

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2024 10:30:13  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК  
Кузьмина Д.А.

Визуальная культура: теория взгляда  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки: Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения: очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Визуальная культура: теория взгляда

Знать:

- Положения теории взгляда и их отражения в кинематографе
- Применение психоанализа в анализе кинематографа
- Теории Фрейда, Лакана, Малвей
- Принципы и методы участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований

Уметь:

- Применять полученные знания на практике анализа кинематографических работ
- Ориентироваться в критической дискуссии "женского" и "мужского" взгляда
- Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 1 семестре	16	32	0	48
	Визуальная культура: теория взгляда	16	32	0	48
1	Психоанализ: Фрейд, Лакан	2	0	0	2
2	Введение, организация семинара	0	4	0	4
3	Теория взгляда: Малвей, Хичкок	2	0	0	2
4	Психоанализ: Фрейд, Лакан	0	4	0	4
5	Зрительница: Малвей и Доун/Имитация жизни	2	0	0	2
6	Теория взгляда: Малвей и Хичкок	0	4	0	4
7	Зритель: Нил и Дайер/Рэмбо: первая кровь	2	0	0	2
8	Зрительница: Малвей и Доун/Имитация жизни	0	4	0	4
9	Квир-перспектива: Уайт/Ребекка	2	0	0	2
10	Зритель: Нил и Дайер/Рэмбо: первая кровь	0	4	0	4
11	Черный взгляд: Диавара и хоокс/Тренировочный день	2	0	0	2
12	Квир-перспектива: Уайт/Ребекка	0	4	0	4
13	Интерсекциональность и взгляд: Ойши/Жестокая игра	2	0	0	2
14	Черный взгляд: Диавара и хоокс/Тренировочный день	0	4	0	4
15	Аллегория и взгляд: Щербенок/Падение Берлина	2	0	0	2
16	Аллегория и взгляд: Щербенок/Падение Берлина	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на вопросы по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Mulvey, Laura. *Afterimages : on Cinema, Women and Changing Times* / L. Mulvey. London : Reaktion Books, 2019. 286 p. : il. ; 22 sm. ISBN 978-1-78914-122-1 (в суперобл.) : 1933.00.
2. Фрейд, Зигмунд. Введение в психоанализ : лекции / З. Фрейд ; перевод с немецкого Г. В. Барышниковой ; под редакцией Е. Е. Соколовой, Т. В. Родионовой. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. 478, [2] с. ; 18 см. ISBN 978-5-91181-323-9 (в мяг. пер.) : 119,00.
3. Hayward, Susan. *Cinema Studies : the Key Concepts* / S. Hayward. 5 ed. London ; New York : Routledge, 2018. 615 p. ; 22 sm. ISBN 978-1-138-66577-4 (в мяг. пер.) : 2549.00.
4. Салахиева-Талал, Татьяна. *Психология в кино: создание героев и историй* : Монография. Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. 349 с. ISBN 978-5-00139-128-9.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска

аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

Крусков И.Х.

Наименование дисциплины

Исследовательский семинар

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.04.05 Медиакоммуникации: Цифровая культура и медийное производство

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:**  
УК-1; УК-6; ОПК-2; ОПК-7.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

**Знания:** основных элементов научной работы, критерии научности, основные методы и подходы медиаисследований.

**Умения:** формулировать исследовательский вопрос, ставить исследовательскую задачу, адекватного выбирать и применять методологический инструментарий в исследовательской работе.

**Навыки:** работы с источниками, подбора материала, постановки цели и задач, подбора соответствующих инструментов и методов, проведения исследования.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего (ак.ч.)	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			... семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.		
	ак.ч.		
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>			
Лекции			
Практические занятия		32	
Лабораторные / практические занятия по подгруппам			
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
1	Медиаисследования как междисциплинарное поле: исследование медиатекстов, аудитории, эффектов		4		
2	Качественные и количественные методы анализа медиатекстов: особенности дизайна		4		
3	Нарративный анализ: исследование повествовательной структуры		4		
4	Дискурс-анализ и критический дискурс-анализ в медиаисследованиях		4		
5	Количественный анализ медиатекстов: сбор материала		4		
6	Количественный анализ медиатекстов: методы корпусной лингвистики и контент-анализа		4		
7	Особенности исследования аудитории		4		
8	Стиль жизни и медиапотребление как объект медиаисследований		4		
	Итого (ак.часов)		32		

### 4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ... (указать форму проведения экзамена / зачета / диф. зачета. Если дисциплина реализуется несколько семестров, указать форму проведения промежуточной аттестации в каждом семестре).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

– от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;



- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Литература:**

1. Васильева, Т. В. Введение в магистерскую программу : учебное пособие / Т. В. Васильева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4497-1703-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122010.html> (дата обращения: 30.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122010> (Дата обращения - 15.11.2022)

2. Тамразян, А. Г. Методические основы подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) по строительным наукам : учебное пособие по направлению подготовки 08.06.01 Техника и технологии строительства / А. Г. Тамразян. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-7264-2153-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101870.html> (дата обращения: 14.12.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей (Дата обращения - 15.11.2022)

### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

*(Указать электронные образовательные ресурсы, необходимые при реализации дисциплины)*

### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

*(Перечень доступных баз данных размещен на сайте ТюмГУ в разделе «Разработка образовательной программы»:* <https://www.utmn.ru/obrazovanie/normativnyye-dokumenty/akkteditatsiya/dokumenty-tyumgu/>*)*

### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

*(Дополнить при необходимости список ПО, используемого при реализации дисциплины. Список доступного ПО размещен на сайте ТюмГУ в разделе «Разработка образовательной программы»:* <https://www.utmn.ru/obrazovanie/normativnyye-dokumenty/akkteditatsiya/dokumenty-tyumgu/>*)*

### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

*(Выбрать из предложенных описаний, ненужное удалить, при необходимости дополнить необходимыми сведениями)*

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Заместителем директора  
СоцГум  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИКИ  
Евдаш В. М., Трифонова И.С.

Иностранный язык для академических целей  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 42.04.05  
Цифровая культура и медийное производство  
Форма обучения: очная

## **1. Планируемые результаты освоения дисциплины**

### **1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):**

УК-4, УК-5

### **1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

#### **Знания:**

- основных особенностей академического и профессионального коммуникативного взаимодействия (лексические, грамматические аспекты);
- лексико-грамматического материала, характерного для устной и письменной профессионально-ориентированной коммуникации;
- базовых характеристик дискуссии как особого типа академического и профессионального дискурса;
- способов убеждения, видов прямых и косвенных доказательств;
- основных особенностей культуры страны изучаемого языка и основы культуры реализации коммуникативного взаимодействия.

#### **Умения:**

- организовать академическое и профессиональное коммуникативное взаимодействие с учетом целей, задач и коммуникативной ситуации;
- применять технологию построения эффективной коммуникации, передачи профессиональной информации как в устной так и в письменной формах в рамках академического и профессионального взаимодействия;
- осуществлять выбор и применять современные информационно-коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия;
- участвовать в дискуссионном академическом и профессиональном общении;
- проводить анализ вербального и невербального поведения представителей страны изучаемого языка;
- использовать разнообразные стратегии для установления контакта с представителями других культур с учетом особенностей этнических групп и конфессий, преодолевать существующие стереотипы.

