

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2025 15:32:30
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение № 1 к
приказу
от _____ № _____

Макет
методических рекомендаций по организации самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История и теория дизайна</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство ОП ВО</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Великородных К.П., старший преподаватель кафедры искусств</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

В разделе указываются темы дисциплины (модуля), которые определены преподавателем для самостоятельного освоения обучающимися. По каждой теме должны быть перечислены параграфы/разделы учебной литературы (из указанной в рабочей программе дисциплины) для самостоятельного изучения обучающимися, предложены задания для самоконтроля.

1. История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Дополнить конспект по теме: «История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков».

2. Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна

Литература:

Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Дополнить конспект по теме: «Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».

3. Технический прогресс и развитие дизайна.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Чтение литературы по теме "Становление российского дизайна. Конструктивизм".

4. Факторы развития дизайна

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Чтение литературы по теме "ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925".

5. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Завершение работы над презентацией. Повторение пройденного материала

6. Исторические предпосылки возникновения стилей.

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Знакомство с содержанием электронных источников. Обсуждение в процессе лекции.

7. Сравнительная характеристика стилей

Литература:

Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Знакомство с содержанием электронных источников

Знакомство с основными стилями

8. Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Чтение обязательной и дополнительной литературы для подготовки к практическому занятию

9. Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Изучение аналогов в интернет-источниках.

10. Дизайн-концепция

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Индивидуальная работа, разработка эскиза, представление результатов работы.

11. Воплощение дизайн-концепции

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Изучение интернет-источников. Подготовка вариантов дизайн-концепций

12. Алгоритм проектного мышления дизайнера.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Проработка лекций. Повторение изученного материала.

13. Разработка идеи

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Разработка идеи

14. Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Проработка лекций. Повторение изученного материала.

15. Разработка социальной идеи

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Изучение аналогов. Работа в группах по разработке социальной идеи.

16. Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Определение роли каждого участника в социальном проекте. Определение дизайн-составляющей проекта.

17. Разработка социальной идеи

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Работа в группах над концепцией социального проекта

В случае отсутствия по дисциплине тем/разделов, выносимых на самостоятельное освоение обучающимися, в разделе указывается «Отсутствуют».

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	Дополнить конспект по теме: «История и причины формирования дизайна на рубеже XIX - XX веков».	Конспект	1	3
2	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	Дополнить конспект по теме: «Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».	Конспект	1	3
3	Технический прогресс и развитие дизайна	Чтение литературы по теме "Становление российского дизайна. Конструктивизм"	Групповая работа на занятии	2	6
4	Факторы развития дизайна	Чтение литературы по теме "ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925".	Групповая работа на занятии	3	8
5	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы	Повторение пройденного материала	Групповая работа на занятии	1	6
6	Исторические предпосылки возникновения стилей	Знакомство с содержанием электронных источников. Обсуждение в процессе лекции.	Беседа на лекции	1	3
7	Сравнительная характеристика стилей	Знакомство с содержанием электронных источников Знакомство с основными стилями	Беседа на лекции	3	3
8	Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-	Чтение обязательной и дополнительной литературы для подготовки к	Групповая работа на занятии	1	6

	культура и проектная культура	практическому занятию			
9	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности	Изучение аналогов в интернет-источниках	Групповая работа на занятии на основе подготовленных аналогов	3	6
10	Дизайн-концепция	Индивидуальная работа, разработка эскиза, представление результатов работы	Концепция, эскиз	1	8
11	Воплощение дизайн-концепции	Изучение интернет-источников. Подготовка вариантов дизайн-концепций	Концепции	4	6
12	Алгоритм проектного мышления дизайнера	Проработка лекций. Повторение изученного материала.	Беседа на лекции	1	3
13	Разработка идеи	Разработка идеи	Групповая работа на занятии	4	6
14	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности	Проработка лекций. Повторение изученного материала.	Беседа на лекции	1	3
15	Разработка социальной идеи	Изучение аналогов. Работа в группах по разработке социальной идеи.	Презентация	4	8
16	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности	Определение роли каждого участника в социальном проекте. Определение дизайн-составляющей проекта.	Презентация	1	6
17	Разработка социальной идеи	Работа в группах над концепцией социального проекта	Презентация	4	8
Итого:				36	92

** Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

В разделе указываются обязательные требования к выполнению заданий: оформление работы, сроки выполнения, требования к объему, допустимость наличия заимствований

и др., а также даются рекомендации по их выполнению.

