

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.02.2025 17:26:48
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Эстетика и дизайн ландшафтов</i>
Направление подготовки	<i>05.03.02 География</i>
Направленность (профиль) /	<i>География и пространственное планирование</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Гудковских М.В., доцент кафедры физической географии и экологии</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися «Отсутствуют».

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	7.Морфологическая структура пейзажа	Практическая работа	Устная защита и презентация	5	10
2	8.Эстетическая оценка ландшафтов	Практическая работа	Устная защита и презентация	5	10
3	24.Разработка проекта.	Презентация и проект ландшафтного дизайнв	Устная защита, презентация	5	37
4	1-25	Подготовка к занятиям	Повторение лекционного материала и дополнительной литературы	0	18
5	1-25	Подготовка к зачету	Повторение изученного материала	0	19
					Всего 94

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

УВ №7,8 Морфологическая структура пейзажа, эстетическая оценка ландшафтов

1. Составить презентацию по анализу пейзажа и проанализировать его композиционного устройства, виды композиций. Составить типологию пейзажей по структурно-физиономической классификации природных пейзажей.

Каждый студент выбирает 3 фото (в РФ, в Тюменской области, в мире) пейзажа и по нему производится анализ композиционного устройства пейзажа и оценка эстетической ценности, оформить в виде презентации и доклада.

1. Знать различия в терминах «пейзаж» и «ландшафт».
2. Определить наличие сюжетов.
3. Определить глубину перспективы.
4. Выявить узлы (фокальные точки) или (ось) и кулисы.
- 5.Проанализировать структурно-физиономическую классификацию природных пейзажа.

6.Проанализировать методы эстетической оценки пейзажей.

7.Провести оценку пейзажно-эстетической ценности в баллах по методикам, рассмотренным на лекции).

2. Составление карты эстетических ресурсов территории, используя географический подход оценки эстетических ресурсов на мелкомасштабных картах

УВ №24, Проект ландшафтного дизайна.

Реализация проектного решения в бесплатных программных продуктах. Realtime Landscaping

Pro SmartDraw Garden Visualiser Plan-a-Garden Showoff Virtual Designer My Garden или вручную на миллиметровой или обычной бумаге.

Проект садового участка в форме презентации

1. Анализ исходной ситуации - ландшафтный анализ территории: форма участков, замеры, существующие насаждения (таксационная ведомость), рельеф, плодородие почвы, расположение относительно севера. Составить пожелания заказчика в виде таблицы: элементы, основные, важные, желательные.

2. Пояснительная записка - вид планировки на участке и приемы для улучшения визуального восприятия пространства. Объяснение выбранных элементов с точки зрения стиля и функциональных задач. Анализ используемых элементов их размер, вид, материалы, примерная стоимость. Желательно фото реального элемента.

3. Зеленые насаждения – в форме посадочной ведомости и дендроплана с описанием названий вида и сорта растений, высота, количества, цены, окраса листвы и цветков, времени цветения и плодоношения и др. Дополнительная посадочная ведомость отдельная для рокария, клумб, рутария.

4. Стиль – анализ и объяснение выбранного стиля.

5. Видовые фото примеров всех элементов, их фото в магазине.

6. Общая смета.

СХЕМЫ

1. Эскиз (генеральный план) +экспликация (легенда).

2. Дендроплан.

3.Схемы клумб, рокариев, альпинария.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету. Зачет автоматом получают студенты, сдавшие все практические работы и средней оценке "4"

1. Естественно-научная и гуманитарная составляющие целостного постижения ландшафта. Понятие о красоте как универсальной форме существования мира.

2. Понятие об эстетических ресурсах ландшафта.

3. Сущность эстетического направления в ландшафтной географии.

4. Значение изучения природы для духовного развития личности.

5. Значение эстетики в созидательной деятельности человеческого общества.

6. Гармонические каноны природы и их проявление в природе и искусстве (золотое сечение, симметрия, спиралевидные структуры, нуклеарные системы, фрактальность, ритм).

7. Географическая эстетика и развитие ее представлений в трудах зарубежных и отечественных ученых (работы А.Гумбольдта, А.Геттнера, В.В.Докучаева, В.П.Семенова-Тяншанского, Д.Л.Арманда и др.).

8. Соотношения объективного и субъективного в эстетическом восприятии. Понятие о синестезии.

9. Психофизиологические механизмы эстетического восприятия, физиология зрения и теория саккад.

10. Роль культуры в эстетическом восприятии ландшафта.

11. Теория гештальта и ее применение в учении об эстетике ландшафта.

12. Представление о пейзаже как ключевом понятии в эстетике ландшафта. Соотношение понятий «ландшафт» и «пейзаж».

13. Понятие о композиционном устройстве пейзажа (блочно-мозаичный характер строения). Соотношение морфологии ландшафта и композиционного устройства пейзажа.

14. Визуальный анализ пейзажа (композиционные узлы и оси, пейзажные кулисы,

фокальные точки и др.). Точки пейзажного обзора (видовые точки и видовые маршруты).

15. Подходы к классификации природных пейзажей. Иерархия таксонов типологической классификации пейзажей.

16. Проблема эмоционального воздействия пейзажа: влияние композиционного устройства, цветовой гаммы и др.

17. Подходы к эстетической оценке пейзажей: экспертная оценка, анкетирование и опрос, структурно-информационный анализ и др.

18. Связь эстетического направления в ландшафтоведении с пейзажной живописью, ландшафтной живописью.

19. Классификация современных ландшафтов.

20. Условно-коренные, природно-антропогенные ландшафты, городской и культурный ландшафт.

21. Древесно-кустарниковые композиции и их формы насаждения: рядовые посадки, аллеи, берсо, бордюры.

22. Цветочные композиции (цветник) и их разновидности.

23. Газон – декоративный газон и его виды.

24. Партер – сложная композиция, его классификация.

25. Вертикальное озеленение. Зеленые скульптуры, топиарная стрижка (зеленая каркасная скульптура).

26. Ниваки – японский стиль стрижки растений для сада.

27. Элементы ландшафтного дизайна (композиции из камня и дерева). Альпинарий, рокарий, рутарий.

28. Дорожно-тропиночная сеть (материалы и требования к проектированию), мощение, патио, ограждения, заборы.

29. Декоративные водоемы. Виды и особенности проектирования и ухода.

30. Поддерживающие конструкции для вертикального озеленения.

31. Виды малых архитектурных форм. МАФ.

32. Основы дендрологии, декоративные качества растений, формы, плотность, прозрачность крон деревьев и кустарников, фактура стволов, декоративные качества листвы, цветков.

33. Развитие садово-паркового искусства в России.

34. История садово-паркового искусства.

35. Регулярный классический французский стиль, особенности, основные отличительные черты, используемые элементы, аксессуары, преобладающая цветовая палитра.

36. Стили ландшафтного дизайна (особенности, основные отличительные черты, используемые элементы, аксессуары, преобладающая цветовая палитра).

37. Этапы проектирования ландшафтного дизайна участка.

38. Основные виды зеленых насаждений, адаптированных для климатической зоны города Тюмени.

39. Основы композиции, законы и приемы компоновки элементов на участке.

40. Приемы коррекции пространства.