#### **Навыки:**

- академического и профессионального взаимодействия с учетом целей, задач и коммуникативной ситуации;
- построения эффективной коммуникации, передачи профессиональной информации в устной и в письменной формах в рамках академического и профессионального взаимодействия;
- правильного общения и взаимодействия между социальным субъектом, социальными группами, общностями и обществом в целом;
- установления контакта с представителями других культур с учетом особенностей этнических групп и конфессий;
- работы с современными информационно-коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)	
			1	2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	2	2
	<b>час</b>	144	72	72
Из них:				
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		104	52	52
Лекции		0	0	0
Практические занятия		104	52	52
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		40	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет	Экзамен

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	<b>Часов в 1 семестре</b>	0	52	0	52
	<b>Иностранный язык для академических целей (английский)</b>	0	52	0	52
1	Введение в дисциплину «ИЯ для академических целей»	0	2	0	2
2	Академическое письмо как способ коммуникации в науке	0	2	0	2
3	Степень магистра	0	2	0	2
4	Академическое письмо: простые предложения	0	2	0	2
5	Молодой исследователь	0	2	0	2

6	Академическое письмо: сложные предложения	0	2	0	2
7	Направление магистерской программы	0	2	0	2
8	Академическое письмо: абзац как базовый элемент структуры академического текста	0	2	0	2
9	Искусство публичных выступлений	0	2	0	2
10	Академическое письмо: виды абзацев	0	2	0	2
11	Академическое чтение	0	2	0	2
12	Академическое письмо: свойства абзаца	0	2	0	2
13	Рефлексия	0	2	0	2
14	Академическое письмо: свойства абзаца	0	2	0	2
15	Искусство публичных выступлений	0	2	0	2
16	Академическое письмо: технологии генерации идей	0	2	0	2
17	Искусство публичных выступлений	0	2	0	2
18	Академическое письмо: эссе как вид академического текста	0	2	0	2
19	Искусство публичных выступлений	0	2	0	2
20	Академическое письмо: виды эссе	0	2	0	2
21	Аргументация и убеждение	0	2	0	2
22	Академическое письмо: введение эссе	0	2	0	2
23	Аргументация и убеждение	0	2	0	2
24	Академическое письмо: заключение эссе	0	2	0	2
25	Академическое чтение	0	2	0	2
26	Рефлексия	0	2	0	2
27	Консультация	0	0	0	0
28	Зачет	0	0	0	0
	<b>Часов в 2 семестре</b>	0	52	0	52
	<b>Иностранный язык для академических целей (английский)</b>	0	52	0	52
1	Популяризация научных знаний: современные тенденции	0	2	0	2
2	Академическое письмо: научные базы данных	0	2	0	2
3	Международное сотрудничество	0	2	0	2
4	Академическое письмо: научная статья	0	2	0	2
5	Научные дискуссии: тактика и стратегии	0	2	0	2
6	Академическое письмо: структура научной статьи	0	2	0	2
7	Научные дискуссии: круглый стол	0	2	0	2
8	Академическое письмо: раздел «Методы»	0	2	0	2
9	Визуальная информация	0	2	0	2
10	Академическое письмо: разделы «Результаты» и «Дискуссия	0	2	0	2

11	Академическое чтение	0	2	0	2
12	Академическое письмо: исследовательский вопрос	0	2	0	2
13	Рефлексия	0	2	0	2
14	Академическое письмо: метаданные научной статьи	0	2	0	2
15	Магистерская диссертация: цели и задачи	0	2	0	2
16	Академическое письмо: литературный обзор	0	2	0	2
17	Магистерская диссертация: результаты	0	2	0	2
18	Академическое письмо: научная этика	0	2	0	2
19	Академическое чтение	0	2	0	2
20	Академическое письмо: стратегии изложения текста	0	2	0	2
21	Научные конференции	0	2	0	2
22	Академическое письмо: заявки на гранты и конференции	0	2	0	2
23	Научные конференции: ролевая игра	0	2	0	2
24	Деловая переписка	0	2	0	2
25	Мои научные достижения	0	2	0	2
26	Рефлексия	0	2	0	2
27	Консультация	0	0	0	0
28	Экзамен	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	0	104	0	104

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме зачета в первом семестре, экзамена во втором семестре.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине.

Зачет включает:

1. Составление терминологического словаря.
2. Написание эссе (250-300 слов).

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки или желающие повысить экзаменационный балл, сдают экзамен в период экзаменационной сессии.

Содержание экзамена:

1. Презентация по результатам исследовательской работы.
2. Составление терминологического словаря.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Литература:**

1. Терещенко, Ю. А. Деловой английский язык: учебное пособие для магистрантов / Ю.А. Терещенко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-4486-0567-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85745.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85745> (дата обращения: 25.09.2022).
2. Никульшина, Н. Л. Учись писать научные статьи на английском языке: учебное пособие / Н. Л. Никульшина, О. А. Гливенкова, Т. В. Мордовина. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 172 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64609.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Новиков, В. К. Основы академического письма: курс лекций / В. К. Новиков. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 162 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65670.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

<https://scholar.google.ru>

[www.writing.utoronto.ca/advice](http://www.writing.utoronto.ca/advice)

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing-skills-practice>

<http://www.autoenglish.org/writing.htm>

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

Журналы издательства SAGE Publication <https://journals.sagepub.com>

Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.



ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х

---

РАЗРАБОТЧИК  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Медиа: формы и контексты  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения: очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Медиа: формы и контексты

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные категории медиа и специфику их понимания в различных исторических типах и авторских подходах;
- основные направления и проблематику современных медиа.
- принципы и методы участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований.

#### **Уметь:**

- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;
- представлять рассматриваемые проблемы медиа в развитии;
- производить тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети «Интернет») представления.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	6	6
	<b>час</b>	216	216
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>	168	168
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 1 семестре	16	32	0	48
	Медиа: формы и контексты	16	32	0	48
1	История и социальный контекст вокруг газеты и радио	2	0	0	2
2	История и социальный контекст вокруг газеты и радио	0	4	0	4
3	История и социальный контекст вокруг телевидения	2	0	0	2
4	История и социальный контекст вокруг телевидения	0	4	0	4
5	Подходы к анализу медиа дискурса: понятия фрейминга и культуры знаменитостей	2	0	0	2
6	Подходы к анализу медиа дискурса: понятия фрейминга и культуры знаменитостей	0	4	0	4
7	Подходы к анализу медиа эффектов: теории пропаганды и рецепции аудитории	2	0	0	2
8	Подходы к анализу медиа эффектов: теории пропаганды и рецепции аудитории	0	4	0	4
9	Цифровые медиа, социальные сети, поляризация	2	0	0	2
10	Цифровые медиа, социальные сети, поляризация	0	4	0	4
11	История и социальный контекст вокруг видеоигр	2	0	0	2
12	История и социальный контекст вокруг видеоигр	0	4	0	4
13	Конвергенция и гибридность	2	0	0	2
14	Конвергенция и гибридность	0	4	0	4
15	Инфотейнмент	2	0	0	2
16	Инфотейнмент	0	4	0	4
17	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0

18	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на вопросы по содержанию дисциплины.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Доброзракова, Г. А. Современные теории массовой коммуникации : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 93 с. — ISBN 978-5-906605-48-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71884.html> (дата обращения: 10.05.2020).

2. Кузнецов, М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна / М. М. Кузнецов. — Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Институт философии РАН, 2011 — 143 с. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18737.html> (дата обращения: 10.05.2020).

3. Marshall, David *Celebrity and Power: Fame in Contemporary Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014, 312 p. ISBN 978-0816627257(в мяг. пер.): 1,874.

4. Thusu, Daya *News as Entertainment: The Rise of Global Infotainment*. London: Sage, 2008, 224 p., ISBN 978-0761968788 (в тв. пер.): 11,639.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
И.Х. Крускоп  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Форма и история кино  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная



## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): *УК-4; ОПК-1*

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен:

### Знать:

- основные эстетические и культурологические категории и специфику их понимания в различных кинематографических аспектах и авторских подходах;
- основные направления кино и различия режиссерских школ в контексте эстетического восприятия;
- основные направления и проблематику современного кино;
- нормы, принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем.

### Уметь:

- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;
- представлять рассматриваемые эстетические аспекты современного кино в развитии;
- сравнивать различные режиссерские концепции по конкретной проблеме;
- применять навыки в написании научных обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографии по тематике проводимых научных исследований, корректно использовать приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>	132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 1 семестре	16	32	0	48
	Форма и история кино	16	32	0	48
1	Итальянский неореализм	2	0	0	2
2	Итальянский неореализм	0	2	0	2
3	Итальянский неореализм	0	2	0	2
4	Нуар	2	0	0	2
5	Нуар	0	2	0	2
6	Нуар	0	2	0	2
7	Голливудские жанры 1950-х годов: мюзикл, мелодрама, вестерн	2	0	0	2
8	Голливудские жанры 1950-х годов: мюзикл, мелодрама, вестерн	0	2	0	2
9	Голливудские жанры 1950-х годов: мюзикл, мелодрама, вестерн	0	2	0	2
10	Японское кино	2	0	0	2
11	Японское кино	0	2	0	2
12	Японское кино	0	2	0	2
13	Европейский модернизм	2	0	0	2
14	Европейский модернизм	0	2	0	2
15	Европейский модернизм	0	2	0	2
16	Африканское кино	2	0	0	2
17	Африканское кино	0	2	0	2
18	Африканское кино	0	2	0	2
19	Новое немецкое кино	2	0	0	2
20	Новое немецкое кино	0	2	0	2
21	Новое немецкое кино	0	2	0	2
22	Новый Голливуд	2	0	0	2
23	Новый Голливуд	0	2	0	2
24	Новый Голливуд	0	2	0	2
25	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
26	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме презентации итогового проекта

