

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:28:18
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Древнерусская литература</i>
Направление подготовки	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль)	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Разработчик(и)	<i>Эртнер Е.Н., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2,3 Практические занятия 1, 2 "Переводная литература XI – XII вв."	Подготовка к коллоквиуму: 1.Работа в минигруппах. На основе агиографии «Житие Алексия, человека Божия» разработать житийный канон. Обосновать принцип создания образа героя (почему он такой?), состав и последовательность компоненты сюжета. 2.Реконструируем текст: как библейский миф трансформируется в апокрифе «Хождение Богородицы по мукам». 3.Сопоставление героя жития и светских переводных повестей. Что сближает Александра и Девгения с героями былин?	Участие в коллоквиуме	3	5
2	УВ №5, Практическое занятие 3, "«Повесть временных лет»"	1.Подготовить обзорный анализ главы Д.С. Лихачева "«Взрыв стилей» в «Повести временных лет»". 2. Составить сопоставительную схему-конспект теорий о происхождении "Повести временных лет". 3.Привести примеры на каждый выявленный жанр. Показать, как коррелируют жанр и стиль в тексте. Является ли летопись самостоятельным жанром?	Дискуссия Тезисный план статьи, ключевые термины.	3	4
3	УВ №6, Практическое занятие 4, "Слово о полку Игореве"	1.Подготовка к дискуссии по вопросам: 1.Разбор гипотез о происхождении, авторстве и подлинности "Слова о полку Игореве". 2.Анализ интерпретаций "Слова о полку Игореве". 3.Творческое состязание. Создать художественный или публицистический текст на основе предложенных речевых средств из "Слова о полку Игореве".	Участие в дискуссии, Творческое состязание	4	5
4	УВ №8, Практическое	Подготовка к дискуссии. Студенты самостоятельно организуют	Дискуссия	2	4

	кое занятие 5, "Хождени е игумена Даниила"	деятельность по анализу изучаемого текста, предлагают формы исследовательской и творческой деятельности. Изучение аспектов: 1.История становления и развития жанра хождения. Жанровые признаки. 2.Личность игумена Даниила. Образ автора в тексте.			
5	УВ №9, Практичес кое занятие 6, "Воинская повесть"	Сопоставить княжеское житие "Житие Александра Невского" с воинской повестью («Повесть о разорении Рязани Батыем») и традиционной агиографией. Составить таблицу пересечений жанровых черт.	Обсуждение проблем жанровой диффузии на основании таблицы	2	5
6	УВ №11, Практичес кое занятие 7, "Моление Даниила Заточника "	Творческое состязание. Создание "Моления нерадивого студента", выдержанного в соответствующем жанровом каноне, с языковой стилизацией под древнерусский язык.	Мастерская (творческое состязание)	2	4
7	УВ №12, Практичес кое занятие 8, "Жития Епифания Премудро го"	1.Применение теоретических знаний для анализа житийных текстов Епифания Премудрого. 2.Изучение сюжетного канона жанра жития и особенностей трансформации жанра в произведении Епифания Премудрого. 3.Выявление в текстах примеров нанизывания тавтологических выражений, доминантных ключевых слов, развернутых метафор, сравнений, гипербол, неологизмов, фонетической (ассонанс), морфологической (внутренняя рифма) и синтаксической (риторические вопросы и восклицания, параллелизмы, синтаксические повторы) организации текста.	Коллоквиум	2	4
8	УВ №15, Практичес кое занятие 9, "Повесть о Петре и Февронии "	Нарисовать план-схему художественного произведения в зависимости от элементов композиции (найти границы между разными жанрами и их пересечения внутри одного текста), установить связи между христианскими и языческими сюжетами, мотивами и образами, обосновать, как они взаимодействуют внутри текста. Подготовка сообщений.	Выступления с сообщениями, участие в обсуждении проблемных вопросов	2	4
9	УВ№16,18 , Практичес	1.Сопоставить «Сказание о Дракуле» и «Сказание о Магмет-Салтане». Определить новаторство авторов в изображении героев.	Участие в осуждении вопросов	4	5

	кие занятия №10,11 "Публицистика XV – XVI вв."	2.Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: аргументация, особенности стилей. Определиться с личной позицией: на чьей Вы стороне?	(Индивидуальный опрос, Дискуссия)		
10	УВ №19, 21, Практические занятия №12,13 "Демократические повести XVII в."	Подготовка сообщений на темы: 1.Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII в. (повесть о купце, авантюрная повесть, повесть-притча и другие). «Бытовой» конфликт в повестях XVII века. 2. Литературные пародии XVII в. («Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике») 3. Сопоставление указанных текстов с текстами начальной эпохи (жанр, сюжет, конфликт, персонаж, речь).	Коллоквиум	6	9
11	УВ №22, Практическое занятие 14, "Житие протопопа Аввакума"	Рассмотреть двуплановость структуры повествования как отражение двойной сущности героя «Жития»: 1. Житийный план повествования, поэтика чудесного, тип героя и др. 1.Черты романного жанра: новые понятия о времени, стремление к изображению психологических состояний, всестороннему изображению человека, «населенность» жития.	Ключевая терминология, участие в обсуждении проблемных вопросов	4	5
12	УВ №24,25, практические занятия 15,16 «Отчетная работа», «Защита проекта»	Выполнение творческого индивидуального или группового (2 человека) задания. Тема на выбор: 1.Разработка презентации "Искусство Древней Руси" (презентация). 2.Литературная стилизация (авторский текста) (презентация). Подготовка к защите презентации	Защита презентации (проекта)	20	20
13	Промежуточная аттестация	Подготовка к диф.зачету.	Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	0	18
				Итого: 54	Итого: 92

