

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.02.2025 12:45:42
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582fffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к
рабочей программе
дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Философия и технология фотографии</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>42.03.05 Медиакоммуникации</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Управление медиа и продюсирование</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сергеева Варвара Александровна, старший преподаватель кафедры философии, медиа и журналистики</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Фотография. История. (лекция)	-	-	-	0
2	Фотография как инструмент визуального познания и как самостоятельный вид художественного творчества в XIX-XXI вв	Подготовка к занятию	Участие устном опросе	6	2
3	Фотография как предмет философской рефлексии. (лекция)	-	-	-	0
4	Философская рефлексия о фотографии в трудах В. Беньямина	Подготовка к ридинг-семинару	Участие в коллективном обсуждении книги+рефлексивная записка	10	8
5	Фотография как предмет философской рефлексии. (лекция)	-	-	-	0
6	Техника и технологии фотографии	Индивидуальное творческое задание	Серия фотографий по заданным параметрам с комментарием автора	10	10
7	Философия фотографии В.	-	-	-	0

	Флюссера. (лекция)				
8	Философская рефлексия о фотографии в работах В. Флюссера	Подготовка к ридинг-семинару	Участие в коллективном обсуждении книги+рефлексивная записка	10	8
9	Фотография как социальный феномен и способ конституирования социальной реальности. (лекция)	-	-	-	0
10	Социокультурная обусловленность производства фотообраза	Индивидуальное творческое задание/Доклад	Серия фотографий по заданным параметрам с комментарием автора /Презентация доклада	10	10
11	С. Зонтаг о фотографии. (лекция)	-	-	-	0
12	Фотосъемка архитектуры и городского пространства	Индивидуальное творческое задание/Доклад	Серия фотографий по заданным параметрам с комментарием автора /Презентация доклада	10	10
13	Экзистенциальное содержание фотографии: человек и образы его мира. (лекция)	-	-	-	0
14	Фотосъемка портрета	Индивидуальное творческое задание/Доклад	Серия фотографий по заданным параметрам с комментарием автора /Презентация доклада	9	10
15	Современная обработка фотографий	Индивидуальное творческое задание/Доклад	Серия фотографий по заданным параметрам с	9	10

			комментарием автора /Презентация доклада		
16	Фотография как современное искусство. (лекция)	-	-	-	0
17	Фотография как современное искусство в работе Ш. Коттон	Подготовка к ридинг-семинару	Участие в коллективном обсуждении книги+рефлексивная записка	11	8
18	Идеи и смыслы в фотообразах	Индивидуальное творческое задание	Серия фотографий по заданным параметрам с комментарием автора	10	10
19	Итоговая аттестация	Подготовка к зачету	Предоставление творческих работ+беседа по книге	0	18

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Подготовка к занятию:

При подготовке к занятиям студентам необходимо пересматривать свои записи к лекциям, в случае необходимости прочитать заданные преподавателем дополнительные источники, если к домашнему заданию прикреплены конкретные вопросы-при изучении материалов фокусироваться именно на них, а не читать «просто так» без цели. Результаты подготовки проверяются на устных опросах.

Критерии оценивания:

-содержательность и полнота ответов, способность ориентироваться в материале, способность сопоставлять прочитанное дома и услышанное в ходе лекции. (До 6ти баллов)

Подготовка в ридинг-семинару:

В рамках подготовки к ридингу студенту необходимо прочесть заданный преподавателем текст, выделить ключевые идеи, основные аргументы и выводы автора. Если преподаватель дал вопросы к тексту-поискать на них ответ. При необходимости-подготовить конспект. Определить свою точку зрения на идеи автора, подготовить аргументы и контраргументы. Соотнести идеи автора с предыдущими темами курса. По итогу выполнения задания подготовить рефлексивную записку (не более 2х страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания:

- полнота и точность понимания идей и аргументов автора текста. (До 3х баллов)
- способность сформулировать свою позицию относительно идей автора и подобрать аргументы+наличие записки. (До 5ти баллов)
- способность поддерживать беседу о тексте с другими участниками группы. (До 2х баллов)

