

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
*А.В. Толстиков* А.В. Толстиков  
29.08.2022 2022 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**  
5.9.5. Русский язык. Языки народов России

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Текст как высшая лингвистическая единица. Многомерность текста	<p><b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.</p>	<p><b>Собеседование</b> на основе прочитанной обязательной и дополнительной литературы.</p> <p><b>Конспект.</b></p>
2	Современные направления в исследовании текста	<p><b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.</p>	<p><b>Реферат и контрольная работа по теме.</b></p>
3	Анализ текста сквозь призму комплекса стилеобразующих факторов	<p><b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p>	<p>Подготовка <b>реферата и научного доклада</b> (с компьютерной презентацией).</p>

		<b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.	
4	Текст и дискурс	<b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.	<b>Собеседование</b> на основе прочитанной обязательной и дополнительной литературы. Подготовка <b>реферата и научного доклада</b> (с компьютерной презентацией).
5	Основные законы связного текста. Способы выражения цельности и связности текста	<b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. <b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. <b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.	<b>Работа с текстом.</b> Подготовка <b>реферата и научного доклада</b> (с компьютерной презентацией).
6	Текст в структуре коммуникативной ситуации	<b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов	<b>Собеседование</b> на основе прочитанной обязательной и дополнительной литературы. Подготовка <b>реферата и научного</b>



		развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.	доклада (с компьютерной презентацией).
7	Текст как совокупность текстовых категорий	<p><b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p> <p><b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.</p>	<p><b>Работа с текстом.</b></p> <p><b>Выполнение упражнений.</b></p> <p>Подготовка реферата и научного доклада (с компьютерной презентацией).</p>
8	Коммуникативная структура текста	<p><b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.</p>	<p><b>Собеседование</b></p> <p>на основе прочитанной обязательной и дополнительной литературы.</p> <p>Подготовка реферата и научного доклада (с компьютерной презентацией).</p>
9	Функциональные стили и текст. Функциональная стилистика и функциональная грамматика	<p><b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по</p>	<p><b>Выполнение упражнений.</b></p> <p>Подготовка реферата и научного доклада (с компьютерной презентацией).</p>



		<p>основным образовательным программам высшего образования.</p> <p><b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.</p>	
10	<p>Текст как высшая лингвистическая единица. Многомерность текста</p>	<p><b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий.</p>	<p><b>Собеседование</b> на основе прочитанной обязательной и дополнительной литературы. Подготовка <b>реферата</b> и <b>научного доклада</b> (с компьютерной презентацией).</p>
11	<p>Современные направления в исследовании текста</p>	<p><b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p> <p><b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.</p>	<p><b>Выполнение упражнений.</b> Подготовка <b>контрольной работы.</b></p>
12	<p>Дифференцированный зачет – 4 семестр</p>	<p><b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</p>	<p><b>Собеседование</b> по теоретическим вопросам к дифференцированному зачету. <b>Реферат</b> и</p>

	<p><b>ОПК-1</b> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>ОПК-2</b> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;</p> <p><b>ПК-5</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий;</p> <p><b>ПК-6</b> – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.</p>	<p><b>научный доклад с компьютерной презентацией.</b></p>
--	---	---

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

1. **Собеседование** – специальная беседа преподавателя с аспирантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме. *Критерием оценивания* является соответствие ответов содержанию конкретной темы, ссылки на различные учебно-научные источники, аргументация.
2. **Конспект** – краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. *Критерии оценивания:* проверка конспектов в соответствии с объемом аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации и качеством его усвоения.
3. **Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации, анализа текстологических категорий. *Критерий оценивания* – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса.
4. **Выполнение упражнений.** Во время занятий аспиранты выполняют упражнения, направленные на формирование навыков анализа текста и определения выраженности текстологических категорий. *Критерии оценивания:* проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.
5. **Реферат** – форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов по определенной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение аспирантом нескольких литературных источников



(монографий, научных статей), систематизацию, анализ и изложение материала. Цель написания реферата – развитие навыков лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. **Критерии оценивания:** проверка представленных рефератов, выполненных по теме и оформленных по ГОСТу, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников, обоснованием собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы.

