

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.01.2025 10:28:27
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(8 СЕМЕСТР)

Вид практики / тип практики	<i>Производственная практика / Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой).</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Разработчик(и)	<i>Овсянникова О.А., заведующий кафедрой искусств</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

В разделе может быть представлен примерный рабочий график (план) выполнения индивидуального (группового) задания с указанием рекомендуемого бюджета времени на выполнение отдельных видов работ, рекомендаций по их выполнению, сбору и анализу материала, обработке полученных результатов и т.д.

Индивидуальное задание (план работы) (за 8 семестр):

1. Задание по формированию универсальной компетенций
 - 1.1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.
 - 1.2. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.
2. Разработка, корректировка показателей и критериев в соответствии с темой ВКР.
3. Разработка плана и конспектов развивающих занятий в рамках ВКР.
4. Разработка профессиональной пробы - мастер-класса - выполнение индивидуального задания в рамках учебного или внеклассного занятия по изобразительному искусству.
5. Проведение развивающих занятий.
6. Проведение профессиональной пробы
7. Разработка и проведение открытого урока.
8. Анализ развивающих занятий.
9. Разработка и проведение итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.
10. Обработка и анализ результатов итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.
11. Оформление диагностических данных.
12. Снятие видеофрагментов открытого урока и итоговой диагностики.
13. Подготовка фотографий работ обучающихся на развивающем этапе опытно-поисковой работы и фотографий с места прохождения практики.
14. Подготовка отчета по практике.

План выполнения индивидуального (группового, если ВКР пишется в паре, группе) задания

План самостоятельной работы (8 семестр)

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество о баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Разработка критериев и показателей	Разработка критериев и показателей для диагностики	Разработанные критерии и показатели для диагностики по	2	20

			теме ВКР (на основе сформулированного определения понятия)		
2	Корректировка критериев и показателей	Корректировка критериев и показателей для диагностики (при необходимости)	Скорректированные (при необходимости) показатели для диагностики по теме ВКР	1	12
3	Разработка плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР	Разработка плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР	План и конспекты формирующих занятий	10	24
4	Корректировка плана и конспектов формирующих занятий	Корректировка плана и конспектов формирующих занятий (при необходимости)	Скорректированные (при необходимости) план и конспекты формирующих занятий	3	12
5	Проведение формирующих занятий	Проводятся формирующие занятия в рамках ВКР	Видео фрагмент занятия, презентации занятий	15	60
6	Разработка конспекта открытого урока	Разрабатывается конспект открытого занятия	Конспект открытого занятия, презентация	4	12
7	Проведение открытого урока	Проводится открытое занятие	Конспект, видео фрагмент открытого занятия, презентация	3	8
8	Анализ формирующих занятий	Проводится анализ формирующих занятий	Анализ проведенных занятий в конспектах	3	8
9	Оформление формирующих занятий	Оформление формирующих занятий в отчете по практике	Конспекты занятий в отчете по практике	5	20
10	Подготовка к проведению итоговой диагностики	На основе начальной диагностики разрабатывается и проводится итоговая диагностика по теме ВКР	Разработка диагностики Письменное оформление полученных данных в презентации и в форме бланка для обучающихся.	3	12

			Заполненные бланки тестов, творческие работы детей и др. (в зависимости от специфики диагностики)		
11	Анализ итоговой диагностики	Проводится анализ итоговой диагностики (качественный и количественный)	Качественное и количественное (в баллах, процентах и др.) описание уровней по показателям и общего уровня исследуемого качества обучающихся. Анализ работ обучающихся в соответствии с выделенными уровнями. Презентация, фрагмент видео записи с итоговой диагностики.	3	12
12	Оформление итоговой диагностики	Оформление итоговой диагностики в отчете по практике	Оформление итоговой диагностики в виде конспектов	3	16
13	Подготовка отчета по практике	Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке/на занятиях в художественной школе	Отчет по преддипломной практике в электронном виде (также презентация), включающий дневник по практике, характеристику от учреждения и проф. пробу. Видео фрагменты	3	40
14	Корректировка отчета	Корректировка отчета (при необходимости)	Скорректированные отчет (при необходимости)	1	16
					Итого: 272

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания

В разделе указываются обязательные требования к оформлению отчетных документов по практике, сроки их сдачи, требования к представлению результатов, рекомендации по подготовке к защите отчета и т.д. (дополнительно могут быть приведены макеты дневника практики, характеристики, отчета о результатах практики, примеры их заполнения).

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы в 8 семестре

1. Разработка критериев и показателей.

Критерий и показатели выводятся на основе рабочего определения понятия изучаемого качества школьников. На каждый показатель определяется диагностический метод (анкетирование, творческое задание и др.), адаптируются известные методики или разрабатывается авторское диагностическое задание для школьников.

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 20 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – критерии и показатели для диагностики по теме ВКР (на основе сформулированного определения понятия).

Критерии оценивания выполненного задания:

- точность сформулированного рабочего определения понятия
- адекватность выведенных на основе рабочего определения понятия показателей (показатели отражают сущность рабочего определения понятия)
 - адекватность подобранных исследуемому качеству диагностических методик/методов
 - соответствие разработанных диагностических заданий сущности выявляемого показателя
 - соответствие подобранных произведений искусства возрасту обучающихся и программе обучения

Пример выполненного задания (на примере темы ВКР «Развитие художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации»).

На основе анализа ключевых понятий исследования:

Иллюстрация - (от лат. *illustratio* – освещение, наглядность), изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст лит. или науч. произведения; разновидность изобразительных искусств [Большая российская энциклопедия].

Произведение искусства - духовно-материальная реальность, отвечающая художественно-эстетическим критериям, возникшая как результат творческих усилий художника, скульптора, поэта, композитора и т. д. и представляющая собой ценность в глазах тех или иных сообществ [Гегель Г. В. Эстетика.].

Художественный образ — это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала [Большой толковый словарь].

Художественно-образное мышление — вид интеллектуальной деятельности, который направлен на создание и восприятие произведений искусств [Маклаков А. Г.].

Формулируется понятие

Художественно-образное мышление обучающихся в ходе создания иллюстрации - процесс представления образа героев произведения искусства на основе его восприятия и анализа обучающимся и последующее создание визуального художественного образа в иллюстрации.

На основе сформулированного определения понятия выделяются показатели:

- Представление образа героев на основе восприятия и анализа произведения искусства.

- Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства.

На основе уточненного понятия, а также определения этих показателей были разработаны следующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Показатели и диагностические методы исследования уровня развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстраций

Показатели	Диагностические методы
Представление образа героев на основе восприятия произведения искусства	«Диагностика художественного мышления и воображения школьников» Ю. А. Цагарелли (Изменено музыкальное произведение в соответствии с возрастом и программой по музыке 7 класса)
Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства	Творческое задание (Подобрано литературное произведение на основе учебной программы 7 класса по литературе)

Первое диагностическое задание направлено на установление уровня показателя: «Представление образа героев на основе восприятия произведения искусства». За основу взята диагностика художественного мышления и воображения школьников Ю. А. Цагарелли. Учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего, сочинение 21, картина 2» С. С. Прокофьева и выполнить два задания: нарисовать рисунок или графическое изображение музыки, написать мини-сочинение «Что я представил под эту музыку?». Музыкальное произведение было подобрано по возрасту в соответствии рабочей программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Сергеева, с 118].

Второе творческое диагностическое задание направлено на установление уровня показателя: «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства». Учащимся предлагается прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Туча», проанализировать его и на основе этого литературного произведения создать иллюстрацию.

2. Корректировка критериев и показателей: корректировка критериев и показателей для диагностики (при необходимости)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 12 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – скорректированные (при необходимости) показатели для диагностики по теме ВКР

Критерии оценивания выполненного задания:

- точность сформулированного рабочего определения понятия
- корректность выведенных на основе рабочего определения понятия показателей (показатели отражают сущность рабочего определения понятия)
 - адекватность подобранных исследуемому качеству диагностических методик/методов
 - соответствие разработанных диагностических заданий сущности выявляемого показателя

- соответствие подобранных произведений искусства возрасту обучающихся и программе обучения

3. Разработка плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР: проводится разработка формирующих занятий с учетом полученных диагностических данных.

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 24 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – план и конспекты формирующих занятий

В конспектах обозначаются цель, задачи урока, ход урока, описываются задания для детей, примененные формы, методы, технологии для формирования исследуемого качества обучающихся.

Критерии оценки:

- план занятий соответствует тематике ВКР и учитывает программу образовательного учреждения;
- соответствие формирующих занятий теме ВКР;
- знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;
- отражение в конспектах методических особенностей проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной (или художественной школе);
- наличие элемента новизны в разработке (выборе, обосновании) методов, форм работы с обучающимися;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке занятий
- задания нацелены на показатель(ли) формируемого качества, соответствуют их сущности
- логика выстраивания конспекта
- наличие иллюстративного материала

Пример разработанного конспекта.

План -конспект урока по теме

«Автопортрет по итогам восприятия фрагментов балета»

Цель занятия: *развить показатели «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства» и «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства».*

Задачи занятия: *научить подбору сюжета композиции, созданию абстрактных схем портретов. Повторить виды портрета. Развить уровень способности передачи образа в иллюстрации.*

Для работы на занятии учащимся были представлены необходимые материалы: бумага, простые карандаши.

Оборудование учителя: *наглядные пособия по созданию иллюстраций, композиционные схемы, иллюстрации к музыкальному произведению других художников, фрагменты балета «Каменный цветок» С. С. Прокофьева.*

Ход урока:

I. Сообщение темы и темы занятия.

У – Здравствуйте, дети, сегодня мы с вами начнём работу над длительной композицией. В течение нескольких занятий вам нужно будет создать свой автопортрет в образе персонажа балета «Каменный цветок» Сергея Сергеевича Прокофьева.

II. Повторение и изучение нового материала.

У – Для наглядности посмотрите на пример работы Сальвадора Дали, его автопортрет в образе Джоконды.



