

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:42:01
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и русская литература)</i>
Форма обучения	<i>заочная</i>
Разработчик(и)	<i>Черкасова Е.А., доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, «Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»	<p>1. Чтение «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1) Историческая проза 20-х как исследование прошлого и настоящего. 2) Пространственно-временной образ России в романе "Смерть Вазир-Мухтара". 3) Субъект речи в романе "Смерть Вазир-Мухтара". 4) Характер главного героя в романе. 5) Идеино-художественная роль литературных аналогий и цитат. 6) Приём подмены в романе "Смерть Вазир-Мухтара".</p> <p>3. Чтение дополнительной литературы: 1. Тынянов Ю.Н. "Смерть Вазир-Мухтара". 2. Белинков А. Юрий Тынянов: Фрагменты // В.Каверин, Вл. Новиков, Новое зрение: Книга о Юрии Тынянове. М., 1988 (С. 256-262). 3. Тамарченко А. Ольга Форш. Л., 1975 (С. 233-291: Первый исторический роман. О "пространственном "реализме"). 4. Немзер А. Литература против истории // Дружба народов. 1991. 6. 5. Петров С.М. Русский советский исторический роман. М., 1980 (гл. 1. 7). 6. Эйхенбаум Б. Проза Ю.Н. Тынянова // Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., - Л., 1967.</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	20
2	УВ №4 Практическое занятие 2 «Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге	<p>1. Чтение «Солнце мёртвых» и книги «Лето Господне» И. Шмелёва.</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1) Историко-литературный контекст произведений И.С. Шмелёва. 2) История создания «Солнца мёртвых». 3) Повествовательная композиция «Солнца мёртвых». 4) Поэтика заглавия в «Лете Господнем». 5) Композиционная основа «Лето Господне».</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	20

	«Лето Господне» И. Шмелёва»	3. Чтение дополнительной литературы: 1. И.С. Шмелёв. Солнце мёртвых. Лето Господне. 2. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М.: Высшая школа., 2003. 3. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991. 4. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. М., 2001. 5. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Сост. П.А. Николаев. М., 2000.			
3	УВ №5, Консультация 1 «Литература Великой Отечественной войны»	Характеристика периода Великой Отечественной войны. Жанры в литературе периода войны.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.		20
4	УВ №7 Практическое занятие 3 "«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст"	1. Читать «Ленинград» Михаила Козырева. 2. Вопросы для обсуждения: 1. Основные признаки локусного текста. 2. Творческая биография М. Козырева (сообщение). 3. Историко-культурный контекст повести М.Козырева «Ленинград». 4. Роль Петербургского текста в повести М. Козырева. 3. Чтение дополнительной литературы: 1) Козырев М. Ленинград (1925) (электронный вариант). 2) Михаил Яковлевич Козырев. Биография и библиография (электронная версия). 3) Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. 4) Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе. Новосибирск, 2003 (электронная версия). 5) Из протоколов литературного кружка «Современники» (1923 — 1924). (Вступительная статья и публикация А. Ю. Галушкина) (электронная версия). 6) Ершов Л.Ф. Русская советская сатирико-юмористическая проза. — Л., 1989. 7) Кузьмин В. «Козырев пишет Гоголем» // Тверская Жизнь (Новая литературная	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	20

