

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.01.2025 13:58:56  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Исследовательский семинар. Исследования в художественном образовании</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Овсянникова О.А., зав. кафедрой искусств</i>

### 1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*В разделе указываются темы дисциплины (модуля), которые определены преподавателем для самостоятельного освоения обучающимися. По каждой теме должны быть перечислены параграфы/разделы учебной литературы (из указанной в рабочей программе дисциплины) для самостоятельного изучения обучающимися, предложены задания для самоконтроля.*

#### 1. Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского

Литература:

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяева, А.С. Питерских, входящей в УМК «Школа России». («Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских]) <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-5.html?ysclid=m5o1oiax25434222558> (дата обращения 08.01.2025). Необходимо изучить всю программу.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с. С 3 по 15 стр.

*Задание для самоконтроля:*

На основе анализа программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского (1-4 классы) необходимо заполнить таблицу (выписать положительные и отрицательные положения программы).

#### 2. Виды исследовательской педагогической деятельности

Литература:

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 1

*Задание для самоконтроля:*

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Виды исследовательской педагогической деятельности" (рецензия, научный доклад, ВКР), обозначить в конспекте сущность (определения) видов исследовательской педагогической деятельности и их особенности (структуры, разновидности и иное).

#### 3. Принципы методологического анализа

Литература:

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 4

*Задание для самоконтроля:*

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Принципы методологического анализа" (выписать сущность принципа единства принципа философского, общенаучного и частнонаучного в методологическом анализе; принципа единства объективного и субъективного в методологическом анализе; принципа

профессиональной направленности), а также написать конспект по теме «Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования» (выписать сущность и особенности теоретических (анализа, синтеза и других) и эмпирических (наблюдение, беседа и других) методов педагогического исследования).

#### **4. Формулирование плана теоретической части курсовой работы**

Литература:

Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022). с.15-58

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 1,2

*Задание для самоконтроля:*

Изучить литературу по написанию курсовой и выпускной квалификационной работы, а также материал практических занятий. Сформулировать тему курсовой работы по интересующей тематике. Тема должна быть связана с формированием/развитием определенного качества обучающихся на занятиях изобразительного искусства (в общеобразовательной или художественной школе). На основе примеров формулирования плана теоретической части курсовой работы, сформулировать и написать план теоретической части по теме своей курсовой работы.

#### **5. Методологические характеристики исследования**

Литература:

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации. Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 2

*Задание для самоконтроля:*

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Методологические характеристики исследования" (выписать сущность, особенности таких методологических характеристик как цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования, научная новизна и другие).

#### **6. Формулирование методологических характеристик**

Литература:

Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022). с.13-58

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный

университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 2

*Задание для самоконтроля:*

Повторить материал по теме «Методологические характеристики исследования» (литература, учебный материал практического занятия, конспект). На основе примеров формулирования методологических характеристик, сформулировать методологические характеристики по теме своей курсовой работы (цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, теоретическая, практическая значимость и другие).

### **7. Коган Г.М. Как делается научная работа**

Литература:

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Приложения. с. 122

*Задание для самоконтроля:*

На основе изучения и анализа работы Г.М. Кагана «Как делается научная работа», необходимо сформулировать и написать 3 положительных с точки зрения подготовки научной работы (курсовой работы, статьи и другой), положения, описанных автором в статье.

### **8. Методологический анализ**

Литература:

Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 4

*Задание для самоконтроля:*

Необходимо выбрать научную статью для методологического анализа, соотносящуюся с темой курсовой работы. Научная статья должна быть написана исследователями с ученой степенью кандидата/доктора наук, либо с ученым званием доцента/профессора. Статья должна входить в базу РИНЦ (Российский индекс цитирования). На основе изучения статья пишется методологический анализ. Он включает 2 основных раздела:

1 раздел – выявление сущности концепции или основной идеи автора и описание ее.

2 раздел – личностно-творческая позиция, отношение к работе (выявление положительных и отрицательных моментов данной статьи, противопоставление данной точке зрения в трудах других ученых; можно ли применять идеи этой статьи в учебно-воспитательной работе процесса урока ИЗО или они уже применяются; актуальна ли проблема сейчас).

Каждый студент пишет рецензию (критический отзыв) на методологический анализ сокурсника. Для этого необходимо повторить тему «Виды исследовательской педагогической деятельности», проанализировать структуру рецензии.