Сальвадора Дали автопортрет в образе Джоконды.

В начале занятия применялся **метод беседы**:

У – Помните ли вы другие музыкальные произведения Сергея Сергеевича Прокофьева? «Каменный цветок» («Сказ о каменном цветке»), соч. 118 - балет Сергея Сергеевича Прокофьева в четырёх актах и восьми сценах с прологом и эпилогом на либретто Мирры Мендельсон и Леонида Лавровского по мотивам уральских сказов Павла Петровича Бажова. Кто знаком со сказками этого писателя и может назвать персонажей, которые встречаются в его произведениях?

Д – отвечают.

У – (**метод анализа произведений искусства**) Мы посмотрим с вами несколько видеофрагментов из балета и разберём образы разных героев, одного из них вам нужно будет выбрать для создания вашего автопортрета.

Смотрят фрагмент с персонажем Данилы из балета «Каменный цветок». Балетмейстер-постановщик Ю. Григорович. Художник С. Вирсаладзе, версия 2012 года.

У – Первый герой Данила, мастер-камнерез. Обратите внимание на костюм и детали, которые окружают героя, как он движется на сцене. Как бы вы охарактеризовали Данилу? Какой, на ваш взгляд, была бы его мастерская?

У – (**метод сравнения произведений искусства**) Рассмотрим иллюстрации Ковалёва А. В. и Буреева Г. К., отличается ли образ мастера на картинах от образа в балете? Какие цветовые решения используют постановщики балета и художники-иллюстраторы при передаче образа мастера?

Д – отвечают.



Иллюстрации Ковалёва А. В. и Буреева Г. К. к сказке Каменный цветок П. П. Бажова. Смотрят фрагмент с персонажем Катерины из балета «Каменный цветок». Балетмейстер-постановщик Ю. Григорович. Художник С. Вирсаладзе версия 2012 года.

У – Катерина. Обратите внимание на костюм и детали, которые окружают героиню, как она движется на сцене. Как бы вы охарактеризовали Катерину? Рассмотрим иллюстрации Ковалёва А. В. и Буреева Г. К., отличается ли образ девушки на картинах от образа в балете?

Д – отвечают.

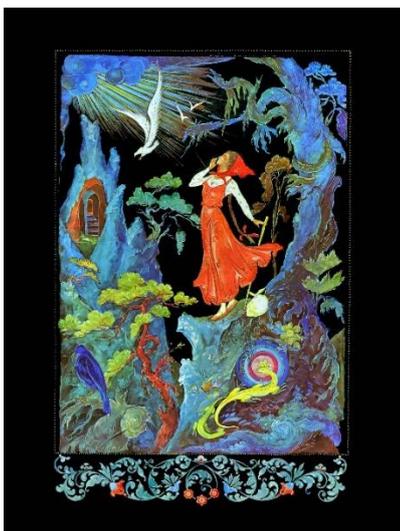


Иллюстрация Ковалёва А. В. и Буреева Г. К к сказке Каменный цветок П. П. Бажова
Смотрят фрагмент с персонажем Хозяйки Медной горы из балета «Каменный
цветок». Балетмейстер-постановщик Ю. Григорович. Художник С. Вирсаладзе, версия
2012 года.

У – Хозяйка Медной горы. Обратите внимание на костюм и детали, которые
окружают героиню, как она движется на сцене. Как бы вы охарактеризовали Хозяйку
Медной горы? Чем отличаются и похожи персонажи Катерина и Хозяйка Медной горы?
Опишите образ Хозяйки медной горы с помощью цвета, почему на ваш взгляд были
выбраны такие цвета? Как отличалась пластика движений этого персонажа
относительно всех?

Д – отвечают.

У – Сравните образ хозяйки медной горы в балете и на иллюстрациях. Какие
средства выразительности схожи в изображении этого персонажа? Есть ли сходства
или отличия в пластике движения этого персонажа в иллюстрации и балете?



Иллюстрации Ковалёва А. В. и Буреева Г. К к сказке Каменный цветок П. П. Бажова
Смотрят фрагмент с персонажем из балета «Каменный цветок». Балетмейстер-
постановщик Ю. Григорович. Художник С. Вирсаладзе, версия 2012 года.

У – Северьян, приказчик. Обратите внимание на костюм и детали, которые
окружают героя, как он движется на сцене. Как бы вы охарактеризовали приказчика? Как
отличаются персонажи Данилы и Северьяна? Отражается ли это на музыке?
Рассмотрим иллюстрации Ковалёва А. В. и Буреева Г. К., отличается ли образ мужчины
на картинах от образа в балете?

Д – отвечают.



Иллюстрация Ковалёва А. В. и Бурева Г. К сказке Каменный цветок П. П. Бажова
 У – Прежде, чем приступить к дальнейшей работе, вспомним виды композиционных схем в портрете. Какие виды композиционных схем вы помните?

Д – отвечают.

У – Правильно, теперь рассмотрим эти виды на конкретных примерах.



Пластов А.А. «Вова Гусенков».



Туник Ю.Ф. «Корреспондент «Красного Знамени»».



И. Я. Билибин иллюстрация к сказке «Золотая рыбка».

III. Практическая часть.

Далее учащимся предлагается выполнить подготовку эскизов:

У – Выберете одного из 4 персонажей и выполните несколько композиционных схем своего автопортрета в образе этого персонажа на формате А6 простым карандашом.

Выберите вид портрета, будете ли вы изображать себя в полный рост или это будет погрудный портрет, какое количество пространства будет отведено на интерьер.

После выбирается самая удачная композиционная схема и на следующем занятии будет продолжаться работа с ним.

На занятии развивались показатели «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства» и «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства».

4. Корректировка плана и конспектов формирующих занятий: проводится корректировка плана и конспектов формирующих занятий (при необходимости)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 12 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – скорректированные (при необходимости) план и конспекты формирующих занятий

Критерии оценки:

- скорректированный план занятий соответствует тематике ВКР и учитывает программу образовательного учреждения;
- соответствие формирующих занятий теме ВКР;
- знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;
- отражение в конспектах методических особенностей проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной (или художественной школе);
- наличие элемента новизны в разработке (выборе, обосновании) методов, форм работы с обучающимися;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке занятий
- задания нацелены на показатель(ли) формируемого качества, соответствуют их сущности
- логика выстраивания конспекта
- наличие иллюстративного материала

5. Проведение формирующих занятий: проводятся пробные формирующие занятия со школьниками.

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 60 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – анализ проведенных занятий, видео фрагмент занятия, презентации занятий

Критерии оценки:

- проведены все формирующие занятия
- имеется видеофрагмент занятия в хорошем техническом качестве, отражающий методические компетенции студента
- в анализе занятия отражены формы и методы работы с обучающимися, адекватные формируемым показателям
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий, отраженный в видео фрагменте.
- наличие анализа занятия в конспекте (с отражением применяемых форм и методов).
- эстетичность, содержательность презентаций для обучающихся, включающие визуальный ряд, алгоритмы выполнения заданий

Пример анализа занятия.

Анализ занятия:

По итогам занятия, обучающиеся рассмотрели видеофрагменты балета «Каменный цветок» С. С. Прокофьева, были проанализированы образы персонажей балета в сравнении с образами этих персонажей на иллюстрациях. Так же были подготовлены эскизы автопортретов для последующих занятий. В ходе выполнения поставленной цели

использовались следующие **методы**: беседа, метод анализа произведений искусств, сравнения произведений искусств, метод эскизов.

На занятии развивались показатели «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства» и «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства».

6. Разработка конспекта открытого урока: разрабатывается конспект открытого занятия

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 12 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспект открытого занятия, презентация

Критерии оценки:

- скорректированный план занятий соответствует тематике ВКР и учитывает программу образовательного учреждения;
- соответствие формирующих занятий теме ВКР;
- знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;
- отражение в конспектах методических особенностей проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной (или художественной школе);
- наличие элемента новизны в разработке (выборе, обосновании) методов, форм работы с обучающимися;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке занятий
- задания нацелены на показатель(ли) формируемого качества, соответствуют их сущности
 - логика выстраивания конспекта
 - наличие иллюстративного материала
 - эстетичность, содержательность презентации для обучающихся, включающая визуальный ряд, алгоритмы выполнения заданий
 - наличие анализа занятия в конспекте (с отражением применяемых форм и методов).

7. Проведение открытого урока: проводится открытое занятие.

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 8 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспект, видео фрагмент открытого занятия, презентация

Критерии оценки:

- проведено открытое занятие
- имеется видеофрагмент занятия в хорошем техническом качестве, отражающий методические компетенции студента
 - в анализе занятия отражены формы и методы работы с обучающимися, адекватные формируемым показателям
 - методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий, отраженный в видео фрагменте.
 - наличие анализа занятия в конспекте (с отражением применяемых форм и методов).
 - эстетичность, содержательность презентации для обучающихся, включающая визуальный ряд, алгоритмы выполнения заданий

8. Анализ формирующих занятий: проводится анализ формирующих занятий

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 8 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – анализ проведенных занятий в конспектах

Критерии оценки:

- наличие анализа в конспектах
- в анализе занятия отражены формы и методы работы с обучающимися, адекватные

формируемым показателям

9. Оформление формирующих занятий: оформление формирующих занятий в отчете по практике

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 20 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – конспекты занятий в отчете по практике

Критерии оценки:

- все конспекты отражены в отчете по практике
- конспекты оформлены верно, в них отсутствуют стилистические, орфографические, логические ошибки
- в конспектах отражен анализ проведенных занятий

10. Подготовка к проведению итоговой диагностики: на основе начальной диагностики разрабатывается и проводится итоговая диагностика по теме ВКР

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 12 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – разработка диагностики. Письменное оформление полученных данных в презентации и в форме бланка для обучающихся. Заполненные бланки тестов, творческие работы детей и др. (в зависимости от специфики диагностики)

Критерии оценки:

- разработанные диагностические задания соответствуют показателям
- описание уровней соответствует сущности диагностического задания
- разработанные диагностические задания соответствуют начальной диагностике (изменены только произведения искусства)
- подобранные произведения искусства соответствуют возрасту обучающихся, изучаемой проблеме
 - подготовлены бланки для обучающихся
 - подготовлена презентация для обучающихся

Пример оформления бланка для обучающихся

Бланк итоговой диагностики

Тестирование по показателю «знание современных художественных практик»

ФИО _____

1. Соотнесите изображения художественных практик с их названиями.

