

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2025 14:48:15
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Производственная практика /Летний пленэр</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Демин Г.С., доцент кафедры искусств</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

В разделе может быть представлен примерный рабочий график (план) выполнения индивидуального (группового) задания с указанием рекомендуемого бюджета времени на выполнение отдельных видов работ, рекомендаций по их выполнению, сбору и анализу материала, обработке полученных результатов и т.д.

План индивидуального задания

№ п/п	Дата	Тема занятия (самостоятельной работы)	Количество учебных работ
		Этюды трав, цветов, насекомых.	
		Этюды трав, цветов, насекомых. Продолжение	
		Этюды объектов природы. Пленэр в окрестностях Тюмени.	
		Мир животных и птиц	
		Мир животных и птиц. Продолжение	
		Этюды архитектурных сооружений.	
		Этюды архитектурных сооружений. Продолжение	

1. Этюды трав, цветов, насекомых.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

- этюды и зарисовки трав, цветов, объектов естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);
- этюды и цветочные наброски поверхностей почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни;
- этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники, зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива).

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки, и рисунки длительного характера в любой графической технике.

2. Этюды трав, цветов, насекомых. Продолжение.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

- этюды и зарисовки трав, цветов, объектов естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.);
- этюды и цветочные наброски поверхностей почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни;
- этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники, зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива).

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки, и рисунки длительного характера в любой графической технике.

3. Этюды объектов природы. Пленэр в окрестностях Тюмени.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

- этюды облаков в различное время дня;
- этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде;
- этюды архитектурного мотива с контрастными пространственными планами;
- наброски с различных точек зрения.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее.

4. Мир животных и птиц.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

Наброски домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски фрагментов животных и птиц в различных ракурсах.

5. Мир животных и птиц. Продолжение.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

Наброски домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски фрагментов животных и птиц в различных ракурсах.

6. Этюды архитектурных сооружений.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

Тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке архитектурного мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе.

7. Этюды архитектурных сооружений. Продолжение.

Литература:

Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721>

Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В.

Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти"/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: Владос, 2004. - 223 с.: ил.; 24 см. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.

Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45187>

Панксенов, Г.И. Живопись : форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.

Шохов К. О. Композиция. Цвет в композиции: учеб. пособие/ К. О. Шохов. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. - 100 с.

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

Тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке архитектурного мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе.

План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Этюды трав, цветов, насекомых. 8-10 штук. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, мягкий материал (соус, сангина, уголь), карандаши.	Этюды, зарисовки, наброски	Учебные работы	2	2
2	Этюды трав, цветов, насекомых. Продолжение. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, мягкий материал (соус, сангина, уголь), карандаши.	Этюды, зарисовки, наброски	Учебные работы	2	2
3	Этюды объектов природы. 8-10 штук. Формат А-4, А-5 (по	Этюды, зарисовки, наброски	Учебные работы	2	4

	выбору). Материалы: акварель, гуашь (по выбору).				
4	Мир животных и птиц. 8-10 штук. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь (по выбору).	Наброски	Учебные работы	2	4
5	Мир животных и птиц. Продолжение. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь (по выбору).	Наброски	Учебные работы	2	2
6	Этюды архитектурных сооружений. 8-10 штук. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь (по выбору).	Этюды, зарисовки, наброски	Учебные работы	2	4
7	Этюды архитектурных сооружений. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь (по выбору).	Этюды, зарисовки, наброски	Учебные работы	2	2
	Итого:				20

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания

В разделе указываются обязательные требования к оформлению отчетных документов по практике, сроки их сдачи, требования к представлению результатов, рекомендации по подготовке к защите отчета и т.д. (дополнительно могут быть приведены макеты дневника практики, характеристики, отчета о результатах практики, примеры их заполнения).

Создание учебных работ включает в себя углубленное изучение технологий дисциплины. К этому относится работа с инструментами и материалами.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (дифференцированный зачет) и оценивания учебных работ.

Форма промежуточной аттестации – дифф. зачет.

- 1) Отчет по практике (в форме портфолио)
- 2) Графические зарисовки, живописные этюды

Дифф. зачет проводится в форме коллегиального просмотра всех выполненных работ на практике, на итоговой выставке.

К дифференцированному зачету студенты предоставляют графические зарисовки, живописные этюды, отчет о прохождении практики, дневник прохождения практики (Приложение 1).

