

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2025 14:02:26
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Литературное чтение с методикой преподавания в начальной школе</i>
Направление подготовки / специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>начальное образование</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик	<i>Фроленкова Анастасия Леонидовна, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики детства Школы образования</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Темы	Задания для СРС	Источник
Современные концепции начального литературного образования	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий Глава 2. Современная система обучения литературному чтению. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Учебно-методические комплексы и учебники по литературному чтению разных образовательных программ начального образования	Сравнительный анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению образовательных программ начальной школы, входящих в актуальный федеральный перечень, на основе просмотра вебинаров-презентаций на предложенных ресурсах	Корпорация «Российский учебник» - https://rosuchebnik.ru/ «Просвещение» - https://prosv.ru/
Эстетическая природа литературы	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий Материалы видео-лекций по эстетике. А. В. Пустовит (URL: https://clck.ru/3FmzvB (дата обращения: 10.01.2025).
Литературная гостиная	Разработка вариантов концепции (актуальных для текущего временного периода) мероприятия типа «литературная гостиная» для их презентации и анализа в рамках коллективного принятия единой концепции. Выбор произведения для выступления на мероприятии (соответствующего общей концепции), отработка его прочтения наизусть с учетом требований качества чтения Выполнение обязанностей, соответствующих занимаемой роли в подготовке мероприятия.	Видеоматериалы сети интернет, которые демонстрируют примеры проведенных мероприятий типа «литературная гостиная» (например, https://clck.ru/3FmzRE , https://clck.ru/3FmzW2 , https://clck.ru/3FmzaX)
Читательский опыт	Подготовка к прочтению наизусть не менее трех	Издания классических (отечественных и зарубежных) литературных

	произведений (в т.ч. не менее одной прозы) в течение семестра по следующим тематическим блокам: классическая литература (отечественная и зарубежная), произведения из программы литературного чтения начальной школы, современная детская литература. Подготовка инфографики с обзором не менее одного литературного произведения, изученного на протяжении семестра, с элементами педагогического анализа его образовательного потенциала для детей и/или учителей.	произведений. Актуальные учебники по литературному чтению начальной и средней школы. Для примера чтения классических произведений - Артисты театра "Современник" читают произведения А.П. Чехова. Антивирусный проект "Доктор Чехов" // URL: https://sovremennik.ru/chekhov/ (дата обращения: 13.01.2025).
Художественный мир литературного произведения	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Категория автора в литературоведении. Герой – персонаж – характер в литературном произведении. Система персонажей.	Изучение теоретического материала на темы «Автор и персонажи художественных произведений» по следующим вопросам: многозначность термина «автор»; автор биографический и автор художественный, их принципиальное различие и нераздельность; биография писателя в системе литературоведческого знания; креативная функция художественного автора; автор и художественный мир: нераздельность и неслиянность; персонаж: его определение; типология персонажей; действующие лица; персонаж и герой; структура героя: герой и характер, герой и тип; статические и динамические характеристики персонажа; Система персонажей)	4.1. Литературоведческие и психологические основы методики анализа художественного произведения. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Коммуникативная природа литературного произведения	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Литературное	Изучение теоретического	

развитие младшего школьника	материала на тему «Понятие о литературном развитии школьников» Актуализация знаний о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста с акцентом на ресурсы и трудности в литературном развитии Изучить ФГОС НОО и УМК (на выбор) с целью определения критериев литературного развития учеников 1-4 классов (в разрезе).	ФГОС НОО (предметные результаты по литературному чтению)
Методические основы читательской деятельности	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Специфика детской литературы и ее функции. Круг детского чтения	Изучение теоретического материала на тему «Детская литература: специфика, функции, круг детского чтения» Анализ современной детской литературы: издательские проекты, современные детские писатели (в т.ч. лауреаты профессиональных премий), аннотации к произведениям о детях и подростках, вышедшим за последнее десятилетие.	Глава 5. Организация работы с детской книгой. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i> 1. Глава 3. Круг чтения современного младшего школьника. <i>Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454252 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Литературные роды и жанры	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Теоретические основы курса методика преподавания	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на	Материалы лекционных занятий

литературного чтения	выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	
Развитие речи учащихся в системе начального литературного образования	Изучение основных направлений работы по развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения на разных этапах обучения; Анализ УМК (рабочие программы, учебные пособия) по литературному чтению 1-4 классов на предмет выявления планируемой речевой деятельности обучающихся (речевых ситуаций). Классификация речевой деятельности на виды.	Раздел IV Методика совершенствования речевой деятельности учащихся. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Методы и приемы обучения литературному чтению	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта — на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Основные принципы обучения литературному чтению	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта — на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Особенности литературного образования и процесса развития навыков чтения. Формирование читательской самостоятельности.	Актуализировать теоретические знания о методах и приёмах обучения чтению в начальной школе. Подготовить мастер-класс на тему «Диагностика и приемы развития беглости/ правильности/ сознательности/ выразительности чтения» Анализ научно-педагогических источников, тематических вебинаров и пр. на тему «Формирование и развитие читательской самостоятельности у учеников начальной школы»	Глава 3. Методика формирования навыка чтения. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Основные принципы изучения литературного произведения в начальной школе	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта — на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Основные этапы	Оформление опорных конспектов в течение	Материалы лекционных занятий