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

УВ№ 2,3,5,6,8,9,11,12,15,16,18,19,21,22, 24,25 Практические занятия 1-16

Подготовка сообщения, доклада, презентации

Критерии и рекомендации для подготовки

Сообщение, доклад, презентация - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой

работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.

Целью сообщения, доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.

Задачами сообщения, доклада являются:

– Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.

– Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.

– Развитие навыков устной речи.

Методика подготовки сообщения, доклада:

1. В рамках самостоятельной работы студенты готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).

2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.

3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную выступающими, и задает проблемные вопросы.

Подготовленные для представления сообщения или доклады, презентации отвечают следующим требованиям:

-полнота раскрытия темы;

-ясность изложения и структурированность;

-оригинальность и эстетичность презентации;

-отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;

-тема должна быть сформулирована в начале выступления;

-сообщение, доклад должен иметь четкую структуру: введение, основная часть, заключение;

-части сообщения, доклада должны быть логично связаны друг с другом;

-речь выступающих должна быть четкой, умеренного темпа;

-выступающий должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

-в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме;

-после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории.

Критерии оценки:

Содержание:

-полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;

-достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;

-презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;

-предметное владение темой;

-уверенное участие в беседе по содержанию темы.

Форма:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

- наглядность / презентабельность;
- использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу).

Подготовка к участию в дискуссии на изучаемую тему

Критерии и рекомендации для подготовки к дискуссии:

1. *Актуальность темы:* убедитесь, что тема обсуждения актуальна и интересна для участников.
2. *Глубокое понимание темы:* изучите основные аспекты и нюансы темы, включая ключевые термины и концепции. Читайте книги, статьи и исследования по теме, чтобы получить полное представление о предмете обсуждения
3. *Изучение разных точек зрения:* ознакомьтесь с мнениями и аргументами, как сторонников, так и противников рассматриваемой темы.
4. *Аргументация:* подготовьте четкие и логичные аргументы в поддержку своей позиции, а также контраргументы на возможные возражения. Запишите основные тезисы, которые хотите озвучить, и структурируйте их логически. Подготовьте ответы на возможные вопросы и возражения, которые могут возникнуть во время дискуссии. Будьте готовы адаптировать свои аргументы в зависимости от хода дискуссии и новых фактов, которые могут быть представлены.
5. *Поддержка примерами:* используйте факты, исследования, статистику и примеры из реальной жизни для подкрепления своих аргументов.
6. *Эмоциональная подготовка:* будьте готовы к эмоциональным реакциям, как своими, так и со стороны других участников. Научитесь сохранять спокойствие. Помните о важности уважительного отношения к мнениям других участников. Это создаст конструктивную атмосферу для обсуждения
7. *Коммуникативные навыки:* развивайте навыки активного слушания и умение четко выражать свои мысли. Во время обсуждения делайте заметки о ключевых моментах, чтобы позже можно было вернуться к ним или использовать в своих аргументах.
8. *Заключение:* подготовьте краткое резюме своей позиции для завершения обсуждения и подчеркивания основных моментов.

УВ №24.25, Практические занятия 15,16. Самостоятельное выполнение творческого индивидуального или группового задания (2 человека) (презентации).

Самостоятельная работа предусматривает выполнение творческого индивидуального или группового (2 человека) задания в форме презентации. Предлагаются две темы (на выбор студента):

1. *Создание презентации по теме "Литература и искусство Древней Руси".*
2. *Литературная стилизация (авторский текст).*

Рекомендации по разработке творческого задания:

1. *Постановка проблемы:* начните с общего описания темы; почему эта проблема важна, и как ее можно рассмотреть. Сформулируйте проблему в виде утверждения.
2. *Приведите несколько аргументов.* Рассмотрите противоположную точку зрения. Обсудите возможные последствия, если не учитывать эту точку зрения.
3. *Редактирование и корректура.* Пересмотрите текст на предмет орфографических и грамматических ошибок, логических несоответствий и стилистических недочетов. Попросите кого-то другого прочитать ваш текст для получения обратной связи.
4. *Заимствования в тексте* допускаются только в виде цитат из анализируемого текста. Использование нейросети для написания подобного задания – запрещено.