6. **Научный доклад с компьютерной презентацией** готовится на основе реферата, включает обоснование актуальности и степени разработанности исследуемой темы, изложение собственной точки зрения по дискуссионным вопросам, выводы. **Критерии оценивания:** полнота информации, её организация, аргументированность, доступность для слушателей/зрителей, соблюдение стандартных требований к оформлению презентации, научный уровень, дизайн.
7. **Контрольная работа.** **Критерии оценивания:** полнота анализа текстовых фрагментов с опорой на полученные знания, аргументированность, соблюдение стандартных требований к оформлению контрольных, научный уровень аргументации.
8. **Собеседование по теоретическим вопросам к дифференцированному зачету** – специальная итоговая беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по всему курсу. **Критерии оценивания устных ответов:**

1. Отлично:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

2. Хорошо:

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

3. Удовлетворительно:

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

4. Незачтено:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

### 3. Оценочные средства

#### Тематика рефератов

1. История изучения текста в отечественной научной литературе.
2. История изучения текста в зарубежной литературе.
3. Понятийный аппарат лингвистики текста.
4. Понятийный аппарат дискурсных исследований.
5. Методы и методики лингвистического анализа художественного текста.
6. Методы и методики лингвистического анализа официально-делового текста.
7. Публицистические тексты в современном мире.
8. Мемуары как текст: лингвистический аспект исследования.
9. Типология деловых и личных писем в истории русской культуры.
10. Лингвистический анализ рекламного текста.
11. Текстовые характеристики интернет-общения.
12. Интертекстуальность современного мира.



### **Требования к выполнению и оформлению реферата**

1. Выполняющий реферативную работу должен опираться минимум на пять работ.
2. В тексте реферата может быть представлено лингвистическое или социологическое исследование, самостоятельно проведённое аспирантом.

Объём реферата – 10-15 страниц.

Поля: верхнее и нижнее – 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, 14 пт. Интервал – 1,5.

Нумерация сверху страницы по центру.

1. В работе не должно быть грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.
2. Цитаты и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований, должны сопровождаться ссылками.
3. Список литературы реферата должен включать не менее 10 наименований.

**Образец оформления библиографических ссылок и списков в реферате**

**Ссылки в тексте**

[Суперанская 2011, 18].

### **Правила оформления списка литературы**

#### **Книга одного автора**

Бушмин А. С. Наука о литературе: проблемы, суждения, споры. М.: Прогресс, 2009. 334 с.

Современная литературная критика: вопросы теории и методологии. М.: Наука, 2007. 271 с.

#### **Книга нескольких авторов**

Гришаева Л. И., Цурикова Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. М.: Academia, 2006. 123 с.

#### **Статья из журнала**

Соболев А. Л. Книга об Андрее Белом // Литературное обозрение. 2010. № 1. С. 65–68.

#### **Электронный ресурс**

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А. А. Луначарской / сост. Н. Антонова. М.: ИНФРА, 2001.  
URL: <http://lunacharsky.newgod.su/pisma/zhizn-prekrasna/> (дата обращения: 22.11.2022)

### **Тематика научных докладов с компьютерной презентацией**

1. Коммуникативная структура прозаического художественного текста (по выбору аспиранта).
2. Коммуникативная структура поэтического текста (по выбору аспиранта).
3. Коммуникативная структура текста (одного из текстов) из материала диссертационного исследования (по выбору аспиранта).
4. Стилеобразующие категории прозаического художественного текста (по выбору аспиранта).
5. Стилеобразующие категории поэтического текста (по выбору аспиранта).
6. Стиль и stileобразующие категории текста (одного из текстов) из материала диссертационного исследования (по выбору аспиранта).
7. Нарушение связности текста как художественный приём (на материале по выбору аспиранта).

