекта |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов и практических заданий по теме занятия. Оцениваются фактические знания студентов, навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

***Примеры заданий:***

1. С помощью сервиса liveinternet.ru проведите сравнительный анализ трафика СМИ из социальных сетей. Какие СМИ имеют самый большой процент трафика из соцсетей по сравнению с другими источниками трафика? Предложите свое объяснение.
2. Проведите сравнительный анализ стратегий продвижения схожих по концепции/диаметрально противоположных СМИ в соцсетях («Коммерсантъ» и «Ведомости», «КП» и «АиФ», «Дождь» и «Первый», «Медуза» и «Репаблик»…)
3. Найдите самые быстро растущие каналы СМИ/каналы журналистов в мессенджере «Телеграм». О чем они пишут? В чем их особенность подачи информации, авторский стиль? Как общаются с аудиторией?

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Зачет проставляется по результатам итогового собеседования и защиты исследовательского/творческого проекта.

*Темы исследовательских проектов:*

1. Выберите одну из наиболее важных/громких тем/историй, которые освещались в российских СМИ за последний месяц. Проанализируйте, как эта история освещалась в каналах российских и/или зарубежных СМИ в социальных медиа. Каким СМИ удалось это сделать наилучшим образом (сколько публикаций, в каких соцсетях, стиль подачи, структура сообщений/постов, сумма реакций пользователей, особенности комментариев и т.д.)? По результатам анализа предложите свои критерии оценки эффективности работы СМИ в соцсетях.
2. На основе российской аналитической системы Brand Analytics проанализируйте упоминания темы/персоны в социальных сетях: на каких платформах ведется обсуждение, кто является лидерами дискуссии, в позитивном или негативном ключе ведется обсуждение, каковы основные информационные поводы и т.п.

*Темы творческих проектов:*

1. Составить медиаплан продвижения авторского СМИ в «ВК» и «Фейсбуке».
2. Составить план продвижения авторского медиапроекта в «Инстаграм».

*Контрольные вопросы:*

- Различие социально-демографических характеристик аудитории крупнейших социальных сетей.
- Инструментарий страниц и групп в социальных сетях: сходства и различия.
- Инструментарий «Фейсбука» и его влияние на развитие рынка СМИ.
- Природа соцсетей и их место среди других ресурсов Интернета и в категории новых медиа.
- «Вирусный редактор»: роль пользователей в распространении информации в интернете.
- «Социальный» маркетинг. Отличия в продвижении СМИ и брендов.
- «Ленивая медийность» и особенности геолокационных сервисов.
- Социальные сети и социально-политические движения. Понятие «твиттер – революции».

Аргументированный ответ на один из вопросов преподавателя – максимум 5 баллов., за защиту исследовательского/творческого проекта – 15 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования и защиты исследовательского/творческого проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования и защиты исследовательского/творческого проекта.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о современной кроссплатформенной журналистике | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о современной кроссплатформенной журналистике (профессиональные базы данных, каналы СМИ, каналы журналистов, блоги).<br>2. Использование дополнительных теоретических и медиаматериалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование и защита исследовательского / творческого проекта на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования и защиты проекта.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о кроссплатформенной журналистике (статистика подписок, просмотров, лайков контента). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, осваивая стратегию продвижения каналов в социальных сетях и мессенджерах в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>2. Умение оценивать уровень источника (достоверный / недостоверный, научный / ненаучный). |
| | | | Итоговое собеседование и защита исследовательского / творческого проекта на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и мультимедийного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных информационных ресурсов для анализа стратегии продвижения масс-медиа, принципов создания контента.<br>3. На основе полученных знаний из источников разработать собственную стратегию |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | контентного продвижения медиа в социальных сетях. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Губанов, Д. А. Социальные сети. Модели информационного влияния, управления и противоборства : учебное пособие / Д. А. Губанов, Д. А. Новиков, А. Г. Чхартишвили ; под редакцией Д. А. Новиков. — Москва : Издательство физико-математической литературы, 2010. — 228 с. — ISBN 9875-94052-194-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8531.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов [и др.] ; под редакцией С. Балмаева, М. Лукиа. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-7525-3084-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75003.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Ульченко, Е. Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет : материалы научных исследований / Е. Н. Ульченко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9935-0277-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21457.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Газета «Коммерсантъ»: официальный сайт газеты [Электронный ресурс]. URL: https://www.kommersant.ru/
Газета «Ведомости»: официальный сайт газеты [Электронный ресурс]. URL: https://www.vedomosti.ru/
Интернет-издание «Медуза»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://meduza.io/
Платформа официальной журналистики «Репаблик»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://republic.ru/
Социальная сеть «Instagram»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.instagram.com/
Социальная сеть «Facebook»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://ru-ru.facebook.com/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоровская А.В. Современная зарубежная литература. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современная зарубежная литература [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Григоровская А.В., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Актуальность дисциплины связана с необходимостью изучения современного зарубежного литературного процесса в условиях глобализации и формированию интернационального мышления.

Цель дисциплины – знакомство с основными тенденциями развития современной литературы и изучение социокультурных причин их появления.

Задачи дисциплины:

1) развитие навыка ориентации в пространстве современной культуры и литературы;

2) осознание связей литературной среды с актуальными культурными процессами и жизнью общества;

3) освоение аппарата анализа и оценки отдельных литературных произведений;

4) знакомство с различными стилями и направлениями современной зарубежной литературы.

**1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах современной зарубежной литературы. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной зарубежной литературы для прочтения в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Ситуация | 12 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературы в современном мире (Д. Угрешич, Э. Лу, Д. Пеннак, Ф. Бегбедер, А. Генис и др.). | | | | | |
| 2. | Тема книги и чтения в современной литературе. | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Писатель в современном мире. | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Поэтика современного романа. «Имя розы» У.Эко: как писать и как читать роман | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | М. Кундера: искусство романа («Бессмертие»). | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Литература и реальность: неореализм в современной литературе. Человек и мир в романе Д. Коупленда «Поколение Х». | 12 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | «Такая разная Америка…»: Ч. Паланик, Кр. Бакли, Д. Делило, Б.И. Эллис, Л. Бейнхарт. | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Тема будущего в современном романе. Традиция утопии и антиутопии в современном романе. | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Новые повествовательные приёмы: " | 12 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | текст и картинка"(Дж. С. Фоер, М. Зузак, Г. Петрович). | | | | | |
| 10. | Взаимодействие литературы и кинематографа, проблема экранизации. | 12 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 11. | «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс. | 10 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | "Творческая встреча". | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Проблемы современной зарубежной литературы. | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Ситуация литературы в современном мире (Д. Угрешич, Э. Лу, Д. Пеннак, Ф. Бегбедер, А. Генис и др.).**

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Поиски «предшественников».«Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы.

Проблема «культурной доминанты» в литературе и культуре последних десятилетий. Реставрация культурных моделей: неореализм, неоромантизм, неонатурализм. Связь традиции «возвращения» с идеями неоавангарда 60-х гг. XX века.

Практическое занятие 1

Обсуждение прочитанных текстов: Ф.Бегбедер «99 франков», Д.Пеннак «Как роман», Д.Угрешич «Читать не надо!».

**Тема 2. Тема книги и чтения в современной литературе.**

Практическое занятие 2

Прочитать один из текстов и на его основе подготовить сообщение по теме книги и чтения в современной литературе.

Байяр Пьер. *Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали*

Тибор Фишер *Книжный червь.*

Дэвид Митчелл. *Простые смертные.*

Иен Макьюэн *Сластена*

Ольга Токарчук *Путь людей книги*
Чак Паланик *Колыбельная*

**Тема 3. Писатель в современном мире.**

Тема раскрывается на материале художественных текстов и эссе М. Чабона, Дж. Франзена, М. Уэльбека, С. Томас.

**Тема 4. Поэтика современного романа. «Имя розы» У.Эко: как писать и как читать роман.**

Практическое занятие 3

Научное знание и творческий процесс в современной литературе. Эволюция взглядов У. Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн. «Повторительное» искусство: эстетика серийных форм. «Образцовый читатель».

Практическое занятие 4

Подготовить ответы на вопросы:

1. «Как писать роман»: маргиналии автора
- поэтика названия;
- «творение мира»;
- выбор сюжета.
2. «Маски автора». Роль рассказчика: мир «устами» Адсона.
3. Проблема жанра: смысл жанровых исканий. Цитата, аллюзия, реминисценция, символ.
4. Смысловые метаморфозы лабиринта: библиотека и библиотекарь.
5. Как читать роман: «границы» истины: смысл поиска смысла (образ Вильгельма, обрах Хорхе).

**Тема 5. М. Кундера: теория и практика искусства романа («Бессмертие»).**

Теория романа М. Кундеры. Проблема наследия в эволюции романного жанра. Этапы истории романа. Роман и европейская культура.

Концепция персонажа: творение индивида. Преодоление психологизма. Условность в романе.

Искусство композиции. Тема как основа единства романа. Роман и музыка. Разнородность композиционных элементов. Два типа построения романа. Роман и идеология. Понятие морали романа. История мира и история романа. Игровая природа романа.

Проблема самоидентичности творчества: «Семьдесят три слова» М. Кундеры. Эссеистическое творчество Кундеры.

Практическое занятие 5

Обсуждение проблемы:

Темы романа:

-современность и модернизм;

-образ / имидж (жест, шляпа Бетховена, диплом «стопроцентного осла»);

-романтизм и либертинаж; homo sentimentalis;

-бессмертие (Гете и Хемингуэй), «смешное бессмертие».

Практическое занятие 6

Темы для докладов и сообщений:

Проблема композиции «Бессмертия» М. Кундера.

Роман и музыка в теории романа М. Кундера.
Персонаж и тема в художественном мире М. Кундера.

Рекомендуемая литература.
Липская Л.И. Роман и идеология: образ современности в романе М.Кундеры «Бессмертие» // Литература и общество: взгляд из XXI века. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. С.18-33.

**Тема 6. Литература и реальность: неореализм в современной литературе. Человек и мир в романе Д. Коупленда «Поколение Х» .**

«Возвращение» традиции реализма в современной литературе. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Концепция реализма Р. Барта, А. Компаньона.

Реальность как сюжет: образ современного мира в современном романе. Особенности повествования: сюжет, композиция, повествователь, жанр и т.д. Проблема символизации реальности.

Критический пафос современной литературы. «Неприглядный образ»: творчество М. Уэльбека («Элементарные частицы»), Ф. Бегбедера («99 франков»).

Традиция «литературы поколений» в современном романе. «Поколение Икс» Д. Коупленда: проблема самоидентификации. Жанровые особенности «сказок для ускоренного времени». Человек в контексте цивилизации: проблема героя. Путь к настоящему в романе М. Каннингема «Дом на краю света».

Макрабство и новый прагматизм. Маргинальность как способ существования (Коупленд, Паж, Депант, Каннигем, Бэнкс). Эмоциональный минимализм.

Практическое занятие 7

1. Содержание формы: особенности повествовательной структуры.
2. «Поколенческий срез» конца века: принцип многослойности.
3. «Человек как проект»: тема будущего
   - оппозиция временное – настоящее; преходящее – подлинное;
   - образ «непрекращающегося настоящего»;
   - образ будущего: «остановите историю».

1. Эмоциональный минимализм: непреодоленное одиночество / непреодолимое одиночество. Кризис середины молодости.
2. Отцы и дети: в поисках понимания. Дети как «воплощение проекта».
3. В поисках пространства: место как время.
4. *«… в этом кошмар и привлекательность долгого путешествия. Вы с поразительной быстротой теряете связь со своим прошлым…, мы уже почти полностью выпали из нашей прошлой жизни и потеряли ощущение будущего»*
5. «Самообъяснение героев»: «в этой жизни мы так и движемся: от фразы к фразе».
6. «Поколение А» Д. Коупленда: новый вариант решения проблемы.

Рекомендуемая литература.
1.Кормильцев И. Поколение Икс: последнее поколение? // Иностранная литература. 1998. №3. – URL: https://magazines.gorky.media/inostran/1998/3/pokolenie-iks-poslednee-pokolenie.html
2.Савицкая Т.Е. «Недоросли» глобального мира: «невзросление» как культурная стратегия и социальный феномен // Обсерватория культуры. 2006. № 4. С. 26-36.
3. Савицкая Т.Е. Рабы «Майкрософта»: попытка освобождения // Обсерватория

культуры. 2006. № 2. С. 113 - 117.

**Тема 7. «Такая разная Америка…»: Ч. Паланик, Кр. Бакли, Д. Делило, Б.И. Эллис, Л. Бейнхарт.**

Практическое занятие 8

«Возвращение» традиции реализма в современной литературе. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Концепция реализма Р. Барта, А. Компаньона.

Реальность как сюжет: образ современного мира в современном романе. Особенности повествования: сюжет, композиция, повествователь, жанр и т.д. Проблема символизации реальности.

Критический пафос современной литературы. «Неприглядный образ»: творчество Б. И. Эллиса ("Информаторы", "Американский психопат"), Ч. Паланика. Герой и антигерой в творчестве Паланика и Эллиса.

Человек в контексте цивилизации: проблема героя в творчестве Д. Делилло ("Космополис"). Макрабство и новый прагматизм.

Маргинальность как способ существования (Паланик "Удушье", "Бойцовский клуб"). Мифологема и литературная репрезентация «американского героя». Парадоксальная природа персонажа Бакли ("Здесь не курят" "С первой леди так не поступают"). «Подлинность» героя в романе Л. Бейнхарта "Американский герой": проблема типического.

Смыкание нарратива о герое с традицией массовой литературы.

**Тема 8. Тема будущего в современной литературе. Традиция утопии и антиутопии в современном романе.**

Процесс и прогресс: переосмысление истории. Futurum imperfectum: освобождение от будущего. Эсхатологическая тематика как смысловая доминанта современности.

Отказ от завершенности: линейное и циклическое в современном повествовании.

«Никакого завтра» - проект будущего в «Элементарных частицах» М.Уэльбека. Новые варианты утопии и антиутопии (В.Равалек, М.Уэльбек, М. Каннингем, Б. Элтон). Традиция утопии и антиутопии в современной литературе и культуре.

Практическое занятие 9

1. Жанр антиутопии в литературе XX века.
2. Эсхатологическое мышление и литература на рубеже XX- XIX вв.
3. «Предчувствие конца»: изображение катастрофы в современном романе (“Windows on the World” Ф. Бегбедера, «Падающий» Д. Делило, «Теракт» Я. Хадра.

Практическое занятие 10

Подготовить доклады и презентации. Варианты тем:

1. «Дивный новый мир» в романе М. Уэльбека «Возможности острова».
2. Идеальный мир – идеальный человек в романе Б. Элтона «Слепая вера»
3. «Когда ничего не будет»: роман Кормака Маккарти «Дорога».

Рекомендуемая литература.

Лихина Н.Г.Эсхатологический дискурс современной литературы // Вестник Балтийского федерального университета им. И.Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2006. № 8. С.66-72.

**Тема 9. Новые повествовательные приёмы: "текст и картинка"(Дж. С. Фоер, М. Зузак, Г. Петрович).**

Проблема интермедиальности и визуальности в литературе.

Понятие интермедиальности, различные подходы к его определению, классификации интермедиальных отношений.

Варианты включения в повествование приемов, типичных для других видов искусств, шире – других медиа. Языки другого вида искусства может быть переведен (экфрасис) или сохранен (фотографии).

Визуальность. Типы взаимодействия вербального и визуального кодов в литературе.

Графический роман и "роман с картинками". Скетчбук.

Творчество Фр. Буше как образец визуализации книги.

Практическое занятие 11

Изучение поэтики интермедиальности в романе Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко».

- Литература и фотография. Роль фотографических вставок в романе;
- Параграфемные элементы в тексте и их значение.

Иллюстрации в романе М. Зузака "Книжный вор".

Практическое занятие 12

Писать или читать? - альтернативный вариант развития современной литературы.

Творчество и креативность - найдите 10 различий.

Опыт создания скетчбука.

Рекомендуемая литература.

1.Авраменко И.А. Проблемы коммуникации в романе Дж.С.Фоэра «Жутко громко и запредельно близко» (эл.ресурс).
2.Рябцев Е.В., Бочегова Н.Н. Способы выдвижения графического уровня в поликодовом тексте: новаторство романа «Жутко громко и запредельно близко» Дж.С.Фоэра (эл.ресурс).
3.Захарова М.В. Мультимодальный текст и его возможности (на материале романа Д.Фоера «Жутко громко и запредельно близко») (эл.ресурс).

**Тема 10. Взаимодействие литературы и кинематографа, проблема экранизации.**

Кино как вид искусства. Теории кино, его структура, специфика порождения и восприятия кинотекста. Кинематографические приемы.

Универсалии классического искусства и их развитие в кинематографе. Проблемы поэтики и специфики языков кино и литературы, их взаимодействия, сходства и различия. Литературные приёмы в творческом арсенале кинематографиста. Проблема совокупности средств выразительности кино и литературы (описание), проблема нарратологии, взаимодействия автора и читателя через текст с его сложной системой персонажей, повествователей и способов повествования (повествование). Сюжет в кино.

Художественный текст и его экранизации. Понятие «непереводимого шедевра». Проблема «третьего языка». Экранизация, адаптация, «фильм по мотивам».

Практика исследования экранизации.

Практическое занятие 13

Обсуждение экранизации новеллы С. Кинга "Потаенное окно, потаенный сад" "Тайное окно" (реж. Дэвид Кэпп, 2004).

Практическое занятие 14

На семинаре студенты делают сообщения по исследованиям самостоятельно выбранного материала. Цель: сопоставление литературного и кинематографического текстов. Уместно выбирать для анализа уже прочитанные на предыдущих занятиях произведения, поскольку многие из них экранизированы. Так же интересно будет обратиться к экранизациям-новинкам.

Рекомендуемая литература.

Капшук Ю.А., Бондаренко Л.В. Художественные экспликации кинематографичности в трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры» // Ученый XXI века. 2016. №4-2. С.62-67.

**Тема 11. «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс.**

Элитарная и массовая культура. Тривиальная и массовая: проблема различия. Дж.Г. Кавелти «Изучение литературных формул». Поэтика массовой литературы: организация сюжета, типа героя.

Маскультура как сюжет литературы. Пародирование «формульных штампов» серьезной литературой: мотивы и намерения. Опыт прочтения массовой культуры в романе М. Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и Писака». Принцип «двойного кодирования» в романе Ч. Буковски «Макулатура». Механизмы массовой культуры в романе Д. Пеннака «Маленькая торговка прозой»: секрет «идеального автора». Массовая культура и талант: анализ истории массовой литературы в романе А. Перес-Реверте «Клуб Дюма или тень Ришелье».

Маскультура как сюжет литературы. Пародирование «формульных штампов» серьезной литературой: мотивы и намерения. Опыт прочтения массовой культуры массовой литературой. Принцип «двойного кодирования» в романе С. Кинга «Мизери». Механизмы массовой культуры в романе С. Кинга «Мизери»: встреча «идеального автора» и «идеального читателя».

Проблема статуса литературной беллетристики сегодня. Возрождение А. Рэнд: загадка популярности. А. Рэнд и ее идея социального прогресса.

Практическое занятие 15

Варгас Льоса М. Тетушка Хулия и Писака

1) Писатель и Писака: проблема различия.
2) Повествовательная структура романа: принцип дискретности.
3) Роль тематических «перекличек»: реальность и иллюзия в романе.
4) «Логика письма»: стереотип, лишенный порядка (гл. 12, 14, 16).
5) «Индустрия культуры»: обнажение технологии.

Буковски Ч. Макулатура

1) «Отрицание отрицания»: «Макулатура» как способ уничтожения маскультуры (двойное кодирование).
2) Прием пародии в романе (сюжет, герой, жанр).

Пеннак Д. Маленькая торговка прозой

1) Идеальный автор (Ж.Л.В.).
2) Способ творчества – формы восприятия: механизмы культуры.
3) «Как написать роман»: секрет популярности Пеннака.

Перес-Реверте А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье

1) Многообразие ликов массовой культуры (развлекательная, мистическая, сентиментальная, авантюрная)

2) Массовая культура как модель для творчества (А.Дюма и его наследие)

3) Мир книжной культуры на страницах романа Перес-Реверте.

Итог

1. Почему романы приводят образ «маскультуры» к саморазрушению?
2. Каков тип «отношения» данных текстов к культуре массового общества: подражание, пародирование, имитация и т.д. ?
3. В чем сходство и отличие каждого из текстов с «прообразом»?

Рекомендуемая литература.

1.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема. // Избранные статьи: В 3т. Таллинн, 1992, Т.1. С. 206 - 215.
2.Михеев А. «Мак Культура» // ИЛ. 1996. № 1. С. 226 - 231.

**Тема 12. Творческая встреча.**

Практическое занятие 16

На занятии студенты, разделившись на 4-5 групп, реконструируют творческую встречу с мегапопулярным массовым автором. Роли: писатель, издатель, литературный агент, литературный критик и т. п.

Во время презентации "проекта" студенты играют роль заинтересованной аудитории. Игра проводится на конкурсной основе, в финале студенты определяют, чей проект был наиболее удачно представлен.

**Тема 13. Проблемы современной зарубежной литературы.**

Итоговое занятие. Аудитория производит оценку приобретенным навыкам. При желании студенты могут заранее подготовить доклады и сообщения, предварительно соглосовав тему с преподавателем.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Ситуация литературы в современном мире (Д. Угрешич, Э. Лу, Д. Пеннак, Ф. Бегбедер, А. Генис и др.). | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 2. | Тема книги и чтения в современной литературе. | Проработка лекций. |
| 3. | Писатель в современном мире | Чтение обязательной и дополнительной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Поэтика современного романа. «Имя розы» У.Эко: как писать и как читать роман. | Проработка лекций. |
| 5. | М. Кундера: искусство романа («Бессмертие»). | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 6. | Литература и реальность: неореализм в современной литературе. Человек и мир в романе Д. Коупленда «Поколение Х». | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 7. | «Такая разная Америка…»: Ч. Паланик, Кр. Бакли, Д. Делило, Б.И. Эллис, Л. Бейнхарт. | Проработка лекций. |
| 8. | Тема будущего в современном романе. Традиция утопии и антиутопии в современном романе. | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 9. | Новые повествовательные приёмы: " текст и картинка"(Дж. С. Фоер, М. Зузак, Г. Петрович). | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 10. | Взаимодействие литературы и кинематографа, проблема экранизации. | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 11. | «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс. | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. |
| 12. | Творческая встреча. | Проработка лекций. |
| 13. | Проблемы современной зарубежной литературы. | Проработка лекций. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий художественные тексты и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список художественных текстов,
рекомендованных для прочтения дополнительно к обязательным

1.У.Эко. Остров накануне. Маятник Фуко. Баудолино.
2. М.Кундера. Шутка. Неспешность. Подлинность.
3.М.Бредбери. Профессор Криминале.
4. Д.Коупленд. Поколение А.
5. М.Уэльбек. Элементарные частицы. Возможность острова.
6. М.Павич. Хазарский словарь.
7. Дж.Барнс. История мира в 10 ½ главах.
8. Х.Мурками. Дэнс, дэнс, дэнс. Мой любимый спутник. Кафка на пляже.
9. Б.Вербер. Звездная бабочка. Танатонавты.
10. Д.Делилло. Ноль К.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по одному из вопросов по списку. Оценивается знание студентом содержания художественного текста, умение его анализировать, владение терминологией современного литературного процесса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному вопросу – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах современной зарубежной литературы. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации художественных текстах<br>2.Использование дополнительных теоретических и художественных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о художественных текстах. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной зарубежной литературы для прочтения в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение художественного материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | информации о художественных произведениях, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня художественных текстов по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/320779 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - Москва :МПГУ, 2014. - 372 с.: ISBN 978-5-4263-0181-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/759885 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011. 456 с. (e-book) То же [Электронный ресурс]. URL: // http://znanium.com/bookread.php?book=331810 (Дата обращения 22.06.2019).
3. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-014044-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069160 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081178 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

В.П.Руднев. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты: https://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/index.htm

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА: ОТ МЕЙНСТРИМА К НИШЕВОМУ ЧТЕНИЮ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дворцова Н. П. Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Дворцова Н. П., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс обращен к тем, кто любит читать художественную литературу.

**Цель курса** – научить свободно ориентироваться в основных тенденциях развития литературно-художественной книги и познакомить с наиболее репрезентативными фигурами современного литературного процесса.

**Задачи курса** – изучение бумажных, электронных, аудио-книг, созданных в русле реалистической, авангардной, модернистской, постмодернистской традиций современной отечественной и зарубежной литературы; традиционной художественной и актуальной non-fiction литературы; contemporary art-словесности; феномена селф-паблишинга, а также книг, созданных на основе технологии дополненной реальности - всего многообразия книг, возникших в эпоху цифровой революции, вопреки и благодаря ей.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях современной литературы. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной литературы для прочтения в целях саморазвития. |

### 1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | Зач. ед | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка докладов-презентаций в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты зачетных проектов.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (в час.)** | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные / практические занятия по подгруппам** | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Литературно-художественное книгоиздание: история и современное состояние | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин и О. Павлов) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Писательские объединения и литературные премии в современной России | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Русский миф в творчестве А. Варламова и О. Павлова | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Концепция современной западной цивилизации в творчестве М. Уэльбека | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Реализм рубежа XX-XXI вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Сакин, П. Тетерский, «Больше Бена» (2001) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Реализм рубежа XX – XXI вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | «Имя Розы» У. Эко и культурная парадигма постмодернизма | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Авангард как художественный феномен XX – XXI вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Саша Соколов: от модернизма к постмодернизму | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Феномен В. Пелевина в современной литературе | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Авангард как художественный феномен XX-XXI вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Феномен Э. Лимонова в современной русской литературе | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Феномен Владимира Сорокина в русской литературе рубежа XX-XXI вв. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв. | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Женская литература и ее роль в современном литературном процессе | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Презентация и защита книжных проектов студентов | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Презентация и защита книжных проектов студентов | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Литературно-художественное книгоиздание: история и современное состояние"**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Понятие о системе литературно-художественного книгоиздания. Динамика издательской системы на рубеже XX-XXI вв. Связь литературного и издательского процессов. Основные группы издательств (универсальные; издательский мейнстрим; издательства, выпускающие маргинальную и альтернативную литературу; издательства почвенно-патриотического лагеря; издание современной поэзии и драматургии). Интернет и книгоиздание. Рынок художественной литературы и его динамика от 1990-х к 2010-м гг.

2. **"Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин и О. Павлов)"**

Практическое занятие №1.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

Темы докладов:

1. Писательская и издательская судьба Л. Бородина.
2. Мотив чуда в рассказе Л. Бородина «Посещение» (2003).
3. Писательская и издательская судьба О. Павлова.
4. Мотив чуда в рассказе О. Павлова «Конец века» (1995).

3. **"Писательские объединения и литературные премии в современной России"**

Практическое занятие №2.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

Темы докладов:

1. Писательские союзы и их функция в современном литературном процессе.
2. Литературные премии и их роль в художественной жизни.
3. Тюменские литературные премии и союзы.

4. **"Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития"**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Хронологические границы современного литературного процесса: споры и концепции. Основные художественные системы XX в.: реализм, соцреализм, модернизм / авангард, постмодернизм. Структура современного литературного процесса, его взаимосвязь с советским искусством (искусством социалистического реализма), «возвращенной литературой». Роль классической («серьезной», «высокой»), элитарной и массовой (формульной, коммерческой, популярной) литературы в современном литературном процессе. Понятие сетевой литературы (сетературы). Литературный истеблишмент. Литературный мейнстрим. Традиционализм в современной литературе. Проблема официальной и неофициальной современной литературы. Феномен андеграунда и альтернативного искусства. Понятие «актуальной литературы» (contemporary art), его структура и основные характеристики. Роль региональной литературы в современном литературном процессе.

Основные тенденции литературного процесса на рубеже XX – XXI вв. Изменение роли и статуса писателя. Гетерогенность и полицентризм как ключевые характеристики современного литературного процесса.

5. **"Русский миф в творчестве А. Варламова и О. Павлова"**

Практическое занятие №3.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

Темы докладов:

1. Писательская и издательская судьба А.Варламова
2. Русский миф как миф о людях земли: версия А.Варламова («Партизан Марыч и великая степь») и О.Павлова («Карагандинские девятины»)

- экзистенциальный сюжет произведений;
- «последние» люди и последнее время: версия О.Павлова и А.Варламова;
- миф о русском народе в произведениях.

6. **"Концепция современной западной цивилизации в творчестве М. Уэльбека"**

Практическое занятие №4.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

Темы докладов:

1. Писательская и издательская судьба М. Уэльбека. «Русский Уэльбек».
2. Книга «Мир как супермаркет» (1998): философская проблематика.
3. «Возможность острова» (2005): роман-антиутопия

- сюжет и повествовательная структура;
- проблематика романа: судьба культуры и религиозная идея в современном обществе, гибель «человека как естественного вида» и феномен неочеловека;
- поэтика антиутопии.

7. **"Реализм рубежа XX-XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Особенности реализма как творческого метода. История европейского и русского реализма и современность («золотой», «серебряный», «бронзовый» «века» русского реализма и сегодняшний «нефтяной» век реализма). Противостояние реализма, модернизма и постмодернизма в ситуации рубежа XX – XXI вв.

Понятие «нового», «новейшего» реализма (неореализма), постреализма, трансметареализма и др. Реализм XX в. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Маканин, А. Солженицын) и его судьба в современности. Основные направления реализма рубежа XX – XXI вв., «религиозно-философский реализм» (Л. Бородин, О. Павлов, Б. Евсеев и др.), «метафизический реализм» Ю. Мамлеева и его школы (С. Сибирцев и проект «Meta-проза»); «Группа семнадцати» (П. Алешкин и др.), «неореализм» поколения 20-ти и 30-летних с их девизом «Будьте реалистами – требуйте невозможного» (С. Шаргунов, А. Геласимов, С. Сакин, В. Орлова, Захар Прилепин, И. Денежкина и др.). Жанрово-стилевые поиски «новых» реалистов.

8. **"«Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Сакин, П. Тетерский, «Больше Бена» (2001)"**

Практическое занятие №5.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

I. Феномен «молодой» литературы: поколение 20- и 30-летних. Литературная премия «Дебют».

II.

1. Издательская судьба повести «Больше Бена».
2. Литература и глянцевые журналы: феномен «Птюч-коллекции».
3. Жанр повести.
4. Сюжет повести.
5. Язык повести.
6. Образ Лондона и образ России в произведении.
7. Повесть с точки зрения редактора.

III. Феномен И. Денежкиной (доклад).

9. **"«Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя)"**

Практическое занятие №6.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1) С. Шаргунов: литературная биография и издательская судьба.

2) Роман «Ура!» как культурный проект

а) Современный «культурный герой» («Брат», «Бумер», «Бригада», «Ночной дозор» и др.) и концепция положительного героя в романе.

б) Традиция «мужской прозы» (Н. Гумилев, Э. Лимонов, Захар Прилепин и др.) в русской литературе и роман «Ура!». Любовный сюжет в романе.

в) «Ура!» как роман «идеологический» (философский).

г) «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и современность в романе «Ура!».

д) Смысл названия и авторская позиция в романе.

3) Роман «Ура!» с точки зрения редактора и издателя (на какого читателя рассчитан?)

4) Проект «Свежая кровь» в еженедельнике «Ex libris» «Независимой газеты»

5) А. Геласимов: писательская и издательская судьба.

6) Концепция героя в повести «Жажда».

10. **"Реализм рубежа XX – XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Особенности реализма как творческого метода. История европейского и русского реализма и современность («золотой», «серебряный», «бронзовый» «века» русского реализма и сегодняшний «нефтяной» век реализма). Противостояние реализма, модернизма и постмодернизма в ситуации рубежа XX – XXI вв.

Понятие «нового», «новейшего» реализма (неореализма), постреализма, трансметареализма и др. Реализм XX в. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Маканин, А. Солженицын) и его судьба в современности. Основные направления реализма рубежа XX – XXI вв., «религиозно-философский реализм» (Л. Бородин, О. Павлов, Б. Евсеев и др.), «метафизический реализм» Ю. Мамлеева и его школы (С. Сибирцев и проект «Meta-проза»); «Группа семнадцати» (П. Алешкин и др.), «неореализм» поколения 20-ти и 30-летних с их девизом «Будьте реалистами – требуйте невозможного» (С. Шаргунов, А. Геласимов, С. Сакин, В. Орлова, Захар Прилепин, И. Денежкина и др.). Жанрово-стилевые поиски «новых» реалистов.

11. **"«Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя)"**

Практическое занятие №7.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1) А. Геласимов: писательская и издательская судьба.
2) Концепция героя в повести «Жажда».

12. **"«Имя Розы» У. Эко и культурная парадигма постмодернизма"**

Практическое занятие №8.

1. Издательская судьба романа (доклад).
2. Повествовательная структура романа (роль рассказчика, текст о тексте).
3. Ризоматическая жанровая структура романа.
4. Тема истины и ее жизни во времени (образ Вильгельма).
5. Мотивы книги, библиотеки, имени, слова, тайны/загадки в романе.
6. Сочетание элитарного и массового в романе.

13. **"Авангард как художественный феномен XX – XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Проблема теоретического определения и хронологических границ искусства авангарда. Исторический и внеисторический авангард. Взаимосвязь и различие понятий «авангард» и «модернизм». Основные направления искусства авангарда. Философская основа авангарда. Споры о феномене авангарда: разрушение искусства или расширение его возможностей (С. Булгаков, Т. Толстая)? Современные концепции искусства авангарда (А. Крусанов, С. Бирюков, Ж.-К. Маркаде и др.). Особенности авангарда рубежа XX – XXI вв. Творчество Г. Айги, Ры Никоновой, С. Бирюкова и др.

14. **"Саша Соколов: от модернизма к постмодернизму"**

Практическое занятие №9.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Писательская и издательская судьба Саши Соколова (доклад).
2. «Школа для дураков» – классика русского модернизма.
а) Концепция романа в книге В. Руднева «Словарь культуры XX в.».
б) Миф о творце и творчестве в романе.
в) Смысл заглавия романа и фигура дурака в русской культуре.
г) Поэтика повествования в романе.
3. Загадка пути Саши Соколова: от сотворения мифа к его деконструкции и к молчанию художника.

15. **"Феномен В. Пелевина в современной литературе"**

Практическое занятие №10.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Издательская судьба и проблема читателя В. Пелевина (доклад).
2. Рассказ В. Пелевина «Зигмунд в кафе»:
а) роль читателя в тексте рассказа;
б) деконструкция мифов массового сознания в рассказе.
3. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»:
а) повествовательная структура романа (текст в тексте);
б) художественное время и пространство романа;
в) деконструкция национальной мифологии;
г) проблема Истины, свободы и поэтика сновидений.

16. **"Авангард как художественный феномен XX-XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Проблема теоретического определения и хронологических границ искусства авангарда. Исторический и внеисторический авангард. Взаимосвязь и различие понятий «авангард» и «модернизм». Основные направления искусства авангарда. Философская

основа авангарда. Споры о феномене авангарда: разрушение искусства или расширение его возможностей (С. Булгаков, Т. Толстая)? Современные концепции искусства авангарда (А. Крусанов, С. Бирюков, Ж.-К. Маркаде и др.). Особенности авангарда рубежа XX – XXI вв. Творчество Г. Айги, Ры Никоновой, С. Бирюкова и др.

17. **"Феномен Э. Лимонова в современной русской литературе"**

Практическое занятие №11.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Писательская и издательская судьба Э. Лимонова (доклад).
2. «Это я, Эдичка»: сенсационно-скандальный роман о Нарциссе.
3. «Книга воды» как постмодернистская проза:
а) Смысл заглавия и структура книги;

б) «Главные сюжеты мировой литературы» (война и женщина) в «Книге воды»;

в) Постмодернистская поэтика произведения.

18. **"Феномен Владимира Сорокина в русской литературе рубежа XX-XXI вв."**

Практическое занятие №12.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Писательская и издательская судьба Вл. Сорокина (доклад).

2. Элитарное и массовое в творчестве писателя.

3. Рассказ «Настя»:

А) Какие идеи и мифы деконструируются в рассказе и с какой целью?

Б) Прием стилизации в рассказе: какие стили русской литературы деконструируются в рассказе и с какой целью?

4. Вопрос о читателе Вл. Сорокина.

19. **"Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Хронологические границы постмодернизма. Смысл приставки «пост-» в слове постмодернизм. Отказ от принципа новизны в постмодернизме. Постмодернизм как деконструкция культурного опыта человечества. Различие постмодернизма и модернизма.

Постмодернизм как картина мира (версия реальности). Судьба идеи абсолютной истины в постмодернизме. Постмодернистский релятивизм. Идея равенства всех систем ценностей в постмодернизме. Идея стирания субъектности, протеизм личности. Феномен «смерти автора», его хронологические границы и культурный смысл.

Постмодернизм в литературе, музыке, кинематографе, живописи и др.

20. **"Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм"**

Практическое занятие №13.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Взаимосвязь и различие понятий: сетевая словесность, гипертекстовая словесность и постмодернизм.

2. Творчество М. Павича.

а) «Хазарский словарь» как постмодернистский текст;

б) Пьеса «Вечность и еще один день» как гипертекст (доклад).

3. Русский литературный Интернет (Рулинет): Интернет-библиотеки, сайты писателей, «Живой журнал» (ЖЖ), сайты литературных журналов, сетевые литературные издания; сетевые литературные конкурсы (доклад).

21. **"Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм"**

Практическое занятие №14.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Взаимосвязь и различие понятий: сетевая словесность, гипертекстовая словесность и постмодернизм.

2. Творчество М. Павича.

а) «Хазарский словарь» как постмодернистский текст;

б) Пьеса «Вечность и еще один день» как гипертекст (доклад).

3. Русский литературный Интернет (Рулинет): Интернет-библиотеки, сайты писателей, «Живой журнал» (ЖЖ), сайты литературных журналов, сетевые литературные издания; сетевые литературные конкурсы (доклад).

22. **"Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв."**

Интерактивная лекция в формате диалога/дискуссии

Постмодернизм и постструктурализм. Идеи и концепции Ж.-Ф. Лиотара, У. Эко, Р. Барта, Ж. Деррида, Ж. Бодрийара, М. Фуко и др. теоретиков.

В. Курицын, И. Ильин, М. Эпштейн о феномене отечественного постмодернизма. Этапы развития отечественного постмодернизма.

Различие понятий «произведение» и «текст». Ризома. Линейное и нелинейное письмо. Интертекстуальность. Постмодернистская ирония. «Смерть автора». «Удовольствие от текста».

23. **"Женская литература и ее роль в современном литературном процессе"**

Практическое занятие №15.

Занятие проходит в формате обсуждения:

1) Художественных произведений;
2) Докладов студентов (презентация в программе Power Point).

1. Гендерный подход в литературе: споры о женской и мужской литературе (доклад).
2. Особенности женской литературы.
3. Вера Павлова: поэт или поэтесса? (доклад)
4. Татьяна Толстая: писатель или писательница? (доклад)
5. Захар Прилепин: гендерные характеристики бренда (доклад).

24. **"Презентация и защита книжных проектов студентов"**

Практическое занятие №16.

Темы зачетных проектов:

1. Проект издания книги современного автора (на выбор студента)
2. Проект издания реалистического произведения современного автора
3. Проект издания книги писателя-авангардиста
4. Проект издания книги писателя-постмодерниста

25. **"Презентация и защита книжных проектов студентов"**

Практическое занятие №17.

Темы зачетных проектов:

1. Проект издания книги современного автора (на выбор студента)
2. Проект издания реалистического произведения современного автора
3. Проект издания книги писателя-авангардиста

4. Проект издания книги писателя-постмодерниста

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Литературно-художественное книгоиздание: история и современное состояние | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 2 | Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин и О. Павлов) | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 3 | Писательские объединения и литературные премии в современной России | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 4 | Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 5 | Русский миф в творчестве А. Варламова и О. Павлова | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 6 | Концепция современной западной цивилизации в творчестве М. Уэльбека | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 7 | Реализм рубежа XX-XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 8 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Сакин, П. Тетерский, «Больше Бена» (2001) | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 9 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя) | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 10 | Реализм рубежа XX – XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 11 | «Новые реалисты» 1990-2000-х гг.: С. Шаргунов, А. Геласимов, Р. Сенчин, Захар Прилепин (современная литература в поисках героя) | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | «Имя Розы» У. Эко и культурная парадигма постмодернизма | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 13 | Авангард как художественный феномен XX – XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 14 | Саша Соколов: от модернизма к постмодернизму | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 15 | Феномен В. Пелевина в современной литературе | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 16 | Авангард как художественный феномен XX-XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 17 | Феномен Э. Лимонова в современной русской литературе | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 18 | Феномен Владимира Сорокина в русской литературе рубежа XX-XXI вв. | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 19 | Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 20 | Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 21 | Сетевая словесность (сетература), гипертекст (гиперлитература) и постмодернизм | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 22 | Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX – XXI вв. | Критический анализ лекционного материала. Проработка лекций |
| 23 | Женская литература и ее роль в современном литературном процессе | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 24 | Презентация и защита книжных проектов студентов | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 25 | Презентация и защита книжных проектов студентов | Чтение рекомендованной к занятию литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Итоговое зачетное занятие проходит в форме защиты зачетного проекта, подготовленного студентами.
Темы зачетных проектов:

1. Проект издания книги современного автора (на выбор студента)
2. Проект издания реалистического произведения современного автора
3. Проект издания книги писателя-авангардиста
4. Проект издания книги писателя-постмодерниста

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итоговой защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях современной литературы. | Доклады-презентации, подготовленные к занятию | 1. Количество использованных для доклада источников.<br>2. Фиксация библиографической информации в текстах докладов. |
| | | | Презентация проекта (доклада) | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о произведениях современной литературы<br>2. Использование дополнительных теоретических и мультимедийных материалов по теме занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Защита зачетного проекта | 1. Креативный подход к теме.<br>2. Умение интерпретировать произведения современной литературы<br>3. Привлечение теоретических источников для интерпретации произведений современной литературы |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения современной литературы. | Текст докладов-презентаций | 1. Выделение главного и второстепенного в источниках информации<br>2. Выявление контекстов произведения современной литературы |
| | | | Презентация проекта (доклада) | 1. Установление взаимосвязи вербального и визуального материала<br>2. Умение отвечать на вопросы и диалогически взаимодействовать с аудиторией (развитие коммуникативных навыков) |
| | | | Защита зачетного проекта | 1. Креативный подход к теме<br>2. Привлечение самостоятельно найденных теоретических источников и произведений современной литературы для обоснования собственной точки зрения.<br>3. Использование доступных баз |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | данных и информационных ресурсов |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе: учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Медийные явления в современной литературе, 2030-03-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 116 с. — Лицензия до 31.03.2030. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/94651.html (дата обращения: 07.05.2020).

Наумова, О. С. Гуманитарные пространства современной российской культуры. Трансформации образа человека в художественной литературе конца XX – начала XXI вв.: монография / О. С. Наумова. — Гуманитарные пространства современной российской культуры. Трансформации образа человека в художественной литературе конца XX – начала XXI вв., 2025-02-06. — Электрон. дан. (1 файл). — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017 — 164 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 06.02.2025 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/90482.html (дата обращения: 07.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Отечественная проза XXI века, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016 — 43 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/91647.html (дата обращения: 07.05.2020).

Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Современная русская литература, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013 — 108 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 07.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

«Саша Соколов. Последний русский писатель». Документальный фильм. URL: https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/sasha-sokolov-posledniy-russkiy-pisatel-dokumentalnyy-film (дата обращения: 08.05.2020).
Сорокин трип. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ih8CE8mNUg0 (дата обращения: 08.05.2020).

«Писатель «П» Попытка идентификации» Режиссеры Борис Караджев, Григорий Рябушев 3 й Докфест Новой Г. URL: https://www.youtube.com/watch?v=zjgTvPZkcyw (дата обращения: 08.05.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- **Лицензионное ПО:**

  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Драчева С.О. Современная русская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, формы обучения – очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Русская разговорная речь [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Драчева С. О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность* дисциплины продиктована тем, что в современных школьных программах курс отечественной литературы заканчивается на 70-х – 80-х гг. XX в. Таким образом, из поля зрения выпускника выпадают почти 30 лет русской литературы.В элективном курсе «Современная русская литература» студенты могут ознакомиться с периодизацией отечественного литературного процесса, освоить эстетические критерии основных литературоведческих школ и художественных направлений, уметь дать оценку тем или иным воззрениям отечественных литературных критиков, представлять сущность литературного процесса как развивающегося общественного явления, осмысливать роль и место литературы в современном мире.

*Цель и задачи курса*

Основная цель преподавания дисциплины – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Частная цель дисциплины – развитие у студентов умение свободно ориентироваться в ключевых тенденциях развития современной отечественной литературы и ознакомление с наиболее репрезентативными фигурами современного литературного процесса, а также формирование целостного представления об одном из основных художественно-эстетических явлений отечественного историко-литературного процесса – русском постмодернизме, для освоения которого выделяется специальный раздел программы. Дисциплина «Современная русская литература» призвана углублять общефилософскую подготовку студента, расширять его культурный кругозор.

Историко-литературный курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных задач:

1. охарактеризовать современную российскую литературу как культурный феномен рубежа XX-XXI веков;
2. ознакомиться с историко-функциональными закономерностями литературного процесса, спецификой современной русской литературы рубежа XX -XXI вв. как художественного феномена
3. рассмотреть наиболее репрезентативные фигуры в современной российской литературе;
4. выделить качественные особенности литературы постмодернизма;
5. продемонстрировать пути и способы анализа текстов современных авторов.
6. освоить навыки работы с научными и литературно-критическими текстами, жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, рецензия, эссе).

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору Б1.В.ДВ.2.18

Дисциплина «Современная русская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и находится в логической взаимосвязи с другими, предшествующими дисциплинами образовательной программы – «История искусства», «Современная зарубежная литература», «Драма, театр и перформанс», «Языки искусства (семиологический практикум)» и будет востребована при изучении философии, психологии, культурологии. Курс дает возможность получить информацию об особенностях современного литературного процесса.

Также для изучения курса необходимо предварительно изучить дисциплину «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины*(модуля)***

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска информации; имеет представление о принципах конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития; знает условия поиска информации об основных понятиях теории литературы, истории литературы и современном литпроцессе; знает специфику языка современного литературного дискурса и литературной критики |
| | | **Умеет** эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной русской литературы для чтения и анализа в целях саморазвития; умеет осуществлять грамотное литературоведческое комментирование современных художественных текстов, написанных на русском языке; составлять и редактировать тексты научного стиля. |

**1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен:
**знать** оптимальные способы самостоятельного поиска информации; имеет представление о принципах конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития; знает условия поиска информации об основных понятиях теории литературы, истории литературы

и современном литпроцессе; знает специфику языка современного литературного дискурса и литературной критики

**уметь** эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной русской литературы для чтения и анализа в целях саморазвития; умеет осуществлять грамотное литературоведческое комментирование современных художественных текстов, написанных на русском языке; составлять и редактировать тексты научного стиля.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

**Очная форма обучения**

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Тематический план дисциплины

**Таблица 2.1.**

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Что такое современная литература? | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Зачем мне современная литература? | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | «Герой нашего времени» в современной литературе | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Четыре поколения современных писателей | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Субъект речи в современной литературе | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Аксиология современной литературы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Русский постмодернизм | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Анализ художественного произведения: как читать современный текст | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Лица русского постмодернизма: В. Пелевин | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Русский постмодернизм (2) | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | «Все обман, <...> все не то, чем кажется»: анализ постмодернистского текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Мифопоэтический анализ текста современной литературы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | Течения и школы в современной русской поэзии | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | Современная драма и театр | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 17 | Вера Полозкова: | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | поэт или графоман? | | | | | |
| 18 | Неомиф в современной русской литературе | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | Литература и Интернет. Литература на LiveJournal и YouTube | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Гипертекст | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Современная отечественная драматургия | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | Индивидуальная консультация | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Интертекстуальность в русской литературе | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 24 | Женское vs. Мужское: гендер в литературе | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Массовое и элитарное в литературе конца XX - начала XXI в. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Консультация для учебной команды перед зачетом | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27 | Обсуждение-анализ индивидуальных проектов | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | 0 | 0 |

**3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1.**Что такое современная литература? ***

**Цель лекции** - дать представление о характере литературного процесса в России за последние 25 лет.

**На лекции**

- определяются временные границы современности,
- описываются основные тенденции развития русской литературы на рубеже XX - XXI вв.,
- раскрываются понятия «массовая» и «элитарная» литература,
- обозначается состав ведущих современных литературных журналов;

- отмечается роль отечественных литературных премий (Русский Букер, Антибукер, Большая книга, Триумф и др.) как стимулятора общественного интереса к литературе и чтению;
- обсуждается передача «Ледокол мнений» - интервью с филологом, писателем Д. Драгунским «Современная литература: книги, которые стоит читать».

2. **Зачем мне современная литература? ***

**Форма проведения** - работа в мини-группах.

На занятии студенты получают проблемное поле вопросов, на которые каждый из присутствующих должен дать индивидуальный ответ. Эти ответы обсуждаются в мини-группах, и на основании коллективной работы делаются презентации результатов групповой рефлексии.

**Проблемное поле**

- Что я вкладываю в понятие «литература»?
- Почему я пришел на этот курс? Какое знание / умение я хочу здесь получить?
- Зачем я знакомлюсь с литературой?
- Слежу ли я за последними тенденциями в современной литературе так же, как в кино, музыке, моде? Почему?
- Что такое «современная литература»?
- Какие современные тексты / Каких современных авторов я знаю / читал самостоятельно / изучал в школе?
- Что дает мне чтение современных текстов?
- Чем отличается чтение классического текста и современного текста?
- Чем «Я» - читатель современного текста отличается от «Я»-читателя классического текста?
- Умею ли я читать современный текст? Какие у меня есть для этого знания / умения?
- О каком современном тексте / авторе я хотел бы поговорить (на занятиях в школе / с одноклассниками / с друзьями), но не имел возможности? Почему?
- Нужна ли была мне современная литература в школе? Что я получил благодаря ей? / Что я потерял, не познакомившись с ней?

**Эссе**

«Зачем и для кого создает свои произведения писатель?»

3. **«Герой нашего времени» в современной литературе**

**Формат работы** – свободный обмен репликами.

Для современных авторов актуально обращение к образу молодого человека эпохи рубежа XX - XXI вв. На занятии обсуждаются тексты, репрезентирующие «героя нашего времени», исследуются общность и различия в репрезентации темы молодого поколения в русской классической и современной литературе.

**Тексты для работы**

- О. Сивун. Brand (фрагменты - на выбор)
- В. Сигарев. Пластилин

**Дополнительно** (по желанию)

- Я. Пулинович. Наташина мечта

**Проблемное поле**

- Какие произведения классической литературы, предлагающее описание современника, я знаю?
- Зачем авторы обращаются к теме молодого поколения?

- Кто такой «герой нашего времени»? Почему он всегда - молодой человек?
- В чем общность и различия в выборе подхода в репрезентации героя у разных авторов?
- Зачем авторам подчеркнутое неблагополучие героев?
- В чем заключается художественный конфликт в том или ином произведении?
- Чем современный «герой» отличается от классического?
- Какие темы, не представленные в классической литературе, в современной литературе соотносятся с темой молодого поколения?

**Рефлексия**

- Кто такой «новый человек» в современной литературе?»

4. **Четыре поколения современных писателей***

**Цель лекции** - продемонстрировать многообразие имен в современной отечественной литературе, показать сосуществование внутри одного явления разнородных, подчас противоречащих друг другу эстетических установок и художественных стилей.

**На лекции** рассказывается о 4 поколениях современных писателей:

1. Писатели-шестидесятники (символы оттепельной поры, «прогульщики соцреализма»): Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Войнович, Ф. Искандер, В. Аксенов и др.;
2. Поколение 1970-х («поколение отставших», «первопроходцы постмодернизма»): В. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, А. Ким, В. Токарева, Д.А. Пригов, М. Веллер, Г. Щербакова;
3. «Перестроечное» поколение»: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, О. Славникова, М. Палей, Н. Горланова, Д. Рубина, Н. Садур, И. Сахновский, Д. Быков, М. Арбатова, Д. Липскеров, М. Шишкин;
4. Молодое поколение («поколение next»): Е. Садур, А. Гостева, П. Санаев, С. Шаргунов, И. Стогоff, Р. Сенчин, М. Трауб, К. Букша, М. Петросян, С. Минаев, М. Елизаров, А. Иличевский, В. Полозкова, Д. Глуховский.

5. **Субъект речи в современной литературе ***

**Формат занятия** - в начале занятия работа в группах по 4 человека, далее - по 12-13 чел.

Для обсуждения предлагаются тексты разных художественных форм - лирический жанр (стихотворение), монопьеса и блук.

**Тексты для работы**

- В. Полозкова. Непоэмание (стихотворения - на выбор), «Индийский цикл»
- Е. Гришковец. Одновременно
- М. Кетро. Женщины и коты, мужчины и кошки (фрагменты - на выбор)

**Проблемное поле**

- Что такое монолог, монологизм, «Я» - высказывание? Найти определения из разных источников (словари, Википедия, учебники по теории литературы, психологии, теории коммуникации и т.д.).
- Как соотносятся эти понятия?

- Как соотносится субъект речи (высказывания) и автор художественного произведения?
- Какие мнения, идеи, позиции, высказанные героями прочитанных произведений, мне близки / противоречат моим убеждениям?
- Кто такой субъект речи у В. Полозковой? Дать художественный портрет (группа 1).
- Кто такой субъект речи у Е. Гришковца? Дать художественный портрет (группа 2).
- Кто такой субъект речи у М. Кетро? Дать художественный портрет (группа 3).
- Зачем авторы выбирают тип «Я» - высказывания?
- Что изменится, если тексты обретут иную жанровую форму - романа, драмы и т.д.?

**Рефлексия**

- «Как изменяется мое восприятие текста, если он построен по принципу «Я-высказывание»?»

6. **Аксиология современной литературы***

**Формат работы** - две группы, сформированные по принципу согласия / несогласия с позицией, отраженной в тексте.

Одна из функций литературы - отражение ценностного отношения к окружающему миру, которое является определенной формой взаимосвязи субъекта и объекта при взаимодействии человека с миром.

На занятии мы говорим об «этическом» содержании современного художественного текста.

**Тексты для работы**

- З. Прилепин. Грех
- И. Вырыпаев. Кислород

**Проблемное поле**

- Что такое аксиология? (Найти определение, используя разные источники: электронные библиотеки, словари, научные публикации и проч.).
- Можно ли через литературу формировать нравственно-эстетические нормы?
- Какими способами автор может транслировать свои этические установки читателю? Это хорошо или плохо?
- Каковы нравственные установки героев текстов З. Прилепина? (1 группа)
- Каковы нравственные установки героя пьесы И. Вырыпаева? (2 группа)
- Почему мне близок нравственный путь героя? (доказательство от противного - обоснование неприемлемой для меня точки зрения).
- Каково мое отношение к прочитанным текстам с позиции а) меня сегодняшнего (студента), б) меня вчерашнего (школьника), в) взрослого (родителя или педагога)?
- Как я разграничиваю мое собственное мнение и впечатление, сформированное как последствие прочтения текста?

**Эссе**

- Может ли литература быть «безнравственной»? Приведите примеры. Что вы предлагаете делать с такой литературой?
- Каковы критерии положительно» и «отрицательно» влияющей на человека литературы?
- Может ли текст, попирающий общественную мораль, быть шедевром / получить общественное признание?

7. **Индивидуальная консультация**

Прием задолженностей, отработок, пояснение содержания пройденного материала.

8. **Русский постмодернизм**

**Цель лекции** – показать своеобразие постмодернистской эстетики и осуществить переход от поверхностного читательского восприятия текста к его анализу. **На лекции**

- рассматривается «ситуация постмодерна»: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью;
- описываются особенности русского постмодернизма с его кризисом утопических идеологий, диалогом с хаосом и дисгармоничностью реальности, отсутствием нравственно маркированной оценочности, аномальностью героя, обезличенностью автора, диктатом телесности, склонностью к интертекстуальности и игре;
- уделяется внимание творчеству наиболее репрезентативных писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишкин, Саша Соколов, Т. Толстая, Д. Пригов);
- обсуждается передача «Апокриф. Постмодернизм как стиль жизни».

9. **Анализ художественного произведения: как читать современный текст***

**Формат работы** - в первой половине занятия в минигруппах по 2 человека; во второй половине занятия - объяснения и комментарии преподавателя.

Интерпретация - самый сложный этап в работе с художественным текстом, т.к. именно с ним связано (не)понимание художественной концепции произведения. Цель занятия – продемонстрировать техники и приемы, позволяющие прочитать художественный, в том числе – современный, текст.

**Тексты для работы**

- А. Иличевский. Воробей

**Проблемное поле:**

- Что я сделал на каждом из трех этапов работы с художественным текстом: а) восприятии (чтении), б) анализе, в) интерпретации?
- Что понял о тексте?

**Аспекты анализа, необходимые для последующей интерпретации прочитанного текста**

- Жанр, сюжет, контекст. С какими подобного рода текстами я знаком? Как они соотносятся с моим текстом?
- Система персонажей. Главный герой. Второстепенные персонажи. Их характеристика (портрет, речь и т.п.).
- Художественный мир текста: пространство (где происходит действие) и время (когда происходит действие).
- Основные мотивы.
- Отсылки в тексте (к другим произведениям, историческим фактам).
- Словообразы.

**Рефлексия**

- Что я узнал о методике работы с художественным текстом?

- Что мне мешало интерпретировать текст?

10. **Лица русского постмодернизма: В. Пелевин ***

**Формат работы** - свободная дискуссия, конструктивный обмен репликами по поводу прочитанных источников.

**Тексты для работы**

- В. Пелевин. « Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами» (производственная повесть «Золотой жук»)

**Проблемное поле**

- Обсуждение статьи С. Сиротина «В. Пелевин: эволюция в постмодернизма».
- Как последний роман автора - «Лампа Мафусаила...» - воспринимается читательской аудиторией? Какую точку зрения я поддерживаю?
- Что такое производственная повесть? (Дать определение, опираясь на информацию из словарей, справочников и проч.). Почему автор прибегает к такому жанровому определению главы романа? Является ли прочитанный мною текст действительно производственной повестью?
- Как в романе В. Пелевина происходят метаморфозы реальности?

**Эссе**

- «Если бы я снял фильм по Пелевину... «

11. **Русский постмодернизм (2) ***

Рассматривается творчество наиболее известных писателей посмодернизма

12. «**Все обман, <...> все не то, чем кажется»: анализ постмодернистского текста**

**Формат работы** - в первой половине занятия в минигруппах по 4 человека; во второй половине занятия - обмен результатами обсуждения.

**Тексты для работы**

- В. Сорокин. Пир (рассказ «Настя»)

**Проблемное поле**

- Как я увидел текст на этапе восприятия?
- Что я сделал и какие результаты получил на этапе анализа?
- Как я интерпретирую этот текст?

**Подсказка**

При анализе данного текста важно обратить внимание не на сам сюжет (содержание), а на структуру повествования (последовательность действий), т.е. увидеть некую модель.

**Рефлексия**

- Как происходило понимание мною прочитанного текста?

13. **Мифопоэтический анализ текста современной литературы**

**Формат работы** - три этапа:

- работа в минигруппах по 4 человека;
- коллективное обсуждение, выработка в*и*дения текста;

- комментарии преподавателя.

**Тексты для работы**

- Д. Быков. ЖД-рассказы (рассказ «Можарово»)

**Аспекты анализа, необходимые для последующей интерпретации прочитанного текста**

- Жанр, сюжет, контекст. С какими подобного рода текстами (романами, фильмами) я знаком? Как они соотносятся с моим текстом?
- Система персонажей. Главный герой. Функции других персонажей.
- Значение имен собственных.
- Художественный мир текста: пространство (где происходит действие) и время (когда происходит действие).
- Основные мотивы.
- Отсылки в тексте (к другим произведениям, историческим фактам и под.).

**Подсказка**

Для успешного выполнения задания необходимо выполнить ВСЕ требования к подготовке к УВ.

**Эссе**

В чем популярность жанра антиутопии? Почему жанр антиутопии популярен именно сегодня?

14. **Индивидуальная консультация**

Прием задолженностей, отработок, пояснение содержания пройденного материала.

15. **Течения и школы в современной русской поэзии***

**Цель лекции** - показать многообразие индивидуально-авторских почерков в современной поэзии.

**На лекции**

- рассматриваются особенности современного поэтического текста;
- характеризуются основные направления и поэтические школы: необарокко (И. Жданов, А. Еременко, А. Парщиков, Е. Шварц), концептуализм (Д. А.Пригов, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов), постконцептуализм (Д. Воденников, К. Медведев, В. Павлова), неоакмеизм (О. Чухонцев, Л. Лосев, Н. Кононов), сюрреализм (Г. Айги), неоавангард (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф), неосентиментализм (М. Палей, С. Гандалевский, Т. Кибиров), метафизическая поэзия (О. Седакова);
- определяется место рок-текста в современной литературе (Б.Гребенщиков, А. Васильев, В. Степанцов, Е. Летов, Д. Ревякин, И. Кормильцев);
- обсуждаются медийный характер фигуры современного поэта и появление видеопоэзии как нового вида искусства (В.Полозкова, И.Астахова, К. Кедров, Е. Кацюба, , группы Орбита, ДООС).
-

**Вопросы для обратной связи**

1. Понятие «мнимый верлибр» применимо к творчеству:

- Г. Айги
- И. Жданова
- Д. Пригова

2. Традиции литературной группы ОБЭРИУ продолжены поэтами-... :

- концептуалистами
- неоакмеистами
- неоавангардистами

3. Признаком необарочного текста является:

- устранение авторского «я»
- «заумный язык»
- гипертекстуальность

4. Источником сюжетов и мотивов для метафизической поэзии служит:

- Библия
- русский фольклор
- русская философия Серебряного века

5. Рок-текст близок к тексту:

- классическому
- модернистскому
- фольклорному

16. **Современная драма и театр***

**Формат работы** - последовательное обсуждение.

Умение сопоставлять символические произведения - способность, обеспечивающая формирования целостного, системного представления об актуальной культурной среде.

На занятии ставится компетенция углубленного, а не поверхностного сопоставления текстов разных авторов, «видений» одного и того же произведения.

**Тексты для работы**

- И. Вырыпаев. Кислород
- Е. Гришковец. Одновременно
- В. Сигарев. Пластилин

**Материалы для работы**

- фильм «Кислород»
- спектакль «Одновременно»
- спектакль «Пластилин» (в постановке К. Серебренникова)

**Проблемное поле**

- Анализ жанров и стилей современной драматургии: «притча в стиле рэп», монопьеса, «уральская школа» в современной драматургии.
- Анализ художественных автоинтерпретаций пьес (фильм И. Вырыпаева, спектакль Е. Гришковца).
- Пьеса В. Сигарева.
- **Задание**

- Сопоставить две версии спектакля «По По» Е. Гришковца - с участием А. Цекало и И. Золотавицкого.

17. **Вера Полозкова: «поэт или графоман?» ***

**Формат работы** - организованный обмен мнениями по прочитанным и просмотренным для подготовки к занятию материалам; роль преподавателя - модерирование дискуссии.

**Тексты для работы**

- В. Полозкова. Непоэмание (Без всяких брошенных невзначай; Жреческое; Спецагенты; Очень спокойно, мелочью не гремя; Суженое-ряженое; Сиамские близнецы; Игры; Проебол; Ноябрьское). Индийский цикл.

**Проблемное поле**

- В чем специфика поэзии как вида речевой деятельности? Дать комментарий высказывания А. Супруна: «... поэтическую речевую деятельность можно рассматривать как квинтэссенцию речевой деятельности, как высшее ее проявление, как одно из высших воплощений человеческого гения».
- Отличается ли современный поэтический текст от произведений, написанных в эпоху Золотого / Серебряного века русской поэзии?
- Какой из типов тестов – классический или современный – мне близок как читателю?
- Дискуссия по статьям А .Соломатина «От китча к кэмпу: о стихах Веры Полозковой и Алины Кудряшовой» и Е. Ермолина «Роль и соль: Вера Полозкова, ее друзья и недруги».
- Мое восприятие поэзии В. Полозковой.
- Анализ сборника «Непоэмание» и «Индийского цикла» В. Полозковой: композиция, лирический субъект, основные темы и мотивы, культурные коды, особенности стихосложения.

**Рефлексия**

- Поэт вчера и сегодня?

18. **Неомиф в современной русской литературе ***

**Цель лекции** – продемонстрировать то, как миф становится основой художественного миромоделирования и формой отражения современности в русской литературе рубежа XX - XXI вв. (что сближает ее с литературой Серебряного века).

**На лекции**

- рассматриваются особенности мифологического восприятия мира;
- определяются способы присутствия, потенциал и возможности интерпретации мифа в современном художественном тексте (Л. Улицкая «Медея и ее дети», Е. Гришковец «Осада», В. Пелевин «Священная книга оборотня», М. Шишкин «Венерин волос», К.Степанычева «Божественная пена»);
- описывается роль мифа в создании условно-метафорического пространства современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», Д. Глуховский «2033», Д. Быков «ЖД»);
- обозначаются стратегии автомифотворчества современных писателей (В. Пелевин, Г. Чхартишвили).

19. **Литература и Интернет. Литература на LiveJournal и YouTube***

**Формат работы** - закрепление результатов аналитического разбора текстов через создание собственных произведений.

Русская литература рубежа XX - XXI вв. немыслима, как и другие социокультурные феномены современности, в отрыве от Интернета. На занятии обсуждается проблема взаимодействия словесного искусства и «глобальной сети»

**Тексты для работы**

- М. Кетро. Женщины и коты, мужчины и кошки (фрагменты - на выбор)
  **Дополнительно** (по желанию)

- Е. Гришковец. Год жжизни (фрагменты - на выбор)
- Слава Сэ. Сантехник, его кот, жена и другие подробности (фрагменты - на выбор)
  **Материалы для работы**

- YouTube-канал Веры Полозковой
- Дискуссия журнала «Сноб» о современной литературе
  **Проблемное поле**

- Зачем литературе СМИ? Обсуждение дискуссии журнала «Сноб» о современной литературе
- Что такое блог, блогер и блук? Как литература трансформируется, попадая в пространство ЖЖ?
- Что такое визуальное искусство? В чем его преимущество по сравнению с другими видами искусства?
- Чем видеопоэзия отличается от традиционной? Как видеообраз влияет на восприятие поэтического текста?
  **Творческое задание (материал предлагается на занятии)**

- Как стать YouTube-поэтом? (чтение конкретного поэтического текста)
- Как стать писателем-блогером? (создание поста на заданную тему)
  **Эссе**

- Поэзия в YouTube: за и против.

20. **Гипертекст ***

**Формат работы** - аудиторное изучение новой темы.

Гипертекстуальность - отличительная особенность современной литературы. На занятии рассматриваются техники создания гипертекста и образование группой текстов гипертекстового пространства.

**Тексты для работы**

- О. Сивун. Brand (фрагменты - на выбор)
  **Материалы для работы**

- Р. Лейбов. Роман
- Б. Акунин. Квест (Интернет-версия; фрагменты - на выбор)
- В. Руднев. Словарь культуры XX века (статья «Гипертекст»)
  **Дополнительно** (по желанию)

- Проект «Сад расходящихся хокку»
  **Проблемное поле**

- Что такое гипертекст? Почему Интернет - это гипертекст?
- Разбор первого русского Интернет-романа «Roman».
- Почему роман О. Сивуна - гипертекст?
- Интернет-версия романа Б. Акунина «Квест»: онлайн-игра как новый формат существования литературы.

**Творческое задание (материал предлагается на занятии)**

- Написать продолжение нелинейного романа «Roman».

**Рефлексия**

- Мой читательский выбор: линейный текст или гипертекст?

21.**Современная отечественная драматургия**

**Цель лекции** - продемонстрировать различные школы и индивидуально-авторские техники, существующие в отечественном драматическом и театральном искусстве.