изучения литературного произведения в начальной школе	лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	
Особенности изучения литературных произведений в начальной школе	Методический анализ уроков литературного чтения для младших школьников (реальный, запись, онлайн-трансляция – на выбор), отражающий процесс изучения литературного произведения (на основе имеющихся теоретических знаний) Актуализировать знание содержания произведений «Мальчики» (А.П. Чехова) и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (А.С.Пушкина)	Глава 4. Методика чтения и анализа художественного произведения. <i>Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).</i>
Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Специфика изучения произведений разных жанров в начальной школе	Подготовка методического семинара по следующим темам: Эпическое произведение: методика изучения и анализа, основные проблемы чтения и проверки знаний текста. Лирическое произведение: методика изучения и анализа, основные проблемы чтения и проверки знаний текста. Драматическое произведение: методика изучения и анализа, основные проблемы чтения и проверки знаний текста.	Глава 4. Методика чтения и анализа художественного произведения. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 13.01.2025).
Урок литературного чтения в современной школе: содержание, структура, типология, формы	Оформление опорных конспектов в течение лекционного занятия (форма/вид конспекта – на выбор с учетом индивидуальных особенностей студента)	Материалы лекционных занятий
Уроки литературного чтения: особенности, классификации, проектирование	Подготовка стендового доклада на тему «Современный урок литературного чтения в начальной школе» на основании изучения методической и современной научно-педагогической	Сайт Росучебник. Вебинары по литературному чтению // URL: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literaturnoe-chtenie-type-vebinar (дата обращения: 13.01.2025).

е	литературы, описывающей традиционные и современные концепции литературного образования в начальной школе Проанализировать существующие технологические карты разных типов урока литературного чтения 1-4 классов на выявление общих и специальных структурных элементов (этапов, деятельности и пр.)	
Профессиональная проба по проектированию и реализации урока по литературному чтению для начальных классов	Составление технологической карты урока литературного чтения и ее коррекция после получения результатов анализа одноклассниками. Подготовка к проведению урока литературного чтения в рамках практического занятия с участием одноклассников в роли учеников начальной школы	Раздел 2. Обучение чтению. Система работы и ее методическое обоснование. <i>Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454251 (дата обращения: 20.05.2020).</i>

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности / контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1	2	3	4	5	6
1.	Современные концепции начального литературного образования	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
2.	Учебно-методические комплексы и учебники по литературному чтению разных образовательных программ начального образования	Сравнительный анализ	SWOT-анализ	3	2
3.	Эстетическая природа литературы	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
4.	Литературная гостиная	Разработка сценария организации и реализации мероприятия	Сценарий литературной гостиной и самоанализ участия в его реализации	15	6

5.	Читательский опыт	Подготовка к публичному выступлению. Создание инфографики	Публичное выступление. Инфографика	9	4
6.	Художественный мир литературного произведения	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
7.	Категория автора в литературоведении. Герой – персонаж – характер в литературном произведении. Система персонажей.	Анализ литературного произведения	Карта анализа литературного произведения	3	2
8.	Коммуникативная природа литературного произведения	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
9.	Литературное развитие младшего школьника	Изучение компонентов литературного развития младшего школьника, подбор диагностик по каждому компоненту	Диагностический инструментарий по определению уровня литературного развития	3	4
10.	Методические основы читательской деятельности	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
11.	Специфика детской литературы и ее функции. Круг детского чтения	Изучение теоретического материала, решение кейса	Решение кейса	3	2
12.	Литературные роды и жанры	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
13.	Теоретические основы курса методика преподавания литературного чтения	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
14.	Развитие речи учащихся в системе начального литературного образования	Решение кейса	Решенный кейс	3	2
15.	Методы и приемы обучения литературному чтению	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
16.	Основные принципы обучения литературному чтению	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
17.	Особенности литературного образования и процесса развития навыков чтения. Формирование	Написание конспекта профессиональной пробы	Конспект профессиональной пробы и ее реализация	5	4

	читательской самостоятельности.				
18.	Основные принципы изучения литературного произведения в начальной школе	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
19.	Основные этапы изучения литературного произведения в начальной школе	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
20.	Особенности изучения литературных произведений в начальной школе	Методический анализ уроков литературного чтения	Карта результатов анализа	3	4
21.	Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
22.	Специфика изучения произведений разных жанров в начальной школе	Подготовка доклада, написание конспекта профессиональной пробы	Доклад, конспект профессиональной пробы и ее реализация	6	4
23.	Урок литературного чтения в современной школе: содержание, структура, типология, формы	Оформление опорного конспекта	Опорный конспект	1	2
24.	Уроки литературного чтения: особенности, классификации, проектирование	Подготовка стендового доклада	Стендовый доклад	3	4
25.	Профессиональная проба по проектированию и реализации урока по литературному чтению для начальных классов	Составление технологической карты урока литературного чтения и ее реализация	Технологическая карта профессиональной пробы и ее реализация	10	4

2. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Учебные встречи: Современные концепции начального литературного образования. Эстетическая природа литературы. Художественный мир литературного произведения. Коммуникативная природа литературного произведения. Методические основы читательской деятельности. Литературные роды и жанры. Теоретические основы курса методика преподавания литературного чтения. Методы и приемы обучения литературному чтению. Основные принципы обучения литературному чтению. Основные принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Основные этапы изучения литературного произведения в начальной школе. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике. Урок литературного чтения в современной школе: содержание, структура, типология, формы.

