

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

2022

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения.	ПК-1 - способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русской литературы и литературы народов Российской Федерации, значения национальной традиции в мировом литературном контексте, динамики литературного творчества; ПК-2 - способность к самостоятельному филологическому исследованию русской литературы и литературы народов Российской Федерации, владение современными методами и методологией анализа художественного текста и литературного процесса.	Устный опрос
2	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.		Устный опрос
3	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.		Устный опрос, проработка лекций
4	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).		Устный опрос, проработка лекций
5	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).		Устный опрос
6	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.		Устный опрос, проработка лекций
7	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.		Устный опрос
8	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая		Устный опрос, проработка лекций
9	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая		Устный опрос
10	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая		Устный опрос, проработка лекций
11	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая		Устный опрос
12	Консультация перед зачетом		Устный опрос, проработка лекций
13	Дифференцированный зачет (4 семестр)		Устный ответ (собеседование)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Устный опрос проводится по теоретическому материалу на практических занятиях. Может проводиться в форме индивидуального собеседования или собеседования в малых группах по вопросам.

Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования по заранее определенным вопросам. Собеседование имеет целью выявление уровня освоения дисциплины, характеризующего знания обучающегося в соответствии с определенными компетенциями.

3. Оценочные средства

Оценочное средство 1. Устный опрос

Проводится по теоретическому материалу на практических занятиях. Для подготовки необходимо проработать лекцию и прочитать рекомендуемую литературу по теме. Устный опрос может проводиться в форме индивидуального собеседования или собеседования в малых группах по вопросам к научным работам или по анализу текста.

Примеры

Собеседование по теме: История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке

1. Возникновение компаративистики в 19 веке.
2. Историческая поэтика А.Н.Веселовского в контексте мировой науки.
3. Советская школа сравнительного изучения литератур.
4. Современная отечественная компаративистика.
5. Современная зарубежная компаративистика.

Оценочное средство 2. Дифференцированный зачет

Аспиранты сдают зачёт в устной форме. Вопросы на зачёте задаёт принимающий его преподаватель. Зачет проходит в устной форме, аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Критерии оценивания:

- оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, который показывает широкую совокупность осознанных знаний по теме курса; дает полные и развернутые ответы на поставленные вопросы. В работе дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы, показано умение работать с литературой, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы.

- оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, который показывает достаточную совокупность осознанных знаний по теме курса; дает достаточно полные ответы на поставленные вопросы. Работа логично выстроена, однако присутствуют некоторые фактические ошибки.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если логика и последовательность доклада имеют нарушения; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на некоторые вопросы; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; речевое оформление доклада и ответов требуют поправок, коррекции.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если доклад структурно и логично не оформлен и представляет собой разрозненные знания по выбранной теме; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на все вопросы; в ответах присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь профессионально неграмотная.

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. История представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
3. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
4. Значение исторической поэтики.
5. Категории мотива, темы, мифа.
6. История развития отечественной компаративистики в XX веке.
7. Современная западная компаративистика.
8. Концепции «мировой литературы».
9. Запад и Восток как предмет компаративистики.
10. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
11. Проблемы литературной периодизации.
12. Зарождение и развитие идеи стадильности литературного развития.
13. Типологические категории и литературный процесс.
14. Бродячие сюжеты.
15. Художественный перевод как проблема компаративистики.
16. Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедальности.
17. Формы литературных контактов.
18. Мифы о литературных персонажах, писателях, отдельных литературных произведениях.
19. Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
20. Восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).