

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2025 14:48:15
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Педагогическая практика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство ОП ВО</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Бакиева О.А., доцент</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

В разделе может быть представлен примерный рабочий график (план) выполнения индивидуального (группового) задания с указанием рекомендуемого бюджета времени на выполнение отдельных видов работ, рекомендаций по их выполнению, сбору и анализу материала, обработке полученных результатов и т.д.

Индивидуальное задание (за 6 семестр)

1. Разработка конспекты занятий
2. Наглядные пособия
3. Разработка плана урока
4. Разработка конспекта внеклассного занятия
5. Проба – мастер-класс
6. Разработка заданий и упражнений
7. Разработка видео урока
8. Анализ детских работ

Групповое задание

1. Проба-погружение
2. Разработка презентации к отчету
3. Оформление результатов отчета

План выполнения индивидуального (группового) задания

План самостоятельной работы (6 семестр)

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Типология уроков. Этапы урока	Самостоятельная работа по разработке уроков	Конспекты занятий.	3	34
2	Наглядные пособия	Самостоятельная работа по разработке Наглядных пособий	Наглядные пособия	3	64
3	Разработка плана урока	Самостоятельная работа по разработке плана урока	Конспекты занятий	3	48
4	Требование к занятиям по ИЗО	Самостоятельная работа по изучению программных требований в конкретном дополнительном образовательном учреждении. Разработка занятий по требованиям ФГТ	Конспекты внеклассных занятий	3	48
5	Проба – мастер-класс	Самостоятельная работа по разработке пробы- мастер-класс	Конспекты занятий	3	48
6	Проба –	Самостоятельная работа	Конспекты	3	32

	погружение	по разработке пробы- мастер-класс	внеклассных занятий		
7	Разработка заданий и упражнений	Самостоятельная работа по разработке заданий и упражнений на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине	Разработка упражнений и творческих заданий	3	40
8.	Информатизация и цифровизация	Самостоятельная работа по разработке 2 видео-урока по разным видам творческой деятельности, задания с использованием цифровых технологий	Разработка видео-урока	2 3	24
9	Анализ детских работ	самостоятельная работа по разработке критериев анализа детских работ	Разработка критериев анализа детских работ	3	16
10	Обработка данных к отчету. Ход и результаты	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	Подготовка отчета	3	24
11	Разработка презентации к отчету	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике Общие оформительские требования: презентация должна быть рассчитана на 5 минут демонстрации с комментариями. Слайды чередовать с текстовым материалом.	Презентация	3	16
12	Оформление результатов отчета	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	Отчет по практике	3	24
					Итого: 418

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания

В разделе указываются обязательные требования к оформлению отчетных документов по практике, сроки их сдачи, требования к представлению результатов, рекомендации по подготовке к защите отчета и т.д. (дополнительно могут быть приведены макеты дневника практики, характеристики, отчета о результатах практики, примеры их заполнения).

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы в 6 семестре

Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по практике:

Оформление текста работы (отчет по практике)

- текст работы оформляется в документе формата word, 14 шрифт, 1,5 интервал, выравнивание по ширине, стиль Times New Roman, при необходимости выделение разделов жирным шрифтом, абзац 1,25). Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

Срок выполнения задания по самостоятельной работы – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено до следующего задания по самостоятельной работе.

Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по педагогической практике в печатном и электронном виде (в форме презентации).

Зачет с оценкой «5» (91-100 баллов) ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «отлично», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал и содержательно описал занятия, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; творчески и эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает высокий уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве, разработаны на высоком уровне мероприятия, отражающие профессиональную пробу в соответствии с рекомендациями (мастер-класс, внеклассное мероприятие); соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов практики в целом.

Зачет с оценкой «4» (76-90 баллов) ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «хорошо», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал, но не совсем полно описал все этапы занятия, при этом прибегал к помощи руководителя; в целом эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает хороший уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве, разработаны на хорошем уровне мероприятия, отражающие профессиональную пробу в соответствии с рекомендациями (мастер-класс, внеклассное мероприятие); соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил не на вопросы, способен к самооценке результатов практики в целом.

Зачет с оценкой «3» (61-75 баллов) ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «удовлетворительно», студент выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; в методическом плане допустил ошибки в разработке занятий, редко посещал консультации руководителя; при оформлении презентации допустил композиционные погрешности, не совсем верно оформил художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия в удовлетворительном техническом качестве, при этом показал удовлетворительный педагогический и методический уровень, допустил методические ошибки при разработке мероприятий, отражающих профессиональную пробу (мастер-класс, внеклассное мероприятие); плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе результатов педагогической

практики.