- 1) Компьютерная графика - ____
- 2) Анимации - ____
- 3) Видеомонтаж - ____
- 4) Интерактивные выставки - ____
- 5) Мультимедийные презентации - ____
- 6) Граффити - ____
- 7) Фотография - ____
- 8) Инсталляция - ____



Творческое задание по показателям «способность генерировать творческие идеи» и «способность применять современные художественные практики для реализации своих творческих идей»

Инсталляция - это произведение искусства, созданное из предметов, закреплённых в пространстве, которые образуют единую художественную мысль.

Этапы выполнения работы:

1. Сформулировать идею творческой работы для создания инсталляции. Что вы хотели бы передать через вашу инсталляцию? Идея должна соответствовать теме: «Виртуальный музей будущего».

2. На обратной стороне листа опишите, что именно вы хотели показать в своей работе.

3. Нарисуйте свою идею, подумайте об элементах, которые вам понадобятся в работе. Для выполнения эскиза понадобятся цветные карандаши, простой карандаш.

Используйте современные художественные практики, такие как видеомонтаж, анимация, мультимедийные презентации чтобы создать уникальный образ вашего проекта и передать вашу творческую идею. Для работы можно использовать доступные на телефоне приложения.

Приложения и программы: Гугл Презентации, InShot, CapCut или любые другие, которые предустановлены у вас на телефоне

Пример:

- Использование мультимедийных презентаций для вашего проекта - создайте слайды с изображениями, текстом и, при необходимости, добавьте видеофрагменты или аудиоэлементы;

- Использование видеомонтажа - объедините различные видео- и аудиофрагменты в одно произведение. Воспользуйтесь доступным приложением для создания плавных переходов и монтажа видео.

11. Анализ итоговой диагностики: проводится анализ итоговой диагностики (качественный и количественный)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 12 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – качественное и количественное (в баллах, процентах и др.) описание уровней по показателям и общего уровня исследуемого качества обучающихся. Анализ работ обучающихся в соответствии с выделенными уровнями. Презентация, фрагмент видео записи с итоговой диагностики.

Критерии оценки:

- представлены заполненные бланки тестов
- представлены творческие работы детей в презентации (в форме скан-копии)
- представлены иные материалы диагностики (в зависимости от ее специфики, например, эссе, цифровые инструменты и др.).
- верное распределение и описание количественных показателей (баллов, процентов).
- количественные данные диагностики внесены в презентацию (отражены данные в

процентах, диаграммах, в табличной форме и др.)

- наличие фрагмента видео записи с итоговой диагностики по теме ВКР
- соблюдена процедура проведения диагностики (подготовлены бланки для обучающихся, им проведено пояснение, что им необходимо сделать, условия для всех обучающихся одинаковые).
- наличие качественного описания результатов диагностики (реакция детей, трудности и др.).

Пример выполненного задания (фрагмента) (на примере темы ВКР «Развитие художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации»).

Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства на высоком уровне (3 балла) – учащийся создаёт иллюстрацию, имеющую целостный и завершённый вид, соответствующую содержанию произведения искусства и отличающуюся оригинальностью, переосмыслением и созданием собственного художественного образа.

Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства на среднем уровне (2 балла) – учащийся создаёт рисунок, который соответствует содержанию произведения искусства и имеет завершённый вид, но художественный образ схож с литературным образом или его рисунок соответствует содержанию произведения искусства, литературный образ переосмыслен и создан свой художественный образ, но нет завершённого или целостного вида работы.

Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства на низком уровне (1 балл) – учащийся создаёт рисунок, в котором полностью скопирован литературный образ, без переосмысления и создания собственного художественного образа.

Обратимся к описанию результатов итоговой диагностики.

На занятии по композиции были осуществлены диагностические обследования по двум показателям.

На этапе итоговой диагностики уровень развития художественно-образное мышление у обучающихся представлен следующими результатами:

По первому показателю «Представление образа героев на основе восприятия произведения искусства» низкий уровень обнаружился у 25% подростков (3), средний – у 33% учеников (4), высокий уровень – у 42% из всего класса (5 человек).

По второму показателю «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства» низкий уровень обнаружился у 17% (2 человека), средний – у 25% учеников (3 человека), высокий уровень – у 58% (7 человек).

По результатам итоговой диагностики обоих показателей была составлена таблица 2.

Таблица 2

Результаты начальной диагностики уровня развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации

№	Ф. Имя	Представление образа героев на основе восприятия произведения искусства	Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства	Общий балл
---	--------	---	---	------------

1	<i>Милана В</i>	<i>3 б В</i>	<i>3 б В</i>	<i>6 б В</i>
2	<i>Варвара Д</i>	<i>3 б В</i>	<i>3 б В</i>	<i>6 б В</i>
3	<i>Ирада Д</i>	<i>3 б В</i>	<i>3 б В</i>	<i>6 б В</i>
4	<i>Элина Л</i>	<i>3 б В</i>	<i>3 б В</i>	<i>6 б В</i>
5	<i>Катя Т</i>	<i>2 б С</i>	<i>3 б В</i>	<i>5 б С</i>
6	<i>Ксения Т</i>	<i>2 б С</i>	<i>3 б В</i>	<i>5 б С</i>
7	<i>Милана Р</i>	<i>3 б В</i>	<i>3 б В</i>	<i>6 б В</i>

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у обучающихся в группе разный уровень восприятия и анализа разных видов произведений искусства, одним проще работать с музыкальным произведением, другим с литературным произведением искусства.

На основе сведения результатов по обоим показателям, можно утверждать, что показатели исследуемого качества обучающихся находятся на высоком 75 % (9 учеников) и среднем 25 % (3 ученика) уровнях.

12. Оформление итоговой диагностики: оформление итоговой диагностики в отчете по практике

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 16 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля – оформление итоговой диагностики в виде конспектов

Критерии оценивания:

- в конспектах отражены все диагностические задания, данные анализа (содержательно, количественно и качественно)

Пример выполнения задания.

План-конспект урока по теме «Художественно-образное мышление»

На занятии по композиции была проведена итоговая диагностика учащихся по показателям «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства» и «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства».

Цель урока: диагностировать уровень развития показателей «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства» и «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства».

Задачи урока: анализ уровня развития исследуемого качества.

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «представление образа героев на основе восприятия произведения искусства»: учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего, соч. 21, картина 2» С. С. Прокофьева и выполнить два задания: нарисовать рисунок или графическое изображение музыки, написать мини-сочинение «Что я представил под эту музыку?».

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства». В этом задании учащимся предлагается прочитать стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Туча», проанализировать его и на основе этого литературного произведения создать иллюстрацию. Задания выполнялись на бланках.

Первое задание больше не вызывало затруднений, не было вопросов о том, как рисовать музыку, так как в развивающих занятиях ученики воспринимали разные виды искусства. По второму заданию у некоторых ребят возникают сложности в интерпретации литературного образа в иллюстрации, им тяжело абстрагироваться от конкретного образа, но они применяют интересные приёмы в его изображении, за счёт цвета и композиции, что делает художественные образы в их работах оригинальными.

Исходя из результатов занятия, можно сделать вывод: в 3 классе присутствует достаточное умение анализировать литературные произведения и не возникают проблемы с анализом других произведений искусства, что положительно влияет на создание собственного художественного образа в работе и в целом на создание иллюстраций.

13. Подготовка отчета по практике: студенты предоставляют отчет по преддипломной практике в электронном виде (и в форме презентации). Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке/на занятиях в художественной школе.

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 40 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля - отчет по преддипломной практике в электронном виде (также презентация), включающий дневник по практике, характеристику от учреждения и проф. пробу. Видео фрагменты (итоговой диагностики, формирующих занятий).

Критерии оценки:

- наличие видео фрагментов итоговой диагностики и формирующих занятий
- проявление педагогического мастерства при проведении занятий в видео фрагментах
- техническое качество видео фрагмента
- представлен отчет со всеми составляющими (дневник, характеристика с подписью методиста и печатью учреждения, наличие всех диагностических заданий и данных, наличие всех формирующих конспектов)
- в отчете отсутствуют ошибки, опечатки
- в приложении отчета представлены фото детских творческих работ в хорошем качестве
- в отчете имеется рефлексивное эссе
- соблюдена структура презентации, представлены все содержательные блоки
- эстетическое оформление презентации
- в презентации оформлены задания по основным методам и формам работы с обучающимися
- формирующие задания соответствуют сущности методов
- в презентации имеются творческие работы детей (с итоговой диагностики и формирующих занятий), они оформлены эстетично, скан, фото в хорошем качестве
- эстетичное оформление презентации (шрифт, выравнивание, единое оформление и др.).

14. Корректировка отчета: корректировка отчета (при необходимости)

Рекомендуемый бюджет времени на выполнение – 16 (ак.ч.).

Форма отчетности / контроля - скорректированный отчет (при необходимости)

Критерии оценки:

- отчет скорректирован в соответствии с замечаниями руководителя практики
- представлены все компоненты отчета (отчет, дневник, презентация на защиту)
- в отчете и презентации отсутствуют ошибки, опечатки

Пример презентации на итоговую конференцию по практике представлен в приложении (Приложение 3).

Пример отчета по практике представлен в приложении (Приложение 2).

Отчет по практике предоставляется руководителю практики на отчетной конференции согласно расписанию в Модеус.

Общие правила оформления отчета:

- формат А-4
- полуторный интервал текста (1,5)
- выравнивание по ширине
- размер шрифта 12
- в таблицах одинарный интервал текста (1)
- шрифт Times New Roman
- поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхний и нижний 2 см
- абзац составляет 1,25 см.
- каждый раздел (приложения, части заданий и т.д.) начинается с новой страницы
- страницы в которых содержатся подписи студента/руководителя практики от Университета/руководителя практики от Организации, а также печать организации предоставляются в виде электронного образа страницы с подписями (скан-копия).

