

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.05.2024 15:01:21

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

**ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Заместителем директора**

**института психологии**

**и педагогики**

**Плотниковой М.В.**

**РАЗРАБОТЧИК(И)**

**Бакиева О. А.**

**Учебная практика**

**Ознакомительная практика**

**Рабочая программа практики**

**для обучающихся по направлению подготовки (специальности)**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство**

**форма(ы) обучения (очная)**

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины: *УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7*

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### **Ознакомительная практика**

В результате прохождения ознакомительной практики студент должен продемонстрировать:  
Знания:

- знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
- компоненты основных и дополнительных образовательных программ.
- духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

Умения:

- умеет учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды и;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.;
- вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки
- организовывать занятия в сфере дополнительного образования для обучающихся;

Навыки:

- владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами художественной и проектной деятельности в образовании;

## 2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 5. Форма проведения практики *рассредоточенная*. Способы проведения практики *стационарная, выездная*. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц, продолжительность 144 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	удоемко ть (в академи ческих часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>5 семестр - дифференцированный зачет</b>				
1	<b>Установочная конференция.</b> Организационное собрание по педагогической практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Составление плана-графика работы (как составной части отчета по практике)	2	Отчет по практике.
2	Основные документы и требования к современному уроку	Самостоятельная работа по изучению программ по изобразительному искусству, БУП, ФГОС, ФГТ, тематическое планирование, технологическая карта урока, занятия.	4	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от
3	Основные документы и требования к современному уроку	Самостоятельная работа по изучению программ по изобразительному искусству, БУП, ФГОС, ФГТ, тематическое планирование, технологическая карта урока, занятия.	8	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от
4	Основные документы и требования к современному уроку	Самостоятельная работа по изучению программ по изобразительному искусству, БУП, ФГОС, ФГТ, тематическое планирование,	8	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от

		технологическая карта урока, занятия.		
5	Основные документы и требования к современному уроку	Самостоятельная работа по изучению программ по изобразительному искусству, БУП, ФГОС, ФГТ, тематическое планирование, технологическая карта урока, занятия.	8	Конспекты занятий. Характеристика образовательного учреждения
6	Анализ и планирование. Наблюдение.	Самостоятельная работа по наблюдению уроков. Анализ 5 уроков	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах
7	Анализ и планирование. Наблюдение.	Самостоятельная работа по наблюдению уроков. Анализ 5 уроков	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах
8	Анализ и планирование. Наблюдение.	Самостоятельная работа по наблюдению уроков. Анализ 5 уроков	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах
9	Анализ и планирование. Наблюдение.	Самостоятельная работа по наблюдению уроков. Анализ 5 уроков	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах
10	Анализ и планирование. Наблюдение.	Самостоятельная работа по наблюдению уроков. Анализ 5 уроков	6	Конспекты занятий. Работа в малых группах
11	Разработка урока и упражнений	Консультация. Рассматриваются методические рекомендации по разработке урока и упражнений	1	Разработка упражнений Конспекты занятий. Фрагмент видео занятия Презентация
12	Проба-мастер-класс	Консультация. Рассматриваются методические рекомендации по разработке урока в форме мастер-класс	1	Конспекты занятий. Фрагмент видео занятия Профессиональная проба Работа в малых группах
13	Разработка и проведение внеклассного мероприятия	Самостоятельная работа по разработке и проведению внеклассного мероприятия	8	Конспекты занятий Фрагменты видео Профессиональная проба Работа в малых группах
14	Разработка и проведение внеклассного мероприятия	Самостоятельная работа по разработке и проведению внеклассного мероприятия	8	Конспекты занятий Фрагменты видео Профессиональная проба Работа в малых группах
15	Разработка и проведение внеклассного мероприятия	Самостоятельная работа по разработке и проведению внеклассного мероприятия	8	Конспекты занятий Фрагменты видео Профессиональная проба Работа в малых группах

16	Разработка и проведение внеклассного мероприятия	Самостоятельная работа по разработке и проведению внеклассного мероприятия	8	Конспекты занятий Фрагменты видео Профессиональная проба Работа в малых группах
17	Разработка и проведение внеклассного мероприятия	Самостоятельная работа по разработке и проведению внеклассного мероприятия	8	Конспекты занятий Фрагменты видео Профессиональная проба Работа в малых группах
18	Как подготовить презентацию своего отчета?	Самостоятельная работа по разработке презентации отчета	8	Отчет по практике. Презентация Работа в малых группах
19	Как подготовить презентацию своего отчета?	Самостоятельная работа по разработке презентации отчета	8	Отчет по практике. Презентация Работа в малых группах
20	Как подготовить презентацию своего отчета?	Самостоятельная работа по разработке презентации отчета	8	Отчет по практике. Презентация Работа в малых группах
21	Как подготовить презентацию своего отчета?	Самостоятельная работа по разработке презентации отчета	6	Отчет по практике. Презентация Работа в малых группах
22	Корректировка отчета	Консультация по оформлению отчета по практике	2	Фрагмент видео занятий Отчет по практике. Презентация
23	Итоговая конференция	<b>Аттестация.</b>	2	<b>Дифференцированный зачет.</b> Отчет по практике. Презентация. Характеристика от образовательного учреждения Конспекты занятий. Фрагмент видео занятия Профессиональная проба Рефлексивное эссе Работа в малых группах
			144 часа	

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf)>. (дата обращения 26.08.2022)
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_2.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf)>. (дата обращения 26.08.2022)
3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с ЗПР: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 524/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_524\\_RT\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_524_RT_2017.pdf)>(дата обращения 26.08.2022)
4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с НОДА: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 526/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_526\\_RT\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_526_RT_2017.pdf)>.(дата обращения 26.08.2022)
5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 525/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_525\\_RT\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_525_RT_2017.pdf)>(дата обращения 26.08.2022)
6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Parakhina\\_523\\_UP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf)>.(дата обращения 26.08.2022)
7. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Danilyuk\\_529\\_metod\\_rekomendatsii\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf)>.(дата обращения 26.08.2022)
8. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

<URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Knyazeva\\_528\\_MP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf)>. (дата обращения 26.08.2022)

## **5.2. Электронные образовательные ресурсы:**

1. eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
3. Межвузовская электронная библиотека <https://icdlib.nspu.ru/>

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института психологии и  
педагогике  
Плотниковой М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Шохов К.О.

