

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

29.01.2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**АНАЛИТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПСИХОАНАЛИЗА**  
по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)                               | Код и содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценочные материалы (виды и количество) |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1     | 2                                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                       |
| 1.    | Аналитическая антропология образа. Введение                                                                                                                             | <p>- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- ПК-11 - владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе</p> | Устный опрос                            |
| 2.    | Аналитическая антропология образа                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Устный опрос, дискуссия                 |
| 3.    | Методы аналитической антропологии                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Устный опрос, академическое эссе        |
| 4.    | Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Бенямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Устный опрос, анализ текста             |
| 5.    | Номосасис Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Бенямина                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Устный опрос, анализ текста, дискуссия  |
| 6.    | Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Устный опрос, анализ текста             |
| 7.    | Дифференцированный зачет (4 семестр)                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вопросы к зачету                        |

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

**Вопросы для устного опроса** задаются аспирантам на практическом занятии для выяснения усвоения фактического материала. Опрос чаще всего носит обезличенный характер, то есть он редко адресуется кому-то конкретному, он обращен к аудитории в целом и на него может отвечать любой.

**Темы для дискуссий** используются для выявления способности аспиранта выстраивать логические цепочки, аргументировать, критиковать. Здесь, в отличие от групповой работы, каждый занимает собственную позицию, которую он заявляет и аргументирует. В отличие от вопросов темы дискуссий можно трактовать различным образом, а потому не подразумевают наличие «правильного» ответа.

**Темы для эссе** – работа, позволяющая аспиранту занять позицию по вопросу, обосновать тезис с использованием инструментов академического письма.

**Вопросы для дифференцированного зачета** – аспирант отвечает на один вопрос по билету, при этом он должен продемонстрировать, что он в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН.

### Критерии оценки на дифференцированном зачете:

- Удовлетворительно – аспирант в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН, хотя его познания в этой области ограничены и имеют многочисленные пробелы;
- Хорошо – аспирант достаточно хорошо освоил соответствующие компоненты компетенций и владеет необходимыми ЗУН, но владеет ими не свободно;
- Отлично - аспирант полностью освоил соответствующие компоненты компетенций и свободно владеет необходимыми ЗУН, легко применяет их на практике.

### **3. Оценочные средства**

#### ***Вопросы для устного опроса***

1. В чём заключается метод аналитической антропологии?
2. В чём отличие аналитической антропологии литературы от теории литературы?
3. Опишите феномен «божественного насилия» в концепции В. Беньямина.
4. Опишите концепт «homo sacer» Дж. Агамбена.

#### ***Темы для дискуссии***

1. Тело и образ.
2. Дж. Агамбен и В. Беньямин о минимуме человечности.

#### ***Темы для эссе***

1. Аналитическая антропологии и повести В. Шаламова.
2. Аналитическая антропология и А. Солженицын.
3. Аналитическая антропология и проза А. Белого.

#### ***Вопросы для дифференцированного зачёта***

1. Аналитическая антропология. Особенности определения.
2. Аналитическая антропология и психоанализ.
3. Антропология художественного опыта.
4. Способы предоставления аналитической антропологии образа.
5. Феноменология тела.
6. Аналитика и феноменология тела.
7. Критика картезианского дуализма.
8. Критика философии сознания.
9. Автобиографический анализ.
10. Психо-лингвоанализ З. Фрейда.
11. Психо-лингвоанализ Ж. Лакана.
12. Генеалогия морального насилия (Ницше, Адорно) и др.
13. Теория языка Вальтера Беньямина - чистый язык и божественное насилие.
14. Деконструкция критики насилия Вальтера Беньямина в работах Ж. Деррида.
15. Возможно ли преодоление насилия в социальной жизни и языке? - Дипломатия или Армагеддон.
16. Номо sacer Джорджа Агамбена.
17. «Голая жизнь» Вальтера Беньямина.
18. Дж. Агамбен и В. Беньямин: минимум человеческого и максимум сверхчеловеческого.
19. Лагерная проза ГУЛАГа и литература концентрационных лагерей нацистской Германии: сравнительный анализ.
20. Trauma Studies.
21. Л. Фейхтвангер, роман «Семья Огшерман» («Семья Оппенгейм»). Особенности художественного метода.
22. Факт, как средство отдаления.
23. KZ-Literatur: персоналии, тексты, темы.

24. Антропология поэзии «после Овенцима».
25. Примо Леви и Теодор Адорно. «Человек ли это?» («Выжить в Аушвице»), «Передышка», «Канувшие и спасенные».
26. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: концептуальное сходство произведений.
27. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: различие художественного и документального.
28. Свидетель и свидетельство.
29. Документ и фикция.
30. Проблема свободы в творчестве П. Леви.
31. Проблема свободы в творчестве В. Шаламова.
32. «Голая жизнь» Дж. Агамбена.
33. Что остаётся от Аушвица.
34. Архив и свидетельство (от Фуко до Агамбена).