

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2025 00:23:12  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Литература Античности и Средневековья</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кононова Алла Владимировна, доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют.*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
	УВ №1. Лекционное занятие 1. Термин и понятие «античная литература»	Отсутствует			
	УВ №2. Практическое занятие 1. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	Найти ответы на следующие вопросы: 1)Кто из богов правил в золотой век? 2)Сколько лет длилась битва Зевса с титанами? 3)Какие имена Афродиты Вы можете назвать? 4)Какие богини не подчиняются власти Афродиты? 5)Атрибутами какой богини являются змея и сова? 6)Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина? Какие мифы связаны с этой богиней? 7)Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете? 8)Чему научил людей Прометей? 9)Кто из богов создал первую	Устный ответ	2	4

		<p>женщину? Как ее зовут?</p> <p>10)Что обозначает выражение «между Сциллой и Харибдой»?</p> <p>11)Какую загадку задавала Сфинкс?</p> <p>12)Чьим предком был Эней? Кто его родители?</p> <p>13)Как была изготовлена первая лира?</p> <p>14)Что такое «омфал»?</p> <p>15)Почему царь Мидас отказался от дара Диониса?</p> <p>16)Чьей дочерью является Гармония?</p> <p>17)Что такое «сизифов труд»?</p> <p>18)Кто такие силены и сатиры?</p> <p>19)Какие герои устояли перед сиренами?</p> <p>20)Какие реки текут в Аиде?</p> <p>21)Как появился цветок гиацинт?</p> <p>22)Кто обучил искусству врачевания Асклепия?</p> <p>23)Где и как появился источник – Гиппокрена?</p> <p>24)Каким богам поклонялись амазонки?</p> <p>25)Что явилось причиной сна Эндимиона?</p> <p>26)Почему Эвридика не вернулась из Аида?</p> <p>27)Каковы были последствия</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		путешествия Фаэтона? 28) Назовите двенадцать подвигов Геракла. 29) Чем отличаются горы, мойры и хариты? 30) Назовите имена девяти муз.			
	УВ №3. Практическое занятие 2. Древний эпос	Чтение Первой песни «Илиады» Гомера	Обсуждение.	2	4
	УВ №4. Лекционное занятие 2. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	Отсутствует			
	УВ №5. Практическое занятие 3. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.	Знакомство с образцами античной лирики (элегия, ямб). Античная лирика. М., 1968 (БВЛ).	Обсуждение.	2	6
	УВ №6. Лекционное занятие 3. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Отсутствует			
	УВ №7. Практическое занятие 4. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Знакомство с греческой трагедией. Чтение одной из трагедий Софокла («Эдип- царь»/ «Антигона»)	Обсуждение	2	6
	УВ №8. Практическое занятие 5. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра (часть 2)				
	УВ №9. Лекционное	Отсутствует			

	занятие 4. Римско-эллинистический период греческой литературы.				
	УВ №10. Практическое занятие 6. Римско-эллинистический период греческой литературы.	М.М. Бахтин Формы времени и хронотопа в романе. Греческий роман. Чтение и конспектирование	Конспект. Устное обсуждение	2	4
	УВ №11. Практическое занятие 7. Римско-эллинистический период греческой литературы (часть 2)	Чтение романа «Дафнис и Хлоя» Лонга	Обсуждение.	2	6
	УВ №12. Лекционное занятие 5. "Литература «века Августа»"	Отсутствует			
	УВ №13. Практическое занятие 8. "Литература «века Августа»"	Чтение Шестой книги «Энеиды» Вергилия	Обсуждение.	2	6
	УВ №14. Лекционное занятие 6. Серебряный век римской литературы.	Отсутствует			
	УВ №15. Практическое занятие 9. Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература	Чтение одного из текстов (по выбору студента): • <b>Сенека.</b> Федра. Тизст. • <b>Петроний.</b> Сатирикон. • <b>Марциал.</b> Эпиграммы. • <b>Ювенал.</b> Сатиры. • <b>Федр.</b> Басни. • <b>Апулей.</b> Метаморфозы.	Обсуждение.	2	6
	УВ №16. Практическое занятие 10. Средневековый эпос	Чтение поэмы «Беовульф»	Обсуждение	2	6
	УВ №17. Практическое занятие 11. Средневековый эпос				

	УВ №18. Лекционное занятие 7. Литература средних веков: общая характеристика	Отсутствует			
	УВ №19. Практическое занятие 12. Средневековый героический эпос	Чтение поэмы «Песнь о Роланде»	Обсуждение	2	6
	УВ №20. Практическое занятие 13. Рыцарская литература Средневековья.	Рыцарский роман, чтение текстов: Ж. Бедье, «Легенда о Тристане и Изольде». Чтение «Романа о Тристане» Тома.	Обсуждение.	2	6
	УВ №21. Практическое занятие 14. Городская литература	Подготовка к дискуссии: Город в средневековой культуре. Основные жанры и характерные особенности средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе». Взаимодействие рыцарской и городской культуры. Поэзия Франсуа Вийона.	Обсуждение	2	4
	УВ №22. Практическое занятие 15. Клерикальная литература. Средневековый театр	Подготовка к дискуссии: Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция	Обсуждение	2	4

		клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.  Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).			
	УВ №23. Лекционное занятие 8. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	Отсутствует			
	УВ №24. Практическое занятие 16. Античные и средневековые сюжеты в изобразительном искусстве.	Подготовка презентаций (в группах): По выбору студентов анализ одного из произведений мирового искусства на античный или средневековый сюжет.	Доклад, презентация	4	6
	УВ 25. Дифференцированный зачёт	Подготовка к зачету	Устный ответ	Оценка по пятибалльной шкале	18
			Итого	30	92

*\* Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Устные ответы должны соответствовать логике содержания лекционных и практических занятий, отражать процесс освоения студентами знаний, умений и навыков, связанных не только с освоением, но и с преподаванием зарубежной литературы в современной школе.

2. Требования к подготовке докладов (презентаций)

- Целесообразность освоения материала

- Взаимообусловленность цели и задач освоения предметного знания с итоговыми результатами работы с материалом
- Знание и уровень освоения теоретического и анализируемого практического материала (тексты художественных произведений; дополнительная литература)
- Разнообразие использованных в процессе подготовки сообщения источников (тексты художественных произведений, учебники по основному предмету и по другим предметам гуманитарного цикла), словари, справочники, статьи из научных журналов, монографий и т. д.)
- Терминологическая грамотность
- Аргументированность и доказательность (достоверность) представляемого материала
- Уровень интерактивности при общении с аудиторией и преподавателем; нацеленность на диалог
- Культура общения с аудиторией.

#### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

*Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету, основанные на материале лекционных и практических занятий:*

Вопросы к зачету:

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хтонического периода.
3. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
4. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
5. Гомеровский вопрос.
6. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
7. Происхождение драматических жанров.
8. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
10. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
12. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).
13. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
14. Римский период развития греческой литературы.
15. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
15. Греческое и римское ораторское искусство.
16. Басня в греческой и римской литературе.
17. Проблема периодизации римской литературы.
18. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
19. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
20. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.
21. Литературная жизнь в «век Августа».
22. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
24. Основные этапы творчества Овидия.
25. Литература упадка и кризиса Римской империи.
26. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
27. Предмет изучения современной медиавистики.
28. Истоки культуры и литературы Средневековья.
29. Художественные направления в литературе Средневековья.
30. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья
31. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
32. Типы рыцарского романа.
34. Идеино-художественное своеобразие животного эпоса («Роман о Лисе»).
33. Жанры средневековой драматургии.
34. Темы и образы «Божественной комедии».