Рекомендации по написанию опорного конспекта лекции:

- Разделите конспект на разделы и подпункты, используйте заголовки, подзаголовки и маркированные списки;

- Используйте наглядные элементы (схемы, графики, диаграммы и таблицы, цветовое выделение);
- Пишите по существу, используйте ключевые слова и фразы, основные идеи в компактной форме;
- Добавляйте свои комментарии, примеры и ассоциации.

Критерии оценивания:

- Структурированность (четкая структура);
- Сжатость и ясность (информация представлена лаконично и понятно);
- Логичность изложения;
- Главные выводы (наличие итоговых выводов и обобщений);
- Непосредственность к оригиналу (конспект соответствует содержанию лекции);
- Личное отношение (наличие собственных комментариев или примеров).

Учебная встреча: Учебно-методические комплексы и учебники по литературному чтению разных образовательных программ начального образования.

Задание: SWOT-анализ учебно-методических комплексов образовательных программ начальной школы по предмету «Литературное чтение»

Анализ содержания разделов учебно-методических комплексов по предмету «Литературное чтение» в основных образовательных программах начального образования: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Планета знаний», «РИТМ».

Сильные стороны	Слабые стороны
Возможности	Угрозы
Специфика раздела, комментарии, выводы	

Критерии оценивания:

- содержание SWOT-анализа соответствует анализируемой программе;
- представлена оценка содержания программы и УМК по разделу (сильные, слабые стороны, возможности, угрозы);
- грамотно составлены рекомендации по усовершенствованию программы;
- способы реализации рекомендаций, выводы и комментарии методически обоснованы.

Учебная встреча: Литературная гостиная

Задание: Организация и проведение литературной гостиной.

Рекомендации к выполнению: разработка и проведение мероприятия в формате литературной гостиной выполняется коллективно, студенты делятся на следующие группы:

- Сценаристы (задача: на основании общего обсуждения выстроить сценарий мероприятия);
- Декораторы-оформители (задача: в соответствии с тематикой мероприятия и содержанием сценария подобрать декорации сцены (платформы) и образы выступающим);
- Техническое сопровождение (задача: подбор музыкального, светового и мультимедийного сопровождения сценарий мероприятия и его реализация);
- Информационное сопровождение (задача: оформление афиши и программы мероприятия, их распространение в информационное пространство Университета, приглашение зрителей, составление новостной статьи о результатах мероприятия).

Индивидуальные задачи для каждого студента:

- Подбор художественного произведения, в соответствии с тематикой и содержанием сценарий мероприятия;
- Отработка прочтения художественного произведения наизусть с учетом требований к качеству прочтения (см. карту анализа качества прочтения произведения в п. 3.2.2)

самостоятельно и во время репетиций (не менее 2х) с получением обратной связи и коррекцией своего выступления;

– Выступить на мероприятии с прочтением художественного произведения и выполнением своей роли (утвержденной при распределении обязанностей).

Визитная карточка мероприятия

Название	<i>Указывается название мероприятия, отражающее общее содержание сюжета мероприятия</i>
Дата, время	<i>Указывается дата, время начала и продолжительность мероприятия</i>
Формат	<i>Очный, дистанционный, очно-дистанционный</i>
Место/ платформа	<i>Указывается место проведения (для очного) или онлайн-платформа с указанием ссылки (для дистанционного)</i>
Афиша и программа мероприятия	<i>Включаются в форме изображения</i>
Материальное оснащение, ресурсы	<i>Указываются как материалы для декораций и образов героев, так и техническое оборудование</i>
Сценарный план	<i>Прописывается ход мероприятия с указанием: ФИО выступающих/ответственных Текста сценических слов Текста художественных произведений Описанием технического сопровождения для каждого этапа сценария (свет, музыкальное или наглядное сопровождение и пр.)</i>
Состав группы сценаристов	<i>Указываются ФИО участников группы с описанием индивидуальной деятельности каждого</i>
Состав группы декораторов-оформителей	
Состав группы технического сопровождения	
Состав группы информационного сопровождения	

Критерии оценивания:

- Активность участия в планировании и организации мероприятия
- Качество подготовленного контента (актуальность, соответствие, качество исполнения);
- Своевременность выполнения своих обязанностей в процессе организации мероприятия;
- Эффективность работы в команде (умение слушать и читать мнения коллег, взаимопомощь и поддержка);
- Качество публичного выступления (четкое и правильное произношение; знание текста; выразительность чтения; правильность расстановки логических ударений и пауз; степень соответствия выразительного чтения художественного текста специфике жанра и стиля произведения; эмоционально-образная выразительность исполнения);
- Количественная и качественная обратная связь коллег по мероприятию.

Учебная встреча: Читательский опыт

Задание: В течение семестра каждому студенту индивидуально необходимо подготовить и продемонстрировать прочтение не менее трех художественных произведений из классической литературы (отечественная и зарубежная), программы литературного чтения начальной школы, современной детской литературы.