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Thompson, Kristin. Film History : an Introduction / К. Thompson, D. Bordwell, J. Smith. fifth edition. New York : McGraw Hill, 2022. 774 p. : 15 contribution sheets il. ; 28 cm. ISBN 978-1-265-92470-6 (в мяг. пер.) : 4128.00. (дата обращения: 31.10.2022)

2. Kuhn, Annette. A Dictionary of Film Studies / A. Kuhn, G. Westwell. 2-nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2020. 597 p. ; 19 sm. ISBN 978-0-19-883209-6 (в мяг. пер.) : 856.00. (дата обращения: 31.10.2022)

3. Bondanella, Peter. Italian cinema : from neorealism to the present / P. E. Bondanella. 3th. ed. New York : Continuum, 2008. 546 p. : il. ; 21 sm. ISBN 0-8264-1247-5 : 1000,00. (дата обращения: 31.10.2022)

4. Movies and methods : An anthology = Фильмы и методы: антология / ed. В. Nichols. Berkeley : University of California press, 1997. (Film) . ISBN 978-0-520-05409-7. Vol. II / ed. В. Nichols. rev.ed. Berkeley : University of California press, 1997. 753 p. : il. ; 23 sm. ISBN 978-0-520-05409-7 (в мяг. пер.) : 1470.00 р. (дата обращения: 31.10.2022)

5. Делез, Жиль. Кино / Ж. Делез ; [перевод с французского Борис Скуратов]. 2-е изд. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. 559 с. ; 25 см. ISBN 978-5-91103-464-1 (в мяг. пер.) : 1060,00. (дата обращения: 31.10.2022)

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Апполонова Ю. С.

Документальное кино: теория и история  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Документальное кино: теория и история

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знает: особенности документального кино, его жанровое разнообразие, технологию производства, периодизацию развития мирового документального кинопроцесса, а также различные приемы анализа документального кино в контексте социогуманитарной проблематики.

Умеет: определять и различать жанровое разнообразие документального кино, а также анализировать, интерпретировать, критически осмысливать содержание документального кино в контексте социогуманитарной проблематики.

Знает: базовые положения теории аудитории медиа, современные методы исследований аудитории медиа, а также возможные стратегии использования результатов исследований аудитории медиа в практике медиапроизводства.

Умеет: анализировать, интерпретировать и использовать параметры аудитории медиа в практике медиапроизводства.

Знает: правовые и этические нормы взаимоотношений с различными участниками медиапроизводства, проблемы социальных, профессиональных, культурных и иных различий, и факторы, способствующие формированию конфликтов в процессе медиапроизводства.

Умеет: критически анализировать собственную профессиональную деятельность в границах этической и правовой проблематики, а также предвидеть и разрешать противоречия и конфликты, которые могут сопровождать процесс медиапроизводства.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет





### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Документальное кино: теория и история	16	32	0	48
1	Сущность и ключевые принципы документалистики	2	0	0	2
2	Сущность и ключевые принципы документалистики.	0	4	0	4
3	Рождение и становление документального кино.	2	0	0	2
4	Рождение и становление документального кино.	0	4	0	4
5	Жизненный мир и экзистенциальный опыт автора как онтологическое основание творчества в медиапроизводстве.	2	0	0	2
6	Жизненный мир и экзистенциальный опыт автора как онтологическое основание творчества в медиапроизводстве	0	4	0	4
7	Документальное кино в контексте современных СМИ.	2	0	0	2
8	Документальное кино в контексте современных СМИ.	0	4	0	4
9	Источники информации: поиск, анализ, интерпретации.	2	0	0	2
10	Источники информации: поиск, анализ, интерпретации.	0	4	0	4
11	Основы теории производства документального кино.	2	0	0	2
12	Основы теории производства документального кино	0	4	0	4
13	Философские и психологические аспекты коммуникационных стратегий в медиапроизводстве.	2	0	0	2

14	Философские и психологические аспекты коммуникационных стратегий в медиапроизводстве.	0	4	0	4
15	Этическое содержание медиапроизводства	2	0	0	2
16	Основные принципы съемки и видеомонтажа	0	4	0	4
17	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме текста, содержащего творческую заявку на создание собственного документального фильма, и устного ответа на теоретический вопрос.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Алтунян, А. Г. От «глобальной деревни» к «информационным хуторам». Журналистика в эпоху перемен : монография / А. Г. Алтунян. - Монография : Университетская книга, 2019. - 308 с. - ISBN 978-5-98699-312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213098> (дата обращения: 29.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81818.html> (дата обращения: 29.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Салахиева-Талал, Т. Психология в кино: создание героев и историй / Татьяна Салахиева-Талал. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - ISBN 978-5-00139-128-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077949> (дата обращения: 29.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Зайцева, Л. А. Киноязык: опыт мифотворчества: Монография / Зайцева Л.А. - Москва :ВГИК, 2010. - 362 с.: ISBN 978-5-87149-125-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961583> (дата обращения: 29.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Донских, А. Г. Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии : монография / А. Г. Донских ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 121 с. - ISBN 978-5-9275-3522-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308371> (дата обращения: 29.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.

---

РАЗРАБОТЧИК  
Кузьмина Д.А.

Трансмедийное повествование  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки: Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): УК-5; УК-6; ОПК-3

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Трансмедийное повествование

В результате прохождения курса студент должен  
Знать:

- основные концепции медиа и медийных форм
- основные сферы применения трансмедийного повествования

Уметь:

- анализировать технологии работы с аудиториями
- разрабатывать собственные миры, созданные при помощи трансмедиального повествования

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Трансмедийное повествование	16	32	0	48
1	Медиа и СМИ	2	0	0	2
2	Основные понятия	0	4	0	4
3	Культура и данные	2	0	0	2
4	Партисипаторные медиа и практики	0	4	0	4
5	Конвергенция и де-конвергенция	2	0	0	2
6	Конструирование миров	0	4	0	4
7	Иммерсивность	2	0	0	2
8	Конструирование миров	0	4	0	4
9	Сериальность	2	0	0	2
10	Аудитории	0	4	0	4
11	Партисипаторные медиа и практики	2	0	0	2
12	Профессиональное применение	0	4	0	4
13	Аудитории трансмедиальных продуктов	2	0	0	2
14	Подготовка финальной презентации	0	4	0	4
15	Области применения трансмедиального повествования	2	0	0	2
16	Презентация проектов	0	4	0	4
17	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
18	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме презентации разработанной медиапроектной заявки.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Булатова, Елена Кутузовна. Лонгрид как артефакт новой книжности / Е. К. Булатова // 2016. № 13. 2016. № 13. С. 121-127.
2. Кононов, Николай В. Я, редактор : настольная книга для всех, кто работает в медиа / Н. В. Кононов. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. 220, [1] с. ; 22 см. (Писательская серия Н. Кононова) . ISBN 978-5-00169-892-0 (в мяг. пер.) : 811,78.
3. Халилов, , Д. Метод скользкой горки: сторителлинг для Reels, Stories, TikTok-роликов и других форматов социальных сетей / Д. Халилов. Метод скользкой горки: сторителлинг для Reels, Stories, TikTok-роликов и других форматов социальных сетей, 2023-07-08. Москва : Альпина Паблишер, 2022. 583 с. ISBN 978-5-9614-4271-7.
4. Кузнецов, М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна / М. М. Кузнецов. — Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Институт философии РАН, 2011 — 143 с. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18737.html>

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**



Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Эстетика, арт-критика и кураторство  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-5; УК-6; ОПК-3; ОПК-6

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Эстетика, арт-критика и кураторство

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методологию искусствознания и художественной критики
- Историю искусства и теории современного искусства

Уметь:

- Интерпретировать произведения искусства с помощью методов, представленных на курсе
- Воплощать актуальные кураторские стратегии в работе со зрителями искусства

