

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:28:18
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Русский фольклор с основами литературоведения</i>
Направление подготовки Специальность	<i>/ 45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) Специализация	<i>/ Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Рогачева Наталья Александровна, профессор кафедры языкознания и литературоведения; Драчева Светлана Олеговна, доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1 Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»	Проработка статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»	Опорная схема по вопросам: история авторства, история жанра, история текста Ключевые слова, ответы на поставленные вопросы	2	4
2	УВ №4, Практическое занятие 2 Русская мифология	Чтение статьи Вяч. Вс. Иванова, В. Н. Топорова СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 2. - С.450-456.	Ключевые тезисы, устные ответы на вопросы по статье	2	4

3	УВ №5, Практическое занятие 3, Календарная обрядовая поэзия	Чтение статьи: Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 34-36. Характеристика поэтического строя календарной песни (по выбору)	Применение теоретических знаний в практике анализа. Устный ответ	2	4
4	УВ №6, Практическое занятие 4 Свадебный обряд: структура и семантика	Этапы свадебного обряда (подготовка сообщения в группах) Свадебный обряд в Тобольской губернии: подготовка доклада и презентации	Сообщения по итогам работы в группе Доклад и презентация на практическом занятии	2	4
5	УВ №8, Практическое занятие 5 Бытовая магия: заговор	Сообщение о магии в русской народной культуре по статье И.П. Сахарова (из хрестоматии по фольклористике), с. 63 - 68. Можно подготовить группой. Подготовить (по группам) рассказ об одной разновидности заговора + обязательно подобрать примеры не из учебника. Сообщение о заговоре в сказке по статье: Елеонская Е.Н. Сказки, заговор... С. 69-78. https://vk.com/doc37932872_559334237?hash=NOtoptcMT5O0yMRXCFeSO3nQGo6rDtA6WOFsmdzbpLg	Сообщения (доклады) в группах на практическом занятии	2	4

6	УВ№9 Практическое занятие 6 Русская волшебная сказка	Прочитать статьи: Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 168-173. Пропп В.Я. Морфология сказки // Там же. С. 215-223 (228 – 235). О сюжете: А.Б. Есин "Принципы и приемы анализа литературного произведения", с. 95-99. https://vk.com/doc71820256_628311175?hash=K4INXxUMZW7wmEfoZNCTdMHg9m2Vh6YNZoM8r5MSqGD	Анализ сказки «Финист Ясный Сокол» на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4
7	УВ №11 Практическое занятие 7 Русская бытовая сказка. Философия и поэтика глупости	Сообщения об иллюстраторах русской сказки: В. Васнецов, Е. Поленова, И. Билибин, Ю. Васнецов Чтение текста: Хрестоматия (тексты) Русское устное народное творчество - сказка «Иванушка-дурачок» С. 718-721.	Презентации на практическом занятии Анализ текста (устно)	2	4
8	УВ №12, Практическое занятие 8, Поэтика нескладной прозы	Подготовить рассказ (по группам) об одном из демонологических персонажей на основе работы Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре»: https://www.booksite.ru/fulltext/pomeranzeva/text.pdf	Сообщение и презентация	2	4
9	УВ №14, Практическое занятие 9, Русский героический эпос	Анализ структуры былины «Добрыня и Змей» (хрестоматия по фольклору - тексты) на основе проработанных лекций и рекомендованной литературы	Тезисы выступления	2	4

10	УВ №15, Практическое занятие 10, Русская историческая песня	<p>Прочитать песню «Щелкан» (Хрестоматия, с. 544-547) ИЛИ: Русская историческая песня, с. 47-54 (несколько вариантов)</p> <p>Ответить на вопросы с опорой на Учебник, с. 376-381 Либо на статью: Емельянов Л.И. Исторические песни // Русская историческая песня. Л., 1987. С. 5 - 44.</p> <p>Примерный план сообщения Сюжет песни: выделить основное событие, показать последовательность действия, охарактеризовать композицию (пропуски, перестановки, сокращения в изложении эпизодов и др.). <i>Важно показать с помощью текста песни, что вы понимаете статью учебника!</i> Главный персонаж: прототип, художественный домысел, общефольклорные мотивы и образы в описании персонажа; показать, как оценивается Щелкан с точки зрения народного сознания (этическая оценка); какие действия, слова персонажа позволяют судить об отношении к нему исполнителя. Показать отличие этой исторической песни от былины?</p>	Анализ текста (тезисы)	2	4
----	---	--	------------------------	---	---

