

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.02.2025 00:26:52
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Документальное кино</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>42.04.05 Медикоммуникации</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Цифровая культура и медийное производства</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Пупышева Ирина Николаевна</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

- 1.1. *Сущность и ключевые принципы документалистики*
- 1.2. *Рождение и становление документального кино*
- 1.3. *Жизненный мир и экзистенциальный опыт*
- 1.4. *Документальное кино в контексте современных СМИ*
- 1.5. *Источники информации: поиск, анализ, интерпретации*
- 1.6. *Основы теории производства документального кино*
- 1.7. *Философские и психологические аспекты*
- 1.8. *Этическое содержание медиапроизводства*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
	<i>Сущность и ключевые принципы документалистики</i>	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы	Ответ на вопросы на семинаре Участие в обсуждении	10	11
	<i>Рождение и становление документального кино</i>	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы	Ответ на вопросы на семинаре Участие в обсуждении	10	10
	<i>Жизненный мир и экзистенциальный опыт</i>	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы	Ответ на вопросы на семинаре Участие в обсуждении	10	10
	<i>Документальное кино в контексте современных СМИ</i>	Анализ ситуации, подготовка презентации	Загрузка презентации проекта в систему LXP	20	20
	<i>Источники информации: поиск, анализ, интерпретации</i>	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы	Ответ на вопросы на семинаре Участие в обсуждении	10	10
	<i>Основы теории производства документального кино</i>	Съемки элементов документального короткометражного фильма	Представление проекта и обсуждение на семинаре	20	20
	<i>Философские и психологические аспекты</i>	Анализ выбранных фильмов	Представление результатов анализа, обсуждение на семинаре	10	10

	<i>Этическое содержание медиапроизводства</i>	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы	Представление результатов анализа, обсуждение на семинаре	10	10
--	---	--	---	----	----

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Конспект

Конспект представляет собой текст с размышлениями и рефлексией по материалам лекции и прочитанной литературе, рекомендованной к каждой лекции. В рамках подготовки дневника необходимо посмотреть лекции и после каждой из них зафиксировать мысли по теме лекции.

При написании конспекта стоит ориентироваться на то, какую новую информацию узнали в рамках лекции, что показалось самым значимым, какие концепты/идеи/тезисы запомнили и как они соотносятся с ситуациями из жизни (например, реальными кейсами медиакомпаний) и с профессиональной или учебной деятельностью. Таким же образом стоит действовать при фиксации рефлексии по дополнительной литературе к лекциям.

Групповой проект (ГП)

Задание выполняется в группах по 3–5 человек. Каждая группа выбирает вид философского медиа (в том числе среди новых медиа) и готовит большую презентацию, в которой необходимо осветить следующие вопросы:

- Описание алгоритма анализа
- Анализ киноязыка
- Анализ киноповествования

Критерии оценивания

- Полнота
- Соответствие критериям
- Логичность
- Отсутствие фактических ошибок

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине
Итоговая аттестация представляет собой собеседование по ключевым темам дисциплины