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Эстетика, арт-критика и кураторство	16	32	0	48
1	Методология искусствознания и художественной критики	2	0	0	2
2	Методология искусствознания и художественной критики	0	4	0	4
3	Интерпретации и репрезентации произведений искусства	2	0	0	2
4	Интерпретации и репрезентации произведений искусства	0	4	0	4
5	Философская эстетика	2	0	0	2
6	Философская эстетика	0	4	0	4
7	Теории современного искусства	2	0	0	2
8	Теории современного искусства	0	4	0	4
9	История и теория западного искусства XX-XXI вв.	2	0	0	2
10	История и теория западного искусства XX-XXI вв.	0	4	0	4
11	История отечественного искусства XX-XXI вв.	2	0	0	2
12	История отечественного искусства XX-XXI вв.	0	4	0	4
13	Искусство новых медиа	2	0	0	2
14	Искусство новых медиа	0	4	0	4
15	История кураторства и актуальные кураторские стратегии	2	0	0	2
16	История кураторства и актуальные кураторские стратегии	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме написания итогового эссе по предложенным темам.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Dzenko, Corey. Contemporary Citizenship, Art, and Visual Culture : making and Being Made. . New York ; London : Routledge, 2018. 186 p. : ill. ; 25 см. ISBN 978-0-8153-6595-2 (в пер.) : 23710,00.
2. Данто, Артур. Мир искусства = The Artworld / А. Данто ; [перевод с английского А. Шестакова]. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. 64 с. : ил. ; 15 см. (Серия Minima. 26) . ISBN 978-5-91103-346-0 (в мяг. пер.) : 200,00.
3. Обрист, Ханс Ульрих. Краткая история кураторства = A Brief History of curating Zurich / Х. У. Обрист ; [перевод с английского Анна Зайцева]. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. 255 с. : ил. ; 20 см. ISBN 978-5-91103-340-8 (в мяг. пер.) : 350,00.
4. Гровье, Келли. Искусство с 1989 года = Art since 1989 / К. Гровье ; перевод О. Гаврикова. Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства "Гараж", 2019. 214, [1] с. : ил., цв. ил. ; 20 см. ISBN 978-5-91103-497-9 (в мяг. пер.) : 880,00.
5. Бирюкова, Марина Валерьевна. Философия кураторства = The Philosophy of Curatorship / М. В. Бирюкова. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2018. 335 с. ; 22 см. ISBN 978-5-86007-872-7 (в пер.) : 432.00 р.
6. Огарков, А. Н. Движение культуры к концептуализму и киберпространство / А. Н. Огарков, А. В. Рябов // Ч. 1. Москва, 2006. С. 338-348..

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х..

---

РАЗРАБОТЧИК  
Мороз О. В.

Наименование дисциплины Анализ постцифровых медиа  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации  
профиль подготовки: Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения: очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Анализ постцифровых медиа

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- роль медиа в конструировании реальности
- основных субъектов и агентов современности
- классические и неклассические подходы к исследованию медиа

#### **Уметь:**

- выделять, различать и анализировать основных субъектов и агентов современности
- применять классические и неклассические подходы в анализе как массовых явлений медиасреды, так и отдельных проектов и объектов современной медиасреды
- пользоваться инструментами дискурс-анализа для анализа конкретного медиапродукта

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен



### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	32	0	48
	Анализ постцифровых медиа	16	32	0	48
1	«Концептуализация: между новыми и постцифровыми медиа»	2	0	0	2
2	Трансмедийный сторителлинг. Постцифровые медиа и мейкеры	0	4	0	4
3	«Понимание современности и ее субъектов/агентов»	2	0	0	2
4	Интернет-сообщества как совокупность субъектов: кто действует? Субъекты медиасреды: анализ	0	4	0	4
5	Популярная культура и постцифровые медиа	2	0	0	2
6	Анализ сторителлинга и tone of voice. Нишевые способы репрезентации: как разговаривают постцифровые медиа?	0	4	0	4
7	«Типичные» исследования медиа (и пользователей)	2	0	0	2
8	Антропологический взгляд на медиа	0	4	0	4
9	«Критический дискурс-анализ на службе исследований медиа»	2	0	0	2
10	«Дискурс-анализ и медийная репрезентация. Дискурсы и нарративы (о) Других»	0	4	0	4
11	Этика и этикет в постцифровом окружении	2	0	0	2
12	«Специфика проявления агрессии в постцифровом мире. »	0	4	0	4
13	Кое-что о медиаэффектах	2	0	0	2
14	Подготовка к индивидуальным докладам	0	4	0	4
15	Все-таки о медиаэффектах	2	0	0	2
16	Постцифра как постэкзистенция	0	4	0	4
17	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0

18	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на экзаменационные вопросы по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Бодрийяр, Жан (1929-2007). Общество потребления / Ж. Бодрийяр ; перевод с французского Е. А. Самарской. Москва : АСТ, 2021. 382, [1] с. ; 18 см. (Эксклюзивная классика) . ISBN 978-5-17-122729-6 (в мяг. пер.) : 447,00.

2. Манович, Лев. Язык новых медиа / Л. Манович ; [перевод Дианы Кульчицкой]. Москва : АД Маргинем Пресс, 2018. 399 с. : ил. ; 24 см. ISBN 978-5-91103-411-5 (в мяг. пер.) : 822,10.

3. Кастельс, Мануэль. Власть коммуникации : [учебное пособие] = Communication Power / М. Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. Москва : Высшая школа экономики, 2016. 564 с. ; 24 см. (Переводные учебники ВШЭ) . ISBN 978-5-7598-1009-4 (в пер.) : 772.18 р.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Цифровая фото- и видеосъемка  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): ПК-1; ПК-2; ПК-3

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- актуальные форматы производства контента и способы его производства
- основные особенности сценарного мастерства
- технические приемы достижения необходимых визуальных эффектов
- особенности работы со светом, звуком, приемы съемки как фото, так и видео

Уметь:

- кодировать сложные смыслы с помощью визуальных средств
- конструировать сценарии аудиовизуальных произведений

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		32	32
Лекции		0	0
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		112	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 1 семестре	0	32	0	32
	Цифровая фото- и видеосъемка	0	32	0	32
1	Разработка сценария аудиовизуального произведения	0	2	0	2
2	Разработка сценария аудиовизуального произведения	0	2	0	2
3	Разработка сценария аудиовизуального произведения	0	2	0	2
4	Разработка сценария аудиовизуального произведения	0	2	0	2
5	Подготовка к производству аудиовизуального произведения	0	2	0	2
6	Подготовка к производству аудиовизуального произведения	0	2	0	2
7	Подготовка к производству аудиовизуального произведения	0	4	0	4
8	Подготовка к производству аудиовизуального произведения	0	4	0	4
9	Подготовка к производству аудиовизуального произведения	0	4	0	4
10	Съемки аудиовизуального произведения	0	4	0	4
11	Съемки аудиовизуального произведения	0	4	0	4
12	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
13	Зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	32	0	32

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме защиты портфолио.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1) Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — История искусств (история театра и кино), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 — 48 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/95556.html>> (дата обращения: 31.10.2022).

2) Коппола, Фрэнсис. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Коппола; перевод К. Артамонова. — Живое кино: Секреты, техники, приемы, 2021-02-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2018 — 256 с. — Лицензия до 28.02.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/82597.html>> (дата обращения: 31.10.2022).

3) Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html> (дата обращения: 31.10.2022).

4) Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102008.html> (дата обращения: 31.10.2022).

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.



**6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
И.Х. Крускоп  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Мультимедийный дизайн и компьютерная анимация  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Мультимедийный дизайн и компьютерная анимация

В результате прохождения курса студент должен

Знать:

- Правила работы с архетипами
- Правила работы с ЦА
- базовые принципы анимации в Adobe After Effects
- принцип и идею композитинга цифрового изображения
- 

Уметь:

- Применять полученные знания в брендинге
- работать с цифровым изображением

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		32	32
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		112	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	16	0	32
	Мультимедийный дизайн и компьютерная анимация	16	16	0	32
1	Ребрендинг и архетипы	2	0	0	2
2	Бренды и применение архетипа	0	2	0	2
3	Ребрендинг и архетипы	2	0	0	2
4	Бренды и применения архетипа	0	2	0	2
5	Целевая аудитория и платформа бренда	2	0	0	2
6	Начало работы над презентацией и плакатом	0	2	0	2
7	Целевая аудитория и платформа бренда	2	0	0	2
8	Завершение работы. Презентация	0	2	0	2
9	Введение в компьютерную анимацию. Профессии и направления. Основы работы с изображениями	2	0	0	2
10	Знакомство с программой Adobe After Effects. Принципы анимации	0	2	0	2
11	Основы анимации текста	2	0	0	2
12	Реализация трехмерного пространства в АЕ	0	2	0	2
13	Кейинг. Композитинг	2	0	0	2
14	Работа со временем в АЕ	0	2	0	2
15	Итоговая работа	2	0	0	2
16	Презентация итоговой работы	0	2	0	2
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Итоговая аттестация	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	16	0	32