Критерии выполнения творческого индивидуального или группового задания

(презентации):

1. Актуальность темы.
2. Четкость постановки проблемы: ясно сформулируйте проблему, которую будете рассматривать. Она должна быть понятной и конкретной.
3. Структурированность: текст презентации должен иметь четкую структуру: введение, основная часть (аргументы "за" и "против", решение проблемы, различные точки зрения) и заключение.
4. Аргументированность: каждое утверждение должно быть подкреплено примерами, фактами или логическими доводами.
5. Ясность и логичность изложения: используйте простые и понятные формулировки, следите за логикой переходов изложения темы.
7. Заключение: подводите итоги, делая акцент на важности рассмотренной проблемы.

Творческие задания предполагают

1. Описание этапов трансформации одного из жанровых канонов: житие, хождение, воинская повесть, поучение и др.;
2. Репрезентация одного из памятников в контексте его эпохи;
3. Изучение взаимосвязи литературной и иконописной традиций;
4. Рассмотрение иконописной традиции (Школы Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия и др.);
5. Изучение византийской и русской традиций в храмовом искусстве Руси;
6. Исследование фресковой росписи;
7. Выявление особенностей искусства мозаики;
8. Описание особенностей древнерусского декоративно-прикладного искусства;
9. Рассмотрение традиций православных праздников;
10. Описание устройства иконостаса;
11. Создание литературной стилизации. Студент создает собственное художественное произведение, тематически, стилистически и жанрово приближенное к древнерусскому тексту. Обосновывает в презентации основные жанрово-стилевые особенности древнерусского текста, избранного в качестве источника. Учитывается авторская оригинальность и строгое следование литературному канону средневекового произведения. Защита осуществляется в виде публичного выступления.

Критерии и баллы:

Критерии оценивания	Кол-во баллов
1. Научный дискурс и репрезентативность источников	5
2. Целостность, структурированность, аргументация и оригинальность исследования	10
3. Уместность и яркость визуального оформления.	5

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине (диф.зачет)

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за дифференцированный зачет автоматически:

61 - 75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает

дифференцированный зачет в традиционной форме.
Диф.зачет по дисциплине содержит 28 вопросов и предполагает устный ответ на вопросы билета. В ответах студент должен продемонстрировать теоретические знания (историко-культурный контекст, происхождение текста, история его изучения, жанровая принадлежность) и владение методикой анализа древнерусского произведения.

Контрольные вопросы к диф.зачету:

1. Гипотезы о происхождении древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Роль древнеболгарской литературы в становлении древнерусской литературы. Явление трансплантации.
4. Жанровая система переводной литературы.
5. Гипотезы о происхождении «Повести временных лет».
6. Монументальный и эпический стили в «Повести временных лет».
7. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как образец древнерусского ораторского искусства.
8. Орнаментальный стиль в творчестве Кирилла Туровского.
9. «Сказание о Борисе и Глебе» как первое русское житие.
10. Паломническая литература и «Хождение игумена Даниила».
11. Эпичность и публицистичность «Слова о полку Игореве».
12. Зарождение древнерусской сатирической литературы: «Моление Даниила Заточника».
13. Соединение воинской повести и агиографии в «Житии Александра Невского».
14. Эмоционально-экспрессивный стиль «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
15. Эволюция жанра воинской повести в древнерусской литературе.
16. Трансформация жанра хождения в творчестве Афанасия Никитина.
17. Стиль «плетения словес» в «Житии Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
18. Биографизм «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
19. Фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».
20. Художественное и историческое значение «Домостроя».
21. Идея «грозной» власти в «Сказании о Дракуле» и «Сказании о Магмет-салтане».
22. Эпистолярное наследие Ивана Грозного.
23. Фольклорная основа «Повести о Горе-Злочастии».
24. Авантюризм «Повести о Савве Грудцыне».
25. Образ «нового» человека в «Повести о Фроле Скобееве».
26. Изображение женского характера в «Повести о Карпе Сутулове».
27. Повести-пародии в русской литературе XVII в.
28. Особенности жанра и стиля «Жития протопопа Аввакума».

Критерии оценки за диф.зачет

ОТЛИЧНО

Содержательность: Полное и глубокое понимание вопроса, все ключевые аспекты рассмотрены.

Структура: Логично выстроенный ответ с четким введением, основной частью и заключением.

Аргументация: Убедительные аргументы и примеры, подтверждающие мнение обучающегося. Тема включена в широкий контекст.

ХОРОШО

Содержательность: Хорошее понимание темы, большинство ключевых аспектов рассмотрено.

Структура: Четкая структура, но может быть незначительная несогласованность.

Аргументация: Убедительные аргументы, но не всегда достаточно обоснованные.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержательность: Основные аспекты темы затронуты, но есть пробелы в понимании.

Структура: Ответ может быть не совсем логичным или последовательным.

Аргументация: Аргументы слабые или недостаточно обоснованные. Широкий контекст отсутствует.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержательность: Тема вопроса не раскрыта, много важных аспектов упущено.

Структура: Отсутствие логики и последовательности в изложении.

Аргументация: Аргументы отсутствуют или крайне слабы. Широкий контекст отсутствует.