Макеты отчетных документов представлены в приложениях (Приложение 1).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Макет отчета практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Школа образования

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)»

Наименование места практики (по приказу)

(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся 4 курса,
номер группы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от Школы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

Тюмень, 20__

Защищен

«____» _____ 20__ г.

Результаты
экзамена

(подпись руководителя практики от Института/Школы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ШКОЛА ОБРАЗОВАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (КОМПЛЕКСНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА С НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ)»

(ФИО обучающегося)

Обучающийся 4 курса

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство

Наименование организации

(место прохождения практической подготовки)

Сроки прохождения практики _____

Тема ВКР _____

Индивидуальное задание (план работы):

1. ...
2. ...
3. ...
4. и т.д.

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Полное название образовательного учреждения: _____

Практика проходила в _____ классе в период с _____

Адрес учреждения: _____

Телефон: _____

Директор: _____

Методист от образовательного учреждения: _____

Методист (руководитель) от Университета: _____

2. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

3. ОПИСАНИЕ ЗАДАНИЙ, РАСКРЫВАЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ВКР

4. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ВКР

Цель опытно-поисковой работы: _____

Задачи опытно-поисковой работы: _____

Методы и формы работы с обучающимися: _____

Количество проведенных уроков, внеклассных мероприятий студентов-практикантов

№	Урок, внеклассное мероприятия	Тема	Краткий анализ
1	...		
2	...		
3	...		
4	...		
5	и т.д.		

Описание выявленных показателей и критериев исследования.

Далее приводится анализ проведенных занятий по развитию / формированию исследуемого качества, а также анализ проведенного мастер-класса (профессиональная проба) по следующему алгоритму:

Тема занятия «_____»

Цель: _____

Задачи: _____

Материалы для занятия: _____

Ход занятия:

Анализ занятия:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ШКОЛА ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)»

(ФИО обучающегося)

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Обучающийся 4 курса

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство

Место прохождения практики _____

Сроки прохождения практики _____

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)

(ФИО инструктирующего)

(подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда и правилам техники безопасности ознакомлен

(дата)

(ФИО инструктирующего)

(подпись инструктирующего)

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата)

(ФИО инструктирующего)

(подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата)

(ФИО инструктирующего)

(подпись инструктирующего)

График выполнения работ

Сроки выполнения (число / месяц)	Наименование работ
...

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Содержание объемов подтверждаю:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

(дата)

М.П.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося _____
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Курс 4
Форма обучения очная
Вид практики Производственная практика. «Преддипломная практика» (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой).
Место прохождения практики _____
Сроки прохождения с _____

В характеристике приводятся кратко описанные приобретенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

На основании описания вышеизложенного, методист выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

Рекомендуемая оценка по практике « _____ »

Руководитель практики
от профильной организации

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20__ г.

М. П.

Пример отчета (8 семестр)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Школа образования

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)»

Кафедра искусств

(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся 4 курса,
ПО-ИЗО19.01

Казаковцева Е.Ю.

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от института

Овсянникова О.А.

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

Хайруллина Э.И.

(подпись)

(ФИО)

Тюмень, 2023

Защищен

«04» мая 2023 г.

Результаты
экзамена

Овсянникова О.А.

(подпись руководителя практики от института)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ШКОЛА ОБРАЗОВАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (КОМПЛЕКСНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА С НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ)»

Казаковцева Екатерина Юрьевна

(ФИО обучающегося)

Обучающийся 4 курса

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство

Наименование организации

МАУ ДО ДШИ «Гармония» города Тюмени

(место прохождения практической подготовки)

Сроки прохождения практики с 13.02.2023 по 06.05.2023

Тема ВКР Развитие художественного восприятия на занятиях по живописи

Индивидуальное задание (план работы):

1. Задание по формированию универсальной компетенций
 - 1.1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.
 - 1.2. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.
2. Разработка, корректировка показателей и критериев в соответствии с темой ВКР.
3. Разработка плана и конспектов развивающих занятий в рамках ВКР.
4. Разработка профессиональной пробы - мастер-класса - выполнение индивидуального задания в рамках учебного или внеклассного занятия по изобразительному искусству.
5. Проведение развивающих занятий.
6. Проведение профессиональной пробы
7. Разработка и проведение открытого урока.
8. Анализ развивающих занятий.
9. Разработка и проведение итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.
10. Обработка и анализ результатов итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.
11. Оформление диагностических данных.

12. Снятие видеофрагментов открытого урока и итоговой диагностики.
13. Подготовка фотографий работ обучающихся на развивающем этапе опытно-поисковой работы и фотографий с места прохождения практики.
14. Подготовка отчета по практике.

Обучающийся

(подпись)

Казаковцева Е.Ю.

(ФИО)

Руководитель практики

(подпись)

Овсянникова О.А.

(ФИО)

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Полное название образовательного учреждения: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Гармония».

Практика проходила в 3-ем классе в период с 13.02.2023 по 06.05.2023г.

Адрес учреждения: 625022, г. Тюмень, проезд Заречный, д.4А

Телефон: 46-00-45

Директор: Новакаускене Елена Юрьевна

Методист от образовательного учреждения: Хайруллина Эльза Идрисовна

Методист (руководитель) от университета: Овсянникова Оксана Александровна

2. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

Для прохождения преддипломной практики был выбран третий класс МАУ ДО ДШИ «Гармония» города Тюмени. Во 2 классе обучается 10 человек. Из них 7 девочек и 3 мальчика.

Формирование данного коллектива началось с 1 сентября 2019 года.

Эмоциональный фон в коллективе дружелюбный. Взаимоотношения между ребятами в коллективе дружеские. Учащиеся в большинстве своем достаточно активны и коммуникабельны. Сложилась благополучная атмосфера для творческой деятельности.

3. ОПИСАНИЕ ЗАДАНИЙ, РАСКРЫВАЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ВКР

1) В ходе прохождения практики я пользовалась привычными для себя методами самоорганизации. Наиболее эффективным для меня является метод составления индивидуального плана работы с учетом темы занятия, заданий, форм и методов работы на занятиях. Таким образом, следуя данному плану, мне было легко распределять нагрузку в течении всей практики и готовить материал к следующему занятию.

Распределение задач тоже является важным методом организации деятельности. В процессе практики я составила список задач и выполняла их в порядке приоритетности и актуальности. Таким образом, я распланировала время так, чтобы его хватало и на учебу, и на практику, а также на подготовку и написание диплома, самообразование. После каждого проведенного мной занятия я занималась самоанализом, отвечала на вопросы: «Что получилось? А что нет? Почему?». Данный метод помогает исключить ошибок в дальнейшей деятельности, приводит к большей структурированности в работе и помогает понять, на что

нужно сделать упор и поработать еще. В период практики я не только выполняла поставленные задачи и план по учебе, но и занималась самообразованием.

Я считаю, что именно благодаря грамотному распределению своего времени и организации своей деятельности у меня получилось успешно пройти преддипломную (комплексную педагогическую практику с научно-исследовательской работой) практику.

2) Во время прохождения практики я наблюдала следующие безопасные для себя условия жизнедеятельности. Кабинет оснащен достаточным количеством осветительных приборов, тремя большими окнами, что позволяет сделать вывод о достаточной освещенности помещения как искусственными, так и естественными источниками света. В случае воздействия сильного солнечного света со стороны окна, есть жалюзи. Кабинет проветривался согласно графику проветриваний. Так же при входе, а также в туалете имеется антисептическая жидкостью и раковиной с мылом, чтобы каждый мог соблюдать гигиенические требования. Рекреации – это основное место отдыха обучающихся. В них присутствуют лавочки и диваны, на стенах можно увидеть картины, написанные самими детьми. Таким образом, обучающиеся могут не только отдохнуть, но и получить новые знания, идеи для своих будущих творческих работ.

4. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ВКР

Цель опытно-поисковой работы: выявить наиболее эффективные средства для развития художественного восприятия обучающихся на занятия по живописи.

Задачи опытно-поисковой работы:

- произвести анализ программы в контексте темы исследования;
- разработать содержание занятий для обучающихся художественной школы;
- провести опытно-поисковую работу в соответствии с темой исследования;
- провести обработку результатов опытно-поисковой работы.

Методы и формы работы с обучающимися: форма проведения занятия - мастер-класс, мини-выставка, групповая работ, метод творческого задания, метод беседы, метод анализа художественных произведений, метод сравнения.