### **9. Научный доклад**

Литература:

1. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. Вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022). с.13-72

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. —

<URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 1

3. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metodiya\\_pedagog\\_poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metodiya_pedagog_poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.08.2022). — Тема 2, с. 3

*Задание для самоконтроля:*

На основе материалов курсовой работы пишется научный доклад (для последующей защиты на научно-практической конференции). Структура научного доклада, как правило, состоит из 3 частей: введение (актуальность, степень изученности проблемы исследования, обозначение цели исследования), основная часть (материалы исследования – результаты опроса или иные; способы решения обозначенной проблемы), заключение (выводы по результатам исследования). Объем доклада - 6-7 печатных страниц. Доклад может быть оформлен в форме статьи (по требованиям определенного журнала) – для последующей ее публикации.

## **10. Курсовая работа**

*Литература:*

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metodiya\\_pedagog\\_poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metodiya_pedagog_poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.08.2022). — Тема 2, с. 3

2. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. Вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022). с.13-72

3. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022). Глава 1,2

*Задание для самоконтроля:*

На основании изученной литературы, материалов практических занятий, примеров курсовых работ по педагогике искусства, пишется курсовая работа, которая структурно состоит из следующих разделов: титул, оглавление (план курсовой), введение (со всеми методологическими характеристиками); 1 глава – теоретическая (включает анализ основных понятий, рассмотрение возрастных/поколенческих особенностей обучающихся, возможностей искусства в формировании/развитии исследуемого качества обучающихся),

выводы по первой главе (основные мысли, изложенные в параграфах первой главы), 2 глава – практическая (включает анализ опроса по теме исследования, конспект урока ИЗО, занятия по рисунку, живописи, композиции, направленные на формирование/развитие исследуемого качества обучающихся с применением эффективных форм, методов, приемов, технологий); выводы по второй главе (основные мысли, изложенные в параграфах второй главы); заключение (основные выводы исследования, соотнесенные с задачами исследования), библиографический список (оформленный в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ТюмГУ по написанию и оформлению выпускных квалификационных работ), приложения. Оформление курсовой работы производится в соответствии с требованиями ТюмГУ по написанию и оформлению выпускных квалификационных работ студентов. Оригинальность текста не должна быть меньше 51%.

*В случае отсутствия по дисциплине тем/разделов, выносимых на самостоятельное освоение обучающимися, в разделе указывается «Отсутствуют».*

## 2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского	Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского.	Написание таблицы (положит. и отриц. положения программы)	1	2
2	Виды исследовательской педагогической деятельности	Подготовка конспектов по теме "Виды исследовательской педагогической деятельности"	Конспект	1	4
3	Принципы методологического анализа	Написание конспекта по теме: "Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования". По теме: "Принципы методологического анализа"	Конспект	1	4
4	Формулирование плана теоретической части курсовой работы	Выбор и формулировка темы курсовой работы, составление плана	План теор. части курсовой работы	1	4

		теоретической части курсовой работы.			
5	Методологические характеристики исследования	Написание конспекта по методологическим характеристикам исследования.	Конспект	1	6
6	Формулирование методологических характеристик	Формулирование методологических характеристик курсовой работы (цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, теоретическая, практическая значимость и др.).	Сформулированные методологические характеристики по курсовой работе	1	6
7	Коган Г.М. Как делается научная работа	Чтение статьи Когана Г.М." Как делается научная работа"	Выделение 3-х положительных положений статьи	1	4
8	Методологический анализ	Выбор статьи для методологического анализа. Написание методологического анализа.	Методологический анализ, рецензия	3	14
9	Научный доклад	Написание и защита научного доклада по теме курсовой работы.	Научный доклад/статья по курсовой работе	4	16
10	Курсовая работа	Написание и защита курсовой работы	Курсовая работа	7	28
					Итого: 88

*\* Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

*В разделе указываются обязательные требования к выполнению заданий: оформление работы, сроки выполнения, требования к объему, допустимость наличия заимствований и др., а также даются рекомендации по их выполнению.*

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по дисциплине:

Оформление текста работы (методологического анализа, научного доклада, курсовой работы)

- текст работы оформляется в документе формата word, 14 шрифт, 1,5 интервал, выравнивание по ширине, стиль Times New Roman, при необходимости выделение разделов жирным шрифтом, абзац 1,25). Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

Срок выполнения задания по самостоятельной работе – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено до следующего задания по самостоятельной работе.

Требования к объему текста – объем текста зависит от специфики жанра: методологический анализ (7-9 стр. печатного текста), научный доклад (6-8 стр. печатного текста), курсовая работа (30 стр. печатного текста).

Оригинальность текста (методологического анализа, курсовой работы) должна быть не ниже 51%.

Оригинальность статьи (научного доклада) должна быть выше 70%.

#### **Рекомендации по изучению программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского**

Изучить программу по ИЗО для начальных классов Б.М. Неменского.

