

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2025 00:28:18  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	Современный русский язык
Направление подготовки / Специальность	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) / Специализация	Отечественная филология (русский язык и литература)
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик	<i>Полухина Яна Петровна, доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №1, Лекционное занятие "Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики"	Проработка темы «Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков» <b>Конспект по пособию:</b> Касаткин Л.Л. и др. Русский язык. М., 2001. С.307-317. + таблицы артикуляционных и акустических характеристик гласных и согласных в тетрадь!	Конспект	2	1,5
2	УВ №2, Практическое занятие "Фонетическая транскрипция"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Назначение фонетической транскрипции. Знаки, используемые в ней. 2. Фонетическое слово, его отличие от орфографического. Клитики. 3. Правила транскрипции гласных и согласных. <b>Домашнее задание:</b> 1. Подготовка текста к транскрибированию: постановка клитик, определение позиций гласных в фонетических словах. 2. Транскрибирование текста.	Устный ответ на занятии, транскрипция текста в тетради	2	1,5
3	УВ №3, Практическое занятие "Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Классификация гласных: ряд, подъём, наличие/отсутствие лабиализации. 2. Классификация согласных: место и способ образования, соотношение голоса и шума, наличие/отсутствие палатализации, дополнительный акустический признак. <b>Домашнее задание:</b> Транскрипция текста с характеристикой гласных и согласных в указанных словах.	Устный ответ на занятии, транскрипция текста в тетради	2	2
4	УВ №4, Лекционное занятие "Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем"	Проработка темы «Сильные и слабые позиции гласных и согласных» <b>Конспект по пособиям:</b> Касаткин Л.Л. и др. Русский язык. М., 2001. С.351-353. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография. М., 2011. С.231-246.	Конспект	2	2
5	УВ №5,	<b>Вопросы для обсуждения:</b>	Устный ответ на	2	2

	Практическое занятие "Понятие чередования, его виды"	1. Понятие чередования. 2. Живые и исторические чередования. 3. Чередования согласных. 4. Чередования гласных. <b>Домашнее задание:</b> Транскрипция текста с определением вида чередований	занятия, транскрипция текста в тетради		
6	УВ№6, Практическое занятие "Слог и слоговое деление. Типы слогов"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Понятие слога. Основной закон строения слога в русском языке. 2. Теории слога. 3. Типы слогов. <b>Конспект по пособиям:</b> Касаткин Л.Л. и др. Русский язык. М., 2001. С.318-321. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография. М., 2011. С.131-133, 140-145. +заполнить таблицу* <sup>1</sup> <b>Контрольная работа №1</b>	Устный ответ на занятии, конспект в тетради	7	8
7	УВ №8, Практическое занятие "Орфоэпия. Нормы произношения и ударения"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Особенности произношения гласных. 2. Особенности произношения согласных. 3. Особенности произношения сочетаний гласных и согласных. 4. Произношение иноязычных слов. 5. Произношение отдельных грамматических форм. 6. Особенности произношения имён и отчеств. 7. Специфика русского ударения. 8. Виды ударения. <b>Конспект по пособию:</b> Касаткин Л.Л. и др. Русский язык. М., 2001. С.391-408. <b>Онлайн-тестирование по орфоэпическим нормам</b>	Устный ответ на занятии, конспект и упражнения в тетради	7	8
8	УВ №9, Практическое	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. План полного морфемного анализа	Устный ответ на занятии,	2	2

<sup>1</sup> Теории слога

	Теории слога			
	Экспираторная	Сонорная	Мышечного напряжения	Имплозивно-эксплозивная
Время возникновения				
Представители				
Суть теории				
Минусы				

	занятие "Морфемный анализ слова"	слова. 2. Типичные трудности морфемного анализа. 3. Особенности морфемного анализа в школе и в вузе. <b>Домашнее задание:</b> Разграничение слов с материально выраженным окончанием, с нулевым окончанием и без окончания.	выполненные упражнения в тетради, конспект		
9	УВ №11, Практическое занятие "Словообразующие и формообразующие аффиксы"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Разграничение формообразующих и словообразующих аффиксов. 2. Словообразовательное и грамматическое значение. <b>Домашнее задание:</b> Выделение в словах формообразующих аффиксов, определение их грамматического значения. <b>Конспект по пособию:</b> Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С.34-40.	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради, конспект	4	4
10	УВ №12, Практическое занятие "Свободные и связанные корни"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Семантика и функции корневой морфемы. 2. Рассматриваются причины появления связанных корней. 3. Регулярные и уникальные аффиксы. 4. Отработка методики определения свободных и связанных корней через анализ родственных слов. <b>Конспект по пособию:</b> Николина Н.А., Рацибурская Л.В. Современный русский язык. Морфемика. М., 2013. С.29-31.	Конспект	2	2
11	УВ №14, Практическое занятие "Типы основ"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Количество основ в слове. 2. Основа слова и формообразующие аффиксы. 3. Интерфиксы, постфиксы и синкретические аффиксы в составе основы. 4. Типы основ: компактные и прерывистые, простые и сложные, членимые и нечленимые. <b>Домашнее задание:</b> Определение типов основ на основе различных классификаций.	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради	2	2
12	УВ №15, Практическое занятие "Исторические изменения в морфемной структуре слова"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Опрощение 2. Переразложение 3. Усложнение 4. Декорреляция 5. Исторический анализ морфемной структуры слова <b>Домашнее задание:</b>	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради	3	3