Производственная практика  
Летний пленэр  
Рабочая программа практики  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)



## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-6, УК-8, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Летний пленэр

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных живописных и графических особенностях работы в пленэре; знания эффективных способов создания быстрого этюда;
- знания характерных черт творчества известных мастеров пленэра.

Умения:

- умение использовать материалы и технологии, наиболее востребованные в пленэре;
- умение создавать плановость и пространство, свето-теневую среду;
- умение построить на плоскости объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение передавать пропорции, характерные особенности формы объектов природы.
- умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

Навыки:

- навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в пленэре;
- навык в приемах пластического графического и живописного языка.
- навык в создании средствами живописи художественных образов.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	2	2
	<b>час</b>	72	72
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		0	0
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 6 семестре	0	0	0	0
	Летний пленэр	0	0	0	0
1	Снаряжение и материалы. Организационное собрание	0	0	0	0
2	"Передача состояния дня"	0	0	0	0
3	"Передача состояния дня"	0	0	0	0
4	"Этюды трав, цветов, насекомых"	0	0	0	0
5	"Этюды трав, цветов, насекомых"	0	0	0	0
6	"Передача состояния в пейзаже"	0	0	0	0
7	"Передача состояния в пейзаже"	0	0	0	0
8	"Этюды объектов природы"	0	0	0	0
9	"Этюды объектов природы"	0	0	0	0
10	"Мир животных и птиц"	0	0	0	0
11	"Мир животных и птиц"	0	0	0	0
12	"Мир животных и птиц"	0	0	0	0
13	"Этюды городского транспорта, спецтехники"	0	0	0	0
14	"Этюды фрагментов архитектурных мотивов"	0	0	0	0
15	"Этюды фрагментов архитектурных мотивов"	0	0	0	0
16	"Этюды архитектурных сооружений"	0	0	0	0
17	"Этюды архитектурных сооружений"	0	0	0	0
18	"Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе"	0	0	0	0
19	"Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе"	0	0	0	0
20	"Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе"	0	0	0	0
21	Просмотр творческих работ	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	0	0

#### 4. Система оценивания.

Балльно-рейтинговая. Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

###### Основная литература:

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 09.10.2022).

###### Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 25.05.2022).

2. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 09.10.2022)

3. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.10.2022)

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

[https://izo-life.ru/plener\\_adv/](https://izo-life.ru/plener_adv/) (дата обращения: 09.10.2022)

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института психологии  
и педагогики  
Плотниковой М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Овсянникова О.А.

Производственная практика  
Преддипломная практика  
Рабочая программа практики  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Преддипломная практика

В результате прохождения преддипломной практики студент должен проявить:

Знания:

- знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- процедуру проведения диагностических мероприятий;
- теорию и технологии обучения и воспитания ребенка;
- содержание преподаваемого предмета и процедуру проведения формирующих занятий с обучающимися;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- методику преподавания изобразительного искусства;

Умения:

- умеет учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать формирующие занятия с использованием последних достижений в сфере художественного образования;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов, а также полихудожественный подход;
- разрабатывать диагностические задания для учащихся по теме ВКР;
- организовывать занятия в сфере дополнительного образования для обучающихся;

Навыки:

- владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- процедурой проведения опытно-поисковой работы по теме ВКР: констатирующий, формирующий и итоговый этапы.

## 2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 7,8. Форма проведения практики распределенная. Способы проведения практики стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц в 7 семестре, 13 зачетных единиц в 8 семестре, продолжительность в 7 семестре 252, в 8 семестре 468 академических часов.

### 3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
	7 семестр			
1	Организационное собрание по преддипломной практике	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Составление плана-графика работы (как составной части отчета по практике)	2	План-график (как составная часть отчета по практике)
2	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
3	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
4	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
5	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
6	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
7	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
8	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики

9	Консультация по разработке, апробации и обработке диагностических заданий по теме ВКР	Консультация по разработке, апробации и обработке диагностических заданий по теме ВКР	2	Предоставление предварительных данных по разработке диагностических заданий
10	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
11	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
12	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном –

				презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
13	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты и начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном — презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
14	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты и начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном — презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
15	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты и начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном —



				презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
16	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
17	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
18	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
19	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
20	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
21	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических	4	Конспект начальной диагностики Отчет по по практике (в

		заданий для обучающихся		электронном – презентация и печатном виде)
22	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
23	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
24	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
25	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от

				образовательного учреждения (1)
26	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
27	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
28	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
29	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
30	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)

31	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
32	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
33	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
34	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
35	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
36	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
37	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по	4	Конспект начальной диагностики

		практике и в презентацию		Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
38	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
39	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
40	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
41	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
42	Консультация по разработке, анализу и корректировке формирующих занятий	Консультация по разработке, анализу и корректировке формирующих занятий	2	Предварительный план проведения формирующих заданий
43	Разработка проф. пробы	Самостоятельная работа по разработке проф. пробы по базовым национальным ценностям	4	Проба – мастер-класс (конспект)
44	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в

				электронном – презентация и печатном виде)
45	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
46	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
47	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
48	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
49	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
50	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)

51	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий (4) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
52	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
53	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
54	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
55	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа	4	Фрагмент видео занятия (1)

		опытно-поисковой работы по теме ВКР		Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
56	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
57	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий (4)
58	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)



				Конспекты формирующих занятий (4)
59	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
60	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	
61	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
62	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
63	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
64	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	2	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от

				образовательного учреждения (1)
65	Отчет по преддипломной практике	Диф. зачет	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) - защита, характеристика от образовательного учреждения (1) Проба – мастер-класс Рефлексивное эссе
	8 семестр		252 ч	
1	Организационное собрание по преддипломной практике	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Составление плана-графика работы (как составной части отчета по практике)	2	План-график (как составная часть отчета по практике)
2	Консультация по разработке и апробации диагностических заданий по теме ВКР	Консультация по разработке, апробации и обработке диагностических заданий по теме ВКР	2	Предоставление предварительных данных по разработке диагностических заданий Предварительно разработанные критерии и показатели, план проведения формирующих занятий с обучающимися
3	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики