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме сдачи итогового проекта

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Чумиков, Александр Николаевич. Реклама и связи с общественностью : имидж, репутация, бренд : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Реклама и связи с общественностью" / А. Н. Чумиков. Москва : Аспект Пресс, 2012. 159 с. ; 21 см. (Учебник нового поколения) . ISBN 978-5-7567-0656-7 (в пер.) : 220.00 р.
2. Порев, Виктор Н. Компьютерная графика : [учеб. пособие для студ. вузов] / В. Н. Порев. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. 432 с. : ил. ; 24 см. ISBN 5-94157-139-9 : 121.61 р.
3. Фолкнер, Эндрю. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс = Adobe photoshop CC : учебный курс разработан специалистами компании Adobe Systems / Э. Фолкнер, Ч. Конрад ; [перевод с английского М. А. Райтмана]. Москва : Эксмо, 2021. 445, [1] с. : ил., цв. ил. ; 23 см. (Мировой компьютерный бестселлер) . ISBN 978-5-04-109053-1 (в пер.) : 2051,00.
4. Смирнов, В. Б. Использование Adobe After effects для моделирования физических явлений и процессов / В. Б. Смирнов, Е. Н. Малышева // Математическое и информационное моделирование : сборник научных трудов ; Тюменский государственный университет; Министерство образования и науки РФ. Тюмень. 2018. Вып. 16. С. 480-483. ISBN 978-5-400-01466-6.
5. Пименов, Виктор Игоревич. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для спо / В. И. Пименов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2022. 159 с. (Профессиональное образование) . ISBN 978-5-534-11405-8 : 579.00.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Цифровой постпродакшн  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-3

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Цифровой постпродакшн

В результате прохождения курса студент должен

Знать:

- Процесс постпродакшна
- Adobe Premiere и его творческую среду

Уметь:

- Эффективно работать с программным обеспечением для редактирования видео
- Редактировать видео, микшировать звук и обладать навыками базового дизайна движения

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		24	24
Лекции		12	12
Практические занятия		12	12
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		120	120
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет



### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	12	12	0	24
	Цифровой постпродакшн	12	12	0	24
1	Пайплайн монтажа	2	0	0	2
2	Редактирование видео в Adobe Premiere. Введение	0	2	0	2
3	Adobe Premiere: ключевые кадры и маски	2	0	0	2
4	Adobe Premiere: тексты, заголовки, подписи	0	2	0	2
5	Adobe Premiere: многокамерное редактирование	2	0	0	2
6	Форматы цифровых носителей: цветовое пространство и форматы, сжатие и кодеки	0	2	0	2
7	Компьютерная графика (анимация и VFX)	2	0	0	2
8	Adobe After Effects: Введение	0	2	0	2
9	Цветовая градация	2	0	0	2
10	Adobe Audition: монтаж звука	0	2	0	2
11	Adobe Premiere: хромакей	2	0	0	2
12	Разбор итоговой работы	0	2	0	2
13	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
14	Зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	12	12	0	24

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме презентации итогового проекта.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1) Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 135 с. — ISBN 978-5-9963-0039-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100505> (дата обращения: 31.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Познин, Виталий Федорович. Основы монтажа изображения : учеб. пособие / В. Ф. Познин. Санкт-Петербург, 2000. 57 с. ; 20 см. : 60.50 р.

3) Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-91359-219-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64932.html> (дата обращения: 31.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4) Порев, Виктор Н. Компьютерная графика : [учеб. пособие для студ. вузов] / В. Н. Порев. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. 432 с. : ил. ; 24 см. ISBN 5-94157-139-9 : 121.61 р.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Курсостроение  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Курсостроение

По результатам прохождения курса студент должен

Знать:

- форматы курса и его материалов
- составляющие процессов проектирования, производства и запуска курсов

Уметь:

- работать со сценариями и учебными материалами курсов
- пользоваться платформами для запуска курсов и их последующего сопровождения

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		32	32
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		112	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	16	0	32
	Курсостроение	16	16	0	32
1	Введение: тренды в онлайн-образовании	2	0	0	2
2	Формат онлайн-курса	2	0	0	2
3	Формат онлайн-курса	0	2	0	2
4	Проектирование онлайн-курса	2	0	0	2
5	Проектирование онлайн-курса	0	4	0	4
6	Проектирование онлайн-курса	2	0	0	2
7	Проектирование онлайн-курса	0	2	0	2
8	Производство курса	2	0	0	2
9	Производство курса	2	0	0	2
10	Производство курса	0	2	0	2
11	Запуск курса	2	0	0	2
12	Сопровождение курса	2	0	0	2
13	Производство курса	0	2	0	2
14	Презентация проекта	0	4	0	4
15	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
16	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	16	0	32

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме презентации итогового проекта.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Стольникова, А. А. Проектирование MOOC-агрегатора для рунета / А. А. Стольникова, Н. Н. Дацун // Вып. 15. Ч. 1. , 2017. С. 440-449.
2. Светлова, Алиса. Знания в электронном пространстве / Алиса Светлова [и др. ] // 2010. № 6. 2010. № 6. С. 48-51.
3. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении, 2026-04-22. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. 116 с. ISBN 978-5-7996-2400-2.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.



УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Эстетика кадра  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): *УК-1; ОПК-2; ОПК-3*

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Эстетика кадра

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Из чего состоит композиция кадра
- Условия эстетичности кадра и его построение
- Нормы, принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем.

Уметь:

- Режиссировать кадр
- Создавать композицию кадра, пользоваться инструментами визуальной художественности
- Анализировать произведения визуального искусства с точки зрения эстетики
- Применять навыки в написании научных обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографии по тематике проводимых научных исследований, корректно использовать приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		32	32
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		112	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	16	0	32
	Эстетика кадра	16	16	0	32
1	Единство кадра	4	0	0	4
2	Визуальное восприятие	4	0	0	4
3	Статика и динамика кадра	4	0	0	4
4	Композиционные приемы	4	0	0	4
5	Трехмерное пространство на плоскости	0	4	0	4
6	Фотография и музыка. О ритмах в изображении	0	4	0	4
7	Выразительные средства. Ракурс и контраст	0	4	0	4
8	Специфика фотографии	0	4	0	4
9	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
10	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	16	0	32

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме презентации итогового проекта

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1 : Образ - движение, Кино 2 : Образ - время : пер. с фр. / Ж. Делёз. Москва : Ад Маргинем, 2004. 622 с. ; 21 см. ISBN 5-93321-089-7 (в пер.) : 353.01 р.

2. Коппола, Фрэнсис. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Коппола; перевод К. Артамонова. — Живое кино: Секреты, техники, приемы, 2021-02-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблицер, 2018 — 256 с. — Лицензия до 28.02.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/82597.html>

3. Bordwell, David. Film Art : an Introduction / D. Bordwell, K. Thompson, J. Smith. twelfth edition. New York : McGraw-Hill Education, 2020. 524 p. : il. ; 27 cm. ISBN 978-1-260-05608-2 (в мяг. пер.) : 4194.00.

4. Hayward, Susan. Cinema Studies : the Key Concepts / S. Hayward. 5 ed. London ; New York : Routledge, 2018. 615 p. ; 22 sm. ISBN 978-1-138-66577-4 (в мяг. пер.) : 2549.00.

5. Коттон, Шарлотта. Фотография как современное искусство = Photography as contemporary art / Ш. Коттон. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. 288 с. : ил., цв. ил. ; 20 см. ISBN 978-5-91103-518-1 (в мяг. пер.) : 780,00.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Городское пространство как медиа  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знает:

- Основные методы исследований городского пространства
- Особенности взаимодействия элементов городского пространства – реальных и медийных

Умеет:

- Анализировать городское пространство с помощью известных исследовательских методов
- представлять рассматриваемые проблемы взаимодействия элементов городского пространства в развитии;
- производить тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети «Интернет») представления.
- Использовать инструменты брендинга территорий в городском пространстве

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Городское пространство как медиа	16	32	0	48
1	Введение в предмет	2	0	0	2
2	Введение в предмет	0	4	0	4
3	Коммуникативные паттерны городского пространства	2	0	0	2
4	Коммуникативные паттерны городского пространства	0	4	0	4
5	Реклама как городское медиа	2	0	0	2
6	Реклама как городское медиа	0	4	0	4
7	Городские сервисы: взаимодействие с реальной средой	2	0	0	2
8	Городские сервисы: взаимодействие с реальной средой	0	4	0	4
9	Умный дизайн и городское пространство	2	0	0	2
10	Умный дизайн и городское пространство	0	4	0	4
11	Городское пространство в брендинге территорий	2	0	0	2
12	Городское пространство в брендинге территорий	0	4	0	4
13	Ленты городских новостей	2	0	0	2
14	Ленты городских новостей	0	4	0	4
15	Городские медиа	2	0	0	2
16	Городские медиа	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48



#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на вопросы по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Крашенинников, Алексей Валентинович. Когнитивная урбанистика : архетипы и прототипы городской среды / А. В. Крашенинников. Москва : Курс, 2020. 209 с. : ил., табл., цв. ил. ; 23 см. (Серия "Наука") . ISBN 978-5-907228-53-5 (в пер.) : 300,00.