		Выявление исторических изменений в морфемной структуре слова с помощью этимологических словарей.			
13	УВ №17, Практическое занятие "Морфонологические явления в словообразовании"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Чередование звуков. 2. Интерфиксация. 3. Усечение производящей основы. 4. Наложение основ как явление морфемного шва. <b>Конспект по пособию:</b> Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С.100-106. <b>Контрольная работа №2</b>	Устный ответ на занятии, конспект в тетради	7	8
14	УВ №18, Практическое занятие "Направление словообразовательной мотивации"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Виды словообразовательной мотивации. 2. Определение направления словообразовательной мотивации в словообразовательных парах. 3. Семантический и формальный методы определения мотивации. 4. Лексическая и синтаксическая деривация. <b>Конспект по пособию:</b> Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С.123-126. <b>Домашнее задание:</b> Выполнение заданий, в которых необходимо определить направление словообразовательной мотивации в словообразовательных парах с привлечением семантического и формального методов.	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради	2	2
15	УВ №20, Практическое занятие "Словообразовательный анализ слова"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Способы словообразования в школе и в вузе. 2. Способы словообразования в синхронии и диахронии. 3. Аффиксальные и неаффиксальные способы словообразования, их разновидности. <b>Конспект по пособию:</b> Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. М., 1984. С.120-138. <b>Домашнее задание:</b> Практический разбор данных производных слов. Выявление в тексте авторских окказиональных и потенциальных слов, определение способа словообразования, формулирование словообразовательного и лексического значения. Определение их функций в тексте.	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради, конспект	4	4

16	УВ №21, Практическое занятие "Типы производных слов"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Сопоставление словообразовательных и лексических значений. 2. Определение типов деривации (лексическая или синтаксическая). 3. Определение характера словообразовательного значения. <b>Конспект по пособию:</b> Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С.123-126.	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради, конспект	2	2
17	УВ №23, Практическое занятие "Комплексные единицы словообразоват ельной системы"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Словообразовательный тип, словообразовательная модель. Словообразовательная система языка как совокупность словообразовательных типов. 2. Словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо. Структура словообразовательного гнезда. 3. Комплексные единицы в школьных учебниках и специальных словарях. 4. Виды словообразовательных и морфемных словарей, принципы организации словарного материала в них. Электронные ресурсы. <b>Конспект по пособию:</b> Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С. 222-234. <b>Контрольная работа №3</b>	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради, конспект	7	8
18	УВ №24, Практическое занятие "Активные процессы в современном русском словообразован ии"	<b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Современные тенденции развития русской словообразовательной системы. 2. Продуктивные способы словообразования в текстах СМИ, художественных и рекламных текстах. <b>Домашнее задание:</b> Составление портфолио на тему «Активные процессы в современном русском словообразовании». <b>Итоговый онлайн-тест</b>	Устный ответ на занятии, выполненные упражнения в тетради, конспект	7	10
<b>Итого:</b>				66	72

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Конспект выполняется в тетради, должен быть четко структурирован, выделены основные определения, главные тезисы.

Контрольная работа должна быть выполнена на отдельном листе или в отдельной тонкой тетради для контрольных работ, вариант выбирается в соответствии с нумерацией алфавитного списка группы. Разборы выполняются по данному образцу. Все необходимые элементы, согласно плану, должны наличествовать.

### I. Контрольная работа по фонетике и орфоэпии

Затранскрибируйте текст; приведите примеры позиционных изменений гласных и согласных

звуков, к 1-2 словам из текста подберите однокоренные слова, чтобы проиллюстрировать позиционные чередования гласных; проанализируйте текст с точки зрения орфоэпии, отметьте возможные орфоэпические варианты; сделайте фонетический анализ выделенного слова.