Незачет и оценка «2» (0-60 баллов) ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «неудовлетворительно», либо студент не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не посещал консультации руководителя практики, к защите видео фрагмент не снят, не разработаны мероприятия, отражающие профессиональную пробу (мастер-класс, внескласное мероприятие); не соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 34 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспекты занятий в отчете по практике

– в конспектах отражаются цели, задачи и предполагаемый результат урока. Также раскрываются все этапы урока, на которых ставится определенная задача по формированию компетенций учащихся.

Критерии оценки конспектов занятия:

- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;
- наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий.
- соблюдение педагогической этики;
- умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности; (См. Приложение 4)
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий. (См. Приложение 1)

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 64 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – наглядные пособия в отчете по практике

Критерии оценки наглядного пособия:

- эстетика выполнения пособия (композиция, шрифт, художественный материал)
- правильность использование техник или технических приемов.
- четкость, ясность выполнения (ясные указания, целевые установки)
- соответствие задачам урока,
- соответствие возрастным особенностям (См. Приложение 2)

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ (ПЛАН УРОКА)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 48 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – план занятий

Критерии оценки конспектов занятия (плана занятий):

- соответствие определенному типу урока (вводное, получение знаний, проверка знаний, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация)
- соответствие определенному типу урока (вводное, получение знаний, проверка знаний, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация)
- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;
- наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; (См. Приложение 1)

КОНСПЕКТЫ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ (профессиональная проба)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 32 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспекты внеклассных занятий в отчете по практике соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества воспитания обучающихся;

- наличие основных этапов, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой занятия;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий.
- соблюдение педагогической этики;
- умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий (См. Приложение 3)

РАЗРАБОТКА УПРАЖНЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 40 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспекты занятий с разработкой заданий и упражнений к ним в отчете по практике

Критерии оценивания разработки упражнений и творческих заданий:

- соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства;
- направленность на развитие практических художественных навыков;
- соответствие возрастным особенностям;
- целесообразность и уместность использования художественных материалов;
- умение разрабатывать диагностические упражнения и корректировать трудности в обучении у обучающихся;
- учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий

РАЗРАБОТКА ВИДЕО УРОКА

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 24 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – видео-урок приложение к отчету по практике

Критерии оценки:

- проявление педагогического мастерства при проведении занятия;
- техническое качество видео фрагмента. (См. Приложение 5)

РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ АНАЛИЗА ДЕТСКИХ РАБОТ

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 16 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – критерии оценки и анализ детских работ в отчете по практике

Критерии оценки разработанных студентом анализа детских работ с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- поставленных задач урока;
- композиционных навыков в построении художественного образа;
- навыков владения художественными материалами;
- соответствия жанру (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии);
- эмоциональной передачи образа (цвет, линия, штрих, пятно)
- ФГОС или ФГТ. (См. Приложение 6)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 16 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – презентация результатов отчета по практике

Требования к оформлению презентации: презентация оформляется в программе Power Point (может быть переведена в ПДФ), слайды оформляются в едином стиле (титул по шаблону презентации ТюмГУ), шрифт должен быть читаемым (от 14 до 20), выравнивание текста зависит от композиции слайда.

Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

Примерный конспект урока по изобразительному искусству в 5 классе
Тема: Красота русского костюма. Выполнение эскиза кокошника.

Цели:

1. Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа.
2. Возрождение утерянных традиций русской культуры.
3. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений.
4. Развитие художественных склонностей и задатков.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: праздничная народная одежда, глиняные птички, выставка книг, журналов с изображением праздничной женской одежды и головных уборов. На доске плакат с изображением девушки в русском народном костюме, эскизы кокошников. Эпиграф к уроку: «В человеке всё должно быть прекрасно: И лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П. Чехов)
2. Музыкальное сопровождение: исполняются русские народные песни (диск).
3. Видеоряд: показ отрывка из мультфильма “Аленький цветочек”, отрывки из сказок: “Варвара краса – длинная коса, Марья – искусница” -DVD, мультимедиа проектор.
4. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент. Под звуковое сопровождение: «Во поле берёзка стояла» учащиеся кружат хоровод, представляя при этом праздничную одежду русской женщины. После представления костюма преподаватель предлагает ребятам занять.

2. Сообщение темы и целей урока. Учитель: «Ребята, мы продолжаем наши встречи на тему: «Русское народное творчество» и сегодня на уроке мы будем рисовать эскиз головного убора – кокошник».

3. Беседа. Учитель: «Образ русской красавицы не мог считаться полным без головного убора. Самым распространённым головным убором девушки был платок. В старину девушки могли также украшать голову лентой, а по праздникам надевали головные уборы разной формы: и плоские, и ажурные с прорезями, с зубцами».

Просмотр отрывков из мультфильма и кинофильмов.

Учитель: «Ребята, опишите, из чего состоят головные уборы и какой они формы из просмотренных вами фильмов».

Ответ: «...»