На основе анализа программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского (1-4 классы) необходимо заполнить таблицу (выписать положительные и отрицательные положения программы).

В таблице слева необходимо отразить:

- положительные положения программы (выписать тезисы)

В таблице справа необходимо описать:

- отрицательные положения программы (выписать тезисы)

Задание выполняется индивидуально.

#### **Критерии оценивания:**

- изученность программы

- объективность выделенных данных (верно обозначены как положительные, так и отрицательные положения программы).

#### **Рекомендации по написанию конспекта по видам исследовательской педагогической деятельности**

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Виды исследовательской педагогической деятельности" (рецензия, научный доклад, ВКР), обозначить в конспекте сущность (определения) видов исследовательской педагогической деятельности и их особенности (структуры, разновидности и иное).

Конспект должен быть кратким (но отражать основную суть и характеристику видов исследовательской педагогической деятельности – рецензии, научного доклада, выпускной квалификационной работы).

Конспект должен быть оформлен в электронном виде, в формате документа word.

Выравнивание текста в конспекте – по ширине, 1,5 интервал, стиль Times New Roman.

Задание выполняется индивидуально.

#### **Критерии оценивания:**

- в конспекте отражены все виды исследовательской педагогической деятельности

- конспект краткий, но отражает основную суть и характеристику видов исследовательской педагогической деятельности – рецензии, научного доклада, выпускной квалификационной работы)
- оформление конспекта соответствует заявленным требованиям

#### **Рекомендации по написанию конспекта по принципам методологического анализа**

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Принципы методологического анализа" (выписать сущность принципа единства принципа философского, общенаучного и частнонаучного в методологическом анализе; принципа единства объективного и субъективного в методологическом анализе; принципа профессиональной направленности), а также написать конспект по теме «Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования» (выписать сущность и особенности теоретических (анализа, синтеза и других) и эмпирических (наблюдение, беседа и других) методов педагогического исследования).

Конспект должен быть кратким (но отражать основную суть принципов методологического анализа и теоретических, эмпирических методов педагогического исследования).

Конспект должен быть оформлен в электронном виде, в формате документа word.

Выравнивание текста в конспекте – по ширине, 1,5 интервал, стиль Times New Roman.

Задание выполняется индивидуально.

#### **Критерии оценивания:**

- созданы конспекты по двум темам
- конспект краткий, но отражает основную суть принципов методологического анализа и теоретических, эмпирических методов педагогического исследования
- оформление конспекта соответствует заявленным требованиям

#### **Рекомендации по формулированию плана теоретической части курсовой работы**

Изучить литературу по написанию курсовой и выпускной квалификационной работы, а также материал практических занятий. Сформулировать тему курсовой работы по интересующей тематике. Тема должна быть связана с формированием/развитием определенного качества обучающихся на занятиях изобразительного искусства (в общеобразовательной или художественной школе). На основе примеров формулирования плана теоретической части курсовой работы, сформулировать и написать план теоретической части по теме своей курсовой работы. План теоретической части соотносится с теоретической частью оглавления курсовой работы.

План теоретической части курсовой работы состоит из следующих разделов: введение; 1 глава – теоретическая (включает анализ основных понятий, рассмотрение возрастных/поколенческих особенностей обучающихся, возможностей искусства в формировании/развитии исследуемого качества обучающихся); выводы по первой главе.

Задание выполняется индивидуально, либо в паре (если курсовая работа групповая).

Пример плана теоретической части курсовой работы. Тема курсовой работы: «Эстетическое воспитание как средство развития мировоззренческих установок школьников».

#### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАССМОТРЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТАНОВОК ШКОЛЬНИКОВ**

##### **1.1 ПОНЯТИЕ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

##### **1.2 ПОНЯТИЕ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ»**

##### **1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ**

### 1.3 ВОЗМОЖНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТАНОВОК ШКОЛЬНИКОВ ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

#### **Критерии оценивания:**

- план теоретической части соотносится с темой курсовой работы
- соблюдена логика построения плана теоретической части курсовой работы
- соблюдены требования к составлению плана теоретической части курсовой работы

#### **Рекомендации по написанию конспекта по методологическим характеристикам исследования**

На основе изучения книги Абдуллина Э.Б. необходимо подготовить конспект по теме "Методологические характеристики исследования" (выписать сущность, особенности таких методологических характеристик как цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования, научная новизна и других).

Конспект должен быть кратким (но отражать основную суть, особенности таких методологических характеристик как цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования, научная новизна и других).

Конспект должен быть оформлен в электронном виде, в формате документа word.

