

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.01.2025 10:28:27  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Великородных К.П., старший преподаватель кафедры искусств</i>

### 1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*В разделе указываются темы дисциплины (модуля), которые определены преподавателем для самостоятельного освоения обучающимися. По каждой теме должны быть перечислены параграфы/разделы учебной литературы (из указанной в рабочей программе дисциплины) для самостоятельного изучения обучающимися, предложены задания для самоконтроля.*

#### 1. История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

#### 2. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций.

Литература:

Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Оформить несколько вариантов концепций

#### 3. Вопросы по проекту

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

#### 4. Анализ проектной ситуации

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Письменный анализ проектной ситуации в зависимости от выбранной темы, примерно 1 страница печатного текста

#### 5. Разработка идеи

Литература:

Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная

эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Формулировка идеи + графическое оформление

## **6. Вопросы по проекту**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## **7. Технический прогресс и развитие дизайна.**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## **8. Вопросы по проекту**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## **9. Обсуждение идеи. Игра**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## **10. Анализ аналогов. Эскизирование**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование, согласно подобранным аналогам

### **11. Вопросы по проекту**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### **12. Эскизирование**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

### **13. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### **14. Вопросы по проекту**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### **15. Разработка эскизов к проекту.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

### **16. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## 17. Эскизирование

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

## 18. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Русский авангард.

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## 19. Просмотр фильма "Конструктивисты. Опыты для будущего"

Литература:

Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

## 20. Вопросы по проекту

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**21. Разработка эскизов к проекту.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

**22. Эскизирование**

Литература:

Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

**23. Дизайн США. Коммерческий дизайн.**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**24. Анализ аналогов. Эскизирование.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование, согласно подобранным аналогам

**25. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**26. Анализ аналогов. Эскизирование.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование, согласно подобранным аналогам

**27. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**28. Эскизирование**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Эскизирование

**29. Дизайн Италии**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**30. Проработка структуры пояснительной записки.**

Литература:

Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Создание макета пояснительной записки для проекта

**31. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### **32. Воплощение дизайн-концепции**

Литература:

Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Доработка эскизной части проекта

### **33. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### **34. Разработка технической части проекта**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Создание чертежей и схем для реализации проекта

### **35. Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*



Отсутствуют

### 36. Разработка идеи

Литература:

Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Формулировка идеи + графическое оформление

### 37. Вопросы по проекту

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

### 38. Разработка идеи

Литература:

Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Формулировка идеи + графическое оформление

### 39. Вопросы по проекту

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**40. Пояснительная записка. Презентация.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Создание структуры пояснительной записки, макета презентации для защиты проекта

**41. Японский дизайн. Скандинавский дизайн.**

Литература:

Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**42. Вопросы по проекту**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Отсутствуют

**43. Разработка технической части проекта.**

Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Создание чертежей и схем для реализации проекта

**44. Проработка структуры пояснительной записки.**

Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

*Задание для самоконтроля:*

Создание структуры пояснительной записки. Продолжение

**45. Подготовка к защите проекта**

## Литература:

Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 28.03.2022)

## Задание для самоконтроля:

Доработка эскизов, планов и чертежей, пояснительной записки и презентации

**46. Вопросы перед экзаменом**

## Литература:

Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 28.03.2022)

## Задание для самоконтроля:

Отсутствуют

*В случае отсутствия по дисциплине тем/разделов, выносимых на самостоятельное освоение обучающимися, в разделе указывается «Отсутствуют».*

## 2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Анализ проектной ситуации	Анализ проектной ситуации по выбранному объекту проектирования.	Письменный анализ, 1 страница печатного текста	2	5
2	Анализ аналогов. Эскизирование	Анализ аналогов для объекта. Эскизирование, согласно утвержденной идее.	Презентация с подобранным и аналогами и их анализом. Начальные эскизы	2	5
3	Эскизирование	Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей	Эскизы в ручной или компьютерной подаче	6	24
4	Разработка	Анализ и	Чертежи,	1	6

	технической части проекта	выявление технических особенностей проекта.	схемы для реализации проекта		
5	Пояснительная записка. Презентация.	Сбор информации для пояснительной записки. Подготовка презентации для защиты проекта.	Презентация	1	5
6	Подготовка к защите проекта	Проработка презентации. Подготовка к защите проекта.	Презентация, защита проекта	1	4
Итого:					49

*\* Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

*В разделе указываются обязательные требования к выполнению заданий: оформление работы, сроки выполнения, требования к объему, допустимость наличия заимствований и др., а также даются рекомендации по их выполнению.*