Учитель: «Их называли венцы, пчелки, перевязки, ширинки, кокошники (учитель обращает внимание ребят на репродукцию картины Н. Аргунова «Портрет девушки в кокошнике»), коруны (М. Врубель «Царевна Лебедь»). Эти головные уборы были с открытым верхом, их расшивали золотой нитью, а по очелью спускали на лоб под низи ажурного плетения из речного жемчуга (в виде сетки). Его добывали в чистых северных реках и часто использовали для украшения головных уборов.

Народные головные уборы украшали рясны - подвески в форме вертикальных полос, опускавшиеся от кокошника вниз. В орнаментах рясен нашли отражение 2 темы: небо (птицы) и плодородие (семена, ростки, цветы, деревья, квадраты с точками)

К рясам подвешивали колты с изображением русалок, семарглов и грифонов, которые считались посредниками между небом и землёй. Рясны доходили до плеч женщины, свисая с углов кокошника; колты доходили до груди.

Богатый большой платок – убрус – замужняя женщина одевала поверх кокошника, они по своей форме напоминали распушившуюся курочку, полумесяц, царский венец или иметь другую форму. В орнаментах вышивки головных уборов часто встречаются изображения птиц. Название кокошника также перекликается с именем пернатого: «кокош» - петух».

Учитель раздаёт заготовки ребятам (кокошники, вырезанные из белого картона). Объясняет, какие цвета нужно использовать при росписи кокошника: тёплые цвета, цвета солнца, света, радости, цвета яркие, праздничные.

Учитель с ребятами рассматривают репродукции (В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», А. Васнецов «Жница»): « А. Васнецов любил писать портреты крестьян, сценки из их жизни, крестьянский быт. На крестьянской девушке в поле, среди созревших колосьев, надет национальный русский костюм, девушка необычно привлекательна и трогательна».

Учитель: «При выполнении эскиза кокошника необходимо соблюдать симметрию, чтобы сохранить «равновесие» между элементами кокошника. При выборе рисунка орнамента используйте своё воображение и фантазию».

4. Творческая работа учащихся. Под звуковое сопровождение ребята сначала выполняют эскиз кокошника карандашом, а затем приступают к его росписи. После выполненной работы ребята танцуют под звуковое сопровождение русский народный танец. Ученицы танцуют в кокошниках, расписанных на уроке.

5. Итог урока. Просмотр работ. Закрепление знаний: формы головных уборов, как украшали головные уборы, какой орнамент используется при изображении кокошника. Оценка.

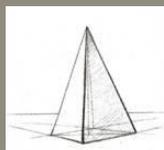
6. Домашнее задание: нарисовать в альбомах кокошник, орнаментом которого будет птица.

Наглядные пособия, выполненные к урокам

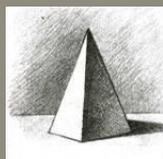
Последовательность рисования пирамиды



Первый этап. Определяется величина пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней.



Второй этап. Осуществляется анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проводится вертикаль. Из вершины проводятся прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко проштриховать теневую сторону пирамиды.



Третий этап. Тоновая моделировка формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Последовательность в выполнении портрета девочки (гуашь)

1. этап. Выполнение рисунка кистью. Намечается общая форма головы и ее положение в пространстве.



2. этап. Прокладка основного цвета лица, волос, фона, соблюдение верных тональных и цветовых отношений.

3. этап. Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы, достижение портретного сходства, образная характеристика девочки.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Профессиональная проба - профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору решений по педагогической профессии. Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активации творческого потенциала личности студента. В процессе профессиональных проб студент получают опыт конкретной профессиональной педагогической деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Самоопределение - сознательный выбор и утверждение личностью своей позиции в разнообразных проблемных ситуациях.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

Цель проведения профессиональных проб – создание условий для «погружения» студентов в реальные условия профессиональной деятельности с учетом специфики ее содержания, способов и средств, для получения опыта решения конкретных педагогических задач, овладения конкретными трудовыми действиями.

Основные задачи профессиональных проб:

- углубленное знакомство студента с профессией учителя изобразительного искусства или педагога художественного образования в учреждениях дополнительного образования с процессом, моделирующий элементы определенного вида (видов) образовательного процесса;
- формирование профессиональной компетенции ОПК- 4
- осознание или рефлексия студентами приобретенных знаний и опыта деятельности в плане выбора направления будущей профессиональной практики и построения личной профессиональной перспективы;

3. ФОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ.