Рекомендации по выполнению:

- Подбирайте произведения разных жанров и стран;
- Убедитесь, что выбранные произведения соответствуют вашему уровню

понимания и интересов;

- Читайте произведения внимательно, делая пометки. Проанализируйте его на предмет ключевых моментов, персонажей, идеи автора;
- Используйте элементы театрализации в процессе выступления;
- Выстройте систему репетиций выступления, обратитесь за обратной связью к близким;
- Убедитесь, что ваше выступление укладывается в отведенное время (5 минут);
- Завершите выступление кратким личным впечатлением от прочтенных произведений.

Критерии оценивания:

- четкое и правильное произношение;
- знание текста;
- выразительность чтения;
- правильность расстановки логических ударений и пауз;
- степень соответствия выразительного чтения художественного текста специфике жанра и стиля произведения;
- эмоционально-образная выразительность исполнения.

Задание: изучить одно литературное произведение (на выбор) и составить его обзор в виде инфографики, в который включается: общая информация о произведении (название, автора, предысторию и пр.); смысловое содержание произведения; педагогический анализ образовательного потенциала для детей и/или учителей.

Рекомендации к выполнению:

- Отдайте предпочтение произведению, которое соответствует вашим интересам и целям исследования, учитывая его образовательный потенциал;
- Включите название, имя автора, год издания, жанр и краткую предысторию создания произведения;
- Выделите ключевые события, персонажей, темы и идеи, чтобы показать глубину произведения;
- Оцените, каким образом произведение может способствовать обучению и развитию детей и/или учителей, предложив возможные методики и дополнительные материалы;
- Представьте собранную информацию визуально, используя графики, схемы и иллюстрации, чтобы сделать обзор доступным и интересным.

Критерии оценивания:

- Последовательность и логичность мыслей
- Порядок чтения (визуальная последовательность)
- Необычная точка зрения (педагогическая)
- Практическая ценность (для ученика/учителя)
- Понятная структура (смысловая группировка материала)
- Ключевое сообщение (смысловой центр – педагогический)
- Визуальная привлекательность
- Проработанность темы
- Краткость и простота

Учебная встреча: Категория автора в литературоведении. Герой – персонаж – характер в литературном произведении. Система персонажей.

Задание: оформить анализ произведения из предложенного списка по следующим критериям:

- Роль биографического автора в произведении;
- Роль художественного автора в произведении;
- Определение типов всех персонажей произведения;
- Построение системы персонажей (в графическом виде);
- Определение главных, второстепенных, эпизодических и внесценических героев.
- Описание статических и динамических характеристик главного героя;

- Описание статических и динамических характеристик второстепенного героя.

Примерный перечень произведений:

- «Серебряное копытце» (Бажов П.);
- «Двенадцать месяцев» (Маршак С. Я.);
- «Дикие лебеди» (Андерсен Г.Х.);
- «Дедушка Мазай и зайцы» (Некрасов Н.А.);
- «Дудочка и кувшинчик» (Катаев В.П.);
- «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (Мамин-Сибиряк Д.Н.);
- «Малыш и Карлсон» (Лингрен А.);
- «Кавказский пленник» (Толстой Л.Н.);
- «Лягушка -путешественница» (Гаршин В.М.);
- «Лошадиная фамилия» (Чехов А.П.);
- «Сказка о потерянном времени» (Шварц Е.Л.);
- «Волшебник Изумрудного города» (Волков А.М.).

Рекомендации к выполнению:

- Изучите биографию автора и определите, как его личный опыт влияет на создание произведения;
- Разграничьте роли биографического и художественного авторов, проанализировав их функции в тексте;
- Определите типы всех персонажей согласно их функциям и характеристикам (например, герой-повествователь, антагонист, протагонист);
- Постройте систему персонажей в виде графа или таблицы, показав взаимосвязи между ними;
- Классифицируйте персонажей на главные, второстепенные, эпизодические и внесценические, основываясь на их значимости для сюжета;
- Опишите характеристики главного и второстепенного героев, включая их статичные (неизменяемые) и динамические (развивающиеся) черты.

Критерии оценивания:

- Полно и точно определено влияние биографии автора на создание произведения.
- Правильность разграничения биографического и художественного авторов и правильная интерпретация их функции в тексте;
- Правильность классификации персонажей: Соответствие определения типов персонажей общепринятым литературоведческим подходам.
- Качество построения системы персонажей: Логичность и ясность графической схемы, отражающей связи между персонажами.
- Полноценность описания характеристик героев: Детальность и точность в описании статичных и динамических черт главного и второстепенного героев.

Учебная встреча: Литературное развитие младшего школьника

Задание: составить фонд диагностического инструментария по определению уровня литературного развития младших школьников в разрезе классов.

Рекомендации к выполнению:

- Актуализируйте возрастные особенности младших школьников (в т.ч. в разрезе каждого класса);
- Выбрав диагностику, убедитесь, что она подходит для конкретного возраста и уровня подготовки учеников;
- Включите в фонд разные виды заданий – от тестов до творческих работ, чтобы охватить различные аспекты литературного развития;
- Предусмотрите возможность адаптации инструментов под индивидуальные потребности и способности учеников;
- Используйте классические и современные методики и разработки в области

диагностики литературного развития.

Критерии оценивания:

- Соответствие диагностического инструментария возрасту и классу;
- Включены разнообразные формы и методы оценки;
- Используемые инструменты основаны на современных научных данных и методиках;
- Легко адаптируется и применяется в школьной практике, удобны для использования учителями.
- Возможность учета индивидуальных особенностей и потребностей учеников при проведении диагностики.