**На лекции** разбираются

- эстетика «новой драмы», испытавшей влияние «театра абсурда» и «театра жестокости» (М. Угаров, В.Дурненков, Кс. Драгунская, М. Арбатова, Е.Гремина);
- принципы создания текстов в технике verbatim (Е. Исаева);
- поэтика постмодернистских (Л. Петрушевская, Н. Садур, Д. Липскеров, О. и В. Пресняковы) и неосентименталистских (Л. Улицкая) пьес;
- произведения писателей «уральской школы» (Н. Коляда, В. Сигарев, Я.Пулинович, О. Богаев);

- обсуждаются проблемы восприятия современного театрального искусства в обществе (по лекции М. Угарова «Документальное и игровое: кино и театр»).

22. **Индивидуальная консультация**

Прием задолженностей, отработок, пояснение содержания пройденного материала.

23. **Интертекстуальность в русской литературе***

**Формат работы** - аудиторное изучение новой темы в минигруппах с презентацией результатов исследования.

На занятии изучается интертекст как основной способ построения художественного текста в литературе эпохи постмодерна, цитатный потенциал современного текста.

**Тексты для работы**

- Д. Быков. ЖД-рассказы (рассказ «Можарово»)
- В. Пелевин. Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами (производственная повесть «Золотой жук»)
- И. Вырыпаев. Кислород
- З. Прилепин. Грех

**Дополнительно** (по желанию)

- О. Славникова. Любовь в седьмом вагоне (рассказ «Статуя командора»)
- Т. Кибиров. Юбилей лирического героя.
- О. Седакова. Третья тетрадь
- А. Башлачев. Петербургская свадьба

**Материалы для работы**

- В. Руднев. Словарь культуры XX века (статья «Интертекст»)

**Проблемное поле**

- Что такое интертекст? Как он проявляет себя в художественном произведении?

- Поиск интертекстуальных связей произведений (реминисценции, аллюзии, «чужое слово»).

**Рефлексия**

- Как интертекст расширяет смысловое поле текста?

24. **«Женское vs. Мужское»: гендер в литературе***

**Формат работы** - группа делится на 2 подгруппы, модерируемые двумя преподавателями, в соответствии с защищаемой концепцией.

В науке сложилось представление о существовании так называемой «женской литературы» («женская проза», «женская поэзия»). На занятии обсуждается, правомочно ли определение литературы по гендерному признаку.

**Тексты для работы**

- М. Кетро. Женщины и коты, мужчины и кошки (фрагменты - на выбор)
- В. Полозкова. Стихотворения (на выбор)
- М. Палей. Кабирия с Обводного канала (рассказы - на выбор)
- Я. Пулинович. Наташина мечта

VS.

- Е. Гришковец. Год жжизни (фрагменты - на выбор)
- Д. А. Пригов. Стихотворения (на выбор)
- И. Сахновский. Почему я не хочу в Париж (фрагменты - на выбор)
- И. Вырыпаев. Кислород

**Проблемное поле**

- Что такое «женская литература»? Каковы критерии ее определения? Обсуждение статьи С. Воробьевой «Проблема «женского стиля» в литературоведении (гендерный аспект).
- Работа в командах. Защита концепций групп.

**Рефлексия**

- Герой «женской» / «мужской» литературы. В чем его специфика?

25. **Массовое и элитарное в литературе конца XX - начала XXI вв. ***

**Формат работы** - свободное обсуждение.

Современная литература характеризуется размыванием границ между массовым и элитарным. На занятии рассматриваются тексты, как массовой и элитарной литературы, так и совмещающие в себе их признаки.

**Тексты для работы**

- Б. Акунин. Квест (книжная версия; фрагменты - на выбор)
- В. Пелевин. Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами (фрагмент - на выбор)
- И. Иличевский. Ослиная челюсть (фрагменты - на выбор)
- Л. Улицкая. Бедные родственники (рассказ - на выбор)
- Любой детектив, сентиментальный роман, боевик
-

**Проблемное поле**

- Обсуждение работ И. Саморукова «К проблеме разграничения «массовой» и «высокой» литературы», Дж. Кавелти «Изучение литературных формул».
- Дать определение понятиям «классическая литература», «массовая литература», «элитарная литература», «беллетристика». Привести примеры.
- Анализ текстов: выявление признаков массового и элитарного.

**Эссе**

- Литература и я: каковы мои читательские притязания?

26. **Консультация для учебной команды перед зачетом**

27. **Обсуждение-анализ индивидуальных проектов**

Студент получает зачет на основании работы в течение семестра по результатам балльно-рейтинговой системы и по выполнении зачетного индивидуального проекта:

до 60 баллов - незачет

от 61 до 100 баллов - зачет.

**Формы индивидуального проекта**

- разместить рецензию на произведение современной русской литературы в Социальной сети читателей книг LiveLib
- записать и разместить в YouTube поэтический видеоролик
- разместить не менее 3 литературно-художественных постов в ЖЖ

Студенты должны произвести взаимооценивание результатов проектов (проставить лайки, оставить комментарии).

На итоговой встрече обсуждаются итоги взаимооценивания.

**4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Что такое современная литература? | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Зачем мне современная литература? | Проработка лекций |
| 3 | «Герой нашего времени» в современной литературе | Проработка лекций |
| 4 | Четыре поколения современных писателей | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Субъект речи в современной литературе | Проработка лекций |
| 6 | Аксиология современной литературы | Проработка лекций |
| 7 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 8 | Русский постмодернизм | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9 | Анализ художественного произведения: как читать современный текст | Проработка лекций |
| 10 | Лица русского постмодернизма: В. Пелевин | Проработка лекций |
| 11 | Русский постмодернизм (2) | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | «Все обман, <...> все не то, чем кажется»: анализ постмодернистского текста | Проработка лекций |
| 13 | Мифопоэтический анализ текста современной литературы | Проработка лекций |
| 14 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 15 | Течения и школы в современной русской поэзии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 16 | Современная драма и театр | Проработка лекций |
| 17 | Вера Полозкова: поэт или графоман? | Проработка лекций |
| 18 | Неомиф в современной русской литературе | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Литература и Интернет. Литература на LiveJournal и YouTube | Проработка лекций |
| 20 | Гипертекст | Проработка лекций |
| 21 | Современная отечественная драматургия | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 23 | Интертекстуальность в русской литературы | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 24 | Женское vs. Мужское: гендер в литературе | Проработка лекций |
| 25 | Массовое и элитарное в литературе конца XX - начала XXI в. | Проработка лекций |
| 26 | Консультация для учебной команды перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 27 | Обсуждение-анализ индивидуальных проектов | Самостоятельное изучение заданного материала |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки студенческих работ (докладов и презентаций, эссе, презентаций проектов). Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания предмета анализа, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**Тематика докладов и презентаций**

1. Реализм рубежа XX-XXI вв.: традиции и тенденции развития.
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
3. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
4. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.
5. Римейк как жанр современной литературы.
6. XX век как век культурного промежутка.
7. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме». Этапы развития современной женской драмы.
8. Драматургия постмодернизма.
9. Тема любви в современной женской драме (анализ текстов по выбору).
10. «Детское» в молодежной женской прозе.
11. Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны».
12. Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
13. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе. Сквозная героиня в женском детективном романе.
14. Основные тенденции развития «новой драмы».
15. Фольклорный код в пьесах современных авторов.
16. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Royal Court». Специфика российской verbatim-драматургии.
17. Феномен «уральской школы» в современной драматургии.
18. Явление массовой драматургии (пьесы Н. Птушкиной).
19. Традиции русской авангардистской драмы в творчестве современных авторов.
20. Идея Апокалипсиса в новейшей отечественной драматургии.
21. Миф и современность в «новой драме» рубежа XX – XXI веков.
22. Способы создания маргинального мира в драматургии «новой волны» и «новой драме».
23. «Потерянное поколение» в произведениях современных драматургов.
24. «Бродячие» сюжеты в «новой драме».
25. Концепция мира в современной антиутопии.
26. Неоавангард в современной поэзии.
27. Два стилевых направления в поэзии и прозе постмодернизма: необарокко и концептуализм.
28. Русская рок-поэзия.

29. Принцип биографизма в современной литературе.
30. «Новая искренность» и неосентиментализм.
31. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
32. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.
33. Квестовая дилогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
34. Массовая литература для детей: любовные романы для девочек, боевики для мальчиков, литература ужасов, детский детектив

**Список текстов, рекомендованных для самостоятельного чтения**

**Проза**

1. Аксенов В. Вольтерианцы и вольтерианки. Желток яйца. Скажи изюм. Новый сладостный стиль. Сборник рассказов: Негатив положительного героя.
2. Арбатова М. Мне сорок лет. Прощание с XX веком. Меня зовут женщина. Мобильные связи. На фоне Пушкина… и птичка вылетает… Визит нестарой дамы. Последнее письмо к А. Семилетка поиска.
3. Быков Д. Оправдание. Орфография. ЖД. ЖД-рассказы. Эвакуатор.
4. Варламов А. Затонувший ковчег. Дом в Остожье. Ночь славянских фильмов. Пришвин. Здравствуй, князь!
5. Василенков С. Дурочка.
6. Веллер М. Легенды Невского проспекта. Игра в императора. Любит – не любит. Ножик Сережи Довлатова. Памятник Дантесу: Рассказы. Кассандра. Долина идолов. Великий последний шанс.
7. Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана: Повести и рассказы. Увидеть дерево: Повести и рассказы. Опыты.
8. Горланова Н. Родные люди: Рассказы. Вся Пермь: Рассказы. Рассказы и роман. Дом со всеми неудобствами: Рассказы и повести.
9. Гришковец Е. Рубашка. Реки. Асфальт. Следы на мне.
10. Елизаров М. Библиотекарь. Pasternak.
11. Иванов А. Золото бунта. Сердце пармы, или Чердынь – княгиня гор.
12. Иличевский А. Дождь для Данаи. Город закатов.
13. Ким А. Остров Ионы. Стена. Невеста моря. Сбор грибов под музыку Баха. Онлирия. Белка: Роман-сказка, повести. Отец-Лес. Поселок кентавров. Сбор грибов под музыку Баха.
14. Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоэ. Пространство Готлиба. Последний сон разума. Родичи. Осени не будет никогда.
15. Маканин В. Буква А. Новый мир. Долог наш путь. Стол с зеленым сукном и графином посередине
16. Матвеева А. Найти Татьяну.
17. Москвина М. Гений безответной любви.
18. Нарбикова В. И путешествие. Равновесие света дневных и ночных звезд.
19. Нестерова Н. Позвони в мою дверь. Двое, не считая призраков. Школа для толстушек. Татьянин дом. Выйти замуж. Уравнение со всеми известными. Вызов врача. Театр Двойников.
20. Палей М. День тополиного пуха. Отделение пропащих. Кабирия с Обводного канала. Long Distance, или Славянский акцент: Трилогия; Сценарные имитации. Ланч. Евгеша и Аннушка.
21. Пелевин В. Сборники рассказов: Синий фонарь; Желтая стрела; Встроенный напоминатель; Хрустальный мир; Омон Ра. Принц Госплана. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота.

22. Петрушевская Л. Дом девушек. Милая дама. Невинные глаза. Богиня парка. Маленькая девочка из «Метрополя».
23. Полянская И. Предлагаемые обстоятельства: Повести и рассказы. Между бродвеем и Пятой авеню. Прохождение тени. Читающая вода. Горизонт событий.
24. Попов В. Чернильный ангел: Повести и рассказы. Третье дыхание.
25. Пригов Д.А. Живите в Москве: Рукопись на правах романа.
26. Прилепин З. Паталогии: Роман. Санькя: Роман. Именины сердца.
27. Пьецух В. Государственное дитя.
28. Рубина Д. Последний кабан из лесов Понтеведра (Испанская сюита). Вот идет Мессия!.. На верхней Масловке. Во вратах твоих. Высокая вода венецианцев. На солнечной стороне улицы. Холодная весна в Провансе. Цыганка. Белая голубка Кордовы.
29. Садур Е. Праздник старух на море. Из тени в свет перелетая.
30. Садур Н. Чудесные знаки спасения. Девочка ночью. Рассказы: Запрешено – все.. Сас-с-усам. Печаль отца моего. Что-то откроется. Синяя рука. Червивый сынок. Старик и шапка. Занебесный мальчик. Вечная мерзлота. Чудесные знаки. Иголка любви.
31. Сахновский И. Нелегальный рассказ о любви. Острое чувство субботы. Заговор ангелов. Насущные нужды умерших.
32. Сафарли Э. Сладкая соль Босфора. Я вернусь…
33. Сенчин Р. Елтышевы. Лед под ногами.
34. Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. Один в зеркале. 2017. Любовь в седьмом вагоне. Басилевс. Тайна кошки.
35. Слаповский А. Первое второе пришествие. Искренний художник: ненаписанный роман. Я – не я. Анкета. Книга для тех, кто не любит читать. День денег. Мы. Они. Победительница. Синдром Феникса.
36. Стогоff П. Мачо не плачут.
37. Терехов А. Невыносимо светлое будущее. Каменный мост.
38. Токарева В. Лавина. Лиловый костюм. Телохранитель. Длинный день. Звезда в тумане. Сентиментальное путешествие. Мой мастер. Из жизни миллионеров. Перелом. Римские каникулы. Первая попытка. Маша и Феликс. Стрелец. Своя правда.
39. Толстая Н. Сборник рассказов Двое.
40. Толстая Т. Кысь. Сборники рассказов: День. Ночь. Изюм. Двое. Не кысь.
41. Трауб М. « Ласточ…ка», « Нам выходить на следующей», «Собирайся, мы уезжаем»
42. Улицкая Л. Казус Кукоцкого. Девочки. Медея и ее дети. Сонечка. Сквозная линия. Люди нашего царя. Сборники рассказов: Бедные родственники. Даниэль Штайн, переводчик.
43. Харитонов М. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича. День в феврале. Этюд о масках. Возвращение ниоткуда.
44. Черных В. Рецепт колдуньи (рассказы); Женщин обижать не рекомендуется (роман).
45. Чижова Е. Время женщин. Орест и сын. Терракотовая старуха.
46. Шаргунов С. Ура!
47. Шишкин М. Письмовник. Взятие Измаила.
48. Щербакова Г. Женщины в игре без правил. Слабых несет ветер. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом. Время ландшафтных дизайнов. История Устиньи Собакиной, которой не было. Ангел мертвого озера. Lovестория. Митина любовь. Актриса и милиционер.
49. Юзефович Л. Казароза. Журавли и карлики.

**Массовая литература**

50. Берсенева А. Стильная жизнь. Полет над разлукой. Гадание при свечах. Слабости сильной женщины. Ревнивая печаль. Ядовитые цветы. Портрет второй жены. Последняя Ева.

Возраст третьей любви. Неравный брак. Ловец мелкого жемчуга. Первый, случайный, единственный.

51. Вильмонт Е. Три полуграции, или Немного о любви в конце тысячелетия. Нашла себе блондина! Плевать на все с гигантской секвойи!
52. Донцова Д. Циклы: «Любительница частного сыска Даша Васильева». «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант». «Виола Тараканова. В мира преступных страстей».
53. Колина Е. Питерская принцесса. Сага о бедных Гольдманах.
54. Куликова Г. Гарем покойников. Муха на крючке. Похождения соломенной вдовы. Красивым жить не запретишь. Невеста из коробки. Пакости в кредит. Синдром бодливой коровы. Закон сохранения вранья. Рецепт дорогого удовольствия. Салон медвежьих услуг. Рога в изобилии. Дырка от бублика. Клуб строптивых вдов. Правила вождения за нос. Сумасшедший домик в деревне.
55. Маринина А. Цикл романов об Анастасии Каменской.
56. Метелица Катя. Дневник Луизы Ложкиной. Любовь.
57. Полякова Т. Тонкая штучка. Я – ваши неприятности. Строптивая мишень. Как бы не так. Чего хочет женщина. Сестрички не промах. Черта с два. Невинные дамские шалости. Жестокий мир мужчин. Отпетые плутовки. Ее маленькая тайна. Последнее слово за мной. Капкан на спонсора. Чумовая дамочка. Ставка на слабость. Овечка в волчьей шкуре. Барышня и хулиган. Мой друг Тарантино. Охотницы за приведениями. Чудо в пушистых перьях. Любовь очень зла. Неопознанный ходячий объект. Фитнес для Красной Шапочки. Брудершафт с Терминатором. Список донжуанов. Эксклюзивный мачо. Вкус ледяного поцелуя.
58. Робски О. День счастья – завтра. Casual. Про любоff/on. Жизнь заново. Устрицы под дождем.
59. Устинова Т. Последний ангел. Мой генерал. Большое зло и мелкие пакости. Мой личный враг. Запасной инстинкт. Пороки и их поклонники. Подруга особого назначения. Одна тень на двоих. Близкие люди. Большая игра. Богиня прайм-тайм.
60. Юденич М. Доля ангелов. Я отворил пред тобою дверь… Антиквар. Дата моей смерти. Welcome to Трансильвания.

**Поэзия**

61. Айзенберг М. переход на летнее время. Власть тьмы кавычек.
62. Бродский И. Части речи, Осенний крик ястреба и другие тексты.
63. Горбовская Е. Сборник стихов: Первый бал.
64. Гребенщиков Б. Дело мастера Бо. Здесь так забавно… Полный сборник текстов песен “Аквариума”. Песни. Не песни. Аквариум: Тексты XX века.
65. Кекова С. Циклы: Халкидонские лилии. Солдатская трава. Стихи о пространстве и времени. Новый город. Песочные часы. По обе стороны имени. Короткие письма. Восточный калейдоскоп.
66. Кибиров Т. Парафразис. Избранные послания. Памяти Державина. Нотации. Юбилей лирического героя. Кто куда, а я – в Россию. Amor, exil…
67. Павлова В. Сборники: Небесное животное. Второй язык. Линия отрыва. Четвертый сон.
68. Полозкова В. Осточерчение. Непоэмание.
69. Пригов Д.А. Слезы страдальческой души. Явление стиха после его смерти. Сборник предуведомлений к разнообразным вещам. Написанное с 1975 по 1989. Советские тексты. Подобранный Пригов. Евгений Онегин. Только моя Япония. Неложные мотивы.
70. Рейн Е. Сапожок. Остальное. Мне скучно без Довлатова: Новые сцены из жизни московской богемы. Балкон. Арка над водой.
71. Родионов А. Люди безнадежно устаревших профессий.
72. Фанайлова Е. Сборники стихов: С особым цинизмом. Путешествие. Трансильвания беспокоит.

73. Шварц Е. Сборники стихов: Западно-восточный ветер. Дикопись последнего времени. Танцующий Давид. Труды и дни монахини Лавинии. Стороны света. Песня птицы на дне морском. Определение в дурную погоду. Соло на раскаленной трубе..

**Кинодраматургия**

74. Литвинова Р. Очень любимая Рита, последняя с ней встреча. Нелюбовь. Принципиальный и жалостливый взгляд. Три истории. Небо. Самолет. Девушка.
75. Райская Е. Бабочки. Ангел мой. Мой женераль. От первого лица. Другая жизнь.
76. Токарева В. Вместо меня.

**Драматургия**

77. Белецкий Р. Молодые люди. Звук позади самолета. Роман Романа.
78. Богаев О. Русская народная почта. Комната смеха для одинокого пенсионера. Страшный суП, или Продолжение преследует.
79. Вырыпаев И. Валентинов день. Кислород. Сны.
80. Гремина Е. Колесо фортуны. Миниатюры. За зеркалом. Друг ты мой, повторяй за мной. Семейный альбом в четырех фотографиях. Сахалинская жена. Сон на конец свету.
81. Драгунская К. Земля Октября. Рыжая пьеса. Вверхтормашками. Мужчина, брат женщины. Яблочный вор. Русскими буквами. Навсегда-навсегда. Трепетные истории. Пить, петь, плакать. Знак препинания П Р О Б Е Л.
82. Дурненковы В. и М. Культурный слой.
83. Исаева Е. Первый Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе. Вечная радость. Про мою маму и про меня. Третьеклассник Алеша. Вальсы Штрауса.
84. Казанцев А. Бегущие странники. Братья и Лиза.
85. Коляда Н. Ключи от Лерраха. Куриная слепота. Птица Феникс. Уйди-уйди. Театральный роман-С. Затмение. Попугаи и веники. Тутанхамон. Амиго.
86. Курочкин М. Смешанная кладка. Цуриков. Истребитель класса «Медея».
87. Леванов В. Шар братьев Монгольфье. Отель «Калифорния». Выглядки. Смерть Фирса. «…Золотая моя Москва». Артемида с ланью.
88. Михайлова О. Стрелец. Драма в трех снах. Русский сон. Комедия без антракта. Серый. Жизель. Балет в темноте. Родная кровь.
89. Мухина О. Таня-Таня. Ю. Любовь Карловны.
90. Нарши Е. Двое поменьше. Маленькая пьеса воспоминаний. Погружение.
91. Птушкина Н. Плачу вперед! «Мисс…» Браво, Лауренсия! Жемчужина черная, жемчужина белая.
92. Разумовская Л. Французские страсти на подмосковной даче. Житие Юры Курочкина и его ближних. Бесприданник.
93. Родионов А. Война молдаван за картонную коробку.
94. Сигарев В. Божьи коровки возвращаются на землю. Агасфер. Черное молоко.
95. Слаповский А. Русская тоска. Вишневый садик. Женщина с той стороны. От красной крысы до зеленой звезды.

**5.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | **Знает** знать оптимальные способы самостоятельного поиска информации; имеет представление о принципах конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития; знает условия поиска информации об основных понятиях теории литературы, истории литературы и современном литпроцессе; знает специфику языка современного литературного дискурса и литературной критики. | Устный опрос в ходе практических занятий. | - Ссылки в ответах на разные источники информации<br>- Использование дополнительных научных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Подготовка доклада и его презентация. | - Доклад и презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – Содержит полную, понятную информацию по теме работы<br>- Характер демонстрационного материала (принципы поиска, отбора и демонстрации) |
| | | | Работа над индивидуальным проектом, эссе | - Умение отбирать и систематизировать материал научного характера, обнаруженный в разных типах источников |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | - Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>- Привлечение для аргументации разных видов информации |
| | | **Умеет** эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения современной русской литературы для чтения и анализа в целях саморазвития; умеет осуществлять грамотное литературоведческое комментирование современных художественных текстов, написанных на русском языке; составлять и редактировать тексты научного стиля. | Устный опрос в ходе практических занятий, эссе | - Полнота и правильность ответа;<br>- Степень осознанности, понимания излагаемого;<br>- Языковое оформление ответа.<br>- Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>- Умение во время устного ответа осуществлять грамотное литературоведческое комментрирование текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Подготовка доклада и его презентация. | - умение эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, оптимально систематизиро-вать языковые средства сообразно типу речевой деятельности.<br>- Умение работать с источниками, опора на них при обосновании актуальности темы.<br>- Самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>- Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| | | | Работа над индивидуаль-ным проектом | - Понимание специфики отбора материала для проекта, обоснование художественной и литературной значимости избранного материала.<br>- Качество научных источников, отобранных в качестве теоретической базы проекта. |
| | | | Итоговое собеседовани е на зачете. | - Привлечение самостоятельно найденного теоретического |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и практического для обоснования собственной точки зрения.<br>- Использование доступных баз данных и информационных ресурсов. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | - Демонстрация умения обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| | | | Работа над индивидуаль-ным проектом | - Демонстрация способности к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.<br>- Новизна и самостоятельность в постановке целей и задач исследования. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | - Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения.<br>- Использование доступных баз данных и информационных ресурсов. |

**6.1 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Формы индивидуального проекта**

- разместить рецензию на произведение современной русской литературы в Социальной сети читателей книг LiveLib
- записать и разместить в YouTube поэтический видеоролик
- разместить не менее 3 литературно-художественных постов в ЖЖ

Студенты должны произвести взаимооценивание результатов проектов (проставить лайки, оставить комментарии).

На итоговой встрече обсуждаются итоги взаимооценивания.

**Контрольные вопросы к зачету**

1. Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин, О. Павлов, О. Николаева, М. Кучерская).
2. Границы и содержание понятия «Современный литературный процесс».
3. Современная женская поэзия (В. Павлова, В. Полозкова, М. Ватутина).
4. Судьбы культуры в современной прозе (А. Битов, Т. Толстая, Д. Быков, М. Шишкин, М. Елизаров, Е. Водолазкин).
5. Тема поколения-загадки в современной прозе (В. Пелевин, И. Стогоff).
6. Мотивы Востока в «Индийском цикле» В. Полозковой.
7. Феномен В. Пелевина в современной литературе.
8. Русская поэзия 1990-2010-х гг.: смена парадигм. (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Е. Бершин, Б. Кенжеев, М. Степанова и др.).
9. Предметно-вещный мир в одноактных пьесах и сказках Л. Петрушевской (произведения на выбор).
10. Школы и течения в современной поэзии.
11. Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.
12. Система сквозных мотивов в лирике Е. Шварц.
13. Русская «новая драма»: проект ТЕАТР.Doc.
14. Метафизика «детского» в прозе Е. Садур.
15. Оппозиция «свой – чужой» в повести Д. Рубиной «Последний кабан из лесов Понтеведра».
16. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой.
17. Идентификация «женского» в творчестве Л. Улицкой («Медея и ее дети», «Сонечка», «Девочки» и др. – произведение на выбор).
18. Мистический дискурс массовой литературы (М. Юденич, А. Холина и др.).
19. Символика цвета в кинодраматургии Р. Литвиновой («Нелюбовь», «Принципиальный и жалостливый взгляд», «Небо. Самолет. Девушка» и др. – произведение на выбор).
20. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
21. Концепция любви в романе Л.Улицкой «Искренне Ваш Шурик».
22. Современный детектив: поэтика и проблематика.
23. Мотив «другой жизни» в рассказе О. Славниковой «Басилевс».
24. «Жестокие игры» в прозе Н. Садур (тексты на выбор).
25. Монодрама: традиции и новаторство (драматургия и проза Е. Гришковца).
26. Поэтика женского образа в драматургии Е. Исаевой («Убей меня, любимая», «Женщина для настоящего мужчины», «Две жены Париса» – произведение на выбор).
27. Поэтика чудесного в драматургии Н. Садур («Чудная баба», «Ехай»).
28. Конфликт в романе Г. Щербаковой «Женщины в игре без правил».
29. «Другая женщина» в драматургии А. Казанцева («Сны Евгении», «Тот этот свет», «Бегущие странники», «Братья и Лиза» - произведение на выбор).
30. Неосентиментализм в современной прозе.

31. Образ повествователя – путешественника в современном травелоге (М.Арбатова, Р.Сенчин, П.Романов, А.Иличевский, Э.Сафарли и др.).
32. «Новая мифология» в современной литературе (К.Степанычева, А.Волошина, Е.Исаева, А.Ким, Е.Чижова и др.)
33. Чеховские мотивы в творчестве М.Угарова, Е.Греминой, А.Слаповского, О.Мухиной, В.Леванова, К.Драгунской, Л.Улицкой и др.
34. Мотив борьбы в прозе З.Прилепина.
35. Метафизика вины в драматургии Е. Греминой (пьесы на выбор).
36. Мифологические мотивы в романе «Отец-Лес» А. Кима.
37. «Театр абсурда» О. Богаева (пьесы на выбор).
38. Кризисная тема в современной детской литературе (А. Лиханов, Е. Мурашова, Н. Назаркин, Д. Вильке).
39. Основные тенденции развития массовой литературы.
40. Исторический дискурс в романе Е. Водолазкина «Авиатор».
41. Параллельный мир и способы его выражения в постмодернистской прозе (произведения на выбор).
42. Научная фантастика и фэнтези в современной литературе (произведения на выбор).
43. Мотив возвращения в драматургии В. Сигарева («Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю», «Пластилин» – тексты на выбор).
44. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина (тексты на выбор).
45. Иосиф Бродский: развитие семантической поэтики.
46. Филологический дискурс в прозе А. Иличевского.
47. Интертекстуальный слой в художественной прозе О. Славниковой (тексты на выбор).
48. Художественный конфликт в прозе Маши Трауб (произведение на выбор).
49. Мотив отчуждения в драматургии Л. Разумовской.
50. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
51. Специфика современной массовой литературы.
52. Современные антиутопии.

**5.3Система оценивания.**

Студент получает зачет на основании работы в течение семестра по результатам балльно-рейтинговой системы и по выполнении зачетного индивидуального проекта:

до 60 баллов – незачтено,

от 61 до 100 баллов – зачтено.

Если студент по итогам работы в семестре получает «незачтено», он сдаёт зачет в виде устного собеседования по предложенным вопросам.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**6.1 Основнаялитература:**

1. Тараносова Г.Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. Москва: ИНФРА-М, 2019. 210 с. ISBN 978-5-16-107606-4.URL: https://znanium.com/catalog/product/1017351 (дата обращения: 01.04.2020).

**6.2 Дополнительная литература:**

1. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. Москва: Олимп, 2010. 352 с. ISBN 978-5-7390-2285-1. URL: https://znanium.com/catalog/product/347521 (дата обращения: 01.04.2020).

2. Солдаткина Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография. Москва: МПГУ, 2015. 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. URL: https://znanium.com/catalog/product/754654 (дата обращения: 01.04.2020).

**6.3 Интернет-ресурсы:**

1. Литературный портал «Русская литература». URL:http://www.fplib.ru/
2. Портал «Журнальный зал». URL:http://magazines.russ.ru/
3. Библиотека Гумера – гуманитарные науки. URL:http://www.gumer.info/
4. Сайт «Современная русская литература с Вячеславом Курицыным». URL:http://www.guelman.ru/slava/
5. Приложение к «Независимой газете» «НГ Exlibris». URL:http://exlibris.ng.ru/
6. Университетская электронная библиотека «Infolio». URL:http://www.infoliolib.info/
7. Интернет-альманах современной русской поэзии и прозы «Красный Серафим». URL: http://www.serafim.spb.ru/
8. Сайт «Современная русская поэзия». URL: http://modernpoetry.rema.su/
9. Официальный сайт творчества Дины Рубиной. URL:http://www.dinarubina.com/

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Интернет-платформы MicrosoftTeams, Zoom. MicrosoftWord и MicrosoftPowerPoint для создания докладов и презентаций.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННОЕ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Аржиловский Д.Е. Современное государство и право в теории и на практике. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современное государство и право в теории и на практике [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Аржиловский Д.Е., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины: усвоение студентами общих знаний о современном государстве и системе современного права России, формирование развитого правосознания и правовой культуры студентов.

Достижению данной цели служит реализация следующих задач:

- рассмотрение основных теоретических концепций науки теории государства и права
- знакомство с базовыми понятиями и принципами работы государства и права
- ознакомление студентов с основными отраслями российского права и особенностями их воздействия на общественные отношения
- формирование у студентов высокого уровня правовой культуры, правовое воспитание учащихся
- овладение студентами техникой составления типовых документов, чаще всего используемых в правовых отношениях граждан друг с другом и органами государственной власти.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины необходимо хорошее владение учебным предметом «Обществознание».

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о понятии и признаках государства и права, основополагающие нормативно-правовые акты, регулирующие общественные отношения в РФ. |
| | | Умеет эффективно пользоваться правовой информацией, нормативно-правовыми актами и актами правоприменения, научной литературой по теме дисциплины. |
| | | Владеет навыками поиска правовой информации, изучения теоретических основ знаний о государстве и праве как общественных явлениях, |

| | | |
|---|---|---|
| | | способностью оценивать поступки граждан (включая собственные) с точки зрения права. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | **50** | **50** |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | **94** | **94** |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** В процессе изучения дисциплины применяется балльная система оценки знаний студентов. Для получения зачета необходимо набрать 61 балл.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Понятие и признаки государства. Типология современных государств. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Система права и формы его | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | выражения. | | | | | |
| 4. | Конституция РФ – основной закон государства. Права и свободы человека и гражданина, гарантии их защиты. | 8 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Основы гражданского права. Личные имущественные и личные неимущественные отношения. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Административное и уголовное право: сходства, различия, особенности. КоАП РФ, УК РФ, УПК РФ. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Основы трудового права. Права и обязанности работника и работодателя. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Семейное право и семейные правоотношения. Семейный кодекс РФ. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **50** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Понятие и признаки государства. Типология современных государств.**

Плюрализм в понимании государства. Признаки государства. Государственная власть. Легитимность государственной власти. Публичный характер государственной власти. Государственный суверенитет. Внутренний суверенитет. Внешний суверенитет. Суверенитет субъектов федерации. Территория государства. Общеобязательный характер велений государства. Сущность государства. Факторы (социальные, экономические, идеологические, культурные, нравственные, религиозные и др.), определяющие сущность государства. Эволюция понятий государства и его сущности. Формы и способы осуществления государственной власти. Легитимность и легальность государственной власти. Государство, экономика и политика. Государственно-правовое воздействие на экономику. Государственно-правовое воздействие на политику. Способы воздействия государства на экономику и политику. Правовой и организационно-управленческий способы воздействия.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Возникновение государства: причины, теории; восточный и западный пути развития государств.
2. Понятие и признаки государства. Социальная, государственная и политическая власть.
3. Функции государства: понятие и виды
4. Типологии современных государств.

**Тема 2. Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.**

Проблема соотношения определения и понятия права. Право в общесоциальном и юридическом смысле. Социальное назначение права. Инструментальная и гуманистическая ценность права. Функции права: понятие и виды.

Нормативность, системность, формальная определенность права. Социально-экономические, политические, идеологические, нравственные, духовные, религиозные факторы, определяющие природу и сущность права. Общая характеристика современного правопонимания.

Экономика, политика, и право. Принципы права: общеправовые, межотраслевые, отраслевые. Справедливость как главный принцип права. Соотношение убеждения и принуждения в праве. Статика и динамика права.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Понятие и основные признаки права.
2. Сущность права.
3. Принципы права: понятие и виды.
4. Функции права: понятие и виды.
5. Социальная ценность права.
6. Общие вопросы понимания права.
7. Психологическая теория права и возможности её использования в юридической практике.
8. Интегративный подход к пониманию права.
9. Понятие и признаки социальных норм. Классификация социальных норм.
10. Право и религия.
11. Право и технические нормы.
12. Право и мораль.
13. Право и корпоративные нормы.

Практическое задание:

1. Составьте таблицу, в которой определите сходства и различия моральных и правовых норм.

| № | Мораль | Право |
|---|---|---|
| | **Различия** | |
| **1** | | |
| **2** | | |
| | **Сходства** | |
| **1** | | |
| **2** | | |

**Тема 3. Система права и формы его выражения.**

Понятие системы права. Основания деления системы права на отрасли. Отрасль права. Предмет правового регулирования. Метод правового регулирования. Институт права. Виды институтов права. Эволюция системы права. Соотношение системы права и системы законодательства. Открытый и закрытый характер системы права. Система права и правовая система. Система национального права и международное право. Публичное и частное право. Система права и форма государственного устройства. Система права и правовая система.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Понятие, структура и основные черты системы права. Система законодательства.
2. Основания деления системы права на отрасли.
3. Отрасли, подотрасли и институты права.
4. Право частное и публичное, материальное и процессуальное.
5. Соотношение внутригосударственного и международного права.

**Тема 4. Конституция РФ – основной закон государства. Права и свободы человека и гражданина, гарантии их защиты.**

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Общая характеристика и история принятия Конституции РФ. Понятие конституционного строя.
2. Человек, его права и свободы (общая характеристика). Общие гарантии прав и свобод человека и гражданина.
3. Экономические и политические основы конституционного строя.
4. Гражданство. Конституционные обязанности человека и гражданина.
5. Личные и политические права и свободы.
6. Экономические, социальные и культурные права.
7. Федеративное устройство Российской Федерации.
8. Основы организации государственной власти и местного самоуправления.
9. Президент Российской Федерации. Правовой статус и полномочия
10. Федеральное Собрание Российской Федерации. Правовой статус и полномочия.
11. Правительство Российской Федерации. Правовой статус и полномочия
12. Судебная власть. Конституционные гарантии правосудия.
13. Конституционные основы местного самоуправления.

Примерная тематика докладов:

1. Технические нормы в современном мире.
2. Соотношение понятий «обычай, традиция, обряд».
3. Нормы поведения в социальных сетях: близость и различие с правом.
4. Нормы прошлых поколений, их связь с настоящим
5. История развития российской Конституции. От 1918 до 2020.

**Тема 5. Основы гражданского права. Личные имущественные и личные неимущественные отношения.**

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Источники и особенности гражданского права РФ
2. Понятие и виды сделок.
3. Виды и особенности гражданско-правовых договоров

Практическое задание:

Объединиться в команды по 4 человека. Каждой команде необходимо составить 4 гражданско-правовых договора:

1. Договор аренды
2. Договор займа
3. Договор мены
4. Договор дарения

Для составления договоров необходимо использовать нормы Гражданского кодекса Российской Федерации, внимательно их изучив. Основные положения и подсказки для составления данных документов приложены в текстовых файлах.

**Тема 6. Административное и уголовное право: сходства, различия, особенности. КоАП РФ, УК РФ, УПК РФ.**

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Источники и особенности уголовного права РФ
2. Понятие и признаки преступления
3. Понятие и особенности уголовной ответственности
4. Источники и особенности административного права РФ
5. Понятие и признаки административного правонарушения

**Тема 7. Основы трудового права. Права и обязанности работника и работодателя.**

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Источники и особенности трудового права РФ
2. Права и обязанности работника
3. Права и обязанности работодателя
4. Трудовой договор: порядок составления, особенности

Практическое задание:

Смоделировать ситуацию, которая может возникнуть в сфере **трудовых отношений в вашей специальности.** Решить её с точки зрения трудового и гражданско-правового законодательства РФ, используя знания трудового законодательства из письменного задания 1, со ссылкой на статьи нормативно-правовых актов.

**Тема 8. Семейное право и семейные правоотношения. Семейный кодекс РФ.**

1. Общая характеристика семейного законодательства РФ. Семейный кодекс РФ и подзаконные акты
2. Правовой статус супругов
3. Порядок заключения и расторжения брака
4. Обстоятельства, препятствующие заключению брака
5. Правовой статус имущества супругов
6. Брачный договор: порядок заключения, особенности, нюансы

Практическое задание:

Объединиться в команды по 4 человека, каждой команде необходимо составить брачный договор. Для составления договора необходимо использовать нормы Семейного и Гражданского кодексов РФ.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Понятие и признаки государства. Типология современных государств. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 2. | Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 3. | Система права и формы его выражения. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 4. | Конституция РФ – основной закон государства. Права и свободы человека и гражданина, гарантии их защиты. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 5. | Основы гражданского права. Личные имущественные и личные неимущественные отношения. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 6. | Административное и уголовное право: сходства, различия, особенности. КоАП РФ, УК РФ, УПК РФ. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 7. | Основы трудового права. Права и обязанности работника и работодателя. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |
| 8. | Семейное право и семейные правоотношения. Семейный кодекс РФ. | Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Решение задач. Выполнение практических заданий, кейсов. |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки конспектов по теме занятия, выполнения практических заданий. Оцениваются как фактические знания студентов, так и умение студентов работать с нормативно-правовым материалом, умение учащихся грамотно применять знания в области современного права в повседневной жизни.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденным в семестре темам и вопросам.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Вопросы к зачету:**

1. Понятие и признаки государства
2. Типология современных государств
3. Теории происхождения государства
4. Функции государства
5. Понятие и признаки права
6. Принципы права: понятие и виды
7. Функции права: понятие и виды
8. Место права в системе социальных норм
9. Источники права: понятие и виды
10. Система российского права: понятие и характеристика
11. Конституция РФ: общая характеристика содержания
12. Личные права и свободы человека и гражданина, гарантии их защиты
13. Социальные права гражданина, гарантии их защиты
14. Экономические права гражданина, гарантии их защиты
15. Культурные права гражданина, гарантии их защиты
16. Основы гражданского права. Личные имущественные и личные неимущественные отношения. Общая характеристика институтов
17. Основы уголовного права. Понятие и признаки преступления. Общая характеристика институтов
18. Основы административного права. Понятие и признаки административного проступка. Общая характеристика институтов
19. Основы трудового права. Права и обязанности работника и работодателя. Общая характеристика институтов
20. Основы семейного права. Правовой статус супругов. Общая характеристика институтов

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о понятии и | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Количество конспектируемых источников. |
| | | | Устный опрос в ходе | 1. Ссылки в ответах на разные источники |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательных маршрутов в целях саморазвития. | признаках государства и права, основополагающие нормативно-правовые акты, регулирующие общественные отношения в РФ. Умеет эффективно пользоваться правовой информацией, нормативно-правовыми актами и актами правоприменения, научной литературой по теме дисциплины. | практических занятий. | информации о государстве и праве, включая теоретические источники<br>2. Использование дополнительных материалов и правоприменительной практики для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Ссылки на авторитетные источники информации и изученные теоретические источники в ходе собеседования. |
| | | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о понятии и признаках государства и права, основополагающие нормативно-правовые акты, регулирующие общественные | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение правовой информации в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках (нормативно-правовые акты, правоприменительная практика) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | отношения в РФ. Умеет эффективно пользоваться правовой информацией, нормативно-правовыми актами и актами правоприменения, научной литературой по теме дисциплины. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение пройденного материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о государстве и праве, представленной в разных источниках. |
| | | Владеет навыками поиска правовой информации, изучения теоретических основ знаний о государстве и праве как общественных явлениях, способностью оценивать поступки граждан (включая собственные) с точки зрения права. | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и правоприменительного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных правовых и теоретических баз данных и информационных ресурсов для формирования собственной устойчивой позиции по рассматриваемым вопросам. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Честнов, И. Л. Теория государства и права: учебник / И.Л. Честнов. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 233 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5991b1cb7ccec9.98251039. - ISBN 978-5-16-106084-1. -

Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/898623 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**


1. Актуальные проблемы теории государства и права: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / М. М. Рассолов, А. А. Иванов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под ред. А. И. Бастрыкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 471 с. - (Magister). - ISBN 978-5-238-02472-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1025537 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Актуальные проблемы гражданского права: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н. М. Коршунов, Ю. Н. Андреев, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под ред. Н. М. Коршунова, Ю. Н. Андреева, Н. Д. Эриашвили. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2017. — 543 с. - ISBN 978-5-238-02165-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1025525 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Борченко, В. А. Семейное право: учебно-методическое пособие / В. А. Борченко. - Самара: Самарский юридический институт ФСИН России, 2016. - 100 с.: ISBN 978-5-91612-112-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/940722 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Волкова, В.В. Административная ответственность за нарушение трудовых прав и прав в области социального обеспечения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / В.В. Волкова, Е.В. Хахалева, А.В. Петрушкина. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2017. — 80 с. - ISBN 978-5-238-02837-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1025500 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Аникеенко, Ю. Б. Административно-деликтное право: учебное пособие / Ю.Б. Аникеенко, Н.В. Новоселова; под общ. ред. канд. юрид. наук, проф. С.Д. Хазанова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 293 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1018189. - ISBN 978-5-16-015129-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1018189 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Поставщик контента: ЗАО «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов, компьютеры и планшеты для электронного обучения студентов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УЧАСТИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пустошинская О.С. Современное политическое участие. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современное политическое участие [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пустошинская О.С., 2020.

## 1. Пояснительная записка

*Цель дисциплины* состоит в формировании у обучающихся знаний о современном политическом участии, а также умений реализовывать различные формы политической активности в условиях современного цифрового общества.

*Задачи дисциплины.*

1. Сформировать знания о современных возможностях реализации своих интересов через влияние на политическую сферу общества.

2. Дать представление о современных цифровых формах политической активности.

3. Выработать умения по участию в процессах принятия, корректировки, реализации политических решений и осуществления контроля за их исполнением.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2 | *Знает* средства и методы самопознания и самосовершенствования в сфере политики |
| | | *Умеет* применять средства и методы самопознания и самосовершенствования в сфере политики, осуществлять оценку их эффективности с учетом ориентиров профессионального и личностного роста (саморазвития) |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) подготовка конспектов лекций – 1 балл;
2) исследование краудсорсинговых проектов – 10 баллов;
3) участие в политической интернет-конференции или политическом форуме – 11 баллов;
4) реализация процедуры электронного обращения в законодательный орган власти (федерального, регионального или местного уровня) – 10 баллов;
5) реализация политического проекта (создание страницы сайта или блога политической направленности) – 15 баллов;
6) подготовка статьи на политическую тему и ее размещение в интернет-издании политической направленности – 14 баллов;
7) участие в дискуссии по вопросам электронного голосования – 13 баллов;
8) подготовка презентаций по результатам обозначенных мероприятий в текущем перечне (пункты 2-7) – 2 балла;
9) реализация методики «письмо в зонах» и обсуждение полученных результатов – 6 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Отличие современного политического участия от традиционного | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Традиционные способы политического участия в цифровом обществе: анахронизм VS релевантность? | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Политический краудсорсинг | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Твоя позиция – важная часть коллективного политического решения! | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Организация политических Интернет-конференций и форумов | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Продвигай свои интересы через субъектов политики! | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Сайты и блоги политического характера | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Создавай свои площадки политического выражения! | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Создание и наполнение Интернет-газет и журналов с политической направленностью | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Формируй у других активную гражданскую позицию! | 13 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 11. | E-voting | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Твой голос имеет значение! | 13 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Обращение в электронные приемные органов власти, политических партий и общественно-политических организаций | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Ты – инициатор и участник политических решений! | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

*Лекция 1. Отличие современного политического участия от традиционного*

Понятие, модели, факторы и кризисы традиционного политического участия.

Современное политическое участие: определения, формы, модели, преимущества и недостатки. Роль Интернет-технологий и общественной сетевизации в их развитии.

*Практическое занятие 1. Традиционные способы политического участия в цифровом обществе: анахронизм VS релевантность?*

Осмысление фрагментов текстов произведений «Умная толпа: новая социальная революция» Г. Рейнгольда, «Власть коммуникации» М. Кастельса, «Дети цифровой эры» Д. Палфри с последующей их интерпретацией при помощи методики «письмо в зонах».

До проведения семинарского занятия студентам предлагаются на выбор выдержки трех работ по теме семинара. Тексты изучаются ими самостоятельно. В ходе реализации семинарского занятия обучающиеся в свободной форме (согласно их представлениям) формулируют ответы на вопросы преподавателя (напр., о смысле текста или его части, об отношении к нему и т.п.), по желанию рисуют иллюстрации к тексту, дают краткое название отдельным (наиболее значимым) его фрагментам. Затем студенты демонстрируют группе рисунки, артикулируют свои позиции по каждому вопросу. По окончании семинара преподаватель подводит общий итог обсуждению, оценивает каждого обучающегося.

*Лекция 2. Политический краудсорсинг*

Понятие, задачи и возможности политического краудсорсинга. Его важность для формирования опыта гражданского участия в государственном управлении и общественном контроле.

Значение обратной связи, горозонтального типа взаимодействий и степени интернетизации населения в успешном применении технологий краудсорсинга.

Современные иностранные и российские краудсорсинговые проекты в сфере политики («Открытый регион», краудсорсинговый проект Конституции Исландии, антикоррупционный краудсорсинг в Индии и др.).

Отличие краудсорсинговых проектов в сфере политики от маркетинговых и социально значимых аналогов.

*Практическое занятие 2. Твоя позиция – важная часть коллективного политического решения!*

Анализ краудсорсинговых проектов в сфере политики («МедиаГвардия», «Электронная Россия» И ДР.), разработка предложений по их улучшению в виде составления аналитических записок для заинтересованных агентов власти.

До проведения семинарского занятия преподаватель рассказывает алгоритм анализа. Обучающиеся самостоятельно собирают необходимую информацию, раскрывающую суть краудсорсинговых проектов, способы их реализации и эффекты.

В ходе семинарского занятия студенты анализируют краудсорсинговые проекты, составляют аналитические записки, артикулируют их в группе (с использованием презентационного ряда при необходимости визуализации своей позиции).

По окончании семинара преподаватель делает вывод о правильности полученных данных, оценивает работу каждого обучающегося.

*Лекция 3. Организация политических Интернет-конференций и форумов*

Понятие, сущность, виды политических Интернет-конференций и форумов. Их значение в установлении обратной связи между населением и представителями власти, участии в формировании повестки дня.

Принципы организации, форматы, механизм проведения политических Интернет-конференций и форумов.

Разбор наиболее известных примеров политических Интернет-конференций глав государств (В. Путина, Б. Обамы, Н. Назарбаева и др.) и органов власти (Интернет-обсуждение концепций «Электронного правительства», инициируемых Минкомсвязью России и других концепций органов власти).

Презентация политических форумов «Единой России», КПРФ, ЛДПР в сравнительном ракурсе («Эффективная социальная политика: новые решения», «Городское развитие: жилье и ЖКХ», «Социализм – революция или эволюция?», «К. Маркс о России», «Внутренняя политика», «Внешняя политика» и др.).

*Практическое занятие 3. Продвигай свои интересы через субъектов политики!*

Участие в политической Интернет-конференции и политическом форуме.

До проведения семинарского занятия преподаватель предлагает студентам определиться с выбором соответствующих площадок. Затем он разъясняет правила ведения конструктивного диалога в публичном пространстве Интернета (с учетом этических и правовых норм).

Обучающие самостоятельно участвуют в выбранных политической Интернет-конференции и политическом форуме, после чего представляют в группе результаты работы, делятся впечатлениями, высказывают замечания по улучшению функционирования соответствующих площадок.

*Лекция 4. Сайты и блоги политического характера*

Специфика и алгоритм способов создания политического контента и информационных поводов в Сети.

Механизм продвижения политической информации на сайтах и в блогах соответствующей направленности. Технологии повышения эффективности данного вида политической деятельности.

Роль сайтов и блогов в формировании общественного мнения, продвижении политической продукции, идей и популяризации политического имиджа (на примере соответствующих форм, используемых В. Путиным, Д. Трампом, Т. Мэй, Р. Эрдоганом, В. Жириновским, Г. Зюгановым, С. Мироновым и других политиков).

*Практическое занятие 4. Создавай свои площадки политического выражения!*

Создание сайта или блога политической направленности с последующей экспертной оценкой полученных результатов.

До проведения семинарского занятия преподаватель предлагает студентам определиться с выбором по созданию соответствующего способа продвижения политического контента. Обучающиеся обсуждают совместно с преподавателем его, направленность, тип целевой аудитории. Студенты объединяются в группы и определяют в них роли. Обсуждаются формы представления результатов исследования (презентация, видеофильм и др.). Преподаватель организует экспертизу (приглашает представителей политических партий, государственных структур для оценки работ).

В ходе проведения семинара студенты демонстрируют полученные результаты. По окончании семинара эксперты дают свои оценки проектам, преподаватель подводит итог проделанной работы.

*Лекция 5. Создание и наполнение Интернет-газет и журналов с политической направленностью*

Понятие Интернет-газеты и Интернет-журнала. Возможности использования данных форм политического участия для выражения Интернет-пользователем своей позиции, вовлечения в политику других агентов Сети и влияния на их мнения.

Правила размещения информации в Интернет-изданиях.

Механизм функционирования наиболее популярных интернет-изданий («ПолитРоссия», «Военно-политическая аналитика», «Новая политика», «Газета.ру», «Лента.ру», «Век» и др.).

*Практическое занятие 5. Формируй у других активную гражданскую позицию!*

Написание статьи на политическую тему и ее размещение в Интернет-издании политической направленности («Политическое обозрение», «Lenta.ru» или издании, предложенном самим студентом).

До проведения семинарского занятия студенты определяются с Интернет-изданием политической направленности, в котором будут размещать материал.

В ходе семинара под руководством преподавателя составляется черновой вариант статьи. Он оценивается в группе. Затем дорабатывается студентом самостоятельно, делается попытка его размещения в Интернет-издании. После обучающиеся делятся впечатлениями, преподавателем подводятся итоги проделанной работы.

*Лекция 6. E-voting*

Понятие электронного голосования как дистанционного волеизъявления граждан.

Иностранный и российский опыт электронного голосования.

Электронные системы заполнения бюллетеней, голосования, подсчета голосов. Российский «Комплекс электронного голосования»: практика применения.

Достоинства системы электронного голосования. Проблемы процедуры, механизма, безопасности, электронного голосования, лицензирования и сертификации соответствующего оборудования.

*Практическое занятие 6. Твой голос имеет значение!*

Во время проведения семинара студенты разбиваются на группы. Преподаватель выдает каждой группе карточки, в которых отражаются мнения ведущих ученых о практике применения КОИБ («комплекса обработки избирательных бюллетеней») в Российской Федерации. Каждая группа высказывает свою точку зрения о согласии / не согласии с приведенной позицией, артикулирует ее, используя аргументы. После чего представители групп имеют право задать вопросы друг другу.

Процесс дискуссии модерирует преподаватель (объясняет правила конструктивного диалога, время выступления). По итогам проведения занятия преподаватель высказывает свое мнение о ходе и результатах обсуждения, оценивает обучающихся.

*Лекция 7. Обращение в электронные приемные органов власти, политических партий и общественно-политических организаций*

Электронное правительство в России и зарубежных странах: концепция и опыт реализации.

Электронные приемные в системе инструментов электронного правительства. Роль данной формы политического участия в установлении эффективной коммуникации граждан и субъектов власти. Факторы результативности.

Отечественная практика внедрения электронных приемных в исполнительных органах власти (на примере электронных приемных Правительства РФ, Управления Президента по работе с обращениями граждан и организаций, Правительства и Губернатора Тюменской области, Администрации г. Тюмени).

*Практическое занятие 7. Ты – инициатор и участник политических решений!*

Составление электронного обращения.

До проведения семинарского занятия студентам предлагается самостоятельно ознакомиться с сайтами законодательных органов власти РФ (Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Тюменской областной Думы и Тюменской городской Думы).

В ходе семинарского занятия студенты под руководством преподавателя составляют тексты обращений в законодательный орган власти. Это может быть предложение законодательной инициативы, личная просьба и др. Далее тексты артикулируются в группе, ведется их обсуждение. Затем они самостоятельно дорабатываются студентами и размещаются в сети посредством формы электронного обращения. После обучающиеся делятся впечатлениями, преподавателем подводятся итоги проделанной работы.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Отличие современного политического участия от традиционного | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 2. | Традиционные способы политического участия в цифровом обществе: анахронизм VS релевантность? | Изучение лекционного материала по теме. Знакомство с отрывками из текстов для реализации на занятии методики «письмо в зонах» |
| 3. | Политический краудсорсинг | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 4. | Твоя позиция – важная часть коллективного политического решения! | Составление аналитических записок по результатам исследования краудсорсинговых проектов |
| 5. | Организация политических Интернет-конференций и форумов | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 6. | Продвигай свои интересы через субъектов политики! | Устный отчет о результатах участия в политической Интернет-конференции или политическом форуме |
| 7. | Сайты и блоги политического характера | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 8. | Создавай свои площадки политического выражения! | Политический проект (созданная страница сайта или блога политической направленности) |
| 9. | Создание и наполнение Интернет-газет и журналов с политической направленностью | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 10. | Формируй у других активную гражданскую позицию! | Статья на политическую тему и устный отчет о ее размещении в Интернет-издании политической направленности |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | E-voting | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 12. | Твой голос имеет значение! | Участие в дискуссии |
| 13. | Обращение в электронные приемные органов власти, политических партий и общественно-политических организаций | Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Подготовка конспекта лекции |
| 14. | Ты – инициатор и участник политических решений! | Устный отчет о реализации процедуры электронного обращения в законодательный орган власти |

Беседа по отрывкам из текстов по итогам реализации методики «письмо в зонах» предполагает обсуждение ключевых авторских позиций и выражение собственного мнения. До посещения семинаров с применением данной техники обучающиеся самостоятельно знакомятся с текстами, представленными в электронном или печатном формате. Их предоставляет преподаватель. Оценка знаний и умений студентов в ходе этих занятий осуществляется по критериям качества ответов на вопросы, согласно обозначенным зонам текста (о смысле текста, о смысловых связях частей текста, об авторской позиции, о своем отношении к тексту), выделения ключевой авторской фразы в вербальном варианте или при помощи рисунка (иллюстраций к тексту), присвоения кратких названий отдельным (наиболее значимым) фрагментам текста, включенности в дискуссию об оценке работы над текстами одногруппников.

Список текстов для реализации методики «письмо в зонах»

Рейнгольд Г. Умная толпа: новая социальная революция. – Москва: Фаир-Пресс, 2006. – 416 с. – URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Rein/index.php (свободный доступ в электронной библиотеке «Гумер»).

Кастельс, М. Власть коммуникации: монография / М. Кастельс; пер. с англ. Н.М. Тылевич, А.А. Архиповой; под науч. ред. А.И. Черных; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – 3-е изд. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 594 с. – URL: https://znanium.com/read?id=366913 (свободный доступ в электронной системе “Znanium.com”).

Палфри Д. Дети цифровой эры. – Москва: Эксмо, 2011. – 368 с. – URL: http://www.padaread.com/?book=35710 (свободный доступ в электронной библиотеке “Padaread.com”).

Составление аналитических записок по результатам исследования краудсорсинговых проектов происходит после их детального изучения по заданному плану. Оценка знаний и умений студентов в ходе подобных занятий осуществляется по качественным и количественным критериям выполнения пунктов плана: раскрытие всех обозначенных позиций, содержательный анализ наполнения, выводы об оформлении, популярности краудсорсинговых проектов среди населения, наличии экспертов, обеспечивающих отбор заявок и их продвижение в экономической, социальной и политической средах. Открытый список краудсорсинговых проектов представлен в разделе УМКД «Интернет-ресурсы».

Устные отчеты о результатах участия в политической интернет-конференции или политическом форуме, а также о реализации процедуры электронного обращения в

законодательный орган власти осуществляются с использованием средств презентации и после апробации соответствующих политических действий. До соответствующих занятий преподаватель объясняет студентам вопросы административной и уголовной ответственности за размещение запрещенных материалов в сети Интернет. Оценка знаний и умений студентов в ходе подобных занятий осуществляется по критериям соблюдения требований к конструктивной дискуссии, активности в ходе мероприятия (интернет-конференции, политического форума), умения выстраивать и аргументировать свою позицию, способности убедительно доказывать свою точку зрения, результативности обращения (для задания по обращению через электронные приемные к депутатам по проблемной ситуации).

Политический проект (созданная страница сайта или блога политической направленности) разрабатывается и реализуется студентами с учетом самостоятельно выбранной политической тематики. Результаты его осуществления демонстрируются в группе с использованием презентаций или выхода на продукт через Интернет-сеть. До соответствующих занятий преподаватель объясняет студентам вопросы административной и уголовной ответственности за размещение запрещенных материалов в сети Интернет. Оценка знаний и умений студентов в ходе подобных занятий осуществляется по критериям оформления, содержательной составляющей продукта, отклику целевой аудитории на его наполнение (например, посещаемость, активность в обсуждении тем).

Статья на политическую тему готовится студентами с учетом рекомендованных правил по ее структуре и оформлению, изложенных в рамках лекции и уточненных на странице интернет-издания политической направленности. Устный отчет о ее размещении в интернет-издании осуществляется в свободной форме с использованием средств презентации. До соответствующих занятий преподаватель объясняет студентам вопросы административной и уголовной ответственности за размещение запрещенных материалов в сети Интернет. Оценка знаний и умений студентов в ходе занятий по текущей теме осуществляется по критериям соблюдения стандартов подготовки и оформления научно-публицистических статей, полноты изложения выбранной политической темы, использования приемов привлечения внимания целевой аудитории к тексту статьи, отклику читателей интернет-издания на статью (например, наличие комментариев на сайте интернет-издания после размещения статьи).

Участие в дискуссии по теме “Твой голос имеет значение!” предполагает предварительную подготовку студентов в рамках ознакомления с мнениями различных экспертов о российском «комплексе обработки избирательных бюллетеней» (КОИБ). Дополнительно преподаватель акцентирует внимание на этических нормах ведения конструктивной дискуссии. В ходе занятия студенты делятся на группы. Каждая группа высказывает свою точку зрения о согласии / не согласии с приведенной позицией, артикулирует ее, используя аргументы. После чего представители групп имеют право задать вопросы друг другу. Оценка знаний и умений студентов в ходе занятий по текущей теме осуществляется по критериям включенности в дискуссию, умения выстраивать и аргументировать свою позицию, выносить критические суждения относительно аргументов другой группы.

Оценка самостоятельной работы студентов производится также посредством проверки конспектов лекций.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное (итоговое) собеседование обучающегося с преподавателем по кейсу. Студенту предлагается разобрать ситуацию в соответствии с планом:

1) форма и способ политического участия, представленные в кейсе;

2) наилучший вариант принятия, корректировки и реализации политического решения в описанной ситуации;

3) оптимальные способы осуществления контроля за исполнением принятого политического решения со стороны членов гражданского общества и ответственных лиц / социальных и политических институтов, исходя из предложенного для рассмотрения кейса.

Свой ответ студенты должны подкреплять примерами из самостоятельно найденного в ходе подготовки к практическим занятиям теоретического и фактического материала по темам дисциплины.

В случае неполного разбора студентом кейса, преподаватель имеет право задать теоретический вопрос по любой теме дисциплины. Вопросы предоставляются преподавателем в начале семестра. При получении неверного ответа студент отправляется на повторную аттестацию.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

*Пример кейса, предлагаемого для разбора на зачете*

17 января 2020 г. активист общероссийского движения «Кибер-активисты» гражданин РФ А. Ткаченко, ранее задерживаемый сотрудниками милиции в г. Миасс Челябинской области за организацию несанкционированных митингов, решил зарегистрировать в федеральных органах исполнительной власти созданную им 13 декабря 2019 г. в г. Каменск-Уральский партию «Virtual RUS». Для этого он провел учредительный съезд партии с использованием онлайн-платформы Zoom и на следующий день в сетевом издании «Наш регион» опубликовал информацию о намерении создать партию. 17 мая 2020 г. он получил отказ по почте. В качестве его оснований содержались следующие положения: а) наличие запрета на создание партии лицом, к которому ранее были применены административные взыскания, б) необходимость проведения учредительного съезда партии вне интернет-формата, в) необходимость публикации сведений о создаваемой партии в печатном, а не сетевом издании, г) отсутствие в заявлении для регистрации политической партии подписи ее лидера. 18 мая 2020 г. А. Ткаченко обратился в Верховный Суд РФ с жалобой на действия федеральных органов исполнительной власти, использовав Государственную автоматизированную систему «Правосудие».

*Список вопросов для подготовки студентов к зачету по дисциплине*

1. Цифровое общество, информационное общество, сетевое общество: понятие и соотношение категорий.
2. Традиционное политическое участие: понятие, формы, модели.
3. Кризисы традиционного политического участия.
4. Современное политическое участие: понятие, формы, модели.
5. Отличие современного политического участия от традиционного.
6. Роль Интернет-технологий в развитии современных форм политического участия.
7. Политический краудсорсинг: понятие и возможности.
8. Важность политического краудсорсинга для формирования опыта гражданского участия в государственном управлении.
9. Роль политического краудсорсинга в общественном контроле за процессом принятия политических решений.
10. Понятие и виды политических Интернет-конференций и форумов.
11. Значение политических Интернет-конференций и форумов в установлении обратной связи между населением и представителями власти.
12. Политические Интернет-конференции и форумы как формы участия населения в формировании повестки дня.
13. Принципы организации, форматы, механизм проведения политических Интернет-конференций
14. Принципы организации, форматы, механизм проведения политических форумов.
15. Понятие и виды политических сайтов и блогов.

16. Механизм продвижения политической информации на сайтах и в блогах.
17. Роль сайтов и блогов в формировании общественного мнения.
18. Роль сайтов и блогов в продвижении политической продукции, идей и популяризации политического имиджа.
19. Понятие Интернет-газеты и Интернет-журнала политической направленности.
20. Возможности использования Интернет-газеты и Интернет-журнала для выражения Интернет-пользователем своей позиции.
21. Возможности использования Интернет-газеты и Интернет-журнала для вовлечения в политику других агентов Сети и влияния на их мнения.
22. Правила размещения информации в Интернет-изданиях политической направленности.
23. Понятие электронного голосования.
24. Электронные системы заполнения бюллетеней, голосования, подсчета голосов.
25. Достоинства системы электронного голосования.
26. Недостатки системы электронного голосования.
27. Понятие электронного правительства.
28. Электронные приемные в системе инструментов электронного правительства.
29. Роль электронных приемных органов власти в установлении эффективной коммуникации граждан и субъектов политики.
30. Факторы результативности электронных приемных органов власти.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | *Знает* средства и методы самопознания и самосовершенствования в сфере политики | Аналитические записки по результатам исследования краудсорсин говых проектов | 1. Качество проведенного анализа (раскрытие всех обозначенных позиций, необходимых для проведения анализа; содержательный анализ наполнения, выводы об оформлении, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | популярности краудсорсинговых проектов среди населения, наличии экспертов, обеспечивающих отбор заявок и их продвижение в экономической, социальной и политической средах).<br>2. Полнота сформулированных выводов по итогам анализа краудсорсинговых проектов.<br>3. Соблюдение правил составления аналитических записок. |
| | | | Резюме по итогам участия в дискуссии по теме “Твой голос имеет значение!” | 1. Верная расстановка акцентов в аргументации.<br>2. Качество и количество подтверждающих аргументы примеров.<br>3. Умение вести полемику, делать выводы по итогам ее ведения. |
| | | | Конспекты лекций | 1. Полнота отражения информации в конспектах.<br>2. Дополнение конспектируемой информации сведениями из научных статей. |
| | | | Презентации для отражения работы с аналитическими записками, хода и результатов обращений в | 1. Качество структуры презентации.<br>2. Качество содержания презентации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | органы власти, размещения статей в интернет-изданиях, разработки страниц политических статей и блогов | 3. Качество оформления презентации. |
| | | | Устные отчеты о результатах участия в политической интернет-конференции или политическом форуме, а также о реализации процедуры электронного обращения в законодательный орган власти | 1. Соблюдение правил обращения в законодательные органы власти, а также правил участия в политических интернет-конференциях или форумах.<br>2. Соблюдение требований к конструктивной дискуссии. |
| | | | Политический проект (созданная страница сайта или блога политической направленности) | 1. Оформление политического проекта.<br>2. Содержание политического проекта (в соответствии с выбранной тематикой и правилами отражения). |
| | | | Статья политической направленности | 1. Учет рекомендованных правил по структуре и оформлению статьи, изложенных в рамках лекции.<br>2. Соблюдение уточненных на странице интернет-издания политической направленности правил по структуре и оформлению статьи. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Таблицы – результаты реализации методики «письмо в зонах» | 1. Качество ответов на вопросы, согласно обозначенным зонам текста (о смысле текста, о смысловых связях частей текста, об авторской позиции, о своем отношении к тексту).<br>2. Выделение ключевой авторской фразы в вербальном варианте или при помощи иллюстраций к тексту.<br>3. Присвоение кратких названий отдельным (наиболее значимым) фрагментам текста.<br>4. Включенность в дискуссию об оценке работы над текстами одногруппников. |
| | | | Устное (итоговое) собеседование на зачете | 1. Понимание современных цифровых форм политической активности.<br>2. Понимание механизмов влияния граждан на процесс принятия, корректировки, реализации политических решений и осуществления контроля за их исполнением.<br>3. Понимание политических инструментов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | влияния граждан в сфере политики. |
| | | Умеет применять средства и методы самопознания и самосовершенствования в сфере политики, осуществлять оценку их эффективности с учетом ориентиров профессионального и личностного роста (саморазвития) | Аналитические записки по результатам исследования краудсорсинговых проектов | 1. Верное выделение сильных и слабых сторон анализируемых проектов.<br>2. Умение формулировать введение, основную и резолютивную части аналитических записок. |
| | | | Презентации для отражения работы с аналитическими записками, хода и результатов обращений в органы власти, размещения статей в интернет-изданиях, разработки страниц политических статей и блогов | 1. Определение параметров политической / проблемной ситуации в контексте ее внутренней и внешней среды.<br>2. Проведение замеров ситуации.<br>3. Формулировка выводов, их визуальное отражение и вербальная артикуляция. |
| | | | Устные отчеты о результатах участия в политической интернет-конференции или политическом форуме, а также о реализации процедуры электронного обращения в законодательный орган власти | 1. Верная расстановка акцентов в аргументации.<br>2. Качество и количество подтверждающих аргументы примеров.<br>3. Умение вести полемику. |
| | | | Политический проект (созданная страница сайта или блога | 1. Использование политических технологий для привлечения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | политической направленности) | целевой аудитории.<br>2. Мероприятия по повышению популярности проекта в целевой аудитории. |
| | | | Подтверждение размещения статьи политической направленности в интернет-издании | 1. Переписка с издательством.<br>2. Отклик читателей интернет-издания на статью (например, комментарии пользователей интернет-издания). |
| | | | Устное (итоговое) собеседование на зачете | 1. Качество и полнота ответов на вопросы по предложенному кейсу.<br>2. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и фактического материала по темам дисциплины для подтверждения своей точки зрения. |

**7.1. Основная литература:**

Лютый, В.П. Политический менеджмент (политология, прикладные исследования, менеджмент): учеб. пособие / В.П. Лютый. – Москва: Российская академия правосудия, 2012. – 292 с. – https://znanium.com/read?id=147036. – ISBN 978-5-93916-324-8. – Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/517564 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Грембергер, М. Граждане как партнеры. Руководство ОЭСР по информированию, консультациям и активному участию общества в разработке политического курса / М. Грембергер. – М.: Весь Мир, 2002. – 120 с. – ISBN 978-5-7777-0204 X. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1012964 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Пономарева, М.А. Менеджмент в публичной политике: учеб. пособие для студентов бакалавриата и магистратуры / М.А. Пономарева, Н.В. Стариков, Е. В. Шандулин. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-9275-0429-9. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556027 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Электронная приемная Государственной Думы Федерального Собрания РФ. – URL: https://priemnaya.parliament.gov.ru.
2. Электронная приемная Тюменской областной Думы. – URL: http://www.duma72.ru/ru/citizens_claims/letter.
3. Электронная приемная Тюменской городской Думы. – URL: https://duma.tyumen-city.ru/obrashcheniya-grazhdan-i-organizaciy/internet-priemnaya.
4. Сайт Интернет-издания «Политическое обозрение». – URL: http://politobzor.net.
5. Сайт Интернет-издания «Lenta.ru». – URL: https://lenta.ru.
6. Сайт Минкомсвязи России. – URL: http://minsvyaz.ru/ru/activity/programs/6 (для анализа проекта «Электронная Россия»).
7. Краудсорсинговый проект «Активный гражданин». – URL: https://ag.mos.ru/home.
8. Краудсорсинговые проекты Москвы. – URL: https://crowd.mos.ru.
9. Краудсорсинговые проекты ХМАО-Югры. – URL: https://ng.myopenugra.ru/crowd.
10. Краудсорсинговые проекты Тюмени. – URL: https://dom.tyumen-city.ru/you.
11. Краудсорсинговый проект «Медиагвардия». – URL: http://mediagvardia.ru.
12. Краудсорсинговый проект «Электронная демократия». – URL: http://e-democratia.ru.
13. Crowdsourcing resource “Ioby”. – URL: https://ioby.org.
14. Crowdsourcing resource “Popvox”. – URL: https://www.popvox.com.
15. Сайт журнала «Полития». – URL: http://politeia.ru.
16. Сайт журнала «Сравнительная политика». – URL: https://www.comparativepolitics.org/jour.
17. Сайт журнала «Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право». – URL: https://www.ogt-journal.com/jour/index.