2. Пирогов, С. В. Социология города : учеб. пособие / С. В. Пирогов ; Федер. агентство по образованию, Национ. фонд подготовки кадров. Москва : Новый учебник, 2004. 208 с. ; 21 см. ISBN 5-8393-0343-7 (в пер.) : 65.45 р.

3. Зорабян, С. Э. Социальные конфликты урбанизации. Модуль I. Урбанизированная среда : учебное пособие / С. Э. Зорабян. Социальные конфликты урбанизации. Модуль I. Урбанизированная среда, 2025-01-01. Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. 116 с. ISBN 978-5-9275-3364-0.

4. Карачурина, Л. Урбанизация по-русски (тенденции последних 20 лет) / Л. Карачурина // 2012. № 11. 2012. № 11. С. 35-46.

5. Левочкина, Н. А. Культурные ресурсы территории и брендинг / Н. А. Левочкина // Первые Ядринцевские чтения : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева : (1842-1894), 30-31 октября 2012 г.) / Омский государственный историко-краеведческий музей ; редактор П. П. Вибе, Е. М. Бежан. Омск, 2012. С. 143-146.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Новая этика сети  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Новая этика сети

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные этические проблемы цифровой эпохи
- Основные подходы к решению проблем цифровой эпохи

Уметь:

- Использовать инструменты изученных подходов к решению этических проблем
- Использовать понятийный аппарат, связанный с новой этикой и проблемами цифрового общества

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Новая этика сети	16	32	0	48
1	Понятие этики. Теория и история	2	0	0	2
2	Понятие этики. Теория и история	0	4	0	4
3	Дата-этика	2	0	0	2
4	Дата-этика	0	4	0	4
5	Этика ИИ	2	0	0	2
6	Этика ИИ	0	4	0	4
7	Этика интернета вещей	2	0	0	2
8	Этика интернета вещей	0	4	0	4
9	Приватность и защита персональных данных	2	0	0	2
10	Приватность и защита персональных данных	0	4	0	4
11	Социальные вызовы технологий	2	0	0	2
12	Социальные вызовы технологий	0	4	0	4
13	Отраслевая этика в контексте цифровых технологий	2	0	0	2
14	Отраслевая этика в контексте цифровых технологий	0	4	0	4
15	Права человека и цифровые технологии	2	0	0	2
16	Права человека и цифровые технологии	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на вопросы по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. The Oxford handbook of ethical theory / ed. D. Copp. New York : Oxford university press, 2007. 665 p ; 25 sm. (Oxford handbook in philosophy / Gen.ed. P.K.Moser) . ISBN 978-0-19532591-1 : 810.00 p.

2. Malabou, Catherine. Morphing Intelligence : from IQ Measurement to Artificial Brains / C. Malabou ; from French by Carolyn Shread C. Shread. New York : Columbia University Press, 2019. 199 p. ; 22 cm. (The Wellek Library Lectures) . ISBN 978-0-231-18736-7 (в суперобл.) : 2142.00.

3. Tegmark, Max. Life 3.0 : being Human in the Age of Artificial Intelligence / M. Tegmark. London : Penguin Books, 2017. 364 p. : il. ; 20 cm. (The international bestseller) . ISBN 978-0-141-98180-2 (в мяг. пер.) : 736.00.

4. Бруссард, Мередит. Искусственный интеллект : пределы возможного / М. Бруссард. Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. с. : ил. ; + . ( . , ; ) . ISBN 978-5-00139-080-0 ( ) : 681,00.

5. Цукерман, Этан. Новые соединения. Цифровые космополиты в коммуникативную эпоху = Digital cosmopolitans in the age of connection / Э. Цукерман. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. 319 с. ; 20 см. (Garage) . ISBN 978-5-9113-259-3 (в мяг. пер.) : 420,00.

6. Кузнецов, М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна / М. М. Кузнецов. — Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Институт философии РАН, 2011 — 143 с. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18737.html>

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

##### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Рерайт и профессиональное редактирование  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная



## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- Основополагающие принципы квалифицированного рерайта, понятия плагиата и основные требования к рерайту.
- Структурные и стилистические особенности текстов для печатных СМИ, радио и ТВ, интернет-СМИ, соцсетей.
- Способы поиска альтернативных источников информации

Уметь:

- Использовать функции заголовков и лидов, с учетом особенностей заголовков для текстов разных платформ.
- Редактировать тексты согласно правилам и приемам редактирования.
- Выделять типологию речевых ошибок в современных СМИ.
- Создавать и редактировать заголовки и лиды.
- Создавать и редактировать тексты новостного характера.
- Работать над структурой и композицией текста.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		132	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 2 семестре	16	32	0	48
	Рерайт и профессиональное редактирование	16	32	0	48
1	Понятие и основные принципы рерайта текстов	2	0	0	2
2	Понятие и основные принципы рерайта текстов.	0	4	0	4
3	Работа с источниками информации в процессе подготовки текстов к рерайту.	2	0	0	2
4	Работа с источниками информации в процессе подготовки текстов к рерайту.	0	4	0	4
5	Технология рерайтинга («рерайт по шагам») на примере текстов новостного характера.	4	0	0	4
6	Технология рерайтинга («рерайт по шагам») на примере текстов новостного характера.	0	4	0	4
7	Тексты для разных платформ: общность и функциональные различия.	4	0	0	4
8	Тексты для разных платформ: общность и функциональные различия.	0	4	0	4
9	Тексты для разных платформ: общность и функциональные различия.	0	4	0	4
10	Заголовки, лиды, концовки как способы привлечь читателя при рерайте текстов.	2	0	0	2
11	Заголовки, лиды, концовки как способы привлечь читателя при рерайте текстов.	0	4	0	4

12	Заголовки, лиды, концовки как способы привлечь читателя при рерайте текстов.	0	4	0	4
13	Правила и приемы редактирования текстов.	2	0	0	2
14	Правила и приемы редактирования текстов.	0	4	0	4
15	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
16	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме редактирования предложенного текста.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Колоев, Александр Сергеевич. Рерайт как новое явление в современной журналистике / А. С. Колоев // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9, Филология, востоковедение, журналистика. 2012. Вып. 1, март. С. 221-226.
2. Галь, Нора Яковлевна. Слово живое и мертвое : из опыта переводчика и редактора / Н. Я. Галь. 3-е изд. доп. Москва : Книга, 1979. 208 с. ; 21 см. (От рукописи - к книге) . (в мяг. пер.) : 0,65.
3. Кононов, Николай В. Я, редактор : настольная книга для всех, кто работает в медиа / Н. В. Кононов. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. 220, [1] с. ; 22 см. (Писательская серия Н. Кононова) . ISBN 978-5-00169-892-0 (в мяг. пер.) : 811,78.
4. Сикорский, Николай Михайлович. Теория и практика редактирования : учеб. для вузов по спец. "Журналистика" / Н. М. Сикорский. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Высшая школа, 1980. 328 с. ; 22 см. : 1.10 р.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института (школы, филиала)  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Пупышева И.Н.