Количество проведенных уроков, внеклассных мероприятий студентов-практикантов

№	Урок, внеклассное мероприятия	Тема	Краткий анализ
1	Проведение развивающего занятия по «способность понимать авторскую идею в живописном произведении» на занятии по живописи.	«Анализ живописного произведения искусства»	<p>Цель: развивать «способность понимать авторскую идею в живописном произведении».</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Изучение нового материала. 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, метод анализа живописных работ, форма: экскурсия по онлайн-музею.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия анализируют художественные произведения, беседуют и рассуждают, изучают алгоритм выполнения анализа. Слушают информацию об уровнях и видах анализа живописного произведения.</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут развиты навыки анализа живописного произведения. У учащихся будут развиваться умения анализировать композицию, выделять главное и второстепенное. Также развивается способность отображать эмоции, чувства и отношение к ней.</p>
2	Проведение развивающего занятия по показателю «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» на занятии по живописи.	«Художественный образ зимы»	<p>Цель: развивать «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Повторение пройденного материала 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, творческое задание, форма проведения урока: мастер-класс.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия повторили понятие «художественный образ». Были даны творческие упражнения и объяснен</p>

			<p>алгоритм создания художественного образа зимы.</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки написания живописной работы, в ходе выполнения творческого задания будут совершенствоваться навык верной передачи пространства, формы и цветового единства. У учащихся будут развиваться умения анализировать композицию, выделять главное и второстепенное. Также развивается способность отображать собственную идею и отношение к ней.</p>
3	<p>Проведение развивающего занятия по показателям «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» по живописи.</p>	<p>Продолжение занятия 2: «Художественный образ зимы»</p>	<p>Цель: развивать «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Повторение пройденного материала 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, творческое задание, метод анализа художественных произведений, парная работа, форма проведения урока: мастер-класс.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия изучили понятие «анализ живописных работ», было дано творческое задание и объяснена его основная суть и алгоритм. Учащимся было дано задание проанализировать живописное произведение, написанное учениками на прошлом занятии, написать идею, смысл произведения.</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы в паре. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.</p>
4	<p>Проведение развивающего занятия по показателям</p>	<p>«Предмет-образ»</p>	<p>Цель: развивать «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».</p>

	<p>«способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» по живописи.</p>		<p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Повторение пройденного материала 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, творческое задание, метод сравнения, метод анализа художественных произведений, мини-выставка, форма проведения урока: мастер-класс.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия изучили понятие «целостное восприятие живописного восприятия», было дано творческое задание и объяснена его основная суть и алгоритм. Учащимся было дано задание: «напишите живописную работу на свободную тему, где будет прослеживаться единство формы и содержания. На обратной стороне листа дайте название своей работе и напишите ее идею».</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.</p>
5	<p>Проведение развивающего занятия по показателям «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» по живописи.</p>	<p>«Образ природы в натюрморте»</p>	<p>Цель: развивать «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности», а также «способность понимать авторскую идею в живописном произведении»</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Повторение пройденного материала 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, творческое задание, метод анализа художественных произведений, мини-выставка, форма проведения урока: мастер-класс, экскурсия по онлайн-музею.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия изучили понятие «натюрморт»,</p>

			<p>было дано творческое задание и объяснена его основная суть и алгоритм. Учащимся было дано задание: «напишите живописную работу, изобразив натюрморт на тему «природа». Было дано творческое задание и объяснена его основная суть и алгоритм. В конце занятия была проведена мини-выставка работ учащихся.</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.</p>
6	<p>Проведение развивающего занятия по показателю «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» по живописи.</p>	<p>«Художественное восприятие»</p>	<p>Цель: развивать «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Повторение пройденного материала 4. Практическая часть. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: беседа, творческое задание, метод анализа художественных произведений, мини-выставка, форма проведения урока: мастер-класс, экскурсия по онлайн-музею.</p> <p>Ход работы: обучающиеся в ходе занятия повторили понятия «живописные средства выразительности», «целостное восприятия живописной работы»; было дано творческое задание и объяснена его основная суть и алгоритм. Учащимся было дано задание: «напишите живописную работу на свободную тему, используя живописные средства выразительности.».</p> <p>Итог: в результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать</p>

			собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.
7	Проведение итоговой диагностики обучающихся по показателям «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности» по живописи.	«Художественное восприятие»	<p>Цель: оценить уровень показателей «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть. 2. Сообщение темы и цели занятия. 4. Самостоятельная работа. 5. Подведение итогов, рефлексия. <p>Методы и формы: метод тестирования, метод творческой работы.</p> <p>Ход работы: в ходе занятия ученики выполняют тест, на способность понимать авторскую идею в живописном произведении. Данное задание проверяет, как ученик умеет понимать суть живописного произведения. Большинство заданий предполагают развернутые ответы</p> <p>Во втором задании учащиеся предлагается вспомнить и перечислить, какие бывают живописные средства выразительности, а затем, используя их на обратной стороне листа, изобразить образ весны, каким они его себе представляют. Для создания творческой работы, ученики могут использовать акварель.</p> <p>В ходе написания они пишут картину, основываясь на своих эмоциях и чувствах, возникших при восприятии весны</p> <p>Итог: в ходе выполнения данного задания у обучающихся не возникли вопросы по выполнению заданий, большинство обучающихся благополучно справились с заданием. Большая часть класса выполнила задания на среднем и высшем уровнях.</p>
8	Профессиональная проба (мастер-класс)	«Человек и природа»	<p>Цель: создать живописную работу на тему: «экология».</p> <p>План мастер-класса:</p> <p>Приветствие;</p> <p>Организационный момент;</p> <p>Объяснение задания;</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся;</p> <p>Рефлексия. Итог мастер-класса.</p>

			<p>Методы и формы: беседа, творческое задание, сравнение, мини-выставка, форма работы: мастер-класс</p> <p>Ход работы: В начале учителем был произведен показ примера выполнения живописной работы. У учеников наблюдался повышенный интерес к практическому заданию, они хотели выполнить работу и применить полученные ранее знания на занятиях по живописи. Также ребятам было интересно придумывать что-то свое, а не писать академическую постановку. Стоит отметить, что когда педагог попросил перечислить какими живописными средствами выразительности они пользовались при создании своей открытки, ученики их перечислили.</p> <p>Итог: Цель мастер-класса была достигнута, ребята успешно выполнили живописные работы на экологическую тему, задумались о ценности мира и любви к природе, о важности сохранения и бережном отношении к ней. Также учитель заметил, что предыдущие занятия не прошли зря, так как при создании работы ученики использовали живописные средства выразительности и смогли сказать, какую идею и художественный образ они закладывали в своей творческой работе.</p>
--	--	--	--

Исследование проходило в три этапа в процессе прохождения производственной «преддипломной практики (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)» на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Тюмени «Детская художественная школа «Гармония»». В исследовании приняли участие учащиеся второго класса. На первом этапе среди обучающихся была проведена начальная диагностика на выявление уровня таких показателей как: «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности». На втором этапе были разработаны и реализованы развивающие занятия по теме исследования, направленные на повышение уровня выявленных показателей. На третьем этапе была проведена итоговая диагностика.

По итогам проведения анализа психологической, методической и педагогической литературы по теме исследования, учитывая возрастные особенности младших подростков, на основании уточненного понятия «развитие художественного восприятия на занятиях по живописи» были выведены показатели определения данного качества у обучающихся.

Проанализировав понятия «художественный образ», «художественное восприятие», «живопись» можно сформулировать ключевое понятие данной работы, были выделены следующие показатели:

- Способность понимать авторскую идею в живописном произведении.
- Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности.

Для каждого показателя были разработаны диагностические задания для обучающихся 11-12 лет, определены уровни развития.

Способность понимать авторскую идею в живописном произведении (высокий уровень - 3 балла) – обучающийся способен понимать авторскую идею в живописном произведении, выразить свое отношение к живописной картине, присутствует оригинальное понимание художественного образа, его полнота и глубина.

Способность понимать авторскую идею в живописном произведении (средний уровень - 2 балла) – обучающийся способен понимать авторскую идею в живописном произведении, выразить свое отношение к живописной картине, но понимание художественного образа стандартное, широко распространенное.

Способность понимать авторскую идею в живописном произведении (низкий уровень - 1 балл) – обучающийся затрудняется в понимании и описании авторской идеи в живописном произведении.

Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности (высокий уровень - 3 балла) – обучающийся знает живописные средства выразительности и умеет их применять на практике. В работе хорошо читается идея в художественном образе, которую ребенок хотел изобразить, можно понять настроение, отношение к данному образу.

Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности (средний уровень - 2 балла) – обучающийся знает живописные средства выразительности, но затрудняется применять их на практике. Художественный образ не читается, идея не совсем понятна. Или обучающийся знает лишь некоторые живописные средства выразительности, имеет сложности с применением их на практике, но художественный образ в творческой работе хорошо читается, идея понятна.

Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности (низкий уровень - 1 балл) – обучающийся знает несколько живописных средств выразительности, но не умеет пользоваться ими на практике, не умеет отображать собственную идею и отношение к ней.

Развитие художественного восприятия на занятиях по живописи (6–5 баллов) - обучающийся способен понять авторскую идею живописного произведения, может выразить свое отношение к живописной картине, а также присутствует оригинальное понимание художественного образа, его полнота и глубина. Обучающийся знает живописные средства выразительности и умеет их применять на практике. Способен изобразить свою идею в художественном образе, при анализе ученической работы можно понять настроение, отношение автора к данному образу.

Развитие художественного восприятия на занятиях по живописи (4–3 балла) - обучающийся способен понимать авторскую идею в живописном произведении, умеет выражать свое отношение к живописной картине, но понимание художественного образа стандартное, широко распространенное. Обучающийся знает живописные средства выразительности, но затрудняется применять их на практике. Художественный образ не читается, идея не совсем понятна. Возможен вариант, когда ученик не знает живописные средства выразительности, имеет сложности с применением их на практике, но художественный образ в творческой работе хорошо читается, идея понятна.

Развитие художественного восприятия на занятиях по живописи (2–1 балла) - обучающийся затрудняется понять и описать авторскую идею в живописном произведении, не знает живописные средства выразительности, не умеет пользоваться ими на практике, также не в силах отобразить собственную идею и отношение к ней.

В МАУ ДО ДШИ «Гармония» города Тюмени моя практика началась с ознакомлением программы обучения, государственными и учебными стандартами по которым работает данная школа. Классы среднего звена на занятии «Живопись» обучаются по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа нацелена развить следующие знания, умения и навыки в области живописи: знания классического художественного наследия, художественных школ. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи. Навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники и так далее.

В ходе производственной «преддипломной (комплексной педагогической практики с научно-исследовательской работой)» практики была поставлена задача внедрить в

календарно-тематическое планирование занятий по живописи методы и формы развития художественного восприятия учащихся.

Критерии, показатели, формы и методы обучения

	Критерий	
	Художественное восприятие на занятиях по живописи – это способность воспринимать живописное произведение целостно, понимать авторскую идею художественного произведения, смысл создания художником живописного образа в творческой работе; способность отображать собственную идею в художественном образе, выражать к ней отношение живописными средствами выразительности: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.	
	Показатели	
	Способность понимать авторскую идею в живописном произведении.	Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности.
Формы обучения и формы проведения занятий	Формы и методы обучения	
	Мастер-класс	Мастер-класс
	Мини-выставка творческих работ учащихся	Мини-выставка творческих работ учащихся
Методы обучения	Онлайн-экскурсия	
	Беседа	Беседа
	Творческая работа	Творческая работа
	Метод анализа живописных работ	Метод анализа художественных работ
	Наблюдение	Метод упражнения
	Экскурсия	Метод сравнения
	Соучастие в художественном действии	
	Погружение	

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Анализ живописного произведения искусства».