11	УВ №17, Практическое занятие 11, Русская лирическая песня	<p>Анализ композиции и стиля любовной лирической песни (на выбор)</p> <p><i>Литература</i></p> <p><i>Веселовский А.Н.</i> Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 400-411.</p> <p><i>Лазутин С.Г.</i> Композиция русской народной лирической песни // Там же. С. 441-450. Знать основные композиционные приемы.</p> <p><i>Соколов Б.М.</i> Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Там же. С. 435-441. Знать основные композиционные приемы.</p>	Устный анализ текста	2	4
12	УВ №18, Практическое занятие 12, Песни-романсы	<p>Балашов Д.М. Поэтика баллады // Хрестоматия по фольклористике. С. 429-435.</p> <p>Выписать жанровые признаки баллады (на основании статьи)</p> <p>Показать отнесённость к жанру баллады текста «Князь Роман жену терял» (с. 770-772 в хрестоматии по фольклору).</p> <p>По статье Н. Герасимовой и С. Адоньевой «Никто меня не пожалеет...»: Баллада и романс как феномен фольклорной культуры нового времени. С. 337-362.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>Прочитать текст романса «На пригорке земляничка...» (с. 985-986 в Хрестоматии по фольклору). Дать характеристику жанрового содержания и поэтики текста.</p>	Анализ текста (тезисы), устный ответ	2	4

13	УВ №20, Практическое занятие 13, Русский детский фольклор	Сообщение по статье И. Веселовой «Первое сентября и Последний звонок: принцип ритуальной анфилады». http://www.pragmema.ru/ru/assets/pdf/kompl_cheb_princip_ritualnoy_anfilady.pdf Практическое задание Сделать записи 2-3 текстов детского фольклора. Определить жанр. Проанализировать поэтический строй одного текста.	Доклад и презентация Запись фольклорного текста (самопроверка на практическом занятии по образцу)	2	4
14	УВ №21, Практическое занятие 14, Традиции фольклора в произведениях русских писателей	Примерный план для работы "Литература и фольклор": 1) Прочитать литературный текст2) Отметить в нем фольклорные заимствования (мотивы, образы, композиционные приемы, сюжеты и др.)3) Найти фольклорные источники (прочитать текст источника или материал в исследованиях)4) Сравнить, насколько совпадают фольклорный прототип и авторское истолкование.5) Показать, чем принципиально различаются.	Учебно- исследовательская работа, презентация	10	20
15	УВ №23, Практическое занятие 15, Современный фольклор	Сделать записи текстов современного фольклора с обязательной паспортизацией	Текст записи с паспортом	5	20

16	Подготовка к итоговой аттестации. Дифференцированный зачет	<p>Выполнение контрольной работы</p> <p>Контрольная работа (промежуточная аттестация) для студентов 1 курса по дисциплине «Русское устное народное творчество»</p> <p>Первый вариант</p> <p>1. Определите жанр приведенного текста (мотивируйте ответ):</p> <p>1) Сидит кисурка В печурке, Ей теплешенько, Горячешенько! Кому вынется, Тому сбудется, Не минуется!</p> <p>2) - А мы просо сеяли, сеяли. - А мы просо вытопчим, вытопчим. - А чем вы вытопчите, вытопчите? - А мы коней выпустим, выпустим...</p> <p>3) Мне на зорьке было слышно: Мил страдает, я не вышла.</p> <p>4) У нашей невесты рубаха бела, У вашего жениха короста съела! Наша невеста как сыр с-под масла, У вас жених как черт с-под прясла! Наша невеста как луг зеленый, У вашего жениха весь рот малёный!</p> <p>2. Назовите жанр, в котором встречаются устойчивые выражения:</p> <p>1) «Растет не по дням, а по часам»; 2) «седельшко черкасское», «почестен пир».</p> <p>3. Назовите жанр, композиционный прием и его функцию:</p> <p>1) Высота ли высота поднебесная, Глубока глубота акиян-море, Широко раздолье по всей земли, Глубоки омоты Непроския, Чуден крест Леванидовской...</p>	Текст выполненно й работы (один вариант)	10	18
----	---	---	--	----	----

		<p>2) Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.</p> <p>3) Сотворись мои слова медным звоном, Золотым ключом, Камень никто не раздавит, Мое слово никто не переставит.</p> <p>4) Туманно красное солнышко, туманно. Что в тумане красного солнышка не видно. Кручинна красная девица, печальна; Никто ее кручинушки не знает: Ни батюшка, ни матушка родные, Ни белая голубушка сестрица. Печальна душа красна девица, печальна, Не можешь ты злу горю пособити, Не можешь ты мила друга забыть Ни денною порою, ни ночью, Ни утренней зарею, ни вечерней. В тоске своей возговорит девица: «Я в те поры мила друга забуду, Когда подломятся мои скорые ноги, Когда опустятся мои белые руки, Засыплются глаза мои песками, Закроются белы груди досками!»</p> <p>4. Впишите эпитет (в соответствии с былинной традицией):</p> <p>1) калика _____</p> <p>2) дорога _____</p> <p>3) Владимир _____</p> <p>4) Силушка _____</p>		
--	--	---	--	--

		<p>5. Охарактеризуйте поэтические особенности текста (назовите жанр):</p> <ol style="list-style-type: none">1) Под дугами, дугами, дугами ходят яблочки с кругами (Брови и глаза)2) Счастье вольная пташка: где захотела, там и села. <p>6. Приведите русские эквиваленты английских пословиц:</p> <ol style="list-style-type: none">1) No great loss without some small gain (Каждая большая потеря сопровождается большой выгодой).2) No man is infallible (Никто не застрахован от ошибок).3) One cannot put back the clock (Нельзя перевести часы назад).4) One good turn deserves another (Доброе дело заслуживает в ответ такого же доброго дела). <p>7. Назовите жанры русского стихотворного эпоса.</p> <p>8. Укажите значение терминов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) меморат2) духовный стих3) мотив4) параллелизм5) анимизм			
--	--	---	--	--	--

	Итого			51 балл	110 часов
--	-------	--	--	---------	-----------

Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

УВ№ 8, 11, 12, 15, 20 Доклад (сообщение) на заданную тему в рамках темы практического занятия.