Отчет о прохождении практики предоставляется в форме портфолио (электронное), включает фото творческих работ (Приложение 2), фото с прохождения практики (Приложение 3).

В период проведения практики студент параллельно с художественной деятельностью ведет фото и видео фиксацию. Фото и видео фиксация включает себя фото местности, панорамные снимки, фотографии работающих одноклассников, фото хода работы и этапов создания этюдов.

Содержание портфолио

1. Обложка. Графическое решение автора портфолио.
2. Титул. Наименование учебного заведения, кафедры, наименование практики, ФИО студента, курс, группа, время прохождения практики, руководитель практики.
3. Фронтиспис. Размещение портрета автора портфолио (фотопортрет или графический автопортрет).
4. Ход работы. Описание практики студентом с указанием даты.
5. Учебные работы. Студент представляет свои учебные работы.
6. Фотоотчет работы студента на пленэре. Фотографии.

Требования к оформлению портфолио

Формат портфолио – А-4.

Стиль текста – Times New Roman, шрифт – 14.

Выравнивание основного текста «по ширине».

Портфолио должно быть составлено по существующим композиционным правилам.

Профессионально-эстетический уровень подачи текста, техническое качество подачи художественных работ. Все работы должны быть подписаны (название работы, материалы, размеры).

Присутствие цельности и гармоничности в разработке внешнего и внутреннего дизайна портфолио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Учебные работы

Оценивается техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений. При оценивании работ учитывается последовательность исполнения по заданной теме, точность выполнения предложенного задания.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;
- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

Набросок, зарисовки

В период практики большую часть времени студент уделяет кратковременным наброскам и зарисовкам.

Критерии оценивания:

- использование разнообразных материалов;
- быстрое определение сути и характера изображаемого объекта;
- количество, не менее 10 набросков за пленэрный день;
- разнообразие изображаемых объектов;
- натуралистичность изображения природы.
- оригинальность создаваемой работы;
- знание возможностей использования образовательной среды для достижения личностных творческих результатов.
- выявление характера растений и деревьев, животных, птиц, людей посредством рисунка;
- способность к творческому взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Живописный этюд

Студент в период практики выполняет определенное количество живописных этюдов пейзажа, растительности, животных.

Критерии оценивания:

- достоверная передача изображаемых объектов;
- корректная передача цветовых и тональных отношений в условиях пространственно-воздушной среды;
- оригинальность композиционной компоновки работы;
- использование сложной цветовой гаммы;
- верная передача пропорции и перспективы изображаемой натуры;
- натуралистичность изображения природы;
- отражение определенного состояния природы.
- определение сути и характера изображаемого объекта.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

0-60 баллов – «незачет»

61-100 – «зачет»

– 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;

– от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

– от 76 до 90 баллов – «хорошо»;

– от 91 до 100 баллов – «отлично».

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Зачет и оценку «Отлично» (от 91-100 баллов) получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен на высоком исполнительском, технологическом уровне. Студент предоставил все документы по практике в срок и в полном объеме, в характеристике стоит оценка «отлично». В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Зачет и оценку «Хорошо» (76-90 баллов) получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень художественного исполнения, также допущены

некоторые неточности в выполнении технологических задач. Студент предоставил все документы по практике в срок и в полном объеме, в характеристике стоит оценка «хорошо». В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Зачет и оценку «Удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, графические зарисовки, живописные этюды выполнены не в полном объеме, а также отмечено небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике в срок, в характеристике стоит оценка «удовлетворительно». В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Незачет и оценку «Неудовлетворительно» (0-60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены графические зарисовки, живописные этюды. Студент не предоставил документы по практике, не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«Летний пленэр»

(ФИО обучающегося)

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Обучающийся _____ курса

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», окрестности города Тюмени

Сроки прохождения практики _____

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)

(ФИО инструктирующего)

(подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда и правилам техники безопасности ознакомлен

(дата)

(ФИО обучающегося)

(подпись обучающегося)

График выполнения работ

Сроки выполнения (число / месяц)	Наименование работ

Обучающийся

(подпись) (ФИО) (дата)

Содержание объемов выполненных работ
подтверждаю:

Руководитель практики

(подпись) (ФИО) (дата)

МП

ФОТО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (В ПОРТФОЛИО)







ФОТО С ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