4	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
5	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
6	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
7	Разработка диагностических заданий	Самостоятельная работа по разработке диагностических заданий по теме ВКР	4	Конспект начальной диагностики
8	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
9	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	6	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
10	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме	6	Конспекты начальной и

		ВКР в образовательном учреждении		итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
11	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
12	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
13	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме	4	Конспекты начальной и итоговой

		ВКР в образовательном учреждении		диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
14	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
15	Апробация диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
16	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических	4	Конспект начальной диагностики

		заданий для обучающихся		Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
17	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
18	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
19	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
20	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
21	Корректировка диагностических заданий	Самостоятельная работа по корректировке диагностических заданий для обучающихся	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
22	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1).

				Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
23	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
24	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
25	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1).

				Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
26	Проведение диагностических заданий	Апробация начальной диагностики по теме ВКР в образовательном учреждении	4	Конспекты начальной и итоговой диагностики (1 и 1). Фрагмент видео занятий (1)  Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения (1)
27	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
28	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
29	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном –



				презентация и печатном виде)
30	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
31	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
32	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
33	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
34	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
35	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)

36	Обработка диагностических данных	Самостоятельная работа по анализу и интерпретации диагностических данных начальной диагностики	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
37	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
38	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
39	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
40	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
41	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
42	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по	4	Конспект начальной диагностики

		практике и в презентацию		Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
43	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
44	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
45	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
46	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
47	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
48	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном –

				презентация и печатном виде)
49	Оформление диагностических данных	Оформление диагностических данных в отчет по практике и в презентацию	4	Конспект начальной диагностики Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
50	Консультация по разработке формирующих занятий	Консультация по разработке плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР.	2	План и конспекты формирующих занятий
51	Разработка проф. пробы	Самостоятельная работа по разработке проф. пробы по базовым национальным ценностям	4	Проба – мастер-класс (конспект)
52	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
53	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
54	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
55	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном –

				презентация и печатном виде)
56	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
57	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
58	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
59	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
60	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
61	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)

62	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
63	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
64	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
65	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
66	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
67	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
68	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий	4	Конспекты формирующих занятий

		для обучающихся по теме ВКР		Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
69	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
70	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
71	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
72	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
73	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
74	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)

				презентация и печатном виде)
75	Разработка формирующих занятий	Самостоятельная работа по разработке формирующих заданий для обучающихся по теме ВКР	4	Конспекты формирующих занятий Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)
76	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
77	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
78	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий



79	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
80	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
81	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
82	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от

				образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
83	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
84	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
85	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
86	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном –

				презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
87	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
88	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
89	Проведение проф. пробы	Проведение проф. пробы по базовым национальным ценностям (мастер- класс)	4	Проба мастер- класс (конспект)
90	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от

				образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
91	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
92	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
93	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
94	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном –

				презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
95	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
96	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий
97	Пробные формирующие занятия	Апробация формирующего этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР	4	Фрагмент видео занятия (1) Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1) Конспекты формирующих занятий

98	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
99	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
100	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
101	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
102	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
103	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика

				от образовательного учреждения (1)
104	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
105	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
106	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
107	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
108	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
109	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета,	4	Отчет по практике (в электронном –

		характеристики, презентации		презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
110	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
111	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
112	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
113	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
114	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)



115	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
116	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
117	Подготовка отчета по практике	Подготовка документов по практике – отчета, характеристики, презентации	2	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения (1)
118	Отчет по преддипломной практике	Диф. зачет	4	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) - защита, характеристика от образовательного учреждения (1) Проба – мастер-класс Рефлексивное эссе
Итого			468 ч.	

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме диф. зачета (в 7 и 8 семестрах). При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;

- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

Текущий контроль проводится со стороны руководителя практики на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом начальной и итоговой диагностики, формирующих занятий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике. Результаты работы студента учитываются руководителем при защите отчета по практике и выставлению промежуточной аттестации (диф. зачета по практике).

Текущий контроль со стороны методиста проводится во время учебной деятельности с обучающимися, результаты работы студента оцениваются и оформляются методистом в характеристике по практике, которая заверяется печатью учреждения.

**Промежуточная аттестация** ставится студенту на основе **защиты отчета по практике**.

**Зачет и оценка «5»** ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «отлично», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в научном и методическом плане верно разработал и содержательно описал диагностические и формирующие занятия, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; творчески и эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает высокий уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем практики; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов исследования и практики в целом (в том числе в рефлексивном эссе); разработал на высоком уровне мероприятия, отражающие профессиональную пробу в соответствии с рекомендациями (мастер-класс).

**Зачет и оценка «4»** ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «хорошо», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в научном и методическом плане верно разработал, но не совсем полно описал диагностические и формирующие занятия, при этом прибегал к помощи руководителя практики; в целом эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает хороший уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем практики; в процессе защиты ответил не на вопросы комиссии, способен к самооценке результатов исследования в целом (в том числе в рефлексивном эссе); разработал на хорошем уровне мероприятия, отражающие профессиональную пробу в соответствии с рекомендациями (мастер-класс).

**Зачет и оценка «3»** ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «удовлетворительно», студент выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; в научном и методическом плане допустил ошибки в разработке диагностических и формирующих занятий, редко посещал консультации руководителя практики; при оформлении презентации допустил композиционные погрешности, не совсем верно оформил художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия в удовлетворительном техническом качестве, при этом показал удовлетворительный педагогический и методический уровень, допустил методические ошибки; плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем практики; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе

результатов исследования (в том числе в рефлексивном эссе); допустил методические ошибки при разработке мероприятий, отражающих профессиональную пробу (мастер-класс).