Схема фонетического анализа слова

1. Орфографическая запись слова.
2. Фонетическая транскрипция слова.
3. Комментарий к количественному соотношению букв и звуков.
4. Слоговое деление слова. Определение типов слогов.
5. Характеристика гласных звуков по признакам:
  - а) ряд (передний, средний, задний);
  - б) подъем (верхний, средний, нижний)
  - в) наличие или отсутствие лабиализации.
6. Характеристика согласных звуков по признакам:
  - а) способ образования (смычный, щелевой, аффриката, смычно-проходной носовой, смычно-проходной боковой, дрожащий);
  - б) место образования (губно-губной, губно-зубной, переднеязычный зубной, переднеязычный небный, среднеязычный, заднеязычный);
  - в) соотношение голоса и шума (сонорный, шумный звонкий, шумный глухой);
  - г) наличие или отсутствие палатализации (твердость-мягкость);
  - д) дополнительный акустический признак (свистящий, шипящий).

#### Образец выполнения

Сюда, предчувствием томимы,  
 К угрюмо запертым дверям  
 Сходились часто пилигримы  
 Возглаголю усердно фимиам (В. Брюсов).  
 [с'удá/ пр'и³ч'уств'и́йм т\_м'у́мы/ к-угр'у́мь за́п'ьртым дв'и³р'áм/ с\_х\_д'у́л'ис' ча́сть  
 п'ил'игр'у́мы/ в\_жэч ус'эрднь ф'им'иáм//]

*Примеры позиционных изменений гласных*

сюд[á] – после твердого согласного в абсолютном конце слова ч[á]сто – после мягкого согласного перед твердым  
 двёрь – дверям [э] / [и³] – под ударением и во второй позиции

*Примеры позиционных изменений согласных*

[в\_жэч], [пр'и³ч'уств'и́йм] – ассимиляция согласных.

*Орфоэпические особенности*

предчу[ств]ием – упрощение группы согласных;  
 во[ж]ечь – произношение долгого шипящего на месте сочетания «свистящий + шипящий».  
 Орфоэпические варианты:  
 сходили[с'] («младшая» норма) – сходили[с] («старшая» норма).

*Фонетический анализ слова*

Предчувствием – [пр'и³ч'уств'и́йм]. 13 букв, 12 звуков (количество букв и звуков совпадает, т.к. буквы Д и В не обозначают соответствующих звуков, а буква Е после гласного обозначает два звука).

[пр'и³ч'уств'и́йм] – 4 слога (1-3 прикрытые, открытые, 4 – прикрытый, закрытый).

*Характеристика звуков*

- [п] – согласный, смычный, губно-губной, шумный, глухой, мягкий.
- [р] – согласный, смычный, дрожащий, переднеязычный, небный, сонорный, мягкий.
- [и³] – гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.
- [ч] – согласный, аффриката, переднеязычный, небный, шумный, глухой, мягкий.
- [у́] – гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

- [с] – согласный, щелевой, переднеязычный, зубной, шумный, глухой, твердый.  
 [т] – согласный, щелевой, переднеязычный, зубной, шумный, глухой, твердый.  
 [в'] – согласный, щелевой, губно-зубной, шумный, звонкий, мягкий.  
 [и] – гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.  
 [j] – согласный, щелевой, среднеязычный, сонорный, мягкий.  
 [ь] – гласный, переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.  
 [м] – согласный, смычно-проходной, носовой, губно-губной, сонорный, твердый.

#### Варианты

- 1). Что-то флаги на башнях повыщвели,  
 Что-то ржавчина съела доспех,  
 И мужчина, пустившийся в рыцари,  
 Вызывает досаду и смех.  
 Ох, не рыцарский выдался век ему!  
 Все великое стало смешно,  
 И довериться вроде бы некому,  
 И не верится ни во что (Ю. Ким).
  
- 2). Фургоны отъезжали в темноту, Трамваи дребезжали на мосту,  
 Царили возбуждение и тоска, шуршала незамерзшая река,  
 Раскачивался лист календаря, качалось отражение фонаря,  
 Метались в полумраке на стене окно и снегопад наедине  
(И. Бродский).
  
- 3). Минувший век притягивает нас –  
 Сегодняшнего давнее начало!  
 Его огонь далекий не погас,  
 Мелодия его не отзывалась.  
 Далекий век, где синий воздух чист,  
 Где стук копыт и дребезжанье дрожек,  
 И кружится неторопливый лист  
 Над гравием ухоженных дорожек (А. Городницкий).
  