Доклад - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.

Целью доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.

Задачами доклада являются:

- Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.
- Формирование лексического навыка на основе аутентичных источников.
- Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.
- Развитие навыков говорения.

Методика подготовки доклада:

1. В рамках самостоятельной работы студенты в группах готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).
2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.
3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную докладчиками, и задает проблемные вопросы.

Подготовленный для представления доклад отвечают следующим требованиям:

- полнота раскрытия темы;
- ясность изложения и структурированность;
- оригинальность и эстетичность презентации;
- отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;
- тема доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- доклад должен иметь четкую структуру: введение, основная часть, заключение;
- части доклада должны быть логично связаны друг с другом, следует использовать средства логической связи в тексте;
- недопустимо читать текст с листа или повторять наизусть то, что записано - желательно подготовить заметки к докладу;
- речь докладчика (ов) должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчик(и) должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме, обобщить тему в одном предложении;
- после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории;

-после ответов на поставленные вопросы докладчик(и) предлагают вопросы для обсуждения аудитории.

При оценивании доклада учитываются следующие параметры:

Содержание:

-полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;

-достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;

-презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;

-предметное владение темой доклада;

-уверенное участие в беседе по содержанию темы.

Форма:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

-наглядность / презентабельность;

-использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу)

УВ №2, 4. Составление опорных схем по прочитанной научной работе. Критерии оценивания: 1) точность выборки ключевых положений источника; 2) последовательность изложения проблемы; 3) подтверждение тезиса материалом научного исследования; 4) привлечение культурного контекста для доказательства научного тезиса.

УВ 6, 9, 14, 15, 17, 18. Анализ фольклорного источника с применением усвоенной научной терминологии. Критерии оценивания: 1) точность употребления термина; 2) выявление функции приема в источнике; 3) установление соотносённости приема с историей жанра и поэтикой целого.

УВ 23. Запись произведения фольклора с обязательной паспортизацией текста и мотивированным определением жанра. Критерии оценивания: 1) точность записи; 2) мотивированность определения жанра; 3) полнота паспортизации.

Паспортизация текстов включает следующие сведения:

- 1) фамилия, имя, отчество информанта;
- 2) год рождения;
- 3) место рождения;
- 4) социальное положение;
- 5) профессия;
- 6) грамотность;
- 7) в каких местах и как долго проживал до приезда в данный населенный пункт;
- 8) с какого времени проживает в данном населенном пункте;
- 9) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии;
- 10) от кого перенял произведение;
- 11) место, где произведена запись;
- 12) фамилия, инициалы собирателя;
- 13) дата записи.

УВ 21. Учебно-исследовательская работа по теме «Литература и фольклор». Примерный план для работы: 1) Прочитать литературный текст; 2) Отметить в нем фольклорные

заимствования (мотивы, образы, композиционные приемы, сюжеты и др.); 3) Найти фольклорные источники (прочитать текст источника или материал в исследованиях); 4) Сравнить, насколько совпадают фольклорный прототип и авторское истолкование; 5) Показать, чем принципиально различаются фольклорный источник и авторский текст. Объем работы - 2000 - 2500 слов.

Критерии оценивания: 1) соблюдение обязательных параметров Введения; 2) наличие правильно оформленного Списка литературы (2-3 позиции); 3) структурирование материала (логически мотивированная последовательность разделов); 4) привлечение научных источников; 5) цельность (соответствие Выводов ходу работы). 2. Презентация 1) соответствие этапам и содержанию работы; 2) умение вести дискуссию.

ОТЛИЧНО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие примеров, поддерживающих идею автора.
4. Соблюдение требований к объему текста и оформлению.
5. Оригинальность и индивидуальный подход к обсуждаемой теме.

ХОРОШО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
4. Объем текста - 1800-2000 слов.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.
3. Наличие 1-2 примеров, поддерживающих идею автора.
4. Объем текста - 1500-1800 слов.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

1. Логическая структура нарушена (например, может отсутствовать заключение).
2. Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
4. Объем текста - не более 1500 слов.
5. Автор обсуждает тему только с известных позиций.

Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине Диф. зачет проходит в письменной форме (контрольная работа).

Требования: соблюдение установленного времени для выполнения работы и загрузки в Ixp.

Критерии оценивания:

Отлично - от 90% правильных, развернутых и мотивированных ответов на вопросы.

Хорошо - от 75 % правильных, развернутых и мотивированных ответов на вопросы.

Удовлетворительно - от 60 % правильных, развернутых и мотивированных ответов на вопросы.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Сдача государственного экзамена
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.