### **Письменный анализ, 1 страница печатного текста**

*Анализ - пред проектное изучение задач и обстоятельств проектирования, осмысление промежуточных и конечных результатов работы.*

*Письменный анализ должен включать:*

1. Фото фиксацию объекта проектирования.
2. Общую информацию по объекту (месторасположение, название, описание основной функции объекта, целевую аудиторию, режим работы (при наличии) и прочее)
3. Описание объекта (форма, функционал, материал, цветовое решение и их взаимосвязь между собой,)
4. Выявление плюсов и минусов данного объекта проектирования (взаимосвязь п.2 и п.3, например, как месторасположение объекта в городской среде повлияло на выбор цветовой гаммы для этого объекта, является ли это положительным качеством).

*Анализ проектной ситуации* позволяет четко определить объект проектирования. На этом этапе, прежде всего, осуществляется сбор информации об объекте проектирования. Происходит осознание функциональных свойств будущего дизайн-объекта.

*Критерии оценки:*

Оценивается логичность построения анализа проектной ситуации, оформление текстовой и фото части на листе, наличие всех пунктов, которые должны входить в анализ, грамотное формулирование мыслей и выводов.

### **Презентация с подобранными аналогами и их анализом. Начальные эскизы**

*Оценка формы самостоятельной работы «Мультимедийная презентация»:*

Требования к оформлению презентации: презентация оформляется в программе PowerPoint (может быть переведена в ПДФ), слайды оформляются в едином стиле (титул по шаблону презентации ТюмГУ), шрифт должен быть читаемым (от 14 до 20), выравнивание текста зависит от композиции слайда. Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

*Аналоги* подбираются исходя из темы проекта, поставленных целей и задач. Для каждого аналога проводится краткий письменный анализ (плюсы и минусы)

*Критерии оценки: «Поиск аналогов»:*

1. Полнота выбора источников поиска (формальное соответствие требованиям):
  - выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями;
  - выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: не более 2 замечаний;
  - выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: 3 и более замечаний;
  - выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям.
2. Точность поиска (формальное соответствие требованиям):
  - информационный поиск абсолютно точный;
  - информационный поиск имеет неточности: не более 2 замечаний;
  - информационный поиск имеет неточности: 3 и более замечаний;
  - информационный поиск абсолютно неточный.
3. Список источников является результатом достижения цели поиска (содержательное соответствие требованиям):
  - список и цель поиска согласованы;
  - список и цель поиска частично согласованы: не более 2 замечаний;
  - список и цель поиска частично согласованы: 3 и более замечаний;
  - список и цель поиска не согласованы.
4. Список источников отражает предмет поиска (содержательное соответствие требованиям):
  - список полностью отражает предмет поиска;
  - список не полностью отражает предмет поиска: не более 2 замечаний;
  - список не полностью отражает предмет поиска: 3 и более замечаний;
  - список не отражает предмет поиска.

Начальные эскизы должны отражать поиск нескольких идей, возникших после анализа аналогов. Эскизы могут быть представлены в ручной или компьютерной подаче и включены в презентацию.

### **Эскизы в ручной или компьютерной подаче**

Исходя из подобранных аналогов и согласованных эскизов, разрабатываются эскизы в ручной или компьютерной подаче.

*Критерии оценки: «Эскизы в ручной или компьютерной подаче»:*

К эскизам должны предъявляться такие требования как:

- новизна идеи;
- выразительность;
- изобразительное мастерство или владение компьютерными программами ;
- проектный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

**Чертежи, схемы для реализации проекта**

Чертежи и схемы выполняются исходя из согласованных эскизов в ручной или компьютерной подаче на формате А4, А3 в соответствующем масштабе

К чертежам должны предъявляться такие требования как:

- соответствие эскизам;
- соблюдение композиционных приемов в листах;
- соответствие формата листа, масштаба ;
- соблюдение правил чертежей.

Размеры основных форматов, масштабов, типы и толщину линии, обозначения материалов на чертежах устанавливает ГОСТ 2.301-68

Архитектурно-строительные рабочие чертежи выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 21.101. При выполнении рабочих чертежей металлических конструкций следует руководствоваться соответствующими стандартами Системы проектной документации для строительства (СПДС). А также ГОСТ 2.109-73 Единая система конструкторской документации (ЕСКД).