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по дисциплине:

Требования к оформлению презентации: презентация оформляется в программе PowerPoint (может быть переведена в ПДФ), слайды оформляются в едином стиле (титул по шаблону презентации ТюмГУ), шрифт должен быть читаемым (от 14 до 20), выравнивание текста зависит от композиции слайда. Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

Срок выполнения задания по самостоятельной работы – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено до следующего задания по самостоятельной работе.

«Индивидуальный (групповой) проект»

1. Соответствие проекта контексту проектирования:

- проект соответствует контексту проектирования;
- проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний;
- проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний;
- проект не соответствует контексту проектирования.

2. Соответствие проекта культурному аналогу:

- проект соответствует культурному аналогу;
- проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний;
- проект частично соответствует культурному аналогу: не более 4 замечаний;
- проект не соответствует культурному аналогу.

3. Степень освоения процедур проектирования:

- процедуры проектирования освоены в полном объеме;
- процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура;
- процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры;
- процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур.

4. Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы);

- наличие презентации, доклада, анализа работы;
- наличие доклада, анализа работы;
- наличие доклада, презентации;
- наличие презентации.

Оценка формы самостоятельной работы

«Поиск аналогов»

1. Полнота выбора источников поиска (формальное соответствие требованиям):

- выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями;
- выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: не более 2 замечаний;
- выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: 3 и более замечаний;
- выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям.

2. Точность поиска (формальное соответствие требованиям):

- информационный поиск абсолютно точный;
- информационный поиск имеет неточности: не более 2 замечаний;
- информационный поиск имеет неточности: 3 и более замечаний;

— информационный поиск абсолютно неточный.

3. Список источников является результатом достижения цели поиска (содержательное соответствие требованиям):

- список и цель поиска согласованы;
- список и цель поиска частично согласованы: не более 2 замечаний;
- список и цель поиска частично согласованы: 3 и более замечаний;
- список и цель поиска не согласованы.

4. Список источников отражает предмет поиска (содержательное соответствие требованиям):

- список полностью отражает предмет поиска;
- список не полностью отражает предмет поиска: не более 2 замечаний;
- список не полностью отражает предмет поиска: 3 и более замечаний;
- список не отражает предмет поиска.

Оценка формы самостоятельной работы

«Мультимедийная презентация»

1. Раскрытие темы учебной дисциплины:

- тема раскрыта;
- тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;
- тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;
- тема не раскрыта: 4 и более замечаний.

2. Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий):

- подача материала полностью соответствует указанным параметрам;
- подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний;

— подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний;

— подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний.

3. Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля

включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов):

- презентация оформлена без замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: не более 2 замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: не более 3 замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: 4 и более замечаний.

Методические указания по подготовке письменного конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) – 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно использовать следующие виды конспектов: (преподаватель может сразу указать требуемый вид конспекта, исходя из целей и задач самостоятельной работы)

- плановый конспект (план-конспект) – конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

- текстуальный конспект – подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

- произвольный конспект – конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) – конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект – разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В.Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект – обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект – выбор из текста информации на определенную тему.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать следующие формы конспектирования: (преподаватель может сразу указать требуемую форму конспектирования, исходя из содержания задания и целей самостоятельной работы)

- план (простой, сложный) – форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки – простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы – форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного;
- цитирование – дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Алгоритм выполнения задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Методические рекомендации при подготовке проекта

Проектирование – образовательная технология формирования компетенций, которая предполагает специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий по решению значимой для обучаемого проблемы, завершающийся созданием продукта.