Учебная встреча: Специфика детской литературы и ее функции. Круг детского чтения

Задание: на основании условий кейса: определите уровень потребности в чтении у Сони; определите технический уровень владения навыком чтения у Сони; дайте описательную характеристику круга чтения Сони; дайте 2-3 рекомендации для учителя и родителей по развитию круга чтения Сони и ее литературному развитию в целом.

Соне Ф., ученице 3В класса, в рамках диагностики уровня литературного развития задали несколько вопросов, на которые она ответила следующее:

Вопрос	Ответ
Назови своих любимых писателей и поэтов и их книги.	А.Пушкин, А.Жуковский, А. Линдгрэн, Ш. Перро.
Книги на какие темы ты предпочитаешь читать?	Смешное, веселое.
Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	Каждый день.
Тебе больше нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?	Мне нравится, когда мне читают, когда сама читаешь, не очень понимаешь, а когда тебе читают, то все понятно.
Тебе больше нравится читать стихи или прозу? Почему?	Стихи, они веселые и смешные.
Назови книги и их авторов, которые ты прочитал за эту четверть.	А.Линдгрэн. «Эмиль из Леннеберги», Ш. Перро «Золушка».

Критерии оценивания:

- Точность определения уровня потребности в чтении;
- Правильность выявления сильных и слабых сторон Сони в технике чтения;
- Подробность и точность описания круга чтения Сони;
- Практическая применимость и соответствие рекомендаций потребностям Сони и возможностям учителя;
- Эффективность рекомендаций для родителей по поддержке и развитию интереса Сони к чтению вне школы.

Учебная встреча: Развитие речи учащихся в системе начального литературного образования

Задание: на основании условий кейса: спроектировать подготовительную работу учеников, проделанную учителем, перед написанием сочинения на данную тему; оценить сочинения по критериям, соответствующим актуальным нормам; на основании содержания сочинений подберите упражнения, направленные на развитие умения определять границы предложений; упражнения на умение подбирать синонимы и антонимы к словам; упражнения, направленные на развитие морфологических и словообразовательных умений.

Ученикам третьего класса задали написать сочинение на тему «Моя любимая игрушка».

Примеры сочинений

<u>"Моя любимая игрушка"</u> У меня много любимых игрушек. Но моя любимая игрушка вязаный барашек. Я назвала его "Бараш". Я и моя бабушка связали его вместе. Одна задняя нога серо-коричневая, а остальные белые, большие уши и вязаный колокольчик на голубой верёвочке, у него маленький ослистик и ярко-белое пузико и коричневые копытца. У моего барашка умные и добрые глаза. Когда мне скучно, я как бы вижу его читать. У него есть собственная кроватка, сделанная из матрасика, маленькой подушечки. Я очень люблю его.	<u>"Моя любимая игрушка"</u> У меня есть любимая игрушка. Это мой мишка, которого зовут Медди. Его я получила в подарок от мамы. Цвет моего мишки серенкивый. Он имеет лапки и ушечки. А глазки — добренькие бусинки. Мишка держит в лапках розочку с открыткой. Я беру его с собой в кровать и, иногда, когда куда-то ухожу. А ещё ему уже 2 годика. Он хорошо устроился в своей игрушке.
<u>"Моя любимая игрушка"</u> У меня есть игрушка жвачка для рук. Я один раз её увидела и долго на неё копил. В её набор входит: зелёная мягкая масса, три глаза, четыре руки, один рот, один горб. Я её очень люблю и делаю из неё разных монстров. Я беру её с собой в школу и играю с ней. Когда мне скучно я беру её и она меня всегда веселит. И её люблю не только я, а ещё мама и папа.	<u>"Моя любимая игрушка"</u> У меня есть много любимых игрушек, но самая любимая игрушка — это мой плюшевый медвежонок. Однажды в марте 2014 года родители подарили мне плюшевого мишку. Я очень обрадовалась и сразу же назвала её Лили. Это моя самая любимая игрушка. Я с ней никогда не расстаюсь. Она очень мягкая и пушистая. У неё она бежевого цвета. Когда я ложусь спать, я всегда беру Лили с собой в постель. С ней совсем не страшно спать. Я очень люблю свою игрушку.

Рекомендации к выполнению:

- Разработайте план уроков, включающий предварительное обсуждение темы, разбор ключевых понятий и примеров.
- Создайте критерии оценки, учитывающие структуру, логику изложения, грамотность и соответствие теме.
- Подберите задания на расстановку знаков препинания, выделение самостоятельных предложений из сложных конструкций; на замену слов в контексте, подбор противоположных значений; на образование новых слов, изменение частей речи, составление словосочетаний.

Критерии оценивания:

- Продуманность и соответствие теме плана урока, направленного на подготовку к сочинению;
- Соответствие критериев оценки современным стандартам;
- Соответствие упражнений выявленным проблемам в сочинениях учеников;
- Наличие различных видов заданий, направленных на развитие разных аспектов языка (границы предложений, синонимы/антонимы, морфология и словообразование);
- Возможность применения упражнений в деятельности учителя для улучшения навыков письма и понимания языка учеников.

Учебная встреча: Особенности литературного образования и процесса развития навыков чтения. Формирование читательской самостоятельности.