Выравнивание текста в конспекте – по ширине, 1,5 интервал, стиль Times New Roman. Задание выполняется индивидуально.

#### **Критерии оценивания:**

- в конспекте отражены все методологические характеристики исследования
- конспект краткий, но отражает основную суть, особенности таких методологических характеристик как цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования, научная новизна и других
- оформление конспекта соответствует заявленным требованиям

#### **Рекомендации по формулированию методологических характеристик**

Необходимо повторить материал по теме «Методологические характеристики исследования» (литература, учебный материал практического занятия, конспект). На основе примеров формулирования методологических характеристик, сформулировать методологические характеристики по теме своей курсовой работы (цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, теоретическая, практическая значимость и другие).

Задание выполняется индивидуально.

Пример формулирования методологических характеристик курсовой работы. Тема курсовой работы: «Эстетическое воспитание как средство развития мировоззренческих установок школьников».

Анализ актуальности исследования позволил сформулировать **противоречие** между необходимостью развития мировоззренческих установок школьников и недостаточно разработанными способами их развития средствами эстетического воспитания.

Сформулированное противоречие позволило определить **проблему** исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании возможностей и способов эстетического воспитания в развитии мировоззренческих установок школьников.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему исследования**: «Эстетическое воспитание как средство развития мировоззренческих установок школьников».

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему исследования**: «Эстетическое воспитание как средство развития мировоззренческих установок школьников».

**Цель**: выявить наиболее эффективные способы развития мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания.

**Объект исследования:** процесс развития мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания.

**Предмет исследования:** способы развития мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания.

**Гипотеза исследования:** развитие мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания будет эффективным, если:

- учитывать возрастные особенности подростков
- использовать 2 формы эстетической деятельности: восприятие искусства и создание художественного продукта

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие «Эстетическое воспитание».
2. Уточнить понятие «Мировоззренческие установки».
3. Изучить возможности эстетического воспитания в развитии мировоззренческих установок у школьников.
4. Провести анализ опроса студентов на предложенную тему.
5. Выявить способы развития мировоззренческих установок средствами эстетического воспитания.
6. Разработать конспект урока.

**Теоретико-методологическую базу исследования составляют:**

теоретические положения о сущности понятия «эстетическое воспитание» (Л.А. Баренбойм, Б.Т. Лихачев, В.Н. Шацкая); теоретические положения о понятии «мировоззренческие установки» (П.С. Гуревич, Д. Н. Узнадзе,); идеи о возможностях эстетического воспитания в развитии мировоззренческих установок обучающихся (Н.И. Киященко, С.И. Козырева).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: анализ философской, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования; моделирование ситуации эстетического воспитания в школе
2. Эмпирические: опрос студентов

**Научная новизна исследования** заключается в выявлении наиболее эффективных способов развития мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в уточнении понятия «мировоззренческие установки» относительно развития данного качества школьников на уроках изобразительного искусства; в обосновании возможностей использования эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства в школе в развитии мировоззренческих установок школьников.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке содержания уроков изобразительного искусства в школе, направленных на развитие мировоззренческих установок школьников средствами эстетического воспитания; разработке и анализе опроса студентов по теме исследования.

**Критерии оценивания:**

- в задании отражены все методологические характеристики
- методологические характеристики сформулированы верно

**Рекомендации по анализу статьи Когана Г.М. «Как делается научная работа»**

На основе изучения и анализа статьи Г.М. Кагана «Как делается научная работа», необходимо сформулировать и написать 3 положительных с точки зрения подготовки научной работы (курсовой работы, статьи и другой), положения, описанных автором в статье.

Необходимо прочитать статью не менее двух раз.

Выделить несколько положений (тезисов), которые вы считаете практически важными для использования в своей исследовательской деятельности (при написании научного доклада, курсовой работы)

Отобрать 3 наиболее важных положения (на ваш взгляд)

Выписать эти 3 положения тезисно

Дополнительно можно написать рефлексию (почему вы считаете эти положения наиболее важными для применения в исследовательской деятельности).

Задание выполняется индивидуально.

#### **Критерии оценивания:**

- выделены 3 важных, актуальных положения статьи автора для применения в исследовательской деятельности
- написана рефлексия (дополнительный критерий)

#### **Рекомендации по написанию методологического анализа**

Необходимо выбрать научную статью для методологического анализа, соотносящуюся с темой курсовой работы. Научная статья должна быть написана исследователями с ученой степенью кандидата/доктора наук, либо с ученым званием доцента/профессора. Статья должна входить в базу РИНЦ (Российский индекс цитирования). На основе изучения статья пишется методологический анализ.