Доклад:

Для подготовки доклада студент самостоятельно выбирает одного фотографа 20 века и готовит презентацию по его творчеству. В презентации должны быть: краткая биографическая информация, слайды с основными работами фотографа, признанными критиками, а также работы, отобранные самим студентом. Демонстрация фотографий должна сопровождаться устным комментарием-анализом работ в контексте пройденного на занятиях(композиция, цвет, свет, художественные приёмы, философское осмысление и т.д.). Презентация не должна содержать неправомерных заимствований (плагиата), цитаты должны быть оформлены корректно (в любом из принятых форматов), фотографии атрибутированы (указан источник). На последнем слайде презентации представлен список используемых источников.

Подготовка докладов осуществляется по желанию студента, студент может подготовить не более 2х докладов в течение курса.

Критерии оценивания:

- содержание: точность биографической информации, полнота и глубина анализа фотографических изображений, репрезентативность подборки работ, источники (их наличие, научность и релевантность). (До 7ми баллов)
- презентация: визуальное сопровождение доклада (презентация выполнена в едином стиле, фотографии хорошего качества, презентация не перегружена текстом) и устная презентация (устное выступление не дублирует визуальную презентацию, презентация дополняет выступление, выступление построено логично, студент в состоянии ответить на уточняющие вопросы преподавателя и других студентов) (До 3х баллов)

Индивидуальное творческое задание:

В рамках выполнения задания студент готовит серию фотографий (3-7 работ) по заданным параметрам (например, с разными композициями, разным цветом, светом, жанром и т.д.) Фотографии могут быть сделаны как с помощью фотоаппарата, так и камеры мобильного телефона. Допускается пост-обработка (фотошоп, нейросети и т.д.) Требования к качеству: качество изображения не должно препятствовать восприятию творческого замысла. Студент должен быть готов прокомментировать работу и ответить на дополнительные вопросы.

Работу необходимо подготовить к занятию и во время занятия отправить ее в электронном виде преподавателю или в группу дисциплины в яндекс мессенджере. В случае отсутствия на занятии, работа всё равно может быть отправлена на оценивание. Комментарий к работе должен быть приложен в виде пояснительной записки.

Критерии оценивания:

- соответствие фотографий всем параметрам задания. (До 3х баллов)
- креативность выполнения. (До 4х баллов)
- полнота и глубина комментария, способность ответить на дополнительные вопросы по работе. (До 3х баллов)

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках самоподготовки к промежуточной аттестации студент готовит творческие задания, которые не были сданы на занятиях. Если за задания были получены неудовлетворительные баллы, работа может быть переделана. Кроме этого, студент готовится к беседе по одному из текстов, обсуждаемых на занятии. Текст каждому студенту назначается преподавателем, с учетом того, по каким темам были пропущены занятия/заработано недостаточное количество баллов.

Доделанные или переделанные творческие задания должны быть предоставлены студентом не позднее 2х дней до назначенной аттестации (не включая день аттестации) в личные сообщения преподавателю в яндекс месенджер.

Для подготовки к беседе по тексту студенту необходимо прочитать текст, определить тему текста, ключевую идею автора, а также выделить авторскую аргументацию. Помимо этого, необходимо сформулировать свое отношение к позиции автора и аргументировать его.

Беседа по тексту составляет не более 10 минут. Если один и тот же текст назначен нескольким студентам, беседа по тексту будет проводиться с группой этих студентов.

Критерии оценивания:

- полнота и качество выполнения творческих заданий: сданы все творческие задания, исполнение соответствует всем заданным параметрам, студент способен прокомментировать работу
- понимание текста: студент понял основные идеи и аргументацию текста, способен их изложить не в формате простого пересказа, а концептуально.
- способность поддержать беседу по тексту: у студента есть сформированная позиция по идеям текста, которую он способен обосновать, студент в состоянии поддерживать беседу по прочитанному тексту с преподавателем и/или другими участниками группы.

Результаты дифференцированного зачета переводятся в традиционную оценку по следующей шкале:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».