Наименование дисциплины Исследование медиизации памяти  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации: Цифровая  
культура и медийное производство  
форма(ы) обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Исследование медиизации памяти

- анализирует дискурсы о прошлом, об исторической памяти, о воспоминаниях очевидцев
- анализирует кейсы, связанные с функционированием современного медиaprостранства
- анализирует различные виды влияния медиа и памяти друг на друга
- владеет базовыми знаниями о категориях память, постпамять, различает типы памяти, умеет применять соответствующий категориальный аппарат к области своих интересов
- владеет базовыми понятиями медиации и медиатизации
- знает новейшие исследования в области изучения памяти и медиа в отношении к области профессионального интереса
- знает основные источники данных о воспоминаниях очевидцев в российском медиaprостранстве
- умеет работать с релевантными базами данных, платформами и сервисами

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96

Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Дифференцированный зачет
---	--	--------------------------



### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	32	0	48
	Исследование медиизации памяти	16	32	0	48
1	Теоретические подходы к исследованиям памяти	2	0	0	2
2	Теоретические подходы к исследованиям памяти	0	4	0	4
3	Память в медиа	2	0	0	2
4	Память в медиа	0	4	0	4
5	«Мемориальный бум» и прикладные медиапроекты, направленные на сохранение памяти	2	0	0	2
6	«Мемориальный бум» и прикладные медиапроекты, направленные на сохранение памяти	0	4	0	4
7	Политика памяти	2	0	0	2
8	Политика памяти	0	4	0	4
9	Представление исторических событий и исторических личностей в современных российских СМИ	2	0	0	2
10	Представление исторических событий и исторических личностей в современных российских СМИ	0	4	0	4
11	Представление «трудного прошлого»	2	0	0	2
12	Представление «трудного прошлого»	0	4	0	4
13	Многослойность памяти. Роль медийных источников в ней.	2	0	0	2
14	Многослойность памяти. Роль медийных источников в ней.	0	4	0	4
15	Предметная память	2	0	0	2
16	Итоговый семинар по темам курса	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачёта*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Смирнова, Н. В. Язык СМИ и политика: монография / Н. В. Смирнова, В. З. Демьянков, Е. И. Шейгал; под редакцией Г. Я. Солганик. — Язык СМИ и политика, 2025-09-18. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 952 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.09.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/13130.html>>. (дата обращения: 15.11.2022).

2. Литвина, Татьяна Владимировна. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/493319> — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/493319>>. (дата обращения: 15.11.2022)

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

Антиплагиат: <https://utmn.antiplagiat.ru/>

##### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

##### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: операционная система MS Windows; офисный пакет MS Office; платформа для электронного обучения MS Teams.

Свободно распространяемые ПО, в том числе отечественного производства: Adobe reader; Яндекс Браузер; LibreOffice; 7-Zip; антивирусное ПО Kaspersky.

##### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крускоп И.Х.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Мороз О.В., Кузьмина Д.А.

Наименование дисциплины Режиссура медиатекста  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Режиссура медиатекста

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Практики работы с текстами на различных медийных платформах.
- Способы преобразования новостных текстов в медиатексты

Уметь:

- Анализировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности.
  - Создавать тексты для их публичного распространения на различных медианосителях и при помощи разных каналов.
  - Обрабатывать тексты массовой коммуникации и готовить их для их публичного распространения на различных медианосителях и при помощи разных каналов.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	32	0	48
	Режиссура медиатекста	16	32	0	48
1	Виды и жанры современных медиатекстов.	2	0	0	2
2	Стратегии текстопорождения в цифровых медиа	0	4	0	4
3	Обзор классификаций и подходов	2	0	0	2
4	Обзор классификаций и подходов	0	4	0	4
5	Работа с источниками информации в процессе подготовки медиатекстов	2	0	0	2
6	Работа с источниками информации в процессе подготовки медиатекстов	0	4	0	4
7	Новостные тексты как «ядерная структура» для создания текстов любого уровня сложности	2	0	0	2
8	Новостные тексты как «ядерная структура» для создания текстов любого уровня сложности	0	4	0	4
9	Понятие и основные принципы рерайта текстов	2	0	0	2
10	Понятие и основные принципы рерайта текстов	0	4	0	4
11	Заголовки: функции, приемы создания	2	0	0	2
12	Заголовки: функции, приемы создания	0	4	0	4
13	Основы правки медиатекстов	2	0	0	2
14	Основы правки медиатекстов	0	4	0	4
15	Медиатексты для разных платформ: общее и функциональные различия	2	0	0	2
16	Медиатексты для разных платформ: общее и функциональные различия	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме письменного анализа медиатекста.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Чельшева, И. В. Анализ, оценка и интерпретация медиатекста в процессе вузовского медиаобразования / И. В. Чельшева // Т. 2. , Екатеринбург; Москва, 2007. С. 461-468.
2. Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке : коллективная монография / ред. М. Н. Володина. Москва : Академический проект, 2011. 332 с. ; 21 см. (Gaudeamus) . ISBN 978-5-8291-1387-2 (в пер.) : 200.00 р.
3. Современный медиатекст : учебное пособие / отв. ред. Н. А. Кузьмина. 2-е изд., испр. Москва : Флинта : Наука, 2013. 416 с. ; 22 см. ISBN 978-5-9765-1668-7 (в пер.) : 260.49 р.
4. Язык современной публицистики : сб. ст. / сост. Г. Я. Солганик. 3-е изд. Москва : Флинта : Наука, 2008. 232 с. ; 21 см. ISBN 978-5-89349-743-4 : 189.00 р. ISBN 978-5-02-032997-3.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.



ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

Крусков И.Х.

Разработчик

Пупышева И.Н.

Наименование дисциплины Философия медиа и медиафилософия  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
42.04.05 Медиакоммуникации: Цифровая культура и медийное производство

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1, ОПК-3

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Философия медиа и медиафилософия

- Распознает интерпретацию мифа о Прометее по Бернару Стиглеру
- Определяет основные нюансы медиа-концепции
- Называет базовые методологические концепции, определения и понятия
- Опирается философскими интерпретациями медиа
- Объясняет код телесности в медиа-концептах

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 3 семестре	16	32	0	48
	Философия медиа и медиафилософия	16	32	0	48
1	Понятие «медиа»	2	0	0	2
2	Понятие «медиа»	0	4	0	4
3	Понятие «иконический поворот»	2	0	0	2
4	Понятие «иконический поворот»	0	4	0	4
5	Ключевые проблемы философии медиа	2	0	0	2
6	Ключевые проблемы философии медиа	0	4	0	4
7	Проблемное поле медиафилософии	2	0	0	2
8	Проблемное поле медиафилософии	0	4	0	4
9	Техника как протез	2	0	0	2
10	Техника как протез	0	4	0	4
11	Онтологический статус медиареальности	2	0	0	2
12	Онтологический статус медиареальности	0	4	0	4
13	Статус медиа реальности	2	0	0	2
14	Статус медиа реальности	0	4	0	4
15	Почему медиа вообще новые и насколько они новые?	2	0	0	2
16	Почему медиа вообще новые и насколько они новые?	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Смирнова, Н. В. Язык СМИ и политика: монография / Н. В. Смирнова, В. З. Демьянков, Е. И. Шейгал; под редакцией Г. Я. Солганик. — Язык СМИ и политика, 2025-09-18. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 952 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.09.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/13130.html>>. (дата обращения: 15.11.2022).

2. Науменко, Евгений Александрович. Деловые коммуникации: учебное пособие / Е. А. Науменко; [рец.: Г. Д. Бабушкин, В. И. Осейчук; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2013. — 2-Лицензионный договор №53/2015-01-27. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Naumenko\\_53.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Naumenko_53.pdf)>. (дата обращения: 15.11.2022).

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

Антиплагиат: <https://utmn.antiplagiat.ru/>

#### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: операционная система MS Windows; офисный пакет MS Office; платформа для электронного обучения MS Teams.

Свободно распространяемые ПО, в том числе отечественного производства: Adobe reader; Яндекс Браузер; LibreOffice; 7-Zip; антивирусное ПО Kaspersky.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
Крусков И.Х.

---

РАЗРАБОТЧИК  
Салин А. С.