		Тверь). — 2000. — 13 мая (электронная версия).			
5	УВ №9 Практическое занятие 4 «Концепция личности в романе Ю.К. Олеси "Зависть"»	<p>1. Читать роман Ю.К. Олеси "Зависть".</p> <p>2. Вопросы для обсуждения: 1. Роман "Зависть" в восприятии современников. 2. Смысл поединка братьев Бабичевых. 3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего. 4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа. 5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеси "читателей в потомстве".</p> <p>3. Чтение дополнительной литературы: 1. Луначарский А.В. "Заговор чувств". Актуальные темы художественной литературы. (По любому изданию). 2. Вяч. Полонский. Преодоление "Зависти". О произведениях Ю. Олеси// Полонский В. На литературные темы. М., 1998. (С. 297-299). 3. Лежнев А. О "Зависти" Ю. Олеси // А.Лежнев. О литературе. М., 1937 (С. 157-159). 4. Шеншин В. Роман Ю.Олеси "Зависть" и традиции М.Достоевского // Типология литературного процесса и индивидуальность писателя. –Пермь, 1979. 5. Белинков А. Юрий Тынянов: Фрагменты // В.Каверин, Вл. Новиков. Новое зрение: книга о Юрии Тынянове. М., 1938 (С. 327-362). 6. Сараскина Л. Ф. Толстоевский против Ф. Достоевского // Октябрь. 1992. №3. 7. Сарнов Б. С художниками это бывает // Вопросы литературы. 1989. №12. 8. Сарнов Б. Что спрятано в "Двенадцати стульях"? // Октябрь. 1992. №6.</p> <p>4. Конспектирование: Белинков А. Юрий Тынянов: Фрагменты // В.Каверин, Вл. Новиков. Новое зрение: книга о Юрии Тынянове. М., 1938 (С. 327-362).</p>	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	5	20
6	УВ №10, Консультация 2, "Работа с тестами"	<p>1. Разбор некоторых тестовых заданий: В какой из вставных новелл романа «Барсуки» Л. Леонова речь идёт о пробуждении души, не узнанной героем?</p> <p>a) Про неистового Калафата b) Про 1905 год c) Про руку в окне d) Про немочку Дунечку</p> <p>Героя рассказа М. Шолохова «Семейный человек» Микишару называют «семейным человеком» ...</p> <p>a) потому что он сам себя так зовёт</p>	Тестирование	15	34

		<p>b) в насмешку, потому что он убил своих сынов</p> <p>c) потому что его дочь от него отказалась</p> <p>d) он видит в незнакомых людях, в первую очередь, членов семьи: отцов, детей...</p> <p>Григорий Мелехов возвращается в хутор Татарский в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>a) Примирился, т.к. обещана с 1 мая амнистия для воевавших против Советской власти</p> <p>b) потому что он не смог уберечь от смерти Аксинью, с которой бежал из хутора</p> <p>c) хотел увидеть в последний раз дом</p> <p>d) чтобы свести счёты с Советской властью</p> <p>Образ хозяина в своей семье, в стране... воплощён у автора «Поднятой целины» М. Шолохова в...</p> <p>a) Давыдове</p> <p>b) Размётнове</p> <p>c) Нагульном</p> <p>d) Майданникове</p> <p>Какова причина гибели отряда в романе А. Фадеева «Разгром»?</p> <p>a) командир Левинсон, принявший ошибочное решение после разведки Метелицы?</p> <p>b) Мечик, струсивший и сбежавший?</p> <p>c) непредвиденные обстоятельства?</p> <p>d) умелые действия противника?</p>			
11	Подготовка к аттестации и (экзамен)	Вопросы к экзамену		5	34
					Итого: 168

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Критерии оценки:

Формальные

1. Минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков.
2. Наличие ссылок на источники.

3. Минимальное количество источников – 2.

Содержательные

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.
2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
3. Использование разнообразных баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений.
4. Использование баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, найденных обучающимся самостоятельно в ходе подготовки к занятию.

2. Проверка практических (в том числе письменных) заданий по теме занятия.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

3. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

4. Сдача стихов наизусть. Выучить и выразительно прочесть 10 стихотворений из списка.

Критерии оценки:

1. Чтение стихов наизусть.
2. Выразительное чтение.

5. Контрольная работа.

Выполнение контрольной работы по курсу. Цель: умение проводить анализ текста / сопоставительный анализ текста, учитывая современные подходы к интерпретации текста или сопоставлению художественного текста с другим текстом или его кино-, мультинтерпретацией.

Критерии оценки:

1. В работе содержится развернутый системный анализ художественного текста.
2. Детально проанализированы жанровый, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный и другие аспекты текста.
3. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро- и макроуровней.
4. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.

6. Экзамен.

Экзамен сдают студенты, не набравшие минимального количества баллов, достаточного для положительной оценки, или студенты, желающие повысить свою оценку. В билет включаются два вопроса. На зачете студент может получить до 100 баллов.