### Тематика контрольных работ

#### 1. Контрольная работа по теме «Коммуникативная структура текста»

**Задание 1.** В следующих текстовых фрагментах из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина определите речевую доминанту, проведя предварительно синтаксический анализ составляющих эти фрагменты предложений. Заполните последний столбец таблицы.

Семантические типы текстовых фрагментов	Речевая доминанта	Структурная схема, порядок слов, тип сказуемого
Описание места	Предметная	
Характеристика персонажа, предмета	Качественная	
Динамика действия	Акциональная	
Состояние (природы, среды, лица)	Статуальная	
Изменение состояния, переход к действию	Статуально-динамическая	
Субъективно-оценочное восприятие действительности	Импрессивная	

1. Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове.

2. ... мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

3. Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.

4. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.

5. Я стал глядеть в узенькое окошко. Передо мною простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избушек; по улице бродило несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, кликала свиней, которые отвечали ей дружелюбным хрюканьем. И вот в такой стороне осужден я был проводить мою молодость! Тоска взяла меня; я отошел от окошка и лег спать без ужина...

6. ... Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую.

7. «Теперь стойте крепко, - сказал комендант: - будет приступ...» В эту минуту раздался страшный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и



вдруг выпалил опять. Картечьхватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблей и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились. «Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята, вперед, на вылазку, за мною!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом; но оробелый гарнизон не тронулся.

8. Полный тревожными мыслями, я вошел в комендантский дом... Все было пусто; стулья, столы, сундуки были переломаны; посуда перебита; все растаскано. Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошел в комнату Марьи Ивановны. Я увидел ее постелю, перерытую разбойниками; шкаф был разломан и ограблен; лампадка теплилась еще перед пустым кивотом. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке...

9. Я бросился вон из комнаты, мигом очутился на улице и опрометью побежал в дом священника, ничего не видя и не чувствуя. Там раздавались крики, хохот и песни... Пугачев пировал со своими товарищами.

10. Наконец Пугачев вышел из сеней. Народ снял шапки. Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями. Народ с криком бросился их подбирать, и дело не обошлось без увечья.

11. На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга...

12. Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чем ее застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце ее сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед ней отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых, великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу.

Наконец, подошед к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил ее одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утрашала ее, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

**Задание 2.** Приведите примеры всех рематических доминант из анализируемого Вами в диссертационном исследовании материала. Какие рематические доминанты оказались преобладающими? Как это связано с авторской позицией?

**2. Контрольная работа по теме «Текст как совокупность текстовых категорий»**

**Задание.** «Порывшись» в Интернете, найдите несколько текстов, посвященных одному и тому же информационному поводу. Проследите реализацию в них всех текстовых категорий. Прокомментируйте результаты исследования.



### Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
2. Понятие сверткста. Сверткст в публицистическом и других функциональных стилях.
3. Понятие дискурса.
4. Законы связного текста.
5. Разграничение понятий цельность и связность текста. Способы выражения цельности и связности.
6. Коммуникативная структура текста. Теория рематических доминант Г.А. Золотовой.
7. Предметная рематическая доминанта. Связь со стилями и жанрами.
8. Качественная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
9. Акциональная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
10. Статуальная и статуально-акциональная рематические доминанты и типология стилей и жанров.
11. Импрессивная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
12. Адресант текста и его функционально-стилевая специфика.
13. Адресат текста и его функционально-стилевая специфика.
14. Тематическая цепочка. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
15. Логическая цепочка текста. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
16. Оценочность. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
17. Тональность текста. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
18. Значение и выражение категории времени в текстах разных стилей и жанров.
19. Значение и выражение категории пространства в текстах разных стилей и жанров.
20. Особенности речевой структуры текстов разных жанров.
21. Речевой акт и речевой жанр. Соотношение с жанрами публицистики.
22. Понятие речевой интенции и средства её выражения в текстах разных стилей и жанров.
23. Типология иллокутивных целей в проекции на функциональные стили.
24. Методика лингвистической экспертизы текста.
25. Специфика лингвистического анализа художественного текста.