**Зачет и оценка «2»** ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «неудовлетворительно», либо студент не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не посещал консультации научного руководителя; не оформил художественные работы детей, фотографии; не представил на защите видео фрагмент занятия; не соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем практики; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите; не разработал мероприятия, отражающие профессиональную пробу (мастер-класс); не написал рефлексивное эссе по проф. пробе.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 5.1 Литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf)>. (дата обращения 25.09.2022)

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — 6-е изд., стереотип. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 7/124-14/2014-04-14. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0177-0.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022)

3. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов; рец. Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. — 7-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2012 — 208 с. — (Высшее профессиональное образование). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-8735-1.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022)

### Дополнительная литература:

1. Бакиева О.А. Использование методов арт-технологий на занятиях по изобразительному искусству в процессе социализации детей-аутистов: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2018. 128 с.

2. Загвязинский, Владимир Ильич. Теории обучения и воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательский центр "Академия", 2013. — (Бакалавриат). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0155-8.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022)

3. Подготовка педагога-исследователя в университетском образовании: коллективная монография / В. И. Загвязинский [и др.]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017. — 2-Лицензионный договор № 514/2017-09-01. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskij\\_514\\_Kol-monografiya\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskij_514_Kol-monografiya_2017.pdf)>. (дата обращения 25.09.2022)

4. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 9-е изд., перераб. — Москва Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 204 с. - ISBN 978-5-394-03673-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093240> (дата обращения: 25.09.2022).

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

Применение современных методов преподавания в российской системе художественного образования.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-sovremennyh-metodov-prepodavaniya-v-rossiyskoy-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya> (дата обращения 25.09.2022).

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института  
психологии и педагогики

Плотниковой М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

Производственная практика. Музейная практика.

Рабочая программа практики

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## **1. Планируемые результаты прохождения практики**

### **1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: ОПК-4,9,ПК-2,УК-1,5**

#### **1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

##### **Знания:**

знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.  
знает важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности,  
знает необходимость освоения навыков работы различными материалами,  
знает взаимосвязь окружающей реальности.

##### **Умения:**

умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп,  
умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах,  
умеет использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач,  
умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,  
умеет излагать мысли и принятие решения в отчете и пояснительных материалах,  
умеет организовывать рабочее место, собственную профессиональную деятельность,  
умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы.

##### **Навыки:**

владеет навыками отображения в работах целостное восприятие природы с учетом поставленных задач,  
владеет навыками оценивания художественных объектов.

## **2. Структура и трудоемкость практики**

Семестр 5. Форма проведения практики концентрированная. Способы проведения практики выездная. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, продолжительность 72 академических часа.

### 3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	рудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Вводный инструктаж. Музей в системе культуры.	Инструктаж по технике безопасности	Консультация	Оформление необходимых документов по практике Инструктаж, техника безопасности при прохождении музейной практики.
2	Художественно-графический этап музейной практики	Сам. работа	Сам. работа	Зарисовки.
3	Художественно-графический этап музейной практики	Сам. работа	Сам. работа	Зарисовки.
4	Система организации музейного дела	Сам. работа	Сам. работа	Скетч. Система организации музейного дела. Типы музеев.
5	Система организации музейного дела	Сам. работа	Сам. работа	Скетч. Система организации музейного дела. Типы музеев.
6	Основы художественного проектирования в музее	Консультации	Консультации	Скетч. Особенности разработки каталога музейной коллекции, экспозиции, выставки
7	Экспозиционная работа.	Консультации	Консультации	Скетч Методика построения музейной экспозиции
8	Подготовка графических материалов	Сам. работа	Сам. работа	Зарисовки.
9	Подготовка графических материалов	Сам. работа	Сам. работа	Зарисовки.
10	Подготовка графических материалов	Сам. работа	Сам. работа	Зарисовки.
11	Научная концепция экспозиции.	Консультации	Консультации	Скетч. Создание концепции выставки, профессиональная проба

12	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства	Сам. работа	Сам. работа	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства
13	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства	Сам. работа	Сам. работа	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства
14	Выставочная деятельность музея как область экспозиционной работы.	Консультации	Консультации	Скетч выставок, Классификация подразделение выставок на группы:
15	Разработка проекта	Сам. работа	Сам. работа	Основы художественного проектирования (проект-эскиз буклета выставки)
16	Разработка проекта	Сам. работа	Сам. работа	Основы художественного проектирования (проект-эскиз буклета выставки), профессиональная проба
17	Разработка проекта	Сам. работа	Сам. работа	Основы художественного проектирования (проект-эскиз буклета выставки), профессиональная проба
18	Экспозиционная работа	Сам. работа	Сам. работа	Индивидуальный или групповой проект Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента, профессиональная проба
19	Экспозиционная работа	Сам. работа	Сам. работа	Индивидуальный или групповой проект Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента, профессиональная проба
20	Экспозиционная работа	Сам. работа	Сам. работа	Индивидуальный или групповой проект Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента, профессиональная проба
21	Итоговая конференция по практике	Защита отчета по практике	Аттестация	Дифференцированный зачет. Отчет по практике (характеристика) К отчету прикладываются приложения (скетчи,



				зарисовки, макеты буклета, концепция выставки, фотоматериалы, связанные с прохождением данной практики, профессиональная проба).
			Итого	

#### 4. Система оценивания

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

– от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;

– от 61 до 100 баллов – «зачтено».

– 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;

– от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

– от 76 до 90 баллов – «хорошо»;

– от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### 5.1. Литература:

- Музейная педагогика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / составители Г. М. Каченя. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 5.2. Электронные образовательные ресурсы:

- Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам. Режим доступа <http://www.museum.com/> (дата обращения: 25.09.2022).
- Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам. Режим доступа <http://www.museum.com/> (дата обращения: 25.09.2022).
- Музей будущего — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева. Режим доступа <http://future.museum.ru/> (дата обращения: 25.09.2022).
- Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в

- современном русском искусстве. Режим доступа <http://www.artinfo.ru/> (дата обращения: 25.09.2022)
5. Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве. Режим доступа <http://www.artinfo.ru/> (дата обращения: 25.09.2022).
  6. Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). Режим доступа <http://www.groveart.com/> (дата обращения: 25.09.2022).
  7. Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений. Режим доступа <http://www.artcyclopedia.com/> (дата обращения: 25.09.2022).
  8. Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений. Режим доступа <http://www.artcyclopedia.com/> (дата обращения: 25.09.2022).
  9. Портал Музеи России <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 25.09.2022).
  10. Ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). Режим доступа <http://www.groveart.com/> (дата обращения: 25.09.2022).