Задание: разработать фрагмент урока по демонстрации применения методов и приемов обучения навыку чтения детей младшего школьного возраста. Фрагмент урока должен включать в себя; цель и задачи фрагмента урока; описание демонстрируемого метода или приема; ожидаемые результаты развития навыка чтения; ход и содержание фрагмента урока; дидактические средства (из учебных пособий разных УМК по литературному чтению).

Рекомендации к выполнению:

- Сформулируйте цель и задачи фрагмента урока, ориентированные на конкретный навык чтения;
- Выберите метод или прием обучения, соответствующий поставленной цели;
- Опишите, какого прогресса в развитии навыка чтения следует ожидать после проведения фрагмента урока;
- Подготовьте необходимые учебные пособия и дидактические материалы, соответствующие выбранной методике;
- Разработайте четкий план хода урока, включая вводную часть, основную деятельность и завершение;
- Включите интерактивные элементы, чтобы вовлечь учеников в процесс обучения;
- Организуйте возможность получения обратной связи от учеников для оценки эффективности урока;
- Применяйте иллюстрации, схемы и другие визуальные средства для лучшего усвоения материала;
- Завершите фрагмент урока рефлексией, обсудив с учениками, что нового они узнали и какие навыки улучшили.

Критерии оценивания:

- Конкретность цели и задач фрагмента урока, их соответствие выбранному методу;
- Соответствие выбранного метода или приема возрасту;
- Полнота описания метода;
- Реалистичность и достижимость ожидаемых результатов;
- Логика и последовательность хода фрагмента урока;
- Использование разнообразных дидактических средств;
- Интерактивность и наглядность;
- Организация обратной связи и рефлексии.

Учебная встреча: Особенности изучения литературных произведений в начальной школе

Задание: выполнить методический анализ видео-урока литературного чтения по изучению литературного произведения, в котором отразить: цель изучения произведения; особенности анализа структуры, сюжета, персонажей, языка текста; используемые методы и приемы изучения произведения; поэтапный план работы с произведением; применяемая система оценки и контроля результатов учеников.

Рекомендации к выполнению:

- Определите, насколько четко сформулирована и достигнута цель изучения произведения.
- Оцените разнообразие и эффективность методов, использованных для изучения произведения;
- Обратите внимание на логичность и последовательность организации урока;
- Оцените степень участия и активности учеников, а также качество коммуникации между учителем и учениками;
- Оцените систему оценивания на объективность.

Критерии оценивания:

- Корректность сформулированной цели;
- Глубина и всесторонность анализа структуры, сюжета, персонажей и языка текста, ключевых аспектов произведения;
- Соответствие определенных методов и приемов, структуры плана содержанию анализируемого урока.

Учебная встреча: Специфика изучения произведений разных жанров в начальной школе

Задание: составить и презентовать доклад (с демонстрационными материалами) на одну из предложенных тем.

Темы докладов:

- Общие литературоведческие особенности изучения лирических произведений
- Общие литературоведческие особенности изучения эпических произведений
- Общие литературоведческие особенности изучения драматических произведений
- Особенности изучения лирических произведений первоклассниками
- Особенности изучения эпических произведений первоклассниками
- Особенности изучения драматических произведений первоклассниками
- Особенности изучения лирических произведений обучающимися 2-4 классов
- Особенности изучения эпических произведений обучающимися 2-4 классов
- Особенности изучения драматических произведений обучающимися 2-4 классов
- Контроль и оценка результатов изучения лирических произведений
- Контроль и оценка результатов изучения эпических произведений
- Контроль и оценка результатов изучения драматических произведений

Рекомендации к выполнению:

- Из предложенных вариантов выберите ту тему, которая вам ближе и интереснее;
- Используйте необходимую информацию из надежных источников;
- Структурируйте материал;
- Включите в доклад факты, примеры, статистические данные, подтверждающие ваши тезисы.
- Подготовьте презентации, графики, схемы, фотографии, которые помогут наглядно представить информацию.

Критерии оценивания:

- Полнота и глубина раскрытия темы доклада;
- Использованы надежные источники информации;
- Логичность и последовательность изложения материала;
- Наглядность и информативность презентационных материалов, их соответствие содержанию доклада;
- Четкость и уверенность изложения мысли, поддержание контакта с аудиторией, владение голосом и жестами;
- Аргументированность ответов на вопросы аудитории, демонстрация понимания темы.

Задание: разработать и провести фрагмент урока, направленный на изучение литературного произведения определенного жанра из следующего списка: Э.Успенский «Над нашей квартирой» (лирическое произведение), Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» (эпическое произведение), сказка-пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Рекомендации к выполнению:

Фрагмент урока должен включать в себя

1. Цель и задачи фрагмента урока.
2. Литературное произведение, его жанр.
3. Ожидаемые результаты.
4. Ход и содержание фрагмента урока.
5. Специфические методы изучения произведений данного жанра.

Критерии оценивания:

- Конкретность цели и задач фрагмента урока, их соответствие выбранному жанру произведения;
- Полнота описания методов изучения выбранного жанра произведения;
- Логика и последовательность хода фрагмента урока;
- Интерактивность и наглядность;
- Организация обратной связи и рефлексии.