**7.4. Современные информационные базы данных и справочные системы:**

1. Sage Publication. – URL: https://journals.sagepub.com.
2. Cambridge University Press. – URL: https://www.cambridge.org/core.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ: КАК ОНИ ОБЩАЮТСЯ, УЧАТСЯ, РАСТУТ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Семеновских Т.В. Современные дети: как они общаются, учатся, растут. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Психология обучения иностранному языку [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Семеновских Т.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – знакомство с возрастными, социальными, психофизическими и индивидуальными особенностями развития и обучения детей.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о:

- психологических механизмах, факторах и закономерностях возрастных изменений, происходящих в онтогенетическом периоде;
- основных образовательных областях и структуре личности, определяющих индивидуальность ребенка;
- особенностях психического развития;
- психолого-педагогических основах процессов развития и обучения детей;
- методах психолого-педагогическое сопровождения детей в учебно-воспитательном процессе.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает закономерности развития и обучения; основы психологии учебной деятельности и индивидуальности в детстве. |
| | | Умеет использовать диагностические методики для определения уровня развития; распознавать норму развития для выстраивания образовательных маршрутов, в том числе своих собственных ИОТ. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | Всего часов | Часов в семестре |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | **50** | **50** |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | **94** | **94** |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

**Модуль 1. Современные дети и психология развития**

1) посещение лекционных занятий и участие в обсуждении оценивается 0-2 балла.

2) создание "встречных текстов":

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

3) анализ авторских высказываний:

0 баллов - задание не выполнено.

1 балл – недостаточно приведено аргументов при анализе высказывания.

2 балла – задание выполнено, своя позиция аргументирована.

4) разработка «возрастной периодизации»:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

5) анализ цитат из книги Э. Эриксона:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

6) интерпретация рассказа А.Т. Аверченко "Берегов — воспитатель Киси" с позиции концепции З. Фрейда, Э. Эриксона:

"Умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории" (10 баллов)

0-1-2 балла – автор в основном оперирует понятиями избранной теории, но не связывает их с фактологией текста

3-4 балла – имеется соотнесение фактов текста с понятиями теории, но оно представляется эксперту сомнительным.

5-6 баллов – в равной степени представлены как суждения, в которых факты соотносятся с понятиями теории, так и суждения, обозначенные в двух первых пунктах

7-8 баллов – преобладает умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории, однако иногда отмечаются суждения (1-2 случая), обозначенные в двух первых пунктах

10 баллов – автор, безусловно, демонстрирует умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории

**Модуль 2. Индивидуальный стиль деятельности: аргументы и алгоритмы**

7) решения задач:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без указания ссылок на первоисточник и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

8) интерпретация результатов диагностики:

0 баллов — не выполнение задания.

1 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в обработке результатов диагностики;

2-3 балла — результаты сделаны согласно ключу методик, но не визуализированы.

4 балла — результаты обобщены и представлены графически, сделано обобщение, но есть замечания.

5 баллов — выполнение задания без замечаний.

9) разработка иот:

0 баллов — не выполнение задания.

1 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, книг, без ссылок на автора и т.д.

2 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла — выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

4 балла — выполнение задания.

5 баллов — креативное выполнение задания.

10) разработка конспекта мероприятия с родителями:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

11) доклад в формате Pecha Kucha

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Модуль 3. Когда становятся личностью: о психологии выбора, свободе и ответственности**

12) эссе

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

13) постер в сервисе «ThingLink»

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

14) нарратив «путь достижений»:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. Современные дети и психология развития | | | | | | |
| 1. | Дискретность непрерывного развития человека | 16 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Критерии периодизации | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Современный ребенок: портрет на фоне классических теорий | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| Модуль 2. Индивидуальный стиль деятельности: аргументы и алгоритмы | | | | | | |
| 4. | Индивидуальность: от типологических особенностей к индивидуальным образовательным потребностям | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Индивидуальная образовательная траектория: на уроке, в классе, в школе | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Индивидуальная образовательная траектория: а что происходит дома? | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| Модуль 3. Когда становятся личностью: о психологии выбора, свободе и ответственности | | | | | | |
| 7. | Обучая воспитываем, воспитывая обучаем: так ли параллельны развитие личности и интеллекта ребенка? | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Между физиологией и социальным или к вопросу об инфантильности | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | «Рубикон перейден!» или о психологии выбора, свободе и ответственном поведении | 16 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Модуль 1. Современные дети и психология развития**

**Тема 1. "Дискретность непрерывного развития человека" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Смысл жизни – непрерывное развитие?
2. Условия развития – «избыток недостатка и избыток возможностей» (В.П. Зинченко).
3. Учение об уровне актуального и зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский).
4. Зона вариативного развития (В.В. Абраменкова) в пространстве детской субкультуры.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Дискретность непрерывного развития человека" (max 6 баллов)**

План занятия:

1. Неравномерность и гетерохромность.
2. Роль активности личности в развитии.

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Составить сравнительные таблицы, логические схемы, «встречные тексты»

Составление "встречных текстов" предполагает:

1) извлечение информации из текста (авторского);

2) интерпретацию содержания в авторском и культурном контексте;

3) интерпретацию в личностном контексте понимающего (студента).

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

2. Анализ высказываний авторов (педагогов, психологов, философов) о понятии "развитие"

Подобрать и проанализировать содержание отечественных и зарубежных фразеологизмов, пословиц и поговорок о ребенке, детстве, развитии.

Критерии:

0 баллов - задание не выполнено.

1 балл – недостаточно приведено аргументов при анализе высказывания.

2 балла – задание выполнено, своя позиция аргументирована.

**Тема 2. "Критерии периодизации" (max 2 баллов)**

План занятия:

1. Возраст как единица анализа психического развития ребенка.
2. Критерии периодизации:

- социальная ситуация развития;
- кризисные, стабильные и сенситивные возрастные периоды;

- ведущая деятельность;
- новообразования.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Критерии периодизации" (max 10 баллов)**

План занятия:

1. Факторы развития.
2. Движущие силы психического развития.
3. Закономерности развития.
4. Нормативность развития.

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов»

Работа в 3-х подгруппах по технологии eduScrum.

Алгоритм работы:

1. Жеребьевка ("слепой" выбор капитанами команд разнообразных навыков для командной работы).
2. Участники каждой подгруппы изучают периодизацию психического развития Л.С. Выготского.
3. Поиск в каждом возрастном периоде социальной ситуации развития, ведущей деятельности, новообразований.
4. Схематичное изображение возрастной периодизации.
5. Рефлексия.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Тема 3. "Современный ребенок: портрет на фоне классических теорий" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Условия, источники и механизмы развития в зарубежной и отечественной психологии.
2. «Наследственность и/или среда!?» — извечный вопрос биогенетических и социогенетических концепций в развитии ребенка (В. Штерн, К. Бюлер, Р. Сирс, У. Бронфенбреннер, Ж. Пиаже…).

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Современный ребенок: портрет на фоне классических теорий" (max 14 баллов)**

План занятия:

1. Сравнительный анализ: З.Фрейд, Э. Эриксон, Д.Б. Эльконин, В.И. Слободчиков.
2. Анализ произведений в контексте теорий психического развития.

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Анализ цитат из книги Э. Эриксона «Детство и общество»:

«В каждом ребенке на каждой стадии развития совершается чудо мощного развертывания всякий раз нового качества, которое дает новую надежду и устанавливает новую ответственность для всех» (С. 243).

«...Каждое поколение должно развиваться из своего детства и, преодолевая свой особый тип детству, должно развивать новый тип, потенциально многообещающий — и потенциально

опасный» (С. 393).

«Делая все это, общество не может. позволить себе быть деспотическим или анархическим. Даже «примитивные» общества должны избегать того, что наше аналогическое мышление хотело бы, чтобы они делали. Они действительно не могут позволить себе создавать сообщества безумных чудаков, инфантильных личностей или невротиков. Чтобы создавать людей, способных эффективно действовать в качестве массы, либо в роли энергичных лидеров или полезных девиантов, даже самая «дикая» культура должна стремиться к тому, чтобы у ее большинства или, по крайней мере, у господствующего меньшинства, было «сильное Эго», как мы неопределенно называем ядро индивидуума. Так вот, всякая культура должна стремиться к формированию такого ядра — достаточно твердого и в то же время достаточно эластичного, чтобы примирять неизбежные в любой человеческой организации противоречия, интегрировать индивидуальные различия...» (С. 173).

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

2. Интерпретация рассказа А.Т. Аверченко "Берегов — воспитатель Киси" с позиции концепции З. Фрейда, Э. Эриксона.

Критерии оценивания: "Умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории" (10 баллов)

0-1-2 балла – автор в основном оперирует понятиями избранной теории, но не связывает их с фактологией текста

3-4 балла – имеется соотнесение фактов текста с понятиями теории, но оно представляется эксперту сомнительным.

5-6 баллов – в равной степени представлены как суждения, в которых факты соотносятся с понятиями теории, так и суждения, обозначенные в двух первых пунктах

7-8 баллов – преобладает умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории, однако иногда отмечаются суждения (1-2 случая), обозначенные в двух первых пунктах

10 баллов – автор, безусловно, демонстрирует умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории

**Модуль 2. Индивидуальный стиль деятельности: аргументы и алгоритмы**

**Тема 4. "Индивидуальность: от типологических особенностей к индивидуальным образовательным потребностям" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Педагогика турбулентности в организации учебной самостоятельности детей (А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин…)
2. Психологические особенности школьников в обучении (темперамент, характер, способности) и индивидуальный стиль деятельности.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Индивидуальность: от типологических особенностей к индивидуальным образовательным потребностям" (max 10 баллов)**

План занятия:

1. Изучение и проведение диагностических методик.

2. Обработка и обобщение полученных в ходе диагностики данных.
3. Решение задач, посвященных типологическим особенностям детей от 7-18 лет.

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Решение задач.

Цель: закрепление изученного теоретического материала в практико-ориентированной, нестандартной форме; развитие у студентов основ аналитико-синтетической переработки информации.

Задачи составляются про детей 7-18 лет с учетом их типологических особенностей (темперамент, характер).

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без указания ссылок на первоисточник и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Тема 5. "Индивидуальная образовательная траектория: на уроке, в классе, в школе" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Личностно-ориентированное обучение. Как обучать всех по-разному?
2. Личностный потенциал ребенка – синтез познавательных, творческих, коммуникативных способностей.
3. Как распознать проблемы в обучении и преодолеть их.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Индивидуальная образовательная траектория: на уроке, в классе, в школе" (max 10 баллов)**

План занятия:

1. Диагностика способностей.
2. Планирование индивидуальных образовательных траекторий по результатам диагностики.

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Пройти диагностическое обследование для выявления способностей в юношеском возрасте https://testy-detyam/test-na-talant/

Опросник Беннета (George K. Bennett — Mechanical Comprehension Test)

Проанализировать полученные результаты.

Пройти обследование, обобщить результаты и сделать диагностическое заключение (на занятии).

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в обработке результатов диагностики;

2-3 балла — результаты сделаны согласно ключу методик, но не визуализированы.

4 балла — результаты обобщены и представлены графически, сделано обобщение, но есть замечания.

5 баллов — выполнение задания без замечаний.

2. Составить индивидуальные образовательные траектории по результатам диагностики.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, книг, без ссылок на автора и т.д.

2 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла — выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

4 балла — выполнение задания.

5 баллов — креативное выполнение задания.

**Тема 6. "Индивидуальная образовательная траектория: а что происходит дома?" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Коммуникация семьи и школы в современных условиях: сложности и открывающиеся возможности.
2. Особенности современных родителей, которые влияют на коммуникацию со школой.
3. Потенциал вовлечения родителей в образование для достижений учеников.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Индивидуальная образовательная траектория: а что происходит дома?" (max 10 баллов)**

План занятия:

1. Мировая практика вовлечения родителей в образование.
2. Технологии привлечения родителей.

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Разработка мероприятия по привлечению родителей к участию в жизни класса / школы.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

2. Составление докладов, сообщений

Темы докладов:

1. Способы и методы привлечения родителей к взаимодействию и взаимопониманию.
2. Сотрудничество и со-бытийность родителей и педагогов.

Формат «Pecha Kucha» — это методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности.

Pecha Kucha — это небольшая презентация, сопровождаемая 20 слайдами, на каждый из которых отводится 20 секунд (слайды переключаются автоматически!). За 6 минут 40 секунд можно рассказать о многом, например:

- инновациях в образовательном процессе;
- лидерстве;
- информационной среде и т.д.

Алгоритм подготовки Pecha Kucha:

1. Тема выступления - выберите ту тему, которая вас интересует.

2. Расскажите историю - рассказывайте не только то, что у вас показано на слайдах, а ваши переживания, ваши идеи. Вовлеките сокурсников в свой рассказ, пусть они почувствуют себя участниками презентации.

3. Найдите время - подготовка презентации требует времени: выбрать тему, собрать материал, разработать сценарий, подобрать темп рассказа. Вам понадобится в общей сложности не меньше 6 часов, чтобы подготовиться к докладу.

4. Репетируйте - подготовить красивую презентацию – еще не означает, что вы можете ее блестяще презентовать. На самом деле, 20 секунд – это довольно много, если вы плохо владеете материалом. Если же вы очень хорошо владеете своим материалом, то эти 20 секунд покажутся вам коротеньким мгновением, и вам захочется рассказать больше. Поэтому, если вы не отрепетируете несколько раз, вы можете что-то важное упустить.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Модуль 3. Когда становятся личностью: о психологии выбора, свободе и ответственности**

**Тема 7. "Обучая воспитываем, воспитывая обучаем: так ли параллельны развитие личности и интеллекта ребенка?" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Модель черт личности «Большая пятерка».
2. Кто «Я»? «Я-образ» и «Я-концепция» как продукт самосознания. Факторы, влияющие на «Я-концепцию» ребенка.
3. Современный ребенок в игровой цивилизации.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Обучая воспитываем, воспитывая обучаем: так ли параллельны развитие личности и интеллекта ребенка?" (max 4 баллов)**

План занятия:

1. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность - отстаивают» (А.Г. Асмолов).
2. Этапы личностного развития.
3. Личность и интеллект.

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Написать эссе на тему: «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают»

Цель: обобщение изученного материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Написание эссе является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

Алгоритм написания Эссе:

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента.

1. Введение. Объясняется значимость темы и её актуальность, дается постановка проблемы, формулировка её основных положений. Актуальность – это востребованность её рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

2. Основная часть. Анализ точки зрения автора высказывания (если речь идет о произведении, высказывании и т.д.) + свой взгляд на проблему + определение терминов и их раскрытие.

3. Заключение. 1) Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме)

высказывания. 2) Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий. 3) Не делать повтора мыслей в выводе.

Требования к Эссе

Небольшой текст (не менее 4000 знаков, но не более 15 000), имеющий научное оснащение (использованную литературу и ссылки на нее), написанный в свободном стиле (фристайл) и отличающийся от обычной статьи, прежде всего, личной позицией относительно темы: личным отношением, личным опытом, личными целями, личным пониманием и т.д.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

**Тема 8. "Между физиологией и социальным или к вопросу об инфантильности" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Феномен «социального инфантилизма».
2. Специфика социализации подростков склонных к социальной инфантильности.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Между физиологией и социальным или к вопросу об инфантильности" (max 10 баллов)**

План занятия:

1. Методы и формы профилактики социальной инфантильности.
2. Роль образовательных учреждений в профилактике социального инфантилизма.

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Сделать постерный доклад.

Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

Темы постерных докладов:

1. Проблемы социального взросления и механизмы преодоления подросткового инфантилизма.
2. Роль семьи в развитии социально зрелой личности.
3. Семейное воспитание, как профилактика социального инфантилизма.
4. Роль образовательных учреждений в профилактике социального инфантилизма.

Постерный доклад оформляется на сервисе «ThingLink»

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Тема 9. Практическое занятие «Рубикон перейден!» или о психологии выбора, свободе и ответственном поведении" (max 10 баллов)**

«Путь достижений»

1. Выбор как особая активность современного человека.
2. Решения и поступки.

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Представить свой путь достижений (нарративная техника):

- символически представить путь достижений в виде презентации Prezi;
- выбирать форму презентации, используя имеющееся оборудование.

Инструкция для регистрации на сайте Prezi

Входим на сайт: https://prezi.com

Для Регистрации зайти на страницу сайта https://prezi.com/signup/basic/ и «Create your free Basic account» (создать свой базовый аккаунт).

При регистрации указывается e-mail и пароль или можно воспользоваться аккаунтом от Facebook, Google.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| Модуль 1. Современные дети и психология развития | | |
| 1. | Дискретность непрерывного развития человека | сравнительные таблицы, логические схемы, «встречные тексты» |
| 2. | Критерии периодизации | анализ высказываний авторов, цитат из книг |
| 3. | Современный ребенок: портрет на фоне классических теорий | составление на основе имеющихся возрастной периодизации развития |
| Модуль 2. Индивидуальный стиль деятельности: аргументы и алгоритмы | | |
| 4. | Индивидуальность: от типологических особенностей к индивидуальным образовательным потребностям | решение задач |
| 5. | Индивидуальная образовательная траектория: на уроке, в классе, в школе | составление ИОТ по результатам диагностики познавательного развития |
| 6. | Индивидуальная образовательная траектория: а что происходит дома? | конспект мероприятия (event) |
| Модуль 3. Когда становятся личностью: о психологии выбора, свободе и ответственности | | |
| 7. | Обучая воспитываем, воспитывая обучаем: так ли параллельны развитие личности и интеллекта ребенка? | эссе |
| 8. | Между физиологией и социальным или к вопросу об инфантильности | постер |
| 9. | «Рубикон перейден!» или о психологии выбора, свободе и ответственном поведении | нарратив «путь достижений» |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий литературой (она доступна для чтения в Интернете). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий, критерия подробно описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине:

- выполнение заданий, запланированных в ходе изучения дисциплины (оцениваются по критериям, описанным описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС);
- устное собеседование (формат офлайн или онлайн) обучающегося с преподавателем по перечню вопросов (аргументированный ответ на вопросы преподавателя – максимум 10 баллов).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает закономерности развития и обучения; основы психологии учебной деятельности и индивидуальности в детстве | сравнительные таблицы, логические схемы, «встречные тексты» | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).<br>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | анализ высказываний авторов, цитат из книг | 0 баллов - задание не выполнено.<br>1 балл – недостаточно приведено аргументов при анализе высказывания.<br>2 балла – задание выполнено, своя позиция аргументирована. |
| | | | составление на основе имеющихся возрастной периодизации развития | 0-1-2 балла – автор в основном оперирует понятиями избранной теории, но не связывает их с фактологией текста<br>3-4 балла – имеется соотнесение фактов текста с понятиями теории, но оно представляется эксперту сомнительным.<br>5-6 баллов – в равной степени представлены как суждения, в которых факты соотносятся с понятиями теории, так и суждения, обозначенные в двух первых пунктах<br>7-8 баллов – преобладает умение выделять в тексте факты и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | соотносить их с понятиями теории, однако иногда отмечаются суждения (1-2 случая), обозначенные в двух первых пунктах<br>10 баллов – автор, безусловно, демонстрирует умение выделять в тексте факты и соотносить их с понятиями теории. |
| | | | решение задач | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без указания ссылок на первоисточник и т.д.<br>4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | Умеет использовать диагностические методики для определения уровня развития; распознавать норму развития для выстраивания образовательных маршрутов, в том числе своих собственных ИОТ | конспект мероприятия (event) | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).<br>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | эссе | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | постер | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.<br>4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | | нарратив «путь достижений» | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.<br>4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | | составление ИОТ по результатам диагностики познавательного развития | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, книг, без ссылок на автора и т.д.<br>2 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>3 балла — выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.<br>4 балла — выполнение задания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 баллов — креативное выполнение задания. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

1. Корецкая И.А. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корецкая И.А.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Евразийский открытый институт, 2011. — 120 c. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/10804.html. (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Микляева А.В. Психология детской субкультуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Микляева А.В.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 228 c. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/98617.html. (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. Новые ценности воспитания: тезаурус для специалистов дополнительного образования детей, воспитателей, педагогов-организаторов, классных руководителей / составители М. И. Болотова. — Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2010. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21833.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

**7.3. Интернет-ресурсы:**

- «Планета психологии» URL: http://www.planetapsy.ru/
- «Мир психологии» URL: http://psychology.net.ru/
- «Флогистон: психология из первых рук…» URL: http://flogiston.ru/
- Электронная версия журнала «Школьный психолог» URL: http://psy.1september.ru/
- Образовательный видеопортал Univertv URL: http://www.univertv.ru/video/psihologiya/
- Энциклопедия практической психологии «Психологос» URL: http://www.psychologos.ru/
- Эти-Дети. URL: http://www.eti-deti.ru/igri/
- Электронный журнал «Психологическая наука и образование» URL: http://www.psyedu.ru/journal/2008/5/Kornienko.phtml
- Психологическая лаборатория: http://vch.narod.ru/lib_link.htm .
- «Практическая психология» http://psynet.narod.ru/main.htm.
- Электронная версия журнала «Школьный психолог» http://psy.1september.ru/.
- psy-files.ru http://www.psy-files.ru/:
- ВСЕТЕСТЫ.RU http://vsetesti.ru/:
- «Рабочий журнал психолога ОУ» http://festival.1september.ru/articles/412694/

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки

- ProQuest Dissertations &Theses Global – https://search.proquest.com/index/
- Журналы издательства SAGE Publication – https://journals.sagepub.com/
- Журналы издательства Wiley – https://onlinelibrary.wiley.com/

– Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/

Российские базы данных

- Видеотека «Решение» – https://eduvideo.online/
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
- Национальная электронная библиотека – https://rusneb.ru/
- База данных ООО «ИВИС» – https://dlib.eastview.com/browse
- Электронная библиотека Grebennikon – https://grebennikon.ru/
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шармин Д. В. Современные информационные технологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современные информационные технологии [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Шармин Д. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов информационной культуры, необходимой современному специалисту с высшим образованием.

**Задачи дисциплины**:

1. Формирование у студентов представлений об информатике как о развивающейся науке, имеющей свой предмет, задачи и методы.
2. Формирование у студентов знаний, умений и навыков, адекватных современному уровню развития информационных технологий и тенденциям информатизации общества.
3. Формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для практического использования информационных технологий в профессиональной деятельности.
4. Формирование у студентов знаний и умений, необходимых для дальнейшего самообразования в области информационных технологий.
5. Развитие алгоритмического мышления студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), вариативная часть, и является дисциплиной по выбору.

Владение информационными технологиями на высоком уровне является важнейшей профессиональной компетенцией современного специалиста, независимо от области его деятельности. Для формирования такой компетенции недостаточно знаний и практических навыков, полученных при изучении информатики в школе. Современный специалист должен не просто уметь работать с текстовым редактором, с электронными таблицами или средствами создания презентаций, но должен уметь работать эффективно, создавая по-настоящему качественные документы.

Дисциплина «Современные информационные технологии» дает возможность научиться создавать именно такие документы.

При этом для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, приобретенными при изучении информатики в общеобразовательной школе.

Для изучения дисциплины необходимо предварительное прохождение курса «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает основные теоретические понятия, связанные с современными ИТ; программное и аппаратное обеспечение современного персонального компьютера; особенности современных операционных систем; методы и средства |

| | | |
|---|---|---|
| | | антивирусной защиты, сжатия данных; принципы функционирования локальных и глобальных компьютерных сетей, в том числе сети Интернет; общие принципы работы с приложениями Microsoft Office и некоторые возможности интеграции этих приложений, приемы и средства эффективной работы с ними. |
| | | Умеет использовать возможности MS Word для создания качественных документов, содержащих сложные элементы форматирования и встроенные объекты, в том числе использовать средства автоматизации разработки текстовых документов; использовать MS Excel для выполнения вычислений, анализа данных, построения разного типа диаграмм и графиков; использовать MS PowerPoint для создания и демонстрации качественных презентаций, включающих различные объекты, элементы дизайна и анимацию, в том числе для создания интерактивных презентаций. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1.1

| **Вид учебной работы** | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Лабораторные занятия | | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая** | | 94 | 94 |

| | | |
|---|---|---|
| **самостоятельную работу обучающегося** | | |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

- выполнение практической работы на занятии – 5 баллов (всего 16 работ);
- коллоквиум по теоретическому материалу – 20 баллов.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачет по дисциплине автоматически, должны сдавать зачет.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Информация, информатика и информационные технологии | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Вычислительная техника. Компьютерные сети | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Текстовый редактор Microsoft Word | 44 | 0 | 0 | 16 | 0 |
| 4. | Электронные таблицы Microsoft Excel | 44 | 0 | 0 | 12 | 0 |
| 5. | Средство создания презентаций Microsoft PowerPoint | 16 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| | Итого | 144 | 16 | 0 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Информация, информатика и информационные технологии**

Понятие информации. Понятие информационного процесса. Свойства информации. Данные и операции над ними. Кодирование данных. Кодирование числовых, текстовых и графических данных. Основные структуры данных: линейная, табличная, иерархическая. Единицы измерения данных. Хранение данных. Файлы и файловая структура. История возникновения и развития информатики. Предмет и задачи информатики. Информационные технологии. Сферы практического применения современных информационных технологий.

**Тема 2. Вычислительная техника. Компьютерные сети**

Аппаратное обеспечение персонального компьютера. Аппаратное и программное обеспечение компьютера. Структура программного обеспечения персонального компьютера. Базовое, системное, служебное и прикладное программное обеспечение: назначение и общая характеристика. Понятие и функции операционной системы. Основы работы с операционной системой Windows. История развития средств вычислительной техники. Классификация современных компьютеров. Обеспечение компьютерной безопасности. Работа со сжатыми данными. Архиваторы. Понятие компьютерной сети. Линии связи, их основные характеристики: дальность передачи и пропускная способность. Локальные и глобальные сети. Стандартные топологии локальных сетей. Функциональные структуры сетей. Интернет: основные понятия (семейство протоколов TCP / IP, сетевые службы, прикладные протоколы). Основные понятия WWW (гипертекст, web-страница и web-узел, URL-адрес). Браузеры (на примере программы Microsoft Internet Explorer). Поиск информации в WWW. Общая характеристика, принципы работы и назначение электронной почты. Обеспечение безопасной работы в сети Интернет.

**Тема 3. Текстовый редактор Microsoft Word**

Форматирование текста. Работа со списками. Работа с табуляцией. Работа с таблицами. Работа с формулами. Работа с графическими объектами. Оформление комплексного текстового документа. Шаблоны документов. Работа с формами. Слияние документов. Автозамена. Макросы.

**Тема 4. Электронные таблицы Microsoft Excel**

Ввод, редактирование и форматирование данных. Относительные и абсолютные ссылки. Применение стандартных функций. Использование логических функций. Использование вложенных функций. Построение диаграмм и графиков. Использование электронных таблиц как баз данных.

**Тема 5. Средство создания презентаций Microsoft PowerPoint**

Работа с объектами разных типов. Дизайн презентации. Создание слайд-фильма. Создание интерактивной презентации. Творческое задание (создание презентации на выбранную студентом тему).

**Средства для проведения текущего контроля**

***Вопросы к коллоквиуму***

1. Понятие информации. Свойства информации.
2. Данные и их обработка. Кодирование данных.
3. Кодирование числовых и текстовых данных.
4. Кодирование графических данных.
5. Основные структуры данных.
6. Единицы представления, измерения и хранения данных.
7. Файлы и файловая структура.
8. Информатика как наука. Информационные технологии.
9. История развития средств вычислительной техники.
10. Классификация компьютеров.

11. Аппаратное обеспечение персонального компьютера.
12. Программное обеспечение персонального компьютера.
13. Операционные системы.
14. Обеспечение компьютерной безопасности.
15. Работа со сжатыми данными. Архиваторы.

***Практические работы***

В течение семестра студенты выполняют 16 практических работ по следующим темам:

1. Microsoft Word. Форматирование текста.
2. Microsoft Word. Работа со списками. Работа с табуляцией.
3. Microsoft Word. Работа с таблицами.
4. Microsoft Word. Работа с формулами.
5. Microsoft Word. Работа с графическими объектами.
6. Microsoft Word. Оформление комплексного текстового документа.
7. Microsoft Word. Шаблоны документов. Работа с формами.
8. Microsoft Word. Слияние документов. Автозамена. Макросы.
9. Microsoft Excel. Ввод, редактирование и форматирование данных. Относительные и абсолютные ссылки.
10. Microsoft Excel. Применение стандартных функций.
11. Microsoft Excel. Использование логических функций.
12. Microsoft Excel. Использование вложенных функций.
13. Microsoft Excel. Построение диаграмм и графиков.
14. Microsoft Excel. Использование электронных таблиц как баз данных.
15. Microsoft PowerPoint. Работа с объектами разных типов. Дизайн презентации. Создание слайд-фильма.
16. Microsoft PowerPoint. Создание интерактивной презентации.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Тема | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Информация, информатика и информационные технологии | Изучение теоретического материала (в том числе работа с конспектом лекций, с источниками из списка основной и дополнительной литературы). Подготовка к коллоквиуму. |
| 2. | Вычислительная техника. Компьютерные сети | Изучение теоретического материала (в том числе работа с конспектом лекций, с источниками из списка основной и дополнительной литературы). Подготовка к коллоквиуму. |
| 3. | Текстовый редактор Microsoft Word | Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента). |
| 4. | Электронные таблицы Microsoft Excel | Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента). |
| 5. | Средство создания презентаций Microsoft PowerPoint | Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента). |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает собеседование по теоретическим вопросам (или письменный ответ на эти вопросы) и выполнение практических заданий по разделам «Текстовый редактор Microsoft Word» и/или «Электронные таблицы Microsoft Excel». Вопросы для подготовки к зачету и примерные практические задания представлены ниже.

***Вопросы к зачету***

1. Понятие информации. Свойства информации.
2. Данные и их обработка. Кодирование данных.
3. Кодирование числовых и текстовых данных.
4. Кодирование графических данных.
5. Основные структуры данных.
6. Единицы представления, измерения и хранения данных.
7. Файлы и файловая структура.
8. Информатика как наука. Информационные технологии.
9. История развития средств вычислительной техники.
10. Классификация компьютеров.
11. Аппаратное обеспечение персонального компьютера.
12. Программное обеспечение персонального компьютера.
13. Операционные системы.
14. Обеспечение компьютерной безопасности.
15. Работа со сжатыми данными. Архиваторы.
16. Компьютерные сети.
17. Интернет: основные понятия.
18. Основные понятия WWW. Поиск информации в WWW.
19. Электронная почта.

***Примерное практическое задание к зачету***
***«Текстовый редактор Microsoft Word»***

Все задания работы выполняются в одном документе. При этом каждое задание располагается на отдельной странице и подписывается (Задание 1, Задание 2 и т.д.). Документ должен иметь название Фамилия _ № варианта (например, Иванов_1).

***Задание 1***. Произвести набор текста и его форматирование в соответствии с приведенными ниже требованиями. Создать в тексте подстраничную сноску.

«Используя информацию, полученную из Интернета, необходимо, прежде всего, внимательно анализировать источники публикаций: кто автор публикации, какова цель публикации, какая организация предоставила место для размещения материалов, какие цели преследовала она.

Лучший способ проверки научных и учебных материалов, опубликованных в Сети, – это их сопоставление с печатными изданиями. В тех случаях, когда сделать это невозможно, следует изучить несколько электронных публикаций по заданной теме, сравнить их».

**1 АБЗАЦ.** Гарнитура шрифта – Tahoma; размер шрифта – 14; начертание шрифта – полужирный курсив; цвет текста – зеленый; подчеркивание текста – пунктирная линия; выравнивание абзаца – по центру; междустрочный интервал – двойной.

**2 АБЗАЦ.** Гарнитура шрифта – Times New Roman; размер шрифта – 11; начертание шрифта – обычный; выравнивание абзаца – по правому краю; междустрочный интервал – одинарный; интервал перед абзацем – 12 пт; отступ абзаца справа – 2 см; отступ первой строки абзаца – 1,25 см.

***Задание 2***. Создать многоуровневый список приведенного ниже вида:

1. Графические редакторы
   - Adobe Photoshop
   - CorelDraw
   - 3D Studio Max
2. Браузеры
   - Internet Explorer
   - Opera
   - Netscape Navigator

***Задание 3***. Создать таблицу следующего вида:

*График дежурств по школе с 27.02 по 3.03*

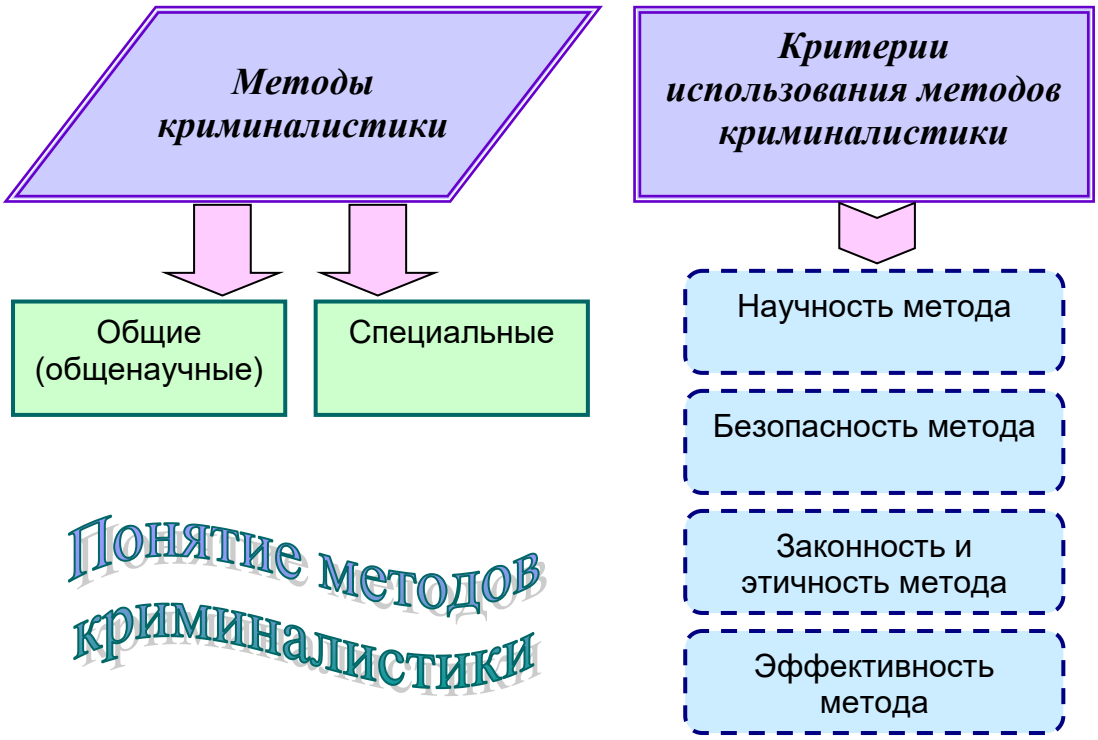
| *Класс* | *Ответственные (классный руководитель, староста класса)* | *Дата* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **27.02** | **28.02** | **1.03** | **2.03** | **3.03** |
| **9А** | | | | | | |
| **9Б** | | | | | | |
| **9В** | | | | | | |
| **10А** | | | | | | |
| **10Б** | | | | | | |

***Задание 4***. Ввести несколько строк произвольного текста. Вставить любой рисунок из Коллекции Microsoft Office. Установить размеры рисунка: высота – 2,5 см, ширина – 2,3 см; повернуть рисунок на $45^0$ по часовой стрелке. Создать объект WordArt. Расположить рисунок и художественный заголовок в тексте так, как показано ниже.

Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1. Текстовый процессор Microsoft Word. Контрольная работа №1.

Университет

***Задание 5***. Создать рисунок приведенного ниже вида. Использовать цветовое оформление контурных линий и цветовую заливку фигур и (выбрать по своему усмотрению). Произвести группировку всех фигур и объекта WordArt в один композиционный объект.




***Задание 6***

Вставить в созданный документ номера страниц (внизу страницы, по центру). В верхний колонтитул поместить текст «Контрольная работа №1», в нижний колонтитул – время создания документа. Выполнить обрамление колонтитулов (верхнего – снизу, нижнего – сверху) толстой одинарной линией.

Создать оглавление документа, включающее названия Задание 1, Задание 2 и т.д. и соответствующие им номера страниц. Расположить оглавление на первой странице документа.

***Примерное практическое задание к зачету***
***«Электронные таблицы Microsoft Excel»***

1. Создать таблицу приведенного ниже вида. Присвоить ячейкам необходимые форматы данных. Выше таблицы в качестве заголовка напечатать номер своего варианта, поместить его по центру относительно таблицы.

| № | Товар | Ответственное лицо | Удаленность поставщика (км) | Количество товара | Стоимость заказа | Стоимость доставки | Скидка | К оплате |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Товар 1 | Агеев | 150 | 95 | | | | |
| 2 | Товар 2 | Степанов | 400 | 50 | | | | |
| 3 | Товар 3 | Никифоров | 220 | 80 | | | | |
| 4 | Товар 4 | Степанов | 90 | 100 | | | | |
| 5 | Товар 5 | Никифоров | 300 | 40 | | | | |
| 6 | Товар 6 | Степанов | 250 | 70 | | | | |
| 7 | Товар 7 | Агеев | 170 | 120 | | | | |
| 8 | Товар 8 | Агеев | 410 | 30 | | | | |
| | | | **ВСЕГО:** | | | | | |

2. Выполнить расчеты, используя приведенные ниже данные. Все числовые значения и процентные ставки, которые используются при расчетах, должны быть расположены на текущем листе ниже основной таблицы в отдельных ячейках и в виде вспомогательных таблиц.

- Стоимость заказа = Количество товара * Стоимость 1 единицы товара;
- Стоимость 1 единицы товара составляет 1200 рублей.
- Стоимость доставки 1 единицы товара составляет 1,2 рубля за километр.
- Скидка зависит от количества товара и считается в процентах от стоимости заказа:

| Количество товара | | Скидка |
|---|---|---|
| от | до | |
| | 70 | 5% |
| 71 | 100 | 7% |
| 101 | | 10% |

3. Настроить параметры форматирования ячеек столбца **«Скидка»** таким образом, чтобы при появлении в них величины менее 5000 ячейка заливалась зеленым цветом, а текст в ней выделялся жирным.

4. Вставить в документ текущую дату. Найти: среднюю стоимость доставки, минимальную удаленность поставщика, разность между максимальной и минимальной стоимостью заказа.

5. Построить плоскую гистограмму по столбцам **«Товар»** и **«К оплате»**. Гистограмма должна иметь название, заголовки осей X и Y, подписи данных. Поместить ее на отдельный лист. Выполнить форматирование элементов диаграммы по своему усмотрению.

6. Скопировать исходную таблицу. Вставить на отдельный лист все значения из исходной таблицы с сохранением формата чисел. Произвести сортировку данных в полученной таблице сначала по фамилиям ответственных лиц в алфавитном порядке, а затем по убыванию стоимости доставки.

7. Скопировать исходную таблицу на отдельный лист. Используя фильтр, найти все товары, за поставку которых отвечают Агеев или Степанов и стоимость заказа по которым при этом превышает 108000.

8. Построить сводную таблицу для нахождения общей стоимости заказа для каждого ответственного лица.

9. По созданной сводной таблице построить сводную диаграмму.

10. Переименовать листы рабочей книги, дав им названия в соответствии с тем, что на них размещено.

**6.2 Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает основные теоретические понятия, связанные с современными ИТ; программное и аппаратное обеспечение современного персонального компьютера; особенности современных операционных систем; методы и средства антивирусной защиты, сжатия данных; принципы функционирования локальных и глобальных компьютерных сетей, в том числе сети Интернет; общие принципы работы с приложениями Microsoft Office и некоторые возможности интеграции этих приложений, приемы и средства эффективной работы с ними. | Вопросы к коллоквиуму Практические работы по темам «Microsoft Word» (№№1-8), «Microsoft Excel» (№№9-14), «Microsoft PowerPoint» (№№15-16) Вопросы и задания к зачету | Коллоквиум оценивается в баллах (20 баллов). Оценка ответа студента на вопросы коллоквиума зависит от правильности и полноты изложения материала, а также от умения привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Практические работы оцениваются в баллах (0-5). Оценка выполнения студентом практической работы зависит от числа правильно выполненных заданий. Зачет проводится в форме устного (или письменного) ответа на вопросы к зачету и выполнения практических заданий. Оценка студента (зачтено / незачтено) зависит от правильности и полноты ответов на заданные ему |
| | | Умеет использовать возможности MS Word для создания качественных документов, содержащих сложные элементы форматирования и встроенные объекты, в том числе использовать средства автоматизации разработки текстовых документов; использовать MS Excel для выполнения вычислений, анализа данных, построения разного типа диаграмм и графиков; использовать MS PowerPoint для создания и демонстрации качественных презентаций, включающих различные объекты, элементы дизайна и анимацию, в том числе для создания интерактивных | Практические работы по темам «Microsoft Word» (№№1-8), «Microsoft Excel» (№№9-14), «Microsoft PowerPoint» (№№15-16) Вопросы и задания к зачету | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | презентаций. | | вопросы, а также от числа правильно выполненных практических заданий. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:


1. Безручко, В.Т. Информатика. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Т. Безручко. − Москва: ФОРУМ, ИНФРА-М, 2020. − 432 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1036598 (дата обращения 21.04.2020).
2. Кузин, А.В. Основы работы в Microsoft Office 2013 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузин А.В., Чумакова Е.В. − Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. − 160 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/987249 (дата обращения 21.04.2020).


### 7.2. Дополнительная литература:


1. Калабухова, Г.В. Компьютерный практикум по информатике. Офисные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Калабухова, В.М. Титов. − Москва: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2021. − 336 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1194787 (дата обращения 21.04.2020).
2. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс]: учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. − 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и Ко, 2020. − 300 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1093196 (дата обращения 21.04.2020).
3. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в науке и образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. – Москва: ИНФРА-М: Форум, 2015. − 335 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1018730 (дата обращения 21.04.2020).
4. Яшин, В.Н. Информатика: программные средства персонального компьютер [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Яшин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 236 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/937489 (дата обращения 21.04.2020).


### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: http://window.edu.ru/.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: http://fcior.edu.ru/.
3. Национальный открытый университет «ИНТУИТ». URL: http://www.intuit.ru/.
4. Образовательный видеопортал UniverTV. URL: http://univertv.ru/.

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/.
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Microsoft Office.
2. Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа-проектором.
2. Компьютерный класс для проведения лабораторных работ, оснащенный мультимедиа-проектором.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРИКЛАДНЫЕ ИСКУССТВА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Бакиева О.А., Багапова Н.В., Козлова Л.В., Овсянникова О. А. Современные прикладные искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современные прикладные искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Бакиева О.А., Багапова Н.В., Козлова Л.В., Овсянникова О. А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. **Пояснительная записка**

Элективная дисциплина «Современные прикладные искусства» является сложным элективом (курсовой сборкой) и состоит из двух модулей:

- модуль «Декоративно-прикладное искусство» (разделы: батик, керамика, роспись, текстиль) – студенты выбирают один раздел из четырех;
- модуль «Музыкально-прикладные искусства» (разделы: музыкальная психология, музыкальная журналистика, музыкальное оформление) – является обязательным для студентов.

В модуле музыкальных прикладных искусств предполагается знакомство со сферами прикладной музыки, музыкальной психологии и музыкальной журналистики. Запланировано посещение реальных и виртуальных концертов, творческие встречи с композиторами и исполнителями, выполнение творческих работ.

**Цели и задачи освоения модуля «Музыкально-прикладные искусства»**

**Цель:** курс направлен на расширение кругозора в сфере музыкально-прикладных искусств.

**Задачи:**

- развитие потребности общения с искусством;
- понимание психологических особенностей воздействия искусства на человека;
- практическое освоение жанров музыкальной журналистики;
- развитие критического мышления;
- развитие творческих и коммуникативных способностей;
- освоение принципа синтонности на практике (при создании музыкального оформления).

Музыкально-прикладное искусство включает в себя основы музыкально-психологических знаний, музыкальной журналистики, прикладной музыки. Прикладная музыка – это музыкальные сочинения, ориентированные на выполнение определённых, не собственно художественных задач. Панорама видов современной прикладной музыки широка: это и развлекательная танцевальная музыка, музыкальные сигналы радиостанций, к ней относят также некоторые разновидности музыки в театре и кино, выполняющие сугубо иллюстративные задачи.

**Результаты изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты овладеют теоретическими знаниями и практическими навыками в области прикладных искусств.

При знакомстве с музыкально-прикладным искусством студенты узнают о принципах музыкального оформления в театральных постановках и кинофильмах, по принципу соответствия музыкального образа и идеи литературного произведения попробуют создать свой вариант музыкального оформления (сочинить музыкальное (шумовое оформление), подобрать имеющиеся музыкальные произведения).

При посещении реальных и виртуальных концертов слушатели курса научатся анализировать выступления музыкантов, музыкальных коллективов и попробуют себя в некоторых жанрах музыкальной журналистики (музыкально-критической деятельности).

Музыкально-критическая деятельность невозможна без знания основ музыкальной психологии. Слушатели курса узнают о закономерностях воздействия искусства на человека, о влиянии темперамента и характера композитора на жанровую и стилевую основу творчества (на примере творчества В.А. Моцарта, Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова и др.). Они смогут поразмышлять, что представляет собой одаренность композитора, исполнителя и слушателя? Какую музыку можно называть легкой, а какую серьезной? На многие другие вопросы можно найти ответы в русле данного курса.

**Цели и задачи освоения модуля «Декоративно-прикладные искусства» (раздел Керамика)**

**Цель:** формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

**Задачи:**

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- создавать собственный художественно-творческий продукт (керамическое изделие);
- развитие практических умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- подготовка к руководству творческой проектной деятельностью учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

**Цели и задачи освоения модуля «Декоративно-прикладные искусства» (раздел роспись)**

**Цель:** формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием; развитие практических умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; подготовка будущих специалистов к руководству творческой проектной деятельностью учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- умение познавать мир через искусство, понимать «Другого» человека в искусстве;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- умение создавать собственный художественно-творческий продукт (роспись);
- умение работать в команде;
- развитие критического мышления.

**Цели и задачи освоения модуля «Декоративно-прикладные искусства» (раздел текстиль)**

**Цель:** формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием; развитие практических умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; подготовка будущих специалистов к руководству творческой проектной деятельностью учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

**Цели и задачи освоения модуля «Декоративно-прикладные искусства» (раздел батик)**

**Цель:** формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием; развитие практических умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; подготовка будущих специалистов к руководству творческой проектной деятельностью учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о музыкально-прикладных видах искусств. |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая творческие продукты в сфере музыкально-прикладных видов искусств |

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства) раздел Керамика, Батик, Текстиль, Роспись**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о декоративно-прикладных видах искусства. |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

*Очная форма обучения*

**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 2 | 2 |
| | **час** | 72 | 72 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 26 | 26 |
| Лекции | | 8 | 8 |
| Практические занятия | | 18 | 18 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 46 | 46 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства)**

Таблица 1.1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7 |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 2 | 2 |
| | **час** | 72 | 72 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 24 | 24 |
| Лекции | | 8 | 8 |
| Практические занятия | | 16 | 16 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 48 | 48 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.
Зачет ставится при наборе 61 балла по двум модулям, по итогам выполнения контрольного задания по одному разделу из модуля "Декоративно-прикладные искусства" (тот раздел, который студент выбрал и изучал) и выполнения контрольных заданий по модулю "Музыкально-прикладные искусства" в совокупности. При невыполнении одного из заданий зачет не выставляется.
**По модулю «Музыкально-прикладные искусства"** должны быть выполнены 3 творческие работы студентов по разделам модуля (музыкальная психология, музыкальная журналистика и музыкальное оформление). Работа на учебной встрече оценивается в 1 балл.
При выставлении зачета учитываются все формы текущего контроля по модулю:
*- конспект занятия*
**Критерии оценки (0-1 б.):**
- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции
- умение визуализировать материал

*- заполнение таблицы (по восприятию и анализу музыкальных произведений различных композиторов с точки зрения принадлежности к определенному типу темперамента и акцентуаций характера).*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- способность соотносить характер, развитие образа музыкального произведения с характером и темпераментом композитора
- верность заполнения таблицы
- способность аргументировать сделанный выбор

*- эссе*
**Критерии оценки (0-1 б.):**
- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктационных ошибок.

*- заполнение таблицы (по восприятию фильма, музыкальных произведений композитора и определение типа темперамента, черт и акцентуации характера).*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- способность анализировать фильм, музыкальные произведения и верно определять на основе воспринятого характер и темперамент композитора
- способность аргументировать заполненные данные в таблице

*- защита творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора, создание презентации, эссе.*

**Критерии оценки (0-5 б.):**
**-** способность на основе изученных признаков (путем биографического метода и слушании музыки) верно определить темперамент и характер композитора
- эстетичность и содержательность презентации
- наличие в презентации всех необходимых компонентов (портрет, годы жизни, кратко вехи жизни и творчества, список основных муз. произведений, таблица)
- умение устно аргументированно доказывать сделанный в презентации выбор
- умение письменно в эссе аргументировать проявления черт темперамента и характера композитора при восприятии его произведения

*- формулирование вопросов к интервью*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
**-** знание и изученность темы интервью
- оригинальность сформулированных вопросов
- способность импровизировать вопросы в ходе интервью

*- практическая работа (анализ видео фрагментов с точки зрения музыкально-критической деятельности)*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
На все вопросы получены полные ответы, сформулированы интересные вопросы музыканту, верно определен подвид интервью – 2б
Задание выполнено частично, сформулированы стандартные вопросы музыканту, подвид интервью определен не точно – 1б
Задание не выполнено – 0б

*- практические задания*
**Критерии оценки (0-1 б.):**
**Задание** на обсуждение видео фрагментов кинофильмов, театрализованных представлений на соответствие принципу синтонности.
- Глубокое восприятие видео фрагментов, изложение верной аргументированной точки зрения на соответствие представленного музыкального оформления принципу синтонности, демонстрирование понимания сущности данного принципа – 1б
- Поверхностное восприятие видео фрагментов, изложение верной точки зрения на соответствие представленного музыкального оформления принципу синтонности без четкой аргументации, демонстрирование частичного понимания сущности данного принципа – 0,5б
- Неучастие в обсуждении видео фрагментов – 0б
**Задание** (на принцип синтонности)
- Персонажи подобраны с учетом согласованности образных смыслов, стиля, интонации, идеи в живописи, драматургии, прозе, поэзии и музыкальном решении (произведении), то есть в соотвествии с принципом синтонности – 1б
- Персонажи подобраны с учетом внешних характеристик текста, картины, драматического произведения и музыки (например, по совпадению названия), без согласованности образных смыслов, стиля, интонации, идеи – 0,5б
- Задание не выполнено или выполнено не верно, персонажи подобраны не по принципу синтонности – 0б

*- презентация творческой работы*
**Критерии оценки (0-5 б.):**
- отражение темы в творческой работе
- соответствие структуры и формы выбранному жанру творческой работы
- образность литературного языка, логичность подачи материала
- эстетичность и оригинальность оформления (для жанра «анонс»)

*- создание музыкально-шумового оформления сказки*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- артистичность и выразительность подачи материала
- согласованность образных смыслов, стиля, интонации, идеи в словесном высказывании и музыкальном решении (по принципу синтонности)
- оригинальность подачи материала
- адекватность подобранных по образу музыкально-шумовых инструментов
- драматургия развития художественного образа сказки

*- презентация творческой работы (по музыкальному оформлению)*
**Критерии оценки (0-5 б.):**
- согласованность музыкального оформления поэтического произведения (или прозы) на основе принципа синтонности
- эстетичность и оригинальность оформления презентации
- выразительная подача творческой работы (соблюдение пауз, смысловых интонаций при чтении литературного произведения под музыкальное оформление)
- драматургия развития художественного образа

**По модулю «Декоративно-прикладное искусство» (раздел Керамика)** должны быть выполнены 3 творческие работы студентов по разделам модуля (эскиз в цвете, лепка рельефа и блюда методом из пласта).
При выставлении зачета учитываются все формы текущего контроля по модулю:

*- конспект занятия*
**Критерии оценки (0-1 б.):**
- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции;
- умение визуализировать материал;

*- работа с аналоговым материалом (анализ произведений художников, выявление характерных особенностей творчества)*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- способность определить характер, развить образ художественного произведения с определённым стилем автора;
- способность аргументировать сделанный выбор;

*- работа в материале*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- отражение заданной темы;
- владение методами пластического моделирования;
- образность пластического языка;

*- Сушка изделий и обжиг*
**Критерии оценки (0-2 б.):**
- соблюдение технологических особенностей сушки;
- зачистка изделий;
- подготовка к обжигу;

*- роспись изделий, создание эскиза в цвете*
**Критерии оценки (0-5 б.):**
- анализ колорита выбранного автора;
- передача цветовой гаммы;

*- роспись керамического изделий*

**Критерии оценки (0-10 б.):**

- умение работать с красителями;
- передача цветовой гаммы эскиза;

*- творческая работа*

**Критерии оценки (0-10 б.):**

- умение работать с аналогами;
- технологически грамотная работа с материалами;
- оригинальность оформления;

*- презентация творческой работы*

**Критерии оценки (0-10 б.):**

- отражение темы в творческой работе;
- технологически грамотная подачи материала;
- эстетичность и оригинальность оформления.

**По модулю «Декоративно-прикладное искусство» (раздел Роспись)**

При промежуточной аттестации «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)» учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (скетчи, презентации, упражнения, композиции).

«Зачет» по модулю (разделу) получают студенты, которые качественно выполнили все виды работ по дисциплине «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)»

«Незачет» по модулю (разделу) получают студенты, которые не выполнили все виды работ по дисциплине. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

*- Презентация*

(представление сообщения на указанную тему)

**Критерии оценивания (0-2б):**

- Содержательность текста;
- уровень эстетического оформления презентации;
- подбор интересных фото примеров по теме;
- гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров;
- содержательность вопросов на ответы;
- демонстрация глубоких знаний материала.

*- Скетч*

(конспектирование лекций и фиксирование информации в форме рисунков и символов, создание визуальной карты лекции по теме)

**Критерии оценивания (0-1б):**

- содержательность визуализации лекции;
- уровень эстетического оформления;
- видимость главной идеи темы лекции;
- степень раскрытия изображениями основной информации лекции;
- баланс текстовой части и изображения.

*- Упражнение*

Представляют собой небольшие изображения в материале с целью отработки техники и овладению навыками ведения творческой работы.

**Критерии оценивания работ (0-2б):**

- Грамотное композиционное решение;

- Гармоничное колористическое решение работы;
- Технологически грамотное выполнение работы.

*- Композиция*

**Критерии оценивания работ (0-2б):**

- Грамотное композиционное решение с учетом формы изделия под роспись (доска, шкатулка и т.д.);
- Технологически грамотное выполнение росписи;
- Передача стилистических особенностей росписи в композиции (основные элементы, сюжеты, цветовая гамма, кистевой нажим и т.д.);
- Методически грамотно проведенная подготовительная работа для выполнения творческой композиции (дополнительный критерий);

Дополнительный критерий оценки используется преподавателем в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.

**По модулю «Декоративно-прикладное искусство» (раздел Батик)**

Зачет проводится в форме просмотра.

При промежуточной аттестации «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)» учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (скетчи, презентации, упражнения, композиционные поиски, композиция на тему «Декоративный натюрморт»), а также презентация творческого проекта.

«Зачет» по модулю (раздел батик) получают студенты, которые качественно выполнили все виды работ по дисциплине «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)»

«Незачет» по модулю (раздел роспись) получают студенты, которые не выполнили все виды работ по дисциплине. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

*Презентация*

(представление сообщения на указанную тему)

**Критерии оценивания (0-2б):**

- Содержательность текста,
- уровень эстетического оформления презентации,
- подбор интересных фото примеров по теме,
- гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров,
- содержательность вопросов на ответы,
- демонстрация глубоких знаний материала.

*Скетч*

(конспектирование лекций и фиксирование информации в форме рисунков и символов, создание визуальной карты лекции по теме)

**Критерии оценивания (0-1б):**

- содержательность визуализации лекции,
- уровень эстетического оформления,
- видимость главной идеи темы лекции,
- степень раскрытия изображениями основной информации лекции,
- баланс текстовой части и изображения.

*Упражнения*

(по выполнению холодного, горячего батика и шибори)

**Критерии оценивания работ (0-2б):**
- Грамотное композиционное решение.
- Гармоничное колористическое решение работы.
- Технологически грамотное выполнение работы.

*-Композиционные поиски*
(графические и живописные изображения , которые выполняются к любой творческой работе для разработки сюжета и композиции)

**Критерии оценивания работ (0-3б):**
- Композиционное построение
- Вариативность композиционных поисков
- Владение графической культурой
- Цветогармоничное решение композиций
- Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам

*-Композиция на тему «Декоративный натюрморт»*
**Критерии оценивания работ (0-4б):**
- Грамотное композиционное решение.
- Гармоничное колористическое решение работы.
- Технологически грамотное выполнение работы.
- Методически грамотно проведенная подготовительная работа для выполнения творческой композиции (дополнительный критерий).

Дополнительный критерий оценки используется преподавателем в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.
- Оформление композиции в соответствии с техникой исполнения творческой работы.

*-Презентация творческого проекта*
**Критерии оценивания работ (0-10б):**
- Качество выступления
- Грамотно выстроенное защитное слово
- Последовательность представления творческой работы
- Эстетическое оформление поисков, творческой работы

**По модулю «Декоративно-прикладное искусство» (раздел Текстиль)**

Студенты презентуют созданную творческую работу - куклу из текстиля (обосновывается идея создания, рассказывается технология, выбор цветов и т.д.). При выставлении зачета учитываются все формы текущего контроля:

- *выполнение презентаций* (на различные темы)
**Критерии оценивания (0-2б):**
-Текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала – 2б.
-Текст сообщения содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, приведенные примеры не всегда демонстрируют хороший уровень художественного вкуса, подача сообщения не монотонна, ответы на вопросы содержательные – 1б.
-Текст сообщения представлен формально, презентация примеров отсутствует, наблюдаются затруднения при ответе на вопросы– 0б

- *выполнение скетча*

**Критерии оценивания (0-1б):**

-Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения глубоко раскрывают основную информацию лекции. Текст и изображения находятся в равноценных пропорциях - 2б. Визуализация лекции представлена достаточно содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях (преобладание информации в виде текста) — 1б.

Визуализация лекции отсутствует, оформлена на низком художественном уровне. Не прослеживается идея темы лекции, изображения отсутствуют или не раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях– 0б.

- *выполнение текстильных кукол*

**Критерии оценивания (0-3б):**

-Все элементы текстильных кукол, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов текстильных кукол выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В работе хорошо прослеживаются основные стилистические особенности текстильного изделия (цвет, материал и форма) – 2б.

-Все элементы текстильных кукол, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов шитья и текстильных кукол выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В упражнении прослеживаются некоторые стилистические особенности – 1б.

-Все элементы текстильных кукол, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов шитья и текстильных кукол выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. неуверенно. Работа ведется не аккуратно. В упражнении не прослеживаются стилистические особенности – 0б.

- *презентация творческой работы*

**Критерии оценивания (0-10б):**

-Все элементы творческой работы, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В работе хорошо прослеживаются основные стилистические особенности текстильного изделия (цвет, материал и форма) – 2б. - Все элементы творческой работы, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов шитья выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В упражнении прослеживаются некоторые стилистические особенности – 1б.

Все элементы творческой работы, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов шитья выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам, неуверенно. Работа ведется не аккуратно. В упражнении не прослеживаются стилистические особенности – 0б.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства) | | | | | |
| 1 | Проявление темперамента и характера выдающихся композиторов в музыкальном творчестве | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Восприятие и анализ музыкальных произведений | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Проекция личности композитора в его произведениях | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Темперамент и характер моего любимого композитора | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Музыкальная журналистика как форма музыкально-просветительской деятельности | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | "Изучение биографии Тюменского композитора. Разработка вопросов к интервью" | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Встреча с композитором (исполнителем) | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Жанры музыкальной журналистики | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Консультация по выполнению творческой работы | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Презентация творческой работы | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Прикладная музыка: музыкальное оформление в кино и театрализованных | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | представлениях | | | | | |
| 12 | Создание музыкального (шумового) оформления | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Презентация музыкального оформления | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | зачет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) по модулю | 72 | 8 | 18 | 0 | 0 |

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства)**
**Студенты выбирают один раздел из четырех**

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

Таблица 2.3

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Современные прикладные искусства «модуль декоративно-прикладное искусство» (*раздел керамика*) | | | | | |
| 1. | История керамики | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс. | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Технология создания керамического изделия | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Лепка рельефа или блюда методом из пласта | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Копия Лепка рельефа или блюда методом из пласта | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Сушка изделий и обжиг | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Роспись изделия | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Роспись керамического изделия | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Творческая работа | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Презентация керамического | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | изделия | | | | | |
| | Итого (часов): | 72 | 8 | 16 | 0 | 0 |
| | Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (*раздел роспись*) | | | | | |
| 1 | История развития росписи России. Виды росписей. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Современные изделия декоративно-прикладного искусства | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Хохлома и гжель | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Золотая хохлома | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | Голубая гжель | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Городецкая и мезенская росписи | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Городец | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8 | Мезенская роспись | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | творческая работа | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Показ творческих работ | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов): | 72 | 8 | 16 | 0 | 0 |
| | Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (*раздел текстиль*) | | | | | |
| 1 | История развития ремесла (лоскутного шитья), | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | текстильных кукол. | | | | | |
| 2 | История создания кукол | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Славянские текстильные куклы | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Основы материаловедения | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | Технологические способы и приемы лоскутного шитья | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Творческая работа по технике лоскутного шитья | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Изготовление текстильных народных кукол | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8 | Творческая работа | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Презентация куклы из текстиля | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов): | 72 | 8 | 16 | 0 | 0 |
| | Современные прикладные искусства (модуль Декоративно-прикладное искусство, *раздел батик*) | | | | | |
| 1 | История развития батика как вида ДПИ | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Холодный, горячий батик. | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Техника шибори | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8 | Создание творческой работы по батику | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Презентация творческой работы | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 72 | 8 | 16 | 0 | 0 |
| | Итого по двум модулям: | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля* музыкально-прикладные искусства*)* по темам**

1. **"Проявление темперамента и характера выдающихся композиторов в музыкальном творчестве"**

Рассмотрение темперамента и характера выдающихся композиторов-романтиков (Ф.Шопена и Ф. Листа) на основе анализа музыкальных произведений и применения биографического метода.
*Текущий контроль: конспект занятия*

2. **"Восприятие и анализ музыкальных произведений"**

Восприятие и анализ музыкальных произведений различных композиторов с точки зрения принадлежности к определенному типу темперамента и акцентуаций характера.
*Текущий контроль: заполнение таблицы (по восприятию и анализу музыкальных произведений различных композиторов с точки зрения принадлежности к определенному типу темперамента и акцентуаций характера).*

3. **"Проекция личности композитора в его произведениях"**

Показ и обсуждение видефильма о выдающихся композиторах (С.В. Рахманинов, М.И. Глинка) с точки зрения их личностных особенностей, проявляющихся в музыке.

*Текущий контроль: эссе, заполнение таблицы (по восприятию музыкальных произведений композиторов и определения типа темперамента, черт и акцентуации характера).*

4. **"Темперамент и характер моего любимого композитора"**

Студенты выполняют творческую работу по определению темперамента и характера любимого композитора, создают презентацию. Защищают выполненную творческую работу. Пишут эссе.
*Текущий контроль: защита творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора, создание презентации, эссе.*

5. **"Музыкальная журналистика как форма музыкально-просветительской деятельности "**

Педагогическое и прикладное музыковедение. Адресат и объекты музыкальной журналистики. Основные жанры. Критерии оценки творческого события.

Критический анализ творческого события (фрагмента концерта, передачи и др.). Примеры критических отзывов и статей П.И. Чайковского и др. музыковедов и композиторов. Написание эссе.
*Текущий контроль: эссе*

6. **"Изучение биографии Тюменского композитора. Разработка вопросов к интервью""**

Практическое занятие: "Изучение биографии Тюменского композитора. Разработка вопросов к интервью"

По итогам изучения биографии Тюменского композитора проводится мозговой штурм, работа по группам для формулирования вопросов к интервью.
*Текущий контроль: формулирование вопросов к интервью*

7. **"Встреча с композитором (исполнителем)"**

Планируется встреча с Тюменским композитором (исполнителем), проведение интервью. Мини-концерт.

(Поход в филармонию).