Гейм-дизайн  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.04.05  
Медиакоммуникации  
профиль подготовки: Цифровая культура и медийное производство  
форма обучения: очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Гейм-дизайн

В результате прохождения курса студент должен:

Знать

- Основные концепции игровых исследований
  - С помощью каких средств игры могут передавать сообщение или опыт
- Уметь

- Анализировать игры в рамках фреймворка MDA, определяя базовую механику, динамику и эстетику
- Создавать собственные прототипы настольных игр

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	16	32	0	48
	Гейм-дизайн	16	32	0	48
1	Философия и антропология игр	4	0	0	4
2	Людология и нарратология	2	0	0	2
3	Процедурная риторика	2	0	0	2
4	Процедурная риторика	0	2	0	2
5	Герменевтика игр	2	0	0	2
6	Герменевтика и этика игр	0	2	0	2
7	MDA фреймворк	2	0	0	2
8	MDA фреймворк	0	2	0	2
9	Краткая история настольных игр	4	0	0	4
10	Представление разработанных концепций. Анализ известной настольной игры.	0	4	0	4
11	Демонстрация прототипов настольных игр. Тест	0	2	0	2
12	Представление прототипов настольных игр. Анализ известной настольной игры.	0	4	0	4
13	Демонстрация проработанных прототипов настольной игры. Тест	0	4	0	4
14	Демонстрация проработанных прототипов настольной игры. Тест	0	4	0	4
15	Демонстрация проработанных прототипов настольной игры. Тест	0	4	0	4
16	Демонстрация проработанных прототипов настольной игры. Тест	0	4	0	4
17	Консультация по дисциплине	0	0	0	0
18	Дифференцированный зачет по дисциплине	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48



#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме ответа на вопросы, изложенные в экзаменационном билете. Решение о сдаче дифференцированного зачета выводится на основе деятельности студента на этапах формирования компетенций (по количеству набранных баллов) и оценке за ответ на вопросы экзаменационного билета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Шелл Джесси Геймдизайн: как создать игру, в которую будут играть все; Практическое пособие / Шелл Джесси – Москва: Альпина Паблишер 2019 – 297 с. - ISBN: 978-5-4475-5715-7: - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=352148/> (дата обращения: 24.05.2021) – Режим доступа: по подписке.
2. Боресков А.В. Основы компьютерной графики: Учебник и практикум для вузов / Боресков А. В., Шикин Е. В. – Электрон. дан. – Москва: Юрайт, 2021 — 219 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/468914> (дата обращения: 01.04.2021). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. – <URL:<https://urait.ru/bcode/468914>>.
3. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики: учебное пособие / Г. Х. Гумерова. – Основы компьютерной графики, 2022-01-18. – Электрон. дан. (1 файл). – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 – 87 с. – Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.01.2022 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. – <URL:<http://www.iprbookshop.ru/62217.html>>.
4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. – Основы дизайна, 2025-02-05. – Электрон. дан. (1 файл). – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 – 58 с. – Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. – <URL:<http://www.iprbookshop.ru/91291.html>>.

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Манжеты гейм-дизайнера <https://gdcuffs.com>
2. Boardgamegeek <https://boardgamegeek.com>
3. Game Developer <https://www.gamedeveloper.com>

##### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института  
социально-гуманитарных наук

Крускоп И.Х.

РАЗРАБОТЧИК

Пупышева И.Н.

Нон-фикшн и интеллектуальная журналистика

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

для обучающихся по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации: Цифровая  
культура и медийное производство

форма(ы) обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): *ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5*

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

### Нон-фикшн и интеллектуальная журналистика

В результате освоения дисциплины студент овладеет следующими компетенциями:

ОПК-2: Способен использовать различные приемы и методы устного и письменного изложения базовых философских знаний.

ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-5: Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент имеет:

#### **знания:**

1. различий между разными поджанрами нехудожественной литературы и сферами интеллектуальной журналистики;
2. основных проблем, связанных с обоснованием вкусовых предпочтений;
3. основных сложностей дефиниции культурных продуктов в целом.

#### **умения:**

1. применять различные формы нехудожественного письма для выражения интеллектуальных содержаний в образовательных, развлекательных и исследовательских целях;
2. деконструировать эго-документы, тексты из разных СМИ, анализировать посыл текста, определять его целевую аудиторию.

#### **навыки:**

1. базовые - в области интеллектуальной журналистики и нехудожественного письма;
2. основные - критической оценки продуктов культурной, научной, политической и пр. видов журналистики.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144

Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	16	32	0	48
	Нон-фикшн и интеллектуальная журналистика	16	32	0	48
1	Что такое интеллектуальная журналистика и нехудожественное письмо?	2	0	0	2
2	Что такое интеллектуальная журналистика и нехудожественное письмо?	0	2	0	2
3	Жанр и стиль в нон-фикшн, эссе как элементарная форма	2	0	0	2
4	Жанр и стиль в нон-фикшн, эссе как элементарная форма	0	4	0	4
5	Культурная журналистика	2	0	0	2
6	Культурная журналистика	0	2	0	2
7	Научная журналистика	2	0	0	2
8	Научная журналистика	0	4	0	4
9	Политическая журналистика	2	0	0	2
10	Политическая журналистика	0	4	0	4
11	Рецензия (от кино до комикса)	2	0	0	2
12	Рецензия (от кино до комикса)	0	2	0	2
13	Автобиография, мемуары, история семьи, авто-фикшн	2	0	0	2
14	Автобиография, мемуары, история семьи, авто-фикшн	0	4	0	4
15	Интеллектуальные биографии	0	2	0	2
16	Theory fiction	0	4	0	4
17	Лонгрид	0	2	0	2
18	Тематические записи для блогов, видеоблоги, подкасты	2	0	0	2
19	Тематические записи для блогов, видеоблоги, подкасты	0	2	0	2
20	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
21	Итоги курса	0	0	0	0

Итого (ак. часов)	16	32	0	48
-------------------	----	----	---	----

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированный зачёт*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Чевозерова, Галина Владимировна. Основы теории журналистики: учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 329 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/494828> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Енина, Лидия Владимировна. Практика журналистского общения: учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 75 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/492602> (дата обращения: 15.11.2022).
3. Мисонжников, Борис Яковлевич. Введение в профессию: журналистика: учебное пособие для спо / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 190 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/495123> (дата обращения: 15.11.2022).
4. Минералов, Юрий Иванович. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/491065> (дата обращения: 15.11.2022).

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Антиплагиат: <https://utmn.antiplagiat.ru/>

##### 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

##### 7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: операционная система MS Windows; офисный пакет MS Office; платформа для электронного обучения MS Teams.

Свободно распространяемые ПО, в том числе отечественного производства: Adobe reader; Яндекс Браузер; LibreOffice; 7-Zip; антивирусное ПО Kaspersky.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института  
социально-гуманитарных наук

Крускоп И.Х.

РАЗРАБОТЧИК

Пупышева И.Н.

Экзистенциальные медиаисследования  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
для обучающихся по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации: Цифровая  
культура и медийное производство  
форма(ы) обучения очная

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-3 - Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Экзистенциальные медиаисследования

Знать:

- объект и особенности экзистенциальных медиаисследований;
- особенности современной онтологической, этической и антропологической проблематики;
- современные методологические подходы к решению философских проблем;
- роль и эвристический потенциал экзистенциальных медиаисследований;

Уметь:

- выявлять и анализировать философские проблемы в контексте экзистенциальных медиаисследований;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	16	32	0	48
	Экзистенциальные медиаисследования	16	32	0	48
1	Экзистенциальные медиаисследования. Введение в проблематику.	4	0	0	4
2	Цифровая экзистенция и любовь.	0	4	0	4
3	Образы любви в современных медиаформатах.	0	4	0	4
4	Аксиологический анализ цифровой любви.	4	0	0	4
5	Образы любви в современных медиаформатах.	0	4	0	4
6	Консультация по дисциплине.	0	0	0	0
7	Death awareness movement: как медиа опосредуют отношение к смерти.	4	0	0	4
8	Смерть и радость.	0	4	0	4
9	Смерть как модная эстетика.	0	4	0	4
10	Мертвая красота,	0	4	0	4
11	Game studies.	4	0	0	4
12	Свобода в видеоиграх.	0	4	0	4
13	Мораль видеоигр.	0	4	0	4
14	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
15	Зачет	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

#### **4. Система оценивания.**

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачёта*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Литература:**

1. Муратов, Сергей Александрович. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/490889> — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/490889>>. (дата обращения: 15.11.2022).
2. Гриненко, Галина Валентиновна. Современная зарубежная философия: учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/490046> — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/490046>>. (дата обращения: 15.11.2022).
3. Назарчук, А. В. Теория коммуникации в современной философии: учебник / А. В. Назарчук. — Теория коммуникации в современной философии, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Прогресс-Традиция, 2009. — 320 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/7208.html>>. (дата обращения: 15.11.2022).

##### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

Антиплагиат: <https://utmn.antiplagiat.ru/>

##### **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

##### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: операционная система MS Windows; офисный пакет MS Office; платформа для электронного обучения MS Teams.

Свободно распространяемые ПО, в том числе отечественного производства: Adobe reader; Яндекс Браузер; LibreOffice; 7-Zip; антивирусное ПО Kaspersky.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.