- 4). Пришла пора всезнающих невежд,  
 Всё выстроено в стройные шеренги,  
 За новые идеи платят деньги,  
 И больше нет на «эврику» надежд.  
 Я не успел произнести «К барьеру» –  
 А я за залп в Дантеса всё отдам.  
 Что мне осталось? Разве красть химеру  
 С туманного собора Нотр-Дам (В. Высоцкий).
  
- 5). И в детстве, и позже, подростком,  
 Как буря, рвалась я в театр –  
 Сыграть на священных подмостках  
 Хотя бы Марию Стюарт.  
 Ах, наши надежды на счастье!  
 Про это вы знаете лучше меня.  
 Мечты исполняются – но лишь отчасти,  
 Отчасти сбылась и моя (Ю. Ким).
  
- 6). Велось у всех, чтоб за обедом  
 Хотя б на третье дождь был подан,  
 Меж тем как вихрь – велосипедом  
 Летал по комнатам, комодам,  
 Меж тем как там до потолков их  
 Взлетали шелковые шторы,

Расталкивали бестолковых  
Пруды, природа и просторы (Б. Пастернак).

- 7). Где встречались мы потом? Где нам выпала прописка?  
Где сходились наши души, воротясь с передовой?  
На поверхности ль земли? Под пятой ли обелиска?  
В гастрономе ли арбатском? В черной туче ль грозовой?  
Всяк неправедный урок впрок затвержен и заучен,  
Ибо праведных уроков не бывает. Прах и тлен.  
Руку на сердце кладя, разве был я невезучим?  
А вот надо ж, сердце стынет в ожиданье перемен (Б. Окуджава).
- 8). На Ваганьковом горят сухие листья.  
Купола блестят на солнце – больно глазу.  
Приходи сюда и молча помолись ты,  
Даже если не молился ты ни разу.  
Облаков плывет небесная отара  
Над сторожкой милицейскою унылой,  
И застыла одинокая гитара,  
Как собака над хозяйскою могилой (А. Городницкий).
- 9). Словно сдвинулись во мгле полюса,  
Словно сшиблись над огнем топоры –  
Оживают в тишине голоса  
Телефонов довоенной поры.  
И, внезапно обретая черты,  
Шепелявит озорной шепоток:  
Пять-тринадцать-сорок три, это ты?  
Ровно в восемь приходи на каток! (А. Галич).
- 10). Незабвенный сентябрь осыпается в Спасском.  
Не сегодня ли с дачи съезжать нам пора?  
За плетнем перекликнулось эхо с подпаском  
И в саду различило удар топора.  
Лес хандрит. И ему захотелось на отдых,  
Под снега, в непроглядную спячку берлог.  
Да и то, меж стволов, в почерневших обводах  
Парк зияет в столбцах, как сплошной некролог (Б. Пастернак).
- 11). И несет нас! И что нам побрезжит?  
Где звезда в облаках грозových?  
Ямщики уже вожжи не держат,  
Им бы лишь удержаться за них.  
Не поймешь, чем жива колымага:  
Всё вразнос и с винтов сорвалось,  
И лоскутьями гордого флага  
Не прикрыть перебитую ось (Ю. Ким).
- 12). Прилива плеск так звонок в этом месте! –  
Визгливым звоном битого стекла,  
Как будто я по вздыбившейся жести,  
А не по круглым камешкам пришла...  
Среди камней позванивает вереск –  
То суше, то свободней и свежей:  
Отчетливый, почти точеный шелест,  
Резьба на слух, гравюра для ушей (Н. Матвеева).

## II. Контрольная работа по морфемике

Спишите текст, сделайте графический морфемный анализ всех слов. Укажите в тексте слова со связанными корнями. Выпишите слова с формообразующими суффиксами, определите их значения. Сделайте полный морфемный анализ выделенного слова.

### Схема морфемного анализа

1. Определить часть речи, грамматическую форму слова.
2. Выделить формообразующие аффиксы (если они есть), изменяя форму слова в рамках частеречных категорий. Укажите их грамматическое значение.
3. Найти основу слова, определить ее тип (производная/ непроизводная, простая/ сложная, компактная/ прерывистая).
4. Сопоставив слово с однокоренными, выделить словообразующие аффиксы. Указать их словообразовательное значение.
5. Выделить корень слова, определить его тип (свободный или связанный).

### Образец выполнения заданий 1-3

Графический морфемный анализ

Мне рассказали, что я очутился в Лиссе благодаря одному из тех резких заболеваний, какие наступают внезапно. Это произошло в пути. Я был снят с поезда при беспамятстве, высокой температуре и помещён в госпиталь.