Выбор статьи для методологического анализа (статья должна соотноситься с темой курсовой работы)

Написание методологического анализа.

*Требования к написанию методологического анализа*

7-9-печатных страниц (объем)

Структура методологического анализа:

Титул

Оглавление

Введение (краткая биография ученого/исследователя)

1 раздел – выявление сущности концепции или основной идеи автора и описание ее.

2 раздел – личностно-творческая позиция, отношение к работе (выявление положительных и отрицательных моментов данной статьи, противопоставление данной точке зрения в трудах других ученых; можно ли применять идеи этой статьи в учебно-воспитательной работе процесса урока ИЗО или они уже применяются; актуальна ли проблема сейчас).

Библиографический список оформляется в алфавитном порядке (2-3 источника).

Задание выполняется индивидуально, либо в паре (если курсовая работа групповая).

#### **Критерии оценивания:**

- выбранная научная статья соответствует требованиям и соотносится с темой курсовой работы
- соблюдена структура методологического анализа и требования к его оформлению
- обозначена личностно-творческая позиция к статье автора

#### *Рецензия*

Каждый студент пишет рецензию (критический отзыв) на методологический анализ сокурсника. Для этого необходимо повторить тему «Виды исследовательской педагогической деятельности», проанализировать структуру рецензии.

Как правило, рецензия состоит из трех частей: вводная (актуальность темы исследования), основная часть (аргументированное обозначение положительных и отрицательных частей/разделов/положений рецензируемой работы), вывод (в зависимости от рецензируемого жанра – рекомендация к защите, печати и другое). Изложение текста ведется в безличной форме (можно отметить, подтверждается мысль автора о том, что...и другое).

Рецензия пишется индивидуально.

Пример написания рецензии на методологический анализ.

**Рецензия****На методологический анализ по статье  
«СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА КАК НОВАЯ НАУЧНАЯ  
ОТРАСЛЬ»****студентки направления подготовки «Педагогическое образование»,  
Профиль «Изобразительное искусство»  
Якуповой Екатерины Алексеевны**

Автор в методологическом анализе затрагивает достаточно современную и актуальную проблему. Тема проанализирована и представлена весьма объективно. Идея данной статьи заключается в рассмотрении автором предмета, объекта и проблемы социальной психологии искусства как новой научной отрасли, особенностей взаимоотношений участников художественной коммуникации, а также раскрыта тема полифункциональности искусства, актуальность проблемы дисфункций искусства. Можно согласиться с автором методологического анализа, которая высказывает несогласие с позицией автора статьи о том, что «для полноценного эстетического восприятия предметов искусства реципиенту необходимо иметь эмоциональное родство с художником». Ягупова Е.А. в подтверждении своей позиции приводит личный опыт, в котором она на собственном примере показывает влияние искусства на личность реципиента, личность которого отличается от личности автора произведения.

Автор методологического анализа статьи удачно поднимает актуальные проблемы социальной психологии искусства, затрагивая проблемы восприятия художественных произведений, и даже показывает важность темы для студентов высших учебных заведений. Также автор методологического анализа смогла привязать рассмотренную статью к педагогическому процессу, но все же хотелось бы увидеть конкретное ее применение на уроках изобразительного искусства.

Хочется отметить стремление автора к объективному уровню рассмотрения обозначенной проблемы. Проблема рассматривается на теоретическом, психологическом, художественно-педагогическом уровнях.

Определённым моментом теоретической значимости исследования можно считать приведение примера еще одного эксперимента, относящегося к теме статьи А. Семенова. Приводится эксперимент журналиста Натальи Блинниковой, в рамках которого сравнивались различия в восприятии картин между обывателями и художниками: «Первые концентрировали взгляд на неких повествовательных элементах, то есть лице, животных, людях, динамических предметах. Вторые же разглядывали всю картину целиком, обращая внимания даже на однотонный фон».

К положительным моментам данного материала можно отнести:

- Актуальность выбранной темы.
- Логику изложения материала.
- Раскрытие идеи автора статьи.
- Соответствие содержания и оформления работы жанру методологического анализа.
- Раскрыто субъективно-личностное отношение к рассматриваемой проблеме.
- Верное оформление библиографического списка.
- Доступность и грамотность изложенного материала.
- Стремление к всестороннему и объективному рассмотрению темы.

На наш взгляд, содержание методологического анализа раскрыто достаточно полно, цель и задачи работы достигнуты, прослеживается собственное личностное отношение к рассматриваемой проблеме. Работа выдержана на достойном научно-методическом уровне. Недостатков в методологическом анализе статьи не выявлено. При условии успешной защиты работа может быть оценена положительно.

