

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:23:12
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к
рабочей программе
дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Внеурочная деятельность педагога словесника</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Лагунова О.К., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №1, Практическое занятие 1, «Вводное занятие»				
2	УВ №2, Практическое занятие 2, «Творческая индивидуальность А.П. Чехова в воспоминаниях современников и письмах писателя»	Читать воспоминания современников о Чехове и письма писателя.	Обсуждение прочитанного материала.	2	10
3	УВ №3-4, Практическое занятие 3, 4. «Рассказ-ситуация в творчестве А.П. Чехова («Толстый и тонкий»), «Хамелео	Написать текст и приготовить инсценировку сценки, в центре которой встреча бывших одноклассников через 20 лет. В центре диалог (бизнесмен / фермер, известный писатель / провинциальный журналист, профессор университета / учитель средней школы, известный режиссер / актер из провинции и т.д.)	Конкурс сценок	5	12

	н»»».				
5	УВ №5, Практическое занятие 5, «Предмет ный мир в рассказах Чехова»	Читать и конспектировать работы А.П. Чудакова («Поэтика Чехова», «Мир Чехова») и И.Н. Сухих («Проблемы поэтики Чехова»). Выбираем главное в определенно-вещном мире прозы Чехова.	Конспекты. Обсуждение работ.	3	8
6	УВ№6, Практическое занятие №6 «Предмет ный мир в рассказах А.П. Чехова»	Подготовить виртуальную экскурсию в доме-музее Чехова (Ялта, Мелехово, Гурзуф).	Проведение виртуальной экскурсии.	4	8
7	УВ №7, Практическое занятие №7, «Поэтика чеховского портрета. Художественная деталь и ее функции»	Подготовить сообщение на тему «Чеховский портрет в научной рефлексии». Опираемся на источники, указанные в списке литературы.	Сообщения и их обсуждение.	3	8
8	УВ №8, Практическое занятие 8, «Поэтика чеховского портрета. Художественная деталь и ее функции»	Посещение музея изобразительных искусств. Тема экскурсии «Портретная живопись последней трети XIX в.	Экскурсия в музей.	3	4
9	УВ №9, Практическое занятие 9 «Проблема	Взять интервью у знакомых и незнакомых людей с целью выяснения, насколько сегодня актуальна проблема понимания / непонимания.	Обсудить интервью.	13	8

	понимания в рассказах Чехова («Тоска», «Горе», «Дама с собачкой»)				
10	УВ №10, Практическое занятие 10 «Проблема понимания / непонимания в рассказах Чехова («Тоска», «Горе», «Дама с собачкой»)	Сочинить текст, отражающий оппозиции понимания / непонимания сегодня, подготовит его инсценировку.	Просмотр сценок.	4	6
11	УВ №11, Практическое занятие 11, «"Человек играющий" в рассказах А.П. Чехова. Проблема быть и казаться («Перед свадьбой», «Исповедь, или Оля, Женя, Зоя»)				
12	УВ №12, Практическое занятие 12, «"Человек	Подготовить инсценировку одного рассказа, передавая только мимикой и жестами роль, которую осознанно играет герой.	Просмотр инсценировок .	4	6

	играющий " в рассказах А.П. Чехова. Проблема быть и казаться («Перед свадьбой», «Исповедь , или Оля, Женя, Зоя»))»				
13	УВ №13, Практическое занятие 13, «Пиши о том, что знаешь, что видишь и понимаешь»				
14	УВ №14, Практическое занятие 14, «Пиши о том, что знаешь, что видишь и понимаешь»	Сочините юмористическую сценку об увиденном вами случае в стиле Чехова.	Проведение конкурса на лучшую сценку.	4	6
15	УВ №15, Практическое занятие 15, «Галерея Чеховских портретов (литературно-театральная постановка)»	Типология чеховских героев в научной рефлексии. Читать научные труды о Чехове В. Катаева, А. Чудакова, И. Сухих (смотреть список литературы по уроку).	Обсуждение прочитанных работ.	4	4
16	УВ №16, Практическое	Создать сценарий литературно-театральной постановки по теме.	Выступление перед	5	6

	кое занятие 16, «Галерея Чеховских портретов (литературно-театральная постановка)»		однокурсники ми.		
17	УВ №17, Практическое занятие 17, «Создание альбома»	Подобрать материалы для альбома о личности и творчестве А.П. Чехова. Сформулировать концепцию альбома.	Обсуждение материалов и концепции альбома.	3	8
18	УВ №18, Практическое занятие 18, «Создание альбома»	Предположить вариант коллективного концептуального альбома «Мой Чехов».	Презентация альбома.	10	10
					Итого: 104

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценки:

- Глубина анализа и критическое мышление, продемонстрированное в работе.
- Связность и организация идей, представленных в логической последовательности.
- Оригинальность и креативность в предложении инновационных идей или решений.
- Стиль изложения- формальный академический.

ОТЛИЧНО:

- 1.Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие примеров, поддерживающих идею автора.
4. Соблюдение требований к объему текста и оформлению.
5. Оригинальность и индивидуальный подход к обсуждаемой теме.

ХОРОШО:

- 1.Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- 1.Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.

2. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.
3. Наличие 1-2 примеров, поддерживающих идею автора.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

1. Логическая структура нарушена (например, может отсутствовать заключение).
2. Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
5. Автор обсуждает тему только с известных позиций.

5. Виды и характеристика оценочных средств

1. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Критерии оценки:

Формальные

1. Минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков.
2. Наличие ссылок на источники.
3. Минимальное количество источников – 2.

Содержательные

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.
2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
3. Использование разнообразных баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений.
4. Использование баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, найденных обучающимся самостоятельно в ходе подготовки к занятию.

2. Проверка практических (в том числе письменных) заданий по теме занятия.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

3. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.