

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.01.2025 10:28:27
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Художественная студия. Рисунок</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Шохов К.О., доцент кафедры искусств</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

8 семестр

1. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка фигуры человека с анатомическим анализом.

Литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 13.01.2025)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 13.01.2025).

Задание для самоконтроля:

Задачи: Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; создать единое конструктивное пространство, связав по тону фигуру с фоном, найти собственный тон обнаженной фигуры в общем тональном решении рисунка. Формат А-1, бумага, карандаш.

2. Зарисовка обнаженной женской фигуры в пространстве Контрпост. Зарисовка обнаженной женской фигуры в пространстве. Контрпост.

Литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 13.01.2025)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 13.01.2025).

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер пластического положения фигуры, воздушную перспективу. Формат А-1, бумага, карандаш.

3. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка обнаженной мужской фигуры в пространстве различными материалами. Контрпост.

Литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 13.01.2025)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 13.01.2025).

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер пластического положения фигуры, объем, конструкцию, воздушную перспективу. Формат А-1, бумага, уголь, соус, сангина, смешанные материалы.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак. ч.)
1	2	3	4	5	6
1	УВ №8 Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка фигуры человека с анатомическим анализом.	- выполнение индивидуального задания	- представление 1 рисунка формат А2, карандаш	4	3
2	УВ №15 Зарисовка обнаженной женской фигуры в пространстве Контрпост.	- выполнение индивидуального задания	-представление 1 рисунка. Формат А2, бумага, материал – на выбор студента	4	3

3	УВ№21 Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка обнаженной мужской фигуры в пространстве различными материалами. Контрпост.	- выполнение индивидуального задания	-представление 1 рисунка. Формат А2, бумага, материал – на выбор студента	4	3
Итого				12	9

1. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Методические рекомендации для самостоятельной работы над рисунком обнаженной фигуры

Соблюдать этапы:

1. Найти композицию обнаженной фигуры на листе.
2. Выполнить рисунок обнаженной фигуры графическими материалами.
3. Заложить тональный строй работы, выполнить линейно-конструктивное решение анатомического строения формы.
4. Выполнить тональную «лепку» формы обнаженной фигуры, передать объем.
6. Передать характер натуры и световоздушной среды окружения.

Самостоятельная работа над обнаженной фигурой предполагает закрепление знаний и практических навыков, приемов работы, а также всесторонним и углубленным изучением натуры. Для постановки лучше подбирать модель с выразительной пластикой обнаженной фигуры и характерными возрастными особенностями.

В числе основных задач следует считать изучение характера формы обнаженной фигуры, ее конструктивного строения, нахождение основных светотеневых отношений, моделью и фоном.

Далее следует лепка формы, разработка линейных и тональных отношений, моделировка формы анатомического строения.

Приступая к рисунку, необходимо начать работу обобщенно, цельно, не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные массы и объемы формы. Постоянно следить за основными пропорциями человеческой фигуры, используя метод визирования (отметки на карандаше).

На завершающем этапе работы следует обобщить и в то же время подчеркнуть характерные особенности анатомической пластики модели, привести их к общему тональному единству.

Критерии оценки текущих самостоятельных работ студентов:

1. Композиционное и пространственное изображение предметов – композиционное размещение изображения на листе, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т. п.

2. Линейное построение, тональные отношения – передача анатомической структуры и пространства вокруг нее.

3. Передача формы и пропорций – пропорциональные соотношения.

5. Владение техникой рисунка – техникой передачи тональных отношений предметов, техникой моделировки формы.

6. Завершенность рисунка, детализировка и обобщение

Срок выполнения задания самостоятельной работы – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено в течение выполнения соответствующего аудиторного задания.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка к экзамену предполагает обязательное повторение изученного материала (список предложен выше).

Степень своей теоретической готовности к промежуточной аттестации студент может определить в результате ответов на вопросы.

Вопросы для самопроверки студентам

1. Почему рисунок обнаженной модели в учебном рисунке выполняется раньше одетой?
2. Охарактеризуйте назначение фор-эскизов и набросков, предваряющих изображения фигуры человека.
3. Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
4. Назовите этические нормы поведения рисующего в период рисования обнаженной модели?
5. Каковы основные этапы выполнения рисунка обнаженной модели?

Критерии оценки творческих работ:

- правильная компоновка листа;
- уверенное владение графическими материалами;
- новизна в рисунке;
- умение увидеть и передать анатомические и пластические особенности фигуры человека.

Критерии оценивания экзамена:

Экзамен проходит в форме коллегиального просмотра.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход, за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Практическое задание к экзамену: Тематический творческий рисунок фигуры человека с натуры, портрета или натюрморта (на выбор) Материал - по выбору. Формат: А2

Максимально на экзамене студент может получить 64 балла.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

Критерии оценивания на экзамене:

Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее 61 балла за учебные встречи в течение семестра.