Рецензент

**Критерии оценивания:**

- соблюдена структура рецензии
- соблюдена специфика жанра рецензии как критического отзыва (отражены положительные и отрицательные моменты рецензируемой работы)

**Рекомендации по написанию научного доклада**

На основе материалов курсовой работы пишется научный доклад (для последующей защиты на научно-практической конференции). Структура научного доклада, как правило, состоит из 3 частей: введение (актуальность, степень изученности проблемы исследования, обозначение цели исследования), основная часть (материалы исследования – результаты опроса или иные; способы решения обозначенной проблемы), заключение (выводы по результатам исследования). Объем доклада - 6-8 печатных страниц. Доклад может быть оформлен в форме статьи (по требованиям определенного журнала) – для последующей ее публикации.

Необходимо изучить материалы курсовой работы, отобрать материал для доклада (как правило, часть актуальности из введения, часть теоретического материала из 1 главы и часть материала из 2 практической главы (например, анализ опроса по теме исследования и развивающие задания для обучающихся).

Сформулировать тему доклада (она может дублировать тему курсовой работы, а может сформулирована более узко и носить методический аспект – «Способы развития определенного качества обучающихся ...» - в данном случае речь пойдет о способах (методах, формах, приемах) развития определенного качества обучающихся и описание заданий для обучающихся по указанным способам.

Далее необходимо сконструировать текст по требованиям научного доклада (или требованиям журнала для публикации статьи), оформить ссылки, библиографический список литературы (для статьи).

Внимательно прочитать текст и оформить смысловые, логические связки между разделами доклада/статьи.

Проверить текст на отсутствие логических, содержательных, орфографических, пунктуационных, оформительских ошибок.

Проверить текст на оригинальность (она должна быть выше 70%).

При необходимости доработать оригинальность текста за счет добавления оригинального текста (например, заданий для обучающихся).

Задание выполняется индивидуально, либо в паре (если курсовая работа групповая).

**Критерии оценивания:**

- отражение темы в содержании текста доклада/статьи
- логика построения текста в докладе/статье
- отсутствие логических, содержательных, орфографических, пунктуационных, оформительских ошибок в тексте
- объем текста 6-8 печатных страниц
- оформление текста по требованиям
- оригинальность текста выше 70%

**Рекомендации по написанию курсовой работы**

На основании изученной литературы, материалов практических занятий, примеров курсовых работ по педагогике искусства, пишется курсовая работа, которая структурно состоит из следующих разделов: титул, оглавление (план курсовой), введение (со всеми методологическими характеристиками); 1 глава – теоретическая (включает анализ основных понятий, рассмотрение возрастных/поколенческих особенностей обучающихся, возможностей искусства в формировании/развитии исследуемого качества обучающихся), выводы по первой главе (основные мысли, изложенные в параграфах первой главы), 2 глава –

практическая (включает анализ опроса по теме исследования, конспект урока ИЗО, занятия по рисунку, живописи, композиции, направленные на формирование/развитие исследуемого качества обучающихся с применением эффективных форм, методов, приемов, технологий); выводы по второй главе (основные мысли, изложенные в параграфах второй главы); заключение (основные выводы исследования, соотнесенные с задачами исследования), библиографический список (оформленный в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ТюмГУ по написанию и оформлению выпускных квалификационных работ), приложения. Оформление курсовой работы производится в соответствии с требованиями ТюмГУ по написанию и оформлению выпускных квалификационных работ студентов. Оригинальность текста не должна быть меньше 51%.

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

По структуре курсовая работа реферативного характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы, обозначаются все методологические характеристики исследования;
- теоретической части, в которой дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике, посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- библиографического списка;
- приложений (если таковые имеются).

По структуре курсовая работа практического характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи эксперимента. обозначаются все методологические характеристики исследования;
- основной части, которая состоит из двух разделов:
  - первый раздел содержит теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;
  - второй раздел – практическая часть, в которой содержится план проведения эксперимента, характеристика методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- библиографического списка;
- приложений (если таковые имеются).

Объем курсовой работы составляет 30 печатных страниц. Начинается оформление курсовой работы с титульного листа, за ним следует оглавление, то есть перечень глав и параграфов с указанием страниц, введение, основная (теоретическая и практическая) часть, заключение, библиографический список, приложение.

Текст работы должен быть синтаксически и орфографически грамотным, стилистически проработанным. Материал излагается последовательно и логично. Каждое положение, выдвигаемое автором, нуждается в обосновании. Необходимо избегать несогласованности понятий и доводов.