Учебная встреча: Уроки литературного чтения: особенности, классификации, проектирование

Задание: оформить стендовый доклад (постер) на основе изучения научно-педагогической литературы по предложенным темам.

Примерный перечень тем докладов:

1. Инновационные технологии современного урока в начальной школе: проектная деятельность/ кооперативное обучение / портфолио / проблемное обучение и пр.;
2. Деятельностный подход к обучению: проектирование современного урока;
3. Уроки литературного чтения с применением современных информационных технологий;
4. Современный урок литературного чтения как условие развития функциональной грамотности;
5. Современный школьник-читатель XXI века: как заинтересовать?
6. Практикоориентированность уроков контроля знаний на предмете «Литературное чтение»;
7. Современные методы и приемы развития устной/ письменной речи младших школьников;
8. Современная мультипликация на уроках: враг или друг литературным произведениям?

Требования к оформлению стендового доклада:

- Формат постера А1;
- Наличие информации о теме, авторах постера и первоисточниках информации;
- Соотношение текстового и иллюстративного материалов;
- Содержательность текстовой информации;
- Наглядность иллюстративного материала (четкость, цветовое решение, содержательность);
- Практикоориентированность выводов, заключений;
- Качество ответов на вопросы (при наличии).

Рекомендации к выполнению:

- Выберите тему, соответствующую вашим интересам и целям исследования;
- Изучите фундаментальные работы и актуальные научные источники, относящиеся к вашей теме;
- Излагайте информацию лаконично, но содержательно;
- Используйте графики, диаграммы, схемы для визуализации данных;
- Проверьте текст на наличие грамматических и орфографических ошибок;
- Располагайте элементы так, чтобы постер выглядел привлекательно и удобно для восприятия;
- Потренируйтесь представлять свой постер.

Критерии оценивания:

- Соответствие содержания постера заявленной теме;
- Содержательность и глубина исследования;
- Использование надежных источников;
- Логичное и последовательное представление информации;
- Качество и уместность использования графиков, диаграмм и схем.

Учебная встреча: Профессиональная проба по проектированию и реализации урока по литературному чтению для начальных классов.

Задание: проведение самостоятельно разработанного урока литературного чтения в имитационном формате с представлением технологической карты.

Рекомендации к выполнению:

Технологическая карта урока литературного чтения составляется на основе изученного материала о специфике преподавания литературного чтения в начальной школе (УМК,

особенности методики для первоклассников, приемы литературного развития и пр.).

Шаблон технологической карты

Дата Класс: Образовательная программа: Тема: Тип урока: Цель: Задачи урока: – Обучающие: – Развивающие: – Воспитывающие: Оборудование и материалы (для учителя и учеников): Предварительное домашнее задание:				
Ход урока				
Этап урока (время)	Содержание педагогического взаимодействия		Виды работы, формы, методы, приёмы	Планируемые результаты
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		

Критерии оценивания:

Технологической карты:

- Наличие всех структурных элементов карты (в соответствии с шаблоном);
- Формулировка тематики урока учитывает возрастные особенности учеников;
- Наличие в цели знания и деятельностного компонентов;
- Каждая из поставленных задач урока запланирована к решению в технологической карте (есть задания, обеспечивающие решение каждой задачи), описано через что будет решаться;
- Содержание соответствует программным требованиям УМК;
- Оборудование и материалы расписаны с указанием конкретики;
- Дается значимое предварительное домашнее задание, результат выполнения которого гармонично встроен в урок;
- Урок выстроен на основе деятельностного подхода;
- Каждый этап урока содержательно раскрывает основные задачи данного этапа;
- Между всеми этапами занятия «перекинуты логические мостики» (целостность урока сохраняется);
- Конкретно и полно расписана деятельность учителя;
- Корректно (в зависимости от задания) описана деятельность учеников;
- Используемые методы и приемы соответствуют возрастным особенностям учеников и работают на зону ближайшего развития;
- Задания для рефлексии урока содержательны и включают все три компонента (рефлексия содержания, деятельности (индивидуальной и коллективной), настроения и эмоционального состояния);
- Домашнее задание имеет продуктивную составляющую;
- Наличие списка современной методической и иной литературы, используемой при составлении технологической карты.

Реализация профессиональной пробы:

Экспертная карта оценки			
№ п/п	Критерии оценивания	Балл	Комментарии, рекомендации
Организация урока			
1.	Учебное содержание соответствует		

	теме и цели урока		
2.	Задачи урока помогают достичь цели урока		
3.	Каждая из поставленных задач урока решена		
4.	Уровень сложности материала, его объём и способ освоения соответствуют возрастным особенностям учащихся		
5.	Использует современные информационные ресурсы		
6.	Организует чередование форм работы (фронтальной, индивидуальной, парной и групповой)		
7.	Соблюдение временных рамок урока		
8.	Обеспечивает методическую целостность и структурированность урока		
9.	Использует современные образовательные технологии		
10.	Специфика жанра произведения учтена при работе с ним		
11.	*Использует интересные данные для расширения кругозора		
Реализация деятельностного подхода			
12.	Мотивирует учащихся к деятельности (в начале и в течение урока)		
13.	Вовлекает учащихся в процесс постановки целей и задач учебной деятельности		
14.	Вовлекает учащихся в организацию урока (через определение последовательности действий на уроке)		
15.	Организует учебную коммуникацию в разных видах речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо)		
16.	Стимулирует создание на уроке проблемных ситуаций, ситуаций выбора и принятия решений		
Проведение основных этапов урока			
17.	Дает четкие и конкретные инструкции к каждому этапу учебной работы		
18.	Результаты предварительного домашнего задания гармонично встроены в урок		
Реализация этапов:			
19.	Самоопределение к деятельности (организационный момент)		
20.	Актуализация знаний (I этап до чтения)		
21.	Изучение новой темы (II этап во время чтения)		
22.	Физкультминутка		