Написание эссе на тему: "Впечатления от встречи с композитором (исполнителем)".
*Текущий контроль: эссе*

8. **"Жанры музыкальной журналистики"**

Знакомство с наиболее доступными жанрами музыкальной журналистики, освещение их особенностей, специфики на основе чтения статей, критических отзывов, рецензий и др. Освоение их с помощью различных техник эссе. Выбор жанра для творческой работы.
*Текущий контроль: эссе, написание конспекта*

9. **"Консультация по выполнению творческой работы"**

Консультация по выполнению творческой работы
*Текущий контроль: презентация творческой работы*

10. **"Презентация творческой работы"**

Презентация творческой работы студентов в русле музыкальной журналистики на выбор: эссе, творческий портрет, рецензия, анонс, статья и др.
*Текущий контроль: презентация творческой работы*

11. **"Прикладная музыка: музыкальное оформление в кино и театрализованных представлениях"**

Прикладная музыка: музыкальное оформление в кино и театрализованных представлениях. Принцип синтонности как основа музыкального оформления кино, театрализованных представлений.
*Текущий контроль: конспект занятия*

12. **"Создание музыкального (шумового) оформления"**

Создание учебных вариантов музыкального (шумового) оформления картины, прозы, стихотворения, видео фрагмента спектакля, учебного фильма и др. по принципу синтонности. Оценка полученных вариантов по критериям синтонности.
*Текущий контроль: создание музыкально-шумового оформления сказки*

13. **"Презентация музыкального оформления"**

Создание музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.
*Текущий контроль: презентация творческой работы (по музыкальному оформлению*)

14. **"Консультация перед зачетом"**

Проверяются 3 творческие работы студентов по разделам модуля "музыкально-прикладные искусства" (музыкальная психология, музыкальная журналистика и музыкальное оформление)

15. **"Зачет"**
**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)**
Подготовка к защите творческого проекта (творческой работы по батику). Обоснование идеи, концепции, описание поисков, хода выполнения работы.
**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел керамика)**
Презентация керамического изделия: идея, аналоги, ход работы. Защита творческой работы.
**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)**
Творческая работа
Студенты презентуют творческие работы, выполненные на практических занятиях по росписи.
**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел текстиль)**
Творческая работа
Студенты презентуют созданную творческую работу - куклу из текстиля (обосновывается идея создания, рассказывается технология, выбор цветов и т.д.).

**модуль Музыкально-прикладные искусства**
- Студенты выполняют творческую работу по определению темперамента и характера любимого композитора, создают презентацию. Защищают выполненную творческую работу. Пишут эссе.
- Презентация творческой работы студентов в русле музыкальной журналистики на выбор: эссе, творческий портрет, рецензия, анонс, статья и др.

- Создание музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.

**Содержание дисциплины (модуль декоративно-прикладное искусство раздел керамика) по темам**

1. **"История керамики"** В форме лекции-визуализации преподносится материал по истории создания керамических изделий. Студенты пишут мини-тест на определение первоначальных знаний о керамике.

2. **"Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс."** Лекция на тему: Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Оборудование для приготовления глиняных масс. Классификация глинистого сырья. Распространение глин в России.

3. **"Технология создания керамического изделия"** В форме мастер-класса преподаватель рассказывает и показывает технологию создания керамического изделия. Подготовка эскизного ряда работ.

4. **"Лепка рельефа или блюда методом из пласта"** Поиск вариантов исполнения. Ручная лепка. Выполнение в материале методом из пласта. Доработка эскизного ряда.

5. **"Копия Лепка рельефа или блюда методом из пласта"** Поиск вариантов исполнения. Ручная лепка. Выполнение в материале методом из пласта.

6. **"Сушка изделий и обжиг"** Режим сушки. Стадия сушки. Значение обжига в производстве художественной керамики. Основы обжига керамических изделий.

7. **"Роспись изделия"** Лекция- беседа на тему «Нанесение цветовых проб. Керамическая живопись. Ручные способы нанесения росписи на изделие. Нанесение глазурей на керамические изделия. Нанесение декоративных покрытий ангобами».

8. **"Роспись керамического изделия"** Осуществление росписи созданного студентами керамического изделия (рельефа или блюда).

9. **"Творческая работа"** Консультация по презентации и защите творческой работы.

10. **"Презентация керамического изделия"** Презентация керамического изделия: идея, аналоги, ход работы. Защита творческой работы.
11. **Зачет. Презентация творческой работы** Зачет проводится в форме просмотра.
Критерии оценки кафедрального просмотра:
- умение применять на практике все методы пластического моделирования;
- умение аргументированно защищать собственную точку зрения;
- умение работать с аналоговым материалом;

«Зачет» по разделу «керамика» получают студенты, которые выполнили все задания по дисциплине на высоком художественном уровне.
«Незачет» по разделу «керамика» получают студенты, которые не в полном объеме представили семестровые работы. Работы плохого качества, не посещали занятия.

**Содержание дисциплины (модуль декоративно-прикладное искусство, раздел роспись) по темам**

1. **"История развития росписи России. Виды росписей"**
Обзорная лекция по декоративным росписям (хохломе, гжели, жостово). Анализ художественного языка и законов, отраженных в росписи, которые передают характерное и выразительное из окружающего мира. Творческое воплощение форм, найденных в природе, художником, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки.
*Текущий контроль – презентация, скетч.*

2. **"Современные изделия декоративно-прикладного искусства"**

Современные изделия декоративно-прикладного искусства созданы с учетом народных традиций и моды сегодняшнего дня. Стилизация или точность форм. Выявление и обыгрывание фактуры и пластических свойств материала. Использование орнаментов, включающих, как мотивы традиционных изображений, так и авангардные формы.

Композиционное построение декора основано на гармонии частей и целого.
*Текущий контроль – презентация, скетч.*

3. **"Хохлома и гжель"**

Процесс изготовления хохломских и гжельских изделий, сравнение элементов росписи.
*Текущий контроль – презентация, скетч.*

4. **"Золотая хохлома"**

1.Особенности промысла. Два вида росписи: фоновое и верховое письмо. Показ приемов работы.

2.Знакомство с отдельными элементами хохломской росписи:

- Ресничка;
- Травка;
- Криулька;
-Ягодка;
- Капелька;
- Листик.

3. Технология изготовления хохломского изделия (заготовка, грунтовка, вгонка, олифиние, лунение, роспись).

4. Особенности цветовой гаммы хохломских изделий.

5. Упражнения в выполнении отдельных элементов росписи травным орнаментом в заданной форме.

Выполнение практической работы: рисование орнаментов в полосе из элементов хохломской росписи

*Текущий контроль – упражнения, композиция.*

5. **"Голубая гжель"**

1. Знакомство с историей гжельского промысла на практике.

2.Цветовая гамма гжельских изделий.

Выполнение практической работы:

1. Знакомство с отдельными элементами промысла.

2.Показ техники выполнения работы:

- Роза (синий цветок), состоящая из мазков;
- Капелька;
- Тычок;
- Сеточка.

3.Создание композиции по мотивам гжельской росписи.

*Текущий контроль – упражнения, композиция.*

6. **"Городецкая и мезенская росписи"**

История возникновения, развития и особенности городецкого промысла.

Истории возникновения и развития мезенской росписи, особенности композиционного построения, последовательность выполнения элементов мезенской росписи.

*Текущий контроль – скетч.*

7. **"Городец"**

1.Особенности промысла. Основные сюжеты: конь, птица, композиция с использованием людей, растительный орнамент.

2.Виды заданий (повтор, импровизация, вариация).

3.Знакомство с приемами выполнения отдельных элементов: купавка, розан, листик, капелька.

4.Особенности выполнения педагогического рисунка.

5.Композиционное построение изображения в городецком промысле.

Выполнение практической работы

1.Упражнения в выполнении отдельных элементов;

2.Изготовление наглядного пособия, роспись разделочной доски или другого изделия.

*Текущий контроль – упражнения, композиция.*

8. **"Мезенская роспись"**

1.История возникновения и развития промысла.

2.Исползуемая цветовая гамма.

3.Символика мезенской росписи.

4.Формы бытования мезенской росписи в современном искусстве.

Использование элементов мезенской росписи в декорировании.

Выполнение практической работы:

Последовательное выполнение элементов мезенского орнамента, оленя, птицы, елки.

*Текущий контроль – упражнения, композиция.*

9. **"Творческая работа"**

Консультация по выполнению и презентации творческой работы.

Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий.

*Текущий контроль – презентации, скетчи, упражнения, композиции.*

10. **"Показ творческих работ"**

Студенты презентуют творческие работы, выполненные на практических занятиях.

Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий.

*Текущий контроль – презентации, скетчи, упражнения, композиции.*

**Содержание дисциплины (модуль декоративно-прикладное искусство, раздел батик) по темам**

1. **"История развития батика как вида ДПИ"**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.

*Текущий контроль – презентация, скетч.*

2. **"Холодный, горячий батик "**

Холодный батик. Свободная роспись. Способ росписи ткани, который считается традиционным с применением резерва. Изображение напоминает витраж. Способы окраски резерва. Состав резерва. Этапы работы.

Горячий батик. Применяется расплавленный воск. Позволяет расписывать ткань в несколько этапов.

*Текущий контроль – презентация, скетч.*

3. **"Техника шибори"**

**Техника шибори.**

В переводе с японского означает «складывать». Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.

**Выбор темы, выполнение эскизов.**

*Текущий контроль – упражнения.*

4. **"Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»"**

1.Сбор материала. Композиционные поиски. Зарисовки. Графическое решение темы.

2.Выполнение эскиза в цвете. Цветовые поиски. Утверждение колористического решения темы.

3.Выполнение утвержденного проекта в материале (размер работы не менее 60*80;материал: шелк искусственный, шелк натуральный, красители для ткани).

4.Исправления, доработки, закрепление красок (термическая обработка). Оформление готового изделия.

*Текущий контроль – упражнения, композиционные поиски.*

5. **"Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»"**

1.Сбор материала. Композиционные поиски. Зарисовки. Графическое решение темы.

2.Выполнение эскиза в цвете. Цветовые поиски. Утверждение колористического решения темы.

3.Выполнение утвержденного проекта в материале (размер работы не менее 60*80;материал: шелк искусственный, шелк натуральный, красители для ткани).

4.Исправления, доработки, закрепление красок (термическая обработка). Оформление готового изделия.

*Текущий контроль – композиционные поиски.*

6. **"Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»"**

1.Сбор материала. Композиционные поиски. Зарисовки. Графическое решение темы.

2.Выполнение эскиза в цвете. Цветовые поиски. Утверждение колористического решения темы.

3.Выполнение утвержденного проекта в материале (размер работы не менее 60*80;материал: шелк искусственный, шелк натуральный, красители для ткани).

4.Исправления, доработки, закрепление красок (термическая обработка). Оформление готового изделия.

*Текущий контроль – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

7. **"Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»"**

1.Сбор материала. Композиционные поиски. Зарисовки. Графическое решение темы.

2.Выполнение эскиза в цвете. Цветовые поиски. Утверждение колористического решения темы.

3.Выполнение утвержденного проекта в материале (размер работы не менее 60*80;материал: шелк искусственный, шелк натуральный, красители для ткани).

4.Исправления, доработки, закрепление красок (термическая обработка). Оформление готового изделия.

*Текущий контроль – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

8. **"Создание творческой работы по батику"**

Консультирование студентов по технологии, росписи батика.

*Текущий контроль – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

9. **"Презентация творческой работы"**

Подготовка к защите творческого проекта (творческой работы по батику). Обоснование идеи, концепции, описание поисков, хода выполнения работы.
*Текущий контроль – презентация творческого проекта.*

**Содержание дисциплины (модуль декоративно-прикладное искусство, раздел текстиль) по темам**

1. **"История развития ремесла (лоскутного шитья), текстильных кукол."**

Краткая история развития лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья, получившего свое развитие в клубах и творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров.
*Текущий контроль – выполнение скетча*

2. **"История создания кукол"**

Где и когда появились первые куклы. Материалы, применяемые при их изготовлении. Классификация кукол. Классификация кукол по назначению и технологии изготовления. Планируется посещение музея.
*Текущий контроль – выполнение скетча*

3. **"Славянские текстильные куклы"**

1. Славянская обрядовая кукла – история возникновения и её значение. Композиция из кукол. Величина кукол. Безликость обрядовых кукол.
2. Славянская обереговая кукла (кукла Берегиня, Кубышка-травница, кукла Богач, кукла Благодать, Божье Око, кукла Ведучка)
3. Славянская игровая кукла (Кукла-пеленашка, Кукла «Мать и дочь», Вепсская кукла, Кукла-десятиручка, «Столбушка» с детками», Кукла-желанница, Девка-баба (кукла-перевѐртыш), Неразлучники (свадебная кукла).

*Текущий контроль – выполнение скетча*

4. **"Основы материаловедения"**

Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Ознакомление с тканями специального назначения.

Просмотр и сравнение образцов разных тканей.

**Организация рабочего места при выполнении ручных работ**

1. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).
2. Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).

Выполнение итоговой работы для закрепления навыков ручных стежков: сделать элемент рукодельной шкатулки – игольницу или деталь в виде цветка для оформления альбома образцов учащихся.
*Текущий контроль – выполнение презентации*

5. **"Технологические способы и приемы лоскутного шитья "**

Различные технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм.

Понятия «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Рас-сказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подбо-ре цветовых сочетаний и разработке орнаментальной композиции.

1. Изготовление блока «колодец» (составные элементы: квадрат и полоски). Его варианты: «елочка», «пашня». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом направления нити.
2. Изготовление блока «трапеция» (составные элементы: квадрат, полоски, треугольники). Разработка схемы блока, цветовых вариантов и последовательности его изготовления.
3. Изготовление блока «девять лоскутков» (составные элементы: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочную шахматную доску.

Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, ее раскрой по шаблону и последовательность изготовления образца.

*Текущий контроль – презентация творческой работы*

6. **"Творческая работа по технике лоскутного шитья"**

Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по различной технике лоскутного шитья. Выбор вида изделия : салфетки, панно, наволочка на подушку.

*Текущий контроль – презентация творческой работы*

7. **"Изготовление текстильных народных кукол"**

Изготовление кукол на выбор студента: кукла Бабка, кукла Мокридина, кукла Кувадка, кукла Неразлучники, кукла Берегиня, Кубышка-травница, кукла Богач, кукла Благодать, Божье Око, кукла Ведучка, Кукла-пеленашка, Кукла «Мать и дочь», Вепсская кукла, Кукла-десятиручка, «Столбушка» с детками», Кукла-желанница, Девка-баба (кукла-перевѐртыш), Неразлучники (свадебная кукла).

*Текущий контроль – выполнение текстильных кукол*

8. **"Творческая работа"**

Консультация по выполнению творческой работы

*Текущий контроль – выполнение текстильных кукол*

9. **"Презентация куклы из текстиля"**

Студенты презентуют созданную творческую работу - куклу из текстиля (обосновывается идея создания, рассказывается технология, выбор цветов и т.д.).

*Текущий контроль - презентация творческой работы*

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | | |
| | **Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)** | |
| 1 | Темперамент и характер моего любимого композитора | Проработка лекций Самостоятельное изучение материала для подготовки творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора. Подготовка презентации |
| 2 | "Изучение биографии Тюменского композитора. Разработка вопросов к интервью" | Знакомство с содержанием электронных источников. Формулирование вопросов к интервью |
| 3 | Презентация творческой работы | Проработка лекций Знакомство с содержанием электронных источников. Просмотр концерта, передачи, чтение литературы по проблемам музыкального искусства. Написание творческой работы |
| 4 | Презентация музыкального оформления | Проработка лекций Самостоятельное изучение заданного материала: подбор картины, стихотворения, видео фрагмента для музыкального оформления. Создание музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности. Оформление презентации. |
| 5 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |

1. Темперамент и характер моего любимого композитора

Студенты выполняют творческую работу по определению темперамента и характера любимого композитора, создают презентацию. Защищают выполненную творческую работу. Пишут эссе.

Последовательность действий студента:

- Самостоятельное изучение материала для подготовки творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора. Самостоятельное изучение заданного материала заключается в выборе композитора, изучении его жизни и творчества, повторении лекционного материала, признаков определения темперамента и характера композитора (путем биографического метода и слушании музыки), составлении списка воспринятых произведений данного автора.
- Создание презентации. На основе изученного материала создается презентация.
- Написание эссе.
- Защита творческой работы.
- Оценивание студентами содержания эссе представленного вопроса в техниках:
Техника «Эхо» (что понравилось?)
Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?)
Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита)
Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить).

**Защита творческой работы (по музыкальной психологии). Написание эссе.**

**Задание для творческой работы:**

Определить темперамент и характер любимого композитора.
Письменное изложение краткой биографии композитора, его основных музыкальных произведений
Создание таблицы с аргументами определенных черт темперамента и акцентуаций характера композитора
Создание презентации (портрет, годы жизни, кратко вехи жизни и творчества, список основных муз. произведений, таблица)
Таблица

| Черта характера | Акцентуации характера | Пример из биографии |
|---|---|---|
| | | |

Написание эссе на музыкальное произведение этого композитора «Как черты темперамента и характера композитора проявились в данном музыкальном произведении?»

**Признаки для определения темперамента и характера композитора:**

Внешний облик;
Наличие программных произведений (с названиями);
Наличие крупных жанров (оперы, симфонии, оратории) или камерных жанров (произведения для фортепиано, хоровые миниатюры и т.д.);
Биографические сведения.

*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - защита творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора, создание презентации, эссе.*

2. Изучение биографии Тюменского композитора. Разработка вопросов к интервью.

Последовательность действий студента:
- Знакомство с содержанием электронных источников. Изучение творчества Тюменских композиторов в Интернете.
- Формулирование вопросов к интервью (группой или индивидуально).
Формулирование оригинальных, интересных вопросов к интервью с музыкантом.

*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - формулирование вопросов к интервью*

3. Презентация творческой работы

Презентация творческой работы студентов в русле музыкальной журналистики на выбор: эссе, творческий портрет, рецензия, анонс, статья и др.
Последовательность действий студента:

- Знакомство с содержанием электронных источников. Просмотр концерта, передачи, чтение литературы по проблемам музыкального искусства.
- По итогам проведенного анализа создание и презентация творческой работы: эссе, творческого портрета, очерка, рецензии и др. (на выбор).
- Оценивание эссе, творческого портрета, очерка, рецензии и др. сокурсников в техниках:
Техника «Эхо» (что понравилось?)
Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?)
Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита)
Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить).

**Презентация творческой работы (по музыкальной журналистике)**

Творческое задание по музыкальной журналистике

- Представление творческой работы на выбор:
  - ЭССЕ
  - Творческий портрет
  - Анонс
  - Статья

Темы *творческого портрета* (3 страницы):

- «Художник и время» (любой композитор)
- «Композитор … как личность»

Темы статьи (5-6 страниц):
*Занимательная статья*

- «Как я впервые увидел оперу (либо оперетту, мюзикл)»
- «Музыка и жизнь»
- Свободная тема, связанная с музыкой

*Эссе (1-2 стр).*
«Мой любимый исполнитель».
«Если бы на Земле не было музыки?»
«Мой любимый герой оперы, рок-оперы…»
Свободная тема
*Анонс (1 стр, оформленная в собственном дизайне).*
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентация творческой работы*

4. Презентация музыкального оформления

Создание музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.
Последовательность действий студента:
- Самостоятельное изучение заданного материала: подбор картины, стихотворения, видео фрагмента для музыкального оформления.
- Восприятие музыкальных произведений, подбор музыки, сочетающейся с картиной, стихотворением, видео фрагментом по принципу синтонности.
- Подготовка презентации творческой работы - музыкального оформления.
- Презентация и защита творческой работы - музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.

**Презентация творческой работы (по музыкальному оформлению)**

Студенты знакомятся с содержанием электронных источников, подбирают стихотворение, картину, прозу или видео фрагмент спектакля для осуществления музыкального

оформления. Создают музыкальное оформление стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.
Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи.
Задание по творческой работе:
- Создать вариант музыкального оформления поэтического произведения (или прозы) на основе принципа синтонности.
- Вариант музыкального оформления картины (можно добавить стихотворение).
- Пример аудио фрагмента музыкального оформления стихотворения.
- Оформить задание в виде презентации с музыкальным сопровождением
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентация творческой работы (по музыкальному оформлению)*

5. Консультация перед зачетом

Проверяются 3 творческие работы студентов по разделам модуля "музыкально-прикладные искусства" (музыкальная психология, музыкальная журналистика и музыкальное оформление)

**Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся (модуль декоративно-прикладное искусство), раздел керамика**

Таблица 3.1

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | История керамики | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2. | Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 3. | Технология создания керамического изделия | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4. | Лепка рельефа или блюда методом из пласта | Проработка лекций, работа в материале |
| 5. | Лепка рельефа или блюда методом из пласта | Проработка лекций, работа над декором |
| 6. | Сушка изделий и обжиг | Проработка лекций, зачистка изделия |
| 7. | Роспись изделия | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8. | Роспись керамического изделия | Роспись ангобами и глазурями |
| 9. | Творческая работа | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 10. | Презентация керамического изделия | Подготовка произведений к выставке |

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. История керамики: подготовка аналогового материала чтение литературы по теме. Приготовление глины. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания).*
2. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс. Чтение литературы по теме *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*

3. Технология создания керамического изделия. Сделать 5 вариантов изделия в разной цветовой гамме.
   *Контроль осуществляется на практическом занятии (выполнение задания)*
4. Лепка рельефа или блюда методом из пласта. Проработка лекций, работа в материале. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*
5. Лепка рельефа или блюда методом из пласта. Приготовить материал. Поработать с аналоговым материалом. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*
6. Сушка изделий и обжиг. Проработка лекций. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*
7. Роспись изделия. Чтение обязательной и дополнительной литературы. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*
8. Роспись керамического изделия. Работа в материале, уточнение формы, работа с цветом. Проработка лекций. *Контроль осуществляется на практическом занятии (выполнение задания)*
9. Творческая работа. Самостоятельное изучение заданного материала. *Контроль осуществляется на практическом занятие (выполнение задания)*
10. Презентация керамического изделия. Самостоятельная подготовка к выставке произведений. *Контроль осуществляется на консультации и на итоговом просмотре.*

**Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся (модуль декоративно-прикладное искусство), раздел роспись**

Таблица 3.2

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | История развития росписи России. Виды росписей. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Современные изделия декоративно-прикладного искусства | Знакомство с композиционным построением декора в Интернет-источниках |
| 3 | Хохлома и гжель | Изучение элементов росписи хохломы и гжели в Интернет-источниках |
| 4 | Золотая хохлома | Проработка лекций по хохломской росписи |
| 5 | Голубая гжель | Проработка лекций по гжельской росписи |
| 6 | Городецкая и мезенская росписи | Знакомство с историей возникновения, элементами городецкой и мезенской росписями |
| 7 | Городец | Проработка лекций по городецкой росписи |
| 8 | Мезенская роспись | Проработка лекций по мезенской росписи |
| 9 | творческая работа | Консультация по выполнению и презентации творческой работы |
| 10 | Показ творческих работ | Самостоятельное изучение заданного материала |

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней*

1.История развития росписи России.  Виды росписей.
Чтение обязательной и дополнительной литературы
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентация, скетч.*

2.Современные изделия декоративно-прикладного искусства
Знакомство с композиционным построением декора в Интернет-источниках
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентация, скетч.*

3.Хохлома и гжель
Изучение элементов росписи хохломы и гжели в Интернет-источниках
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентация, скетч.*

4.Золотая хохлома
Проработка лекций по хохломской росписи
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – упражнения, композиция.*

5.Голубая гжель
Проработка лекций по гжельской росписи
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - упражнения, композиция.*

6.Городецкая и мезенская росписи
Знакомство с историей возникновения, элементами городецкой и мезенской росписями
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – скетч.*

7.Городец
Проработка лекций по городецкой росписи
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - упражнения, композиция.*

8.Мезенская роспись
Проработка лекций по мезенской росписи
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - упражнения, композиция.*

9.Творческая работа
Консультация по выполнению и презентации творческой работы
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентации, скетчи, упражнения, композиции.*

10.Показ творческих работ
Самостоятельное изучение заданного материала
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии - презентации, скетчи, упражнения, композиции.*

**Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся (модуль декоративно-прикладное искусство), раздел батик**

Таблица 3.3.

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | История развития батика как вида ДПИ | Проработка лекций. Скетч. |
| 2 | Холодный, горячий батик | Знакомство с технологиями холодного и горячего батика в интернет-источниках |
| 3 | Техника шибори | Знакомство с техникой шибори в Интернет-источниках |
| 4 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика |
| 5 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика |
| 6 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика |
| 7 | Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт» | Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика |
| 8 | Создание творческой работы по батику | Консультирование студентов по технологии, росписи батика |
| 9 | Презентация творческой работы | Подготовка к защите творческого проекта (творческой работы по батику). Обоснование идеи, концепции, описание поисков, хода выполнения работы |

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. **История развития батика как вида ДПИ**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – презентация, скетч.*

2. **Холодный, горячий батик**

Знакомство с технологиями холодного и горячего батика в интернет-источниках.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – презентация, скетч.*

3. **Техника шибори**

Знакомство с технологиями холодного и горячего батика в интернет-источниках.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – упражнения.*

4. **Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»**

Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – упражнения, композиционные поиски.*

5. **Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт**
Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии –композиционные поиски.*

6. **Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт**
Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

7. **Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»**
Проработка лекций выполнения холодного и горячего батика.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

8. **Создание композиции в технике батик на тему «Декоративный натюрморт»**
Консультирование студентов по технологии, росписи батика.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – творческая композиция на тему «Декоративный натюрморт».*

9. **Презентация творческой работы**
Подготовка к защите творческого проекта (творческой работы по батику). Обоснование идеи, концепции, описание поисков, хода выполнения работы.
*Текущий контроль осуществляется на практическом занятии – презентация творческого проекта.*

**Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся (модуль декоративно-прикладное искусство), раздел текстиль**

Таблица 3.4.

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | История развития ремесла (лоскутного шитья), текстильных кукол. | Изучение изготовления ремесла лоскутного шитья в различных странах.<br>Англия;<br>Северная Америка<br>Россия и страны СНГ |
| 2 | История создания кукол | Изучение изготовления кукол в различных этнических обществах;<br>— Русская традиционная кукла;<br>— Хантыйская традиционная кукла;<br>— Марийская народная кукла;<br>Татарская народная кукла |
| 3 | Славянские текстильные куклы | Изучение различных традиций выполнения текстильных кукол. Праздничные, обрядовые, игровые, чердачные и др. |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Основы материаловедения | Изучить различные свойства материалов: лен, шерсть, хлопчатобумажные ткани, шелковыми и тканями из химических волокон. |
| 5 | Технологические способы и приемы лоскутного шитья | Изучить способы и приемы лоскутного шитья вручную или на машине шитьё полосами, техника *bargello*:, «растяжки» или «раската» цвета, сборка «Витраж», классический вариант сборки фигур. |
| 6 | Творческая работа по технике лоскутного шитья | Рассмотреть примеры изготовления рукодельной шкатулки, игольницы или детали в виде цветка для оформления альбома образцов учащихся. |
| 7 | Изготовление текстильных народных кукол | Изучить виды текстильных кукол: кукла Бабка, кукла Мокридина, кукла Кувадка, кукла Неразлучники, кукла Берегиня, Кубышка-травница, кукла Богач, кукла Благодать, Божье Око, кукла Ведучка, Кукла-пеленашка, Кукла «Мать и дочь», Вепсская кукла, Кукла-десятиручка, «Столбушка» с детками», Кукла-желанница, Девка-баба (кукла-перевѐртыш), Неразлучники (свадебная кукла). |

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. Студентам предлагается изучение изготовления ремесла лоскутного шитья в различных странах.

Англия; Северная Америка, Россия и страны СНГ. По особенностям ремесла выполнить скетч. -

*Контроль осуществляется в процессе представления скетча.*

2. Студентам предлагается изучить изготовления кукол в различных этнических обществах;

— Русская традиционная кукла;
— Хантыйская традиционная кукла;
— Марийская народная кукла;
— Татарская народная кукла

По особенностям изготовления кукол выполнить скетч. *Контроль осуществляется в процессе представления скетча.*

3. Изучить различные свойства материалов: лен, шерсть, хлопчатобумажные ткани, вискозные ткани. различных традиций выполнения текстильных кукол. Праздничные, обрядовые, игровые, чердачные и др.

По особенностям изготовления кукол выполнить скетч. *Контроль осуществляется в процессе представления скетча.*

4. Изучить различных свойств материалов: лен, шерсть, хлопчатобумажные ткани, вискозные ткани. различные свойства материалов: лен, шерсть, хлопчатобумажные ткани, вискозные ткани.

Выполнить презентацию. *Контроль осуществляется в процессе проверки презентации.*

*5.* Изучить способы и приемы лоскутного шитья вручную или на машине. шитьё полосами, техника bargello:, «растяжки» или «раската» цвета, сборка «Витраж»,

классический вариант сборки фигур. Выполнить образцы. *Контроль осуществляется в процессе проверки презентации творческой работы.*

*6.* Рассмотреть примеры изготовления рукодельной шкатулки, игольницы или детали в виде цветка для оформления альбома образцов учащихся. Выполнить образцы. *Контроль осуществляется в процессе проверки презентации творческой работы.*

*7.* Изучить виды текстильных кукол: кукла Бабка, кукла Мокридина, кукла Кувадка, кукла Неразлучники, кукла Берегиня, Кубышка-травница, кукла Богач, кукла Благодать, Божье Око, кукла Ведучка, Кукла-пеленашка, Кукла «Мать и дочь», Вепсская кукла, Кукла-десятиручка, «Столбушка» с детками», Кукла-желанница, Девка-баба (кукла-перевѐртыш), Неразлучники (свадебная кукла). Выполнить презентацию. *Контроль осуществляется в процессе проверки презентации.*

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра по дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

**Зачет** ставится при наборе 61 балла по двум модулям, по итогам выполнения контрольного задания по одному разделу из модуля "Декоративно-прикладные искусства" (тот раздел, который студент выбрал и изучал) и выполнения контрольных заданий по модулю "Музыкально-прикладные искусства" в совокупности. Должны быть выполнены все контрольные задания по дисциплине "Современные прикладные искусства". При невыполнении одного из заданий зачет не выставляется. На зачете по каждому модулю студент может получить максимально 10 баллов.

**По модулю «Музыкально-прикладные искусства»** должны быть выполнены 3 творческие работы студентов по разделам модуля (музыкальная психология, музыкальная журналистика и музыкальное оформление).

- Студенты выполняют творческую работу по определению темперамента и характера любимого композитора, создают презентацию. Защищают выполненную творческую работу. Пишут эссе.
- Презентация творческой работы студентов в русле музыкальной журналистики на выбор: эссе, творческий портрет, рецензия, анонс, статья и др.
- Создание музыкального оформления стихотворения, фрагмента спектакля, прозы, картины и др. (на выбор студента) по принципу синтонности.

Работа на учебной встрече оценивается в 1 балл.

При выставлении зачета учитываются все формы текущего контроля по модулю.

**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)**

Подготовка к защите творческого проекта (творческой работы по батику). Обоснование идеи, концепции, описание поисков, хода выполнения работы.

При промежуточной аттестации «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)» учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (скетчи, презентации, упражнения, композиционные поиски, композиция на тему «Декоративный натюрморт»), а также презентация творческого проекта.

«Зачет» по модулю (раздел батик) получают студенты, которые качественно выполнили все виды работ по дисциплине «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел батик)»
«Незачет» по модулю (раздел роспись) получают студенты, которые не выполнили все виды работ по дисциплине. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел керамика)**
Зачет проводится в форме просмотра. Учитывается выполнение всех видов работ по модулю. Работы должны быть представлены в полном объеме. Работы должны быть выполнены в цвете. На просмотр так же предоставляются эскизы.
***Критерии оценки просмотра:***
- умение применять на практике методы пластического моделирования;
- умение аргументированно защищать собственную точку зрения;
- умение работать с аналоговым материалом;

**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)**
Творческая работа
Студенты презентуют творческие работы, выполненные на практических занятиях по росписи.
Зачет проводится в форме просмотра.
При промежуточной аттестации «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)» учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (скетчи, презентации, упражнения, композиции).

«Зачет» по модулю (раздел роспись) получают студенты, которые качественно выполнили все виды работ по дисциплине «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел роспись)»

«Незачет» по модулю (раздел роспись) получают студенты, которые не выполнили все виды работ по дисциплине. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

**модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел текстиль)**
Творческая работа
Студенты презентуют созданную творческую работу - куклу из текстиля (обосновывается идея создания, рассказывается технология, выбор цветов и т.д.).
Зачет проводится в форме просмотра.
При промежуточной аттестации «Современные прикладные искусства, модуль Декоративно-прикладное искусство (раздел текстиль)» учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине:
Презентация (представление сообщения на указанную тему).
Скетч
Выполнение текстильных кукол
Презентация творческой работы

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

**По модулю «Музыкально-прикладные искусства»**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | соотнесенные с планируемыми результатами обучения | | |
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о музыкально-прикладных видах искусств. | формулирование вопросов к интервью | **-** знание и изученность темы интервью<br>- оригинальность сформулированных вопросов<br>- способность импровизировать вопросы в ходе интервью |
| | | | Эссе | - отражение основной темы<br>- сохранение структуры эссе<br>- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)<br>- отсутствие орфографических и пунктационных ошибок. |
| | | | - конспект занятия | - умение выделить и кратко описать главные мысли лекции<br>- умение визуализировать материал |
| | | | - заполнение таблицы (по восприятию фильма, музыкальных произведений композитора и определение типа темперамента, черт и акцентуации характера). | - способность анализировать фильм, музыкальные произведения и верно определять на основе воспринятого характер и темперамент композитора<br>- способность аргументировать заполненные данные в таблице |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - заполнение таблицы (по восприятию и анализу музыкальных произведений различных композиторов с точки зрения принадлежности к определенному типу темперамента и акцентуаций характера). | - способность соотносить характер, развитие образа музыкального произведения с характером и темпераментом композитора<br>- верность заполнения таблицы<br>- способность аргументировать сделанный выбор |
| | | | - презентация творческой работы (по музыкальному оформлению) | - согласованность музыкального оформления поэтического произведения (или прозы) на основе принципа синтонности<br>- эстетичность и оригинальность оформления презентации<br>- выразительная подача творческой работы (соблюдение пауз, смысловых интонаций при чтении литературного произведения под музыкальное оформление)<br>- драматургия развития художественного образа |
| | | | - защита творческой работы по определению темперамента и характера любимого композитора, создание презентации, эссе. | - способность на основе изученных признаков (путем биографического метода и слушании музыки) верно определить темперамент и характер композитора<br>- эстетичность и содержательность презентации<br>- наличие в презентации всех необходимых компонентов (портрет, годы жизни, кратко вехи жизни и творчества, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | список основных муз. произведений, таблица)<br>- умение устно аргументированно доказывать сделанный в презентации выбор<br>- умение письменно в эссе аргументировать проявления черт темперамента и характера композитора при восприятии его произведения |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая творческие продукты в сфере музыкально-прикладных видов искусств | создание музыкально-шумового оформления сказки | - артистичность и выразительность подачи материала<br>- согласованность образных смыслов, стиля, интонации, идеи в словесном высказывании и музыкальном решении (по принципу синтонности)<br>- оригинальность подачи материала<br>- адекватность подобранных по образу музыкально-шумовых инструментов<br>- драматургия развития художественного образа сказки |
| | | | презентация творческой работы | отражение темы в творческой работе<br>- соответствие структуры и формы выбранному жанру творческой работы<br>- образность литературного языка, логичность подачи материала<br>- эстетичность и оригинальность оформления (для жанра «анонс») |

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства)**

Таблица 4.1.

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел Керамика** | | | |
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о декоративно-прикладных видах искусства. | Устный опрос в ходе практических занятий. | **-** знание видов ДПИ<br>- оригинальность сформулированных вопросов<br>- способность импровизировать в ходе работы<br>- отражение основной темы<br>- образность литературного языка |
| | | | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | - умение выделить и кратко описать главные мысли лекции<br>- умение визуализировать материал<br>- способность анализировать стили художественных произведений<br>- способность работать с выбранным материалом<br>- способность соотносить характер, художественного произведения с технологическими особенностями материала<br>- способность аргументировать сделанный выбор |
| | | | Презентация творческой работы | - эстетичность и оригинальность оформления презентации<br>- выразительная подача творческой работы |
| | | | Защита творческой | - эстетичность и содержательность |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | работы, презентации | презентации<br>- наличие в презентации всех необходимых компонентов (аналогов)<br>- умение устно аргументированно доказывать сделанный в презентации выбор |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства | создание сувенирного произведения | - выразительность подачи материала<br>- согласованность образных смыслов, стиля, идеи<br>- оригинальность подачи материала<br>- адекватность подобранных аналогов |
| | | | презентация творческой работы | отражение темы в творческой работе<br>- соответствие структуры и формы выбранному жанру творческой работы<br>- образность литературного языка, логичность подачи материала<br>- эстетичность и оригинальность оформления<br>- способность произвести сопоставительную оценку информации о произведениях искусства, представленной в разных источниках. |

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел Роспись** | | | |
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о декоративно- | презентация | - Содержательность текста,<br>- уровень эстетического оформления презентации,<br>- подбор интересных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | прикладных видах искусства. | | фото примеров по теме,<br>- гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров,<br>- содержательность вопросов на ответы,<br>- демонстрация глубоких знаний материала. |
| | | | скетч | содержательность визуализации лекции,<br>уровень эстетического оформления,<br>видимость главной идеи темы лекции,<br>степень раскрытия изображениями основной информации лекции,<br>баланс текстовой части и изображения. |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства | упражнения | Грамотное композиционное решение.<br>Гармоничное колористическое решение работы.<br>Технологически грамотное выполнение работы. |
| | | | композиция | Грамотное композиционное решение с учетом формы изделия под роспись (доска, шкатулка и т.д.)<br>Технологически грамотное выполнение росписи<br>Передача стилистических особенностей росписи в композиции (основные элементы, сюжеты, цветовая гамма, кистевой нажим и т.д.)<br>Методически грамотно проведенная подготовительная работа для выполнения творческой композиции (дополнительный критерий). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Дополнительный критерий оценки используется преподавателем в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере. |
| п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
| | **Раздел Батик** | | | |
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о декоративно-прикладных видах искусства. | Презентация | - Содержательность текста,<br>- уровень эстетического оформления презентации,<br>- подбор интересных фото примеров по теме,<br>- гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров,<br>- содержательность вопросов на ответы,<br>- демонстрация глубоких знаний материала |
| | | | Скетч | - содержательность визуализации лекции,<br>- уровень эстетического оформления,<br>- видимость главной идеи темы лекции,<br>- степень раскрытия изображениями основной информации лекции,<br>- баланс текстовой части и изображения |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно- | Упражнения | - Грамотное композиционное решение.<br>- Гармоничное колористическое решение работы.<br>-Технологически грамотное выполнение работы |
| | | | Композиционн | -Композиционное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладных видов искусства | ые поиски | построение<br>-Вариативность композиционных поисков<br>-Владение графической культурой<br>-Цветогармоничное решение композиций<br>-Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства | Композиция на тему «Декоративный натюрморт» | -Грамотное композиционное решение.<br>-Гармоничное колористическое решение работы.<br>-Технологически грамотное выполнение работы.<br>-Методически грамотно проведенная подготовительная работа для выполнения творческой композиции (дополнительный критерий).<br>- Дополнительный критерий оценки используется преподавателем в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.<br>-Оформление композиции в соответствии с техникой исполнения творческой работы |
| | | | Презентация творческого проекта | -Качество выступления<br>-Грамотно выстроенное защитное слово<br>-Последовательность представления творческой работы<br>-Эстетическое оформление поисков, творческой работы |

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел Текстиль** | | | |
| | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о декоративно-прикладных видах искусства. | презентация | -Текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала |
| | | | скетч | -Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения глубоко раскрывают основную информацию лекции. Текст и изображения находятся в равноценных пропорциях |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно- | Выполнение текстильных кукол | -Все элементы текстильных кукол, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов текстильных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства | | кукол выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В работе хорошо прослеживаются основные стилистические особенности текстильного изделия (цвет, материал и форма) |
| | | **Умеет** конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, создавая художественно-творческие продукты в сфере декоративно-прикладных видов искусства | Презентация творческой работы | -Все элементы творческой работы, выполняются по заранее выполненным эскизам. Выполнение всех отличительных элементов выполняются с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам. В работе хорошо прослеживаются основные стилистические особенности текстильного изделия (цвет, материал и форма) |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**
**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**

1. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие / Л. А. Птушко, Т. Р. Бочкова, А. А. Евдокимова [и др.]; под редакцией Л. А. Птушко. — Основы музыкальной журналистики, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 — 80 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/29744.html>. (дата обращения 25.05.2020)
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Музыкальная психология, 2021-02-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017 — 400 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.02.2021 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/60090.html>. (дата обращения 25.05.2020)

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Керамика**

**7.1 Основная литература:**

1.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/544685 (дата обращения 25.05.2020)
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1041779 (дата обращения 25.05.2020)

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Роспись, Батик**

**7.1 Основная литература:**

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550003 (дата обращения: 25.05.2020).
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева ; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев ; отв. ред. А. В. Трофимова] ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – Библиогр. : с. 164-166. – 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. – https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika prepodavaniy_2012.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Текстиль**

**7.1 Основная литература:**

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf>.(дата обращения 25.05.2020)
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf>.(дата обращения 25.05.2020)

**7.2 Дополнительная литература:**

**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**

1. Воронин, С.А. Введение элементов музыкальной журналистики в профессиональную деятельность учителя музыки: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) студента 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыкальное образование" / С. А. Воронин; науч. рук. О. А. Овсянникова; Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень, 2018 — 77 с.: рис., табл. — Приказ №1999-22 от 05.07.2018 по Тюменскому государственному

университету о выпуске и выдаче дипломов. — Согласие от 28.05.2018 на размещение ВКР бакалавра С. А. Воронина. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/VKR_Tyumen/VKR_2018/IPiP/VoroninSA_VKR.pdf>. (дата обращения 25.05.2020)
2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. - М.: Владос-Пресс, 2007. - 296 с.
3. Овсянникова О.А. Биографический метод как метод анализа темперамента и характера композиторов в профессиональном обучении педагогов-музыкантов. - Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: - Ялта: РИО ГПА, 2016. – Вып. 51. – Ч. 5. – С. 302-309.

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Керамика**
**7.2 Дополнительная литература:**

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1041147 (дата обращения 25.05.2020)
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1041199 (дата обращения 25.05.2020)
3. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Спекторова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 82 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1041776 (дата обращения 25.05.2020)
4. Щепочкина Ю. А.; Лесовик В. С. Защитно-декоративные покрытия для керамики, стекла и искусственных каменных безобжиговых материалов. — 2-е изд., / Ю.А. Щепочкина; В.С. Лесовик.- Санкт-Петербург: Лань, 2017.-Коллекция: ЭБС "Лань", Тип документа: Учебник https://e.lanbook.com/book/91894 (дата обращения 25.05.2020)

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Роспись, Батик**
**7.2 Дополнительная литература:**
1. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: Справочник / А.М. Никитин. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=760283(дата обращения: 25.05.2020).

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Текстиль**
**7.2. Дополнительная литература:**
1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

<URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf>.(дата обращения 25.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**
**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**
Интервью с Денисом Мацуевым https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8C%D1%8E%20%D1%81%20%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%BC%20%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1604161432027741-1504728030995196094000204-production-app-host-sas-web-yp-171&wiz_type=vital&filmId=15262384251056911889 (дата обращения 25.05.2020)

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Керамика**
1. Художественная керамика. http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp (дата обращения 25.05.2020)
2. На занятиях керамикой в системе дополнительного образования http://revolution.allbest.ru (дата обращения 25.05.2020)
3. Мастер-класс по художественной керамике. http://www.at-art.ru/training/ (дата обращения 25.09.2020)
4. Декоративно-художественная керамика. http://www.ceramrus.ru/article_41.htm (дата обращения 25.05.2020)

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства), раздел Роспись, Батик, Текстиль**
http://dvk.kipk.ru/ - Виртуальный музей В. К. Дьяченко

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
- Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**.
Для модуля «Музыкально-прикладные искусства» и для модуля «Декоративно-прикладные искусства»:

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
**Современные прикладные искусства (модуль музыкально-прикладные искусства)**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.
Аудитория с фортепиано (актовый зал ИПиП), наличие сцены.

**Современные прикладные искусства (модуль декоративно-прикладные искусства)**
Учебные аудитории для проведения лекционных, практических занятий.

Учебные аудитории снабжены компьютером (компьютерами) с выходом в Интернет, мультимедиа оборудованием. Имеется доступ в электронно-информационную среду ТюмГУ (информационно-библиотечный центр). Мастерские ИПиП.

**Раздел Керамика**

Практические занятия проводятся в аудитории художественной керамики кафедры искусств ТюмГУ, оснащенной печью для обжига, модельными и гончарными кругами, системой водоснабжения и керамическими материалами: глиной, гипсом, глазурями и ангобными красками.

**Раздел Батик**

- Оборудование, инструменты для художественной росписи.

Для занятий художественной росписью тканей используется светлое, хорошо проветриваемое помещение. Каждый студент должен работать на отдельном столе. Для работы так же необходимы раздвижные рамы-пяльцы, состоящие из четырех брусков с утопленными в пазах крючками. Для обработки (фиксации) ткани используются малые сушильные аппараты (фены, обогреватели) не требующие дополнительного вентилирующего оборудования. При ручной росписи ткани используют: пластмассовые стержни, пользуются красителями для ткани, резервы, трубки стеклянные, колонковые кисти.

**Раздел Роспись**

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических и лекционных занятий. Для обеспечения данной дисциплины необходимы: слайды с изображением работ по народным промыслам, иллюстрации картин художников, проектор, компьютер, пособия наглядные.

**Материалы и инструменты для росписей (Хохлома, Гжель, Городец, Мезень):**

1. Бумага: формат А4 (белая).
2. Кисти: белка художественная (N2 или N3), колонковая художественная (N1 или N2) и флейц (N2 или N3) — эта плоская кисточка из мягкого волоса используется для подмалевка, наведения рамок и т.п.
3. Гуашь, акрил 12 цветов.
4. Баночка для воды.
5. Тряпочка, салфетки.
6. Палитра.
7. Деревянное изделие (доска, шкатулка и т.д.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ UX И WEB-ДИЗАЙНА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Девяткова А. С. Современные технологии UX и web-дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ. Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Девяткова А. С., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Не секрет, что в последние десятилетия произошел качественный скачок в развитии технологий: многие вещи, которыми ещё пять лет назад пользовались узконаправленные специалисты, стали доступны широкому кругу пользователей. В этом свете особую актуальность приобретает UX-дизайн.

UX-дизайн расшифровывается как «дизайн взаимодействия с пользователем» (User Experience); UX-дизайн подразумевает выстраивание всех компонентов продукта из расчета на дальнейшее восприятие и применение конечным потребителем – пользователем. Без грамотного конструирования UX-дизайна даже самый полезный и простой в освоении цифровой продукт будет непонятен и неудобен пользователю, а, следовательно, не востребован на рынке.

Электив подразумевает изучение основ UX в сфере web-дизайна на базе инструментария Figma. Figma – это кросс-платформенный онлайн-сервис для дизайнеров интерфейсов и веб-разработчиков. Программа представляет собой современную альтернативу уже ставшим стандартным Photoshop и предлагает продвинутому пользователю удобный и обширный инструментарий. Figma позволяет создавать функциональные и интуитивно-понятные интерфейсы в онлайн-приложении.

У Figma две ключевые особенности: доступ к макету прямо из окна браузера и возможность совместной работы над документами. До появления Figma нескольким дизайнерам было сложно работать над одним проектом, а также передавать макеты разработчикам. Автор дисциплины уверен, что скоро все программы для ПК перейдут в онлайн-формат работы «из браузера». В этом смысле Figma может не только подготовить студентов к "технологической революции", но и научить делать качественный дизайн сайтов и приложений.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся знаний, практических навыков проектирования и создания сайтов с использованием технологий UX-дизайна.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | ДПК-1. | Знает базовые технологии UX и web-дизайна; понимает важность создания удобного и функционального web-интерфеса и знает основные приемы для его конструирования.<br>Знает основные возможности инструментария Figma в контексте разработки web-дизайна. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Умеет применять технологии UX-дизайна для создания web-интерфейсов любой направленности, в том числе для разработки и оформления собственных web-страниц с применением инструментария Figma. |

**1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):**

**Современные технологии UX и web-дизайна**

В процессе изучения дисциплины предполагается получение студентами знаний и практических навыков в работе с таким современным мультиплатформенным инструментом для веб, как Figma. Курс предполагает применение полученных знаний в дальнейшей учебе, личной и профессиональной деятельности, в том числе как элемент собственных научных и профессиональных изысканий и разработок.

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 16 | 16 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Типология сайтов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Figma. начало | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 3 | Композиция в веб-дизайне | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Работаем в фигма. | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 5 | Принципы UX и веб-проектирования. Прототипирование в Figma | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Прототипирование в Figma | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 7 | Сервисы и стоки в веб-дизайне | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Сервисы и стоки в web-дизайне | 6 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 9 | Проект под ключ | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Изучаем сложные инструменты в Figma | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 11 | Взаимодействие дизайнера и программиста | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Изучаем сложные инструменты в Фигма-2 | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 13 | Плагины в фигма и их применение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Плагины в Фигма и их применение | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Ускорение процессов в веб-дизайне | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Проработка проекта на Фигма | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 17 | Проработка проекта на Фигма | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 18 | Работа над проектом | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | Защита проекта | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 16 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Типология сайтов"**

2. **"Figma. начало"**

Изучаем инструменты и возможности Figma.

3. **"Композиция в веб-дизайне"**

Изучаем принципы построения композиции в веб.

4. **"Работаем в фигма."**

Создаем первый дизайн-макет. Изучаем возможности

5. **"Принципы UX и веб-проектирования. Прототипирование в Figma"**

Изучим этапы работы в Figma. Рассмотрим кейсы и результаты

6. **"Прототипирование в Figma"**

Создадим свой первый прототип в Figma

7. **"Сервисы и стоки в веб-дизайне"**

8. **"Сервисы и стоки в web-дизайне"**

Изучаем вспомогательные инструменты в веб-дизайне. Учимся грамотно использовать их в работе с Figma

9. **"Проект под ключ"**

Грамотная реализация проекта он нуля до готового сайта. Возможности в программировании. Ценовая политика. Как стать "универсальным солдатом" в веб и преимущества мультизадачных работников.

10. **"Изучаем сложные инструменты в Figma"**

Без страха погружаемся в глубины Фигма, чтобы стать профи

11. **"Взаимодействие дизайнера и программиста"**

Изучим тонкости работы программистов и дизайнеров

12. **"Изучаем сложные инструменты в Фигма-2"**

Продолжаем изучать инструменты Фигма

13. **"Плагины в фигма и их применение"**

Изучаем полезные плагины в фигма

14. **"Плагины в Фигма и их применение"**

Делаем свой собственный проект на Figma

15. **"Ускорение процессов в веб-дизайне"**

Изучим горячие клавиши и лайфхаки, чтобы делать дизайн быстрее

16. **"Проработка проекта на Фигма"**

Делаем свой собственный проект на Figma

17. **"Проработка проекта на Фигма"**

Делаем свой собственный проект на Figma

18. **"Работа над проектом"**

Продолжаем работу над проектом

19. **"Защита проекта"**

Защищаем свой проект. Рассказ об этапах работы и демонстрация готового макета в Figma

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Типология сайтов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Figma. начало | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 3 | Композиция в веб-дизайне | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Работаем в фигма. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Принципы UX и веб-проектирования. Прототипирование в Figma | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6 | Прототипирование в Figma | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 7 | Сервисы и стоки в веб-дизайне | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Сервисы и стоки в web-дизайне | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9 | Проект под ключ | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Изучаем сложные инструменты в Figma | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Взаимодействие дизайнера и программиста | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Изучаем сложные инструменты в Фигма-2 | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 13 | Плагины в фигма и их применение | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Плагины в Фигма и их применение | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15 | Ускорение процессов в веб-дизайне | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 16 | Проработка проекта на Фигма | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Проработка проекта на Фигма | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 18 | Работа над проектом | Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Защита проекта | Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы |

**6.Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

1. Студентам предоставляются элементы сайта из которых нужно собрать свою страницу по предложенному образцу.
2. Студент проектирует свой собственный сайт, начиная от концепции и заканчивая готовым дизайном.

**6.2 Система оценивания.**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | Знает базовые технологии UX и web-дизайна; понимает важность создания удобного и функционального web-интерфеса и знает основные приемы для его конструирования. Знает основные возможности инструментария Figma в контексте разработки web-дизайна. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Фиксация в ответах возможности применения полученных знаний для решения профессиональных задач.<br>2. Объяснение технологий создания UX-дизайна |
| | | | Лабораторная работа | 1. Правильное решение задач web-проектирования. |
| | | Умеет применять технологии UX-дизайна для создания web-интерфейсов любой направленности, в том числе для разработки и оформления собственных web-страниц с применением инструментария Figma. | Лабораторная работа | 1. Правильное решение задач web-проектирования. |
| | | | Защита проекта web-дизайна | 1. Создание грамотного, интуитивно-понятного интерфейса.<br>2. Выполнение web-страницей ключевых для сайта функций (определяется тематикой), отсутствие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | системных, логистических, дизайнерских ошибок. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Основы web-технологий : учебное пособие / П. Б. Храмцов, С. А. Брик, А. М. Русак, А. И. Сурин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 374 c. — ISBN 978-5-4497-0673-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97560.html (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Фролов, А. Б. Web-сайт. Разработка, создание, сопровождение : учебное пособие / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов ; под редакцией И. А. Нагаевой. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 355 c. — ISBN 978-5-4487-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93989.html (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039321 (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.


**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения используется бесплатная версия программы Figma, установленная с официального сайта https://www.figma.com/

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

УВ №2 – УВ №18: Компьютер с предустановленной десктопной версией Figma (бесплатная), проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Остапенко А. С., Белозерова Н. Н., Ульянова О. Б., Новокрещенных Е. В. Современный английский язык Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Раннее обучение иностранному языку [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Остапенко А. С., Белозерова Н. Н., Ульянова О. Б., Новокрещенных Е. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Курс нацелен** на формирование адаптивных свойств личности в условиях межкультурной коммуникации на английском языке. Второй практической целью является лингвистическая помощь студентам-тьюторам иностранных студентов, а также студентам, участвующих в волонтерских международных программах.

**Основные принципы обучения**: английский через речевые практики (English in Action), создание комфортной образовательной среды, использование исключительно аутентичных материалов.

**Основные методы**: погружение, использование коммуникативной и ситуативной грамматики, креативный поиск, методика "round table quided and free discussion" с носителями вариантов языка, "case studies", ролевые игры,

**Образовательные ресурсы**: лингвистические корпусы и базы данных (IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent,ICL – INTERNATIONAL CORPUS OF ENGLISH, COCA); видео материалы портала YOUTUBE (интервью, мини -уроки и лекции, фильмы "Пигмалион", "Над пропастью во ржи".

SKYPE - для самостоятельной работы в рамках программы общения на английском языке с носителями различных вариантов языка "ДРУГ ПО СКАЙПУ"..

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (на выбор): Д.Б.Шоу "Пигмалион", Д.Г. Лоренс "Sons and Lovers", С.Таунсенд"The Queen and I" , Д.Стейнбек "Of Mice and Man"

**Формируемые черты личности**: (1) *адаптивность* (через коммуникацию с носителями вариантов английского языка, а также использование знаний о вариантах английского языка), (2) *креативность и (3) умение работать в команде* (через проектную работу, театральную деятельность, игры на выживание).

**Самостоятельная и аудиторная проектная работа**: по выбору студента командная или индивидуальная. Результаты представляются в форме

1) интеллектуальных карт по международным корпусам английского языка;

2) докладов на круглом столе "Современный английский язык" в ходе студенческой конференции.

3) Представление сценки на варианте английского языка (на Шекспировских чтениях)

4)Индивидуальное воспроизведение текста на варианте английского языка

5) Итоговая дискуссия: МОЙ ДРУГ ПО СКАЙПУ. Обмен впечатлениями.

По итогам выполненных работ и по степени участия в учебных встречах выставляется зачет (проходной балл- 61)

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1**.** Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | ДПК-1. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации общенаучного и профессионального содержания в области социолингвистики и применения полученных знаний в решении научно-исследовательских и профессиональных задач. |
| | | Умеет эффективно использовать научные материалы из англоязычных источников, необходимые для получения расширенной информации общенаучного и профессионального характера в целях саморазвития и дальнейшего построения личной образовательной траектории. |

**1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):**

**Современный английский язык**

Знать. По окончании курса студенты имеют представления об основных фонетических, лексических и грамматических расхождениях в существующих вариантах и вариациях английского языка.

Уметь. По окончании курса студенты способны общаться с носителями английского языка из различных ареалов мира, как в реальной, так и виртуальной коммуникативной средах.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

***** семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Содержание дисциплины**

**3.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | Темы | | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Иные виды контактной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Установочное занятие. Работа с международными корпусами. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Многообразие акцентов.Quided discussion. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Современные вызовы. Quided Discussion. Problem solving | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Стандарты английского языка.World Englishes. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Global English. Advantages and Disadvantages. (Глобальный английский: преимущества и недостатки) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | ВАРИАНТ- ЭТАЛОН. RP=ROYAL ENGLISH=BBC English | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Варианты британского английского. Study and Share. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Cockney. Распознавать или говорить? | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Кастинг на роли персонажей пьесы Д.Б.Шоу Пигмалион (в оригинале) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | ESTUARY ENGLISH. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Путешествие по (карте) Великобритании | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Американский английский (1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Американский английский (2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ КАРТЕ США | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | По дорогам американских диалектов (1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | American English versus British English (1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | AMERICAN ENGLISH versus BRITISH ENGLISH (2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | AMERICAN versus BRITISH ENGLISH (3) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Сленг (1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Сленг (2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Сленг (Кастинг на роль Холдена) | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | INDIAN ENGLISH | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | CANADIAN, AUSTRALIAN AND NEW ZEALAND ENGLISH | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | SOUTH AFRICAN ENGLISH, NIGERIAN ENGLISH | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Survival game | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | финальный зачет | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **0** | **50** | **0** | **0** |

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды деятельности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 баллов;
3) подготовка проектов, рефератов, презентаций в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-10 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме теста и защиты проекта и предоставления тематического словаря по изученным темам.

**3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**
1. **"Установочное занятие. Работа с международными корпусами."**

Установочное занятия. Знакомство с группой по цепочке на английском языке. Обсуждение на английском языке целей каждого участника учебной встречи Знакомство в компьютерном классе с базами данных, корпусами устной и письменной речи на вариантах английского языка.IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...
*www.dialectsarchive.com/*

ICL – INTERNATIONAL CORPUS OF ENGLISH
http://www.ucl.ac.uk/english-usage/projects/ice.htm
Составление первичной карты диалектов в группах по 5 студентов.

2. **"Многообразие акцентов.Quided discussion."**

Работа по вопросам, подготовленных преподавателем, с телеинтервью о многообразии акцентов английского языка:https://www.youtube.com/watch?v=M_PVyLDgkdA
"Ben Crystal David Crystal Sunday Brunch You Say Potato".
Обсуждение участников интервью и содержания интервью с помощью лингвистических фишек.

3. **"Современные вызовы. Quided Discussion. Problem solving"**

Работа с телеинтерьюпо вопросам, разработанным с преподавателем, о многообразии вариантов английского:https://www.youtube.com/watch?v=ItODnX5geCM
David Crystal - The Biggest Challenges for Teachers

Дискуссия "Решение проблемы многообразия английского языка" (Problem Solving)
Лингвистические фишки: как выразить мнение, как подтвердить факт.

4. **"Стандарты английского языка.World Englishes."**

Занятие построено на двух типах ресурсов:(1) на интервью в лингвистом о стандартах английского языка:https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY
David Crystal - World Englishes и (2)на базе данных IDEA
IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...
*www.dialectsarchive.com/*
Студентам предлагается выбрать из корпуса по три варианта звучания и на основе заключений Дэвида Кристала сопоставить их.
Лингвистические фишки - сравнение.

5. **"Global English. Advantages and Disadvantages. (Глобальный английский: преимущества и недостатки)"**

Группа делится на две команды. В начале занятия все слушают телеинтервью https://www.youtube.com/watch?v=5Kvs8SxN8mc
David Crystal - Will English Always Be the Global Language?.
Затем первая группа при свободном обсуждении выделяет преимущества глобального английского, вторая группа - недостатки. После две команды сходятся в диспуте, защищая свои позиции и опровергая позиции соперников.
Лингвистические фишки: предложения уступки, лексика утверждения и опровержения.

6. **"ВАРИАНТ- ЭТАЛОН. RP=ROYAL ENGLISH=BBC English"**

Занятие построено на основе работы с мини-лекцией из цикла Virtual Linguistic Campus :https://www.youtube.com/watch?v=Kf27GOVHV2A PHY102 - English in England: RP и началом фильма PYGMALION https://www.youtube.com/watch?v=tmdPj_XbF30&t=196s
PYGMALION (1938) - Full Movie – Captioned

Далее следует свободная дискуссия о социальном и образовательном статусе варианта-эталона.
Лингвистические фишки: упражнение в произношении RP, лексика аргументации.

7. **"Варианты британского английского. Study and Share."**

Студентам, разбитым на команды, предлагается выбор из пяти телеинтервью о британских акцентах:
https://www.youtube.com/watch?v=_DNSYez-YmE
Dealing with accents - Part one
https://www.youtube.com/watch?v=_DNSYez-YmE
Dealing with accents - Part two
https://www.youtube.com/watch?v=w1PAMjigdIs
Dealing with accents - Part three
https://www.youtube.com/watch?v=yEsM6Z9IT7k
Dealing with accents - Part four
https://www.youtube.com/watch?v=yEsM6Z9IT7k
Dealing with accents - Part five

Кроме того они работают с базой данных IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...,

*www.dialectsarchive.com/,*

где выбирают пример звучания варианта произношения. Каждая группа представляет интеллектуальную карту варианта английского и защищает карту.

Лингвистические фишки: защита положений,

8. **"Cockney. Распознавать или говорить?"**

1.Студентам предлагается для обсуждения три мини-урока

https://www.youtube.com/watch?v=7_FtnOTLkSs

British Accents: Cockney

https://www.youtube.com/watch?v=9Z8JqutRWrs

The BEST British Street Slang

https://www.youtube.com/watch?v=K4lXl94iFbg

British Slang: INSULTS & childish sayings

после в ходе свободной дискуссии студенты обсуждают возможности употребления сленгизмов кокни.

2.Подготовка к кастингу на роли Элизы Дулитл, Мистера Хиггинса, полковника Пиккеринга, и других персонажей пьесы Д.б.Шоу Пигмалион, фильм по которой студентам предлагается посмотреть самостоятельно

https://www.youtube.com/watch?v=tmdPj_XbF30&t=196s

**PYGMALION (1938) - Full Movie – Captioned**

9. **"Кастинг на роли персонажей пьесы Д.Б.Шоу Пигмалион (в оригинале)"**

Занятие "Кастинг на роли". Студенты соревнуются в ходе драматизации отрывков из пьесы на исполнение ролей персонажей. Жюри: преподаватель, приглашенный иностранный специалист, иностранные студенты-магистранты, обучающиеся по направлению 45.04.02 "ЛИНГВИСТИКА"

10. **"ESTUARY ENGLISH."**

Студентам предлагают ознакомиться и попрактиковаться с современным вариантом английского языка, который более всего ценится простыми британцами.

https://www.youtube.com/watch?v=9hDy3RZJNxM

Not POSH, not COCKNEY -- How to have an Estuary English accent like me!!

https://www.youtube.com/watch?v=cD8oYM-Gt6w

How to Speak with an Estuary English Accent: Convincing Cosplay No. 1

Круглый стол с носителем диалекта (в живую или по скайпу)

Лингвистические фишки: постановка произносительных навыков.

11. **"Путешествие по (карте) Великобритании"**

Студентам, разделенным на три группы, предлагаются на выбор по два мини-урока:

https://www.youtube.com/watch?v=ahznvtDunEw

British Accents: West Country

https://www.youtube.com/watch?v=6ffIOaj-Gdg

British Accents: MANCHESTER / MANCUNIAN

https://www.youtube.com/watch?v=R_C4PDSfQJA
British Accents: LIVERPOOL / SCOUSE
https://www.youtube.com/watch?v=2Qx_2I9QBaA
The Yorkshire Accent
https://www.youtube.com/watch?v=aSVmLrOs0NY
Yorkshire Lingo with Professor Dan
https://www.youtube.com/watch?v=BBNbCDhqAZ8
How To Speak Brummie | Sam Briggs

После каждая группа высказывает свое мнение о носителях диалекта и о том, в какой степени они их поняли.

Лингвистические фишки: составление словесного и речевого портрета.

12. **"Американский английский (1)"**

1.Студенты обсуждают основные положения мини-лекции:
https://www.youtube.com/watch?v=SUyG--G0A8k
PHY102 - English in North America (Overview).
Обсуждение проводится по вопросам преподавателя.
Лингвистические фишки: основная терминология.
2. Круглый стол: знакомство с иностранным специалистом, носителем американского английского.

13. **"Американский английский (2)"**

Студентам предлагается прослушать мини-лекцию:https://www.youtube.com/watch?v=d8WFuwRvvF4
PHY107 - English in North America II (Sound Changes)
и обсудить ее содержание по вопросам преподавателя с иностранным специалистом-носителем американского варианта английского языка.
Лингвистические фишки: описание фонем

14. **"ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ КАРТЕ США"**

Студенты работают с базой данных
IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...
*www.dialectsarchive.com/*
После воспроизводят звучание текстов на вариантах американского в форме конкурса на лучшее подражание образцу. Каждый студент выбирает свой текст для воспроизведения.
Лингвистические фишки: правила чтения

15. **"По дорогам американских диалектов (1)"**

Студенты делятся на две группы и работают с одним из-мини уроков, записанных молодыми американцами.
https://www.youtube.com/watch?v=FiNsyXHBZak
Dialect Road Trip! - American Tongues episode #4
https://www.youtube.com/watch?v=9SmHX28NY7c

Accent Tag: NORTH vs. SOUTH

После обсуждают участников записи, их речевое поведение и воспроизводят произносительные особенности.

Лингвистические фишки: характеристика

16. **"American English versus British English (1)"**

LEARN AND SHARE ACTIVITY: Студенты разбиваются на пять команд. Каждая команда работает с одним из мини-уроков:

https://www.youtube.com/watch?v=hS2fdP1bNV0

BRITISH VS AMERICAN ACCENTS!

https://www.youtube.com/watch?v=_Gpjrais-Ik

British English vs American English

https://www.youtube.com/watch?v=2nAnT3PASak

British vs American | English Pronunciation Lesson

https://www.youtube.com/watch?v=eDu9rh_JxsU

BRITISH VS AMERICAN ACCENT CHALLENGE

После обсуждают вместе то, что они узнали.

Лингвистические фишки: структура вопроса.

17. **"AMERICAN ENGLISH versus BRITISH ENGLISH (2)"**

LEARN AND SHARE ACTIVITY.

Студенты делятся на 5 подгрупп. Каждая подгруппа работает с одним из мини-уроков:

https://www.youtube.com/watch?v=bmHcJnd5j9U

British vs America: How We Do It

https://www.youtube.com/watch?v=LIZ78RwhSPc

American vs. British English - Vowel Sounds - Pronunciation differences

https://www.youtube.com/watch?v=qgp6abSNFp8

AMERICAN ENGLISH vs. BRITISH ENGLISH

https://www.youtube.com/watch?v=iFeJST2pSmA

Difference between American & British English pronunciation (Improve your English speaking).

После сравнивают варианты английского и высказывают свои предпочтения.

Лингвистические фишки: выражение предпочтения.

18. **"AMERICAN versus BRITISH ENGLISH (3)"**

LEARN AND SHARE ACTIVITY. Студенты работают в пяти группах, составляют интеллектуальные карты по трем мини-урокам.

https://www.youtube.com/watch?v=ociFFgXDE1o

US English vs UK English - English Grammar Lesson

https://www.youtube.com/watch?v=iUX83bynGOc

British Vs American English words Differences

https://www.youtube.com/watch?v=DRl6tpsxchw

DATES & YEARS in British & American English

После каждая группа защищает интеллектуальные карты.