Первое занятие, темой которого является: «Анализ живописного произведения искусства».

Цель: развить «способность понимать авторскую идею в живописном произведении».

Задачи: формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; формировать представления учащегося о художественном образе; обучить умению анализировать живописное произведение искусства по плану; развить способность анализировать художественное произведение искусства с целью определения образов, заложенных в них.

Материалы для занятия: бумага, ручки.

Ход занятия:

I. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйте, тема нашего урока: «Анализ живописного произведения». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: узнать план анализа живописных произведений искусства и понять, как данный план применять на практике.

Рассмотрим задачи:

- Познакомиться с понятием «анализ живописного произведения»;
- Научиться применять план анализа живописного произведения.

II. Изучение нового материала.

Беседа:

У – Сегодня на уроке мы рассмотрим план анализа живописного произведения и попрактикуемся в его использовании.

У - Кто может рассказать, в чем заключается суть анализа живописного произведения?

Д – отвечают.

Начнем с того, что рассмотрим определение «анализ живописного произведения» — это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора.

Анализ можно поделить на несколько видов.

У – Кто может назвать, какие виды анализа бывают?

Д – отвечают.

Сегодня мы рассмотрим 4 вида анализа: общий или развернутый, сравнительный, комплексный, фрагментарный.

У - Каждое произведение искусства имеет несколько уровней. Как вы думаете о каких уровнях идет речь?

Д – отвечают.

У – Речь идет о эмоциональном, предметном, сюжетном, символическом уровнях и уровень внутреннего устройства произведения. Наше восприятие искусства начинается с эмоций.

III. Практическая часть.

Задание 1: определить к какому уровню относится каждый вопрос.

Задание 2: провести анализ живописного произведения по плану.

План:

1. Как бы Вы назвали данную картину? (Символический)
2. Нравится Вам картина или нет? Почему? (Чувственный)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление. (Сюжетный)
4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему? (Чувственный)
5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить? (Предметный)
6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал? (Символический)
7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____ настроение? (Предметный)
8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему. (Символический)
9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину? (Чувственный)

Данный анализ живописного произведения относится к общему.

Проведем анализ живописного произведения по плану И. Е. Репин «На Родину. Герой минувшей войны» **в онлайн-музее «Галерея».**

В ходе выполнения работы у ребят возникали такие трудности, как: выражение своих чувств и эмоций по отношению к картине, также возникли трудности в повествовательном рассказе о живописном произведении.

Однако были выявлены успехи: практически все ребята справились с выявление живописных средств выразительности в картине. Верно определили художественный образ.

Ребята вели себя очень активно, были погружены в атмосферу занятия, они часто задавали вопросы по содержанию живописных работ.

Исходя из итогов занятия можно сделать вывод, что ученики 2 класса обладают высоким уровнем мотивации к работе, а также активной идейной генерацией, что задает положительную динамику и позволяет прогнозировать творческий успех в дальнейшей работе.

Анализ занятия:

Данное занятие был разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «живопись». По итогам занятия обучающиеся ознакомились с алгоритмом анализа живописного произведения, автор которого является А. А. Мелик-Пашаев. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы и формы**: беседа, анализ живописного произведения, экскурсия по онлайн-музею.

На занятии развивался показатель «способность понимать авторскую идею в живописном произведении». На занятии по живописи, тема которого: «Анализ живописного произведения искусства», обучающиеся познакомились с терминами «Анализ живописного произведения», разобрались, как можно на практике применять план анализа.

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Художественный образ зимы»

Второе занятие, темой которого является: «Художественный образ зимы».

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать представления учащегося о художественном образе; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель).

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, кисти, непроливайка, палитра.

На занятии ученики повторили ранее изученное понятие «художественный образ» и его главную задачу.

Ход занятия:

1. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйтесь, тема нашего урока: «Художественный образ зимы». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать живописную работу, передав образ зимы.

Рассмотрим задачи:

- повторить понятие «художественный образ»;
- улучшить умение писать с натуры;
- практиковать умение пользоваться выразительными средствами живописи, верно передавать пространство, форму и цветовое единство в этюде;

II. Повторение пройденного материала:

Беседа

У– На предыдущих занятиях мы начали изучать понятие художественный образ. Кто может сказать, что это такое?

Д – отвечают.

У – Художественный образ — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства, отношение к жизни, к окружающему миру.

У - Какая главная задача у художественного образа?

Д – отвечают.

У - Главная задача художественного образа – выражение своего отношения к миру. Причем делает это и сам художник, когда пишет картину, и воспринимающий – выражая свое эмоциональное отношение к произведению.

У – давайте посмотрим на экран, что объединяет все эти картины? Какой художественный образ хотели передать художники-живописцы?

Д – отвечают.

Творческое задание: написать живописное произведение, изобразив в нем образ зимы.

Педагог-художник демонстрирует ход работы над созданием живописной работы по алгоритму.

Алгоритм выполнения творческой работы:

1. Придумать композицию.
2. Расположить лист в соответствии с заданным форматом.
3. Наметить рисунок.
4. Смочить лист водой, так как работа будет выполняться в технике «по сырому».
5. Заполнение листа краской большими отношениями.
6. Проработка деталей.

7. Завершение работы.

В результате проведения занятия у обучающихся совершенствовались навыки написания живописной работы, в ходе выполнения творческого задания совершенствовался навык верной передачи пространства, формы и цветового единства. У обучающихся развивались умения анализировать композицию, выделять главное и второстепенное. Также развивалась способность отображать собственную идею и отношение к ней. По итогу занятия можно сказать, о том, что при всех возникающих в ходе занятия трудностях, ребята постепенно справляются с поставленными задачами, задают много вопросов по теме занятия, пытаются экспериментировать и пробовать что-то новое, при этом обсуждают работы друг с другом и дают советы, что положительно сказывается на их работе.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «живопись». В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии развивался показатель «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности». На занятии по живописи, тема которого: «художественный образ зимы», обучающиеся повторили термин «художественный образ», попрактиковались в изображении заданного художественного образа. В конце занятия организована мини-выставка творческих работ учащихся, для сравнения и выявления сильных и слабых сторон каждого ученика.

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Художественный образ зимы».

На третьем занятии по живописи тема была: «Художественный образ зимы».

Цель: развить «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать представления учащегося о художественном образе; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель).

Материалы для занятия: бумага, ручка.

Ход занятия:

I. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйтесь, тема нашего урока: «Художественный образ зимы». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: проанализировать живописное произведение, написанное учениками на прошлом занятии, написать идею, смысл произведения.

Рассмотрим задачи:

- повторить понятие «анализ художественного произведения»;
- улучшить умение анализа живописных работ по плану;

II. Повторение пройденного материала:

Беседа

У – На предыдущих занятиях мы начали изучать понятие «анализ живописных работ». Кто может сказать, что это такое?

Д – отвечают.

У – Анализ живописных работ - это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора.

У – Вспомните и перечислите какие бывают уровни анализа?

Д – отвечают.

У – предметный, сюжетный, эмоциональный, символический.

У – Вспомним план анализа живописного произведения искусства. Назовите основные вопросы.

Д - отвечают.

III. Практическая работа

Задание 1: рассмотрев свою живописную работу, напишите на отдельном листе название, идею, художественный образ и какие живописные средства выразительности вы использовали в своей творческой работе. На выполнение данного задания у вас есть 10 минут.

Задание 2: поменяйтесь с соседом по парте своими живописными работами и выполните анализ живописного произведения по плану. На выполнение данного задания у вас есть 20 минут.

План анализа живописного произведения:

1. Как бы Вы назвали данную картину?
2. Нравится Вам картина или нет? Почему?
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему?

5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить?

6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____настроение?

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему.

9.Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

После выполнения второго задания отдайте лист с выполненным первым заданием соседу, который анализировал ваше живописное произведение. Сравните название, идею, художественный образ и живописные средства выразительности. Ответьте письменно на вопрос: совпадают ли ваши ответы? Почему?

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Выполнить задание 1.
2. Поменяться с соседом по парте живописным произведением.
3. Выполнить анализ живописного произведения соседа по плану.
4. Взять у соседа по парте его выполненное задание 1.
5. Сравнить ответы.
6. Ответить письменно на вопрос: совпадают ли ваши ответы? Почему?

В результате проведения занятия у обучающихся совершенствовались навыки работы в паре, умение сравнивать свою работу и работу напарника. У обучающихся развивались умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие был разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «живопись». По итогам занятия обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, метод анализа художественных произведений, метод сравнения, **форма** проведения: парная работа.

На занятии формировались такие показатели как «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею

и отношении к ней живописными средствами выразительности». Данное занятие прошло успешно все цели и задачи были реализованы.

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Предмет-образ».

На четвертом занятии по живописи тема была: «Предмет-образ».

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка.

Ход занятия:

I. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйтесь, тем нашего занятия: «Предмет образ». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: изобразить предмет, в котором будет передано ваше настроение, чувства.

Рассмотрим задачи:

- знакомство с понятием «целостное восприятие живописной работы»;
- совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- совершенствование навыка написания живописной работы акварелью.

II. Изучение нового материала:

Беседа

У – на наших занятиях мы продолжаем развивать художественное восприятие. Сегодня мы познакомимся с понятием «целостное восприятие живописного восприятия».

У – какое определение вы бы дали этому понятию?

Д – отвечают.

У – Целостное восприятие живописного произведения – это способность художника, при написании творческой работы, придерживаться главного закона - единства содержания и формы.

У – Рассмотрим и проанализируем единство формы и содержания в живописном произведении «Золотая осень», автор: Илья Остроухов.