Слова со связанными корнями:

снят (корень -ня-), ср.: поднять, принять

Слова с формообразующими суффиксами:

Рассказали, очутился, произошло, был: -л- суффикс формы прошедшего времени глагола.

Снят: -т- суффикс краткой формы страдательного причастия прошедшего времени.

Помещён: -ён- суффикс краткой формы страдательного причастия прошедшего времени.

### Образец выполнения задания 4

Рассеявшаяся по всему полю пехота крыс бежала вслед за всадниками и налетала на компактные фаланги львов (Вербер Б. Дыхание богов).

**Рассеявшаяся** – действительное причастие прошедшего времени, н.ф. - **рассеявшийся**.

**-ий** – (рассеявшаяся, приклеившийся), грамматическое значение: прил., ед. ч., им. или вин. пад., м.р.;

**-ви-** (рассеять; заметивший) формообразующий суффикс действительных причастий прошедшего времени;

основа – **рассея...ся** – производная, простая, прерывистая;

**рас-** (сеявший; расписавший) – действие, названное мотивирующей основой: распределить на всю площадь);

**-ся** - (рассеявший, улыбнувшийся) – средне-возвратное значение;

**-а-** (рассей; читать) – синкретический суффикс, общее значение действия;

корень **-сеј-** (сея, сејалка, сејут) – свободный.

В российскую историю Переяславская рада вошла как акт «воссоединения Украины с Россией» (Алексеев А. Неистовые ревнители).

**Воссоединения** - существительное в форме ср.р., Р.п., ед.ч. Н.ф. – **воссоединенијэ**.

**-э** - (воссоединение, движение); грамматическое значение: суц., ед ч, им. или вин, пад., ср.р;

основа – **воссоединениј-** – членимая;

**вос** - (соединение, воспроизведение) - повторное действие;

**со** - (единение, соприкосновение) - значение соединения;

**-ениј-** - опредмечивание процессуального признака (приближенијэ)  
 корень **-един-** (единый, один, единение) один - свободный, е//о - чередование из старославянского языка.

— *Есть. Я же не вслепую собирался идти. У меня схема была начерчена (Кративин В.П. Трое с площади Карронад).*

**Вслепоу** — наречие - окончания нет;

основа **вслепоу** – членимая;

**в-** (слепой, вглухую) - сделать так, как названо мотивирующей основой;

**-ую** - (слеп; вглухую) – общее значение обстоятельственного признака;

корень **-слеп-** (слепой, слепота) – свободный.

## Варианты

1. Есть также такси и метро. По одной стороне улицы уедешь в одну сторону, по другой в другую. Смотри внимательно на светофоры. На красный стой, на желтый **расслабься**, на зеленый гуляй — не хочу! В метро есть кассы и пропускные автоматы. По рельсам зачастую шастают потерявшие всякую стеснительность и страх крысы и мыши. Это, понятно, я согласен с вами, неприятное зрелище, но оно почти повсеместное, так что не помянуть его нет никакой возможности. Если вы невольно загляделись на этих мерзостно-завораживающих тварей и опоздали на поезд — ничего. Через некоторое время со строгой периодичностью подойдут другие (Д.Пригов).

2. - Ваше здоровье от имени всех людей моей большой родины! – **восклицал** я уже с несколько неадекватным пафосом. Все снова выпивали.

Я не пытаюсь описать в каком-либо, даже самом минимальном приближении подробности конкретных блюд и их наполнений — это не моя стихия. Есть на то любители и мастаки почище меня, умельцы умелые многократно многократно. Так же как и в области описания подробностей всевозможных проявлений секса и эротики. Как, впрочем, и выпивки. И курения, и потребления наркотиков. То есть практически ничего описывать-то не осталось, в чем бы я мог объявиться в качестве мастака. Вот, вот, именно об этом и сокрушаюсь! (Д.Пригов)

3. Это, естественно, напомнило мне Южную Корею, где я так же оказался по случаю. Место моего временного пребывания окружали подобные же холмы со специфической восточной синевой их туманного облачения. Я брел один по пустынной тропинке среди густого древесно-лиственного окружения. Непомерный металлический звон цикад, словно удесятеренный до рева медно-бронзовых быков приставленными к ним усилителями, срезавшими низы, прямо-таки разрывал уши. И на самом апогее своего невыносимого звучания вдруг разом словно упал, пропал, **превратился** просто в некий трудно различаемый фон (Д.Пригов).