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогике  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК  
Демин Г.С.

Производственная практика  
Печатная графика  
Рабочая программа практики  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

#### **Знания:**

- знание основных видов ручной печати;
- знание содержания и тенденций развития печатной графики;
- знание основ композиции и типографики в разработке эскизов к печатной графике;
- знания этапов и последовательность выполнения технологии печати из следующих: линогравюра, гравюра на картоне, гравюра на дереве, монотипия;
- знание основных технологий и манер в печатной графике, их особенности; основные приемы печати с различных материалов: картона, дерева, линолеума.

#### **Умения:**

- умение создавать композиции к эстампам;
- умение осуществлять выбор подходящей техники для творческого замысла, гравировать различные материалы;
- умение безопасно работать с инструментами (резаками, иглами), офортным станком, химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- умение осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- умение создавать предметы эстетического назначения;
- умение оформлять творческие работы и участвовать в выставках.

#### **Навыки:**

- навыки владения способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков, хранения доски с последующим ее использованием;
- навыки владения способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	6	6
	<b>час</b>	216	216
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		0	0
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b>		216	216
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 7 семестре	0	0	0	0
	Печатная графика	0	0	0	0
1	Организационное занятие. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия)	0	0	0	0
2	Практические упражнения на применение техники печатной графики.	0	0	0	0
3	Практические упражнения на применение техники печатной графики.	0	0	0	0

4	Практические упражнения на применение техники печатной графики.	0	0	0	0
5	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики	0	0	0	0
6	Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне. Графическая композиция "Городской пейзаж".	0	0	0	0
7	Графическая композиция "Городской пейзаж".	0	0	0	0
8	Графическая композиция "Городской пейзаж".	0	0	0	0
9	Графическая композиция "Городской пейзаж". Продолжение.	0	0	0	0
10	Графическая композиция "Городской пейзаж". Продолжение.	0	0	0	0
11	Проф. проба – погружение. Выполнение работы в технике «Линогравюра». Натюрморт, посвященный Дню победы 9 мая.	0	0	0	0
12	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Создание эскизов.	0	0	0	0
13	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Создание эскизов. Продолжение.	0	0	0	0
14	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла".	0	0	0	0
15	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Продолжение.	0	0	0	0
16	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Продолжение.	0	0	0	0
17	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Завершение.	0	0	0	0
18	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Продолжение.	0	0	0	0
19	Композиция на свободную тему в технике "сухая игла". Продолжение.	0	0	0	0
20	Экслибрис. Книжный знак.	0	0	0	0
21	Экслибрис. Книжный знак.	0	0	0	0
22	Экслибрис. Книжный знак.	0	0	0	0
23	Экслибрис. Книжный знак.	0	0	0	0
24	Экслибрис. Книжный знак. Продолжение.	0	0	0	0
25	Экслибрис. Книжный знак. Продолжение.	0	0	0	0
26	Экслибрис. Книжный знак. Завершение.	0	0	0	0

27	Экслибрис. Книжный знак. Завершение.	0	0	0	0
28	Сквозная печать – шелкография, трафарет	0	0	0	0
29	Трафарет. Пейзаж (натюрморт). Разработка эскизов.	0	0	0	0
30	Трафарет. Пейзаж (натюрморт). Разработка эскизов. Продолжение.	0	0	0	0
31	Трафарет. Пейзаж (натюрморт).	0	0	0	0
32	Трафарет. Пейзаж (натюрморт). Продолжение.	0	0	0	0
33	Плоская печать. Акватипия.	0	0	0	0
34	Плоская печать. Акватипия.	0	0	0	0
35	Плоская печать. Акватипия. Продолжение.	0	0	0	0
36	Плоская печать. Акватипия.	0	0	0	0
37	Плоская печать. Монотипия.	0	0	0	0
38	Проф. проба – погружение. Выполнение работы в технике «Монотипия». Пейзаж «Пробуждение природы».	0	0	0	0
39	Плоская печать. Монотипия. Натюрморт (пейзаж).	0	0	0	0
40	Плоская печать. Монотипия. Натюрморт (пейзаж).	0	0	0	0
41	Плоская печать. Монотипия. Натюрморт (пейзаж).	0	0	0	0
42	Плоская печать. Монотипия. Натюрморт (пейзаж).	0	0	0	0
43	Итоговый просмотр	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	0	0

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

###### Основная литература:

1. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись: Учебное пособие. -

Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315> (дата обращения: 25.05.2022)

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 25.05.2022)

#### **Дополнительная литература:**

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография/ Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 25.05.2022)
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2022)

#### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института психологии и  
педагогике  
Плотниковой М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Козлова Л.В.

Производственная практика  
Технологическая практика (по скульптуре и пластической анатомии)  
Рабочая программа практики  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, УК-5, УК-6, УК-8)

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Технологическая практика (по скульптуре и пластической анатомии)

**Знания:**

- знание закономерностей пластической организации форм;
- знание эффективных способов пластического моделирования;
- знание характерных черт творчества мастеров XX века;

**Умения:**

- умение рационально выбирать форму в сложившейся проектируемой среде;
- умение моделировать проектное решение в объемно-пространственных моделях;
- умение оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.

**Навыки:**

- владение материалами и технологиями моделирования, пластическим материалом, работой с материальным подбором;
- владение основными элементами пластического языка; практическими навыками работы с различными материалами;
- владение методами и приёмами художественного формообразования.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Семестр - 5. Форма проведения практики – рассредоточенная. Способы проведения практики – стационарная. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е., продолжительность – 144 академических часа

## 3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное собрание по практике	Консультация. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с графиком работы.	4	Выполнение творческого задания
2	Работа в материале	Самостоятельная работа. Приготовление материала. Раскатка пластов.	4	Выполнение творческого задания.