3. Оценочные средства

3.1. Список текстов для заучивания:

1. Маяковский В.В. "Во весь голос (Первое вступление в поэму)"; "Письмо Татьяне Яковлевой"; "Я счастлив!";
2. Есенин С.А. "Мы теперь уходим понемногу..."; "Собаке Качалова"; "Неуютная жидкая лунность...";
3. Блок А.А. "Скифы"; "Две надписи на сборнике "Седое утро"; "Превратила всё в шутку сначала...";
4. Мандельштам О.Э. "Tristia (Я изучил науку расставанья)"; "Ленинград"; "За гремучую доблесть грядущих веков...";
5. Ахматова А.А. "Родная земля"; "Мне голос был"; "Мужество";
6. Цветаева М.И. "Расстояние"; "Имя твое, птица в руке"; "Тоска по родине!..";
7. Заболоцкий Н.А. "Весна в лесу"; "Журавли"; "Завещание"; "Метаморфозы"; "Облетают последние маки";
8. Пастернак Б.Л. "Гамлет"; "Снег идет"; "Июль"; "Нобелевская премия"; "Золотая осень";
9. Твардовский А.Т. "Я убит подо Ржевом"; "Две строчки"; "Вся суть в одном-единственном завете...";
10. Берггольц О.Ф. "Я говорю с тобой под свист снарядов"; "Блокадная ласточка"; "От сердца к сердцу"; "Нам от тебя теперь не оторваться".

3.2. Темы контрольных работ:

1. Кино-интерпретация пьесы «Иван Васильевич» М.А. Булгакова («Иван Васильевич меняет профессию», СССР, 1973).
2. Кино-интерпретация цикла рассказов «Записки юного врача» М.А. Булгакова («Записки юного врача», Великобритания, 2012).
3. Кино-интерпретация рассказа «Крыса на подносе» А. Т. Аверченко («Крыса на подносе», СССР, 1963).
4. Мульт-интерпретация сказки «Солдатские сказки» С. Черный («Солдатская песня», Россия, 2009).
5. Мульт-интерпретация сказки «Про девочку, которая нашла своего мишку» С. Черный («Про девочку, которая нашла своего мишку», Россия, 2002).
6. Кино-интерпретация повести «Повесть непогашенной луны» Б.А. Пильняк («Повесть непогашенной луны», СССР, 1990).
7. Две кино-интерпретации повести «Сорок первый» Б. А. Лавренева («Сорок первый», СССР, 1927 и «Сорок первый», СССР, 1956).
8. Кино-интерпретация рассказа «Рассказ о простой вещи» Б. А. Лавренева («Рассказ о простой вещи», СССР, 1975).
9. Кино-интерпретация повести «Седьмой спутник» Б. А. Лавренева («Седьмой спутник», СССР, 1967).
10. Кино-интерпретация пьесы «Клоп» и сценария В.В. Маяковский («Маяковский смеется», СССР, 1975).
11. Образ эмигранта в произведении А. А. Яблоновского «Египет. (Гости английского короля). 1920-1921 г.».
12. Кино-интерпретация произведений Тэффи (два на выбор).
13. Кино-интерпретация произведений «Кладовая солнца» и «Корабельная чаша» М.М. Пришвина («Ветер странствий», СССР, 1978).
14. Кино-интерпретация произведений «Кладовая солнца» и «Корабельная чаша» М.М. Пришвина («Ветер странствий», СССР, 1978).
15. Кино-интерпретация рассказа «Телеграмма» К.Г. Паустовского («Телеграмма», СССР, 1957).
16. Кино-интерпретация повестей «Старый челн», «Бриз», «Дождливый рассвет», «Белая радуга» К.Г. Паустовского («Обещания счастья», СССР, 1965).

17. Поэтика басен Н.И. Фалеева (две-три на выбор).
18. Литературоведческий анализ произведения Дон-Аминадо «Рассказ простого человека».
19. Литературоведческий анализ произведения Дон-Аминадо «Летнее стихотворение в прозе».
20. Поэтика произведения Дон-Аминадо «О птицах» (из сборника «Дым без отечества»). В качестве варианта можно взять для литературоведческого анализа любое стихотворение из этого сборника.
21. Принципы создания произведения для детей и их отражение в мультипликации (на примере любой сказки К.И. Чуковского и любой экранизации).
22. Принципы создания произведения для детей и их отражение в мультипликации (на примере любой сказки С.Я. Маршака и любой экранизации).
23. Отражение принципов ОБЭРИУ и принципов создания произведения для детей в детской поэзии Д.И. Хармса.
24. Отражение принципов ОБЭРИУ и принципов создания произведения для детей в детской поэзии А.И. Введенского.
25. Поэтика книги «Детский остров» Саши Черного.
26. Поэтика советской массовой песни 1930-х годов: 3 песни на выбор.