4. Поворачивая во все стороны голову, напрягаясь и прислушиваясь, я шел, однако не **обнаруживал** ничего, что могло бы произвести или чему-либо можно было приписать подобное звучание. Я был вполне спокоен и умиротворен, так как и оглушительный звон цикад производился вполне мне невидимыми и даже подвергавшимися мной сомнению в их истинном натурально-биологическом существовании тварями. Звук их был механистичен, математичен, надмирный и материальный одновременно, наподобие известного скрипения планет. Наконец на одном извороте дорожки мне открылась небольшая буддийская часовенка, как ярко раскрашенная избушка на курьих ножках (Д.Пригов).

5. И знаком, отметкой встречи с этим чудом, на противоположной от местного Фудзи вершине, где мы как раз и находились, было сооружено необыкновенное сооружение. Нет, оно не возвышалось и не вступало в неравноправную и в заранее проигранную борьбу с **обступавшими** его величиями. Оно как раз, наоборот, уходило в землю. И уходило достаточно глубоко, являясь обратным отображением возвышающихся вершин... Сделано это было в годы знаменитого азиатского экономического бума, когда деньги просто девать было некуда, кроме как на сооружение подобных девятым, десятых, одиннадцатым, двенадцатым и тринадцатым чудес и подчудес света (Д.Пригов).

6. Тут же я видел и весьма, весьма щемящее зрелище. Почти видение. На огромной высоте,

откуда доносился только некий объединенный ватный гул, проплывала в высоте тоненькая осенняя вытянутая ниточка вертолетов, штук тридцать. Был, однако, только конец августа — вроде бы рановато. Но нет, я точно определил направление их движения — они тянулись на юг. Удачи вам, вольные дети небес!

Я останавливался у прозрачной неглубокой прохладной речки и долго смотрел в **прозреваемую** глубину (Д.Пригов).

7. В Японии же я испытал и давно неведомое, а вернее, просто никогда и не испытываемое мной чувство. Едучи в метро, я ощутил нечто странное, необычное в своем телесно-соматическом и чрез то даже в какой-то мере социальном положении внутри вагона. Только через некоторое время, **пометавшись** внутри себя в поисках ответа на подобное положение и самоощущение, я понял, что смотрю почти поверх голов целого вагона — ситуация невозможная для меня, просто немыслимая ни в Москве, ни в какой-либо из европейских столиц, где я вечно горемыкаюсь где-то на уровне животов понавывросшего гигантоподобного нынешнего населения западной части мира (Д.Пригов).

8. Да и к другому, вполне обычному окружению и оформлению храмов надо **приглядываться** и привыкать. В древнейшем монастыре в Нара живут бесчисленные и обнаглевшие лани, которых никто здесь на протяжении XIII веков не то что не убивал, даже не пытался погубить. Они небрежно переходят оживленные трассы, не устаивая взглядом визжащие тормозами модели новейших лимузинов. За людьми же они бредут упорно и настойчиво, порой поддевая их рогами в спину, требуя ожидаемого угощения. Я же и тут, как в случае с преступным вороном, был жесток и свиреп не японски. И понятно — я же не японец (Д.Пригов).

9. Или другой пример. Неожиданно прекрасная асфальтированная дорога с ясной, сияющей под солнцем разделительной полосой пустынно и одиноко петляет среди полей, вдоль реки, перелесками и скошенными лугами, пока через два часа не подбегает к двум небольшим фермерским домикам. И в той же своей чистоте и ухоженности убегает дальше. Впрочем, через какой-нибудь час она неожиданно **обрывается**, упершись своей ясной разделительной полосой прямо в густо-зеленую траву. А трава здесь действительно по причине томящей жары и всеобладающей влажности, невыразимо густая и поражающе зеленая (Д.Пригов).

10. Именно в Саппоро, в парке местного университета великий Курасава снимал основные эпизоды своего щемящего и томительного «Идиота». Ну, своего, в смысле, в **сотрудничестве** все-таки с нашим не менее, даже более великим, но страстным, просто порою неистовым Достоевским. Местные жители непременно покажут вам величественную университетскую аллею, насаженную вышеупомянутыми энергичными американцами начала века. Вот здесь под непрестанно сыплющимся и все приводящим в смятение снегом и происходит диалог необыкновенно трогательного японского князя Мышкина и романтически-злодейского японского же Рогожина (Д.Пригов).

### III. Контрольная работа по словообразованию

1. Сделать полный словообразовательный анализ данных слов.
2. Построить словообразовательную цепочку для выделенного слова.
3. Используя «Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка» Т.Ф. Ефремовой, подобрать три слова, построенных по указанной словообразовательной модели.