Лингвистические фишки: грамматические и лексические соответствия

19. **" Сленг (1)"**

Студенты разбиваются на две команды, работают с двумя мини-уроками.
https://www.youtube.com/watch?v=IiBNCGTrxj8
American Slang vs. British Slang - Spoken English Lesson
https://www.youtube.com/watch?v=JnLr6u0ytew
British Slang vs Australian Slang | Colloquial English Words and Phrases
Привлекают дополнительный материал из баз данных и представляют сленговые слова и выражения американского, британского и австралийского английского.
Обсуждение возможности употребления сленга. Представление мини-диалогов
Лингвистические фишки: речевой акт несогласия

20. **"Сленг (2)"**

1.Студенты разбиваются на 3 группы и в течение 10 минут смотрят один из вариантов экранизации романа Сэлинджера "Над пропастью во ржи"
https://www.youtube.com/watch?v=ELFM2GisB9s
The Catcher in the Rye Movie
https://www.youtube.com/watch?v=TxcY_1FjncY
Catcher in the Rye Movie
https://www.youtube.com/watch?v=k-MdM0sn6PE
Catcher in the Rye: The Unabridged Film Series (Proof of Concept)
2.Далее студенты высказывают свое впечатление о Холдене
3. После слушают мини-лекцию по произведению Сэлинджера:
https://www.youtube.com/watch?v=R66eQLLOins
Language, Voice, and Holden Caulfield: The Catcher in the Rye Part 1 CRASH COURSE
4. И вступают в диспут об актуальности позиции Холдена.
Лингвистические фишки: выражение собственной позиции.

21. **"Сленг (Кастинг на роль Холдена)"**

Все студенты участвуют в кастинге на исполнение роли Холдена в экранизации книги Сэлинджера "Над пропастью во ржи",
Текст для кастинга: начало романа ю
Жюри: преподаватель, магистранты, иностранный специалист

22. **"INDIAN ENGLISH"**

Защита группового проекта INDIAN ENGLISH с представление видео-текста.
Круглый стол с носителем варианта, магистрантом ТюмГУ.

23. **"CANADIAN, AUSTRALIAN AND NEW ZEALAND ENGLISH"**

Представление и защита трех групповых проектов с демонстрацией видео-текстов.

24. **"SOUTH AFRICAN ENGLISH, NIGERIAN ENGLISH"**

Представление и защита групповых проектов.
Круглый стол с нигерийскими студентами, обучающимися в ТюмГУ

25. **"Survival game"**

Студенты по карте

IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...
*www.dialectsarchive.com/*

методом случайного выбора диалектного региона и варианта английского симулируют ситуации выживания: заказ такси, заказ номера, разговор со сверстником, выбор программы в университете

Роли распределяются методом случайного выбора.

26. **"финальный зачет"**

Презентации различного типа: Театрализация, проекты

**4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 2 семестр | |
| | Современный английский язык | |
| 1 | Установочное занятие. Работа с международными корпусами. | Работа с базами данных |
| 2 | Многообразие акцентов.Quided discussion. | Работа с международными корпусами |
| 3 | Современные вызовы. Quided Discussion. Problem solving | Чтение дополнительной литературы |
| 4 | Стандарты английского языка.World Englishes. | Работа с базами данных |
| 5 | Global English. Advantages and Disadvantages. (Глобальный английский: преимущества и недостатки) | Работа с научными статьями |
| 6 | ВАРИАНТ- ЭТАЛОН. RP=ROYAL ENGLISH=BBC English | Работа с аудио текстами |
| 7 | Варианты британского английского. Study and Share. | Работа с аудиотекстами |
| 8 | Cockney. Распознавать или говорить? | Работа с аудиотекстами |
| 9 | Кастинг на роли персонажей пьесы Д.Б.Шоу Пигмалион (в оригинале) | Просмотр фильма Пигмалион на английском языке (1938 г.б 1984) |
| 10 | ESTUARY ENGLISH. | Работа с научными статьями |
| 11 | Путешествие по (карте) Великобритании | Работа с базами данных |
| 12 | Американский английский (1) | Работа с американскими корпусами |
| 13 | Американский английский (2) | Работа с американскими текстами |
| 14 | ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ КАРТЕ США | Чтение дополнительной литературы |
| 15 | По дорогам американских диалектов (1) | Работа с национальными корпусами |
| 16 | American English versus British English (1) | Работа с носителями языка |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | AMERICAN ENGLISH versus BRITISH ENGLISH (2) | Работа с медиафайлами |
| 18 | AMERICAN versus BRITISH ENGLISH (3) | Работа с медиа файлами |
| 19 | Сленг (1) | Работа со словарями сленга |
| 20 | Сленг (2) | Работа со словарями сленга |
| 21 | Сленг (Кастинг на роль Холдена) | Просмотр фильма « Над пропастью во ржи» |
| 22 | INDIAN ENGLISH | Работа с мини-лекциями по вариантам английского языка |
| 23 | CANADIAN, AUSTRALIAN AND NEW ZEALAND ENGLISH | Работа с мини-лекциями Сайта VLC по вариантам английского языка |
| 24 | SOUTH AFRICAN ENGLISH, NIGERIAN ENGLISH | Работа с мини-лекциями по вариантам английского языка |
| 25 | Survival game | Разработка сценария |
| 26 | финальный зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки заданий по теме занятия. Оценивается качество подготовки и степень участия при выполнении групповых кейс-заданий, в дискуссиях, а так же качество мини-презентаций по выбранным темам. Оцениваются также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по темам занятий, ее применения и критической оценки.

**5.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация (зачет) осуществляется согласно рейтингу текущей успеваемости по 100-бальной шкале и предусматривает выполнение учебных и творческих заданий на занятиях, а также осуществление самостоятельной подготовки с обязательным предоставлением отчетности в устной/письменной форме. Курс зачитывается при условии, если рейтинг студента составляет 61-100 баллов.

Если рейтинг текущего контроля успеваемости в семестре не превышает 61 балл, то студент сдает зачет.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине предусматривает:

1. письменное выполнение теста, основанного на изученных темах.
2. Защиту проекта с использованием дополнительной литературы профессионального характера по одной из изучаемых тем в виде информационной справки представленной в устной форме на английском языке с сопровождением презентацией в PowerPoint.
3. Театрализация

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового теста 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

**5.1 Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | ДПК-1. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации общенаучного и профессионального характера в области лабораторных исследований и методов в химии | Материалы презентаций, кейс-заданий, краткие информационные справки, обзорные рефераты по изучаемым темам | 1. Количество библиографических источников англоязычного происхождения<br>2. Фиксация библиографической информации и ссылок на цитируемые источники и их предоставление в ходе дискуссий, круглых столов и презентаций<br>3. Использование дополнительных научных данных для выполнения кейс-заданий и ответов на вопросы по теме занятия.<br>4. Распознавание акцентов и диалектов, способность определить диалектизм.<br>5. Определение уровней английского языка, необходимого для успешной коммуникации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет эффективно использовать научные материалы из англоязычных источников, необходимые для получения расширенной информации общенаучного и профессионального характера в целях саморазвития. | | 1. Способность произвести сопоставительную оценку и критически оценить научную информацию из различных англоязычных источников по вариантам английского языка<br>2. Использование полученной в ходе поиска и изучения информации в своих исследовательских проектах.<br>3. Привлечение самостоятельно найденной и освоенной научной информации для использования в непосредственном общении с носителями английского языка<br>4. Использование доступных международных баз данных и информационных ресурсов для сбора и последующего изучения научной литературы из англоязычных источников с целью расширения научного кругозора. |

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**6.1 Основная литература:**

**1.** Мельничук, М. В. Английский язык. Grammar in Progress : учебное пособие / М. В. Мельничук, Г. В. Третьякова, Т. А. Танцура. — 3-е изд. — Москва : Прометей, 2019. — 182 с. — ISBN 978-5-907100-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94405.html (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**6.2 Дополнительная литература:**

1. Викулова, Е. А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Е. А. Викулова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1172-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66207.html (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Абрамов, В. Е. Элементарная грамматика современного английского языка для начинающих и продолжающих его изучение : учебное пособие для ВУЗов / В. Е. Абрамов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2013. — 74 с. — ISBN 5-256-01435-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71909.html (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**6.3 Интернет-ресурсы:**

1. IDEA International Dialects of English Archive | free dialect and accent ...
2.Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://www.cambridge.org/core
3/Журналы издательства Wiley / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://onlinelibrary.wiley.com
1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Журналы издательства SAGE Publication Collection / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://journals.sagepub.com

**6.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Лицензионное ПО:
1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. Операционная система Windows
4. Moodle (elearning.utmn.ru)

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для воспроизведения аудио- и видеоматериалов, компьютерные классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

**СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Маркова В.В. Современный медиатекст. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современный медиатекст [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Маркова В.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель – научить анализировать и максимально точно интерпретировать современные публицистические медиатексты. Так как для анализа предлагаются качественные тексты лучших современных публицистов, то сверхцелью является определение ценностных установок, которые транслируются сейчас средствами массовой коммуникации, и вектора в формировании общественного мнения.

Задачи:

1) изучить основные единицы и категории медиатекста;

2) охарактеризовать типологические особенности медиатекстов;

3) познакомиться с вербальными и невербальными средствами создания медиатекстов;

4) овладеть приемами интерпретации современных медиатекстов (стилистический, контекстуальный, нарративный, дискурсивный подходы к анализу медиатекстов);

5) сформировать основы медиакомпетентности.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает специфику современных медиатекстов и основные механизмы их интерпретации и оценки. |
| | | Умеет создавать (конструировать) современный публицистический медиатекст на интересную и актуальную для студента тему (в зависимости от его специализации) с применением максимально разнообразных вербальных и невербальных средств. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекции – 2 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-5 баллов;
3) защита авторского медиатекста – 0-24 баллов.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты авторского медиатекста.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Медиатекст как единица медиадискурса | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Основные характеристики и | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | типы медиатекста | | | | | |
| 3 | Основные подходы к анализу медиатекстов. Методы изучения медиатекстов | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Контекстуальный анализ текста | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | Механизмы выражения социальной оценки в медиатекстах | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Приемы формирования оценки в публицистическом медиатексте | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Креолизованный медиатекст как лингвовизуальный феномен | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Опыт анализа креолизованного текста | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Анализ прецедентных феноменов в публицистическом медиатексте | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11 | Этапы работы над собственным медиатекстом | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Дискурсивный анализ медиатекста | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13 | Защита собственного медиатекста | 28 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Лекция 1. Медиатекст как единица медиадискурса**

Структура и содержание понятия «медиатекст». Медиатекст как совокупность вербальных и медийных признаков. Основные параметры и категории медиатекста. Специфика автора и адресата в медиатексте. Модель медиакоммуникации. Основные типы медиатекстов.

**Лекция 2-3. Основные подходы к анализу медиатекстов. Методы изучения медиатекстов**

Интеграция различных методов анализа текстов массовой информации в рамках медиалингвистики. Характеристика основных методов изучения медиатекстов: лингвистических, контент-анализа, дискурсивного анализа, критической лингвистики, когнитивного анализа, лингвокультурологического анализа.

**Лекция 4-5. Механизмы выражения социальной оценки в медиатекстах**

Понятие оценочности в публицистике. Концепция Н.И. Клушиной. Вербальные и невербальные средства выражения оценки в медиатексте. Типы оценок в публицистике. Средства выражения имплицитной и эксплицитной оценки.

**Лекция 6. Креолизованный медиатекст как лингвовизуальный феномен**

Аспекты изучения креолизованных текстов. Теория Е.Е. Анисимовой. Виды корреляций между вербальной и иконической составляющими медиатекста. Связность вербального и иконического компонентов на содержательном, содержательно-языковом и содержательно-композиционном уровнях.

**Лекция 7. Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста**

Формы и функции интертекстуальных знаков в тексте. Типология интертекстуальных элементов в тексте. Классификация Н.А. Фатеевой. Прецедентный феномен как средство интертекстуальности. Типология прецедентных феноменов в публицистическом тексте.

**Лекция 8. Этапы работы над собственным медиатекстом**

Выбор темы и идеи медиатекста. Определение жанра и структуры. Этапы работы с медиатекстом. Формирование рабочих групп (авторских коллективов). Распределение обязанностей между соавторами.

Определение платформы, на которой будет создаваться медиатекст. Особенности работы с платформой. Перечень невербальных компонентов, которые могут быть использованы при создании медиатекста.

**Практическое занятие № 1-2.**
**Основные характеристики и типы медиатекста**

1. Опыт анализа современного публицистического медиатекста. Работа в группах.
2. Презентация выбранного самостоятельно публицистического медиатекста с точки зрения его основных характеристик.

***Схема анализа***

1. Проследите, как реализованы основные характеристики в выбранном медиатексте.

- медийность, или детерминированность каналом коммуникации;
- массовость;
- многоплановость, многомерность, полифоничность, гетерогенность и интегральность медиатекстов, обусловленные развитием новых информационных технологий и конвергенцией средств массовой коммуникации;
- языковая специфика медиатекстов, которая определяется их ориентацией на массовую аудиторию;
- динамический характер медиатекстов определяется, прежде всего, включенностью отдельных медиатекстов в общий информационный поток;
- социально-регулятивная природа медиатекстов, обусловленная их прагматической направленностью и незначительными возможностями верификации репрезентируемой информации.

2. Проанализируйте выбранный медиатекст с точки зрения типологических параметров.

- по категории автора как авторские и коллегиальные;

- по форме создания и форме воспроизведения как одномерные и многомерные;

- по каналу распространения как тексты печатных СМИ, тексты радио, телевидения, интернет-тексты;

- по функционально-жанровым признакам как информационные, аналитические, художественно-публицистические и рекламные;

- по тематической отнесенности как принадлежащие к той или иной тематике в рамках устойчивых медиатопиков.

**Практическое занятие № 3-4.**
**Стилистический анализ текста**

Задание.

Проанализируйте данный текст, используя метод стилистического анализа. Охарактеризуйте:

1) черты публицистического стиля на уровне лексики и синтаксиса;

2) образ автора;

3) интенция;

4) идеологемы;

5) имплицитные и эксплицитные, вербальные и невербальные средства выражения социальной оценки в тексте.

**Практическое занятие № 5-6.**
**Контекстуальный анализ текста**

Задание.

Проанализируйте данный медиатекст, используя методику контекстуального анализа.

1. Анализ близкого контекста:

– рассмотрите триаду «автор – тема / предмет – аудитория» (ваше первое впечатление, первая реакция; основное содержание текста, главная идея; основная цель создания; самое важное, интересное, эмоционально значимое; элементы, которые имеют символическое значение; идентификация автора текста; кому предназначен текст); почему именно такой жанр / стиль / структура);

– определите жанровые характеристики текста (почему именно такой жанр / стиль / структура; какие культурные ценности и мифы доминируют в текстах этого жанра);

– выделите интертекстуальные (межтекстовые) связи этого медиатекста (какие другие медиатексты по данной теме / проблеме вы читали; какие ассоциации, аналогии вызывает этот текст с другими текстами по этой теме).

2. Анализ широкого контекста:

– анализ исторического контекста (какая информация о конкретном историческом периоде / ситуации содержится в этом тексте; содержит ли текст исторические ссылки; какие ассоциации вызывает текст, какое значение они имеют для интерпретации; может ли данный текст оказать влияние на развитие текущей политической, экономической, культурной ситуации; каким образом исторический контекст представлен в этом тексте; как исторический контекст определяет содержание и основную идею текста);

– анализ культурного контекста (какие доминирующие ценности / поведенческие модели / предубеждения / культурные мифы репрезентируются в данном тексте; каким образом культурная реальность представлена в медиатексте; какие ценности утверждаются героями и автором медиатекста).

**Практическое занятие № 7-8.**
**Приемы формирования оценки в публицистическом медиатексте**

1. Опыт анализа приемов формирования оценки в современном публицистическом медиатексте. Работа в группах.
2. Презентация самостоятельного анализа с точки зрения механизмов формирования оценки (выбор текста обсуждается заранее с преподавателем).

Схема анализа:

1) сформулировать авторскую интенцию;

2) отметить вербальные средства формирования оценочности в тексте (на лексическом, морфологическом, синтаксическом и т.д. уровнях);

3) отметить невербальные средства формирования оценочности в тексте (аудиальные, визуальные компоненты), декодировать смыслы, которые в них заложены;

4) определить смысловые отношения между вербальными, невербальными средствами, выстроить логику их предъявления;

5) определить роль контекста (исторического, культурного, социального) в формировании оценки в тексте;

6) определить позицию автора.

В итоге – сформулировать: какие ценности транслирует автор текста, в чем убеждает, к чему призывает и т.д.

## Практическое занятие № 9-10.
## Опыт анализа креолизованного текста

*Вопросы и задания*

1. Какой текст является креолизованным?

2. Какие отношения возможны между вербальной и иконической составляющими медиатекста?

3. Как реализуется связность вербального и иконического компонентов на содержательном уровне?

4. Как реализуется связность вербального и иконического компонентов на содержательно-языковом уровне?

5. Как реализуется связность вербального и иконического компонентов на содержательно-композиционном уровне?

6. Охарактеризуйте модальность, темпоральность и локативность креолизованного текста (на материале любого медиатекста).

7. Сформулируйте функции изображения, цвета и шрифта, подписи в креолизованном тексте (на материале любого медиатекста).

## Практическое занятие № 11-12.
## Анализ прецедентных феноменов в публицистическом медиатексте

*Вопросы и задания*

1. Почему интертекстуальность можно считать обязательной (онтологической) категорией медиатекста?

2. Какие два типа интертекстуальных знаков значимы для медиатекста?

3. Приведите примеры из современных СМИ, иллюстрирующие основные функции цитат в медиатексте.

4. Что такое прецедентный феномен?

5. Дайте классификацию прецедентных феноменов в медиатексте.

6. Как прецедентный феномен используется в публицистических текстах?

7. Проанализируйте медиатекст (на выбор) с точки зрения использования в нем прецедентных феноменов.

## Практическое занятие № 13-14.
## Дискурсивный анализ медиатекста

Задание.

Проанализируйте данный медиатекст, используя методику дискурс-анализа.

1. Кто автор? Что за издание? Какой жанр?

2. Каков инфоповод? Каковы основная мысль, идея? Какая функция преобладает в тексте (информационная, воздействующая)?

3. Какова структура текста (макроструктура)?
4. Проанализируйте заголовок и лид. Каковы их функции?
5. Проанализируйте иконический элемент. Каковы его функции?
6. Проанализируйте прецедентные феномены в тексте. Каковы их функции?
6. Сформулируйте логико-смысловую доминанту текста.
7. Как выражается позиция автора в тексте? При помощи каких средств?
8. Проанализируйте категорию оценки в тексте. При помощи каких средств она создается?
9. На какую аудиторию направлен текст?
10. Какие ценности стремится выразить автор? В чем он хочет убедить аудиторию?

**Практическое занятие № 15-18.**
**Защита собственного медиатекста**

Медиатекст рассылается заранее посредством соцсетей. Это позволяет ознакомиться с текстом до его защиты и подготовить вопросы к защищающимся.

В защитном слове должны быть озвучены такие компоненты, как идея проекта, предполагаемая аудитория, структура, основные моменты содержания, невербальные компоненты, используемые в медиатексте, и их функции.

Слушатели задают вопросы и комментируют медиатекст, подчеркивая его достоинства и недостатки.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Медиатекст как единица медиадискурса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2 | Основные характеристики и типы медиатекста | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 3 | Основные подходы к анализу медиатекстов. Методы изучения медиатекстов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4 | Контекстуальный анализ текста | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 5 | Механизмы выражения социальной оценки в медиатекстах | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6 | Приемы формирования оценки в публицистическом медиатексте | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 7 | Креолизованный медиатекст как лингвовизуальный феномен | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8 | Опыт анализа креолизованного текста | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 9 | Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Анализ прецедентных феноменов в публицистическом медиатексте | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 11 | Этапы работы над собственным медиатекстом | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 12 | Дискурсивный анализ медиатекста | Чтение рекомендованных публицистических текстов. Анализ текста. |
| 13 | Защита собственного медиатекста | Создание собственного медиатекста. Подготовка к его публичной защите. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Итоговой зачетной работой является написание (конструирование) современного публицистического текста на интересную и актуальную для студента тему (в зависимости от его специализации) с применением максимально разнообразных вербальных и невербальных средств.

Защита собственного произведения проходит в форме ознакомительной презентации и коллективного обсуждения (рецензирования) медиатекста коллегами по курсу.

Собственный медиатекст, выносимый на защиту, оценивается по следующим критериям:

– актуальность и новизна темы (0-4 балла);

– глубина раскрытия темы, героев, сюжета и т.д. (0-5 баллов);

– логичность структуры, обоснованность композиционного решения (0-5 баллов);

– разнообразие вербальных и визуальных средств, используемых в медиатексте (0-5 баллов);

– грамотность, выдержанность стиля (0-5 баллов).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и | Знает специфику современных медиатекстов и основные механизмы их интерпретации и | Конспекты лекций и материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | оценки. | | конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Использование в ответах материалов из научных источников и ссылки на разнообразные по формату медиапродукты из СМИ.<br>2. Использование дополнительных теоретических и публицистических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Анализ медиатекста. | 1. Ссылки на авторитетные научные источники информации при анализе.<br>2. Глубина и содержательность анализа. |
| | | Умеет создавать (конструировать) современный публицистический медиатекст на интересную и актуальную для студента тему (в зависимости от его специализации) с применением максимально разнообразных вербальных и невербальных средств. | Защита собственного медиатекста. | 1. Оригинальность авторского подхода к раскрытию выбранной темы.<br>2. Наличие собственной авторской позиции.<br>3. Сознательность в применении тех или иных вербальных и визуальных средств при создании медиатекста.<br>4. Ориентация в актуальных тенденциях развития той области, в которой студент специализируется.<br>5. Использование современных мультимедийных технологий. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. Язык современной публицистики [Электронный ресурс] : сб. статей / сост. Г. Я. Солганик. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 232 с. – ISBN 978-5-89349-743-4 (Флинта), 978-5-02-032997-3 (Наука). – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/465558

**7.2. Дополнительная литература:**

2. Кузьмина, Н.А. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: учеб. пособие / Н.А. Кузьмина, Е.А. Абросимова. - 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 256 с. – ISBN 978-5-9765-1423-2. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1035972

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех: http://www.gramota.ru/
2. Русский филологический портал: http://www.philology.ru/

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
1. Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://www.cambridge.org/core
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# СОЦИОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ РЕКЛАМЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Мальцева Н. В. Социология и психология рекламы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Социология и психология рекламы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Мальцева Н.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Изучение дисциплины «Социология и психология рекламы» имеет важное теоретико-методологическое и прикладное значение для специалистов гуманитарного и социально-экономического профилей, поскольку направлено на формирование базы теоретических знаний как основы для практического обучения навыкам применения рекламных технологий, овладения эффективными инструментами рекламного воздействия, а также исследовательскими методиками определения коммуникативной эффективности рекламы.

**Цель курса**: изучение предметной области социологии и психологии рекламы, рассмотрение специфики процесса рекламной коммуникации, а также механизмов и закономерностей функционирования рекламы как социального института в современном обществе.

**Задачи курса:**

1. Раскрыть специфику социологии и психологии рекламы как отраслей научного знания, рассмотреть различные подходы к определению рекламы, её социальные функции, свойства и особенности, обусловленные общественными взаимодействиями.
2. Показать проблематику рекламной коммуникации в современном обществе, влияние рекламы на социальные процессы, групповое поведение и личность, взаимосвязь с другими общественными институтами.
3. Рассмотреть механизмы формирования и трансляции системы ценностей и социально одобряемых стилей жизни посредством рекламного сообщения.
4. Познакомить студентов с социологическими методами изучения рекламы и рекламного рынка, сформировать навыки анализа рекламы как социальной коммуникации.
5. Развить у студентов понимание механизмов психологического воздействия рекламы, а также умения разработки рекламной кампании с точки зрения социологического обеспечения всех её этапов.
6. Выработать навыки использования полученных знаний для повышения эффективности рекламной коммуникации и регулирования взаимодействий между рекламодателями рекламопроизводителями, рекламодателями и потребителями рекламы.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает механизмы психологического воздействия рекламы на потребителей и социологические методы изучения рекламы. |
| | | Умеет использовать полученные знания для определения коммуникативной эффективности рекламы и составления рекламных обращений с учетом характеристик целевой аудитории. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекционного занятия – 1 балл;
2) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
3) подготовка доклада с презентацией – 0-5 баллов;
4) участие в дискуссии – 0-1 балл;
5) устный ответ на вопросы по теме занятия – 0-2 балла;
6) выполнение практического задания – 0-3 балла;
7) выполнение творческого задания – 0-5 баллов;
8) участие в деловой (ролевой) игре – 0-5 баллов;
9) анализ кейсов – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Основные теоретические подходы к пониманию рекламы | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 2. | История развития рекламы | 8 | 0 | 2 | 0 | |
| 3. | Рекламные стратегии и методы привлечения внимания к рекламе | 16 | 2 | 4 | 0 | |
| 4. | Методы психологического воздействия рекламы | 12 | 4 | 2 | 0 | |
| 5. | Рекламный текст: структура и приёмы создания. Рекламное имя и рекламный слоган | 14 | 0 | 4 | 0 | |
| 6. | Психологические особенности размещения рекламы в СМИ | 14 | 0 | 4 | 0 | |
| 7. | Реклама в системе социокультурных отношений | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 8. | Механизмы социального влияния рекламы. Модели рекламного воздействия | 14 | 0 | 4 | 0 | |
| 9. | Социальная реклама | 8 | 0 | 2 | 0 | |
| 10. | Рекламный образ: приёмы создания | 8 | 0 | 2 | 0 | |
| 11. | Рекламный рынок. Организация рекламной деятельности | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 12. | Организация рекламной деятельности | 6 | 0 | 2 | 0 | |
| 13. | Социологическое обеспечение рекламной кампании | 14 | 2 | 4 | 0 | |
| 14. | Оценка экономической и коммуникативной эффективности рекламы | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 15. | Основные способы регулирования рекламной деятельности | 14 | 0 | 4 | 0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Основные теоретические подходы к пониманию рекламы**

Подходы к определению рекламы (экономический, психологический, социологический), направления её использования. Типы и виды рекламы.

Реклама как социальный институт. Функции рекламы в обществе.

Реклама как вид социальной коммуникации. Специфика рекламной коммуникации. Характеристика основных элементов процесса рекламной коммуникации.

**Тема 2. История развития рекламы**

Практическое занятие № 1.

1. Обсуждение докладов по темам:
   1) Реклама в античном обществе.
   2) Реклама в западноевропейской средневековой культуре.
   3) Западноевропейская и американская реклама нового времени.
   4) Западноевропейская реклама 19 века.
   5) Североамериканская реклама 19 – 20 веков.
   6) Дореволюционная российская реклама.
   7) Реклама советского периода.
   8) Современные тенденции развития рекламы в России и за рубежом (с 90-х гг. XX века - по н.в.)
2. Составление таблицы «Эволюция рекламных форм».

**Тема 3. Рекламные стратегии и методы привлечения внимания к рекламе**

Роль психологических знаний в рекламной деятельности. Фундаментальные требования к психологическим особенностям рекламного обращения. Понятие идентификации, акцентирование потребительских функций товара.

Рекламная стратегия и рекламная идея. Стратегии рационалистического и проекционного типа. Креатив в рекламе.

Варианты стилевого исполнения рекламных обращений.

Методы привлечения непроизвольного внимания потребителей. Методы привлечения внимания к рекламному сообщению: повторяемость, интенсивность, движение, контрастность, размер и эмоциональность.

Практическое занятие № 2.

Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Примеры «ай-стопперов» и «хиа-стопперов» в рекламе.
2) «Образы-вампиры» в рекламе и как их избежать.
3) Рекламные приёмы для перевода непроизвольного внимания в произвольное.
4) Способы стимулирования запоминания рекламы без частого повторения.
5) Принципы стратегии уникального торгового предложения. Примеры УТП.
6) Цветовая гамма рекламного обращения. Цвет как средство формирования запланированных ассоциаций.
7) Музыка и запах в рекламе: создание настроения.
8) Психология формы: как использовать в рекламе.

Практическое занятие № 3.

Выполнение практических заданий с последующим обсуждением результатов:

1) Анализ конкретных рекламных сообщений в СМИ с точки зрения их привлекательности и запоминаемости. Удачные и неудачные примеры.
2) Анализ конкретных рекламных обращений в СМИ на предмет их стилевого оформления.

**Тема 4. Методы психологического воздействия рекламы**

Проблема психологических воздействий: этический аспект. Проблематика психологических воздействий в рекламе (К.Т. Фридлендер, Т. Кёниг, Б. Витиес).

Основные методы психологического воздействия рекламы на потребителя: внушение, убеждение, гипноз, НЛП, лингвистическое манипулирование, подражание, заражение, использование знаний психоанализа, стереотипов, имиджей, технологии 25-го кадра, механизм «ореола», идентификация, рекламные шоу.

Практическое занятие №4.

1. Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:
   1) Виды (уровни) психологического воздействия рекламы на человека и рекламные цели.
   2) Сущность когнитивного воздействия рекламы. Реклама и информация. Рубричная реклама, примеры.
   3) Соотношение понятий «убеждение» и «отношение». Что легче изменить рекламисту – убеждение или отношение.
   4) Основные группы рекламных аргументов. Примеры негативной аргументации.
   5) Как проявляется внушение в повседневной жизни. Виды суггестии.
   6) Факторы внушаемости человека.
   7) Правомерно ли с морально-этической точки зрения скрытое воздействие на подсознание человека. «Сублимальная» реклама.
   8) Приёмы использования эмоционального влияния авторитета в рекламе.
   9) Формы конативного воздействия на получателя рекламного сообщения.
2. Выполнение практического задания:

Анализ примеров рекламы, построенной на принципах первичной (психомоторной) и престижной внушаемости.

**Тема 5. Рекламный текст: структура и приёмы создания. Рекламное имя и рекламный слоган**

Практическое занятие №5.

Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Понятие рекламного текста. Уровни и элементы рекламного обращения.
2) Алгоритм работы над рекламным обращением.
3) Структура рекламного обращения.
4) Правила составления рекламного обращения.
5) Разновидности макетов печатной рекламы.
6) Форма рекламного обращения.
7) Тональность и жанры рекламы.
8) Рекламное имя. Требования к рекламному имени.
9) Механизм действия коммерческого названия: впечатление и смысл.
10) Методика составления рекламного имени.
11) Понятие и виды рекламных слоганов.
12) Технология создания и правила составления рекламного слогана.

Практическое занятие №6.

Выполнение практических заданий (групповая работа) с последующим обсуждением результатов:

1) Описание методики сбора информации для разработки рекламного обращения.
2) Создание рекламного имени и рекламного слогана для товара.
3) Создание рекламного имени рекламного слогана для фирмы.

**Тема 6. Психологические особенности размещения рекламы в СМИ**

Практическое занятие №7.

Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Радио как средство распространения рекламы. Преимущества радиорекламы.

2) Правила создания радиорекламы (структура обращения, стиль изложения, лексика, объем, УТП, звуковые эффекты).

3) Телевидение как средство распространения рекламы. Преимущества и недостатки телерекламы.

4) Правила создания телерекламы: управление вниманием зрителя, ключевой кадр, требования к тексту, продолжительность, структура, ключевая информация.

5) Прямая почтовая реклама («директ мэйл»). Преимущества использования и правила написания.

6) Понятие адверториал, его преимущества и специфика.

7) Правила создания рекламного объявления: объем, информативность, характер обращения, конкретность, иллюстрации, обратная связь.

8) Особенности рекламы в специализированном печатном издании: рекламный проспект, каталог, буклет.

9) Рекламная листовка и рекламный плакат. Иллюстрации в печатной рекламе.

10) Виды наружной рекламы: щитовая, световая, транспортная. Их особенности и правила создания. Оформление витрин.

Практическое занятие №8.

Выполнение практических заданий (групповая работа) с последующим обсуждением результатов:

1) Разработка сценария 30-секундного радиоролика для рекламы услуг из предложенного перечня.

2) Создание текста рекламного объявления для размещения в печатном СМИ.

3) Разработка проекта наружной рекламы.

**Тема 7. Реклама в системе социокультурных отношений**

Реализация рекламой субкультурных стереотипов и образцов.

Особенности рекламы для потребителей разного возраста.

Дифференциация рекламы в соответствии с социальной стратификацией общества: приемы оформления рекламы для богатых и среднего класса.

Гендерный аспект рекламной коммуникации. «Женская» и «мужская» реклама.

Отражение социальных ценностей в рекламе. Типы ценностной аргументации в рекламе. Ценностные системы западных и восточных культур, их влияние на рекламу. Ценностная специфика российского общества, ее отражение в рекламе.

**Тема 8. Механизмы социального влияния рекламы. Модели рекламного воздействия**

Практическое занятие №9.

Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Социально-психологические механизмы воздействия на потребителя

2) Отношение потребителей к рекламе. Уровень доверия к рекламной информации.

3) Типологии потребителей рекламы.

4) Модели рекламного воздействия, их уровни.

5) Формулы создания рекламного обращения: AIDA (AIDMA), ACCA, DIBABA, DAGMAR.

6) Архетипические модели в рекламе.

7) Использование социальных стереотипов в рекламе.

8) Мотивация поведения потребителя. Потребительские мотивы в рекламе.

Практическое занятие №10.

Выполнение практических заданий с последующим обсуждением результатов:

1) Анализ содержания телевизионных рекламных роликов на предмет наличия в них стереотипов и архетипов.

2) Анализ рекламных обращений на предмет определения используемых в них потребительских мотивов.

3) Разработка сценариев рекламных роликов товара для детской, молодежной аудитории и людей зрелого возраста.

**Тема 9. Социальная реклама**

Практическое занятие №11.

1. Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:
   1) Социальная реклама: понятие, цели и виды (направления).
   2) Мотивы, используемые в социальной рекламе.
   3) Сходства и различия социальной и коммерческой рекламы.
   4) Российская и зарубежная практика социальной рекламы.
2. Выполнение практического задания (групповая работа) с последующим обсуждением результатов:

Создание проекта социальной рекламы на заданную тему в формате телевизионного ролика и наружной рекламы.

**Тема 10. Рекламный образ: приёмы создания**

Практическое занятие №12.

1. Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Понятие рекламного образа. Механизм создания рекламного образа в сознании потребителя.

2) Рекламный образ как социокультурный образец. Варианты построения рекламного образа.

3) Рекламное мифотворчество.
4) Знаки и символы в рекламе.
5) Образ-носитель как элемент рекламного имиджа.

2. Выполнение практического задания: «Популярные образы телерекламы».

**Тема 11. Рекламный рынок. Организация рекламной деятельности**

Особенности рекламы и структура рекламного дела в России. Этапы развития рекламного рынка. Динамика российского медиарынка.

Основные субъекты и направления рекламной деятельности.

Рекламная кампания: понятие, виды, этапы проведения.

**Тема 12. Организация рекламной деятельности**

Практическое занятие №13.

Деловая игра «Рекламная компания».

**Тема 13. Социологическое обеспечение рекламной кампании**

Социологическое обеспечение различных этапов рекламной кампании.

Основные направления рекламных исследований: изучение потребителей, анализ товара, анализ рынка, изучение и выбор средств распространения рекламной информации.

Методы получения первичной информации: контент-анализ, наблюдение, опрос, эксперимент.

Специфика медиа-исследования. Предварительная оценка рекламного обращения: методы предтестирования (фокус-группы, парные сравнения, тесты для распознавания, эксперименты по продаже, телефонные опросы, личные интервью).

Практическое занятие № 14-15.

1. Деловая игра «Заказчик и копирайтер».
2. Дискуссия на тему «Проблемы взаимоотношений заказчика и рекламиста».

**Тема 14. Оценка экономической и коммуникативной эффективности рекламы**

Понятие эффективности рекламы. Уровни рекламной эффективности и эффектов рекламы. Определение экономического (торгового) эффекта рекламы. Показатели оценки экономической эффективности рекламы. Вспомогательные показатели торговой эффективности.

Проблемы психологической эффективности рекламы, её измерение.

Показатели оценки коммуникационной эффективности рекламы. Количественные (панельные, волновые и последовательные опросы, холл-тесты) и качественные исследования (глубинные интервью, фокус-группы, метод антропоморфизма) в рекламе.

Методы посттестирования рекламного обращения: отзыв с помощью, отзыв без помощи, метод тайников, метод Старча, SESAM.

Способы повышения эффективности рекламы.

**Тема 15. Основные способы регулирования рекламной деятельности**

Практическое занятие № 16.

Проработка теоретического материала. Вопросы для обсуждения:

1) Понятие контроля рекламной деятельности, его цели.
2) Основные элементы процесса контроля рекламной деятельности.
3) Нормативно-правовая база регулирования рекламной деятельности в России.
4) Саморегулирование, объединения профессиональных рекламистов.
5) Нравственное регулирование рекламной деятельности. Международный и российский кодексы рекламы.

Практическое занятие № 17.

1. Дискуссия по теме «Сильные и слабые стороны закона РФ «О рекламе».
2. Анализ кейсов.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Основные теоретические подходы к пониманию рекламы | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | История развития рекламы | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка презентации к докладу. |
| 3. | Рекламные стратегии и методы привлечения внимания к рекламе | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Методы психологического воздействия рекламы | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Рекламный текст: структура и приёмы создания. Рекламное имя и рекламный слоган | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 6. | Психологические особенности размещения рекламы в СМИ | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 7. | Реклама в системе социокультурных отношений | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Механизмы социального влияния рекламы. Модели рекламного воздействия | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 9. | Социальная реклама | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 10. | Рекламный образ: приёмы создания | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 11. | Рекламный рынок. Организация рекламной деятельности | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 12. | Организация рекламной деятельности | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 13. | Социологическое обеспечение рекламной кампании | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 14. | Оценка экономической и коммуникативной эффективности рекламы | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 15. | Основные способы регулирования рекламной деятельности | Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и выполнения практических заданий. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания учебного материала, навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку контрольных вопросов к зачёту.

**Контрольные вопросы к зачету:**

1. Подходы к определению рекламы, ее назначение и функции в обществе.
2. Исторические этапы в развитии рекламного дела в России.
3. Реклама как массовый коммуникативный процесс. Реклама как социальный институт.
4. Факторы формирования интереса потребителей к рекламе. Уникальное торговое предложение.
5. Методы привлечения внимания к рекламному сообщению.
6. Форма рекламного обращения. Варианты стилевого оформления рекламного обращения.
7. Социальное влияние рекламы.
8. Дифференциация рекламы в соответствии с социальной и культурной стратификацией общества.
9. Социальные ценности в рекламе.
10. Классификация рекламы. Характеристика средств распространения рекламы.
11. Мотивация поведения потребителя. Классификация мотивов потребительского поведения.
12. Рекламное обращение: понятие, элементы, этапы разработки и варианты стилевого оформления.
13. Рекламная стратегия: сущность и типология.

14. Структура рекламного обращения. Схема рекламного текста.

15. Эмоциональность в рекламе: приёмы создания. Использование музыки и цвета в рекламе.

16. Рекламное имя и рекламный слоган: понятие, виды, методика составления.

17. Методы психологического воздействия в рекламе. Убеждение как метод рекламного воздействия.

18. Методы психологического воздействия в рекламе. Внушение как метод рекламного воздействия.

19. Методы психологического воздействия в рекламе. Техники эриксоновского гипноза.

20. Методы психологического воздействия в рекламе. Метод нейролингвистического программирования в рекламной практике.

21. Методы психологического воздействия в рекламе. Метод лингвистического манипулирования.

22. Социальная реклама.

23. Социальные стереотипы и их использование в рекламе.

24. Социологическое обеспечение этапов рекламной кампании.

25. Направления рекламных исследований.

26. Коммуникативная эффективность рекламы.

27. Правовое и нравственное регулирование рекламной деятельности.

28. Методы получения первичной информации в рекламных исследованиях.

29. Предварительная оценка рекламного обращения.

30. Тестирование рекламного обращения после его выхода.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает механизмы психологического воздействия рекламы на потребителей и социологические методы изучения рекламы. | Конспекты лекций и/или учебных материалов для подготовки к занятиям. | 1. Полнота представления информации по теме.<br>2. Фиксация библиографической информации об используемых для подготовки конспекта источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Доклад. | 1. Ссылки в ответах на конкретные источники информации (учебную литературу, монографии, научные журналы, электронные образовательные ресурсы и др.)<br>2. Использование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | дополнительных источников информации для ответа на вопросы по теме занятия. Привлечение примеров из практики рекламной деятельности. 3. Презентация к докладу. |
| | | | Групповая дискуссия. | 1.Аргументированность рассуждений. 2.Ведение полемики. 3.Способность делать выводы. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Знание учебного материала. 2. Полнота ответов. 3. Обоснованность высказываний. |
| | | Умеет использовать полученные знания для определения коммуникативной эффективности рекламы и составления рекламных обращений с учетом характеристик целевой аудитории. | Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>Доклад. | 1. Устная и письменная фиксация источников, позволивших получить необходимую информацию. 2. Способность произвести сравнительную оценку информации, представленной в разных источниках. |
| | | | Групповая дискуссия. | 1. Аргументированность рассуждений. 2. Ведение полемики. 3. Способность делать выводы. |
| | | | Выполнение практических и творческих заданий.<br><br>Участие в деловой (ролевой) игре. | 1. Умение анализировать конкретные рекламные сообщения в СМИ на предмет их коммуникативной эффективности. 2. Способность составлять рекламные обращения для коммуникации с разными целевыми группами. |
| | | | Анализ кейсов | 1. Умение анализировать информацию. 2. Логичность рассуждений. 3. Аргументация своей позиции. 4. Способность делать выводы. 5. Умение применять теоретические знания к решению практических задач. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. Сопоставление способов рекламирования с характеристиками целевой аудитории. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Музыкант, В. Л. Психология и социология в рекламе : учеб. пособие / В.Л. Музыкант. - М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 218 с. — (Высшее образование: Бакалавриат. Азбука рекламы). — https://doi.org/10.12737/8183. - ISBN 978-5-369-00990-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/969581 (дата обращения: 04.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Мокшанцев, Р. И. Психология рекламы: Учебное пособие / Мокшанцев Р. И., Науч. ред. Удальцова М. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Сиб. согл., 2019. - 232 с.: - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004777-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987773 (дата обращения: 04.05.2020).
2. Оришев, А. Б. Социология рекламной деятельности : учебник / А. Б. Оришев. - Москва : ИЦ РИОР : НИЦ Инфра-М, 2019. - 235 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01064-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1034487 (дата обращения: 04.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Sostav [Электронный ресурс]. URL: http://www.sostav.ru
Наука о рекламе. Advertology [Электронный ресурс]. URL: http://www.advertology.ru
Advesti. Рекламные технологии [Электронный ресурс]. URL: http://www.advesti.ru

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СТАРТ БИЗНЕСА: ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ФИНАНСАМИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пряхина А.А. Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пряхина А.А., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – получение обучающимся знаний, умений и навыков, необходимых для открытия и ведения малого бизнеса в России.

Задачи курса: изучить основы регистрации бизнеса, налогообложения, создания бизнес-плана; получить навыки реализации бизнес-идеи; познакомиться с онлайн и офлайн-сервисами для малого предпринимательства.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: тезнологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основы регистрации бизнеса, основы налогообложения, основы составления бизнес-плана, понятия маркетинга, рекламы. |
| | | Умеет проводить анализ и исследование рынка, выбирать организационно-правовую форму и регистрировать бизнес, составлять бизнес-план. |

## 2. Структура и объем дисциплины

*Таблица 1*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4 – 7* семестр |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы.*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) защита итогового проекта – 0-60 балл;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

*Таблица 2*

| № | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Бизнес – это… | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Бизнес-план | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Поиск бизнес-идеи | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Бизнес-план | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Исследование рынка | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | ООО или ИП? Регистрация бизнеса | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Поиск бизнес-идеи и исследование рынка | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Выбор системы налогообложения | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Проект ФНС «Самозанятые» | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | ООО или ИП? Регистрация бизнеса | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Страховые взносы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Содействие государства бизнесу | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Выбор системы налогообложения | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Подбор персонала | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Маркетинг | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Выбор системы налогообложения | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Реклама | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Франшиза: нужна или нет? | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Страховые взносы | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Сервисы для малого бизнеса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Клиент-банки и банковские сервисы для малого предпринимательства | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Лицензирование деятельности. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Контроль и надзор | | | | | |
| 23 | Работа над групповым проектом | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Работа над групповым проектом | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Работа над групповым проектом | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Бизнес – это…". Вводное занятие. Понятие, структура, субъекты бизнеса

2. "Бизнес-план". Составление бизнес-плана

3. "Поиск бизнес-идеи". Как найти идею для бизнеса?

4. "Бизнес-план". Как составить бизнес-план

5. "Исследование рынка". Анализ и исследование рынка

6. "ООО или ИП? Регистрация бизнеса". Выбор организационно-правовой формы бизнеса и процесс регистрации на практике

7. "Поиск бизнес-идеи и исследование рынка". Поиск бизнес-идеи. Описание процесса исследования рынка.

8. "Выбор системы налогообложения". Выбор системы налогообложения в контексте конкретной бизнес-идеи

9. "Проект ФНС «Самозанятые»". Цель проекта. Плюсы для бизнеса от участия в проекте

10. "ООО или ИП? Регистрация бизнеса". Выбор организационно-правовой формы бизнеса и процесс регистрации

11. "Страховые взносы". Расчет обязательных взносов в ПФР и ФСС

12. "Содействие государства бизнесу". Программы поддержки для развития малого предпринимательства в стране и регионе

13. "Выбор системы налогообложения". Общая система налогообложения и ее особенности

14. "Подбор персонала". Современные методы, технологии и средства поиска персонала

15. "Маркетинг". Маркетинг: что это такое и кому нужен?

16. "Выбор системы налогообложения". Специальные налоговые режимы

17. "Реклама". Виды рекламы. Классификация и методы. Эффективность. Особенности интернет-рекламы.

18. "Франшиза: нужна или нет?". Понятие франшизы. Плюсы и минусы использования

19. "Страховые взносы". Страховые взносы: на что начисляются, кто и когда их платит?

20. "Сервисы для малого бизнеса". Онлайн и офлайн-сервисы для учета и автоматизации бизнес-процессов

21. "Клиент-банки и банковские сервисы для малого предпринимательства". Онлайн-сервисы дистанционного банковского обслуживания

22. "Лицензирование деятельности. Контроль и надзор". Лицензируемые виды деятельности. Контрольно-надзорные органы

23. "Работа над групповым проектом". Работа в группах над реализацией итогового проекта по дисциплине

24. "Работа над групповым проектом". Работа в группах над реализацией итогового проекта по дисциплине

25. "Работа над групповым проектом". Работа в группах над реализацией итогового проекта по дисциплине

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

*Таблица 3*

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Бизнес – это… | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Бизнес-план | Проработка лекций |
| 3 | Поиск бизнес-идеи | Проработка лекций |
| 4 | Бизнес-план | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Исследование рынка | Проработка лекций |
| 6 | ООО или ИП? Регистрация бизнеса | Проработка лекций |
| 7 | Поиск бизнес-идеи и исследование рынка | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Выбор системы налогообложения | Проработка лекций |
| 9 | Проект ФНС «Самозанятые» | Проработка лекций |
| 10 | ООО или ИП? Регистрация бизнеса | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Страховые взносы | Проработка лекций |
| 12 | Содействие государства бизнесу | Проработка лекций |
| 13 | Выбор системы налогообложения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Подбор персонала | Проработка лекций |
| 15 | Маркетинг | Проработка лекций |
| 16 | Выбор системы налогообложения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Реклама | Проработка лекций |
| 18 | Франшиза: нужна или нет? | Проработка лекций |
| 19 | Страховые взносы | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Сервисы для малого бизнеса | Проработка лекций |
| 21 | Клиент-банки и банковские сервисы для малого предпринимательства | Проработка лекций |
| 22 | Лицензирование деятельности. Контроль и надзор | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Работа над групповым проектом | Проработка лекций |
| 24 | Работа над групповым проектом | Проработка лекций |
| 25 | Работа над групповым проектом | Проработка лекций |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по следующим вопросам:

1 Понятие и виды бизнеса
2 Что такое бизнес-план и для чего нужен?
3 Бизнес идея
4 Выбор организационно-правовой формы
5 Процедура регистрации ООО и ИП
6 Выбор системы налогообложения
6.1 Общая система налогообложения (ОСНО).
6.2 Упрощенная система налогообложения (УСН).
6.3 Единый налог на вмененный доход (ЕНВД).
6.4 Единый сельскохозяйственный налог (ЕСХН).
6.5 Патентная система налогообложения (ПСН).
7 Понятия и виды налоговых проверок
8 Налоговые правонарушения и ответственность за их совершение
9 Основные принципы Customer Development
10 Жизненный цикл продукта
11 Понятие маркетинга, 4 конкурентные тактики
12 Планирование выручки, воронка продаж
13 Планирование расходов (постоянные и переменные расходы)
14 Прибыль и рентабельность продаж. Точка безубыточности
15 Построение финансового плана
16 Источники стартового капитала
17 Интернет-маркетинг (Лэндинг, Веб-аналитика, SEO-оптимизация, Социальные сети, Контент-маркетинг, Контекстная реклама, Рассылка, A/B тестирование, Сервисы чата, обратного звонка и CRM)
18 Видение, миссия, цель, SWOT-анализ, план действий

Аргументированный ответ на 2 из 3 вопросов преподавателя – 61 балл.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций: Карта критериев оценивания компетенций

*Таблица 4*

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основы регистрации бизнеса, основы налогообложения, основы составления бизнес-плана, понятия маркетинга, рекламы. | Устный опрос в ходе практических занятий. | Оценка базовых знаний об основах регистрации бизнеса, основах налогообложения, основах составления бизнес-плана. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |
| | | Умеет проводить анализ и исследование рынка, выбирать организационно-правовую форму и регистрировать бизнес, составлять бизнес-план. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Выделение главных мест в конспектируемых источниках. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Практическое задание | Поиск, привлечение самостоятельно найденного практического материала для составления бизнес-плана и расчет финансового плана |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Обоснование собранной информации для расчета базовых показателей финансового плана. |

**7.1 Основная литература:**

1. Малый бизнес. Организация, экономика, управление : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям, по направлениям «Экономика», «Управление» / под ред. В. Я. Горфинкеля, В. А. Швандара. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01115-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1359051 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Шимширт, Н. Д. Управление государственными и муниципальными финансами : учебник / Н.Д. Шимширт, Н.В. Крашенникова. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 351 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znanium.com]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-376-3. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1015909 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Вайл, Питер Цифровая трансформация бизнеса: Изменение бизнес-модели для организации нового поколения / Питер Вайл, Стефани Ворнер ; перевод И. Окунькова. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 264 c. — ISBN 978-5-9614-2184-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/82656.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Винарский, Я. С. Web-аппликации в интернет-маркетинге: проектирование, создание и применение : практическое пособие / Я. С. Винарский, Р. Д. Гутгарц. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 269 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014219-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1001357 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Большой курс для начинающих предпринимателей [Электронный ресурс]. URL https://business-class.pro/trajectory/6ed6a93f33d1

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# СТРАХОВАЯ ЗАЩИТА ЧЕЛОВЕКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Бабурина Н.А. Страховая защита человека. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Страховая защита человека [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Бабурина Н.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью дисциплины «Страховая защита человека» выступает формирование у студентов целостной системы теоретических знаний, умений и навыков обеспечения страховой защиты человека в современных экономических условиях для последующего их применения в процессе жизнедеятельности и при решении профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются:

1. Формирование системных знаний о:
- сущности страховой защиты и ее роли в управлении рисками человека;
- правовых основах страховой защиты;
- страховой защите жизни, здоровья, трудоспособности и пенсионного обеспечения;
- содержании и функциональном назначении страхования имущества;
- механизме и назначении страхования ответственности.

2. Выработка системного подхода к организации страховой защиты человека.

3. Развитие навыков выявления рисков человека, мониторинга страховых компаний и оценки оптимальности их страховых продуктов при принятии решений об управлении страховыми рисками в процессе жизнедеятельности и при решении профессиональных задач.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2 | Знает страховую терминологию, принципы, формы организации, методы страховой защиты человека и виды страхования. |
| | | Умеет использовать знания о страховой защите человека, приобретенные в процессе конструирования индивидуального образовательного маршрута, в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: - от 0 до 60 баллов – «не зачтено»; - от 61 до 100 баллов – «зачтено». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают зачет. Форма проведения зачета – задание для зачета, включающее в себя теоретические вопросы по дисциплине, требующие устного ответа, и контрольные задачи.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Страховая защита человека: понятие и методы | 20 | 4 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Страховой рынок: понятие, функции, участники | 20 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Правовое сопровождение страховой защиты человека | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Обязательное государственное социальное страхование | 24 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Добровольное личное страхование | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 6. | Страхование имущества | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 7. | Страхование ответственности | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Страховая защита человека: понятие и методы**

Понятие страховой защиты. Отличительные признаки страхования. Функции страхования. Методы страховой защиты. Страхование. Сострахование. Двойное страхование. Перестрахование. Взаимное страхование. Самострахование. Обязательное и добровольное страхование. Страхование по системам выплат.

**Тема 2. Страховой рынок: понятие, функции, участники**

Понятие и функции страхового рынка. Участники страхового рынка. Страховщик. Страхователь. Застрахованное лицо. Выгодоприобретатель. Страховые посредники: брокер и агент. Страховой надзор.

**Тема 3. Правовое сопровождение страховой защиты человека**

Страховое право. Источники страхового права. Нормативно-правовые требования к субъектам страхового дела. Гражданско-правовое регулирование договора страхования.

**Тема 4. Обязательное государственное социальное страхование**

Функциональное назначение социального страхования. Социальное страхование в системе социального обеспечения и социальной защиты населения. Роль социального страхования в реализации социальной политики государства. Роль социального страхования в экономике. Виды обязательного социального страхования и их характеристика.

**Тема 5. Добровольное личное страхование**

Понятие и объекты добровольного личного страхования. Виды личного страхования. Страхование жизни. Страхование от несчастных случаев и болезней. Медицинское страхование. Страхование выезжающих за рубеж. Страхование пассажиров.

**Тема 6. Страхование имущества**

Общая характеристика и виды страхования имущества. Страхование средств наземного, водного, воздушного транспорта. Сельскохозяйственное страхование. Страхование иного имущества физических лиц.

**Тема 7. Страхование ответственности**

Понятие и объекты страхования ответственности. Виды страхования ответственности. Программы страхования ответственности, предлагаемые страховщиками для физических лиц. Страхование ответственности владельцев средств наземного, водного, воздушного транспорта. ОСАГО. ДСАГО. Зеленая карта. Страхование ответственности перед соседями при эксплуатации квартиры или жилого строения.

**Планы практических занятий**

**Тема 1. Страховая защита человека: понятие и методы**

1. Понятие риска.
2. Классификация рисков.
3. Методы управление рисками.
4. Страхование в системе методов управления рисками.
1. Страхование по системе первого риска.
2. Страхование по системе пропорциональной ответственности.
3. Страхование по системе предельной ответственности. Франшиза.

**Тема 2. Страховой рынок: понятие, функции, участники**

1. Ключевые показатели развития рынка страхования населения.
2. Рейтинги страховщиков.
3. Вызовы и перспективы развития рынка страхования населения.

**Тема 3. Правовое сопровождение страховой защиты человека**

1. Договор страхования и его особенности.
2. Содержание договора страхования: субъекты, объект, страховая сумма, страховая стоимость, страховая премия и сроки ее уплаты, франшиза, страховое возмещение и пр.
3. Практика отказа в выплатах, занижения размера страховых выплат и пр.
4. Защита интересов страхователей в суде.

**Тема 4. Обязательное государственное социальное страхование**

1. Обязательное государственное социальное страхование на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством.
2. Обязательное государственное социальное страхование от несчастных случаев на производстве.
3. Обязательное медицинское страхование.
4. Обязательное пенсионное страхование.

**Тема 5. Добровольное личное страхование**

1. Добровольное страхование жизни.
2. Добровольное пенсионное страхование.

3. Добровольное медицинское страхование.

**Тема 6. Страхование имущества**

1. Страхование транспортных средств.
2. Страхование недвижимого имущества.

**Тема 7. Страхование ответственности**

1. Страхование ответственности владельцев средств наземного, водного, воздушного транспорта.
2. Обязательное страхование гражданской ответственности владельцев транспортных средств.
3. Добровольное страхование гражданской ответственности владельцев транспортных средств.
4. Зеленая карта.
5. Страхование ответственности перед соседями при эксплуатации квартиры или жилого строения.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Перечень вопросов для подготовки к дискуссии о роли страхования в управлении рисками человека:**

1. С какими рисками сталкивается человек в современных условиях?
2. Какие методы управления рисками применяет человек для управления рисками?
3. Каковы преимущества и недостатки страхования как метода управления рисками человека?
4. Способствует ли страхование снижению нагрузки на личный бюджет?
5. Выступает ли применение страхования для управления рисками человека обязанностью или объективной потребностью?

**Тема эссе -** Объективная необходимость страховой защиты человека и изменяющаяся потребность в ней

**Перечень вопросов для подготовки к дебатам о современном состоянии рынка страховой защиты человека в России**

1. Охарактеризуйте динамику страховых премий и страховых выплат как в целом по рынку, так и в разрезе видов страхования, предлагаемых для населения.
2. Оцените видовую структуру рынка страхования населения по показателям собранных страховых премий, осуществленных страховых выплат.
3. Проанализируйте уровень выплат как в целом по рынку страхования населения, так и в разрезе видов страхования.
4. Оцените экономическую эффективность деятельности страховщиков на рынке.
5. Изучите страховщиков-лидеров по объемам страховых премий, страховых выплат и иным показателям.
6. Определите, доминирует ли на рынке определенная форма страхования.
7. Выявите проблемы и перспективы развития рынка страхования населения.

**Тест закрытый**

1. В системе страховых отношений общество взаимного страхования выступает:
   1) страхователем
   2) страховым посредником
   3) страховщиком
   4) органом надзора

2. Посредник на страховом рынке, который имеет право представлять интересы или страховщика, или страхователя.

1) профессиональная ассоциация страховщиков
2) страховой агент
3) Центральный Банк РФ
4) страховой брокер

3. Минимальный размер страховой суммы или порядок ее определения указываются в федеральном законе об _____ страховании.

1) взаимном
2) обязательном
3) самостоятельном
4) добровольном

4. Денежная сумма, определенная договором страхования жизни и подлежащая выплате страхователю в случае досрочного расторжения договора страхования:

1) страховое обеспечение
2) выкупная сумма
3) страховая сумма
4) страховая премия

5. Договоры страхования жизни, заключенные в отношении нескольких застрахованных лиц, имеющих общего работодателя – это договоры _____ страхования.

1) индивидуального
2) коллегиального
3) коллективного
4) рабочего

6. Страхование имущества на страховую сумму меньше страховой стоимости:

1) двойное страхование
2) неполное имущественное страхование
3) сострахование
4) взаимное страхование

7. Дополнительная опция к договорам страхования жизни, направленная на защиту от инфляции страховой и выкупных сумм:

1) индексация
2) деноминация
3) стагфляция
4) суброгация

8. Предел ответственности страховой компании по договору страхования ограничивается страховой:

1) премией
2) выплатой
3) суммой
4) стоимостью

9. При заключении договора страхования имущества в пользу выгодоприобретателя на условиях «за счет кого следует» страхователю выдается:

1) именной страховой полис
2) страховой полис на предъявителя
3) генеральный страховой полис
4) бенефициарный страховой полис

10. Выгодоприобретателем по договору страхования риска ответственности за причинение вреда выступает:

1) лицо, заключившее договор страхования
2) компания, осуществляющее страхование
3) лицо, которому причинен вред

4) страховой агент

**Типовые задачи**

Задача 1. Страховая стоимость объекта - 435 000 рублей, страховая сумма – 285 000 рублей. Объект уничтожен полностью без остатков. Определить размер страхового возмещения по системе первого риска и пропорциональной ответственности.

Задача 2. В здании в результате пожара выгорело 3 окна из 10 и 4 двери из 7. Первоначальная стоимость дома – 16 540 000 руб. Износ составил 28%. Имущество застраховано на полную страховую стоимость. Исчислить ущерб, если стоимость всех окон составляет 8% и дверей 4,5% общей стоимости строения. Найти сумму страхового возмещения, если уровень условной франшизы составляет 1,5% от страховой суммы.

Задача 3. В результате дорожно-транспортного происшествия уничтожен автомобиль. Первоначальная стоимость транспортного средства 800 000 рублей. Износ автомобиля - 25%. Автомобиль застрахован на полную страховую стоимость. От автомобиля остались детали на сумму 210 000 рублей. На приведение в порядок указанных деталей израсходовано 40 000 рублей. Исчислить ущерб страхователя и страхового возмещения, если уровень безусловной франшизы предусмотрен 3% от ущерба, нанесенного автомобилю.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Страховая защита человека: понятие и методы | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников, написание эссе, подготовка к дискуссии. |
| 2. | Страховой рынок: понятие, функции, участники | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к дебатам. |
| 3. | Правовое сопровождение страховой защиты человека | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников. |
| 4. | Обязательное государственное социальное страхование | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников. |
| 5. | Добровольное личное страхование | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников. |
| 6. | Страхование имущества | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников. |
| 7. | Страхование ответственности | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников. |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, электронных источников
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста и сдачи других видов работ.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения зачета – задание для зачета, включающее в себя программу индивидуальной страховой защиты.

Программа включает в себя:

1. Формирование карты индивидуальных рисков студента.
2. Оценка рисков студента. Страхуемые, не страхуемые риски.
3. Выбор 3-х наиболее довлеющих рисков и подбор оптимальных страховых продуктов:

- проводится сравнительный анализ возможности страхования каждого риска по условиям страховых продуктов, предлагаемых как минимум 3-мя страховыми организациями.
- изучаются правила по видам страхования, оценивается перечень страховых рисков и случаев, покрываемых страховкой, основания для отказа в выплате, стоимость и прочие критерии.
- выбираются наиболее подходящие страховые продукты для покрытия индивидуальных рисков студента.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | Знает страховую терминологию, принципы, формы организации, методы страховой защиты человека и виды страхования. | Задание для зачета | Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы и при глубине понимания вопроса.<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ". |
| | | Умеет использовать знания о страховой защите человека, приобретенные в процессе конструирования индивидуального образовательного маршрута, в целях саморазвития. | Задание для зачета | Компетенция сформирована: при правильности выполнения предложенного задания.<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ". |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**


1. Страхование [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю.Т. Ахвледиани, В.В. Шахова. — 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 519 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1028942 (Дата обращения: 21.05.2020)
2. Сплетухов, Ю. А. Страхование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Сплетухов, Е.Ф. Дюжиков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 357 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/999779 (Дата обращения: 21.05.2020)


**7.2. Дополнительная литература:**


1. Алиев, Б. Х. Основы страхования [Электронный ресурс]: учебник / Б.Х. Алиев, Ю.М. Махдиева. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 503 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1028674 (Дата обращения: 21.05.2020)
2. Годин, А. М. Страхование [Электронный ресурс]/ Годин А.М., Фрумина С.В., - 3-е изд. - Москва :Дашков и К, 2018. - 256 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/414879 (Дата обращения: 21.05.2020)
3. Страхование: Учебник [Электронный ресурс]/ Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова; Под ред. проф. И.П. Хоминич. - Москва : Магистр: ИНФРА-М, 2011. - 624 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/248547 (Дата обращения: 21.05.2020)


**7.3. Интернет-ресурсы**

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
2. Официальный сайт Всероссийского союза страховщиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.ins-union.ru
3. Официальный сайт Национального союза страховщиков ответственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – https://nsso.ru
4. Официальный сайт органа страхового надзора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.cbr.ru

5. Страховой интернет-портал «АСН – Агентство страховых новостей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.asn-news.ru
6. Страховой интернет-портал «Страхование сегодня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.insur-info.ru
7. Страховой интернет-портал «Страховой случай» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.sluchay.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# СТРЕСС В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лепунова Ольга Николаевна. Стресс в нашей жизни. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Стресс в нашей жизни [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лепунова О.Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

К состоянию стресса необходимо подходить с двух позиций: стресс это не катастрофа для организма, а инструмент для его тренировки и закаливания. Стресс повышает сопротивляемость организма, тренирует защитные механизмы. В ходе данного курса будут сформированы понятия положительных и отрицательных сторон стресса.

Использование этих знаний позволит в дальнейшем предотвращать негативный исход стресса, что будет способствовать сохранению здоровья, проявлению его творческих возможностей, плодотворной и эффективной работе в будущем.

Цель курса: на основании знаний физиологических аспектов стресса изучить пути формирования стрессоустойчивости.

Задачи:

- Рассмотреть физиологические и молекулярные процессы, происходящие в организме при стресс-реакциях.
- Ознакомить с основными показателями - маркерами стресс-реакции.
- Сформировать представление о мерах поддержания стрессоустойчивости для сохранения здоровья.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-3. | **Знает:** современные научные достижения в области изучения биологических закономерностей стресс-реакций<br>**Умеет:** критически анализировать и оценивать современные научные достижения, проектировать и осуществлять комплексные исследования организма по субъективным и объективным признакам; анализировать, сравнивать, давать оценку физиологическим характеристикам организма. |

## 2. Структура и объем дисциплины (модуля)

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3,, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |

| | | |
|---|---|---|
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекций – 3 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-8 балла;
3) самостоятельная подготовка к занятиям – 1 балл;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме тестирования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1.Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Стресс как неспецифическая реакция организма. Виды стресса | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Стадии стресса. Физиология стресса | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Стресс и нервная система организма | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Стресс и мыслительная активность | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Биохимия стресса | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Возраст и стресс | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Стресс у мужчин и женщин | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Профилактика и пути преодоления стресса | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Формирование стрессоустойчивости | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2.Содержание дисциплины по темам**

**Лекция 1. Стресс как неспецифическая реакция организма**

Определение понятий здоровье и стресс. Факторы, влияющие на состояние здоровья. Группы здоровья. Гомеостаз. Понятие адаптация. Теория стресса. Основоположник теории стресса – Г.Селье. Этиология (причины) стресса. Виды стресса: эмоциональный, психологический, биологический, профессиональный. Эустресс и дистресс.

**Практическое занятие 1 (4 часа). Виды стресса.**

Разбор в группах (4 - 5 человек) ситуационных заданий по различным стрессовым ситуациям. В ходе занятия студенты в каждой задаче определят причины стрессовых ситуаций. По итогам проведенной групповой работы, на второй паре будет проведена мини-конференция.

**Лекция 2. Физиология стресса. Стадии стресса.**

Физиологический стресс - реакция всего организма, включающая неспецифические изменения адаптивного характера. Адаптационный синдром и стресс. Объективные показатели стресс-реакций. Маркеры стресс - реакций. Стадии стресса: тревоги, резистентности, истощения. Стресс-реализующие и стресс-лимитирующие механизмы. Характеристика физиологических изменений в период стресса. Поведенческие реакции при стрессе.

**Практическое занятие 2 (4 часа). Физиология стресса. Стадии стресса.**

Разбор в группах (4 - 5 человек) ситуационных заданий по объективным показателям стресс-реакций. В ходе занятия студенты в каждой задаче определят показатели - маркеры стресс - реакций. По итогам проведенной групповой работы, на второй паре будет проведена мини-конференция.

**Лекция 3. Стресс и нервная система организма**

Структура нейрона. Свойства нейронов. Участие нервных структур в реализации стресс-реакции. Влияние подкорковых и корковых центров в регуляции поведения при состоянии стресса. Роль вегетативной (автономной) нервной системы в реализации функций жизнеобеспечения. Нервная регуляция дыхания и кровообращения.

**Практическое занятие 3 (4 часа) Нервные центры - основа мыслительной деятельности**

На практическом занятии рассматриваются теоретические вопросы строения центральной нервной системы. Роль центров в мыслительной деятельности человека. Влияние внешних и внутренних факторов на функционирование центров головного мозга. Вопросы для семинара выдаются заранее, для подготовки студенты используют основную и дополнительную литературу. В ходе занятия студенты анализируют ответы на вопросы, рецензируют ответы.

**Лекция 4. Стресс и мыслительная активность.**

Психофизиологические аспекты стресса. Структура коры больших полушарий. Высшая нервная деятельность. Мышление и речь как вторая сигнальная система человека. Условно-рефлекторная деятельность. Функционирование центров коры больших полушарий при реакции стресса. Функционирование головного мозга, его многофункциональность. Физиологическая основа высшей нервной деятельности человека, как совокупности сложных рефлекторных реакций. Основные принципы работы нейронов. Структура синапсов. Нейромедиаторы, их роль в передаче нервных импульсов. Мозговые центры обучения и памяти. Мозговые центры потребностей и эмоций. Центры сна и бодрствования. Центры мышления и принятия решений.