У - Как вы думаете какая тема у данной картины? Какая идея была у автора?

Д – отвечают.

У - Содержание: в своей картине автор хотел передать красоту ранней осени.

У - Смог ли автор передать содержание через форму?

Д – отвечают.

У - Какой жанр изобразительного искусства автор использовал? Какая цветовая гамма представлена?

Д – отвечают.

У - Что изображено на картине?

Д – отвечают.

У - Как вы считаете форма и содержание в картине едины?

Д – отвечают.

У – Исходя из этого мы можем сказать, что картина выглядит целостно.

III. Практическая работа:

Творческое задание: напишите живописную работу на свободную тему, где будет прослеживаться единство формы и содержания. На обратной стороне листа дайте название своей работе и напишите ее идею.

Педагог-художник демонстрирует на мольберте выполнение практического задания (Мастер-класс).

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать идею живописной работы.
2. Наметить рисунок.
3. Заполнение листа краской большими отношениями.
4. Проработка деталей.
5. Завершение работы.
6. Придумать название для работы.
7. Написать название и идею творческой работы с обратной стороны листа.

В результате проведения занятия у обучающихся совершенствовались навыки работы с акварелью. У обучающихся развивались умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней. В конце занятия была организована мини-выставка работ обучающихся, где ребята смогли сравнить и проанализировать свои работы.

Анализ занятия:

Данное занятие был разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «Живопись». По итогам занятия обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения

поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, метод анализа художественных произведений, мини-выставка, метод сравнения, **форма** проведения: мастер-класс.

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Образ природы в натюрморте».

На пятом занятии по живописи тема была: «Образ природы в натюрморте».

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности», а также «способность понимать авторскую идею в живописном произведении»

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности; совершенствования умения анализировать живописные произведения.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка, палитра.

Ход занятия:

I. Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйте, тема сегодняшнего занятия: «Образ природы в натюрморте». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать натюрморт, передав образ природы.

Рассмотрим задачи:

- знакомство с понятием «натюрморт»;
- совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- совершенствование навыка написания живописной работы акварелью;
- совершенствование умения анализировать живописную работы.

II. Изучение нового материала:

Беседа

У – Ребята, давайте еще раз вспомним, жанры изобразительного искусства. На доске представлено несколько репродукций, проанализируйте и определите их жанр, объясните свой выбор:

И. И. Шишкин «Лесные дали», Леонардо да Винчи «Мона Лиза», И. Крамской «Полесовщик», И. И. Машков «Фрукты на блюде», К. А. Коровин «Цветы и фрукты».

Д – отвечают.

У - «Натюрморт» (от франц. «мертвая натура») – изображение неодушевлённых предметов: фрукты, овощи, домашняя утварь, музыкальные инструменты, цветы.

У- **Дайте определение понятию «натюрморт»?**

Д – отвечают.

Просмотр онлайн-музея «Галерея»

У - Константин Алексеевич Коровин – русский художник 19-20 веков - Натюрморт «Цветы и фрукты»; Аристарх Лентулов – художник 19-20 века - «Натюрморт»; Илья Иванович Машков, так же художник 19-20 века - Натюрморт «Фрукты на блюде». В чем отличие техник, в которых работают авторы данных работ?

Д - отвечают

У - Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру.

Натюрморт так же может просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. **У - А что можете сказать вы, глядя на этот натюрморт?**

Д – отвечают.

У - Какие чувства он у вас вызывает?

Д – отвечают.

У - А откуда берут художники задумки натюрморта?

Д – отвечают.

У - Подсматривают у природы, красивая раскладывая фрукты в вазе или на блюдо.

III. Практическая работа:

Творческое задание: напишите живописную работу, изобразив натюрморт на тему «природа».

Педагог-художник проводит мастер-класс по выполнению живописной работы.

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать композицию.
2. Расположить лист в соответствии с заданным форматом.
3. Наметить рисунок.
4. Смочить лист водой, так как работа будет выполняться в технике «по сырому».
5. Заполнение листа краской большими мазками.
6. Проработка деталей.
7. Завершение работы.

В результате проведения занятия у обучающихся совершенствовались навыки работы с акварелью. У обучающихся развивались умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней. В конце занятия была организована мини-выставка работ обучающихся. Ученики смогли проанализировать живописные произведения, а так сравнить их между собой, определив сильные и слабые стороны каждой представленной работы.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «Живопись». По итогам занятия обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, мини-выставка, творческое задание, метод анализа художественных произведений, **формы** проведения: мастер-класс, экскурсия по онлайн-музею.

Анализ проведенного занятия по развитию художественного восприятия у обучающихся художественной школы

Тема занятия «Художественное восприятие».

На шестом занятии по живописи тема была: «Художественное восприятие».

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности.

Тип занятия: повторение изученного материала.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка.

Ход занятия:

1. Сообщение темы и цели занятия.

Добрый день, тема нашего занятия: «Художественное восприятие». В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать живописное произведение на свободную тему.

Рассмотрим задачи:

- повторение понятий «живописные средства выразительности», «целостное восприятия живописной работы»;

- совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- совершенствование навыка написания живописной работы акварелью.

II. Повторение изученного материала:

Беседа

У – Кто помнит и может сказать, что относится к живописным средствам выразительности?

Д – отвечают.

У – Верно. Живописными средствами выразительности являются: цветовой тон, тепло-холодность, колорит, мазок, фактура. **Какие три основных вида цвета бывают?**

Д – отвечают.

У – первичные, вторичные и третичные.

У – Целостное восприятие живописного произведения – это способность художника, при написании творческой работы, придерживаться главного закона - единства содержания и формы. **Что относится к форме? А что к содержанию?**

Д – отвечают.

У – вспомним план анализа живописной работы, автор которого является А. А. Мелик-Пашаев. **Перечислите основные вопросы анализа.**

Д – отвечают.

У -Какие четыре уровня анализа живописного произведения бывают?

Д – отвечают.

Экскурсия по онлайн-музею «Галерея»

У – давайте вместе проанализируем работу Поль Сезанна «Персики и груши» по плану.

- 1.Как бы Вы назвали данную картину?
- 2.Нравится Вам картина или нет? Почему?
- 3.Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
- 4.Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему?
5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить?
6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?
7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____настроение?

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему.

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

Д – отвечают.

У – перейдем к работе Исаака Левитана «Осенний день» и проанализируем ее.

Д – отвечают.

У – с какими сложностями вы сталкиваетесь при выполнении анализа живописных работ?

Д – отвечают.

III. Практическая часть:

Творческое задание: напишите живописную работу на свободную тему, используя живописные средства выразительности.

Педагог-художник проводит мастер-класс по выполнению живописного произведения.

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать идею живописной работы.
2. Наметить рисунок.
3. Заполнение листа краской большими отношениями.
4. Проработка деталей.
5. Завершение работы.
6. Придумать название для работы.
7. Написать название и идею творческой работы с обратной стороны листа.

В результате проведения занятия у обучающихся развивались навыки работы с акварелью. У обучающихся развивались умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней. В конце занятия организована мини-выставка работ обучающихся, ребята смогли сравнить свои живописные работы.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине: «Живопись». По итогам занятия обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы:** беседа, мини-выставка, творческое задание, метод анализа художественных произведений, **форма** проведения: мастер-класс, экскурсия по онлайн-музею.

Тема занятия «художественное восприятие»

На седьмом занятии по живописи была проведена итоговая диагностика на выявление двух показателей: «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Цель урока: оценить «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи урока: выявить итоговый уровень исследуемого качества;

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя: «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», второе «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности». Обучающимся предлагается пройти тестирование и выполнить творческое задание (Приложение 2).

Применяемый диагностический метод - творческое задание. Задание формулировалось следующим образом: вспомните и перечислите, какие бывают живописные средства выразительности. Используя их, изобразите образ весны, каким Вы его себе представляете. Для создания творческой работы, Вы можете использовать акварель. После выполнения творческого задания напишите, какую идею Вы хотели отобразить в своей работе.

При прохождении тестирования обучающиеся достаточно четко формулировали развернутые ответы на вопросы. Большинство обучающихся верно определили художественный образ в живописной картине. В ходе выполнения данного задания обучающиеся не задавали уточняющих вопросов, выполняли тестирование самостоятельно.

При проверке работ было выявлено, что учащиеся усвоили материал, который был дан им на развивающих занятиях. Большая часть класса справилась с данным заданием на среднем и высоком уровнях.

Результаты диагностики уровня освоения второго показателя «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности», - показали, что обучающиеся испытывают меньше трудностей при написании живописной работы с заданным художественным образом, а также в написании идеи своей творческой работы.

В ходе выполнения данного задания у обучающихся не возникли вопросы, связанные с заданием, примерно больше половины обучающихся справилась с работой на среднем уровне выполнения задания.

Анализируя уровень освоение двух показателей, можно сделать вывод, что развитие исследуемого качества у обучающихся художественной школы было выполнено. Диагностика показала преобладание среднего и высокого уровня развития художественного восприятия.

Анализ урока: данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине «живопись». В ходе выполнения поставленной задачи использовались следующие **методы:** творческое задание, тестирование. Данное занятие направленно на показатели: «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Результаты итоговой диагностики уровня развития художественного восприятия на занятиях по живописи

№	Ф. Имя	Способность понимать авторскую идею в живописном произведении	Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности	Общий балл
1	Анна В.	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 6 баллов
2	Сергей Г.	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 5 баллов
3	Тимофей Г.	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 5 баллов
4	Полина И.	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 6 баллов
5	Анна К.	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 6 баллов
6	Виктория К.	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 5 баллов
7	Кристина М.	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 5 баллов
8	Евгений Н	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 6 баллов
9	Виктория О.	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень 6 баллов
10	Анастасия П.	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 5 баллов

Анализ проведенного мастер-класса

Профессиональная проба(мастер-класс) была посвящена теме «Человек и природа»

Проведение мастер-класса по живописи, нацелено на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям, а именно: природа.