#### Схема словообразовательного анализа

1. Определить часть речи производного слова, поставить его в начальную форму.
2. Выяснить, от какого слова (слов) оно образовано, учитывая семантический и формальный принципы.
3. Выделить основу производящего слова (слов) и перенести её на производное.
4. Сопоставив основы, установить, с помощью какого словообразовательного средства произведено анализируемое слово (формальное различие между основами).
5. Определить тип словообразования: неморфологический или морфологический (аффиксальный или неаффиксальный).

6. Установить конкретный морфологический способ образования, учитывая вид словообразовательного средства (суффикс, префикс, постфикс и т.д.).
7. Указать морфонологические явления, сопутствующие словообразованию.

### Образец выполнения

**Раздевалка** - сущ. в форме ед.ч., ж.р., И.п. Н.ф. – *раздевалка*.

*Раздевалка* (место, где раздеваются) ← *раздевать*.

Тип словообразования – морфологический, аффиксальный.

Способ образования - суффиксальный.

**Ночью** – наречие. Н.ф. – *ночью*.

*Ночью* (наречие) ← *ночью* (сущ. в Т.п.)

Тип словообразования – неморфологический.

Способ образования – морфолого-синтаксический, адвербиализация.

**Создавшееся** – причастие в форме сов.вида. Н.ф. – *создаться*.

*Создаться* (создать себя) ← *создать*.

Тип словообразования – морфологический, аффиксальный.

Способ образования - постфиксальный.

Словообразовательная цепочка для слова *раздевалка*:

*раздеть* – *раздевать* - *раздевалка*

Прилагательные, построенные по модели: глагольная основа + *-чат-* со значением «характеризующийся действием, названным мотивирующим словом»: *взрывчатый, расплывчатый, переливчатый*.

### Варианты

1. Слова для словообразовательного анализа:

*петушится*

*подлизаться*

**предусмотрительный**

*вечером* (наречие)

*нестабильность*

*изъясняться*

*тайник*

Подберите три существительных, построенных по модели: глагольная основа + суффикс *-чик-* со значением лица.

2. Слова для словообразовательного анализа:

*невестилась*

**обанкротился**

*по-братски*

*загробный*

*березняк*

*отдыхающая* (сущ.)

*себялюбие*

Подберите три глагола, построенных по модели: адъективная основа + суффикс *-е-* со значением "приобретать/приобрести признак, названный мотивирующим словом".

3. Слова для словообразовательного анализа:

**выговорившийся**

*изловчиться*

*вблизи*  
*бездомный*  
*вставляют*  
*средневековье*  
*садово-огородный*

Подберите три существительных, построенных по модели: глагольная основа + суффикс –ок– со значением «производитель действия».

4. Слова для словообразовательного анализа:

*выспался*  
*прослезится*  
*глинистый*  
*многоголосое*  
*по-честному*  
*заякорить*  
***старичье***

Подберите три существительных, построенных по модели: адъективная основа + суффикс –ик– со значением лица.

5. Слова для словообразовательного анализа:

*колосившаяся*  
*заигравшаяся*  
***прохаживался***  
*полнехонький*  
*перечерчиваю*  
*четырежды*  
*шоколадница*

Подберите три глагола, построенных по модели: субстантивная основа + суффикс –и– со значением «совершать действия, свойственные лицу, названному мотивирующим словом»..

6. Слова для словообразовательного анализа:

*ветвясь*  
*растякаться*  
*гнилой*  
*белозубая*  
*снабжавший*  
*словопроизводство*  
*давненько*

Подберите три наречия, образованных по модели: в- + глагольная основа + суффикс –ку со значением процессуального признака.

7. Слова для словообразовательного анализа:

*скупиться*  
*обабился*  
*широкопольй*  
*по-другому*  
*снимок*  
*подснежник*  
*близлежащий*

Подберите три прилагательных, образованных по модели: субстантивная основа + суффикс –ов- со значением «принадлежащий тому, кто назван мотивирующим словом».

8. Слова для словообразовательного анализа:

*кудрявится*  
**припозднившийся**  
*безвылазный*  
*нижайше*  
*ссоращица*  
*конькобежец*  
*барсучий*

Подберите три прилагательных, образованных по модели: субстантивная основа + суффикс -ин- со значением «свойственный тому, что названо мотивирующим словом».

9. Слова для словообразовательного анализа:

*всмотрелась*  
**синевато**  
*удосужится*  
*безземельный*  
*пучеглазый*  
*воронье*  
*ловля*

Подберите три прилагательных, образованных по модели: глагольная основа + суффикс -ив- со значением «склонный к действию, названному мотивирующим словом».