**Практическое занятие 4 (4 часа). Функциональная основа высшей нервной деятельности**

На практическом занятии рассматриваются сложные рефлекторные процессы человека на примерах задач. Работа в группах по 4-5 человек. По итогам работы будет проведена мини-конференция. Итог работы - уяснение студентами функционирования головного мозга, его многофункциональности и физиологической основы всей высшей нервной деятельности человека, как совокупности сложных рефлекторных реакций.

**Лекция 5. Биохимия стресса**

Гуморальная регуляция стресс-реакции. Гормоны, антиоксиданты, витамины, белки и другие биологически активные вещества, их роль в реализации стресс реакции. Эндорфины, структура, место синтеза, функции. Участие эндокринных желез в лимитировании чрезмерной реакции на действие повреждающего фактора. Энергетический обмен при стрессе.

**Практическое занятие 5 (4 часа). Биохимия стресса**

Разбор в группах (4 - 5 человек) ситуационных заданий по биохимическим показателям крови. В ходе занятия студенты в каждой задаче определят показатели - дополнительные маркеры стресс - реакций. По итогам проведенной групповой работы, на второй паре будет проведена мини-конференция.

**Лекция 6. Возраст и стресс.**

Физиологическая характеристика возрастных периодов человека. Уровень функционирования желез внутренней секреции в различные возрастные периоды. Формирование нервной системы в постэмбриональном онтогенезе. Особенности развития стресс-реакции в критические (сенситивные) периоды развития человека.

**Практическое занятие 6 (4 часа). Стресс и возраст**

Коллоквиум. Вопросы для коллоквиума студенты получают заранее. Для подготовки к занятию используют основную и дополнительную литературу. Основные вопросы для подготовки: Физиологическая характеристика возрастных периодов человека. Уровень функционирования желез внутренней секреции в различные возрастные периоды. Формирование нервной системы в постэмбриональном онтогенезе. Особенности развития стресс-реакции в критические (сенситивные) периоды развития человека

**Лекция 7. Стресс у мужчин и женщин**

Структура и функции женских половых гормонов. Структура и функции мужских половых гормонов. Их влияние на жизнедеятельность организма. Влияние стрессовых реакций на синтез половых гормонов и репродуктивную систему. Влияние половых гормонов на формирование вторичных половых признаков. Менструальный цикл и уровень половых гормонов. Влияние половых гормонов на рост, развитие. Влияние половых гормонов на физическую активность человека. Характеристика периода угасания половых функций. Роль мужских половых гормонов в женском организме. Роль женских половых гормонов в мужском организме. Физиология климактерического периода. Стресс и климакс. Половая дифференцировка мозга в пренатальный период и после рождения. Феромоны и их влияние на сексуальное поведение. Половые различия познавательных процессов. Половые различия в приспособлении к среде.

**Практическое занятие 7 (4 часа) Стресс у мужчин и женщин**

Студенты выступают с докладами, готовят презентации. После каждого доклада проводится беседа с актуализацией сложных вопросов. Основные вопросы, выносимые на конференцию: структура и функция половых гормонов; влияние половых гормонов на жизнедеятельность организма; влияние стрессовых реакций на синтез половых гормонов и репродуктивную систему.

**Лекция 8. Профилактика и пути преодоления стресса**

Влияние мышечной нагрузки на уровень гормонов. Положительное влияние физических нагрузок на состояние организма. Питание, роль желудочных желез в выработке эндорфинов. Рацион питания при стрессе. Роль дыхательных упражнений для профилактики развития

стресса. Сон, его профилактическая роль в развитии стресс реакции. Роль домашних животных в лимитировании стресс реакции.

**Практическое занятие 8 (4 часа) Формирование стрессоустойчивости**

Студенты защищают проекты, направленные на формирование стрессоустойчивости. В проектах должны быть отражены все физиологические компоненты (Основные: Влияние мышечной нагрузки на уровень гормонов. Положительное влияние физических нагрузок на состояние организма. Питание, роль желудочных желез в выработке эндорфинов. Рацион питания при стрессе. Роль дыхательных упражнений для профилактики развития стресса. Сон, его профилактическая роль в развитии стресс реакции. Роль домашних животных в лимитировании стресс реакции). Также должна быть приведена физиологическая доказательная база мероприятий.

**Практическое занятие 9 (2 часа). Формирование стрессоустойчивости**

Дискуссия. На дискуссии рассматриваются положительные и отрицательные составляющие стресс-реакции. Работа в группах. 1 группа рассматривает и представляет доказательную базу отрицательным эффектам стресса. 2 группа проводит аналогичную работу по положительному влиянию стресса на организм. По итогам работы дискуссионной площадки, каждый студент пишет эссе на тему "Стресс в нашей жизни".

Перед зачетом проводится консультация, на которой рассматриваются наиболее сложные вопросы дисциплины.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Стресс как неспецифическая реакция организма. Виды стресса | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 2. | Физиология стресса. Стадии стресса | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 3. | Стресс и нервная система организма | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 4. | Стресс и мыслительная активность | Проработка лекции, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 5. | Биохимия стресса | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение и анализ обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 6. | Возраст и стресс | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 7. | Стресс у мужчин и женщин | Проработка лекций, составление конспекта. Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |
| 8. | Профилактика и пути преодоления стресса | Чтение обязательной и дополнительной, научной и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Формирование стрессоустойчивости | Проработка лекций, составление конспекта. Разработка проекта |

В ходе подготовки к практическому занятию обучающиеся изучают конспекты лекций, проводят анализ рекомендованной литературы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий посредством устного опроса, решения ситуационных задач по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования по дисциплине.

Обучающиеся, не набравшие необходимого количества баллов, сдают зачет по дисциплине. Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменное тестирование обучающегося по тематике пройденного курса (количество тестовых вопросов – 50). Для получения зачета необходимо дать как минимум 50% правильных ответов на тестовые задания.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного | Знает: современные научные достижения в области изучения биологических закономерностей стресс-реакций | Устный опрос в ходе практических занятий. Письменное тестирование на зачете | 1. Системы организма, участвующие в реализации стрессовых реакций. 2.Теории и научные данные в области изучения стресс-реакций 3.Ссылки в ответах на разные источники научной информации |
| | | | Решение ситуационных задач | 1.Клинические проявления стрессовых реакций. 2.Способность применять теоретические знания для оценки состояния организма. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мировоззрения | | Реферативные работы, сообщения | 1. Ссылки на авторитетные источники информации<br>2.Привлечение современных научных достижений<br>3. Способность к анализу и оценке научных достижений |
| | | Умеет: критически анализировать и оценивать современные научные достижения, проектировать и осуществлять комплексные исследования организма по субъективным и объективным признакам; анализировать, сравнивать, давать оценку физиологическим характеристикам организма. | Решение ситуационных задач | 1.Выделение субъективных и объективных признаков стресса.<br>2. Применение теоретических знаний для анализа ситуационных задач |
| | | | Создание исследовательского проекта | 1. Разработка практических рекомендаций для формирования стрессоустойчивости<br>2. Оценка состояния собственного здоровья на основе измерения элементарных показателей.<br>3. Способность работать в команде и создавать коллективный проект<br>4.Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>5.Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования аргументированных доказательств |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Физиологические основы здоровья: учеб.пособие. / Отв. ред. Р.И. Айзман. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 351 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/429950 (дата обращения 16.05.2020)

**7.2 Дополнительная литература:**


1. Виноградов, В. В. Стресс и патология: монография / В. В. Виноградов. — Минск: Белорусская наука, 2007. — 351 с. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12319.html (дата обращения 16.05.2020)
2. Нестерова, О. В. Управление стрессами [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. В. Нестерова. - Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2012. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/451386 (дата обращения 16.05.2020)
3. Психология стресса и стрессоустойчивого поведения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению «Психология служебной деятельности» /Б. П. Морозов, Н. М. Клепикова. - Новосибирск: НГПУ, 2013. - 112 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3318/read.php (дата обращения 16.05.2020)
4. Неврозы и стресс / Ю. А. Фесенко, Л. П. Чурилов, В. А. Худик [и др.]. — Санкт-Петербург : Фолиант, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-93929-284-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90214.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. www.pubmed.com
2. www.medline.ru
3. http://biblioclub.ru
5. http://znanium.com/
6. http://e.lanbook.com/

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru (научные статьи)

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

− Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

− Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕОРИЯ ЗАГОВОРОВ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Агапов М. Г. Теория заговоров в культуре Нового времени. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2021.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Теория заговоров в культуре Нового времени [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Агапов М. Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса:** изучение "теорий заговоров" как феномена европейской культуры Нового времени

**Задачи:**

1) знакомство с основными подходами к изучению "теорий заговоров" (ТЗ)
2) анализ особенностей конспирологического мышления
3) анализ конкретно-исторических конспирологических мифов
4) знакомство с основными моделями изобретения и воображения "заговоров"

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

**ДПК-2** способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая информацию для саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |

| | | |
|---|---|---|
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | «Теория заговора» как предмет изучения | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Социальные верования и социальная реальность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Феномен конспирологического мышления | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Классификация теорий "заговора" | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Рождение идеи «заговора»: смерть бога и | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | возникновение конспирологии | | | | | |
| 6. | Конспирология как разновидность секулярной религии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | "Золотой" век конспирологии 1800 – 1950-е гг. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Заговорщик как культурный герой модерна | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (тамплиеры) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Антисемитизм и тезис о «всемирном еврейском заговоре» | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (иезуиты) | 6 | 0 | 2 | 0 | |
| 12. | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | паники (масоны) | | | | | |
| 13. | Конспирологическое мышление эпохи постмодерна: "сон длинною в паранойю" | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | «Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | «Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Советская и пост-советская конспирология | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Тайна и загадка. «Истина где-то рядом» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Параноидальная культура в массовой литературе и кинематографе 1970-80-х гг. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Пост-постмодерн: ренессанс конспирологии | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Конспирология как инструмент социальной критики: движение против расовой дискриминации, феминизм, антиглобализм | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. | «План Даллеса»: литературные источники, оформление текста и его рецепция | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | "Теория заговоров" и новые формы политической идентичности | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23. | Феномен пост-правды | 8 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"«Теория заговора» как предмет изучения"**

Позиция исследователя "теорий заговоров": бритва Оккама, принципы верификации и фальсификации К. Поппера, принцип симметрии Д. Блура. Подходы к изучению «теории заговора»: апологетический, критический (исторический), социологический, антропологический.

2. **"Социальные верования и социальная реальность"**

Теорема У. Томаса.

Мертон Р. Самоосуществление пророчества // Мертон Р. Социальная теория и социальная структура. М., 2006. С. 605-626.

Обсуждение художественных произведений (на выбор):

С. Лем. Звездные дневники Ийона Тихого. Путешествие одиннадцатое

Художественные фильмы: Шоу Трумана (1998), Таинственный лес (2004), Глюки (2006)

3. **"Феномен конспирологического мышления"**

Что такое конспирологическое мышление, его особенности

Энтин Дж. Теории заговоров и конспиративистский менталитет // Новая и новейшая история. 2000. № 1

4. **"Классификация теорий "заговора""**

Классификация теорий «заговоров»: «заговоры» с ограниченными целями (petty conspiracy theories), теории мировых «заговоров» (world conspiracy theories)

Cubitt G. T. Conspiracy Myths and Conspiracy Theories // Journal of the Anthropological Society of Oxford. 1989. Vol. XX, N 1. P. 12-26.

5. **"Рождение идеи «заговора»: смерть бога и возникновение конспирологии"**

«Божественный план» как «заговор» бога. Доктрины предопределения. Идея конца истории.

Рогалл фон Биберштайн Й. Миф о заговоре. Философы, масоны, евреи, либералы и социалисты в роли заговорщиков. СПб., 2010 (Глава 2. Предпосылки тезиса о заговоре. Глава 3. Возникновение и формирование тезиса о заговоре)

6. **"Конспирология как разновидность секулярной религии"**

Обсуждение художественных произведений (на выбор):

Художественные фильмы: Знаки (2002), Оставленные (2014)

7. **""Золотой" век конспирологии 1800 – 1950-е гг."**

Дэниэл Пайпс. Заговор: мания преследования в умах политиков. М., 2008 (Глава 5. Процветание, 1815-1845)

8. **"Заговорщик как культурный герой модерна"**

От идеи «заговора» к тезису о закулисных организаторах (агентах «заговора»)

Исаев И. А. "Тайные общества": Политика и нормотворчество // Право и государство. 2007. № 10. С. 128-134

Андреева Т.В. Тайные общества в России в первой трети XIX в.: правительственная политика и общественное мнение. СПб., 2009.

Обсуждение художественных произведений (на выбор)

Г.Честертон. Человек, который был Четвергом

Б.Акунин. Азазель

9. **"Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (тамплиеры)"**

Демурже А. Жизнь и смерть ордена тамплиеров. 1120 - 1314. СПб., 2008

Рид П. Тамплиеры. М., 2008 (Эпилог. Приговор истории)

10. **"Антисемитизм и тезис о «всемирном еврейском заговоре»"**

Аронов Л., Баран Х., Зубарев Д. К предыстории "Протоколов Сионских мудрецов": Ю.Д. Глинка и ее письмо императору Александру III // НЛО. 2006. № 82.

Бен-Итто, Хадасса. Ложь, которая не хочет умирать: «Протоколы сионских мудрецов»: Столетняя история / Перевод с англ. С. Ильина. М: Рудомино, 2001.

Кон Н. Благословение на геноцид: Миф о всемирном заговоре евреев и протоколах сионских мудрецов. М.: Прогресс 1990.

У.Эко. Пражское кладбище

11. **"Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (иезуиты)"**

Тесля А. «Миф об иезуитах» в отсутствие иезуитов: Россия, 1860-е // ЛОГОС # 4, 2017

Никольский Е. Миф об иезуитах в исторической и социально-психологической прозе Всеволода Соловьева // Вестник ТГГПУ. 2011. №24

12. **"Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (масоны)"**

Аверх А.Я. Масоны и революция. М.: Политиздат, 1990

Дормидонтова А.И. Политический миф о масонстве как канал межкультурной коммуникации // Язык, культура, этнос: опыт диалога. Хабаровск, 2004. С. 46 – 49.

Дуглас Смит. У истоков русской масонофобии // Образ врага. М.: ОГИ, 2005. С. 80–101.

Киясов С. Е. Масонский феномен в историографии XVIII-XX вв. // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2007. Вып. 18.

Киясов С. Е. Масоны и православная империя: начало противостояния // Новый исторический вестник. 2008. № 2.

Прилуцкий В.В. Антимасонское движение в США в 1820 - 1830-е гг. // Вопросы истории. 2010. № 4.

Пятигорский А. Кто боится вольных каменщиков? Феномен масонства. Авторизованный перевод с английского К. Боголюбова. Под общей редакцией К.Кобрина. М.: Новое литературное обозрение. 2009

Розенталь И.С. Масоны и попытки объединения политической оппозиции в России начала XX века // Вопросы истории. 2000. № 4-5.

Соколов А.В. Русское политическое масонство 1910 – 1918 гг. в отечественной историографии // Отечественная история. 2004. № 1.

Соловьев О. Ф. Масонство в России // Вопросы истории. 1988. № 10.

Старцев В. И. Российские масоны XX века // Вопросы истории. 1989. № 6. С. 33-50.

Чудинов А.В. Масоны и Французская революция XVIII в.: дискуссия длиною в два столетия // Новая и новейшая история. 1999. № 1. С. 45 – 69.

Шунейко А.А. Модель картины мира масонов // Язык, культура, этнос: опыт диалога. Хабаровск, 2004. С. 38 – 46.

Элбакян Е.С. Религия и масонство // Религиоведение. 2006. № 3. С 28 – 39.

13. **"Конспирологическое мышление эпохи постмодерна: "сон длинною в паранойю""**

Найт П. Культура заговора

Пайпс Даниэль. Заговор: объяснение успехов и происхождения «параноидального стиля» // Новое литературное обозрение. 2000. № 41.

Обсуждение художественного фильма на выбор:

Теория заговора

Три дня Кондора

14. **"«Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (1)"**

Критический анализ текста "ПСМ"

15. **"«Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (2)"**

Критический анализ текста "ПСМ"

16. **"Советская и пост-советская конспирология"**

Официальная советская «конспирология»: «заговор» против СССР: от тезиса об «осажденной крепости» до «ЦРУ против СССР». Подпольная советская «конспирология». Распад СССР как конспирологический сюжет.

Хагемейстер М. Миф о заговоре против России // Мифы и мифология в современной России. - М.: АИРО-XX, 2000. - С. 92-111.

Чаблин А. Политическая мифология постсоветской России // Власть. 2009. № 8. С. 84-86.

Шнирельман В. Александр Дугин: возведение моста между эсхатологией и конспирологией // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2016. №4 (34)

Разувалова А.И. Конспирологический сюжет в фильме «Лермонтов» и «Дневнике кинорежиссера» Н. Бурляева: к вопросу об «Этнографии эмоций» национально-консервативного сообщества // Антропологический форум. 2015.№27

Кормина Ж.В. Дрожжи-убийцы: гастрономическая конспирология и культура недоверия в современной России // Антропологический форум. 2015. №27.

Панченко А.А. Компьютер по имени Зверь: эсхатология и конспирология в современных религиозных культурах // Антропологический форум. 2015. №27.

17. **"Тайна и загадка. «Истина где-то рядом»"**

**Обсуждение художественных произведений:**

Сериалы: Секретные материалы, Твин Пикс

18. **"Параноидальная культура в массовой литературе и кинематографе 1970-80-х гг."**

Hofstadter R. The Paranoid Style in American Politics and other Essays. New York, 1965.

Гройс Б. Под подозрением: феноменология медиа / пер. с англ. А. Фоменко. М.: Художественный журнал, 2006. 200 с.

Амирян Т.Н. Роман Д. Брауна «Код да Винчи» как опыт популярного конспирологического детектива // Литература XX века: итоги и перспективы изучения: матлы Седьмых Андреевских чтений / под ред. Н.Т. Пасхарьян. М., 2009. С. 314-325.

Амирян Т. Они написали заговор. Конспирологический детектив от Дэна Брауна до Юлии Кристевой. - М.: Фаланстер, 2013.

Амирян Т.Н. Конспирология: дискурс и жанр // Проблемы истории, филологии и культуры / Journal of Historical, Philological and Cultural Studies: Москва - Магнитогорск - Новосибирск. 2012. №1.

Обсуждение фильма (на выбор)

Заговор "Параллакс"

Чужие среди нас (Они живут)

19. **"Пост-постмодерн: ренессанс конспирологии"**

Метафора «заговора» в современных социальных науках. Социология подозрения

Виктор Вахштайн. К социологической теории подозрения

https://www.youtube.com/watch?v=WjlXx17H-LQ

Александр Панченко. «Теория заговора» и современная религиозная культура. (ЕУСПб) https://www.youtube.com/watch?v=9f9WyQPJkiA

20. **"Конспирология как инструмент социальной критики: движение против расовой дискриминации, феминизм, антиглобализм"**

Найт П. Культура заговора.

Обсуждение фильма «Степфордские жены»

21. **"«План Даллеса»: литературные источники, оформление текста и его рецепция"**

Данилов А. Настоящий Даллес и его фальшивый план как римейк «Бесов» http://2000.net.ua/f/59808

Дейч М. Зловещий «план Даллеса» http://www.mk.ru/200843.html

Еськов К. ЦРУ как мифологема, или кое-что о "берлинском туннеле", "иракской колоде" и о секретной технологии очистки русской водки от сивушных масел http://zhurnal.lib.ru/editors/e/esxkow_k_j/ciadoc.shtml

Кашин О. Вечный зов Аллена Даллеса http://vz.ru/columns/2006/8/22/46173.html

22. **""Теория заговоров" и новые формы политической идентичности"**

Кадурина Н.В. Конспирологические подходы к репрезентации политических процессов // СИСП. 2013. №6

Яблоков И. А. Теории заговора в современных политических идеологиях России и США: насколько маргинален язык конспирологии? // Политическая наука. 2013. № 4.

Прилуцкий А.М. Семиотическое пространство конспирологического нарратива и мифа // Вестник РХГА. 2016. № 3

23. **"Феномен пост-правды"**

Политика пост-правды: Великобритания, США и Россия

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | «Теория заговора» как предмет изучения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Социальные верования и социальная реальность | Проработка лекций |
| 3 | Феномен конспирологического мышления | Проработка лекций |
| 4 | Классификация теорий "заговора" | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Рождение идеи «заговора»: смерть бога и возникновение конспирологии | Проработка лекций |
| 6 | Конспирология как разновидность секулярной религии | Проработка лекций |
| 7 | "Золотой" век конспирологии 1800 – 1950-е гг. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Заговорщик как культурный герой модерна | Проработка лекций |
| 9 | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (тамплиеры) | Проработка лекций |
| 10 | Антисемитизм и тезис о «всемирном еврейском заговоре» | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (иезуиты) | Проработка лекций |
| 12 | Генезис «заговорщиков» эпохи модерна: художественная литература, фейковые документы и моральные паники (масоны) | Проработка лекций |
| 13 | Конспирологическое мышление эпохи постмодерна: "сон длинною в паранойю" | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | «Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (1) | Проработка лекций |
| 15 | «Протоколы Сионских мудрецов»: литературные источники, оформление текста и его рецепция (2) | Проработка лекций |
| 16 | Советская и пост-советская конспирология | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | Тайна и загадка. «Истина где-то рядом» | Проработка лекций |
| 18 | Параноидальная культура в массовой литературе и кинематографе 1970-80-х гг. | Проработка лекций |
| 19 | Пост-постмодерн: ренессанс конспирологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Конспирология как инструмент социальной критики: движение против расовой дискриминации, феминизм, антиглобализм | Проработка лекций |
| 21 | «План Даллеса»: литературные источники, оформление текста и его рецепция | Проработка лекций |
| 22 | "Теория заговоров" и новые формы политической идентичности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Феномен пост-правды | Проработка лекций |
| 24 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение материала |
| 25 | Зачет | Самостоятельная подготовка по всем темам курса |

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную и рекомендованную преподавателем литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по темам курса и опрос по списку обязательной и рекомендованной литературе.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Темы для самостоятельной подготовки к зачету

Позиция исследователя ТЗ: бритва Оккама
Позиция исследователя ТЗ: принципы верификации и фальсификации К. Поппера
Позиция исследователя ТЗ: принцип симметрии Д. Блура.
Подходы к изучению ТЗ: апологетический
Подходы к изучению ТЗ: критический (исторический)
Подходы к изучению ТЗ: социологический и антропологический.
Самосбывающиеся пророчества (У. Томас, Р. Мертон)
Особенности конспирологического мышления
Классификация ТЗ
Как связаны «смерть бога» и возникновение конспирологии?
Заговорщик как культурный герой
«Заговор» тамплиеров
«Заговор» иезуитов
Феномен масонства
Литературные источники «Протоколов сионских мудрецов»
Возникновение и распространение «Протоколов сионских мудрецов»
Основные сюжеты советской конспирологии
Основные сюжеты пост-советской конспирологии
Литературные источники, оформление текста и рецепция «Плана Даллеса»
Конспирология как инструмент социальной критики
ТЗ в современных политических идеологиях
Что такое параноидальный стиль?
Феномен пост-правды
Метафора «заговора» в современных социальных науках
Социология подозрения

**6.2. Карта критериев оценивания компетенций**

Таблица 4

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (статьи, профессиональные базы данных, форумы в соцсетях и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение анализируемого материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1) Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).

- ISBN 978-5-238-01493-7. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1028870 (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа:

по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1) Немировский, В. Г. Тайные общества и заговорщики/НемировскийВ.Г. - СПб: Питер, 2007. - 240 с.ISBN 978-5-91180-549-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/539108 (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2) Яблоков, И. Русская культура заговора: конспирологические теории на постсоветском пространстве / Илья Яблоков ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 430 с. - ISBN 978-5-00139-177-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1222025 (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке**.**

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Троицкий Н. Декабристы // Скепсис: научно-просветительский журнал. URL: https://scepsis.net/library/id_1442.html

Объединенная Великая ложа Англии: официальный сайт. URL: https://www.ugle.org.uk/

Объединенная Великая ложа России: официальный сайт. URL: https://ovlr.ru/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) *)*:**

- **Лицензионное ПО:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕКСТ В МЕДИАКОНТЕКСТЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пупышева И.Н. Текст в медиаконтексте. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Текст в медиаконтексте [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пупышева И.Н. 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель - выработка систематизированного представления о роли текстов в культуре, о культурных индустриях как индустриях по производству текстов, о человеке как объекте и субъекте в процессах работы с текстом.

Задачи:

1) рассмотрение ключевых теорий культуры как индустрии по производству текстов

2) рассмотрение теорий потребления текстов и культуры чтения в контексте медиархеологии

3) рассмотрение различных определений текстов, успешных текстов, литературных текстов и т.д.

4) выработка представления о медиаконтексте: о детерминации текста медиаконтекстом

5) рассмотрение текста как произведения искусства и как данных

6) сопоставление возможностей аналитики больших данных, социологических опросов и литературоведческих теорий

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Иметь представление о роли текста в современной культуре, их роли в построении индивидуального образовательного маршрута. |
| | | Умеет использовать аналитический подход к текстам в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекции – 2 балла
2) посещение семинарского занятия – 1 балл;
3) работа на практическом занятии – 0-4 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Текст в аспекте археологии медиа | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Текст в «цифре» | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Собрание текстов | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Глобальная коммуникация | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Дальнее чтение | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Корпус мировой литературы | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Литература и сетература | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Литература и цифровая гуманитаристика | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Текст в аспекте археологии медиа**

Текст в аспекте археологии медиа. Человек пишущий и человек читающий. Первые читатели. Появление литературы. Табличка, свиток, книга и культура чтения. Станок Гуттенберга и читательская публика. Чтение- работа. Чтение-досуг. Чтение-привилегия. "Что мы видим, когда читаем книги?" Марксизм и неомарксизм о культурных индустриях. Текст в контексте теории культурных индустрий

Практическое занятие №1.

1. Текст в классической и постклассической парадигме.
2. Границы текста.
3. Текст и образ.
4. Дискуссия на тему "Что считать текстом?"

*Обязательная для чтения литература:*

Текст, составленный нейросетью – «Гарри Поттер и кучка золы»

Практическое занятие № 2.

Обсуждение фрагментов работы А. Мангуэля "История чтения", разбор отдельных фрагментов книги Питера Менделсуна "Что мы видим, когда читаем". Постановка проблемы иллюстрации и перевода между медиа.

*Обязательная для чтения литература:*

Менделсун П. «Что мы видим, когда читаем книги»

Мангуэль А. История чтения (фрагмент)

Практическое занятие № 3.

Археология медиа как контекст производства и потребления текстов.

Обсуждение интервью Эркки Хухтамо "Эволюция технологий, Дж. Паррика "Медиаархеология: расширение политического"

*Обязательная для чтения литература:*

Паррик Дж. Медиархеология: расширение политического

Хухтамо Эркки Эволюция технологий (интервью)

Тема 2. **Текст в «цифре»**

Текст как объект с некоторыми признаками. Текст как объект манипуляций.

Практическое занятие №4.

Обсуждение фрагментов книги Л. Мановича "Теории софт-культуры" и С. Стивенс-Давидовиц "Все лгур. Поисковики, Big Data и Интернет знают о вас всё"

*Обязательная для чтения литература:*
Манович Л. «Теории софт-культуры» (фрагменты)

Практическое занятие № 5.

Текст + признаки = данные.
Обсуждение статей Ю. Маламед "Перепостили - соответственно существую"
*Обязательная для чтения литература:*
Маламед Ю. «Перепостили – следовательно существую»

Тема 3. **Собрание текстов**
Собрание текстов.
Библиотечный софт +

Практическое занятие № 6.

Текст и софт. Статистика и наука о данных. Статистика как грамматика. Обсуждение фрагмента книги Л. Мановича «Язык новых медиа»

*Обязательная для чтения литература:*
Манович Л. Язык новых медиа (фрагмент)

Практическое занятие № 7.

Манипуляции с текстом. Возможности компьютерной лингвистики. Обсуждение лекции Б. Орехова «Возможно ли научить компьютер понимать смысл текста?»

*Обязательный материал для работы: Лекция Б. Орехова на Постнауке https://postnauka.ru/video/66255*

Тема 4. **Глобальная коммуникация**

Чтение и письмо как способ коммуникации. Чтение сегодня. Читает ли компьютер?

Практическое занятие № 8.

Писатель и Коммуникация. Дискуссия о развитии социальной фигуры писателя (на примере Дж. Роулинг, Дж. Мартина, С. Кинга). Фанфики как способ коммуникации

*Обязательная для работы подготовка:*
Ознакомиться со структурой фикбука

Практическое занятие №9.

Чтение как способ коммуникации. Обсуждение статьи К. Мартынова "Век писателей: текст и письмо в новых медиа"
Обязательная для чтения литература:
Мартынов К. «Век писателей: текст и письмо в новых медиа»

Тема 5. **Дальнее чтение**

Дальнее чтение и Всемирная литература. Дискуссия вокруг Ф. Моретти. Всемирная литература и география литературы как новые измерения

Практическое занятие № 10.

Ридинг по главам Ф. Моретти «Дальнее чтение»

*Обязательная для чтения литература*

Моретти Ф. Дальнее чтение

Практическое занятие № 11.

Ридинг по главам Ф. Моретти «Дальнее чтение»

*Обязательная для чтения литература*

Моретти Ф. Дальнее чтение

Тема 6. **Корпус мировой литературы**

Мировая литература: прочитанное и непрочитанное. Мировая литература и величие писателя. Мировая литература как идейная преемственность. Мировая литература и большие литературные данные

Практическое занятие № 12.

Ридинг по главам Ф. Моретти «Дальнее чтение»

*Обязательная для чтения литература*

Моретти Ф. Дальнее чтение

Практическое занятие № 13.

Дискуссия на тему «Что должно войти в корпус мировой литературы: проблема критерия»

*Обязательная подготовка для работы*

Знакомство с различными литературными корпусами: структура, принцип отбора

Тема 7. **Литература и сетература**

Литературные эксперименты и сетевые проекты. Что считать сетературой? Формальный и содержательный критерии.

Практическое занятие № 14.

1. Литературные эксперименты и сетевые проекты.
2. Особенности развития литературы в сети.
3. Проблема автора.

*Обязательная для чтения литература:*

Барт Р. Смерть автора

Практическое занятие № 15.

Литературные эксперименты и сетевые проекты. Участие в проектах "Буриме", "Сад расходящихся хокку" и пр.

*Обязательная для работы подготовка*

Участие в литературном эксперименте или сетевом проекте

Тема 8. **Литература и цифровая гуманитаристика**

Литература как объект формализации. Литература как большие данные. Особенности анализа. Нарративный анализ в интерпретации результатов анализа данных

Практическое занятие № 16.

1. Литература и формализация.
2. Обсуждение проектов исследования наследия писателей (например, ДОстоевского) с применением цифровых технологий,
3. Обсуждение границ формализации

*Обязательная для работы подготовка:*

Знакомство с корпусом текстов конкретного автора (например, корпус Ф.М. Достоевского)

Практическое занятие № 17.

Литература как объект цифровой аналитики.

Литература и инфоэстетика.

Визуализация, тезаурус и литературная теория.

Обсуждение "новых" параметров литературы.

Дисскуссия о визуальных романах по мотивам мировой классики
*Обязательная для работы подготовка:*
Знакомство с мангой по мотивам «Преступления и наказания» (Сфальсифицированный роман), или «Капитала» (Das Kapital: Manga de Dokuha)

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Текст в аспекте археологии медиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Текст в цифре | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Собрание текстов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Глобальная коммуникация | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Дальнее чтение | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Корпус мировой литературы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Литература и сетература | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Литература и цифровая гуманитаристика | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно смотрят указанные в планах практических занятий сетевые проекты, литературные корпусы и эксперименты (они доступны для просмотра в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания проблематики.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденным темам. Оцениваются

- фактическое знание о влиянии медиа на представление о возможностях текста;
- умение применять полученное знание при анализе литературы;

Аргументированный ответ на вопросы по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Иметь представление о роли текста в современной культуре, их роли в построении индивидуального образовательного маршрута. | Устный опрос в ходе практических занятий | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации.<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |
| | | Умеет использовать аналитический подход к текстам в целях саморазвития. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Способность к анализу текста с учётом медиа-специфики его создания и применения |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 2. Способность к анализу текста с учётом медиа- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | специфики его создания и применения |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**


1. Черных, А. Мир современных медиа : монография / А. Черных. — Москва : ИД Территория будущего, 2007. — 312 c. — ISBN 5-91129-037-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7300.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей


**7.2 Дополнительная литература:**


2. Антоновский, Александр Юрьевич. Коммуникативная философия знания: от теории коммуникативных медиа к социальной философии науки: Монография / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, философский факультет. — 1. — Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016 — 168 с. — <URL:http://znanium.com/go.php?id=761422>.(дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кириллова, Н. Б. Медиалогия как синтез наук / Н. Б. Кириллова. — Медиалогия как синтез наук, 2021-02-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Академический Проект, 2015 — 368 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.02.2021 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/36846.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей


**7.3 Интернет-ресурсы:**
**Логос 2015, №2 http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=80&lang=ru**
**Новое литературное обозрение 2018, №2 https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/150_nlo_2_2018/**

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ В ПРАКТИЧЕСКОЙ СТРЕЛЬБЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Куклева Г.А. Теория и методика подготовки в практической стрельбе. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям,форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Теория и методика подготовки в практической стрельбе[электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Куклева Г.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование физической культуры, личности,а так же знакомства с историей и этапами развития пулевой стрельбы, с мерами обеспечения безопасности при проведении стрельб, основами техники стрельбы.

Задачи дисциплины:

1.Сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие всестороннему и гармоничному развитию организма.

2.Знакомство с историей возникновения и этапами развития спортивнойстрельбы;

3. Изучение мер безопасности при ведении стрельбы;

4.Приобретение основ теории техники стрельбы.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули)вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации о теории и практики стрелковой подготовки. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами по теоретическим основам и практической стрелковой подготовки в целях саморазвития. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1..** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе зачетной системы. Зачет студенты получают на занятие за посещение занятия, подготовку технологических карт и проведение занятий по стрельбе. Так же отмечается выполнение творческих заданий - подготовка докладов, презентаций.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо посетить не менее 90% учебных занятий и выполнить все задания.

При условии выполнения всех предусмотренных заданий в течении семестра, активной работе на учебных встречах (разработана учебная карточка с описанием цели, задач, подготовка инвентаря, правил техники безопасности ипроведение практических занятий), отсутствии пропущенных занятий студент может получить зачет «автоматически».

Если студент пропустил занятия без уважительной причины и не выполнил предложенные задания промежуточного контроля, то ему следует сдать зачет по предложенным вопросам устно.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | История развития стрелкового | 17 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | спорта.Техника безопасности при обращении с оружием | | | | | |
| 2. | Основы теории | 19 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Техника стрельбы из положения сидя. | 26 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| 4. | Техника стрельбы из положения лежа. | 26 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| 5. | Техника стрельбы из положения стоя. | 26 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| 6. | Основа производства меткого выстрела | 30 | 0 | 14 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1.История развития стрелкового спорта. Техника безопасности обращения с оружием.**
История возникновения стрелкового спорта в мире, России. Прохождение инструктажа по технике безопасного обращения с огнестрельным оружием. Изучение правил поведения в тирах и на стрельбищах

Практическое занятие №1.

1) Введение в предмет. Знакомство с историей возникновения стрелкового спорта.
2) Ознакомление с техникой безопасного обращения с оружием.
3)Ознакомление с оружием и пульками.

*Обязательная для чтения литература:*

История Практической Стрельбы - www.ipsc.ru/content/view/26/40/lang,ru/ (1 сентября 2006).

Видео техника безопасности стрельбы из пневматической винтовки: https://www.youtube.com/watch?v=yz_IiZ9lkZk&feature=emb_title

**Тема 2.Основы теории**
Основы теории спортивно-пулевой стрельбы. Траектория полета пуль. Рассеивание пуль. Площадь рассеивания и средняя точка попадания. Виды патронов для стрельбы. Факторы, влияющие на точность стрельбы. Общие положения техники стрельбы Осмотр оружия и боеприпасов .

Практическое занятие №2.

1)Освоение теории стрельбы.
2)Прохождение инструктажа по технике безопасного обращения с огнестрельным оружием. Изучение правил поведения в тирах и на стрельбищах
3)Осмотр оружия и пуль. Виды патронов для стрельбы.
3) Обучение стрельбе из пневматической винтовки.

*Обязательная для чтения литература:*

Пугачев А.В., Кубланов М.М. Фазы выстрела в стрельбе из пневматической винтовки // Теория и практика физкультуры. 2005. № 2. С. 18-20. .

Практическое занятие № 3.

1) Освоение теории траектории полета пуль, площадь рассеивания и средняя точка попадания.
2) Прохождение инструктажа по технике безопасного обращения с огнестрельным оружием. Изучение правил поведения в тирах и на стрельбищах
3) Осмотр оружия и пуль.
4) Техника стрельбы из пневматической винтовки.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Пуллэм Б., Хейненкрат Ф.Т. Спортивная стрельба из винтовки: Руководство для стрелков и тренеров / Пер. с англ, и примеч. Д. Пуцыковича

Спортивная стрельба - www.vipv.ru/VI_CTRELBA/CTRELBA_001.htm.

**Тема 3.Техника стрельбы из пневматической винтовки из положения сидя.**

Формирование навыков методики обучения технике стрелкового упражнений. Изготовка стрельбы из положения сидя.

Практическое занятие №4.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения сидя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Общая характеристика и разновидности спортивной стрельбы, оружия и изготовок https://sportyfi.ru/strelkoviy-sport/pnevm-vintovka/

Видео стрельба ГТО из положения сидя: https://yandex.ru/video/preview?text=спортивная%20стрельба%20из%20пневматической%20винтовки&path=wizard&parent-reqid=1604830922533662-307403715280409367800275-production-app-host-sas-web-yp-177&wiz_type=vital&filmId=1324591045026942700

Практическое занятие №5.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения сидя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Пулевая стрельба. Учебно-методическое пособие. Проект Стрелкового Союза России /URL:http://www.shooting-ua.com/dop_arhiv/dop_2/books/Pulevaya_Strelba_book.pdf C. 218-224

Практическое занятие №6.

1)Закрепление навыков изготовки в стрельбе из положения сидя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, металлической установке

Практическое занятие №7.

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения сидя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, стрелковому тренажеру (скат)

Практическое занятие №8.

1)Проводится тестирование знаний техники безопасного обращения с оружием. Выявление умений по освоению техники стрелковых упражнений из положения сидя.

2) стрелковая работа по мишени на результат.

**Тема 4.Техника стрельбы из пневматической винтовки. Изготовка стрельбы из положения лежа.**

Формирование навыков методики обучения технике стрелкового упражнений. Изготовка стрельбы из положения лежа.

Практическое занятие №9.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения лежа.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Зубрилов Р.А. Стрелковая подготовка биатлониста: [монография] / Р.А. Зубрилов. – К., 2010. С.48-60.

Видео Техника стрельбы из положения лежа: https://yandex.ru/video/preview?filmId=3218467210211928406&p=3&parent-reqid=1604830922533662-307403715280409367800275-production-app-host-sas-web-yp-177&path=wizard&text=спортивная+стрельба+из+пневматической+винтовки&wiz_type=vital

Практическое занятие №10.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения лежа.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Куклева Г.А., Загородных Е.О., Носкова Л.Н., Смирнов П.Г. Биатлон теория и методика избранного вида спорта: (базовая часть) // Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. 53-56.

Практическое занятие №11.

1)Закрепление навыков изготовки в стрельбе из положения лежа.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, металлической установке

Практическое занятие №12.

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения лежа.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, стрелковому тренажеру (скат)

Практическое занятие №13.

1)Проводится тестирование знаний техники безопасного обращения с оружием. Выявление умений по освоению техники стрелковых упражнений из положения лежа.

2) стрелковая работа по мишени на результат.

**Тема 5.Техника стрельбы из пневматической винтовки. Изготовка стрельбы из положения стоя.**

Формирование навыков методики обучения технике стрелкового упражнения стоя. Изготовка при стрельбе в положении стоя

Практическое занятие №14.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Видео техника стрельбы из положения стоя: https://yandex.ru/video/preview?filmId=5627561835043278121&p=2&path=wizard&text=спортивная+стрельба+из+пневматической+винтовки&wiz_type=vital

Практическое занятие №15.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Халманских (Сорокина) А.В., Гурьев Л.А., Манжелей И.В. Стрелковая подготовка биатлонистов. Монография. Издательство ТОГИРРО, 2014. - 220 с.

Практическое занятие №16.

1)Закрепление навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, металлической установке

Практическое занятие №17.

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.

2)Работа на баланс, силовая изготовка, метод силовых включений

3) стрелковая работа по мишени, стрелковому тренажеру (скат)

Практическое занятие №18.

1)Проводится тестирование знаний техники безопасного обращения с оружием. Выявление умений по освоению техники стрелковых упражнений из положения стоя.

2) стрелковая работа по мишени на результат.

**Тема 6.Основы производства меткого выстрела.**

Основные действия при производстве выстрела. Формирование навыков элементов техники стрельбы из оружия с проверкой изготовки. Отработка элементов наведения оружия на цель. Прицеливание, дыхание при стрельбе, контроль на обработке спускового крючка.Формирование дыхания при стрельбе. Применение дробного дыхания в подготовке. Формирование навыка скоростной стрельбы в соревновательных условиях. Дуэльная стрельба из пневматической винтовки с подхода. Особенности подготовки и участия в дуэльной стрельбе. и соревновательной деятельности стрелков.

Практическое занятие №19.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения лежа.

2) Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.

3) стрелковая работа по мишени

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Романова, Яна Сергеевна. Методика совершенствования техники стрельбы биатлонистов в условиях ветра способом "вынос точки прицеливания" / Я. С. Романова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2015. № 8 (126). С 123-129..

Практическое занятие №20.

1)Развитие навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.

2)Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.

3) стрелковая работа по мишени

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Романова, Яна Сергеевна. ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ УДЕРЖАНИЯ ОРУЖИЯ ПРИ СТРЕЛЬБЕ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ "СТОЯ" И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РЕЗУЛЬТАТ СТРЕЛЬБЫ В БИАТЛОНЕ. / Я. С.Романова, В. И. Михалев, Н. С. Загурский = Main options of retaining weapons when firing from the standing position and their influence on the result of shooting in biathlon. // № 12. № 12. С. 233-236.

Практическое занятие №21.

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения лежа
2)Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.
3) стрелковая работа по мишени, металлической установке на скорострельность
*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Халманских А.В. Формирование скорострельности у биатлонистов высшей квалификации / Халманских А.В., Новикова Д.М. // Стратегия формирования здорового образа жизни средствами физической культуры и спорта: опыт и перспективы развития. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции / Часть 1. Тюмень: «Вектор Бук», 2014. С. 267 -271.

Практическое занятие №22.

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения стоя
2)Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.
3)стрелковая работа по мишени, металлической установке на скорострельность

Практическое занятие №23

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения лежа
2)Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.
3) стрелковая работа по мишени, стрелковому тренажеру (скат)

Практическое занятие №24

1)Формирование навыков изготовки в стрельбе из положения стоя.
2)Проверка изготовки с помощью грубой наводки с задержкой дыхания.
3) стрелковая работа по мишени, стрелковому тренажеру (скат)

Практическое занятие №25

1) Проводится тестирование знаний основ производства меткого выстрела .
2) Выявление умений по освоению техники стрелковых упражнений из положения лежа, стоя.
3) стрелковая работа по мишени на результат. Дуэльная стрельба по установке.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовкек занятиям |
|---|---|---|
| 1. | История развития стрелкового спорта. Техника безопасности при обращении с оружием | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Характеристика стрелкового спорта | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Основы теории | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Техника стрельбы из положения сидя. | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Техника стрельбы из положения лежа. | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Техника стрельбы из положения стоя. | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Основа производства меткого выстрела | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Требования стрелковой подготовки. Нормативы ГТО | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно смотрят указанные в планах практических занятий кинофильмы (они доступны для просмотра в Интернете) и читают основную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях, онлан занятий в ходе проверки конспектов по теме занятий.А также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список фильмов,

1. Общаяхарактеристика и разновидности спортивной стрельбы, оружия и изготовок https://sportyfi.ru/strelkoviy-sport/pnevm-vintovka/
2. Видео стрельба ГТО из положения сидя: https://yandex.ru/video/preview?text=спортивная%20стрельба%20из%20пневматической%20винтовки&path=wizard&parent-reqid=1604830922533662-307403715280409367800275-production-app-host-sas-web-yp-177&wiz_type=vital&filmId=1324591045026942700
3. Видео стрельба ГТО с техникой безопасности: https://yandex.ru/video/preview?filmId=8909210483909255 05&p=2&path=wizard&text=спортивная+стрельба+из+пневматической+винтовки&wiz_type=vital

4. Видео Спортивные технологии. Пулевая стрельба (современный спорт): https://yandex.ru/video/preview?text=спортивная%20стрельба%20из%20пневматической%20винтовки&path=wizard&parent-reqid=1604830922533662-307403715280409367800275-production-app-host-sas-web-yp-177&wiz_type=vital&filmId=12376986517807880785
5. Видео техника безопасности стрельбы из пневматической винтовки: https://www.youtube.com/watch?v=yz_IiZ9lkZk&feature=emb_title
6. Видео техника стрельбы из положения стоя: https://yandex.ru/video/preview?filmId=5627561835043278121&p=2&path=wizard&text=спортивная+стрельба+из+пневматической+винтовки&wiz_type=vital
7. Видео Техника стрельбы из положения лежа: https://yandex.ru/video/preview?filmId=3218467210211928406&p=3&parent-reqid=1604830922533662-307403715280409367800275-production-app-host-sas-web-yp-

177&path=wizard&text=спортивная+стрельба+из+пневматической+винтовки&wiz_type=vital.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине –проводитсятестирование знаний основ производства меткого выстрела;

Выявление умений по освоению техники стрелковых упражнений из положения сидя, лежа, стоя;

Сдача контрольных нормативов в стрельбе из положения сидя, лежа, стоя

Устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденному материалу за семестр из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса;

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре посетившие более 90% учебных занятий и более, получают зачет автоматом без устного «зачета».

Если же студент не выполнил требования в течение семестра, то ему необходимо подготовить ответ по одному из предложенных вопросов.

Вопросы к зачету:

История развития стрелкового спорта.

Техника безопасности при обращении с оружием.

Основы теории производства меткого выстрела.

Содержание и методика обучения техники стрельбы из положения сидя, лежа, стоя.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по теме пройденного материала и сдавший контрольный норматив по стрельбе – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию | Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации об теории и методики практической | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательных маршрутов в целях саморазвития. | стрельбе. | | источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о спортивной стрельбе,<br>2. Использование дополнительных теоретических и интернет ресурсы для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, для изучения основы теории стрелковой подготовки в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и интернет ресурсов для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Сорокин, С. Г. Стрелковая подготовка биатлонистов с использованием технических средств обучения : учебное пособие / С. Г. Сорокин, Н. С. Загурский. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2007. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65025.html (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Загурский, Н. С. Повышение эффективности стрелковой подготовки высококвалифицированных биатлонистов / Н. С. Загурский, Я. С. Романова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2016. — 108 c. — ISBN 978-5-91930-116-5. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95622.html (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. Зубрилов, Р. А. Стрелковая подготовка биатлониста : монография / Р. А. Зубрилов. — 2-е изд. — Москва : Советский спорт, 2013. — 296 с. — ISBN 978-5-9718-0626-4. — Текст : электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/51784 (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Зубрилов, Р. А. Становление, развитие и совершенствование техники стрельбы в биатлоне : монография / Р. А. Зубрилов. — 2-е изд. — Москва : Советский спорт, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-9718-0693-6. — Текст : электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/51785 (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Пулевая стрельба. Учебно-методическое пособие. Проект Стрелкового Союза России /URL:http://www.shooting-ua.com/dop_arhiv/dop_2/books/Pulevaya_Strelba_book.pdf С. 218-224.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

«Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского» РАО. http://www.gnpbu.ru/

Национальный государственный университет физической культуры спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта http://www.lesgaft.spb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

-операционная система MS Windows 7/10;
-пакет программ MS Office;
-программа просмотра Web-страниц.
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов. Компьютерный стрелковый тренажер(скат)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Девяткова А. С. Технологии анимации Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии анимации [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Девяткова А. С., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Анимация - прекрасный инструмент для привлечения внимания и улучшения концентрации. Но мало кто умеет грамотно использовать анимацию в своей деятельности. На нашем элективе студенты изучат профессиональные инструменты для создания анимации и видео: Adobe Animate, Adobe After Effect, Google web Designer. Кроме того, отдельное внимание уделим композиционным и цветовым решениям. Ведь знание технологий не имеет смысла, если студент не умеет придавать контенту красивые формы.

В процессе изучения дисциплины студенты должны:

**Знать** историю развития российской и зарубежной анимации: первые приборы и устройства по анимации, основные технические приемы реализации анимации и самые известные работы; основные виды анимации, технологию создания компьютерной анимации; простейшие приемы компьютерной 2D анимации для создания gifбаннеров и видео; назначение компьютерных программ и их возможностей для реализации анимационного проекта с учетом векторной, растровой и 3D графики; структуру и общую схему функционирования основных графических пакетов, реализующих 2D и 3D компьютерную анимацию; этапы создания анимационного ролика; специфику работы с ключевыми кадрами 2D и 3D графики.

**Уметь** применять средства компьютерной графики при создании анимационных роликов и видео; выбирать графический пакет на основе знания его основны возможностей для создания современного видео за короткий промежуток времени; настраивать интерфейс программы; использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки изображений; определять наиболее оптимальный вариант получения различных частей видео и их окончательного монтажа в другой программе; осуществлять обработку фотографий, текста, 3D объектов; редактировать звуковую дорожку, использовать различные эффекты в программном продукте Adobe After Effect.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2. | Знает- историю развития российской и зарубежной анимации: первые приборы и устройства по анимации, основные технические приемы реализации анимации и самые известные работы;<br>- основные виды анимации, технологию создания компьютерной |

| | | |
|---|---|---|
| | | анимации;<br>- простейшие приемы компьютерной 2D анимации для создания gifбаннеров и видео;<br>- назначение компьютерных программ и их возможностей для реализации анимационного проекта с учетом векторной, растровой и 3D графики;<br>– структуру и общую схему функционирования основных графических пакетов, реализующих 2D и 3D компьютерную анимацию;<br>- этапы создания анимационного ролика;<br>- специфику работы с ключевыми кадрами 2D и 3D графики. |
| | | Умеет – применять средства компьютерной графики при создании анимационных роликов и видео;<br>– выбирать графический пакет на основе знания его основных возможностей для создания современного видео за короткий промежуток времени;<br>– настраивать интерфейс программы;<br>– использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки изображений;<br>– определять наиболее оптимальный вариант получения различных частей видео и их окончательного монтажа в другой программе;<br>– осуществлять обработку фотографий, текста, 3D объектов;<br>– редактировать звуковую дорожку, использовать различные эффекты в программном продукте: Adobe After Effect, Adobe Animate, Google web designer |

**2. Структура и объем дисциплины**

**Структура и объем дисциплины для очной формы обучения**

*Таблица 1*

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2-3, 4-7*семестры |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 16 | 16 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы.*

**Зачет проходит в виде защиты групповых проектов.**

На зачете учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение практических заданий на занятиях. При 100% посещении и защите проекта - зачет автоматически. При наборе баллов менее 61 - устный зачет по вопросам.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- ответы на вопросы по предыдущей лекции - 0-3 балла;
- творческие задания - 0-5 балла;
- формулирование темы и плана проектной работы - 0-3 балла;
- выполнение практических заданий (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, разработка эскизов) - 0-5 балла;

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Тематический план дисциплины

*Таблица 2*

| № | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в анимацию | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Google web designer | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 3 | Анимация в цифрах и фактах | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Открытка Adobe animate | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 5 | Возможности Adobe animate | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Ролики на Adobe animate | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 7 | Анимированные ролики в Adobe animate | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Анимация с использованием Adobe After Effect | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 9 | Что такое Adobe After Effect? | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Видео с использованием Adobe After Effect | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 11 | Видео в Adobe After Effect | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Анимированные презентации | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 13 | Анимированные презентации и использование анимации в веб-дизайне | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Gif-анимация это не только весело,но и полезно | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 15 | Gif-анимация это не только весело,но и полезно | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Создаем свой проект | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 17 | Создаем свой проект | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 18 | Создание своего анимированного проекта | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Итого (часов) | 144 | 0 | 16 | 34 | 0 |

### 3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Введение в анимацию"**

Повествование об анимационных технологиях и инструментах, позволяющих реализовывать анимационные проекты. Примеры из жизни и область примерения анимации

2. **"Google web designer"**

Создаем рекламный баннер на google web designer. Учимся проверять его совместимость. Учимся делать ресайзы баннеров. Делаем свой первый рекламный проект

3. **"Анимация в цифрах и фактах"**

Какой бывает анимация. Область применения. Технические требования площадок дистрибьюции. Системные требования.

4. **"Открытка Adobe animate"**

Научимся делать красивую анимированную открытку на html5 с использованием Adobe animate.

5. **"Возможности Adobe animate"**

Рассматриваем процесс создания анимации на Adobe Animate. Учимся подбирать изображения и делать композиционно грамотный макет. Изучаем создание Gif и анимационных роликов на Adobe Animate

6. **"Ролики на Adobe animate"**

Научимся делать видеоролики на Adobe animate. Изменять формат и изучим инструменты для конвертирования роликов под разные требования.

7. **"Анимированные ролики в Adobe animate"**

Рассматриваем процесс создания анимированных видеороликов на Adobe Animate. Изучаем технические требования площадок дистрибьюции и особенности создания роликов для разных площадок.

8. **"Анимация с использованием Adobe After Effect"**

Изучим возможности анимации на Adobe After Effect. Попробуем сделать Небольшой анимационный ролик.

9. **"Что такое Adobe After Effect?"**

Изучаем инструментарий Adobe After Effect, для чего эта программа применяется ее огромные возможности

10. **"Видео с использованием Adobe After Effect"**

Изучим возможности видео на Adobe After Effect. Научимся сочетать видеоряд и анимацию.

11. **"Видео в Adobe After Effect"**

Редактирование видео в Adobe After Effect и добавление в него анимации

12. **"Анимированные презентации"**

Научимся делать анимированную презентацию.

13. **"Анимированные презентации и использование анимации в веб-дизайне"**

Изучаем что такое презентация. Как делать презентацию. Как внедрить в презентацию анимационные технологии

14. **"Gif-анимация это не только весело,но и полезно"**

Учимся делать гифки с использованием изученных инструментов и онлайн-сервисов

15. **"Gif-анимация это не только весело,но и полезно"**

Делаем красивые, смешные и полезные гифки!

16. **"Создаем свой проект"**

Делаем собственную анимацию с применением изученных технологий

17. **"Создаем свой проект"**

Делаем собственную анимацию с применением изученных технологий

18. **"Создание своего анимированного проекта"**

Студент должен сделать на выбор анимированный комплект баннеров, презентацию, интерактивную открытку или анимированный ролик.

Консультация по проекту

19. **"Защита анимационного проекта"**

Студенты защищают свой проект на выбор. Рассказывают об используемых технологиях, и процессе создания.

**4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

*Таблица 3*

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Введение в анимацию | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 2 | Google web designer | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 3 | Анимация в цифрах и фактах | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 4 | Открытка Adobe animate | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 5 | Возможности Adobe animate | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 6 | Ролики на Adobe animate | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 7 | Анимированные ролики в Adobe animate | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 8 | Анимация с использованием Adobe After Effect | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 9 | Что такое Adobe After Effect? | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 10 | Видео с использованием Adobe After Effect | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 11 | Видео в Adobe After Effect | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 12 | Анимированные презентации | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 13 | Анимированные презентации и использование анимации в веб-дизайне | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 14 | Gif-анимация это не только весело,но и полезно | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 15 | Gif-анимация это не только весело,но и полезно | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Создаем свой проект | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 17 | Создаем свой проект | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию Проверка практических заданий по теме занятия. |
| 18 | Создание своего анимированного проекта | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 19 | Защита анимационного проекта | Самостоятельное изучение заданного материала |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка успеваемости студентов осуществляется по результатам: – самостоятельно выполненных заданий в компьютерных программах, студентам предоставляются элементы анимации из которых нужно собрать анимацию по предложенному образцу, – подготовленных студентами проектных работ, начиная от концепции и заканчивая готовым дизайном, – устного собеседования при сдаче выполненных заданий (для выявления знания и понимания теоретического и практического материала дисциплины).

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по материалам лекций и тестирование. Критериями оценивания являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования и тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования и тестирования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**
**Карта критериев оценивания компетенций**

*Таблица 4*

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | Знает<br>- историю развития российской и зарубежной анимации: первые приборы и устройства по анимации, основные технические приемы реализации анимации и самые известные работы;<br>- основные виды анимации, технологию создания компьютерной анимации;<br>- простейшие приемы компьютерной 2D анимации для создания gifбаннеров и видео;<br>- назначение компьютерных программ и их возможностей для реализации анимационного проекта с учетом векторной, растровой и 3D графики;<br>– структуру и общую схему функционирования основных графических пакетов, реализующих 2D и 3D компьютерную анимацию; | Практическое задание, вопросы к зачёту | Умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | - этапы создания анимационного ролика;<br>- специфику работы с ключевыми кадрами 2D и 3D графики. | | |
| | | Умеет – применять средства компьютерной графики при создании анимационных роликов и видео;<br>– выбирать графический пакет на основе знания его основных возможностей для создания современного видео за короткий промежуток времени;<br>– настраивать интерфейс программы;<br>– использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки изображений;<br>– определять наиболее оптимальный вариант получения различных частей видео и их окончательного монтажа в другой программе;<br>– осуществлять | Практическое задание, вопросы к зачёту | Умение переносить теоретический материал на практику, своевременное и оптимальное решение творческих задач |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | обработку фотографий, текста, 3D объектов;<br>– редактировать звуковую дорожку, использовать различные эффекты в программном продукте: Adobe After Effect, Adobe Animate, Google web designer | | |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:


1. Фролов, А. Б. Web-сайт. Разработка, создание, сопровождение : учебное пособие / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов ; под редакцией И. А. Нагаевой. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 355 c. — ISBN 978-5-4487-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93989.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 c. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76476.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76476


### 7.2 Дополнительная литература:


1. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54792.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 c. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие / Т. Л. Чернышева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический

университет, 2017. — 94 c. — ISBN 978-5-7782-3195-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91324.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039321 (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. - Москва :ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. (Профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0593-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/458966 (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке
7. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://www.artlebedev.ru/kovodstvo
3. http://store.artlebedev.ru/
4. http://www.design-history.ru
5. http://art-design.tyumen.ru
6. http://design-union.ru
7. http://www.elearningpro.ru
8. http://hotdesignfor.us
9. http://www.metrzametrom.ru

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «znanium.com». – URL: http://znanium.com
2. «ИВИС» (База данных периодических изданий). - URL: https://dlib.eastview.com/

## 1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Программное обеспечение: Google Web Designer, Adobe Animate, Adobe Photoshop, Adobe After Effect

## 2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс с программным обеспечением и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕХНОЛОГИИ БОЛЬШИХ ДАННЫХ/BIG DATA TECHNOLOGY

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Чапарова Г.Н. Технологии больших данных/ Big Data Technology. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии больших данных/ Big Data Technology. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Чапарова Г.Н., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

В процессе изучения дисциплины студенты научаться выявлять основные потребности организаций при разработке информационных систем, для достижения бизнес-целей; понимать существующие схемы данных; идентифицировать информационные системы и используемые ими данные. Ознакомятся с методами передачи данных между хранилищами данных. Изучат методики разработки архитектуры систем больших данных и соответствующих программных и аппаратных комплексов. Студенты также получат знания о том, как заставить систему больших данных работать в организации, узнают о шагах, необходимых для организации данных в соответствии с концепцией Big Data; приобретут навыки, необходимые для управления системой Big Data во время ее работы и дальнейшего развития. Реализация индивидуальных и групповых проектов позволит студентам овладеть навыками анализа больших данных с помощью языка программирования R.

Цель дисциплины: научить студентов выявлять и удовлетворять потребности организации в анализе больших данных на основе современных информационных технологий их хранения, передачи и обработки.

Задачи дисциплины:

- научить студентов понимать связи между бизнес-целями организации и данными, которыми обладает организация;
- представить разнообразие типов современных корпоративных информационных систем и их свойств в отношении операций с данными, необходимости данных и их влиянии на достижение основной бизнес-цели;
- познакомить студентов с парадигмой больших данных и представить концепцию подхода больших данных;
- ознакомить студентов с основными принципами работы с системами данных в реальном времени и платформами больших данных;
- помочь студентам развить навыки анализа больших данных.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает:<br>- различные методы и подходы в области сбора, хранения и обработки больших массивов данных;<br>- методы повышения эффективности бизнес-процессов организации в соответствии с концепцией Big Data.<br>- методы и методики анализа больших данных. |
| | | Умеет:<br>- анализировать рынки и бизнес-модели организации для обоснования внедрения технологий систем больших данных;<br>- определять и выбирать оптимальные |

| | | |
|---|---|---|
| | | решения для улучшения ИТ-инфраструктуры и бизнес-архитектуры компании после обоснования внедрения систем сбора, хранения и обработки больших данных;<br>- проводить анализ больших данных посредством реализации алгоритмов их обработки на языке программирования R. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

Количественная итоговая оценка определяется как суммарная характеристика фактического уровня знаний студента (в баллах) по совокупности всех форм контроля, предусмотренных по данной дисциплине (максимум – 100 баллов).

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) активная работа на практичеком занятии – 2 балла;

2) индивидуальные или групповые проекты – 0-25 баллов.

Шкала перевода семестровых баллов в оценку: 0 – 60 «Не зачтено», 61 – 100 «Зачтено».

Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов, сдают зачет в период зачетной недели. Форма проведения зачета – устный опрос по темам лекций и практических занятий. Задание для зачета включает 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание. Продолжительность подготовки к опросу – 1 академический час. Каждое задание оценивается максимально в 50 баллов. Фактическое количество баллов определяется отношением правильных ответов на теоретический вопрос и правильностью выполнения практического задания.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические** | **Лабораторные/ практи-** | |

| | | | | занятия | ческие занятия по подгруппам | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Основанный на знаниях взгляд на корпоративную систему. | 24 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | R и реализация алгоритмов. | 24 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| 3 | Методы хранения больших данных. Базы данных. | 24 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Платформы больших данных. Архитектура систем больших данных. | 24 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Установка систем анализа Big Data. | 24 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| 6 | Распределенные вычисления | 24 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Методы анализа больших данных. | 24 | 8 | 14 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

Тема 1. **Основанный на знаниях взгляд на корпоративную систему**

Типы информационных систем. Знания, как ценный фактор управления корпоративными системами. Продуктивное использование знаний. Data mining.

Тема 2. **R и реализация алгоритмов**

Внедрение эффективных методов анализа (начальная загрузка данных, визуализация, кластеризация, декомпозиция, прогнозирование и т. д.).

Интеллектуальный анализ данных и визуализация больших данных в среде разработки R с использованием пакетов R (pbdR, rhdfs и т. д.)

Тема 3 **Методы хранения больших данных. Базы данных.**

Классификация СУБД. Обзор и анализ методов доступа к данным. SQL-сервер: основные принципы, примеры.

NoSQL базы данных: обзор, примеры. Предметно-ориентированные информационные базы данных. DWH.

Тема 4. **Платформы больших данных. Архитектура систем больших данных.**

Обзор мировых лидеров предоставления платформ сбора, хранения и анализа больших данных. Их сравнение и классификация. Обоснование выбора с целью создания системы анализа больших данных конкретной предметной области.

Сравнительный анализ инструментов реализации технологий больших данных: 1010data; Apache Chukwa; Apache Hadoop; Apache Hive; Apache Pig!; Jaspersoft; LexisNexis Risk Solutions HPCC Systems; MapReduce; Revolution Analytics (на базе языка R для мат.статистики).

Тема 5. **Установка систем анализа Big Data.**

Процессы развертывания систем больших данных (Hadoop / IBM Infosphere) на предприятии.

Тема 6. **Методы анализа больших данных.**

1. Статистический анализ.
2. Слияние и интеграция данных.

3. Обучение с учителем.
4. Обучение без учителя.
5. A/B тестирование.
6. Классификация.
7. Кластерный анализ.
8. Регрессионный анализ.
9. Предиктивное моделирование.
10. Анализ временных рядов.
11. Оптимизация.
12. Поиск ассоциативных правил.
13. Анализ социальных сетей.
14. Анализ мнений.
15. Распознавание образов.
16. Обработка сигналов.
17. Пространственный анализ.
18. Имитационное моделирование.
19. Краудсорсинг больших данных.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Основанный на знаниях взгляд на корпоративную систему. | Изучение основной и дополнительной литературы. Написание эссе. Подготовка интеллект-карты. |
| 2. | R и реализация алгоритмов. | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение группового проекта. Подготовка доклада и презентации для защиты группового проекта. |
| 3. | Методы хранения больших данных. Базы данных. | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка интеллект-карты. |
| 4. | Платформы больших данных. Архитектура систем больших данных. | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата. |
| 5. | Установка систем анализа Big Data. | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение группового проекта. Подготовка доклада и презентации для защиты группового проекта. |
| 6. | Распределенные вычисления | Изучение основной и дополнительной литературы. Составление глоссария. |
| 7. | Методы анализа больших данных. | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение индивидуального проекта. Подготовка доклада и презентации для защиты проекта. |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется во время практических занятий посредством проверки домашних заданий и защиты групповых или индивидуальных проектов по темам занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания, навыки самостоятельного поиска необходимой информации, использования полученных знаний в практической деятельности.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Количественная итоговая оценка определяется как суммарная характеристика фактического уровня знаний студента (в баллах) по совокупности всех форм контроля, предусмотренных по данной дисциплине (максимум – 100 баллов).

Шкала перевода семестровых баллов в оценку: 0 – 60 «Не зачтено», 61 – 100 «Зачтено».

Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов, сдают зачет в период зачетной недели. Форма проведения зачета – устный опрос по темам лекций и практических занятий. Задание для зачета включает 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание. Продолжительность подготовки к опросу – 1 академический час. Каждое задание оценивается максимально в 50 баллов. Фактическое количество баллов определяется отношением правильных ответов на теоретический вопрос и правильностью выполнения практического задания.

***Вопросы к зачету***

1. Типы информационных систем.
2. Знания, как ценный фактор управления корпоративными системами.
3. Продуктивное использование знаний.
4. Классификация СУБД.
5. Обзор и анализ методов доступа к данным.
6. SQL-сервер: основные принципы, примеры.
7. NoSQL базы данных: обзор, примеры.
8. Предметно-ориентированные информационные базы данных. DWH.
9. Обзор мировых лидеров предоставления платформ сбора, хранения и анализа больших данных. Их сравнение и классификация.
10. Обоснование выбора платформ больших данных с целью создания системы анализа больших данных конкретной предметной области.
11. Сравнительный анализ инструментов реализации технологий больших данных.
12. MapReduce: методология и технология распределенных вычислений.
13. Основы Hadoop. Hadoop экосистема. Примеры функций.
14. Обоснование внедрения и выбора систем управления большими данными.
15. Data mining.
16. Social mining.
17. Распределенные вычисления и их применение.
18. Слияние и интеграция данных.
19. Обучение с учителем.
20. Статистический анализ.
21. A/B тестирование.
22. Классификация.
23. Кластерный анализ.
24. Регрессионный анализ.
25. Предиктивное моделирование.
26. Анализ временных рядов.
27. Оптимизация.
28. Поиск ассоциативных правил.
29. Анализ мнений.
30. Распознавание образов.
31. Обработка сигналов.
32. Пространственный анализ.
33. Имитационное моделирование.
34. Краудсорсинг больших данных.
35. Обучение без учителя.