3	Работа в материале	Самостоятельная работа. Работа в материале. Проработка формы.	4	Выполнение творческого задания.
4	Работа в материале	Самостоятельная работа. Работа в материале. Проработка формы.	4	Выполнение творческого задания.
5	Лепка рельефа	Консультация. Освоение принципов формообразования. Рельеф.	4	Выполнение творческого задания.
6	Проработка рельефа	Самостоятельная работа. Проработка рельефа, нанесение фактур.	4	Выполнение творческого задания.
7	Роспись рельефа	Самостоятельная работа. Проработка рельефа, уточнение формы. Роспись изделий.	4	Выполнение творческого задания.
8	Реферат на тему "Стилизация"	Самостоятельная работа. Подбор аналогового материала по теме "Стилизация природных форм". Разработка эскиза. Приготовление материала.	4	Выполнение творческого задания.
9	Лепка рельефа	Консультация. Освоение принципов формообразования. Рельеф.	4	Выполнение творческого задания.
10	Реферат на тему "Стилизация"	Самостоятельная работа. Подбор аналогового материала по теме "Стилизация природных форм". Разработка эскиза. Приготовление материала.	4	Выполнение творческого задания.
11	Работа в материале на тему "Стилизация"	Самостоятельная работа. Лепка скульптурной композиции на тему "Стилизация".	4	Выполнение творческого задания.
12	Разработка эскиза	Самостоятельная работа. Разработка эскизов. Подбор аналогового материала. Приготовление глины, раскатка пластов.	4	Выполнение творческого задания.
13	Лепка рельефа	Консультация. Освоение принципов формообразования. Рельеф.	4	Выполнение творческого задания.
14	Работа в материале на тему "Чайник"	Самостоятельная работа. Приготовление глины, раскатка пластов. Поднятие формы, уточнение формы.	4	Выполнение творческого задания.

15	Работа в материале на тему "Чайник"	Самостоятельная работа. Приготовление глины, раскатка пластов. Поднятие формы, уточнение формы.	2	Выполнение творческого задания.
16	Декорирование, роспись	Самостоятельная работа. Уточнение формы. Роспись изделия. Сушка.	4	Выполнение творческого задания.
17	Роспись рельефа	Консультация. Декорирование рельефа ангобами.	4	Выполнение творческого задания.
18	Декорирование, роспись	Самостоятельная работа. Роспись изделия. Сушка.	4	Выполнение творческого задания.
19	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Заготовка глины. Работа в материале.	4	Выполнение творческого задания.
20	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Работа в материале. Глаз, нос, ухо.	4	Выполнение творческого задания.
21	«Стилизация природных форм в дизайне и архитектуре».	Консультация. Освоение принципов формообразования. «Стилизация природных форм в дизайне и архитектуре». Разработка эскиза.	4	Выполнение творческого задания.
22	Уточнение формы.	Самостоятельная работа. Уточнение формы, работа в материале.	4	Выполнение творческого задания.
23	Работа в материале	Самостоятельная работа. Изучение формообразования и анатомического строения частей лица.	4	Выполнение творческого задания.
24	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Работа в материале. Глаз, нос, ухо.	4	Выполнение творческого задания.
25	Стилизация природных форм.	Консультация. Выполнение проекта методом пластического моделирования.	4	Выполнение творческого задания.
26	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Работа в материале. Глаз, нос, ухо.	4	Выполнение творческого задания.
27	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Работа в материале. Изучение анатомического строения частей лица.	4	Выполнение творческого задания.
28	Лепка частей лица	Самостоятельная работа. Работа в материале. Проработка формы.	4	Выполнение творческого задания.

29	Выполнение мини-проекта "Чайник"	Консультация. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и деконструктивизм». Лепка декоративного чайника.	4	Выполнение творческого задания.
30	Мини-проект "Чайник"	Самостоятельная работа. Работа в материале.	4	Выполнение творческого задания.
31	Детальная проработка.	Самостоятельная работа. Проработка формы, пластическое моделирование.	4	Выполнение творческого задания.
32	Детальная проработка.	Самостоятельная работа. Проработка формы, пластическое моделирование.	4	Выполнение творческого задания.
33	Выполнение мини-проекта "Чайник"	Консультация. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и деконструктивизм». Лепка декоративного чайника. Проработка формы.	4	Выполнение творческого задания.
34	Зачистка формы.	Самостоятельная работа. Подготовка изделий для обжига.	4	Выполнение творческого задания.
35	Роспись изделий.	Самостоятельная работа. Роспись изделий.	4	Выполнение творческого задания.
36	Подготовка отчета по практике	Самостоятельная работа. Подготовка отчета по практике. Подготовка изделий к просмотру.	4	Выполнение творческого задания.
37	Просмотр. Отчет по практике	Диф. зачет	2	Выполнение творческого задания.
<b>Итого</b>			<b>144</b>	

#### 4. Система оценивания.

Балльно-рейтинговая. Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Литература:**

1. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html> (дата обращения 25.09.2022).
2. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения 25.09.2022).
1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.html> (дата обращения: 25.09.2022).
2. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html> (дата обращения 25.09.2022).
3. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 25.09.2022)

### **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. <https://multiurok.ru/blog/znachieniie-plastichieskoi-anatomii-dlia-nachinaiushchikh-khudozhnikov.html>
2. <https://gigabaza.ru/doc/74491-p2.html> (дата обращения 25.09.2022).

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора  
института психологии  
и педагогики

Плотниковой М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Бакиева О. А.

Производственная практика

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): *УК-2; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2.*

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Педагогическая практика

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- знает сущность и структуру образовательных процессов;
- знает особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;

Умения:

- умеет учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- умеет проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- умеет использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- умеет организовывать дополнительное образование для обучающихся;

Навыки:

- владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- владеет способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

## 2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 6. Форма проведения практики *распределенная*. Способы проведения практики *стационарная, выездная*. Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, продолжительность 432 академических часа.