В курсовой работе не рекомендуется изложение от первого лица («Я считаю», «По моему мнению» и т.п.). Предпочтительнее писать «по мнению автора курсовой работы» или «изучение передового педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе анализа педагогических трудов можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...», «на наш взгляд» и т.д.

Текст курсовой работы принимается в электронном виде, формат страницы А-4, через полуторный интервал (1,5), размер шрифта 14, Times New Roman. Весь текст пишется с

соблюдением полей. Размер левого поля 3 см., правого – 1,5 см, верхнего и нижнего – 2 см. Абзац составляет 1,25 см. Каждую главу, параграф работы необходимо начинать с новой страницы. Все страницы курсовой работы, исключая титульный лист, нумеруются последовательно внизу страницы по центру арабскими цифрами. Нумерация начинается с оглавления, то есть со второй страницы. Оглавление оформляется заглавными буквами.

Цитирование. При указании ссылок в процессе написания работы указывают в скобках порядковый номер источника по списку в библиографии и через запятую страницу из книги, журнала, из которых берется ссылка, например [15, с. 38]. Цитируемый фрагмент литературного источника обязательно заключается в кавычки.

Оформление таблиц. Каждая таблица в тексте работы должна иметь номер и название. Нумерация для таблиц сквозная, название таблицы нумеруется вверху («Уровень развития художественного кругозора учащихся 7-х классов» Таблица 1, Таблица 2). Шрифт в таблицах и Приложениях 12.

Количество литературных источников для написания курсовой работы предусматривается не менее 30 источников. Библиографический список составляется в алфавитном порядке (сначала русские, а затем иностранные источники) по первым буквам фамилий авторов или (если автор не указан) по первой букве названия книги.

Задание выполняется индивидуально, либо в парах (если курсовая работа групповая).

Пример оформления оглавления.

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	.....
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	.....
1.1 ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ.....	.....
1.2 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	.....
1.3 ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ. АЛГОРИТМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	.....
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	.....
ГЛАВА 2. СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	.....
2.1 АНАЛИЗ ОПРОСА СОКУРСНИКОВ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	.....
2.2 РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТОВ УРОКОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ЖИВОТНЫХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	.....
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	.....
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	.....
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	.....
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	.....

Пример написания и оформления выводов

#### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Анималистический жанр на уроках изобразительного искусства знакомит детей младшего школьного возраста с окружающим миром – а именно, с бережным отношением, отзывчивости к природе. Учащиеся выражают свои чувства, переживания и эмоции к животному миру через его изображение. К сожалению, у большинства школьников рисунок не выглядит достоверным и выразительным, для них этот процесс

достаточно трудоемкий. Для реалистичного изображения животного необходимо иметь такие навыки, как: умение наблюдать и обобщать, развитая память, точность восприятия, понимание особенности всевозможных художественных материалов. Также для формирования навыка изображения животных необходимы определенные технологии и алгоритм, благодаря которым дети младшего школьного возраста ознакомятся с обобщенным способом рисования, передавая основные характерные анатомические особенности и выразительность.

2. Младший школьный возраст является сенситивным (чувствительным) что говорит о том, что учащиеся в данном возрасте высокоэмоциональны, что наиболее благоприятно для развития творческого воображения и мышления. Высокоразвитое воображение также обусловлено тем, что ребенок еще не знает законом объективного мира и поэтому слабо понимает действительность – он еще не может изображать животное по своим памяти и представлению, поэтому изображаемые зверь или птица совсем не похожи на реальных. Таким образом, развивать воображение детей необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуальности каждого ребенка. Мотивация на уроках изобразительного искусства также особенно важна, так как создание анималистического образа – процесс достаточно трудоемкий.
3. Понятие «навык изображения животного» — это владение последовательным алгоритмом изображения животных с сохранением пропорций, умением детализации важных частей тела и проявлением своего отношения к изображаемому образу животного с помощью различных техник рисования (штриховка, пуантилизм, акварель, гуашь и т.д.). Для формирования этого навыка были обозначены две технологии изображения животных: 1) рисование с натуры; 2) рисование по памяти и представлению. Для младшего школьника будут особенно актуальны нетрадиционные техники рисования, такие как оттиск, монотипия. Они способствуют активации творческой активности, индивидуальности, воображения, уверенности. Традиционные техники изображения животных направлены на быстрое освоение учащимся основных пропорций, масс. Также, овладение данными материалами (карандаш, уголь, гуашь) способствует индивидуальности и умению выразительно раскрывать художественный образ животного. Выявленные и описанные нами способы(методы) развития рисования животных и алгоритм изображения животных достаточно эффективны, так как способствуют формированию навыка изображения животных. Алгоритм изображения животных ознакомит учащихся с обобщенным способом рисования, что способствует формированию умения передавать характерные анатомические способности зверя или птицы.