Примеры практических заданий для зачета:

1. Загрузите один из встроенных наборов данных пакета datasets RStudio. Выполните комплексную визуализацию имеющихся данных.
2. Загрузите набор данных Iris. Выполните иерархический кластерный анализ.
3. Загрузите набор данных Iris. Выполните кластерный анализ методом k-средних.
4. Загрузите квартет Анскомба. Выполните регрессионный анализ.
5. Загрузите набор данных AirPassengers, постройте прогноз объема пассажироперевозок на 1961 год используя линейную регрессию.
6. Загрузите набор данных loyn. Создайте модель определения изобилия птиц с помощью полиномиальной множественной регрессии.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами обучения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории саморазвития. | Знает:<br>- различные методы и подходы в области сбора, хранения и обработки больших массивов данных;<br>- методы повышения эффективности бизнес-процессов организации в соответствии с концепцией Big Data.<br>- методы и методики анализа больших данных.<br>Умеет:<br>- анализировать рынки и бизнес-модели организации для обоснования внедрения технологий систем больших данных;<br>- определять и выбирать оптимальные решения для улучшения ИТ-инфраструктуры и бизнес-архитектуры компании после обоснования внедрения систем сбора, хранения и обработки больших данных;<br>- проводить анализ больших данных посредством реализации алгоритмов их обработки на языке программирования R. | Эссе.<br>Интеллект-карта.<br>Реферат.<br>Групповой или индивидуальный проект.<br>Доклад. | Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимая вопроса и правильности выполнения предложенных заданий<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ". |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Золотарюк, А. В. Язык и среда программирования R: учебное пособие / А. В. Золотарюк. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 162 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016021-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077985 (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Синева, И. С. Анализ данных в среде R. Ч. 1: учебное пособие / И. С. Синева. — Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2018. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92422.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизированных пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Мартишин, С. А. Базы данных: Работа с распределенными базами данных и файловыми системами на примере MongoDB и HDFS с использованием Node.js, Express.js, Apache Spark и Scala : учебное пособие / С. А. Мартишин, В. Л. Симонов, М. В. Храпченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 235 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015133-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093646 (дата обращения: 04.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Билл, Фрэнкс Революция в аналитике: Как в эпоху Big Data улучшить ваш бизнес с помощью операционной аналитики / Фрэнкс Билл; перевод И. Евстигнеева; под редакцией В. Мылова. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-9614-5302-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93032.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.
3. Воронова, Л. И. Big Data. Методы и средства анализа: учебное пособие / Л. И. Воронова, В. И. Воронов. — Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2016. — 33 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61463.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизированных пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
2. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
3. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

**Лицензионное ПО:**

1. Пакет прикладных программ MS Office 365
2. Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

**Свободное ПО:**

1. Adobe Acrobat Reader. (https://acrobat.adobe.com/us/en/acrobat/pdf-reader.html?promoid=81G55Y1C&mv=other).
2. Бесплатная интегрированная среда разработки RStudio.
3. Система электронного обучения https://elearning.utmn.ru/

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям),
реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кутрунов В. Н. Технологии организации эффективного мышления. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии организации эффективного мышления [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кутрунов В. Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – развитие навыка эффективного мышления, основанного на технологии Mind Mapping (картирование мыслей)

**Задачи дисциплины**:

1. Познакомиться с современными информационными процессами.
2. Изучить сущность и технологию эффективного мышления.
3. Научиться анализировать и составлять собственные интеллект-карты
4. Научиться применять их в своей профессиональной деятельности и в быту.

### 1.1.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает основные глобальные изменениях в обществе XXI века при работе с информаций, в технологиях, в мышлении, причинах этих изменений; способы преодоления негативных последствий новых методов работы с информацией, технологии организации мышления и конструирования интеллект-карт |
| | | Умеет находить информацию по организации эффективного мышления; применять технологию Mind Map для проектирования личной жизни, образования, научной деятельности, собственного бизнеса |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |

| | | |
|---|---|---|
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 18 | 18 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 16 | 16 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе 100-балльной системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) составление интеллект-карт – 0-5 баллов;
3) защита итогового проекта – 0-15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты итогового проекта и интеллект-карт, подготовленных на лабораторных работах.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Подробное описание модуля ТОЭМ | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Тони Бьюзен и Mind Mapping (история ТОЭМ). Элементы программного пакета Free Mind | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Подготовка к конкурсу первых простых проектов, | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | подготовленных дома и оформленных в виде интеллект-карт | | | | | |
| 4. | Конкурс первых простых проектов, подготовленных дома и оформленных в виде интеллект-карт | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Логика эволюционных последствий информационного взрыва | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Создать интеллект – карту «образование». | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 7. | Индивидуальная образовательная траектория (ИОТ) и непрерывное образование-неизбежное последствие информационного взрыва | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | ИОТ в России и за рубежом | 8 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| 9. | Технологии мышления в историческом ракурсе. | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Работа над индивидуальным проектом в условиях компьютерного класса. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 11. | Информационный серфинг и его конкурент (антагонист)- ТОЭМ (Mind Mapping ). | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Разбор наиболее интересных проектов студентов других потоков, а также некоторых школьников, оформленных по технологиям ТОЭМ. | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | 1. Детальное изучение особенностей программного продукта Free Mind. 2.Обзор множества программных комплексов для поддержки ТОЭМ 3. Облачные технологии ТОЭМ | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Коллоквиум по теоретической части материала (ТОЭМ) | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Гиперинформатизация. Что это? Обзор работ психологов и психотерапевтов | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16. | Индивидуальная (или в малых группах) работа над собственным (или коллективным) крупным проектом с использованием технологий ТОЭМ | 12 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 17. | Защита индивидуальных (групповых проектов) | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 18. | Заключительное занятие. Доработка недоделок в проектах и их представление | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 18 | 16 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Тема 1. **Подробное описание модуля ТОЭМ**

Все лекционные, практические и лабораторные занятия выполнены в соответствии с технологиями ТОЭМ. Информация о модуле МУП ТОЭМ представляется студентам в виде интеллект- карты «Проект МУП ТОЭМ». Вместе с пояснениями деталей МУП, объяснениями того, что слушатели будут знать, уметь и чем владеть, поясняется и то, как именно использовались принципы ТОЭМ для создания данной МУП, в чем особенности эффективного мышления при разработке данной МУП и любого другого проекта и в чем выигрыш. Поясняется, что выигрыш от технологии образуется тогда, когда она становится привычкой. Показывается, что в процессе занятий это неизбежно происходит.

Тема 2. **Тони Бьюзен и Mind Mapping (история ТОЭМ). Элементы программного пакета Free Mind**

Материал иллюстрируется в виде двух интеллект- карт:
«Тони Бьюзен и Mind Mapping (история ТОЭМ)»,
«Элементы программного пакета Free Mind».
Непосредственно на глазах у студентов и вместе со студентами в пакете Free Mind реализуется проект- интеллект-карта «Как прийти подготовленным на следующее занятие по дисциплине.»

Тема 3. **Подготовка к конкурсу первых простых проектов, подготовленных дома и оформленных в виде интеллект- карт**
Студенты работают в компьютерном классе по два человека за компьютером. Доступ к пакету Free Mind и к интернету. Обсуждают результаты домашней работы друг с другом и плотно с преподавателем. Цель - устранить первые ошибки ипользования ТОЭМ для структурирования информации, а также устранить ошибки использования пакета Free Mind. Подготовиться к обсуждению и открытой защите проекта

Тема 4. **Конкурс первых простых проектов, подготовленных дома и оформленных в виде интеллект- карт**
Студенты по очереди докладывают проекты в виде подготовленных интеллект- карт. Регламент 5-7 минут. Цель – создать условия научного семинара. Стимулировать анализ, критику, высказывания, дискуссии. Конечная цель: Выявить и обсудить все характерные ошибки как при построении карт, так и в логике проектов. Выявить и обсудить находки. Оценить всех студентов за проект. А также за эффективное участие в дискуссии.

Тема 5. **Логика эволюционных последствий информационного взрыва**
Студенты знакомятся с понятиями «информационный взрыв», его следствием «информационный серфинг» и негативными следствиями этого следствия: «клиповым мышлением», «цифровой амнезией», «функциональной безграмотностью» и «информационной зависимостью». Оценка того, что сегодня происходит с мышлением, памятью, письменностью и речью под действием гиперинформационной среды и что произойдет в будущем, если не принять специальных мер. Технологический способ борьбы с этими негативными последствиями (компьютеры, интернет, гаджеты) не решает проблем самого человека. Мнения мирового сообщества (например, психологов и психотерапевтов, среди прочих- Курпатов А.) по указанным вопросам. Потребность в качественном усвоении и превращении в компетенцию технологий изучаемого модуля ТОЭМ не только как средства для развития методов собственного эффективного мышления, но и как средства эффективного противостояния указанным негативным последствиям.
Лекция сконструирована по технологиям ТОЭМ и несет двойную нагрузку.

Тема 6. **Создать интеллект –карту «образование»**
Создание одной из двух интеллект-карт:
«Образование в Росии»,
«Образование за рубежом».
При этом, на усмотрение автора (авторов) можно раскрыть тему очень широко, или напротив, очень узко. Выбор должен обосновываться научным интересом. Например, выбрано образование в Японии, так как оно необычно. Интеллект-карту защитить на семинаре в форме дискуссионного доклада. Преподавателю оценить работу всех студентов как по использованию программного пакета, так и по участию в дикуссиях и оригинальности суждений.

Тема 7. **Индивидуальная образовательная траектория (ИОТ) и непрерывное образование- неизбежное последствие информационного взрыва**

Используя технологию ТОЭМ показать, что информационный взрыв оставляет для человека (и человечества) всего две одновременно реализующихся стратегии: первое - учиться всю жизнь, второе – учиться по индивидуальной образовательной траектории (ИОТ). Рассмотреть теоретический предельный случай: выбор ИОТ ограничивается только самим индивидуумом. Показать, что из концепции информационного взрыва вновь очевидным образом вытекает необходимость использования ТОЭМ .
Акцент на том, что личная успешность приводит к необходимости всю жизнь реализовать триаду:

1. ИОТ.
2. Непрерывное образование.
3. ТОЭМ

Тема 8. **ИОТ в России и за рубежом**
Защиты интеллект- карт по теме "ИОТ в России и за рубежом". Доработка интеллект карт после обсуждения в условиях лабораторного занятия. Демонстрируя и развивая способность к групповой работе, студенты разбиваются на пары. Вместе обсуждают интеллект карты, построенные каждым ипндивидуально. Вместе дорабатывают их на общем (на двоих) ПК в пакете Free Mind.

Тема 9. **Технологии мышления в историческом ракурсе**
В лекции в форме интеллект-карты осветить вопросы разработанности технологий мышления в до компьютерный и компьютерный периоды в России и за рубежом. Установить, что каждая наука разрабатывала собственные ответы на эти вопросы. Показать, что в эпоху интернета и суперинтеллекта необходимость в ТОЭМ перестала носить цеховый характер, а стала всеобщей. Она стала объективной необходимостью, условием выживания человечества в конкуренции с суперинтеллектом. Показать, что всеобщая потребность в ТОЭМ возникла на западе в 70-е годы и породила множество программных продуктов для активизации мышления. Зарождение идеи о ТОЭМ как конкурентном преимуществе человека перед суперинтеллектом. Суперинтеллект совершенствуется огромными темпами, должно быстро совершенствоваться и мышление человека и об этом надо специально заботиться. Естественное, эволюционное развитие мышления человека больше недопустимо. В процессе лекции активизировать дискуссию, выступления со своими, возможно противоположными точками зрения.

Тема 10. **Работа над индивидуальным проектом в условиях компьютерного класса**

Основная цель этой работы- плотно поработать над своим крупным индивидуальным проектом, оформляемым как интеллект-карта, под руководством преподавателя. Найти и исправить ошибки как в технологии структуризации проекта, так и в технологиях использования для этих целей пакета Free Mind. Для реализации этой цели студенты общаются с преподавателем и друг с другом, обмениваются идеями.
При наличии свободного времени, или в режиме проверки "частная беседа", преподаватель обсуждает выполнение предыдущего домашнего задания.

Тема 11. **Информационный серфинг и его конкурент (антагонист) - ТОЭМ (Mind Mapping)**
Само по себе поверхностное скольжение по информации (информационный серфинг (ИС)) в условиях информационного взрыва неизбежно и его становление в сознании человека не остановить. Следствия же ИС весьма негативны для человека в части его мышления, памяти, речи, чтения, письменности. Если остановить процесс нельзя, то нужно создать конкурента (антагониста), действующего прямо протвоположно исходному процессу. Тогда эти два процесса, одновременно существуя и конкурируя друг с другом, эффективно развиваются и в

этом проявляется их глубокое диалектическое единство. Антагонистом информационному серфингу оказались технологии ТОЭМ (Mind Mapping). В лекции (по технологии ТОЭМ: интеллект- карта) подробно описываются два эти процесса, их противоборство и сущность их единства. Доказывается, что если найден один конкурент, то найдутся и другие, и указано направление поиска. Из этого следует, что мрачный взгляд психотерапевтов (Курпатов А.) по поводу последствий гиперинформатизации может быть оспорен. Взгляд психотерапевтов на проблему должен быть структурирован по ТОЭМ и развит в более обширный материал в данном курсе ТОЭМ.

Тема 12. **Разбор наиболее интересных проектов студентов других потоков, а также некоторых школьников, оформленных по технологиям ТОЭМ.**
Демонстрируются опыт других, неизвестные ителлект- карты студентов других институтов, и даже школьников. Происходит их позитивная и критическая разборка с позиций Mind Mapping и асоциативного или логического построения. Студенты настраиваются на подготовку к публикации собственных проектов.

Тема 13. **1. Детальное изучение особенностей программного продукта Free Mind. 2.Обзор множества программных комплексов для поддержки ТОЭМ. 3. Облачные технологии ТОЭМ.**
1. Излагаются тонкости пакета Free Mind.
2. Существует множество пакетов поддержки ТОЭМ, платных, бесплатных, облачных, мобильных, рассчитанных на удаленную коллективную работу над одним проектом.
Общий вывод для студентов:
Наличие мобильных приложений технологий ТОЭМ позволяет заниматься разработкой проектов с использованием этих технологий в любой удобный момент, в любом месте. Позволяет создавать творческие группы для работы над общим проектом.

Тема 14. **Коллоквиум по теоретической части материала (ТОЭМ)**
Студенты отвечают на вопросы, заранее выданные им, или показывают набор интеллект карт, построенных как домашние задания и получают оценки. На коллоквиуме выясняется степень освоенности лекционного материала восьми лекций. Проставляется оценка, завершающая изучение теоретического материала.

Тема 15. **Гиперинформатизация. Что это? Обзор работ психологов и психотерапевтов**
На практическом занятии с использованием технологии ТОЭМ коллективно (академической группой) проектируется задание на следующее занятие (составляется интеллект-карта), которое пройдет в форме сочетательного диалога (коллективная форма обучения) или дискуссии. Тема "современные психологи и психотерапевты о суперинформатизации, ее последствиях, методах преодоления негатива". Среди психотерапевтов учесть работы Курпатова А, написанные в виде книг для широкой аудитории. Попытаться найти также именно научные (не популярные) работы этого и других ученых. Спланировать непосредственно в интеллект- карте работу малых групп студентов.

На семинаре обсуждается тема "современные психологи и психотерапевты о суперинформатизации, ее последствиях, методах преодоления негатива", спланированная на предыдущем практическом занятии. Делаются сообщения, подготовленные в виде интеллект-карт, по публичным и научным работам психологов и психотерапевтов, в том числе Курпатова А. Формат практического занятия – мозговой штурм. Необходимо выработать ответ на вопрос : А мы в какой степени оказываемся под влиянием информационного взрыва, под влиянием суперинфорсматизации? Надо ли нам понимать проблему и если да, то надо ли вырабатывать средства проиводействия и каковы они?

Тема 16. **Индивидуальная (или в малых группах) работа над собственным (или коллективным) крупным проектом с использованием технологий ТОЭМ**

Студенты работают над собственными, или групповыми крупными проектами, сформулированными ими ранее в начале курса и частично реализованными дома. Работают под присмотром преподавателя, обсуждая возникающие проблемы с ним или друг с другом.
В интерактивном режиме могут возникать интересные темы, требующие коллективного осуждения. В этом случае работа над проектами приостанавливается и эти темы обсуждаются в режиме научного семинара. Проекты и их реализации фиксируются преподавателем и используются в следующем году для модификации курса.
Обсуждаются вопросы «как подготовить материал к публикации»

Тема 17. **Защита индивидуальных (групповых проектов)**
Все выполненные крупные проекты сдаются преподавателю в электронной форме (в виде интеллект-карты). Публично защищаются и выставляется окончательная оценка за проект. Объявляются средние оценки за модуль.

Тема 18. **Заключительное занятие. Доработка недоделок в проектах и их представление**
Студентам объявляются средние (окончательные) оценки. Для тех, у кого по разным причинам имеются серьезные недочеты, предоставляется возможность доработки своих результатов с целью повышения оценки.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Подробное описание модуля ТОЭМ | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 2 | Тони Бьюзен и Mind Mapping (история ТОЭМ). Элементы программного пакета Free Mind | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 3 | Подготовка к конкурсу первых простых проектов, подготовленных дома и оформленных в виде интеллект- карт | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 4 | Конкурс первых простых проектов, подготовленных дома и оформленных в виде интеллект- карт | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 5 | Логика эволюционных последствий информационного взрыва | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 6 | Создать интеллект –карту «образование». | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 7 | Индивидуальная образовательная траектория (ИОТ) и непрерывное образование- неизбежное последствие информационного взрыва | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ИОТ в России и за рубежом | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 9 | Технологии мышления в историческом ракурсе. | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 10 | Работа над индивидуальным проектом в условиях компьютерного класса. | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 11 | Информационный серфинг и его конкурент (антагонист)- ТОЭМ (Mind Mapping ). | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 12 | Разбор наиболее интересных проектов студентов других потоков, а также некоторых школьников, оформленных по технологиям ТОЭМ. | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 13 | 1. Детальное изучение особенностей программного продукта Free Mind. 2.Обзор множества программных комплексов для поддержки ТОЭМ. 3. Облачные технологии ТОЭМ | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 14 | Коллоквиум по теоретической части материала (ТОЭМ) | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 15 | Гиперинформатизация. Что это? Обзор работ психологов и психотерапевтов | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 16 | Индивидуальная (или в малых группах) работа над собственным (или коллективным) крупным проектом с использованием технологий ТОЭМ | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 17 | Защита индивидуальных (групповых проектов) | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |
| 18 | Заключительное занятие. Доработка недоделок в проектах и их представление | Проработка лекций. Выполнение домашнего задания |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение лекционных и практических и лабораторных занятий посредством проверки домашнего задания. Оцениваются фактические знания студентов, навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия, ее критической оценки, креативный подход.

**Примеры домашних заданий**

1. Сформулировать и начать разработку крупного (лично полезного) интеллектуального проекта. В том числе, например, проект по эффективному освоению какого-либо учебного курса или проект и разработка публикации и.т.д. Темы сдать лектору. Их критический разбор будет реализован в конце курса на публичной защите и будет учтен при выведении итоговый оценки.
2. Подготовить обзор по теме прочитанной лекции. Объем – 2-3 страницы машинописного текста.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проставляется по результатам защиты итогового проекта (интеллект-карт).
Критерии защиты:
Студент защищает не менее половины лабораторных работ (интеллект карты), которые защищали все студенты (предполагает их самостоятельную подготовку и понимание).
Защищает, значит показывает проекты и отвечает на вопросы:

Цель подготовки данной интеллект карты (данного проекта).

Логика построения интеллект карты (логика проекта).

Использованные средства при реализации данной карты (т.е. знание использованного программного ресурса)

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более и успешно защитившие итоговый проект на итоговом занятии, получают зачет автоматом без защиты интеллект-карт, созданных в процессе прохождения курса.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает основные глобальные изменениях в обществе XXI века при работе с информаций, в технологиях, в мышлении, причинах этих изменений; способы преодоления негативных последствий новых методов работы с информацией, технологии организации мышления и конструирования интеллект-карт | Выполнение домашнего задания | 1. Знает последствия информационного взрыва и методы мышления, позволяющие преодолеть его<br>2. Знает технологии конструирования интеллект-карт<br>3. Знает принципы работы программного обеспечения Mind Map |
| | | | Защита итогового проекта | 1. Ссылки в ответе на разные источники информации<br>2. Знает технологии конструирования интеллект-карт<br>3. Знает преимущества применения технологии эффективного мышления |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | для создания проектов и выстраивания ИОТ |
| | | Умеет находить информацию по организации эффективного мышления; применять технологию Mind Map для проектирования личной жизни, образования, научной деятельности, собственного бизнеса | Выполнение домашнего задания | 1. Умеет фиксировать разнообразную информацию с помощью ТОЭМ и визуализировать ее по технологии Mind Map<br>2. Умеет находить информацию, в т.ч. практические кейсы, по организации ТОЭМ |
| | | | Защита итогового проекта | 1. Умеет фиксировать разнообразную информацию с помощью ТОЭМ и визуализировать ее по технологии Mind Map<br>2. Умеет применять технологии эффективного мышления во всех сферах жизни на примере собственного проекта |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Бабич, А. В. Эффективная обработка информации (Mind mapping): учебное пособие / А. В. Бабич. — Эффективная обработка информации (Mind mapping), 2022-07-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 280 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 28.07.2022 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/97588.html>. (дата обращения: 25.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бехтерев, С. Майнд-менеджмент: Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт / С. Бехтерев; под редакцией Г. Архангельского. — Майнд-менеджмент: Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт, 2021-03-26. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2019 — 312 с. — Лицензия до 26.03.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/82708.html>. (дата обращения: 25.05.2020).

2. Дэвид, Сиббет. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы / Сиббет Дэвид; перевод П. Ракитин; под редакцией М. Савиной. — Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы, 2021-06-10. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2019 — 280 с. — Лицензия до 10.06.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/86855.html>. (дата обращения: 25.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Miro. URL:https://miro.com/mind-map/ (дата обращения: 25.05.2020).
Free Mind https://sourceforge.net/projects/freemind/ (дата обращения: 25.05.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО:**

  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТЕХНОЛОГИЯ ЛИЧНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Любаненко А.В. Технология личной эффективности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения), Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Технология личной эффективности. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Любаненко А.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель** дисциплины - формирование у обучающихся компетенций, связанных с пониманием механизмов саморегулирования и самоуправления человека.

**Задачи освоения курса:**

- Изучить основные понятия персонального менеджмента.
- Анализ концепций личностного менеджмента, целеполагания, управления временем, коммуникации, представленных в отечественной и зарубежной литературе.
- Ознакомление с техниками самоуправления, самоанализа и саморазвития и способами применения их на практике.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2 | Знает методы и приемы самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития |
| | | Умеет применять методы и приемы самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития |

### 2.2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

**Очная форма обучения**

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 50 | 50 |
| Практические занятия | | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) работа на практическом занятии – 2-3 балла;
2) презентация – 2-5 баллов;
3) эссе- 2 балла;
4) решение кейсов – 2- балла.
5) терминологический диктант – 3 балла

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

**Очная форма обучения**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1. | Личная эффективность и делегирование | 20 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Управление временем | 20 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Коммуникации и деловые связи | 20 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Искусство убеждения и публичного выступления | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Эмоциональный интеллект | 20 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Технология ведения переговоров | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Имидж и деловая репутация | 20 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Факторы жизненного успеха | 22 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Флешбек-Лекция | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 50 | 0 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам:**

**1. Тема № 1 «Личная эффективность и делегирование». (информационная лекция)**

Анализ личной эффективности. Оценка собственной эффективности. Построение жизненных целей. Проактивный и реактивный подход к жизни. Концентрация и делегирование.

*Практическое занятие №1. Личная эффективность и делегирование*

Тестирование собственной эффективности. Построение жизненных целей.

**2. Тема № 2 «Управление временем» (информационная лекция)**

Понятие и ценность времени. Планирование времени. Приоретизация задач.

*Практическое занятие №2. Управление временем.*

*Игра «Оценка эффективности временного ресурса»*

**3. Тема №3 «Коммуникации и деловые связи» (информационная лекция)**

Правила эффективных коммуникаций. Вербальные и невербальные коммуникации. Эффективный нетворкинг.

*Практическое занятие №3 «Коммуникации и деловые связи»*

Оценка эффективности построения деловых связей

**4. Тема №4 «Искусство убеждения и публичного выступления» (информационная лекция)**

Основные правила убеждения аудитории**.** Методы и приемы убеждения аудитории**.** Публичное выступление**.** Техника выступления**.** Ораторское искусство

*Практическое занятие №4 «*Искусство убеждения и публичного выступления*»*

Освоение навыков делового выступления

**5. Тема №5 «Эмоциональный интеллект» (информационная лекция)**

Понятие и элементы EQ. Контроль негативных эмоций. Эмоциональный профайлинг. Применение результатов EQ.

*Практическое занятие №5. «Эмоциональный интеллект»*

Игра «Обмани меня»

**6. Тема №6 «Технология ведения переговоров» (информационная лекция)**

Виды деловых переговоров. Организация деловых переговоров. Порядок и тактика проведения переговоров. Оформление и анализ переговоров. Конгруэнтность в переговорах.

*Практическое занятие №6 «Технология ведения переговоров»*

Деловая имитационная игра по переговорам

**7. Тема №7 «Имидж и деловая репутация» (информационная лекция)**

Деловой стиль и этикет. Самопрезентация и продвижение. Деловое общение. Самомаркетинг.

*Практическое занятие №7. «Имидж и деловая репутация»*

Оценка эффективности самомаркетинга студентов

**8. Тема №8 «Факторы жизненного успеха» (информационная лекция)**

Самоорганизация здоровья. Профессиональное выгорание. Икигай. Личная энергия. Секреты жизненного успеха.

*Практическое занятие №8. «Факторы жизненного успеха»*

Игра «Оценка собственного жизненного успеха».

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Личная эффективность и делегирование | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 2 | Управление временем | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Коммуникации и деловые связи | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 4 | Искусство убеждения и публичного выступления | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 5 | Эмоциональный интеллект | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 6 | Технология ведения переговоров | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 7 | Имидж и деловая репутация | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |
| 8 | Факторы жизненного успеха | Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет

Студенты, не набравшие 61 балл, сдают зачет по дисциплине в устной форме по предлагаемым вопросам. В каждом билете по два вопроса. Критерии оценки на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полно раскрыта тема, указаны точные названия и определения, правильно сформулированы понятия и категория.
- оценка «не зачтено» - если нераскрыты темы, большое количество существенных ошибок.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Личная эффективность и делегирование
2. Анализ личной эффективности
3. Управление временем
4. Инструменты управления временем
5. Коммуникации и деловые связи
6. Технология построения деловых связей
7. Искусство убеждения и публичного выступления
8. Техники и инструменты убеждения
9. Инструменты ораторского искусства
10. Эмоциональный интеллект
11. Элементы эмоционального интеллекта
12. Инструменты использования эмоционального интеллекта
13. Технология ведения переговоров
14. Стратегии ведения переговоров
15. Оценка эффективности переговорного процесса
16. Имидж делового человека
17. Инструменты построения делового имиджа
18. Формирование необходимой репутации
19. Факторы жизненного успеха
20. Методики самоконтроля предпринимателя

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | Знает методы и приемы самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития<br><br>Умеет применять методы и приемы самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития | Опрос. решение задач, эссе | Устанавливается повышенный уровень знания, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;<br>Базовый уровень знаний определяется у обучающегося, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;<br>Пороговый уровень знаний определяется у обучающегося, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции.<br>Ниже порогового уровня определяется у обучающегося, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины, либо |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | обучающийся отказывается от ответа. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Шалунова, М. Личная эффективность: Учебное пособие / Шалунова М. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 218 с.: ISBN 978-5-9614-5734-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/914158 (дата обращения: 19.02.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Резник, С. Д. Менеджмент. Книга третья. Управление семьей, домашним хозяйством, персональный менеджмент. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 263 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/1144. - ISBN 978-5-16-006235-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/944406 (дата обращения: 15.02.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3. Интернет-ресурсы**

Hr-portal.ru Портал по управлению персоналом

**8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
  Microsoft Office 365 (номер договора №2т/00509-20 от 12.05.2020, годовая подписка)

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет и мультимедиа-проектором

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТИПОЛОГИИ ФИНАНСОВЫХ МАХИНАЦИЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Викторова Н.В. Типологии финансовых махинаций. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Типологии финансовых махинаций [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Викторова Н.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Целью** данного электива является раскрытие экономической природы мошенничества с активами, доходами и расходами организаций, типологий финансовых махинаций, а также изучение приемов и способов, позволяющих выявлять и предотвращать мошеннические действия с целью повышения финансовой грамотности студентов.

**Задачи дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основные виды и схемы финансовых махинаций;
- знать индикаторы, свидетельствующие о наличии финансовых махинаций;
- изучить методы и приемы безопасного осуществления финансовых операций.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основные виды и схемы финансовых махинаций, влияние финансовых махинаций на отчетность компаний. |
| | | Умеет составлять схемы финансовых махинаций на основании публикуемых новостей, арбитражных дел и типологических отчетов ЕАГ. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

### 3.1. Система оценивания, применяемая при проведении текущего контроля, и ее учет при промежуточной аттестации

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) защита групповых заданий – 0-40 баллов;
3) решение индивидуальных работ – 0-20 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты итогового задания.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Самостоятельная работа** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Изучение типологических отчетов ЕАГ | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Схемы манипулирования с | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | активами компании (Махинации с основными средствами и нематериальных активов компании). | | | | | |
| 3. | Схемы манипулирования с активами компании (Махинации с запасами компании). | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Схемы искажения величины обязательств компании. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Манипулирование с финансовыми результатами организаций деятельности компании. | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Методы обнаружения и предотвращения финансовых махинаций. | 26 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Анализ финансовой отчетности организации с целью выявления фальсификации | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Среда осуществления экономических преступлений в РФ | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. "Типологии финансовых махинаций"**

Информационная лекция с просмотром видео-роликов по программным продуктам Analyst Notebook, СПАРК.

Содержание:

1. Значение терминов: махинация, мошенничество, типологии.
2. Международные и российские организации занимающиеся исследованием типологий финансовых махинаций.
3. Программные продукты, применяемые в работе по выявлению финансовых махинаций.

Детальное изучение типологического отчета ЕАГ "Налоговые преступления и отмывание денег", изучение схем мошенничества, выделение элементов схем и их связей.

**Практическое занятие 1-2 "Изучение типологических отчетов ЕАГ "**

Студенты распределяются по группам (4-5 человек).

Выполняют проектное задания с построение схем: "Анализ одного из типологических отчетов ЕАГ".

Презентация проектных заданий каждой группой.

"Анализ одного из типологических отчетов ЕАГ"

На каждую группу выделяется 15-20 минут.

**Тема 2. "Схемы манипулирования с активами компании (Махинации с основными средствами и нематериальными активами компании)".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Схемы манипулирование с основными средствами компании.
Схемы манипулирование с нематериальными активами компании.

**Практическое занятие 3-4 "Работа с информацией в интернете по финансовым махинациям (поиск новостей). Составление схем на основании новостей".**

Студенты выполняют работу в виде презентации по новостям, в которых имеет место быть мошеннические действия и финансовые махинации.

**Тема 3. "Схемы манипулирования с активами компании (Махинации с запасами компании)".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Схемы манипулирование с материалами, готовой продукцией, товарами компании.
Схемы манипулирование с финансовыми вложениями компании.
Схемы манипулирование с денежными средствами.

**Практическое занятие 5-6 "Обоснование".**

Студенты решают и выполняют задание "Обоснование схем финансовых махинаций"
Обоснования по направлениям:

- Гражданско-правовые отношения;
- Бухгалтерский учет;
- Документальное оформление;
- Налогообложение.

Работа проводится в компьютерном классе. Студенты работают со справочно-правовой системой "Консультант Плюс"

**Тема 4. "Схемы искажения величины обязательств компании".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Манипулирование с дебиторской задолженностью компании.
Манипулирование с кредиторской задолженностью компании.
Манипулирование с заемными средствами.
Манипулирование с задолженностью по налогам и сборам, с задолженностью перед внебюджетными социальными фондами.

**Практическое занятие 7-8 "Анализ предложенных арбитражных дел".**

Студенты проводят анализ предложенных арбитражных дел, описывают:

Позицию исца.

Позицию ответчика.

Позицию суда.

Составляют схему взаимодействия участников каждого дела.
Оформляют работу в презентации и защищают её.
На каждую группу выделяются 15-20 минут

**Тема 5. "Манипулирование с финансовыми результатами организаций деятельности компании".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Построение схем управления финансовыми результатами деятельности компании.
Манипулирование с доходами организации (искусственное завышение или занижение).

**Практическое занятие 9-10 "Работа с информацией в интернете по финансовым махинациям (поиск новостей). Поиск конечных собственников компаний уличенных в финансовых махинациях и в мошенничестве".**

Студенты проводят поиск конечных учредителей компаний по отраслям экономики.
Оформляют работу в презентации и защищают её.
На каждую группу выделяются 15-20 минут

**Тема 6. "Манипулирование с финансовыми результатами организаций деятельности компании".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Построение схем управления финансовыми результатами деятельности компании.
Манипулирование с расходами организации.

**Практическое занятие 11-12 "Мотивы совершения мошеннических действий "**

Студенты выбирают одну новость по экономическим преступлениям, выделяют всех участников и описывают мотивы каждого из участников.
Студенты размышляют об альтернативной версии совершения экономических преступлений.

**Тема 7. "Методы обнаружения и предотвращения финансовых махинаций".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Методы обнаружения и предотвращения фальсификации (мошенничества) с бухгалтерской отчетностью.
Классификация и анализ методов контроля, применяемых для целей обнаружения злоупотреблений. Состав контрольных процедур. Значение системы внутреннего контроля.
Понятие и виды искажений бухгалтерской отчетности, и их влияние на её достоверность.
Анализ финансовых и нефинансовых показателей отчетности с целью выявления финансовых махинаций и манипуляций.
Определение, виды и значимость искажений бухгалтерской отчетности. Уголовная и административная ответственность за подготовку недостоверной бухгалтерской отчетности.

**Практическое занятие 13-14 "Анализ финансовой отчетности организации с целью выявления фальсификации".**

Студенты на основе предложенной отчетности проводят анализ по методу Бенишиа и М. Роксас.
Проводят анализ не финансовой информации организации.
Студенты формулируют выводы на основании полученных результатов.

**Тема 8. "Среда осуществления экономических преступлений в РФ".**

Информационная лекция со следующим тематическим содержанием:
Нормативно-правовые документы, связанные с экономическими преступлениями.
Административная и уголовная ответственность за нарушения в сфере экономики.

**Практическое занятие 15-16 "Подготовка итогового группового проекта".**

Студенты разбираются на малые группы (по 4-5 студентов) и выполняют итоговую проектную работу: "Комплексная оценка финансовых махинаций".

Работа выполняется в компьютерном классе.

**Практическое занятие 17 "Защита итогового группового проекта".**

Защита студентами итоговой проектной работы "Комплексная оценка финансовых махинаций в компании"

**Пример группового задания по теме 1.**

1. Выбрать одно из объединений стран, указанных на сайте ФАТФ, например MONEYVAL.
2. Раскрыть состав стран входящих в объединение (территориальное расположение в мире).
3. Изучить особенности функционирования (территориальное объединение, направление деятельности и др.).
4. Выбрать одну страну из вашего объединения и проанализировать в какие объединения (по противодействию легализации) она входит.
5. Выделить те страны мира, которые не входят ни в одно объединение.

**Пример индивидуального задания по теме 7.**

1. На сайте компаний или Интерфакса найти отчетность за 20__-20__ гг. и провести анализ отчетности методом Бениша и М. Роксас.
2. Анализ выполняется в файле Excel.
3. Все копии или файлы pdf отчетности исследуемой компании отправить вместе с файлом Excel.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Изучение типологических отчетов ЕАГ | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Схемы манипулирования с активами компании (Махинации с основными средствами компании). | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Схемы манипулирования с активами компании (Махинации с запасами компании). | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Схемы искажения величины обязательств компании. | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Манипулирование с финансовыми результатами организаций деятельности компании. | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Методы обнаружения и предотвращения финансовых махинаций. | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Анализ финансовой отчетности организации с целью выявления фальсификации | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Среда осуществления экономических преступлений в РФ | Просмотр новостей по экономическим преступлениям. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся просматривают новости по экономическим преступлениям, базу данных по арбитражным судебным делам, законодательство РФ по тематике лекции и читают необходимую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - зачет. Для оценки студентов выбрана шкала «балльная», максимальное количество баллов за всю дисциплину 100. Для получения зачета необходимо набрать более 61 балла.

Зачет проходит в виде защиты итогового группового или индивидуального проекта "Комплексная оценка финансовых махинаций".

В случае если в течение семестра студент набрал количество баллов ниже порогового значения для получения зачета и не явился на сдачу зачета во время сессии, пересдача осуществляются только в сроки, установленные учебной частью института.

**Вопросы к зачету:**

1. Понятие мошенничества и махинации: сравнительная характеристика. Понятие типологий. Пример одного типологического отчета ЕАГ.
2. Деятельность организаций, занимающихся исследованием типологий финансовых махинаций (ФАТФ, ЕАГ).
3. Среда осуществления экономических преступлений в РФ.
4. АСК НДС: этапы внедрения, принцип работы, будущее развитие.
5. Порядок применения ККТ в РФ: этапы реформирования, порядок применения он-лайн касс.
6. Субсидиарная ответственность: понятие, возникновение, ответственные лица.
7. Ответственность за совершение экономических преступлений: налоговая, административная, уголовная.
8. Уголовная и административная ответственность за подготовку недостоверной бухгалтерской (финансовой) отчетности.
9. Построение гипотез и мотивов совершения экономических преступлений.
10. Конечные собственники российских компаний: понятие, виды мошенничества с учредителями, варианты поиска.
11. Схемы манипулирования с основными средствами: бухгалтерский учет и отчетность.
12. Схемы манипулирования с материально-производственными запасами: бухгалтерский учет и отчетность.
13. Схемы манипулирования с дебиторской и кредиторской задолженностью: бухгалтерский учет и отчетность.
14. Схемы манипулирования с финансовыми результатами (доходы): бухгалтерский учет и отчетность.
15. Схемы манипулирования с финансовыми результатами (расходы): бухгалтерский учет и отчетность.
16. Понятие и виды искажений бухгалтерской отчетности, и их влияние на её достоверность.
17. Методы обнаружения и предотвращения фальсификации бухгалтерской отчетности.
18. Методика обнаружения фальсификации бухгалтерской (финансовой) отчетности Бениша и М.Роксас.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основные источники информации, необходимые для достижения поставленных образовательных задач, связанных с построением схем финансовых махинаций. | Выполнение группового задания | 1. Правильность составления схем финансовых махинаций.<br>2. Способность презентации групповой работы одним студентом. |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты с целью обучения построению схем финансовых махинаций на основании публикуемых новостей, арбитражных дел и типологических отчетов ЕАГ. | Выполнение группового задания | 1. Правильность составления схем финансовых махинаций.<br>2. Способность презентации групповой работы одним студентом. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Журко, В.Ф. Экономический и финансовый анализ в деятельности органов внутренних дел: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция» и «Правоохранительная деятельность» / В.Ф. Журко, Н.М. Бобошко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 239 с. - ISBN 978-5-238-02086-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028902 (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Селезнева, Н. Н. Анализ финансовой отчетности организации: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» (080109), слушателей курсов по подготовке и переподготовке бухгалтеров и аудиторов / Н. Н. Селезнева, А. Ф. Ионова. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 583 c. — ISBN 978-5-238-01178-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71187.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ответственность за нарушение финансового законодательства [Электронный ресурс]: Научно-практическое пособие / И.И. Кучеров и др.; Под ред. И.И. Кучерова. - М.: НИЦ ИНФРА-М: ИЗиСП, 2014. - 225 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=456318 (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке

3. Профессиональные ценности и этика в бухгалтерском учете и аудите [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Б. Ивашкевич. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=463081 (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. https://minfin. ru
2. https://www.nalog.ru/
3. https://rmsp.nalog.ru/statistics.html
4. https://rosstat.gov.ru/folder/210/document/13223

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
Справочная правовая система КонсультантПлюс: http://www.consultant.ru/
Национальная электронная библиотека: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО – платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет для выполнения лабораторной работы каждым студентом.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА И МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Неумоева-Колчеданцева Е.В. **Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия.** Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020. 13 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020
© Неумоева-Колчеданцева Е. В., 2020

## 1. Пояснительная записка

В условиях многочисленных «вызовов» современного общества одним из основных рисков становится несоответствие субъективных ресурсов личности объективным требованиям. Такая ситуация является стрессогенной для личности и «запускает» поиск выхода (провоцирует «защитные» формы поведения). Конструктивный выход из состояния стресса возможен только при условии наличия широкого круга личностных и межличностных компетенций, объективных и личностных ресурсов – факторов, позволяющих человеку сохранить психологическую устойчивость в стрессогенных ситуациях и продуктивно решать жизненные задачи, осознанного и ответственного отношения человека к формированию стратегии личностного роста и взаимодействия.

Личностный рост рассматривается как процесс «наращивания» личностных компетенций, обеспечивающих способность и готовность личности к продуктивной жизнедеятельности: выбору, самоопределению, самоактуализации в широком жизненном контексте.

*Цель дисциплины* – создание оптимальных психолого-педагогических условий для становления студента как субъекта личностно-профессионального роста и межличностного взаимодействия; для успешного продвижения по индивидуальной траектории профессионально-личностного роста, повышения уровня личностной и межличностной компетентности.

*Задачи курса:*

1) создание условий для формирования у студентов представлений о личностном росте, конструктивном межличностном взаимодействии, личностной и межличностной компетентности;
2) создание условий для формирования у студентов умений и навыков, необходимых для личностного роста и конструктивного межличностного взаимодействия, формирования стратегии и траектории своего развития;
3) созданий условий для получения студентами опыта продуктивной работы в группе и продуктивной жизнедеятельности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | *Знает* понятийный аппарат, необходимый для анализа явлений, относящихся к сфере личностного роста и конструктивного межличностного взаимодействия; способы проектирования индивидуальной траектории личностного роста |

| | | |
|---|---|---|
| | | *Умеет* осознанно и целенаправленно формировать стратегию личностного роста, «выстраивать» индивидуальную траекторию личностного роста |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

*Текущее оценивание осуществляется на основании образовательных «продуктов», подготовленных в результате выполнения студентом социальных проб:*

1) Рефлексивное эссе – 0 - 10 баллов;
2) Встречный текст 1 – 0 - 10 баллов;
3) Встречный текст 2 – 0 - 10 баллов
4) Программа саморегуляции – 0 -10 баллов;
5) Карта отношений – 0 - 10 баллов;
6) Индивидуальная траектория роста – 0 -10 баллов;
7) Рефлексивный дневник – 0 - 10 баллов;
8) Проект личностной / межличностной компетентности – 0 – 10 баллов;
8) Отчеты о выполненных социально-коммуникативных пробах – 0 - 20 баллов.

*Отчет о социально-коммуникативной пробе включает:*

1. Развиваемые компетенции.
2. Осваиваемые и закрепляемые приемы и техники.
3. Краткое описание ситуации.
4. Практические действия, предпринятые для развития компетенций.
5. Рефлексия процесса и результатов пробы.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Оценка актуального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций), проектирование потенциального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций) | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Выявление актуальных проблем и ресурсов личностного роста (развитие компетенций самопознания), проектирование траектории роста | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций самоотношения | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций самомотивирования | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций саморегуляции | 12 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 6. | Выявление актуального уровня и развитие межличностных компетенций | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Анализ психологической структуры межличностного взаимодействия | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Опробование приемов конструктивного общения | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Опробование приемов конструктивного | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | общения в ситуациях разного типа | | | | | |
| 10. | Опробование приемов конструктивного решения межличностных конфликтов | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11. | Разработка проектов | 24 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Тема 1. Оценка актуального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций), проектирование потенциального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций)**

**1. Игра «Полет гениев» (моделирование ситуаций личностного выбора).**

Игра предполагает моделирование в ходе тренинга ситуаций, актуализирующих внутренние противоречия личности, например, таких как: быть одному или быть с кем-то? быть как все или быть самим собой? доверять другим или оказывать на них влияние (любовь или власть?), верить в себя или зависеть от других? В ходе решения практических задач актуализируется также необходимость совершения нравственного выбора, например: ценность собственной жизни или ценность жизни другого человека. Кроме этого, смоделированные ситуации предполагают проявление и развитие таких личностных компетенций, как: способность доверять и преодолевать негативные психические состояния, внутренние барьеры (страх отвержения, неуверенность и пр.); отказ от стереотипов, нестандартное восприятие ситуации, умение отстаивать свою точку зрения, способность преодолевать объективные трудности и принимать верные решения, нести личную ответственность; способность устанавливать близкие отношения и заботиться, способность к самораскрытию и к пониманию другого; способности к рефлексии, самопринятие, положительная самооценка, самоуважение.

**Вопросы для обсуждения:**

С необходимостью совершения каких выборов вы столкнулись в процессе игры?
Каковы ценностные основания выборов?
Что мешало вам сделать верный выбор? (препятствия личностного роста).
Что помогало вам осуществить выбор? (личностные компетенции, ресурсы).
Каких компетенций «не хватило» для совершения адекватного выбора?
Как вы оцениваете свои действия во время игры?

**2. Знакомство с психотехникой выбора.**

**3. Анализ отрывка из художественного фильма («Опасные мысли»).**

**4. Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.**

**Самостоятельная работа:** рефлексивное эссе на тему «Я – личность»; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 2. Выявление актуальных проблем и ресурсов личностного роста (развитие компетенций самопознания), проектирование траектории роста**

**1. Арт-методика «Человек. Человек под дождем. Человек в сказочной стране».**

Методика предполагает последовательное выполнение трех рисунков: 1. «Человек». 2. «Человек под дождем». 3. «Человек в сказочной стране».

По желанию рисунки участников тренинга интерпретируются и обсуждаются в группе. Дальнейшая работа с рисунками осуществляется индивидуально. Каждый из трех рисунков интерпретируется отдельно. *Рисунок «Человек»* – интерпретируется с точки зрения общей информации, спроецированной на рисунок (адекватность самооценки, особенности самоотношения, чувство собственной значимости, поло-ролевая идентичность, личностная тревожность, проявления агрессии и использование защитных способов поведения и пр.). *Рисунок «Человек под дождем»* интерпретируется с точки зрения реакции человека на стрессовую ситуацию, жизненные трудности (актуальный стресс, способы защиты, уровень цивилизованности и зрелости в стрессовой ситуации, мускулинный / феминный тип поведения, характер действий и эмоциональное восприятие ситуации, переживания по поводу стресса и пр.). *Рисунок «Человек в сказочной стране»* интерпретируется почти буквально, с точки зрения того, что является для человека жизненными ресурсами (общение или уединение, природа, искусство, другие люди // собственные мечты, надежды, идеализированные представления о себе и пр.).

**2. Моделирование ситуаций преодоления жизненных трудностей.** Методика предполагает моделирование препятствий личностного роста и активные действия субъекта, направленные на преодоление этих препятствий. Задание выполняется последовательно каждым участником. После его выполнения группа дает обратную связь. Методика позволяет:

1) Объективизировать основные этапы развития личности.
2) Выявить актуальные способы реализации копинг-стратегии.
3) Определить, какие коррективы необходимо внести в копинг-стратегию.

**3. Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.**

**Самостоятельная работа:** встречный текст к художественному фильму «Географ глобус пропил»; социально-коммуникативная проба; проектирование.

**Тема 3. Выявление актуального уровня и развитие компетенций самоотношения**

**1. Опрос в группе. Рефлексия.**

Опрос направлен на организацию целенаправленного получения обратной связи от группы и сравнительный анализ его результатов с результатами рефлексивного эссе:

**2.** Сравнительный анализ результатов эссе «Я – личность» и результатов опроса.

**3.** Сравнительный анализ результатов опроса и потенциального уровня личностного роста.

3. Определение корректив, которые необходимо внести в «Я-концепцию» (самовосприятие и самоотношение).

4. Уточнение и детализация потенциального уровня личностного роста (идеальной «Я-концепции») и траектории роста.

В качестве альтернативы опроса можно использовать игру «Ассоциации».

1. **«Скульптура».**

Задание направлено на объективизацию представлений о себе. Основой задания могут быть результаты предыдущей работы. Каждый участник группы воплощает в некоем образе (в «скульптуре») представления о себе в будущем (идеальный образ, потенциальный уровень компетенций).

Процесс выполнения этого задания фиксируется видеокамерой. По завершении упражнения производится просмотр и анализ видеозаписи. Каждый эпизод обсуждается в

группе. После обсуждения каждый участник тренинга отвечает на вопрос: «Какие коррективы следует внести в «Я-концепцию»?

**Самостоятельная работа:** социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 4. Выявление актуального уровня и развитие компетенций самомотивирования**

1. **Мотивы личностного роста.**

Задание предполагает выявление видов направленности личности и конкретных мотивов на основе проективной методики (незаконченные предложения), рефлексии и использования диагностического инструментария (методики Т. Элерса «Мотивация личности к достижению успеха», «Мотивация личности к избеганию неудачи»).

2. **Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.**

**Самостоятельная работа:** встречный текст к фильму «Перед классом» / встречный текст к книге Д. Киза «Цветы для Элджернона»; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 5. Выявление актуального уровня и развитие компетенций саморегуляции**

1. Обзор естественных способов саморегуляции.
2. Опробование психологических приемов аутогенной тренировки:

− вербализация (вербальные установки, самоодобрение, самоприказ, самообязательство и др.);
− расслабление двигательных мышц, сосредоточение на телесных ощущениях;
− нормализация дыхания;
− визуализация.

3. Техники тайм-менеджмента.

**Самостоятельная работа:** разработка программы саморегуляции; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

1. **Моделирование конфликтогенных ситуаций**, опробование приемов и техник саморегуляции в моделируемых ситуациях (отстранение, децентрация и личностная идентификация, «расширение» восприятия ситуации и др.).
2. **Проектирование траектории личностного роста.**

**Самостоятельная работа:** разработка программы саморегуляции; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 6. Выявление актуального уровня и развитие межличностных компетенций**

1. Анализ документального фильма «Технологии счастья».
2. Выявление и анализ социально-психологических установок личности (межличностное восприятие и межличностные отношения).
3. Моделирование микроструктуры общения (межличностная коммуникация и организация пространства межличностного взаимодействия):

− общение на разной дистанции;
− общение при наличии барьеров;
− «каждый говорит на свою тему»;
− общение в положении «спина к спине»;
− общение в положении «сидя» / «стоя» (партнеры меняют позиции в этой же паре);

- общение «глаза в глаза», «без слов»;
- общение руками;
- синхронизация дыхания.

4. Упражнение «Я знаю в себе и вижу в тебе» (установление межличностного контакта).

**Самостоятельная работа:** разработка «карты отношений», социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 7. Анализ психологической структуры межличностного взаимодействия**

1. Разработка «карты отношений» (социогенные потребности и ресурсы) (выявление «проблемных» зон общения).
2. Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Самостоятельная работа:** разработка «карты отношений», социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 8. Опробование приемов конструктивного общения**

1. Процедура парафразирования.
- знакомство с правилами парафразирования;
- выбор темы для обсуждения в группе (требования к теме: актуальность, личностная значимость, возможность аргументации, формулировка, позволяющая группе разделиться на две подгруппы в зависимости от точки зрения на проблему);
- разделение на две подгруппы;
- парафразирование;
- анализ ошибок восприятия партнера и ошибок слушания;
- формулировка выводов.

**Самостоятельная работа:** социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Тема 9. Опробование приемов конструктивного общения в ситуациях разного типа**

1. Моделирование ситуаций разного типа с использованием конструктивных приемов общения (вербализация, резюмирование, одобрение и успокаивание, самораскрытие, «Я-сообщение», «обозначение границ», конфронтация, интерпретация и др.).
2. Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Самостоятельная работа:** социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

Тема 10. **Опробование приемов конструктивного решения межличностных конфликтов**

1. Моделирование решения конфликтных ситуаций с использованием техник Д. Дена, Ю.Б. Гиппенрейтер и др. Выявление стратегий взаимодействия в конфликтных ситуациях: защитные стратегии (приспособление, игнорирование, соперничество); «промежуточная» стратегия (компромисс); конструктивная стратегия (сотрудничество).
2. Анализ практических действий субъекта при реализации каждой стратегии.
3. Проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

**Самостоятельная работа:** социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.

Тема 11. **Разработка проектов. Подведение итогов тренинга**

1. Разработка проекта «Личностная компетентность».
2. Разработка проекта «Межличностная компетентность».
3. Итоговая рефлексия личностно значимых результатов тренинга.
4. Оценка динамики продвижения по индивидуальной траектории роста.

**Самостоятельная работа:** детализация индивидуальной траектории роста, рефлексивный дневник, подготовка портфолио (портфолио включает все образовательные продукты, подготовленные студентом в процессе тренинга).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Оценка актуального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций), проектирование потенциального уровня личностного роста (личностных и межличностных компетенций) | Рефлексивное эссе на тему «Я – личность»; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста. Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 2. | Выявление актуальных проблем и ресурсов личностного роста (развитие компетенций самопознания), проектирование траектории роста | Встречный текст к художественному фильму «Географ глобус пропил»; социально-коммуникативная проба; проектирование. Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 3. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций самоотношения | Социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста. Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 4. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций самомотивирования | Встречный текст к фильму «Перед классом» / встречный текст к книге Д. Киза «Цветы для Элджернона»; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста. Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Выявление актуального уровня и развитие компетенций саморегуляции | Разработка программы саморегуляции; социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 6. | Выявление актуального уровня и развитие межличностных компетенций | Разработка «карты отношений», социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 7. | Анализ психологической структуры межличностного взаимодействия | Разработка «карты отношений», социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 8. | Опробование приемов конструктивного общения | Социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 9. | Опробование приемов конструктивного общения в ситуациях разного типа | Социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 10. | Опробование приемов конструктивного решения межличностных конфликтов | Социально-коммуникативная проба; проектирование индивидуальной траектории личностного роста.<br>Для подготовки к занятиям необходимо выполнение указанных образовательных продуктов. |
| 11. | Разработка проектов. Подведение итогов тренинга | *Проект;* индивидуальная траектория личностного роста |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – рефлексия результатов тренинга.

*Промежуточная аттестация осуществляется на основании суммирования баллов:*

Минимальное количество баллов, необходимых для зачета – 61.

Максимальное количество баллов – 100.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

В случае, если студент не набрал минимальное количество баллов, необходимых для зачета (0 – 60 баллов), с ним проводится собеседование по темам дисциплины.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | *Знает понятийный* аппарат, необходимый для анализа явлений, относящихся к сфере личностного роста и конструктивного межличностного взаимодействия; способы проектирования индивидуальной траектории личностного роста | Обсуждение результатов выполнения социально-коммуникативных проб и подготовленных образовательных продуктов в ходе тренинга | Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе обсуждения результатов выполнения социально-коммуникативных проб и подготовленных образовательных продуктов |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе собеседования |
| | | *Умеет* осознанно и целенаправленно формировать стратегию личностного роста, «выстраивать» индивидуальную траекторию личностного роста | Образовательные продукты | Количество и качество подготовленных образовательных продуктов |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Использование понятийного аппарата дисциплины в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | процессе собеседования |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Клаус Фопель Технология ведения тренинга: теория и практика / Клаус Фопель. — Москва : Генезис, 2020. — 263 c. — ISBN 978-5-98563-430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95350.html (дата обращения 11.04.2020)
2. Пахальян В.Э. Групповой психологический тренинг: методология и технология : учебное пособие / Пахальян В.Э.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 206 c. — ISBN 978-5-4486-0379-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76798.html (дата обращения 11.04.2020)


**7.2 Дополнительная литература:**


3. Белова С.С. Формирование социально-личностных компетентностей в современном образовании [Электронный ресурс]/ Белова С.С., Валуева Е.А., Ушаков Д.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2010.— 117 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15667.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 11.04.2020)
4. Козлов В.В. Личностный опросник самоидентичности. Теория и метод [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 50 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18951.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12.05.2020)
5. Григорьев Н.Б. Психотехнологии группового тренинга [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2008.— 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22993.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 15.05.2020)
6. Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / Пахальян В.Э.. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 278 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/37676.html (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
7. Соснова М.Л. Тренинг коммуникативного мастерства [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Соснова М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2017.— 266 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36610.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 17.05.2020)
8. Марасанов Г.И. Социально-психологический тренинг / Марасанов Г.И.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 251 c. — ISBN 5-89353-042-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88390.html (дата обращения: 17.05.2020).


**7.3 Интернет-ресурсы:**

Электронный научный журнал «Психологические исследования»: http://psystudy.ru
Электронные научные журналы «Психологическая наука и образование», «Психолого-педагогические исследования», «Консультативная психология и психотерапия»: https://psyjournals.ru/index.shtml

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы**

Znanium.com: https://znanium.com/
Лань: https://e.lanbook.com/
IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru/

**Электронные библиотеки**

Электронная библиотека ТюмГУ: https://library.utmn.ru/

Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»: http://virtuallib.intuit.ru

Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для дистанционного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения практических занятий аудитории (вместимость 30 чел.), обеспеченные мультимедийным оборудованием;

– для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ТРУДОВЫЕ ПРАВА И СВОБОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Хильчук Е.Л. Трудовые права и свободы в современной России. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Трудовые права и свободы в современной России [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Хильчук Е.Л., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Трудовые права и свободы в современной России» имеет своей целью сформировать у студентов знания в области правого регулирования трудовых прав, свобод, а также выработать практические навыки по защите нарушенных трудовых прав и свобод.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи:

ознакомить студентов с основными понятиями и нормативными источниками в сфере правового регулирования труда;

проанализировать основные трудовые права и свободы;

изучить способы защиты трудовых прав и свобод.

Студентам предлагаются для изучения, анализа и обсуждения следующие темы.

Трудовые отношения в современной России: основные понятия и общая характеристика.

Запрещение дискриминации в сфере труда.

Свобода труда. Защита от безработицы и содействие в трудоустройстве.

Право работников на достойную оплату труда.

Право работников и работодателей на объединение. Право на социальное партнерство.

Способы защиты трудовых прав и свобод.

Защита трудовых прав и свобод во внесудебном порядке.

Защита трудовых прав и свобод в судебном порядке.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по вопросам правового регулирования трудовых прав и свобод в РФ |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными справочно-правовыми системами, самостоятельно анализировать и применять соответствующие нормативные правовые акты по вопросам правового регулирования трудовых прав и свобод в РФ |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
3) подготовка докладов– 0-5 баллов;
4) анализ судебной практики – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Трудовые отношения в современной России: | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | основные понятия и общая характеристика | | | | | |
| 2. | Запрещение дискриминации в сфере труда | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Свобода труда. Защита от безработицы и содействие в трудоустройстве | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Право работников на достойную оплату труда | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Право работников и работодателей на объединение. Право на социальное партнерство. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Способы защиты трудовых прав и свобод | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Защита трудовых прав и свобод во внесудебном порядке | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Защита трудовых прав и свобод в судебном порядке | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **Трудовые отношения в современной России: основные понятия и общая характеристика**

Понятие и стороны трудовых отношений.

Основания возникновения трудовых отношений.

Фактическое допущение к работе как основание возникновения трудовых отношений.

Отличие трудовых договоров от гражданско-правовых, связанных с трудом. Судебная практика по признанию гражданско-правовых договоров, связанных с личным участием граждан, трудовыми.

Основные нормативные правовые акты в сфере труда.

Рассмотрение и анализ примеров правоприменительной практики.

2. **Запрещение дискриминации в сфере труда**

Понятие и виды дискриминации в сфере труда.

Зарубежный опыт.

Дискриминация на стадии заключения трудового договора.

Гарантии при заключении трудового договора.

Механизмы защиты от дискриминации в сфере труда.

Рассмотрение и анализ примеров правоприменительной практики

3. **Свобода труда. Защита от безработицы и содействие в трудоустройстве**

Содержание конституционного принципа свободы труда в России и за рубежом.

Понятие и виды занятости.

Основные способы защиты от безработицы.

Формы трудоустройства в России

Рассмотрение и анализ примеров правоприменительной практики, различных моделей занятости (в том числе, на примере Тюменской области)

4. **Право работников на достойную оплату труда**

Основные гарантии по оплате труда.

Категория МРОТ: проблемы правоприменительной практики.

Ответственность работодателя за несвоевременную выплату заработной платы.

Рассмотрение и анализ примеров правоприменительной практики.

Решение кейсов.

5. **Право работников и работодателей на объединение. Право на социальное партнерство**

Объединение работников в профсоюзы (понятие профсоюза, права и функции профсоюзов, место профсоюзов в современной России).

Объединение работодателей (понятие, права, функции).

Социальное партнерство (понятие, формы, уровни).

Рассмотрение и анализ примеров правоприменительной практики.

Деловая игра по коллективным переговорам в с связи с заключением коллективного договора.

6. **Способы защиты трудовых прав и свобод**

Понятие и формы способов защиты трудовых прав и свобод.

Самозащита трудовых прав и свобод. Государственный контроль (надзор) за соблюдением трудового законодательства.

Защита трудовых прав и свобод профсоюзами.

Судебная защита.

7. **Защита трудовых прав и свобод во внесудебном порядке**

Защита трудовых прав и свобод путем обращения в комиссии по трудовым спорам (КТС):

- споры, рассматриваемые КТС;
- порядок образования КТС;
- порядок рассмотрения споров в КТС;
- принудительное исполнение решения КТС.

Примирительные процедуры при разрешении коллективных трудовых споров:

- рассмотрение спора в примирительной комиссии;
- рассмотрение спора с участием посредника;
- рассмотрение спора в трудовом арбитраже.

8. **Защита трудовых прав и свобод в судебном порядке**

Судебная подведомственность трудовых конфликтов.

Порядок обращения в суд за защитой трудовых прав и свобод.
Особенности рассмотрения трудовых споров в судах.
Анализ судебной практики по различным категория трудовых споров (конфликтов).

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Трудовые отношения в современной России: основные понятия и общая характеристика | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций |
| 2. | Запрещение дискриминации в сфере труда | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, судебной практики, подготовка докладов |
| 3. | Свобода труда. Защита от безработицы и содействие в трудоустройстве | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, подготовка докладов |
| 4. | Право работников на достойную оплату труда | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, судебной практики |
| 5. | Право работников и работодателей на объединение. Право на социальное партнерство | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов |
| 6. | Способы защиты трудовых прав и свобод | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, судебной практики, подготовка докладов |
| 7. | Защита трудовых прав и свобод во внесудебном порядке | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, судебной практики |
| 8. | Защита трудовых прав и свобод в судебном порядке | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, анализ необходимых нормативных правовых актов, судебной практики |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие менее 61 балла сдают зачет (по выбору) в двух формах:

1. Подготовка научной статьи в журнал по тематике дисциплины (на момент сдачи зачета должно быть подтверждение того, что статья принята к опубликованию).
2. Сдача зачета в письменной форме по следующим вопросам:
    1. Понятие и виды дискриминации в сфере труда.
    2. Дискриминация на стадии заключения трудового договора.
    3. Гарантии при заключении трудового договора.
    4. Содержание конституционного принципа свободы труда в России и за рубежом.
    5. Механизмы защиты от дискриминации в сфере труда.
    6. Понятие и виды занятости.
    7. Основные способы

    защиты от безработицы.
    8. Формы трудоустройства в России.
    9. Основные гарантии по оплате труда.
    10. Категория МРОТ: проблемы правоприменительной практики.
    11. Ответственность работодателя за несвоевременную выплату заработной платы
    12. Объединение работников в профсоюзы (понятие профсоюза, права и функции профсоюзов, место профсоюзов в современной России).
    13. Объединение работодателей (понятие, права, функции).
    14. Понятие и уровни социального партнерства.
    15. Формы социального партнерства.
    16. Понятие и формы способов защиты трудовых прав и свобод.
    17. Самозащита трудовых прав и свобод.
    18. Государственный контроль (надзор) за соблюдением трудового законодательства.
    19. Защита трудовых прав и свобод профсоюзами.
    20. Судебная защита.
    21. Подведомственность трудовых споров.
    22. Порядок обращения в суд за защитой трудовых прав и свобод.
    23. Сроки обращения в суд по трудовым спорам.
    24. Особенности рассмотрения трудовых споров в судах.

Для сдачи зачета студент должен ответить на два предложенных преподавателем вопроса. В случае отсутствия на семинарских занятиях, преподаватель имеет право задать студенту дополнительные вопросы по пропущенным темам (также в письменной форме).

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации | Устный опрос, подготовка докладов, докладов, | Компетенция сформирована: при правильности и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | по вопросам правового регулирования трудовых прав и свобод в РФ<br><br>Умеет эффективно пользоваться общедоступными справочно-правовыми системами, самостоятельно анализировать и применять соответствующие нормативные правовые акты по вопросам правового регулирования трудовых прав и свобод в РФ | анализ судебной практики | полноте ответов на теоретические вопросы, при подготовке качественных аналитических докладов и правильности выполнения предложенных практических заданий.<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ» |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Бочкарева, Н. А. Трудовое право России: учебник / Н. А. Бочкарева. — Трудовое право России, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 — 526 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/79438.html>. (Дата обращения: 21.05.2020)

2. Федин, Владимир Владимирович. Трудовые споры: теория и практика: Учебно-практическое пособие Для бакалавриата и магистратуры / Федин В. В. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2019 — 527 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — URL: https://urait.ru/bcode/425842 (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:https://urait.ru/bcode/425842>. (Дата обращения : 21.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бевзюк, Е. А. Регламентация и нормирование труда: учебное пособие для бакалавров / Е. А. Бевзюк, С. В. Попов. — Регламентация и нормирование труда, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020 — 211 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/90238.html>. (Дата обращения : 21.05.2020)

2. Ветлужских, Е. Н. Мотивация и оплата труда: инструменты. Методики. Практика / Е. Н. Ветлужских; под редакцией П. Суворовой. — Мотивация и оплата труда: инструменты. Методики. Практика, 2021-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2019 — 160 с. — Лицензия до 31.08.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/86874.html>.(Дата обращения: 21.05.2020)

3. Герасимова, Наталья Николаевна. Методика рассмотрения отдельных категорий гражданских дел: учебно-методический комплекс: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов направления 40.03.01 "Юриспруденция" очной и заочной форм обучения / Н. Н. Герасимова; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т гос-ва и права, Каф. граждан. права и процесса. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2018 — 71 с. — 2-Лицензионный договор № 704/2018-09-19. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Gerasimova_704_UMK_2018.pdf>. (Дата обращения: 21.05.2020)

4. Мысляева, Ирина Николаевна. Каким может быть социальное партнерство в России: Монография / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, экономический факультет. — 1. — Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017 — 48 с. — Дополнительное профессиональное образование. — <URL:http://znanium.com/go.php?id=899757>>.(Дата обращения: 21.05.2020)

5. Хильчук, Елена Леонидовна. Правовое регулирование трудовых споров: учебное пособие / Е. Л. Хильчук, И. П. Чикирева; [рец.: С. А. Савченко, Е. В. Уракова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т гос-ва и права. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. — 2-Лицензионный договор № 378/2016-05-23; 2-Лицензионный договор № 378/1/2016-06-15. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Hilchuk_Chikirev_378_378(1)_UP_2015.pdf>. (Дата обращени: 21.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Федеральная инспекция труда. [Электронный ресурс]. URL:https://rostrud.gov.ru/inspections/
Органы службы занятости РФ. [Электронный ресурс]. URL: https://rostrud.gov.ru/SZN2/
Международная организация труда. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unrussia.ru/ru/agencies/mezhdunarodnaya-organizatsiya-truda-mot

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Справочно-правовая система «Консултант-Плюс»

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
  Microsoft Office 365 (номер договора №2т/00509-20 от 12.05.2020, годовая подписка)

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.
- Учебные классы для проведения практических занятий с доступом к сети интернет и справочно-правовой системе «Консультант-Плюс»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**УМНЫЕ ДЕНЬГИ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Фрицлер А.В. Умные деньги. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Умные деньги [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Фрицлер А.В., 2020.