### 3. Содержание дисциплины

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	рудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>6 семестр - дифференцированный зачет</b>				
1	<b>Установочная конференция.</b> Организационное собрание по педагогической практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Составление плана-графика работы (как составной части отчета по практике)	2	Отчет по практике.
2	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	6	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от
3	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	8	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от
4	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	8	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения от
5	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	8	Конспекты занятий.

				Характеристика образовательного учреждения	от
6	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	4	Конспекты занятий.  Характеристика образовательного учреждения	от
7	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
8	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
9	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
10	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
11	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
12	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
13	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
14	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	8	Презентация Работа в малых группах	
15	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.  Презентация	
16	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.  Презентация	
17	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.  Презентация	
18	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.  Презентация	
19	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.	

				Презентация
20	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	8	Конспекты занятий. Работа в малых группах.  Презентация
21	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
22	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
23	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
24	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
25	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
26	Требование занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	8	Презентация. Конспекты занятий. Работа в малых группах
27	Разработка развернутого плана урока	<b>Консультация.</b> Руководитель дает задание студенту по корректировке плана урока	2	Презентация. Конспекты занятий.

		(при необходимости). Уточняется дальнейший план проведения открытых занятий		
28	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
29	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
30	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
31	Проба-мастер-класс	<b>Консультация.</b> Руководитель дает задание студенту по корректировке плана урока (при необходимости). Знакомит студентов с примерами пробы-мастер-класса	2	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
32	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
33	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
34	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	8	Проба – мастер-класс Конспекты занятий.
35	Проба-погружение	<b>Консультация.</b> Руководитель дает задание студенту по корректировке плана внеклассного занятия (при необходимости). Знакомит студентов с примерами пробы-погружения	2	Презентация. Проба – погружение Конспекты занятий
36	Проба-погружение	Самостоятельная работа по разработке пробы-погружения	8	Презентация. Проба – погружение Конспекты занятий
37	Проба-погружение	Самостоятельная работа по разработке пробы-погружения	8	Презентация. Проба – погружение Конспекты занятий
38	Проба-погружение	Самостоятельная работа по разработке пробы-погружения	8	Презентация. Проба – погружение Конспекты занятий

39	Проба-погружение	Самостоятельная работа по разработке пробы-погружения	8	Презентация. Проба – погружение Конспекты занятий
40	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	8	Разработка упражнений и творческих заданий Презентация. Конспекты занятий
41	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	8	Разработка упражнений и творческих заданий Презентация. Конспекты занятий
42	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	8	Разработка упражнений и творческих заданий Презентация. Конспекты занятий
43	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	8	Разработка упражнений и творческих заданий Презентация. Конспекты занятий
44	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	8	Разработка упражнений и творческих заданий Презентация. Конспекты занятий
45	Информатизация и цифровизация	Самостоятельная работа по разработке 2 видео-урока по разным видам творческой деятельности, задания с использованием цифровых технологий -	8	Отчет по практике. Работа в малых группах. Фрагмент видео занятий
46	Информатизация и цифровизация	Самостоятельная работа по разработке 2 видео-урока по разным видам творческой деятельности, задания с использованием цифровых технологий -	8	Отчет по практике. Работа в малых группах. Фрагмент видео занятий
47	Информатизация и цифровизация	Самостоятельная работа по разработке 2 видео-урока по разным видам творческой деятельности, задания с использованием цифровых технологий -	8	Отчет по практике. Работа в малых группах. Фрагмент видео занятий

48	Анализ детских работ	Самостоятельная работа по разработке анализа детских работ и анализ	8	Работа в малых группах.
49	Анализ детских работ	Самостоятельная работа по разработке анализа детских работ и анализ	8	Работа в малых группах.
50	Обработка данных к отчету. Ход и результаты	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Работа в малых группах Отчет по практике
51	Обработка данных к отчету. Ход и результаты	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Работа в малых группах Отчет по практике
52	Обработка данных к отчету. Ход и результаты	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Работа в малых группах Отчет по практике
53	Разработка презентации к отчету	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике Общие оформительские требования: презентация должна быть рассчитана на 5 минут демонстрации с комментариями. Слайды чередовать с текстовым материалом.	8	Презентация Отчет по практике
54	Разработка презентации к отчету	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике Общие оформительские требования: презентация должна быть рассчитана на 5 минут демонстрации с комментариями. Слайды чередовать с текстовым материалом.	8	Презентация Отчет по практике
55	Оформление результатов отчета	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Фрагмент видео занятий Отчет по практике. Презентация
56	Оформление результатов отчета	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Фрагмент видео занятий Отчет по практике. Презентация
57	Оформление результатов отчета	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	8	Фрагмент видео занятий Отчет по практике. Презентация
58	Отчетная документация	<b>Консультация</b> по корректировке отчетной документации	2	Отчет по практике. Характеристика от

				образовательного учреждения Конспекты занятий. Фрагмент видео занятия Проба- мастер-класс проба – погружение Рефлексивное эссе Работа в малых группах
59	Отчет по педагогической практике	Аттестация.	4	<b>Дифференцированный зачет.</b> Отчет по практике. Презентация. Характеристика от образовательного учреждения Конспекты занятий. Фрагмент видео занятия Проба-мастер-класс проба – погружение Рефлексивное эссе Работа в малых группах
			432 часа	

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf)>. (дата обращения 26.08.2022)

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_2.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf)>. (дата обращения 26.08.2022)

3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с ЗПР: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 524/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Blaginina\_524\_RT\_2017.pdf>(дата обращения 26.08.2022)
4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с НОДА: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 526/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Blaginina\_526\_RT\_2017.pdf>.(дата обращения 26.08.2022)
5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 525/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Blaginina\_525\_RT\_2017.pdf>(дата обращения 26.08.2022)
6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Parakhina\_523\_UP\_2017.pdf>.(дата обращения 26.08.2022)
7. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Danilyuk\_529\_metod\_rekomendatsii\_2017.pdf>.(дата обращения 26.08.2022)
8. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\_Knyazeva\_528\_MP\_2017.pdf>.(дата обращения 26.08.2022)

## **5.2. Электронные образовательные ресурсы:**

1. eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
3. Межвузовская электронная библиотека <https://icdlib.nspu.ru/>
4. MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
5. Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: LibreOffice.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института психологии и  
педагогике  
Плотниковой М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Великородных К. П.