Пример оформления библиографического списка

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Развитие художественной творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства через проектную деятельность. // Вестник Московского городского университета. Серия Педагогика и психология, 2010. С. 67-73.
2. Абрамова Т.А. Креативность в образовании: теория и практика. Москва: Юрайт, 2017. 200 с.
3. Аверьянова О. Фотография как материал искусства. Опыты авангарда // Искусствознание. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-kak-material-iskusstva-opyty-avangarda> (дата обращения: 30.03.2024).
4. Агеева Д.И. Феномен музеев современного искусства // Academy. 2017. №2 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeev-sovremennogo-iskusstva> (дата обращения: 01.05.2024).

5. Алексеев П.М. Цифровые технологии в современном искусстве: новые художественные практики и методы творчества. Киев: Артбаза, 2019. 240 с.
6. Алексеева В.В. История художественного образования в России XX века (в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков). Москва: Педагогика, 2002. 474 с.
7. Алякринский Б.И. О таланте и способностях (очерки о самовоспитании). Москва: Знание, 1970. 215 с.
8. Аранова С.В. Педагогическая сущность феномена визуализации учебной информации в контексте культуры // Известия ВГПУ. 2020. №8 (151). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-suschnost-fenomena-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-v-kontekste-kultury> (дата обращения: 01.05.2024).
9. Артемьев Т.М., Дидык А.В., Махонина А.Н. Философия фотографии // Научный журнал. 2018. №3 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-fotografii> (дата обращения: 01.05.2024).
10. Ачмизова С.Р. Формирование мотивации на уроках с применением технологии критического мышления // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-motivatsii-na-urokah-s-primeneniem-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya> (дата обращения: 01.05.2024).

#### **Критерии оценивания:**

- отражение темы в содержании курсовой работы (раскрытие темы)
- логика построения оглавления, текста параграфов, выводов и заключения
- верное построение структуры курсовой работы
- соответствие требованиям оформления курсовой работы
- точность формулирования методологических характеристик исследования
- точность формулирования основного определения понятия
- отражение темы занятия в содержании конспекта, логика выстраивания конспекта
- наличие иллюстративного материала (картин, диаграмм и другого)
- наличие анализа занятия в конспекте (с отражением применяемых форм и методов)
- соответствие подобранных произведений искусства возрасту обучающихся и программе обучения
- соотнесение разработанных заданий с программой обучения и возрастом обучающихся
- наличие объективного анализа (качественного и количественного) проведенного опроса
- соблюдение объема курсовой работы
- оригинальность текста не ниже 51%
- отсутствие стилистических, логических, смысловых, орфографических, синтаксических ошибок.

#### **4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине**

*В целях эффективной организации самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации обучающимся даются рекомендации по порядку повторения материала дисциплины, указываются вопросы/темы, на которые, по мнению преподавателя, стоит обратить особое внимание, могут быть приведены вопросы и задания для самопроверки и т.д.*

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

– от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;

- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

Зачет (диф.) проводится в форме тестирования. Учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (написание статьи/доклада, практические задания, написание конспектов, изучение литературы и написание эссе, защита методологического анализа и курсовой работы).

Подготовка к дифференцированному зачету:

Необходимо повторить изученный материал, литературу для написания тестирования.

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022).

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Художественное произведение: приоритеты этические или эстетические? Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека. - Режим доступа: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy\\_kirnarskaya/5.12.html](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_kirnarskaya/5.12.html) (дата обращения 25.09.2022)

Примерные вопросы к зачету

1. Цель, задачи, общая характеристика курса методологии педагогического исследования.
2. Цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства. Характеристика понятия «методологическая культура».
3. Средства формирования основ методологической культуры учителя. Понятие, сущность, уровни методологического анализа.
4. Сущность принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе (на примере деятельности Б.М. Неменского).
5. Сущность принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
6. Сущность принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.
7. Охарактеризуйте основные виды научной деятельности студента.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Перечислите и охарактеризуйте некоторые теоретические методы художественно-педагогического исследования.
10. Перечислите и охарактеризуйте некоторые эмпирические методы художественно-педагогического исследования.
11. Какую проблему художественной педагогики, методики преподавания ИЗО Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении ?

12. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке изобразительного искусства?».

13. Охарактеризуйте вербально-коммуникативные методы исследования (анкетирование, беседа, интервью).

14.. В чем сущность теории амбивалентности воздействия произведения искусства на человека Л.С. Выготского и как она проявляется в практике урока изобразительного искусства?