3.3. Вопросы к экзамену:

1. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
 2. Идеино-эстетическое своеобразие литературы первых лет Октября.
 3. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов.
 4. «Возвращенная» литература как феномен отечественной культуры
 5. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАППа, «Перевала», ЛЕФа, «Серапионовых братьев».
 6. Концепция «нового искусства» в манифестах различных литературных течений.
 7. ССП: история образования, структура и роль в истории литературы 20 в.
 8. Место произведений соцреализма в литературном процессе 1917 – нач. 30-х гг.
- Динамика направления.
9. Прошлое и будущее Родины в публицистике первых лет октября. Творческая история поэмы А. Блока «Двенадцать».
 10. Жанровое своеобразие романа Горького «Жизнь Клима Самгина».
 11. Свообразие лирического героя в творчестве В.В. Маяковского.
 12. Воплощение темы старой и новой Родины в творчестве Есенина.
 13. Тема памяти в творчестве А. Ахматовой.
 14. Сатирическая проза 20-х годов.
 15. Проблема творческой личности в произведениях М.А. Булгакова.
 16. Образ художника в произведениях 20-х гг. Л. Леонова, А. Грина, Б. Лавреница, Я. Голосовкера и др.
 17. Сатирическая драматургия 20-х гг. (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, Л. Леонов).
 18. Русский литературный андеграунд ½ XX в.
 19. Проблема революционного гуманизма в произведениях 20-х годов. М. Шолохов и И. Бабель.
 20. «Разгром» А. Фадеева как произведение соцреализма в свете современных споров о методе.
 21. Этапы русского зарубежья ½ XX в.
 22. Жанр утопии в творчестве А.П. Платонова.
 23. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в контексте русской прозы XX века.
 24. «Тихий Дон» М. Шолохова в контексте русской прозы XX века.
 25. «Хождение по мукам» А.Н. Толстого в контексте русской прозы XX века.

26. История созыва и значение Первого Съезда советских писателей.
27. Романтическая драма 30-х годов. К. Симонов, М. Светлов, Е. Шварц.
28. Историческая тематика в поэзии 30-х гг. (Д. Кедрин, П. Васильев, А. Ахматова и др.)
29. Творчество А.Т. Твардовского 30-х годов.
30. Художественное своеобразие поэмы в литературе Великой Отечественной войны (П. Антакольский, М. Алигер, А. Твардовский и др.).
31. Лирический герой в поэзии периода Великой Отечественной войны А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского и др.
32. Драматургия периода Великой Отечественной войны (А. Корнейчук, Л. Леонов, К. Симонов и др.).
33. Жанр романа в литературе Великой Отечественной войны.
34. Жанровые формы публицистики периода Великой Отечественной войны (В. Гроссман, К. Симонов, Л. Леонов, М. Шолохов и др.).

3.4. Конспекты к практическим занятиям:

1. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и смеховая культура (любое издание).
2. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977
(https://imwerden.de/pdf/tynyanov_poetika_istoriya_literatury_kino_1977_ocr.pdf).
3. Ляпина Л.Е. Литературный цикл в аспекте проблемы жанра// Проблемы литературных жанров. Томск, 1990.
4. Дарвин, М.Н., Тюпа, В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания [Текст] / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. - Новосибирск: Наука, 2001. 293с.; Ляпина, Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века [Текст] / Л. Е. Ляпина. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999. 279 с.
5. Яницкий, Л. Циклизация как коммуникативная стратегия в современной культуре [Текст] / Л. Яницкий // Критика и семиотика. Вып. 1-2. Кемерово: КГУ. 2000. С. 170-171.
6. Афонина, Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла [Текст]: дис канд. филол. наук. 10.01.08 / Е.Ю.Афонина. Тверь, 2005. 166 с.
7. Егорова, О. Г. Проблема циклизации в русской прозе первой половины XX века [Текст]: дис. ... доктора фил. наук: 10.01.01. / О.Г. Егорова. Астрахань, 2004. 529 с.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Сдача государственного экзамена
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
	Подготовка к защите отчета по практике		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.