Выполнение проектов предусмотрено при изучении темы «Методические и организационные аспекты проведения занятий с пациентами и студентами». По доминирующей в проекте деятельности - практико-ориентированный проект. Целью выполнения проекта является закрепление знаний, полученных при изучении разделов педагогики и формирование практических навыков созданию учебно-просветительских занятий.

Задачи выполнения проектов заключаются в развитии у ординаторов:

- умения планирования занятия;
- умения предвидеть проблемы, пути их решения;
- умения работать с источниками информации, выделять главное, анализировать и систематизировать информацию.

Работа над проектом характеризуется следующими основными признаками:

а) Выбор темы проекта осуществляется студентом. Тема должна соответствовать учебной дисциплине, в рамках которой выполняется проект.

б) Работа над проектом моделирует соответствующую работу в организации.

в) Цель проекта сужена до решаемой задачи.

г) Проект может быть индивидуальным.

Этапы работы над проектом.

Основными этапами работы над проектом являются:

1. Организационный (определение темы, цели и задач проекта, обоснование актуальности, планирование работы, разработка содержания этапов, определение форм и методов контроля).

2. Выполнение проекта (интегрирование и аккумулярование всей информации с учетом темы, цели, оформление проекта).

3. Защита проекта (публичное выступление с использованием презентации).

4. Рефлексия (анализ выполнения проекта, причины успехов и неудач).

Оформление проекта

Проект может быть оформлен в рукописном или машинописном варианте. В машинописном варианте проект должен быть напечатан на листах бумаги формата А4

(296x210 мм). Размер полей должен составлять: левого - 20 мм, правого - 20 мм, верхнего и нижнего - по 20 мм. Текст конспекта должен быть подготовлен в редакторе

Microsoft Word. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,0. Выравнивание заголовков - по центру. Выравнивание основного текста - по ширине поля

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям: Практическое занятие – форма организации учебного процесса, направленная на повышение обучающимися практических умений и навыков посредством группового обсуждения темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

При разработке устного ответа на практическом занятии можно использовать классическую схему ораторского искусства.

В основе этой схемы лежит 5 этапов:

1. Подбор необходимого материала содержания предстоящего выступления.

2. Составление плана, расчленение собранного материала в необходимой логической последовательности.

3. «Словесное выражение», литературная обработка речи, насыщение её содержания.

4. Заучивание, запоминание текста речи или её отдельных аспектов (при необходимости).

5. Произнесение речи с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.

Рекомендации по построению композиции устного ответа:

1. Во введении следует: - привлечь внимание, вызвать интерес слушателей к проблеме, предмету ответа; - объяснить, почему ваши суждения о предмете (проблеме) являются авторитетными, значимыми; - установить контакт со слушателями путем указания на общие взгляды, прежний опыт.

2. В предуведомлении следует: - раскрыть историю возникновения проблемы (предмета) выступления; - показать её социальную, научную или практическую значимость; - раскрыть известные ранее попытки её решения.

3. В процессе аргументации необходимо: - сформулировать главный тезис и дать, если это необходимо для его разъяснения, дополнительную информацию; - сформулировать дополнительный тезис, при необходимости сопроводив его дополнительной информацией; - сформулировать заключение в общем виде; - указать на недостатки альтернативных позиций и на преимущества вашей позиции.

4. В заключении целесообразно: - обобщить вашу позицию по обсуждаемой проблеме, ваш окончательный вывод и решение; - обосновать, каковы последствия в случае отказа от вашего подхода к решению проблемы.

Рекомендации по составлению развернутого плана-ответа к теоретическим вопросам практического занятия:

1. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

2. При составлении развернутого плана-конспекта формулируйте его пункты, подпункты, определяйте, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

3. Наиболее существенные аспекты изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

4. В конспект включайте как основные положения, так и конкретные факты, примеры, но без их подробного описания.

5. Отдельные слова и целые предложения пишите сокращенно, выписывайте только ключевые слова, вместо цитирования делайте лишь ссылки на страницы цитируемой работы, применяйте условные обозначения.

6. Располагайте абзацы ступеньками, применяйте цветные карандаши, маркеры, фломастеры для выделения значимых мест.