*Рабочая программа дисциплины (модуля) включает следующие разделы:*

**1. Пояснительная записка**

Умные деньги – это эффективное управление своими доходами и расходами (т.е. личным бюджетом), грамотное инвестирование денежных средств, создание резервного фонда. В современном мире необходимо постоянно повышать свою осведомленность о финансовых рисках, делать осознанный выбор в отношении финансовых продуктов и услуг, принимать эффективные меры для улучшения своего финансового положения.

Целью курса является формирование у студентов системных знаний и практических навыков в области управления денежными средствами, повышения финансовой грамотности.

Задачи курса "Умные деньги":

- изучение теоретических основ личных финансов, составления бюджета доходов и расходов, планирования финансовых целей, финансовых рисков и методов их минимизации, защиты прав потребителей, управления своим финансовым будущим;
- приобретение навыков самостоятельно ставить и осмысленно решать задачи в области составления личного бюджета, планирования и расчета финансовых целей, выбора разнообразных финансовых продуктов и услуг, инвестирования денежных средств, управления сбережениями.

**1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о финансах, кредите, деньгах |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными информационными и аналитическими материалами, отбирая необходимую информацию в области личных финансов в целях саморазвития |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

***** семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Текущий контроль осуществляется на лекционных, практических занятиях, по всем формам самостоятельной работы обучающихся.

Учебные работы, выполняемые студентом в процессе обучения по данному модулю**,** оцениваются в баллах:

*0-5 балла* – Устный ответ на вопрос по практическом занятии

*0-10 балла* – Тест

*0-5 баллов* - Творческое задание

*0-3 баллов* – Иные виды активности

Преподавателем в течение семестра осуществляется текущий контроль за учебной деятельностью студента посредством выставления баллов, которые носят комплексный характер и учитывают достижения студентов: знания, умения, навыки, сформированность компетенций. Для получения зачета по дисциплине необходимо набрать 61 балл и более.

Шкала перевода баллов в оценки для студентов ОФО:

60 баллов и менее – «не зачтено»;

от 61 до 100 баллов – «зачтено»;

Студенты ОФО, не набравшие 61 балл, сдают зачет по дисциплине в форме собеседования по предлагаемым вопросам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Экономическое содержание личных финансов | 28 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 2. | Личный бюджет: доходы и расходы | 38 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 3. | Долги и кредиты: возможности и риски | 30 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 4. | Личные сбережения | 24 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Налоги и страхование | 24 | 4 | 8 | | |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. "Экономическое содержание личных финансов"**

Деньги как основа финансовых отношений: возникновение, сущность, виды. Жизненный цикл человека: доходы и расходы каждого этапа. Понятие и структура личных финансов, факторы их формирования. Взаимосвязь личных финансов с состоянием и развитием экономики страны. Человеческий капитал как основа личных финансов. Зависимость личных финансов от жизненного цикла индивида.

**Практическое занятие 1.**
**Деньги как основа финансовых отношений**

Входное тестирование: оцени свои финансовые знания!

Какие сформированы у тебя установки в финансовой сфере? Есть ли знания в области получения кредитов, деятельности разнообразных финансовых институтов, защиты прав потребителей. Нужен ли личный бюджет? Какое количество денег необходимо для создания финансового резерва? Ответив на эти и другие вопросы вы узнаете, в каких сферах необходимо углубить финансовые знания!

1. Эволюция и функции денег.

2. Виды денег: полноценные и неполноценные, бумажные и кредитные.
3. Развитие кредитных денег.
4. Виды денежных знаков в РФ, особенности их защиты.

*Дополнительная литература: Крюгер Дэвид. Тайный язык денег. Как принимать разумные финансовые решения. - М.: Деловая литература. - 2010.*

**Практическое занятие 2.**
**Деньги: история и современность. Как сохранить и приумножить деньги**

1. История возникновения и развития денег.
2. Функции денег.
3. Возникновение финансов.
4. Свойства денег.
5. Современный этап развития денег: электронные деньги.
6. Криптовалюта.
7. Роль денег в формировании финансовых отношений.
8. Понятие инфляции и ее влияние на покупательную способность денег.
9. Способы сохранения денежных средств.
10. Способы инвестирования денежных средств.

Практическое занятие, проводимое в форме разнообразных заданий (разминка "пинг понг" - вопрос-ответ, осмысление - пословицы и поговорки о деньгах, защита групповых мини-проектов денежных знаков).

Темы докладов и сообщений:

1. Эволюция денег.
2. Денежные суррогаты и их использование в современном мире.

**Практическое занятие 3.**
**Ставки процента и стоимость денег**

1. Временная стоимость денег.
2. Концепция изменения временной стоимости денег.
3. Что влияет на стоимость денег.
4. Ликвидность.
5. Денежная масса и ее структура.
6. Влияние процентных ставок и времени на стоимость денег.
7. Понятие простых и сложных процентов.

*Сайт Банка России: www.cbr.ru - изучаем структуру денежной массы России*

**Тема 2. "Личный бюджет: доходы и расходы"**

Оплата труда как основной источник персональных доходов: формы оплаты труда, компенсирующие и стимулирующие выплаты. Минимальный размер оплаты труда и его значение в формировании персональных доходов. Доходы от предпринимательской деятельности. Государственные социальные гарантии: пенсии, пособия, стипендии. Доходы от собственности. Иные денежные доходы. Неденежные доходы.

Потребительские расходы, их структура, влияние различных факторов на их объемы и разнообразие. Обязательные выплаты, осуществляемые населением. Добровольные платежи. Изменение налоговой политики государства и ее влияние на жизненный уровень населения. Прожиточный минимум: способы определения и факторы, влияющие на его уровень.

**Практическое занятие 4.**
**Жизненный цикл человека: доходы и расходы каждого этапа. Бюджет и его виды**

1. Этапы жизненного цикла. Доходы и расходы каждого этапа.
2. Бюджет и его виды: личный, семейный, организации, государства.
3. Характеристика личного бюджета.

4. Основные доходы и расходы бюджета.

Основные формируемые навыки: следить за состоянием личных финансов; планировать свои доходы и расходы; формировать долгосрочные сбережения и финансовую "подушку безопасности" для непредвиденных обстоятельств.

*Дополнительная литература: Личные финансы и семейный бюджет: Как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами / Коллектив авторов Сообщества E-xecutive. - М.: Альпина Паблишерз, 2014.*

**Практическое занятие 5.**
**Планирование личного бюджета: определение финансовых целей и возможностей; активы и пассивы; капитал и его виды**

1. Мечты и финансовая цель: сходства и различия.
2. Активы человека: ликвидность, надежность, доходность.
3. Виды капитала: текущий, резервный, инвестиционный.
4. Определение финансовой цели и планирование личного бюджета.

*Дополнительная литература: Финансовая грамота / Горяев А., Чумаченко В. – Российская экономическая школа. – М., 2009. – 106 с. - [Электронный ресурс] – URL: https://www.nes.ru/dataupload/files/projects/financial-literacy/Fingramota%20Web%20Version%20.pdf*

**Практическое занятие 6.**
**«Умные деньги»: бюджет под контролем! Использование интернет-банка для контроля личных финансов**

1. Обзор предлагаемых программ для контроля личных финансов.
2. Программы контроля домашних финансов, представленные в интернет-банках ведущих региональных банков.

*Обязательная работа: контроль личных расходов, ведение журнала расходов.*

**Практическое занятие 7.**
**Личный бюджет: составляем финансовый план доходов и расходов**

Обучающиеся составляют свой финансовый план с учетом предварительного сбора информации о всех источниках доходов. Систематизируют свои расходы согласно предложенным группам расходов. Формируют баланс доходов и расходов.

*Дополнительная литература: Макаров С. Личный бюджет. Деньги под контролем. - Спб.: Питер. - 2008.*

**Тема 3. Долги и кредиты: возможности и риски**

Кредит: сущность и виды. Основные принципы кредитования: срочность, платность, возвратность. Условия получения банковского кредита: срок, ставка, комиссия; обеспечение (страхование, залог, поручительство); досрочное погашение. Кредитная история заемщика. Основные риски кредитования.

**Практическое занятие 8.**
**Кредит: сущность, виды, риски**

1. Кредит: сущность и виды.
2. Основные принципы кредитования: срочность, платность, возвратность.
3. Условия получения банковского кредита: срок, ставка, комиссия; обеспечение; досрочное погашение.
4. Кредитная история заемщика.
5. Основные риски кредитования.

*www.banki.ru – информационный ресурс, содержащий информацию по российским банкам и их рейтинги, позволяющий подобрать депозит и кредит по вашим условиям.*

**Практическое занятие 9.**
**Банковский кредит: виды, сроки, ставки, условия предоставления**

Обязательный сбор материала для проведения дискуссии: обзор банков Тюмени (виды кредитов, сроки и ставки, способы обеспечения)

Темы докладов и сообщений:

1. История возникновения и развития кредитных отношений: отечественный и зарубежный опыт
2. Кредитная история. Бюро кредитных историй
3. Потребительский банковский кредит: основные характеристики и условия предоставления
4. Ипотечный кредит: основные характеристики и условия предоставления
5. Автокредит: основные характеристики и условия предоставления

**Практическое занятие 10.**
**Где взять деньги, если вы не отвечаете требованиям банка для выдачи кредита?**

1. Кредиты и займы, предоставляемые небанковскими кредитными учреждениями: микрофинансовыми организациями, кредитными кооперативами, ломбардами.
2. Особенность деятельности небанковских учреждений в России.

Темы докладов и сообщений:

1. Деятельность ломбардов в России и за рубежом
2. Возникновение и развитие микрофинансирования
3. Деятельность микрофинансовых организаций в России: современное состояние
4. Деятельность кредитных потребительских кооперативов в РФ: преимущества и недостатки

*Самостоятельное изучение заданного материала: Федеральный закон от 02.07.2010 N 151-ФЗ "О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях", Федеральный закон от 19.07.2007 N 196-ФЗ "О ломбардах", Федеральный закон от 18.07.2009 N 190-ФЗ "О кредитной кооперации".*

**Практическое занятие 11.**
**Долговая нагрузка и банкротство физического лица**

1. Кредитная (долговая) нагрузка.
2. Деятельность коллекторских агентств в России.
3. Банкротство гражданина.
4. Изучение действующего законодательство о банкротстве физического лица.

Темы докладов и сообщений: Коллекторские агентства: направления деятельности, права и обязанности

**Тема 4. Личные сбережения**

Принципы сбережений. Наличность в рублях и валюте. Депозиты в банке: срочные и до востребования. Условия предоставления депозитов. Риски: банкротство банка, процентный риск, риск реинвестирования, валютный риск, риск инфляции, ликвидности. Ставки процента и стоимость денег. Ценные бумаги: долевые и долговые. Риски и управлением ими. Инвестиции в недвижимость.

**Практическое занятие 12.**
**Депозиты в банке: срочные и до востребования. Условия предоставления депозитов**

Обязательное условия: сбор материала о вкладах (срочных, до востребования, условных) банков г. Тюмени по ставкам, срокам и условиям.

*Дополнительная литература: Стратегическое управление финансами: как добиться личного финансового благополучия / Кашин В.А., Панков В.В., Перов В.И. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016.*

Знакомство с содержанием электронных источников: www.вашифинансы.рф – информационный ресурс в доступной форме раскрывающий азы финансовой грамотности

**Практическое занятие 13.**
**Инвестиции в ценные бумаги и недвижимость**

1. Понятие финансового рынка.
2. Фондовый рынок.
3. Виды ценных бумаг. Акции и облигации. Другие виды ценных бумаг.
4. Риски и управлением ими.
5. Недвижимость как объект инвестирования. виды недвижимости, их классификация.
6. Факторы, влияющие на стоимость недвижимости.

*Дополнительная литература: Стратегическое управление финансами: как добиться личного финансового благополучия / Кашин В.А., Панков В.В., Перов В.И. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016.*

Заработать, сохранить и приумножить: изучение рынка акций и облигаций России с целью инвестирования

**Тема 5. Налоги и страхование.**

Понятие налоговой системы России, основные принципы налогообложения. Налогоплательщик, виды налогов, органы налогового контроля. Федеральная налоговая служба, основные направления ее деятельности. Личный кабинет налогоплательщика. Виды налогов, уплачиваемых физическими лицами: налог на доходы физических лиц, земельный налог, налог на имущество физических лиц, транспортный налог. Уплата государственной пошлины.

Экономическая сущность страхования. Основные функции страхования и виды страхового фонда. Основные виды страхования в Российской Федерации. Содержание и виды рисков. Основные методы управления рисками. Личное страхование. Обязательное и добровольное страхование. Добровольное пенсионное страхование.

**Практическое занятие 14.**
**Налоговая система России: налогоплательщики, виды налогов, органы контроля**

1. С какой целью налоги введены в государстве? Что дает уплата налогов налогоплательщикам-физическим лицам?
2. Налог как экономическая категория.
3. Понятие налоговой системы, принципы налогообложения.
4. Классификация налогов.
5. Основные элементы налогов.
6. Виды налогов, уплачиваемых физическими лицами.
7. Формируем культуру налогоплательщика.

Темы докладов и сообщений:

1. История возникновения и развития налогов
2. Эволюция налогообложения России
3. Необычные налоги мира

**Практическое занятие 15.**
**Характеристика налогов, уплачиваемых физическими лицами**

Заполняем налоговую тетрадь: разработанный электронный формат тетради.

**Практическое занятие 16.**
**Основы страхования. Добровольное и обязательное страхование физического лица**

1. Экономическая сущность страхования.
2. Эволюция страхования.
3. Основные функции страхования и виды страхового фонда.
4. Правовые основы страховой деятельности.
5. Основные виды страхования в Российской Федерации.
6. Содержание и виды рисков.

7. Основные методы управления рисками. Обязательное и добровольное страхование. Добровольное пенсионное страхование.

Темы докладов и сообщений:

1. История становления и развития страхования
2. Эволюция страхования России
3. Страховой рынок и его участники

*Дополнительная литература: Страховое дело: Учебное пособие / Л.Г. Скамай; Министерство Образования и науки РФ. ГУУ - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.*

**Практическое занятие 17.**
**Управляем финансовым будущим. Пенсионное страхование в России**

1. Пенсионная система России и зарубежных стран, особенности построения.
2. Страховая пенсия по старости: особенности формирования и структура.
3. Накопительная пенсия.
4. Добровольное пенсионное страхование.
5. Деятельность негосударственных пенсионных фондов в РФ,

Темы докладов и сообщений:

1. Обязательное и добровольное медицинское страхование в РФ
2. Государственное пенсионное страхование

*pfrf.ru – официальный сайт Пенсионного фонда РФ, где можно найти всю информацию о пенсионном законодательстве*

**Средства для проведения текущего контроля**

**Тема 1. "Экономическое содержание личных финансов" – устный опрос**

1. Перечислите основные свойства денег.
2. Какие функции присущи деньгам?
3. Дайте определение полноценным деньгам.
4. Охарактеризуйте основные этапы жизненного цикла человека.
5. Перечислите основные источники формирования ресурсов персональных финансов.
6. Перечислите направления использования средств персональных финансов.
7. Дайте определение баланса бюджета.
8. Дайте определение дефицита бюджета.
9. Дайте определение профицита бюджета.
10. Как оптимизировать личный бюджет?
11. Что представляет собой личный финансовый план?
12. Какие программы ведения личных финансов используются в современных условиях?

**Тема 2. Личный бюджет: доходы и расходы – тестирование**

**1. Индивидуальный план достижения поставленной финансовой цели – это личный _____.**

1) календарь
2) финансовый план
3) бюджет
4) прогноз

**2. Личный бюджет включает:**

1) доходную часть
2) налоги
3) проценты
4) вклады

**3. Выделяют _____ доходы индивида.**

1) временные
2) гарантированные
3) обязательные
4) налоговые

**4. Различают _____ расходы индивида.**

1) постоянные
2) гарантированные
3) базовые
4) депозитные

**5. Вид расходов, на сроки уплаты и размер которых индивид не может повлиять – это:**

1) гарантированные
2) номинальные
3) реальные
4) обязательные

**6. К постоянным доходам индивида относят:**

1) доходы от продажи собственности
2) выигрыш в лотерею
3) заработную плату
4) премию

**7. Минимальный набор продовольственных и непродовольственных товаров, который требуется для сохранения здоровья человека и обеспечения его жизнедеятельности – это:**

1) минимальный размер оплаты труда
2) прожиточный минимум
3) потребительская корзина
4) государственные минимальные социальные стандарты

**8. Установленный минимум оплаты труда в месяц, который работодатель должен платить своему работнику:**

1) минимальный размер оплаты труда
2) прожиточный минимум
3) потребительская корзина
4) государственные минимальные социальные стандарты

**9. Система формирования и использования денежных доходов отдельных индивидов в соответствии с их решениями – это:**

1) потребительский кредит
2) лизинг
3) депозит
4) персональные финансы

**10. Обесценение бумажных денег, которое проявляется чаще всего в росте цен на товары и услуги – это:**

1) деноминация
2) девальвация
3) инфляция
4) реструктуризация

**Тема 3. Долги и кредиты: возможности и риски**

**1. Обязательство, которое кредитор передаёт заёмщику (дебитору) с условием его возврата в будущем – это:**

1) кредит
2) займ
3) долг
4) лизинг

**2. Документ, содержащий сведения об обязательствах заемщика и о том, как он их выполнял и продолжает выполнять – это:**

1) банковская карта
2) кредитная история
3) ИНН
4) договор заемщика

**3. По видам заемщиков банковские кредиты можно подразделить на следующие категории:**

1) краткосрочные
2) физические лица
3) требующие залога
4) погашаемые долями

**4. По срокам банковские кредиты можно подразделить на следующие виды:**

1) бессрочные
2) юридическим лицам
3) погашаемые единовременно
4) долгосрочные

**5. Разновидность банковского кредита, решение о выдаче которого банк принимает почти моментально:**

1) микрозайм
2) кредит на неотложные нужды
3) экспресс-кредит
4) ссуда

**6. Займ, предоставляемый _____ организацией на срок до года в сумме до 1 млн. рублей.**

1) банковской
2) кредитной
3) микрофинансовой
4) страховой

**7. Важным параметром при предоставлении банковского кредита является:**

1) срок
2) размер
3) метод погашения
4) процентная ставка

**8. Аппарат, предназначенный для выдачи и приема денег, оплаты услуг и погашения кредитов без участия сотрудника банка, при помощи банковских карт – это:**

1) терминал
2) банкомат
3) таксомат
4) автомат

**9. Соотношение ежемесячных выплат по кредиту к чистому доходу индивида – это:**

1) долговая нагрузка
2) кредитное бремя
3) долговая устойчивость
4) кредитная нагрузка

**10. Неспособность индивида удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам, признанная судом – это:**

1) банкротство
2) задолженность

3) долг
4) неплатежеспособность

**Тема 4. Личные сбережения – творческое задание**

Условия: сумма 1 млн. рублей, которые необходимо сохранить и приумножить. Требуется рассмотреть 3 разных варианта размещения средств с расчетами на 1 год и выводами по каждому варианту (смотрим динамику за прошедшие 2 года, прогнозируем на будущее). Варианты: депозит в банке, инвестиции в разные виды ценных бумаг, покупка недвижимости, покупка иностранной валюты, страхование на дожитие и т.п.

**Тема 5. Налоги и страхование - устный опрос**

1. Дайте определение налога. Найдите отличия термина «налог» от терминов «сбор», «пошлина».
2. Перечислите и охарактеризуйте основные признаки налога.
3. Перечислите налоги, которые в Российской Федерации являются федеральными налогами.
4. Какие налоги относят к региональным налогам в России?
5. Плательщиками каких налогов являются физические лица?
6. Какие Вам известны принципы страховой деятельности.
7. Перечислите основные этапы управления риском.
8. Охарактеризуйте законодательные основы страховой деятельности в Российской Федерации.
9. Дайте определение страхового рынка, охарактеризуйте его участников.
10. Какой орган осуществляет функцию страхового надзора в России?

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Экономическое содержание личных финансов | Изучение лекционного материала, изучение дополнительного материала, подготовка к практическим занятиям |
| 2 | Личный бюджет: доходы и расходы | Изучение лекционного материала, изучение дополнительного материала, подготовка к практическим занятиям |
| 3 | Долги и кредиты: возможности и риски | Изучение лекционного материала, изучение дополнительного материала, подготовка к практическим занятиям |
| 4 | Личные сбережения | Изучение лекционного материала, изучение дополнительного материала, подготовка к практическим занятиям |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Налоги и страхование | Изучение лекционного материала, изучение дополнительного материала, подготовка к практическим занятиям |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста и собеседования.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) – собеседование.

Зачет может быть получен студентом по результатам работы в семестре при получении не менее 61 балла.

Сдача зачета проходит в форме собеседования. Зачет выставляется в случае получения полных ответов на 2 вопроса.

**Вопросы к собеседованию:**

1. Деньги как основа финансовых отношений
2. История возникновения денег, сущность и виды
3. Жизненный цикл человека: доходы и расходы каждого этапа
4. Бюджет и его виды: личный, семейный, организации, государства
5. Основные доходы и расходы бюджета
6. Личное финансовое планирование
7. Кредит: сущность, виды
8. Принципы кредитования
9. Условия получения банковского кредита
10. Кредитная история
11. Кредиты и займы, предоставляемые небанковскими учреждениями
12. Деятельность микрофинансовых организаций
13. Деятельность ломбардов
14. Деятельность кредитных кооперативов
15. Долговая нагрузка
16. Личное банкротство
17. Персональные сбережения
18. Депозит: сущность, виды, условия
19. Долговые ценные бумаги
20. Долевые ценные бумаги
21. Принципы инвестирования
22. Налоги: история развития, сущность, виды
23. Налоговая система России, характеристика
24. Налоги, уплачиваемые физическими лицами
25. Страхование: история развития, сущность, виды

26. Участники страхового рынка
27. Страхование для физических лиц
28. Государственное пенсионное страхование

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о финансах, кредите, деньгах | Устный опрос в ходе практических занятий | Ссылки в ответах на разные источники информации о финансах, кредите, деньгах |
| | | | Тестирование | Оценка базовых знаний о категориях деньги, финансы, кредит |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Ссылки в ответах на разные источники информации о финансах, кредите, деньгах; оценка базовых знаний о категориях деньги, финансы, кредит |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными информационными и аналитическими материалами, отбирая необходимую информацию в области личных финансов в целях саморазвития | Творческое задание | Поиск, привлечение самостоятельно найденного практического материала и расчет базовых показателей личного бюджета для обоснования собственной точки зрения |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Обоснование собранной информации для расчета базовых показателей личного бюджета |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Слепов, В. А. Персональные финансы : учебник / под ред. проф. В. А. Слепова. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. — 240 с. - ISBN 978-5-9776-0498-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1012867 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Чижик, В. П. Финансовые рынки и институты : учеб. пособие / В.П. Чижик. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 384 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-452-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/940807 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Налогообложение физических лиц: Учебное пособие / Н.И. Малис, С.А. Анисимов, М.А. Данилькевич, Г.Г. Лалаев; Под ред. Н.И. Малис - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-9776-0298-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1013442 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

- www.вашифинансы.рф
- www.banki.ru
- www.nalog.ru
- www.pfrf.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная аудитория с доступом в Интернет (проектор, экран, компьютер с возможностью воспроизведения видео и аудио материала).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# УМНЫЙ ГОРОД: СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Костко Наталья Анатольевна. Умный город: социальные приоритеты. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная)). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Умный город: социальные приоритеты. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Костко Н.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель курса «Умный город: социальные приоритеты» - сформировать у студентов не социологических направлений подготовки, комплексный подход понимания сущности современного города, вектора/ов его развития, социальных, нормативно-правовых, экономических, социокультурных основ функционирования, через призму социального пространства города и субъектности его горожан.

Основные задачи курса:

- приобретение знаний о городе современного типа общества, функционирующего и развивающегося в цифровую эпоху;
- освоение основных методов социологических исследований социального пространства города;
- получение навыков анализа информации о состоянии, функционировании, развитии города с учетом значения и роли его социальных составляющих;
- овладение научно-исследовательскими и организационными навыками проведения социологического исследования города.

Курс будет полезен студентам технических и естественно-технических специальностей, которые приобретают знания в области технико-информационного обеспечения умного города, а также студентам социально-гуманитарного направления подготовки, управленцам, юристам, журналистам, экономистам, географам, которые занимаются научно-исследовательской деятельностью, а также тем, кто хочет повысить свои компетенции в организационно-управленческой сфере.

Изучение курса позволяет освоить и осмыслить накопленный научный и прикладной опыт формирования новых моделей развития города с акцентуацией на его социальные элементы, как ресурс, капитал, инструмент развития в новой цифровой эпохе.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир»

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах социологического исследования по выбранной теме |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства |

| | | |
|---|---|---|
| | | для просмотра в целях саморазвития. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | 4 | |
| **час** | 144 | |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Сумма баллов Метод расчета итогов. Балльная. Шкала оценивания.70 –максимальное количество баллов за весь модуль. 70 – количество предметов контроля

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Современный тип общества | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | РФ и цифровое общество | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 3 | От концепции устойчивого развития к концепции умного города | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4 | Умный город | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 5 | Город: сущность, происхождение, функции | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 6 | Город: сущность, происхождение, функции. Тюмень: краеведческий аспект | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 7 | Социология города | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 8 | Социология города. Социология города. Современные подходы к определению сущности города | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 9 | Типология городов. Характеристика современного состояния городов. | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 10 | Типология городов | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 11 | Проблемы развития российских городов | 8 | 0 | 2 | 0 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Система управления российского города | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 13 | Современные модели управления развитием города. | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 14 | Социальная активность горожан как показатель социального пространства города. Идентичность горожан | 10 | 0 | 4 | 0 | 6 |
| 15 | Социологические методы исследования города | 9 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 16 | Социологические методы исследования города Символический и историко-культурный капитал города | 9 | 0 | 4 | 0 | 5 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 94 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Тема 1. «Современный тип общества»**

Глобализация. Теории постиндустриального общества. А.Турен, Д.Белл, Дж.К.Гэлбрейт, И.Валерштайн. Постмодернизм. Общество риска У.Бека. Сетевое общество. Цифровое общество, специфика и проблемы становления.

Практическое занятие №1-2. **«РФ и цифровое общество»**

Нормативно-правовое обеспечение развития цифрового общества.

Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы От 09.05.2017 №203.

Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» от 28.07.2017 № 1632-р

*Обязательная для чтения литература:*

1. Бехманн, Готтхард. Современное общество : общество риска, информационное общество, общество знаний / Г. Бехманн ; пер. с нем. А. Ю. Антоновский [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Логос, 2012. - 248 с.;

**Тема 2. «От концепции устойчивого развития к концепции умного города»**

Теория устойчивого развития. Город для всех, город для жизни, умный город. Международные институты и документы поддержки.

Практическое занятие №1-2. **«Умный город»**

Умный город как стратегия развития городов.
Составляющие элементы модели «умный город».
Ресурсы для реализации проекта «умный город».
Опыт умных городов.
Анализ проблем умных городов.
*Обязательная для чтения литература:*

1. Бехманн, Готтхард. Современное общество : общество риска, информационное общество, общество знаний / Г. Бехманн ; пер. с нем. А. Ю. Антоновский [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Логос, 2012. - 248 с.;

**Тема 3. «Город: сущность, происхождение, функции»**

История городов. Типы городов. Отличительные характеристики российских городов: планировка, архитектура, модель управления, экономика, жизнь горожан.

Практическое занятие №1-2. **«Город: сущность, происхождение, функции. Тюмень: Краеведческий аспект»**

Западноевропейский город, города России до начала XX века.
Римская сетка и концентрическая планировка русских городов.
Архитектурные символы российских городов.
Модели управления российскими городами от Древней Руси до Империи.
Основа экономики российских городов. Социальная структура городов. История Тюмени.
До революционный этап становления и развития Тюмени: планировка, архитектура, экономика, управление.
Образ, стиль жизни горожан. Исторические места и памятники.
*Обязательная для чтения литература:*

1. Зеленов, Л. А.. Социология города: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Зеленов. - Москва: ВЛАДОС, 2000. - 192 с

**Тема 4. «Социология города»**

Классические и современные научные школы, подходы в социологии города. Чикагская социологическая школа.

Практическое занятие №1-2. **«Социология города. Современные подходы к определению сущности города»**

Классики и их взгляды на город: Платон, Аристотель;К. Маркс, Ф.Энгельс, М.Вебер, Г.Зиммель;Р.Парк, Э. Бёрджесс - теория концентрических зон, секторальная теория Х. Хойта, многоячеистая теория К. Харриса и Е. Ульмана и др.
Научные подходы: натуралистическая парадигма, структуралистский анализ, феноменологический.
Город как система Н.Лумана.
Теория М.Кастельса
*Обязательная для чтения литература:*

1. Зеленов, Л. А.. Социология города: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Зеленов. - Москва: ВЛАДОС, 2000. - 192 с

**Тема 5. «Типология городов. Характеристика современного состояния городов»**

Статистический, функциональный, исторический подходы к типологии городов. Теория центрального места, её модификация. Город как поток. Транзитный город и др. Мировые, креативные, финансовые города. Урбанизация, агломерация, субурбанизация, рурурбанизация, джентрификация, сегрегация, миграция, ресурсы развития.

Практическое занятие №1-2. **«Типология городов»**

Мировые и креативные города в работах Р.Флориды и К.Линча.
Современные подходы к определению современного города.
Проблемы развития городов в условиях глобализации и общества риска.
Зонирование, сегрегация, миграция, социальное неравенство, социальные слои депривации
*Обязательная для чтения литература:*

1. Зеленов, Л. А.. Социология города: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Зеленов. - Москва: ВЛАДОС, 2000. - 192 с

Практическое занятие №1. **«Проблемы развития российских городов»**

Общие и отличительные характеристики проблем развития городов в России и за рубежом. Генезис российских городов.
Анализ опыта решения городских проблем.
*Обязательная для чтения литература:*

1. Стратегическое управление: регион, город, предприятие/ Отд. обществ. наук РАН, Нижегор. ин-т менеджмента и бизнеса; ред. Д. С. Львов, А. Г. Гранберг, А. П. Егоршин. - 2-е изд., доп. - Москва: Экономика, 2005. - 603 с
2. Управление развитием муниципальных образований (Стратегическое планирование. Территориальное планирование): учебное пособие/ Система подготовки кадров, поддержки и сопровождения органов местного самоуправления; [науч. ред.: О. Р. Перцовский, А. А. Черненков]. - Москва: АНХ, 2007. – 606

**Тема 6. «Система управления российского города»**

Нормативно-правовые основы функционирования городов. Местное самоуправление, муниципальные образования. Субъекты управления.

Практическое занятие №1-2. **«Современные модели управления развитием города»**

Основные положения 131 Федерального закона.
Система органов муниципального управления.
Стратегирование.
Определение сущности понятия «социальное пространство города».
Показатели и индикаторы, характеризующие состояние социального развития города.
Зарубежный опыт управления развитием города.

Практическое занятие №1-2. **«Социальная активность горожан как показатель социального пространства города. Идентичность горожан»**

Индикаторы, характеризующие состояние социальной активности горожан.
Социальные практики горожан.
Социальные технологии взаимодействия горожан с иными институциональными элементами города.
Индикаторы социальной идентичности горожан.
Территориальная идентичность и её роль в развитии города и субъектности горожан. Социологические методы исследования территориальной идентичности горожан. Картирование.
*Обязательная для чтения литература:*

1. Стратегическое управление: регион, город, предприятие/ Отд. обществ. наук РАН, Нижегор. ин-т менеджмента и бизнеса; ред. Д. С. Львов, А. Г. Гранберг, А. П. Егоршин. - 2-е изд., доп. - Москва: Экономика, 2005. - 603 с
2. Управление развитием муниципальных образований (Стратегическое планирование. Территориальное планирование): учебное пособие/ Система подготовки кадров,

поддержки и сопровождения органов местного самоуправления; [науч. ред.: О. Р. Перцовский, А. А. Черненков]. - Москва: АНХ, 2007. – 606

**Тема 7. «Социологические методы исследования города»**

Методы: контент-анализ, наблюдение, опрос, интервью и его разновидности, картирование, фото и видео методы, биографический и этнографический методы. Практика применения социологических исследований для анализа тенденций и явлений городской жизни.

Практическое занятие №1-2. **«Социологические методы исследования города. Символический и историко-культурный капитал города»**

Количественные и качественные методы социологического исследования.

Программа социологического исследования.

Семиотика городов и символическая политика городов. Семиотика города и использование знаний о ней в практике управления. Ю.Лотман и его взгляд на город. Историко-культурный капитал и образ города.

*Обязательная для чтения литература:*

1. Горшков, Михаил Константинович. Прикладная социология: методология и методы : интерактивное учебное пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАНУ "Центр социологических исследований", Рос. акад. наук, Ин-т социологии РАН. - 2-е изд. - Москва : Изд-во ИС РАН, 2012. - 404 с.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Современный тип общества | Проработка лекций |
| 2 | РФ и цифровое общество | Проработка лекций. Составление докладов, сообщений. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка программы социологического исследования |
| 3 | От концепции устойчивого развития к концепции умного города | Проработка лекций |
| 4 | Умный город | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка программы социологического исследования. Составление библиографического списка, глоссария. |
| 5 | Город: сущность, происхождение, функции | Проработка лекций |
| 6 | Город: сущность, происхождение, функции. Тюмень: краеведческий аспект | Разработка презентаций. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 7 | Социология города | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Социология города. Социология города. Современные подходы к определению сущности города | Составление докладов, сообщений. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 9 | Типология городов. Характеристика современного состояния городов. | Проработка лекций |
| 10 | Типология городов | Составление докладов, сообщений. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка презентаций. |
| 11 | Проблемы развития российских городов | Составление докладов, сообщений. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка презентаций. |
| 12 | Система управления российского города | Проработка лекций |
| 13 | Современные модели управления развитием города. | Составление докладов, сообщений. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка презентаций. |
| 14 | Социальная активность горожан как показатель социального пространства города. Идентичность горожан | Составление докладов, сообщений. Составление библиографического списка, глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка презентаций. |
| 15 | Социологические методы исследования города | Проработка лекций |
| 16 | Социологические методы исследования города Символический и историко-культурный капитал города | Разработка презентаций. |
| | | |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно прочитывают обязательную и дополнительную литературу, составляют библиографический список литературы, глоссарий. Готовят сообщение или доклад с их обязательной презентацией. Разработка программы социологического исследования по одной из предложенных тем для групп из 5-6 человек. Проведение пилотажного исследования. Отчет о результатах пилотажного социологического исследования.

**Темы для проведения пилотажного социологического исследования:**

1. Образ города в восприятии мигрантов;
2. Отношение горожан к мигрантам;
3. Тюмень: умный город, рисуем образ будущего (объект исследования: идентичность города; метод: анкетный опрос молодежи в google форме; визуальные методы исследования)

4. Тюмень - город счастливых людей!? (объект исследования: идентичность горожан; метод: анкетный опрос молодежи в google форме; визуальные методы исследования)
5. Умные горожане в умном городе (объект исследования: отношение молодежи к технологиям умного города; метод: анкетный опрос молодежи в google форме и др.)
6. Что делает горожан умными (объект исследования: горожане; метод: анкетный опрос в google форме и др.)
7. Доверие и солидарность горожан как элемент умности города (объект исследования: горожане; метод: анкетный опрос в google форме)
8. Общественные пространства города: территория конфликта интересов (объект исследования: горожане; метод: анкетный опрос в google форме, социальное картографирование).
9. Общественные практики горожан: контент-анализ прессы объект исследования: горожане; метод: анкетный опрос в google форме, социальное картографирование).

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Подбор и аннотирование по теме или одному из вопросов темы не менее 5 публикаций с презентацией.

Чтение обязательной и дополнительной литературы.

Для проведения пилотажного социологического исследования необходимо сформировать малые творческие группы в количестве не более 10 человек. Каждая группа самостоятельно выбирает тему для исследования. Предлагаются направления исследования: отношение населения к развитию в стране умных городов; понимание различными поло возрастными группами сути умного города; плюсы и минусы умного города для горожан; общественные пространства города; городские практики и их роль в развитии города; городская идентичность; символический капитал и символическая политика города; городские места памяти и др.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Темы докладов:**

1. Современные процессы урбанизации: проблемы и перспективы развития
2. Современные теории урбанизации
3. Западный опыт управления городами
4. Проблемы городской сегрегации
5. Общественные пространства городов: сущность, роль, функции
6. Соотношение понятий «социальное пространство города» и «социальная среда города»
7. Критерии оценки состояния городской среды
8. Критерии оценки состояния социального пространства города
9. Примеры современного западного зонирования городов.
10. Управление развитием города: модели, технологии
11. Креативный класс: сущность, функции, проблемы

12. Р.Флорида и К.Линч о современном развитии городов.
13. Образ города: технологии формирования и управления
14. Моногорода РФ: состояние, проблемы, перспективы развития.
15. Историко-культурный потенциал городов, его формирование и роль в развитии городов.
16. Нормативно-правовое обеспечение управления развитием городов.
17. Формы участия населения в развитии своего города.
18. Социальное проектирование в теории Т.М.Дридзе
19. Управление развитием городов в работах Глазычева В.Л.
20. Социология города: научные подходы, школы, теории.
21. Тюмень: историко-культурный потенциал.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах социологического исследования.<br>Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. | Презентация материалов использованных для подготовки к сообщениям/докладам. | 1. Количество источников.<br>2. Фиксация библиографической информации по теме.<br>3. Визуализация информации<br>4. Использование дополнительных теоретических и материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Проект, пилотажное исследование по предложенным темам. | 1. Составление программы социологического исследования<br>2. Проведение пилотажного исследования с использованием одного из методов социологического исследования<br>3. Ссылки на разные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | источники информации<br>4. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Кравченко, Альберт Иванович. Социология : учебник для академического бакалавриата : [для студентов вузов всех направлений и специальностей] / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 384 с.
2. Добреньков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-003522-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176863 (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Есаков, В. А. Мегаполис в зеркале социальной философии : монография / В.А. Есаков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-011329-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039816 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Здравомыслов, А. Г. Поле социологии в современном мире : монография / А. Г. Здравомыслов ; под общ. ред. Н. И. Лапина ; науч. коммент. к твор. биогр. авт. Н. И. Лапина, В. А. Ядова, О. Н. Яницкого, В. Т. Николаева, Н. Е. Покровского. - Москва : Логос, 2020. - 408 с. - ISBN 978-5-98704-466-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213112 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. 2.Столицы и регионы в современной России. Мифы и реальность пятнадцать лет спустя / М.К. Горшков. - М. : Весь Мир, 2018. - 312 с. - ISBN 978-5-7777-0713-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014189 (дата обращения: 16.05.2020). – Режим доступа: по подписке
4. Штомпка, П. Доверие — основа общества : монография / П. Штомпка ; пер. с польск. Н. В. Морозовой. - Москва : Логос, 2020. - 440 с. - ISBN 978-5-98704-495-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211626 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.3 Интернет-ресурсы:**

http://journal.socio.msu.ru/ - журнал «Социология»

http://www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm - «Социологический журнал» http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm - «Социологические исследования» (социс) http://lib.socio.msu.ru/l/library - Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова

http://www.socionic.ru/index.php/p/4640-ponimayuschaya_sociologiya - Понимающая социология

http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=7 HYPERLINK "http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=7&wordid=74351"& HYPERLINK "http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=7&wordid=74351"wordid=74351 – библиотека учебной и научной литературы

http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=168824 - Теоретическая социология и социологическое воображение

www.ecsocman.edu.ru – портал по социологии, экономике и менеджменту

www.socionet.ru - портал по общественным наукам

www.soc.pu.ru – электронный ресурс социологического факультета СанктПетербургского государственного университета

www.soc.pu.ru/publications/jssa/ - журнал «Социология и социальная антропология» www.wciom.ru –официальный сайт ВЦИОМ www.levada.ru – официальный сайт Левада-центр www.fom.ru – официальный сайт фонда Общественное мнение (ФОМ)

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)***:*

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

**- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams; Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: FAR Manager

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

**ФИЗИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Игнатова В. А. Физика в современном мире Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Физика в современном мире [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Игнатова В. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины: расширение научного кругозора студентов, формирование понимания всеобъемлющего характера законов физики и их проявления в жизни природы и разных сферах бытия как базы целостного системного научного мировоззрения.

Задачи:

- развитие интереса к изучению физики и стремления к самообразованию;
- формирование навыков критического анализа и оценки современных научных достижений;
- подготовка базы для изучения дисциплин общекультурного и профессионального блоков в их современной интерпретации;
- развитие способности осуществлять поиск информации и её критический анализ с целью использования в решении профессиональных задач;
- воспитание умений управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития;
- оказание помощи в выборе индивидуальной образовательной траектории.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули).

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного изучения предмета «Принципы естественнонаучного познания».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению на основе целостного системного научного мировоззрения. | ДПК-3. | Знает основные научные достижения современности в области физики. |
| | | Умеет использовать полученные знания для осуществления комплексных научных исследований. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |

| | | |
|---|---|---|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за самостоятельную работу – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Физика в неживой природе | 11 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Чудесные свойства воды | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Силы в природе | 11 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Законы сохранения | 11 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Гармония и алгебра живого | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Физика в организме человека | 11 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Работа органных систем человека | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Современная физика на службе здоровья человека | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Физика в жизни общества | 11 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Физика и научно-технический прогресс | 11 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Космическая одиссея человечества | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Физические методы в научных исследованиях | 11 | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Физика в профессиональной деятельности | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**5.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Физика в неживой природе"**

Физика природных процессов. Механические, тепловые электромагнитные и оптические явления в атмосфере гидросфере и литосфере Земли. Физические процессы в атмосфере гидросфере и литосфере.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка

2. **"Чудесные свойства воды"**

Вода на Земле. Физико-химические свойства воды.
Устный опрос по теме

**Методические указания**

При подготовке к занятию изучить содержание предыдущей лекции и соответствующий материал из рекомендованной литературы:

1. Игнатов С.Б., Игнатова В.А. «Современная научная картина мира: учебное пособие» .

3. **"Силы в природе "**

Силы в природе. Направленность физических процессов. Законы сохранения.

Сила тяжести. Вес тела. Сила упругости. Сила трения. Подъемная сила крыла. Сила Архимеда. Использование сил природы в современной технике.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка
Подготовка презентаций:

1. Вес и невесомость.

2. Сила упругости в природе и технике
3. Сила трения в природе и технике.
4. История развития машиностроения.
5. Подъемная сила крыла.
6. Истории развития самолетостроения.
7. Плавание тел.
8. История развития кораблестроения.

**Методические указания**

При подготовке презентации изучить содержание предыдущей лекции и соответствующий материал из учебника.

Найти дополнительные материалы из Интернет-ресурсов и в книге: Крейчи В. «Мир глазами современной физики».

Презентация не должна превышать более 10 слайдов.

4. **"Законы сохранения"**

Закон сохранения и превращения энергии. Гидроэнергетика. Тепловой двигатель. Производство передача и эффективное использование электрической энергии. Атомная энергетика. Использование энергии Солнца.

Закон сохранения импульса, реактивное движение и космонавтика. Закон сохранения момента импульса. Гироскоп и фигурное катание.

Контрольная работа

**Методические указания**

При подготовке к контрольной работе по указанной теме изучить содержание предыдущей лекции, и соответствующий материал из учебника.

В случае затруднений обратиться к преподавателю за консультацией.

5. **"Гармония и алгебра живого"**

Физика и биофизика. Физика живых организмов. Передвижение, питание, дыхание, обмен веществ, опережающее отражение, слух, зрение, раздражимость, общение.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка

6. **"Физика в организме человека"**

Механика опорно-двигательного аппарата. Физические основы работы органов и органных систем: сердце и сердечно-сосудистая система, процесс дыхания, функционирование мозга, слуховой, речевой и вестибулярный аппараты. Физика и спорт. Современная физика на службе здоровья человека.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка

7. **"Работа органных систем человека"**

Виртуальная лабораторная работа «Изучение физических процессов в организме человека».

**Методические указания**

При подготовке к виртуальной лабораторной работе внимательно изучите предыдущую лекцию и соответствующие разделы из рекомендованных учебников:

1. Мандель Б.Р. Некоторые актуальные проблемы современной науки : учебное пособие.

8. **"Современная физика на службе здоровья человека"**

Подготовка презентации по теме занятия

1. Физические процессы в организме человека.
2. Движение крови по сосудам. Приборы для измерения давления.
3. Работа мозга и распространение электрических сигналов.
4. Физика и томография.
5. Использование лазеров в медицине.
6. Радиоактивность и медицинская диагностика.
7. Физиотерапия.

**Методические указания**

При подготовке презентации изучить содержание предыдущей лекции и раздел «Антропологическая картина мира» из учебника: Игнатов С.Б., Игнатова В.А. Современная научная картина мира.

Найдите дополнительные материалы из Интернет-ресурсов. При необходимости используйте школьный учебник биологии.

Презентация не должна превышать более 10 слайдов.

9. **"Физика в жизни общества "**

Физика и научно-технический прогресс. Современная физика, техника и технологии на службе человека.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка

10. **"Физика и научно-технический прогресс"**

Физика и экономика. Физика и производство продуктов питания. Физика, техника, технологии, строительство и транспорт. Физика и энергетика. Физика и космонавтика. Физика и информационные технологии. Физика и роботы. Наноинженерия.

Подготовка докладов по теме занятия:

1. Физика и экономика.
2. Физика и сельское хозяйство.
3. Физика и переработка сельскохозяйственной продукции.
4. Физика и строительство.
5. Физика и транспорт.
6. Физика и металлургия.

7. Физика и энергетика.
8. Физика и космонавтика.
9. Физика и информационные технологии.
10. Волоконная оптика.
11. Робототехника.
12. Наноинженерия.

**Методические указания**

При подготовке к докладу изучите материал предыдущей лекции. Используйте материалы из рекомендованной дополнительной литературы:

1. Рязанцев В.Д. Большая политехническая энциклопедия.
2. Успехи наноинженерии: электроника, материалы, структуры.
3. Фейгин О.О. Наука будущего.

Можно воспользоваться произведением М. Волошина «Путями каина», описывающего в поэтической форме восхождение человечества на технический Олимп.

Доклад должен быть рассчитан на 3-5 мин и может сопровождаться показом слайдов.

11. **"Космическая одиссея человечества"**

История развития космонавтики. Достижения России. Плеяда российских космонавтов.
Квест: Космическая одиссея человечества

**Методические указания**

Для продуктивного участия в квесте необходимо изучить раздел «Космологическая картина мира» в учебнике: Игнатов С.Б., Игнатова В.А. Современная научная картина мира, а также воспользоваться разнообразными Интернет-источниками.

12. **"Физические методы в научных исследованиях"**

Физические методы в естественных технических и гуманитарных сферах познания.
Физические методы в астрономии, химии, биологии, геологии, экологии.
Физические методы в искусствоведении, языкознании, криминалистике, археологии, музейном деле.

Блиц-опрос, на основании которого будет выставлена оценка

Составление программы научного исследования.

27. **"Физика в профессиональной деятельности"**

Применение физических знаний в будущей профессиональной деятельности студентов.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Физика в неживой природе | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 3 | Чудесные свойства воды | Проработка лекций |
| 5 | Силы в природе | Проработка лекций. Подготовка презентации |
| 6 | Законы сохранения | Проработка лекций. Подготовка к контрольной работе |
| 7 | Гармония и алгебра живого | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Физика в организме человека | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Работа органных систем человека | Проработка лекций |
| 13 | Современная физика на службе здоровья человека | Проработка лекций. Подготовка презентации |
| 14 | Физика в жизни общества | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15 | Физика и научно-технический прогресс | Проработка лекций. Подготовка доклада |
| 16 | Космическая одиссея человечества | Проработка лекций |
| 24 | Физические методы в научных исследованиях | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 27 | Физика в профессиональной деятельности | Проработка лекций |
| 28 | Зачет по дисциплине | Самостоятельное подготовка к итоговому собеседованию |

**6.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**6.1 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения. | Знает основные научные достижения современности в области физики. | Блиц-опрос в ходе лекции. | Полн**ота** и логическая стройность ответа. |
| | | | Устный опрос в ходе практического занятия. | 1. Полнота и логическая стройность ответа.<br>2. Указание авторов, даты, места и обстоятельств совершения научных достижений.<br>3. Фиксация предпосылок и следствий научного достижения. |
| | | | Итоговое собеседование | 1. Способность к критическому анализу следствий современных научных достижений. |
| | | Умеет использовать полученные знания для осуществления комплексных научных исследований. | Программа научного исследования. | 1. Самостоятельность составления программы и формулирования ее основных положений.<br>2. Привлечение различных источников информации для аргументации новизны и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | актуальности исследования. |
| | | | Итоговое собеседование. | 1. Формулировка гипотезы исследования.<br>2. Аргументация выбора методов исследования.<br>3. Описание базы исследования (приборно-лабораторной или полевой). |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1) Кузнецов, С. И. Курс физики с примерами решения задач. Часть III. Геометрическая и волновая оптика. Элементы атомной и ядерной физики. Основы физики элементарных частиц : учебное пособие / С. И. Кузнецов. — Томск : Томский политехнический университет, 2015. — 302 c. — ISBN 978-5-4387-0428-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/34672.html . (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 ) Соболева, В. В. Общий курс физики : учебно-методическое пособие к решению задач и выполнению контрольных работ по физике / В. В. Соболева, Е. М. Евсина. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 250 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17058.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1) Физика в системе культуры / отв. ред. Ю. В. Сачков. - Москва : Институт философии РАН, 1996. - 231 с. - ISBN 5-201-01880-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/347717 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2) Фолан, Л. М. Современная физика и техника для студентов / Л. М. Фолан, В. И. Цифринович, Г. П. Берман ; под редакцией А. А. Кокин. — Москва, Ижевск : Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2004. — 144 c. — ISBN 5-93972-374-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16628.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

## 1. Пояснительная записка

Актуальность изучения физиологии человека заключается в необходимости формирования общего представления об особенностях функционирования организма человека для осмысленного отношения к своему организму и формированию своего здоровья на основе современных данных биологической и медицинской науки. Данный курс направлен на повышение общекультурного и образовательного уровня бакалавров; направлен на формирование представлений об организме человека, как едином целом, получение знаний о функционировании систем, органов, тканей и клеток организма во взаимосвязи с постоянно изменяющейся средой. Знание потенциальных ресурсов организма позволяет более продуктивно организовать процесс обучения в целом, а также усвоения общих или специальных профессиональных навыков.

**Цель дисциплины:** получение студентами современных представлений о физиологических механизмах, лежащих в основе функционирования организма здорового человека.

**Задачи:**

сформировать представление о морфофункциональном единстве развивающегося и взрослого организма, механизмах функционирования его систем;

уметь синтезировать знания о механизмах функционирования отдельных систем организма для построения модели функциональной системы его жизнедеятельности;

овладеть практическими навыками оценки функционального состояния организма;

научить использовать полученные знания для формирования и сохранения своего здоровья.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных | ДПК-3. | **Знает:** современные научные достижения в области биологии человека, особенности морфофункциональной организации человека, основные параметры здорового человека, способы поддержания здоровья. |

| | | |
|---|---|---|
| исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | | **Умеет:** критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области физиологии человека; проектировать и осуществлять комплексные исследования организма; использовать полученные знания для поддержания здоровья; работать в команде, осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекций – 2-3 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) самостоятельная подготовка к занятиям – 1 балл.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме тестирования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1.Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной** |
| | | | **Лекции** | **Практические** | **Лабораторные/ практические занятия по** | |

| | | | | занятия | подгруппам | работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 0 |
| 1. | Введение в физиологию человека | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Клетка, ее строение. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Ткани организма человека. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Тело человека | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Антропометрия | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Скелет | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Организация двигательного акта | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Миология | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Физическое развитие. Совершенствование тела. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Физиология систем крови и лимфы | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Физиология системы крови | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Физиология системы крови | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Физиология систем кровообращения и дыхания | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Физиология кровообращения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | физиология дыхания | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Физиология пищеварения, выделения и обмена веществ | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Физиология пищеварения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Обмен веществ и энергии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Регуляторные системы организма | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Функции иммунной и эндокринной системы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Нейрон | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Электроэнцефалография | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Нервная система и нервная деятельность | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 24. | Рефлексы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Высшая нервная деятельность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26. | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**УВ 1. Лекция 1.Введение в физиологию человека**

Понятие об организме как едином целом, как в морфологическом, так и в функциональном плане. Основные форменные элементы тела – клетки, ткани, органы, системы и аппараты органов. Основные органоиды клетки, их функции. Типы тканей, особенности строения, основные функции. Понятия: орган, системы органов.

**УВ 2. Практическое занятие (2 часа). Клетка, ее строение**

Изучение строения клетки, микроскопической структуры.

1 .Комбинированная схема строения эукариотической клетки: Ченцов, Ю.С. Введение в клеточную биологию: Учебник для вузов /Ю.С.Ченцов. – М.: ИКУ «Академкнига», 2005. – 495 с.

2. Мультимедийная демонстрация схем ультрамикроскопического строения клеток.

3. Работа с электронными микрофотограммами клеток: электронная микрофотограмма «Митохондрии в очаге воспаления».

4. Самостоятельная работа студентов с микроскопом. Препарат спинномозговой узел котенка: аппарат Гольджи, ядро, мембрана в нейронах.

**УВ 3. Практическое занятие (2 часа) Ткани организма человека**

Изучение гистологических препаратов. Составление схематических рисунков препаратов.

1. Атлас по гистологии, цитологии и эмбриологии /С.Л. Кузнецов, Н.Н. Мушкамбаров, В.Л. Горячкина. – М.: Медицинское информационное агентство, 2002. – 374 с.

2. Работа с микропрепаратами тканей: эпителиальной, соединительной, мышечной, нервной. Самостоятельная работа студентов с микроскопом. Обсуждение гистологических препаратов.

3. Мультимедийная демонстрация схем ультрамикроскопического строения тканей.

**УВ 4. Лекция 2. Тело человека**

Как устроено тело? Как соотносятся костный, мышечный и жировой компоненты? Что происходит с телом в различные возрастные периоды?

Пассивная и активная часть опорно-двигательного аппарата.

**УВ 5. Практическое занятие (2 часа) Антропометрия**

Измерения тела человека. Расчет различных антропометрических индексов. Определение индивидуальных параметров, оценка соответствия возрастным и половым нормативам.

**УВ 6. Практическое занятие (2 часа) Скелет**

Изучение скелета человека. Суставы. Биомеханика. Травматизм.

Решение ситуационных задач.

**УВ 7. Лекция 3. Организация двигательного акта**

Нервные и чувствительные механизмы управления движением. Уровни организации движений. Координация. Праксис. Формирование двигательного навыка.

Физическая работоспособность, выносливость. Утомление.

**УВ 8. Практическое занятие (2 часа) Миология**

Строение мышц.

Работа мышц. Утомление мышцы. Тренировочные режимы.

Запись электромиограммы.

Решение ситуационных задач.

**УВ 9. Практическое занятие (2 часа) Физическое развитие. Совершенствование тела**

Студенты представляют индивидуальные проекты физического совершенствования. Проекты могут затрагивать темы снижения веса, развития физической выносливости, силы, тренированности кардиореспираторной системы, набора мышечной массы, точности движений, координации и др.

Проект может быть предназначен для себя лично либо как рекомендации для различных категорий людей, в том числе детей или пожилых лиц.

**УВ 10. Лекция 4. Физиология систем крови и лимфы**

Основные функции крови. Количество и состав крови. кровопотеря и ее последствия для организма. Плазма и сыворотка крови. Форменные элементы крови, их функция. Защитная функция крови и лимфы. клеточный и гуморальный иммунитет. Влияние внешних и внутренних факторов на показатели системы крови.

**УВ 11. Практическое занятие (2 часа) Физиология системы крови**

Определение резус-фактора и группы крови.

В ходе работы студенты определят группу крови, резус фактор. Рассмотрят вопросы по совместимости групп крови.

Определят время свертываемости крови. Оценят влияние факторов внешней среды на процессы свертывания крови. Сделают выводы.

**УВ 12. Практическое занятие (2 часа) Физиология системы крови**

Решение задач по совместимости групп крови, по оценке гематологических показателей. Выработка конкретных практических рекомендаций для повышения устойчивости организма к повреждающим факторам. Формулирование выводов.

**УВ 13. Лекция 5. Физиология систем кровообращения и дыхания**

Строение сердца и сосудов. Работа сердца, регуляция деятельности. Кровоснабжение сердца. Эмоциональное состояние и работа сердца. Давление крови в сосудах. Факторы, оказывающие влияние на работу сердечно-сосудистой системы. Органы дыхания. Механизм дыхательных движений. Обмен газов в крови и легких. регуляция процесса дыхания. Факторы, оказывающие влияние на функционирование дыхательной системы.

**УВ 14. Практическое занятие (2 часа) Физиология кровообращения**

Измерение артериального давления и частоты сердечных сокращений у человека в различных физиологических условиях. Анализ электрокардиограммы.

В ходе работы студенты произведут измерения пульса, артериального давления, рассчитают должные величины показателей. Сделают выводы, разработают практические рекомендации для улучшения функционирования сердечно-сосудистой системы

**УВ 15. Практическое занятие (2 часа) Физиология дыхания**

Измерение дыхательных объемов в различных физиологических условиях. Расчет должных величин дыхательных объемов.

По окончании работы студенты сделают выводы, разработают практические рекомендации для улучшения функционирования дыхательной системы

**УВ 16. Лекция 6. Физиология пищеварения, выделения и обмена веществ**

Функция органов пищеварительной системы, иннервация. Состав пищеварительных соков, их влияние на пищевые продукты. Влияние внешних факторов на процесс пищеварения. Процессы всасывания питательных веществ. Выделительная функция почек, участие в поддержании водно-солевого равновесия. Дополнительные органы выделения: потовые железы. Влияние внешних и внутренних факторов на органы выделительной системы. Обмен веществ и энергии. Пищевая и калорическая ценность продуктов питания. Основной обмен. Влияние физической активности на обмен веществ. Физиологические основы питания.

**УВ 17. Практическое занятие (2 часа) Физиология пищеварения**

Демонстрация опытов: исследование ферментативных свойств желудочного сока; влияние желчи на процесс пищеварения. По итогам работы студенты сделают выводы, разработают практические рекомендации для улучшения функционирования желудочно-кишечного тракта.

**УВ 18. Практическое занятие (2 часа) Обмен веществ и энергии**

В ходе работы студенты произведут расчет основного обмена, проведут анализ пищевого рациона по нутриентной и калорической ценности. Составят индивидуальное рациональное меню питания. Сделают выводы, разработают практические рекомендации по коррекции питания.

**УВ 19. Лекция 7. Регуляторные системы организма"**

Лекция посвящена основным регуляторным системам организма: нервной, иммунной,эндокринной.

Разбираются основные принципы их морфофункциональной организации и взаимодействия.

**УВ 20. Практическое занятие (2 часа) Функции иммунной и эндокринной системы**

К занятию студенты готовят сообщения и презентации по функциям иммунной и эндокринной систем и методам их исследования (по договоренности с преподавателем).

После ознакомления с данными сообщениями, студенты решают ситуационные задачи.

**УВ 21. Практическое занятие (2 часа) Нейрон**

Мембрана нейрона. Мембранные потенциалы: потенциал покоя, потенциал действия, генерационные потенциалы. Решение задач.

Синаптическая передача. Модулирование синаптической передачи. Решение задач.

Кодирование информации в нервной системе

**УВ 22. Практическое занятие (2 часа) Электроэнцефалография**

Запись электрической активности мозга

**УВ 23. Лекция 8. Нервная система и нервная деятельность**

Описание основных принципов морфофункциональной организации нервной системы. Формирование представлений о физиологических механизмах психических процессов.

**УВ 24. Практическое занятие (2 часа) Рефлексы**

Рефлекс как базовая форма нервной деятельности.

Безусловные рефлексы. Практическое задание "Исследование рефлексов человека".

Условные рефлексы. Практическое задание "Выработка условного рефлекса у человека"

Торможение условных рефлексов. Практическое задание "Торможение условного рефлекса у человека"

**УВ 25. Практическое занятие (2 часа) Высшая нервная деятельность**

Исследование функций сенсорной системы.

Исследование высших психических функций.

Перед зачетом проводится консультация, на которой рассматриваются наиболее сложные вопросы дисциплины.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Введение в физиологию человека | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Клетка, ее строение. | Проработка лекций |
| 3. | Ткани организма человека. | Проработка лекций |
| 4. | Тело человека | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5. | Антропометрия | Проработка лекций |
| 6. | Скелет | Проработка лекций |
| 7. | Организация двигательного акта | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8. | Миология | Проработка лекций |
| 9. | Физическое развитие. Совершенствование тела. | Проработка лекций |
| 10. | Опорно-двигательный аппарат. Организация двигательного акта | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 11. | Физиология систем крови и лимфы | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12. | Физиология системы крови | Проработка лекций |
| 13. | Физиология системы крови | Проработка лекций |
| 14. | Физиология систем кровообращения и дыхания | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15. | Физиология кровообращения | Проработка лекций |
| 16. | физиология дыхания | Проработка лекций |
| 17. | Физиология пищеварения, выделения и обмена веществ | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 18. | Физиология пищеварения | Проработка лекций |
| 19. | Обмен веществ и энергии | Проработка лекций |
| 20. | Висцеральные системы | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 21. | Регуляторные системы организма | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22. | Функции иммунной и эндокринной системы | Проработка лекций |
| 23. | Нейрон | Проработка лекций |
| 24. | Электроэнцефалография | Проработка лекций |
| 25. | Нервная система и нервная деятельность | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 26. | Рефлексы | Проработка лекций |
| 27. | Высшая нервная деятельность | Проработка лекций |
| 28. | Регуляторные системы организма | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 29. | Консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30. | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

В ходе подготовки к практическим занятиям обучающиеся изучают конспекты лекций, проводят анализ рекомендованной литературы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий посредством устного опроса, решения ситуационных задач по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования по дисциплине.
Обучающиеся, не набравшие необходимого количества баллов, сдают зачет по дисциплине. Перед сдачей зачета (тестированием) каждый студент индивидуально представляет преподавателю составленный "Паспорт здоровья". Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменное тестирование обучающегося по тематике пройденного курса (количество тестовых вопросов – 50). Для получения зачета необходимо дать как минимум 50% правильных ответов на тестовые задания.
Тесты включают следующие разделы курса:

1. Понятие об организме как едином целом, как в морфологическом, так и в функциональном плане;
2. Основные форменные элементы тела – клетки, ткани, органы, системы и аппараты органов;
3. Основные органоиды клетки, их функции;
4. Типы тканей, особенности строения, основные функции;
5. Понятия: орган, системы органов.
6. Пассивная и активная часть опорно-двигательного аппарата.
7. Нервные и чувствительные механизмы управления движением. Уровни организации движений.
8. Координация. Праксис. Формирование двигательного навыка.
9. Физическая работоспособность, выносливость. Утомление.
10. Основные функции крови. Количество и состав крови.
11. Защитная функция крови и лимфы. Клеточный и гуморальный иммунитет. Влияние внешних и внутренних факторов на показатели системы крови.
12. Строение сердца и сосудов. Работа сердца, регуляция деятельности.
13. Факторы, оказывающие влияние на работу сердечно-сосудистой системы.
14. Органы дыхания. Механизм дыхательных движений. Обмен газов в крови и легких.
15. Регуляция процесса дыхания. Факторы, оказывающие влияние на функционирование дыхательной системы.
16. Функция органов пищеварительной системы. Состав пищеварительных соков, их влияние на пищевые продукты.
17. Выделительная функция почек, участие в поддержании водно-солевого равновесия.
18. Обмен веществ и энергии. Пищевая и калорическая ценность продуктов питания. Основной обмен. Влияние физической активности на обмен веществ.
19. Нейрон. Мембранные потенциалы: потенциал покоя, потенциал действия, генерационные потенциалы.
20. Синаптическая передача. Модулирование синаптической передачи.
21. Принципы морфофункциональной организации нервной системы. Формирование представлений о физиологических механизмах психических процессов.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | обучения | | |
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает современные научные достижения в области биологии человека, особенности морфофункциональной организации человека, основные параметры здорового человека, способы поддержания здоровья. | Устный опрос в ходе практических занятий. Письменное тестирование на зачете | 1. Современные знания в области физиологии человека<br>2.Теории и научные данные о физиологических процессах<br>3.Ссылки в ответах на разные источники научной информации |
| | | | Выполнение практического задания | 1. Анализ современных научных достижений в области физиологии человека |
| | | | Решение ситуационных задач | 1. Морфофункциональная организация человека<br>2.Способность применять теоретические знания для оценки состояния организма. |
| | | | Реферативные работы, сообщения | 1. Ссылки на авторитетные источники информации<br>2.Привлечение современных научных достижений<br>3. Способность к анализу и оценке научных достижений |
| | | Умеет критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области физиологии человека; проектировать и осуществлять комплексные исследования организма; использовать полученные знания для поддержания здоровья; работать в команде, осуществлять социальное | Решение ситуационных задач | 1.Выделение физиологических признаков.<br>2. Применение теоретических знаний для анализа ситуационных задач и для поддержания здоровья |
| | | | Создание исследовательского проекта | 1. Разработка практических рекомендаций для поддержания здоровья<br>2. Оценка состояния собственного здоровья на основе измерения элементарных показателей.<br>3. Способность работать в команде и создавать коллективный проект |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | взаимодействие и реализовать свою роль в команде. | Решение ситуационных задач, просмотр рекомендованных фильмов | 1.Выделение субъективных и объективных физиологических показателей |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1.Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования аргументированных доказательств |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Возрастная анатомия и физиология : учеб. пособие / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 352 с. — (Высшее образование). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/937805 (дата обращения: 16.05.2020).


**7.2. Дополнительная:**


1. Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб.— Москва: Издательство «Спорт», 2018 — 624 с. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/74306.html>.(дата обращения: 16.05.2020).
2. Лысова, Н.Ф. Возрастная анатомия и физиология: учебное пособие / Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 352 с. - Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=416718. (дата обращения: 16.05.2020).
3. Тюрикова, Г.Н. Анатомия и возрастная физиология / Г. Н. Тюрикова. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016.- 178с. - Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=538396 (дата обращения: 16.05.2020).


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. www.pubmed.com
2. www.medline.ru
3. http://biblioclub.ru
5. http://znanium.com/
6. http://e.lanbook.com/

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru (научные статьи)

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

− Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

− Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

Для проведения некоторых практических занятий требуется дополнительное оборудование и реактивы:

УВ №2, 3 - Микроскопы, гистологические препараты, электронные микрофотограммы, атласы

УВ №5, 6 - Ростомер, весы, калиперометр, сантиметровая лента

УВ №14 - Тонометры

УВ №15 - Спирометры сухие

УВ №17 - В лаборатории должно быть следующее оборудование и реактивы: Для исследования ферментативных свойств желудочного сока: штатив с набором пробирок, водяная баня или термостат, термометр, холодильная камера или чашка с мелко натолченным льдом или снегом, лакмусовая бумага, спиртовка, спички, ножницы, пинцет, стеклограф. Лабораторные материалы: растворы пепсина в соляной кислоте, соде, воде, натуральный желудочный сок, фибрин, вареный белок куриного яйца, кусочки сырого мяса, кусочки вареного мяса, 10% раствор NaOH, 2% (1%) раствор $CuSO_4$, 0,5% раствор HCl, 0,5% раствор $NaHCO_3$. Для исследования роли желчи в процессе пищеварения: штатив с пробирками, фарфоровая тарелка, 2 маленькие воронки, фильтровальная бумага, лупа, предметные стекла, пипетки. Лабораторные материалы: свежая желчь, жидкий растительный жир (растительное масло), 30% раствор тростникового сахара, 0,5% раствор бикарбоната Na, концентрированная серная кислота, смесь азотной и азотистой кислот, лёд, дистиллированная вода.

УВ №22 - Помещение, в котором размещено оборудование для электроэнцефалографии, электроэнцефалограф.

УВ №24, 25 - Практикумы, неврологические молоточки, таблицы для определения остроты зрения, периметр Форстера, набор таблиц для определения цветовосприятия и др.