Основными формами профессиональных проб на кафедре искусств являются:

- проба – мастер-класс – одна из формы организации профессиональной пробы, при которой отрабатываются практические навыки по различным видам профессиональных педагогических воздействий на обучающихся во время прохождения педагогической практики с целью повышения профессиональной компетенции ОПК- 4
- проба – погружение - процесс выполнения профессиональных обязанностей, позволяющий собственными глазами увидеть плюсы и минусы конкретного вида труда, оценить свои возможности, приобрести ценный педагогический опыт и повышения профессиональной компетенции ОПК- 4

4. ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

Технология профессиональных проб предполагает последовательное прохождение четырех этапов:

- Подготовительный этап, направленный на накопление информации студентами, способствующий выявлению их знаний и умений в области профессиональной педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях, в которых предполагается проведение пробы (посещение учреждений, встречи с профессионалами, методистами). На данном этапе, решаются задачи по приобретению теоретических знаний,

формированию представления о педагогической деятельности, который им предстоит выполнять в ходе профессиональной пробы. В процессе данного этапа будут способствовать формированию компетенции

- ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- наука — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.
- исполнительский (практический) этап, направленный на реализацию комплекса теоретических и практических заданий (разработка, проведение мастер-классов и внеклассных мероприятий).
- рефлексивный этап проводится в форме конференции непосредственно после завершения профессиональной пробы в ходе прохождения педагогической практики с анализом произведенных видеозаписей разработанных уроков и занятий, мастер-классов, а также защита отчета о прохождении практики в форме презентации о групповой работе и индивидуального задания по профессиональной пробе. Рефлексивное эссе (Приложение, 7,8) студенты пишут по итогам выполнения профессиональной пробы.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ СТУДЕНТОВ.

- Организация профессиональной пробы осуществляется с использованием кадровых, информационных, материально-технических, учебно-методических ресурсов вуза, организаций дополнительного образования, образовательных организаций общего, среднего образования и работодателей.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ В СООТВЕТСТВИИ С духовно-нравственным воспитанием обучающихся на основе базовых национальных ценностей в разных классах по программе Б.М. Неменского

Класс/номер урока	Темы занятий по программе Б.М. Неменского/содержание	Базовые ценности
1 класс урок №28	<p>Праздник весны. Праздник птиц Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p>	<p>• природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;</p>
2класс Урок № 21	<p>Изображение природы в различных состояниях Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p>	<p>природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;</p>
3 класс Урок № 31	<p>Картины исторические и бытовые Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	<p>патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания; • семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;</p>
4 класс Урок № 27 Урок № 32	<p>Материнство В искусстве всех народов есть тема воспевания матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Герои-защитники</p>	<p>семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;</p>

	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p>патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;</p>
<p>5 класс Урок № 27</p>	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;</p>
<p>6 класс Урок № 26</p> <p>Урок № 28</p> <p>Урок № 33</p>	<p>Пейзаж — большой мир Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Пейзаж в русской живописи История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для развития русской культуры. Библейские темы в изобразительном искусстве Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>	<p>природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;</p> <p>природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;</p> <p>патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;</p> <p>традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;</p>
<p>7 класс Урок № 27</p> <p>Урок № 29</p>	<p>Мой дом — мой образ жизни Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p>	<p>• труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;</p>

ВИДЕО-ФРАГМЕНТЫ С УРОКА



**Урок изобразительного искусства в 4 а классе.
Вступительная беседа**



Анализ детских работ

РЕФЛЕКСИВНОЕ ЭССЕ

Рефлексивное эссе – произведение автобиографического характера на заданную тему. Несмотря на относительно свободный характер эссе, оно предполагает некую ориентировочную структуру.

Ориентировочная структура эссе:

ФИО _____

Направление «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»

Группа _____

Дата написания эссе _____

Опишите свой педагогический (творческий) опыт, предшествовавший профессиональной пробе. Оцените опыт, полученный в процессе осуществления профессиональной пробы.

Что Вы приобрели, осуществляя мероприятия по профессиональной пробе, в личностном плане?

Что Вы приобрели, осуществляя мероприятия по профессиональной пробе, в профессиональном плане?

Как Вы понимаете «базовые национальные ценности»? Что к ним относится?

Как, по Вашему мнению, изобразительное искусство может формировать у обучающихся базовые национальные ценности?

Какие темы занятий по программе урока изо посвящены базовым национальным ценностям?

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕФЛЕКСИИ

Пробы в педагогической деятельности

Образовательные продукты	Оценка образовательного продукта (осуществляется руководителем практики от университета),/ самооценка образовательного продукта					
	Минимальный уровень – продукт подготовлен не в соответствии с методическими рекомендациями (1 балл)		Базовый уровень – продукт подготовлен в соответствии с методическими рекомендациями (2 балла)		Повышенный уровень – продукт подготовлен с важными дополнениями к требованиям, предусмотренными методическими рекомендациями (3 балла)	
	Оценка	Самооценка	Оценка	Самооценка	Оценка	Самооценка
Профессиональная проба: <i>Проведение занятия по изобразительному искусству, нацеленное на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество)</i>						
Образовательный продукт <i>Конспект занятия</i>						
<i>Творческий продукт обучающегося</i>						