

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Школы

компьютерных наук, проректор

Е.П. Вдовин

2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	Теория и история культуры, искусства: предметная сфера, круг проблем	Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).	Устный опрос.
2.	Общие вопросы теории культуры: онтология, морфология, эпистемология, социология культуры.	Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).	Устный опрос.
3.	История культуры: культура традиционной, индустриальной и постиндустриальной цивилизаций.	Способность к осмыслению истории культуры, ее современного состояния, тенденций развития, возможностей прогнозирования (ПК-1).	Устный опрос.
4.	История культуры: особенности русской культуры	Способность к осмыслению истории культуры, ее современного состояния, тенденций развития, возможностей прогнозирования (ПК-1). Способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России (ПК-3).	Устный опрос.
5.	Искусство как феномен культуры	Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).	Устный опрос.
6.	Общие вопросы теории искусства. Философия, психология, социология искусства	Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).	Устный опрос.
7.	Исторические этапы развития искусства	Способность к осмыслению истории культуры, ее современного состояния,	Устный опрос.

		тенденций развития, возможностей прогнозирования (ПК-1).	
8.	Современный художественный процесс	Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).	Устный опрос.
9.	Кандидатский экзамен	Способность к осмыслению истории культуры, ее современного состояния, тенденций развития, возможностей прогнозирования (ПК-1). Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2). Способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России (ПК-3).	Устный ответ (собеседование)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Вопросы устного опроса задаются аспирантам на практическом занятии для выявления качества усвоения материала. Вопросы носят проблемный характер. Ответ на вопрос предполагает не только владение информацией, но и умение мыслить в рамках той или иной проблемной ситуации.

Вопросы к кандидатскому экзамену.

Кандидатский экзамен оценивается по системе: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». «Неудовлетворительно» оценивается ответ, демонстрирующий отсутствие знаний и способностей к их аналитико-креативному осмыслению. «Удовлетворительно» оценивается ответ, демонстрирующий неполные знания и слабую способность к их аналитико-креативному осмыслению. «Хорошо» оценивается ответ, демонстрирующий некоторые пробелы в знаниях и способностях к их аналитико-креативному осмыслению. «Отлично» оценивается ответ, демонстрирующий глубокие знания и блестящие способности к их аналитико-креативному осмыслению.

3. Оценочные средства

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Онтология культуры. Сущность и существование культуры.
2. Структура культуры.
3. Морфология культуры.
4. Типология культуры.
5. Эпистемология культуры.
6. Методология исследований культуры.
7. Функции культуры.
8. Культура и общество.

9. Культура и цивилизация.
10. Проблема единства и многообразия культуры. Монокультурализм и мультикультурализм.
11. Межкультурная коммуникация.
12. Культура первобытной эпохи.
13. Культура Древнего Востока.
14. Культура Античности.
15. Культура европейского Средневековья.
16. Арабо-мусульманская культура.
17. Культура европейского Возрождения.
18. Новоевропейская культура.
19. Особенности российской культуры.
20. Культура XXI века
21. Природа искусства. Морфология искусства (роды, виды и жанры)
22. Художественный образ как форма художественного мышления
23. Искусство и мораль
24. Категории искусства
25. Социальные функции искусства
26. Искусство массовое и элитарное
27. Методология исследований искусства
28. Теории современного искусства
29. Роль арт-критика и куратора в современном художественном процессе
30. Наука и искусство в современном мире
31. Искусство новых медиа
32. Актуальные тенденции в современном художественном процессе.
33. Искусство античности: принципы, основания, особенности
34. Искусство средних веков
35. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени
36. Искусство XIX века
37. Русский авангард: роль и значение в культуре XX века
38. Модернизм и постмодернизм
39. Искусство цифровой эпохи: новые формы, виды, практики
40. Русское искусство XIX-XX веков