10. Слова для словообразовательного анализа:

*докопаться*  
**посчастливилось**  
*честнейшая*  
*островерхий*  
*умело*  
*расчесанный*  
*четырёхугольник*

Подберите три существительных, образованных по модели: глагольная основа + суффикс -ор- (-ёр- / -ер-) со значением «лицо, производящее действие, названное мотивирующим словом».

#### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

*Диф. зачет проходит в устной форме (собеседование или по билетам, где первые два вопроса – теоретические, третий – практическое задание, один из разборов) по вопросам.*

##### Фонетика

1. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
2. Акустическая классификация звуков.
3. Фонетическая система русского языка.
4. Понятие фонемы, ее основные признаки.
5. Классификация позиций фонем (сильные, слабые).
6. Состав и система гласных фонем русского языка.
7. Позиционные чередования гласных.
8. Состав согласных фонем. Их характеристика по соотношению голоса и шума.
7. Виды чередований в русском языке (фонетические и исторические).
8. Позиционные чередования глухих и звонких шумных согласных. Фонемы, внепарные по глухости-звонкости.
9. Позиционное чередование твёрдых и мягких согласных. Фонемы, внепарные по твердости-мягкости.
10. Слог и слоговое деление. Типы слогов.

11. Русское ударение и его характеристики.
12. Исторические основы русской орфоэпии. Понятие об орфоэпических вариантах.
13. Правила произношения гласных и их сочетаний.
14. Правила произношения согласных и их сочетаний.
15. Произношение грамматических форм.
16. Произношение иноязычных слов.
17. Виды фонетических чередований.

#### Морфемика и словообразование

1. Словообразование как особый раздел науки о языке, его связь с другими разделами языкознания. Задачи словообразования.
2. Морфемика, ее задачи. Понятие морфа и морфемы.
3. Алломорфы. Варианты морфем. Морфонология.
4. Классификация морфем по разным признакам (корневые и служебные, аффиксоиды, префиксоиды).
5. Классификация морфем по разным признакам (материально выраженные и нулевые, регулярные и нерегулярные, продуктивные и непродуктивные).
6. Окончания. Их значение, характер, происхождение, принцип выделения в слове.
7. Суффиксы. Их значение, характер, происхождение, принцип выделения в слове.
8. Словообразующие и формообразующие аффиксы. Формообразующие аффиксы отдельных частей речи.
9. Приставки. Их значение, характер, происхождение.
10. Соединительные гласные, интерфиксы. Постфиксы. Их роль в словообразовании.
11. Понятие основы слова. Производные и непроизводные, членимые и нечленимые основы.
12. Семантика и функции корневой морфемы. Свободные и связанные корни.
13. Морфонологические явления в словообразовании (чередование, усечение, наложение, интерфиксация).
14. Словообразование как самостоятельный раздел грамматики. Связь словообразования с другими науками. Основные понятия словообразования. Непроизводное (немотивированное) и производное (мотивированное) слово.
15. Словообразовательное значение слова. Виды отношений между мотивирующим и мотивированным (единичная и множественная мотивация; общая и периферийная; прямая, отраженная переносная, метафорическая и ассоциативно-образная и т.д.).
16. Способы словообразования в синхронном и диахронном аспектах.
17. Морфологические способы словообразования в современном русском языке.
18. Неморфологические способы словообразования в современном русском языке.
19. Комплексные единицы словообразовательной системы: словообразовательный тип, словообразовательная модель.
20. Комплексные единицы словообразовательной системы: словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо.
21. Словообразование основных частей речи (существительных, наречий).
22. Словообразование основных частей речи (прилагательных, глаголов).
23. Исторические процессы изменения структуры слова, их причины (упрощение, усложнение, переразложение, декорреляция, диффузия).
24. Особенности морфемного и словообразовательного анализов.
25. Морфемные и словообразовательные словари: принципы подачи материала, использование.
26. Активные процессы в современном русском словообразовании.

#### ***Критерии оценки:***

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
-----------	------------------	---------------------

1.	Отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>• соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса;</li><li>• структурированность, аргументированность ответа;</li><li>• информационная полнота и корректность ответа;</li><li>• демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;</li><li>• проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала</li></ul>
2.	Хорошо	неполная реализация одного-двух из критериев оценивания
3.	Удовлетворительно	неполная реализация трех и более критериев оценивания
4.	Неудовлетворительно	отсутствие реализации любого из критериев оценивания