Производственная практика  
Социальная (художественно-оформительская) практика  
Рабочая программа практики  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты прохождения практики

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:** УК-6, УК-8, УК-9, ПК-2

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

**Студент должен продемонстрировать:**

**Знания:**

- знает роль, место и значение художественно-оформительской работы;
- материалы и инструменты для оформления шрифтовых работ;
- современные системы знаковой визуальной коммуникации;
- пиктографические системы информации;
- основные закономерности в композиции.

**Умения:**

- умеет выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу в оформлении интерьеров и макетов, пригласительных и плакатов;
- отбирать художественно-изобразительные средства;
- разрабатывать эскизы знаковых, шрифтовых и сюжетных композиций.

**Навыки:**

- владеет навыком эстетического формирования предметно-пространственной среды;
- навыком использования различных технологических приемов.

## 2. Структура и трудоемкость практики

Семестрб . Форма проведения практики концентрированная. Способы проведения практики стационарная и выездная. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, продолжительность 216 академических часов.

## 3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/консультация	Консультация. Вводное организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к практике: необходимые материалы и инструменты, теоретические основы печатной графики. Подписание листов ознакомления с планом работы на практике. Подписание листов по технике безопасности Просмотр зарисовок к работам.	4	Оформление необходимых документов по практике. Инструктаж, техника безопасности при прохождении музейной практики Составление плана работы

2	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/самостоятельная работа	Проводится непосредственно на месте проведения практики, студентам предлагается, на усмотрение директора института (организации-заказчика), выполнить художественную роспись стен помещения. Для этого студенты выслушивают пожелания по сюжету росписи. Затем студенты выполняют замеры помещения, обговаривают, какие материалы необходимы для выполнения художественной росписи на стенах помещения. Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	4	Концепция художественной росписи, подбор аналогов  Отчет по практике (дневник), характеристика
3	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/самостоятельная работа	Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
4	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/самостоятельная работа	Анализ тем для разработки концепции художественной росписи на основе базовых национальных ценностей:	4	Композиционные поиски
5	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/самостоятельная работа	Проводится непосредственно на месте проведения практики, студентам предлагается, на усмотрение директора института (организации-заказчика), выполнить художественную роспись стен помещения. Для этого студенты выслушивают пожелания по сюжету росписи. Затем студенты выполняют замеры помещения, обговаривают, какие материалы необходимы для выполнения художественной росписи на стенах помещения. Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	3	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика

6	Разработка концепции художественной росписи стен/консультация	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
7	Ознакомление с предстоящими видами деятельности/самостоятельная работа	Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
8	Разработка концепции художественной росписи стен/самостоятельная работа	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
9	Разработка концепции художественной росписи стен/самостоятельная работа	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
10	Разработка концепции художественной росписи стен/самостоятельная работа	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика

		художественной росписи стен в помещении.		
11	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/консультация	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Предварительный отчет по практике (дневник), корректировка оформления отчета при необходимости
12	Разработка концепции художественной росписи стен/самостоятельная работа	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
13	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/самостоятельная работа	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
14	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/самостоятельная работа	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
15	Утверждение эскизов и подготовка к художественной	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.

	росписи/самостоятельная работа	расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).		Отчет по практике (дневник), характеристика
16	Реализация художественной росписи стен/консультация	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
17	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/самостоятельная работа	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
18	Утверждение эскизов и подготовка к художественной	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.

	росписи/самостоятельная работа	расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).		Отчет по практике (дневник), характеристика
19	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/самостоятельная работа	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
20	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи/самостоятельная работа	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
21	Реализация художественной росписи стен/консультация	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика

		<p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>		
22	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
23	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>



		<p>эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
24	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
25	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
26	Реализация художественной росписи стен/консультация	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	2	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
27	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
28	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
29	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
30	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
31	Реализация художественной росписи стен/консультация	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
32	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
33	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p>

		<p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		<p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
34	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
35	<p>Реализация художественной росписи</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p>	4	<p>Композиционные поиски,</p>

	стен/самостоятельная работа	<p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		<p>художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
36	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

37	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
38	Реализация художественной росписи стен/консультация	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>



		<p>Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>		
39	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
40	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.		
41	Реализация художественной росписи стен/консультация	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.	2	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
42	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика

		<p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>		
43	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
44	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
45	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
46	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
47	Отчет/консультация	Подготовка отчета	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика Предварительный отчет по практике (дневник), корректировка оформления отчета при необходимости</p>
48	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		<p>Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>		
49	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
50	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.</p> <p>Отчет по практике (дневник), характеристика</p>

		Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.		
51	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
52	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.	4	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика

		<p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>		
53	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика</p>
54	<p>Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по</p>	4	<p>Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика</p>



		эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.		
55	Реализация художественной росписи стен/самостоятельная работа	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.  Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения. Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза. Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов. Проработка деталей сюжетов в росписи стены. Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов. Покрытие художественной росписи лаком. Уборка помещения после работы.	3	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
56	Итоговая конференция по практике/аттестация	Выполненную художественную роспись стены показывают руководству организации-заказчика для принятия работы. После этого студенты готовят итоговый отчет по прохождению практики. Для этого собирается информация по фотографиям на всех этапах работы от начала практики, списочному составу участников практики, ответственных за этапы практики.	2	Композиционные поиски, художественная роспись стен.  Отчет по практике (дневник), характеристика
<b>Итого</b>			<b>216</b>	

#### 4. Система оценивания

Качество освоенных компетенций студентов проверяется в результате проведения защиты отчета по практике (дифференцированного зачета).

При проведении аттестации результаты, полученные обучающимся, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### 5.1. Литература:

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 17.10.2022)
2. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 17.10.2022)
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 17.10.2022)
4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: Справочник / А.М. Никитин. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283> (Дата обращения: 17.10.2022)

##### 5.2. Электронные образовательные ресурсы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>