23.	Работа по теме (анализ текста, III этап после чтения)		
24.	Домашнее задание имеет продуктивную составляющую		
Результативность урока			
25.	Результаты урока соотнесены с поставленными целью (содержание+деятельность) и задачами		
26.	Содержательность рефлексии содержания		
27.	Содержательность рефлексии индивидуальной деятельности		
28.	Содержательность рефлексии коллективной деятельности		
29.	Обеспечивает прозрачность и открытость оценивания (критерии оценивания)		
30.	Атмосфера урока (эмоциональный комфорт, уважение личного достоинства обучающихся)		
Индивидуальные особенности учителя(ей)			
31.	Демонстрирует свободное владение содержанием преподаваемого предмета и урока		
32.	В речи учителя и содержании урока отсутствуют фактические ошибки и неточности		
33.	Демонстрирует готовность к незапланированным, нестандартным ситуациям на уроке		

3. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине
Для допуска к экзамену необходимо выполнить и предоставить на проверку результаты всех видов обязательной деятельности текущего контроля.

Формат экзамена – собеседование с элементами имитационного занятия.

Экзаменационные билеты включают два вопроса:

1 - теоретический (время на подготовку – 30 минут),

2 - практический (время на подготовку и презентацию – 40-50 минут).

Теоретический блок (примерный перечень вопросов):

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Предмет, содержание и структура курса.

2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

3. Историческая смена методов обучения чтению.

4. Содержание начального литературного образования и его воспитательный потенциал.

5. Литературное чтение как учебный предмет в современной начальной школе.

6. Программы по литературному чтению, особенности их содержания. Соотнесение программ учебного предмета в контексте ФК ГОС и ФГОС.

7. Основные принципы и методы современного начального литературного образования.

8. Средства обучения литературному чтению и способы воздействия на учащегося начальной школы в процессе литературного образования.

9. Требования к современному уроку литературного чтения.

10. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературного чтения в начальных классах.

11. Методические условия и этапы развития учащихся в процессе начального литературного образования.
12. Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми младшего школьного возраста.
13. Методы, формы и приемы организации процесса начального литературного образования (деятельность учащихся на уроке литературного чтения).
14. Современный урок литературного чтения как одна из основных организационных форм. Типология уроков литературного чтения.
15. Профессиональные компетенции учителя начальных классов.
16. Современное понимание проблем детского чтения.
17. Развитие учащихся 1-4-х классов на уроках литературного чтения.
18. Чтение и проблемы понимания текста в начальной школе.
19. Вопросы к произведению на уроках литературного чтения.
20. Выразительное чтение и объяснительное чтение литературных произведений в начальной школе.

Практический блок:

Суть задания: разработать фрагмент технологической карты урока по предмету «Литературное чтение» и реализовать ее с учетом предложенных условий: возрастная группа (класс), УМК, тема урока, этап урока, прием развития читательской деятельности (определяются в случайном порядке)

Задачи:

1. Определить цель и задачи фрагмента урока.
2. Разработать структуру и ход фрагмента урока.
3. Определить содержание фрагмента урока, методы и формы организации деятельности обучающихся.
4. Определить дидактические средства и оборудование.
5. Подготовить материалы, необходимые для представления фрагмента урока с применением современных методов и технологий.
6. Представить разработанный фрагмент урока окружающего мира (лимит – 10 минут)

Примерный перечень условий

№ варианта	Класс	Тема урока (раздела)	Этап урока	Прием развития читательской деятельности
1.	1	Введение понятия «слово»	Открытие нового знания	Цветовая гамма
2.	1	Жили-были буквы	Актуализация знаний	Лингвистическая сказка
3.	1	Алфавит	Рефлексия	Фонетические загадки
4.	1	Сказки зарубежных писателей	Знакомство с текстом: после прочтения	Творческий пересказ
5.	2	Народные загадки	Открытие нового знания	Карта персонажей
6.	2	О братьях наших меньших	Актуализация знаний	Толстый и тонкий вопросы
7.	2	Писатели о детях	Рефлексия	Синквейн
8.	2	Пословицы	Знакомство с текстом: после прочтения	Словесный рисунок
9.	3	Произведения А.С. Пушкина	Открытие нового знания	Мазайка
10.	3	Великие русские писатели	Актуализация знаний	Реставрация текста
11.	3	О совести и долге	Рефлексия	Рассказ писатель о его произведении
12.	3	В мире сказки	Знакомство с текстом: после прочтения	Кластер

13.	4	Стихи о природе	Открытие нового знания	Драматизация
14.	4	Природа и мы	Актуализация знаний	Ромашка Блума
15.	4	О прошлом России	Рефлексия	Дискуссия
16.	4	Что хорошо, что плохо	Знакомство с текстом: после прочтения	Комплексный анализ текста