**Презентация, защита проекта**

**Оценка формы самостоятельной работы «Мультимедийная презентация»:**

Требования к оформлению презентации: презентация оформляется в программе PowerPoint (может быть переведена в ПДФ), слайды оформляются в едином стиле (титул по шаблону презентации ТюмГУ), шрифт должен быть читаемым (от 14 до 20), выравнивание текста зависит от композиции слайда. Текст должен быть выверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, содержательных, логических ошибок.

1. Раскрытие темы учебной дисциплины:

- тема раскрыта;
- тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;
- тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;
- тема не раскрыта: 4 и более замечаний.

2. Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий):

- подача материала полностью соответствует указанным параметрам;
- подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний;
- подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний;
- подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний.

замечаний.

3. Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля

включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов):

- презентация оформлена без замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: не более 2 замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: не более 3 замечаний;
- презентация оформлена с замечаниями параметрам: 4 и более замечаний.

*Обоснование актуальности проекта (Проблемное поле)*

- Актуальность работы обоснована
- Актуальность работы частично обоснована
- Актуальность работы не обоснована

*Образ продукта*

- Выбор характеристик продукта хорошо обоснован
- Выбранные характеристики продукта не полностью обоснованы
- Выбор характеристик продукта не обоснован и не позволяет решить заявленную проблему

*Логика поэтапного планирования (задачи)*

- Соблюдена логическая последовательность поставленных задач, ресурсы и сроки адекватны поставленным задачам
- Логическая последовательность поставленных задач имеет недочёты, ресурсы и сроки не полностью адекватны поставленным задачам
- Планирование отсутствует или имеет логические несоответствия, сроки и ресурсы неадекватны поставленным задачам

*Продукт*

- Созданный продукт решает поставленную проблему; продукт соответствует изначально заявленным характеристикам; изменения ключевых характеристик обоснованы
- Созданный продукт частично решает поставленную проблему; частично соответствует заявленным характеристикам; изменения ключевых характеристик недостаточно обоснованы
- Созданный продукт вовсе не решает поставленную проблему; не соответствует ключевым характеристикам

## **Критерии оценки защиты**

*Оценка доклада (выступления):*

1. Свободное владение темой проекта;
2. Монологичность речи;
3. Знание технологий, использованных для создания работы;
4. Взаимодействие с содокладчиком (при его наличии);
5. Артистизм и способность увлечь слушателей выступлением.

*Оценка демонстрационных и иллюстрированных материалов:*

1. Наглядность;
2. Использование современных демонстрационных средств;
3. Композиционная сочетаемость с докладом;
4. Оригинальность.

**Экзамен** проходит в виде **защиты групповых проектов.**

На экзамене учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение всех практических заданий на занятиях.

Максимальное количество баллов за экзамен – 43 балла:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 10 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 10 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 23 балла.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

– 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;

– от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;

– от 76 до 90 баллов – «хорошо»;

– от 91 до 100 баллов – «отлично».

Оценку **«отлично»** (от 91 до 100 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, защитил презентацию по итоговому групповому проекту, аргументировано ответил на все вопросы по ходу защиты.

Оценку **«хорошо»** (от 76 до 90 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, в презентации есть некоторые недочеты, но в ходе защиты аргументировано ответил на все вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** (от 61 до 75 баллов) получает студент, если он выполнил не все практические задания по курсу, защита группового проекта прошла с существенными недочетами или явными ошибками.

Оценку **«неудовлетворительно»** (60 баллов и менее) получает студент, если он плохо посещал занятия, не выполнил большинство практических заданий по курсу, не представил и не защитил презентацию по итоговому групповому проекту.

Если студент не участвовал в разработке и защите группового проекта, он готовится к устному ответу по дисциплине.

Максимальное количество баллов за устный ответ – 20 баллов.

**Вопросы к экзамену:**

1. Период промышленной революции. Первые теории дизайна : Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».
2. Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.
3. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.
4. Баухауз, его система образования и историческое значение.
5. Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели.
6. Становление коммерческого дизайна в США.
7. Теории антикоммерческого дизайна .Ульмская школа .
8. Концептуальный подход в разработке макета журнала. Карсон и Броуди «Смерть типографии».
9. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
10. Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества.
11. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов.
12. Дизайн — событие. Сенежская студия — цель задачи и методы работы.



13. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности.
14. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.
15. Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.
16. Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса.
17. Итальянский дизайн.
18. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
19. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
20. Дизайн в Советском Союзе в 1960 -1980 – х гг.
21. Мастера модерна: А. Ван де Вельда и Ч. Макинтош.