

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.02.2025 12:45:42
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Основы драматургии и сторителлинг</i>
Направление подготовки	<i>42.03.05 Медиакоммуникации</i>
Направленность (профиль)	<i>Управление медиа и продюсирование</i>
Форма обучения	Очная
Разработчики	Дроздова Анастасия Олеговна, старший преподаватель

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися.
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности / контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1	2	3	4	5	6
1.	Выполняется в течение первых 10 учебных встреч, до семинара «Трансмедийный сторителлинг»	Подготовка к занятиям	1. Анализ кейса по избранной тематике (индивидуальная работа)	20	18
2.		Выполнение индивидуальных (групповых) заданий	1. Разбор теоретической концепции на выбор (групповая работа)	20	18
5.		Выполнение индивидуальных (групповых) заданий	1. Разбор теоретической концепции на выбор (групповая работа)	20	18
5.	Трансмедийный сторителлинг	Выполнение индивидуальных (групповых) заданий	1. Создание собственного письменного анализа новеллы и проекта ее кино-адаптации	10	19
4.	Литературные нарративы в фильмах и сериалах	Подготовка к контрольным мероприятиям	1. Подготовка индивидуального проекта к питчингу	30	18

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Подготовка к занятиям

Анализ кейса по избранной тематике(индивидуальная работа)

Студенту необходимо заранее выбрать один киноматериал, трансмедийный проект, сериал, предложенный для разбора на семинаре, и осведомить об этом преподавателя и группу. Выбор согласуется с преподавателем.

Необходимо представить презентацию с последовательным разбором материала. Обязательным является обращение к научным источникам, использование терминов драматургии и сторителлинга при подготовке презентации. Выбранная схема анализа должна опираться на научные

подходы, студент должен реализовать ее в полной мере, последовательной и логично.

Студент должен самостоятельно поставить исследовательский вопрос и в результате анализа дать аргументированный и полный ответ на него.

Максимальное время выступления — 10 минут. Количество слайдов в презентации — 10.

Оценка работы будет осуществляться по следующим критериям:

- соблюдение тайминга
- соответствие презентации выступлению, иллюстративность
- наличие не менее 3 научных источников
- емкое представление материала
- постановка исследовательского вопроса и выбор схемы анализа
- адекватная реализация выбранной схемы анализа
- формулировка содержательных выводов, коррелирующих с исследовательским вопросом
- аргументированные ответы на вопросы в рамках подготовки презентации

Выполнение индивидуальных (групповых) заданий

Разбор теоретической концепции на выбор (групповая работа)

Групповая работа (в группах до 2 человек) выполняется каждым студентом **дважды**, представляется на семинарах.

Студентам необходимо проанализировать подходы к драматургии и сторителлингу, которые будут обсуждаться на семинарских занятиях. Выбор подходов происходит заранее, согласуется с преподавателем и с группой.

Студент должен использовать предложенную преподавателем научную литературу, прокомментировать ее содержание, структуру, композицию, основные выводы. Презентуют аналитический разбор работы, предлагают примеры. Аналитический разбор должен сопровождаться презентацией (10 слайдов) и длиться не более 10 минут.

После презентации группа должна быть готова ответить на вопросы аудитории и преподавателей, принимать участие в обсуждении работы.

Оценка работы будет осуществляться по следующим критериям:

- соблюдение тайминга
- соответствие визуальной презентации тезисам работы
- наличие не менее 3 корректных примеров/иллюстраций
- краткое представление автора и текста
- анализ структуры текста, методологической рамки
- анализ ключевых тезисов

- ответы на вопросы после выступления

Создание собственного письменного анализа новеллы и проекта ее кино-адаптации

Студенту необходимо выполнить индивидуальное письменное задание. Необходимо выбрать один из рассказов Э. По («Очки», «Потеря дыхания», «Черный кот»). Выполнение каждого из этапов анализа требует загрузки работы на lms.

1 этап. Охарактеризовать элементы нарративной структуры рассказа. Проанализировать рассказ через трехактную структуру.

2 этап. Создать таблицу с комплексной характеристикой персонажей рассказа. Определить, кто является антагонистом и протагонистом рассказа. Охарактеризовать конфликт рассказа.

3 этап. Создать план киноадаптации рассказа с учетом первых двух этапов: какие элементы нарративной структуры, характеристики персонажей и конфликта, повествовательно-временная структура будут отличаться от первоисточника? В чем цель этих изменений? Какие элементы нарративной структуры сохранятся?

Необходимо прописать вариант адаптированной истории, описать каждый акт, ключевые сюжетные точки, характеристики персонажей. Написать логлайн к идее и первую открывающую сцену.

4 этап. Подготовить презентацию сцены (до 4 слайдов включая титульный). Время выступления — до 2 минут. Презентация должна содержать основные пункты адаптированной истории (см. 3 этап). Могут быть представлены референсы или раскадровка.

Оценка работы будет осуществляться по следующим критериям:

- соблюдение дедлайнов каждого этапа
- анализ нарративных элементов, трехактной структуры, представление логлайна
- характеристика персонажей
- структура адаптации
- соответствие открывающей сцены идее адаптации, полнота представления
- ответы на вопросы во время презентации

Подготовка к контрольным мероприятиям

Подготовка индивидуального проекта к питчингу

Студенты выбирают тип и название проекта, которые они планируют представить в формате питчинг.

Необходимо подготовить индивидуальный проект-питч, представить его устно.

Презентация проекта должна длиться максимум 4 минуты.

Визуальные материалы/презентация должны содержать максимум 10 слайдов.

Студенту необходимо выбрать формат проекта:

А. питчинг героя: необходимо представить комплексную и полную характеристику героя, его функций и особенностей в структуре произведения с опорой на анализ пути героя/героини.

Б. питчинг истории: необходимо представить анализ истории произведения/проекта и ее нарративных особенностей с опорой на нарративный анализ.

В. питчинг вселенной или мира: комплексная характеристика вселенной в структуре трансмедийного проекта.

Тип питчинга не может совпадать с теми, что были представлены в рамках подготовки индивидуального проекта. Произведение или проект не должны дублировать произведения, которые были проанализированы в рамках индивидуального задания.

Оценка работы будет осуществляться по следующим критериям:

- визуальная презентация с титульным листом и списком литературы
- корректно подобранные 3 научных источника
- соблюдение дедлайна, тайминга
- емкое представление произведения/проекта
- характеристика героя/истории/вселенной
- корректная постановка исследовательского вопроса, выбор схемы анализа
- адекватная и полная реализация выбранной схемы анализа
- формулировка результатов и выводов

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине.

На экзамене будет проверяться способность студента давать комплексную характеристику: истории (нарративная структура)/ персонажа/ вселенной.

Студенту необходимо знать схему анализа, обосновывать ее применение в анализе истории/персонажа/вселенной.

Студент должен владеть основной терминологией, касающейся драматургии и нарративного анализа, знать и уметь анализировать научные источники и представленные в них исследовательские концепции.

Студент должен уметь емко и содержательно представлять материал анализа.

Результаты экзамена определяются после окончания ответа студента.