

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.01.2025 10:28:27  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Художественная студия. Композиция</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Демин Г.С., доцент кафедры искусств</i>

### 1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*В разделе указываются темы дисциплины (модуля), которые определены преподавателем для самостоятельного освоения обучающимися. По каждой теме должны быть перечислены параграфы/разделы учебной литературы (из указанной в рабочей программе дисциплины) для самостоятельного изучения обучающимися, предложены задания для самоконтроля.*

8 семестр

#### **1. Композиция двойного портрета. Эскизы.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже).  
Разработка эскизов.

Последовательность действий студента:

- построение композиции портрета с выявлением особенностей личности портретируемого;
- выявление внутреннего и внешнего сходства портретируемого;
- найти ритмические особенности в каждом портрете с определением жеста и характера движения;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

#### **2. Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский

педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже).  
Разработка эскизов.

Последовательность действий студента:

- найти ритмические особенности в отношении каждой фигуры, связанной с общим построением композиции;
- определение необходимого качества фактуры материала, взаимодействующего с направлением мазков, их корпусности и лессировок;
- композиционная привязка фигур к формату;
- выявление сюжетного и формального центра композиции;
- выполнить на прозрачной основе линейный рисунок в натуральную величину;
- проработать линейно основные плоскости композиции и ее детали.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

### **3. Жанровые композиции. Эскизы.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнения идейному замыслу композиции.

Последовательность действий студента:

- определение темы, идеи, замысла, сюжета;
- определиться в выборе материала, инструментов для решения формальной части композиции;
- нахождение фактуры и ритмического строя;
- выявление сюжетного центра композиции;
- нахождение места и смыслового значения главных персонажей композиции;
- определение первого, второго и третьего плана с выявлением идейного замысла и центра композиции второго плана.

Формат А-4, А-5.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

#### **4. Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.

Последовательность действий студента:

- найти ритмические особенности в отношении каждой фигуры, связанной с общим построением композиции;
- определение необходимого качества фактуры материала, взаимодействующего с направлением мазков, их корпусности и лессировок;

- композиционная привязка фигур к формату;
- выявление сюжетного и формального центра композиции;
- выполнить на прозрачной основе линейный рисунок в натуральную величину;
- проработать линейно основные плоскости композиции и ее детали.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

**5. Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Работа на формате. Продолжение.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Работа на формате.

Последовательность действий студента:

- найти ритмические особенности в отношении каждой фигуры, связанной с общим построением композиции;
- определение необходимого качества фактуры материала, взаимодействующего с направлением мазков, их корпусности и лессировок;
- композиционная привязка фигур к формату;
- выявление сюжетного и формального центра композиции;
- выполнить на прозрачной основе линейный рисунок в натуральную величину;
- проработать линейно основные плоскости композиции и ее детали.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

**6. Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа). Творческая работа. Работа на формате.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект,

Трикта, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа). Творческая работа. Работа на формате.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

## **7. Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиций. Творческая работа. Работа на формате.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикта, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Выполнение многофигурной композиций. Творческая работа. Работа на формате.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

## **8. Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате. Продолжение.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

*Задание для самоконтроля:*

Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

*В случае отсутствия по дисциплине тем/разделов, выносимых на самостоятельное освоение обучающимися, в разделе указывается «Отсутствуют».*

## 2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*

1	2	3	4	5	6
	<i>8 семестр</i>				
1	Композиция двойного портрета. Эскизы.	Практическое занятие	Эскизы, композиционные поиски	4	4
2	Многофигурная композиция	Практическое занятие	Учебная работа	2	5
3	Жанровые композиции. Эскизы.	Практическое занятие	Эскизы, композиционные поиски	2	6
4	Жанровые композиции.	Практическое занятие	Учебная работа	2	6
5	Жанровые композиции.	Практическое занятие	Учебная работа. Продолжение.	2	6
6	Жанровые композиции. Творческая работа.	Практическое занятие	Творческая работа.	2	6
7	Жанровые композиции. Творческая работа.	Практическое занятие	Творческая работа.	2	6
8	Жанровые композиции. Творческая работа.	Практическое занятие	Творческая работа. Продолжение.	2	6
					Итого: 45

*\* Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

*В разделе указываются обязательные требования к выполнению заданий: оформление работы, сроки выполнения, требования к объему, допустимость наличия заимствований и др., а также даются рекомендации по их выполнению.*

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по дисциплине:

*8 семестр*

- Композиция двойного портрета. Эскизы.**  
6-10 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).  
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).
- Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате.**  
1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).  
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).
- Жанровые композиции. Эскизы.**  
8-10 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).  
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).
- Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.**  
1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).  
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).
- Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.**

**Продолжение.**

Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).

6. **Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа) на формате. Творческая работа. Работа на формате.**

1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).

7. **Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиций. Творческая работа. Работа на формате.**

1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).

8. **Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиций. Творческая работа. Работа на формате. Продолжение.**

Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).

Самостоятельная работа включает создание учебных и творческих работ.

Создание учебных работ включает в себя углубленное изучение технологий дисциплины.

К этому относится работа с инструментами и материалами.

К созданию творческих работ относится работа над художественным образом, в котором присутствуют законы и символы композиции. А также закрепление навыков мышечной памяти в работе над композицией.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра и оценивания учебных работ.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:****Учебные работы**

Оценивается техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений. При оценивании работ учитывается последовательность исполнения по заданной теме, точность выполнения предложенного задания.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;
- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

**Творческие работы**

К творческим работам должны предъявляться такие требования как:

- новизна;
- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## Экзамен

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения. На экзамен предоставляются все творческие работы, выполненные за семестр.

Практическое задание к экзамену: создание многофигурной композиции. Формат А-2, А-1 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанные техники.

Используемые выразительные средства, с помощью которых выражаются и строятся различные состояния изображаемого объекта, можно оценивать по таким критериям:

- новизна;
- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

Максимально на экзамене студент может получить 24 бала.

### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

*В целях эффективной организации самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации обучающимся даются рекомендации по порядку повторения материала дисциплины, указываются вопросы/темы, на которые, по мнению преподавателя, стоит обратить особое внимание, могут быть приведены вопросы и задания для самопроверки и т.д.*

Примерные вопросы для самопроверки:

#### 8 семестр

1. Начальная стадия выполнения наброска фигуры человека.
2. В чем характерное отличие наброска и зарисовки фигуры человека. Линия и пятно в композиции.
3. Тоновое решение эскиза однофигурной композиции.
4. Использование натурального материала в составлении многофигурной композиции.
5. Обобщение фигуры человека с интерьером.
6. Использование пластической анатомии в создании образа в композиции.
7. Степень рациональности в построении образа фигуры человека.
8. В чем заключается характерное отличие фигуры человека, выполненной на пленэре и в аудитории.
9. В чем заключается работа над центром композиции и краями формата?
10. Что означает «обобщение фигуры человека с интерьером»?
11. Назвать степень рациональности в построении образа фигуры человека.
12. Назвать основные этапы построения пейзажа.
13. Что означает «симметрия», «асимметрия», «равновесие» в картинной плоскости композиции?
14. В чем состоит сущность художественного образа?
15. Какие типы композиции используются в многофигурной композиции?