Цель: создать живописную работу на тему: «экология».

Задачи: научить применять на практике живописные средства выразительности; развивать воображение, творческое мышление у детей. Продолжать знакомиться с многообразием природы. Познакомить учащихся с основными экологическими проблемами в охране окружающей среды.

Материалы для мастер-класса: акварель, кисточки, бумага, баночка с водой, тряпка, палитра, цветные ручки и карандаши.

Ход работы:

I. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного мастер-класса по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: создать живописную работу на тему: «экология», используя живописные средства выразительности.

Рассмотрим задачи:

- познакомиться со смешанной техникой изображения живописных картин;
- создать индивидуальную живописную работу;
- практиковать умение пользоваться выразительными средствами живописи, верно передавать пространство, форму и цветовое единство в изделии.

II. Изучение нового материала:

Беседа

У – давайте посмотрим видеоролик. **О чем он?**

Д – отвечают.

У - Экология — это наука, которая изучает законы природы.

У - Рассмотрим несколько картин:

И. И. Левитана (Золотая осень, 1895) **Какие чувства у вас вызывает эта картина?**

Д – отвечают.

У – И. И. Шишкина («На севере диком...»,1891) **Нравится ли вам эта картина?**

Почему?

У –И. К. Айвазовского (Девятый вал) **Какой цветовой гаммы придерживался художник? Какое настроение у вас появляется, смотря на картину?**

Д – отвечают.

У – Человек и природа - эта тема никогда не потеряет своей актуальности. О проблемах взаимосвязи человека и природы говорили многие писатели и художники прошлых веков и современности. Экологические идеи проникали на протяжении веков и в художественную литературу и в изобразительное искусство. Сегодня мы стоим на пороге возможной экологической катастрофы. **Все ли потеряно или мы еще можем изменить ситуацию? Что нам для этого необходимо?**

Д – отвечают.

III. Практическая работа:

Учащимся было дано следующее задание: выполнить живописную работы на тему: «экология» в смешанной технике.

Педагог-художник провел мастер-класс по работе в смешанной технике.

Алгоритм работы:

1. Вырезать нужный формат для будущей работы.
2. Определиться с идеей.
3. Придумать композицию.
4. Наметить композицию на формате.
5. Сделать акварельные заливки большими отношениями.
6. Добавить деталей работе акварельными карандашами, цветными ручками.

У учеников наблюдался повышенный интерес к практическому заданию, они хотели сделать живописную работу и своими работами поднять проблему экологии. Также ребятам было интересно придумывать что-то свое, а не писать академическую постановку. Стоит отметить, что когда педагог попросил перечислить, какими живописными средствами выразительности они пользовались при создании живописной работы, ученики их перечислили. В конце занятия была организована мини-выставка работ обучающихся, где ребята сравнивали и анализировали работы друг друга.

Анализ мастер-класса:

Данный мастер-класс был разработан по дисциплине: «Живопись». По итогу мастер-класса обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы:** беседа, творческое задание, мини-выставка, метод сравнения. **Форма** занятия: мастер-класс.

Занятие было нацелено на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям, а именно: природа. А также на развитие показателя «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Мастер-класс по живописи, тема которого «Человек и природа» прошел успешно, все ученики выполнили свои живописные работы, а после рассказали, какой смысл они заложили в своей работе. Результаты мастер-класса были положительными.

ПЛАН-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

План-конспект занятий по живописи

На первом занятии по живописи тема была: «Анализ живописного произведения искусства».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность понимать авторскую идею в живописном произведении».

Задачи: формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; формировать представления учащегося о художественном образе; обучить умению анализировать живописное произведение искусства по плану; развить способности анализировать художественное произведение искусства с целью определения образов, заложенных в них.

Тип занятия: изучение нового материала.

Материалы для занятия: бумага, ручки.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: бумага и ручки.

II. Сообщение темы и цели занятия.

Беседа

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: узнать план анализа живописных произведений искусства и понять, как данный план применять на практике.

Рассмотрим задачи:

- Познакомиться с понятием «анализ живописного произведения»;
- Научиться применять план анализа живописного произведения.

III. Изучение нового материала.

Для того, чтобы художнику создать живописную работу, ему нужно понимать для чего, с какой целью он ее создает. Для этого художник пользуется планом анализа

живописного произведения искусства, благодаря которому четко может определить для себя какая идея, смысл заложены в его работе.

У – Сегодня на уроке мы рассмотрим план анализа живописного произведения и попрактикуемся в его использовании.

У - Кто может рассказать в чем заключается суть анализа живописного произведения?

Д – отвечают.

У - Начнем с того, что рассмотрим определение «анализ живописного произведения» — это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора.

Анализ можно поделить на несколько видов:

У – Кто может назвать, какие виды анализа бывают?

Д – отвечают.

У - 1. *Общий или развернутый* анализ предполагает всестороннее рассмотрение экспоната с целью раскрытия его идеи, содержания и характера употребленных для выражения этого содержания формальных средств.

2. *Сравнительный анализ* дает возможность одновременного изучения нескольких памятников в том или ином аспекте. Особенность его методики в том, что элементы художественной формы (цвет, композиция, светотень и другое) выбранных произведений рассматриваются параллельно.

3. *Комплексный анализ* позволяет показать живописное произведение крупным планом, а значит, формирует у зрителя наиболее полное представление о разнообразии коллекций музея. Его специфика заключается в детальном рассмотрении наиболее характерных экспонатов, все существенные признаки которых могут быть выявлены и в остальных работах, находящихся в зале.

4. *«Фрагментарный» анализ* является наиболее сложной формой анализа музейного памятника и предполагает условное выделение из целостной формы произведения какого-либо ее элемента (например, в картине — это цвет, светотень, композиция, ритм), который и становится объектом анализа, позволяющим выявить содержательную и эмоциональную функции памятника.

У - Каждое произведение искусства имеет несколько уровней. Как вы думаете о каких уровнях идет речь?

Д – отвечают.

У – Речь идет о эмоциональном, предметном, сюжетном, символическом уровнях и уровень внутреннего устройства произведения. Наше восприятие искусства начинается с эмоций.

У - Каждое произведение искусства имеет несколько уровней. Как вы думаете о каких уровнях идет речь?

Д – отвечают.

1. Эмоциональный уровень. Первое, что мы «ловим» — это эмоциональный строй произведения. Оно торжественное или лирическое, нам смешно или грустно.

Вопросы, помогающие раскрыть эмоциональный уровень: 1. Какое впечатление производит произведение? 2. Какое настроение пытается передать автор? 3. Какие ощущения может испытывать посетитель (архитектура)? 4. Каков характер произведения?

2. Предметный уровень. Он отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ. Любой предмет, любое действующее лицо или явление, необычайно значимы. Случайных вещей на картинах хороших художников не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет мыслить.

Вопросы, помогающие раскрыть предметный уровень: 1. Что (или кто) изображено на картине? 2. Выделите главное из того, что вы увидели? 3. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным. 4. Какими живописными средствами выразительности художник выделяет главное?

3. Сюжетный уровень. Представляет собой некий рассказ художника через свою живописную работу о том, что он видел, чувствовал или делал когда-то.

Вопросы, помогающие раскрыть сюжетный уровень: 1. Попробуйте рассказать сюжет картины. 2. Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном произведении. 3. Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

4. Символический уровень. На символическом уровне мы как бы вновь возвращаемся к предметному наполнению картины, но на другом качественном уровне. Предметы натюрморта вдруг начинают проявлять смысл. Часы – это уходящее время, трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь.

Вопросы, помогающие раскрыть символический уровень: 1. Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? 2. Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой? 3. Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

У - Обратимся непосредственно к плану анализа живописного произведения, автор которого является Александр Александрович Мелик-Пашаев:

Задание: определить, к какому уровню относится каждый вопрос.

1. Как бы Вы назвали данную картину? (Символический)
2. Нравится Вам картина или нет? Почему? (Чувственный)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление. (Сюжетный)
4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему? (Чувственный)
5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить? (Предметный)
6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал? (Символический)
7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____ настроение? (Предметный)
8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему. (Символический)
9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину? (Чувственный)

Д – отвечают.

У – Молодцы, а теперь попрактикуемся в использовании данного плана на практике.

Рассмотрим картину И. Е. Репин «На Родину. Герой минувшей войны» в онлайн-музее «Галерея».

1. Как бы Вы назвали данную картину?
«Дорога домой» или «Одинокий солдат»
2. Нравится Вам картина или нет? Почему?
Нет, так как она создает грустное настроение.
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.

На картине Репина изображён молодой человек, повидавший многое. Он возвращается домой к своим близким и родным, на его лице видно серьёзное, слегка грустное выражение. Глаза полны тоскливой печали. Он бредёт по полю, которое кажется бесконечным, которое помнит выстрелы оружия и каждого упавшего на него человека. Он идёт в осознании того, что многих, кого он так любил, больше нет. И лишь вороны, как призраки, напоминают о погибших друзьях.

4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему?

Когда я смотрю на картину, появляется грусть и осознание того, что нынешняя жизнь отличается от той, что была раньше. Я чувствую ощущение мороза по телу, ощущение безветренной промозглой погоды.

5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить?

Художественным образом данной картины, по моему мнению, является ужас войны.

6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?

Я считаю, что автор хотел показать, какими становятся люди, прошедшие войну. Нет, конечно, они не изменились до неузнаваемости внешне: тело, пропорции остались прежними, тем, кому повезло, не имеют внешних увечий. Но на лицах уже не будет прежних эмоций, безмятежной улыбки.

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать грустное _____ настроение?

И.Е. Репин в качестве средств выразительности выбрал холодные цвета приглушённых тонов, множество теней на картине передают объёмность предметов и пространства. Композиция статичная, сам человек является зрительным центром композиции, его взгляд, направленный на нас, притягивает взгляд зрителя.

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему.

Нет, считаю, что данное мной название картине подходит, оно передает идею автора.

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

В ходе анализа картины моя оценка осталось той же, картина по-прежнему вызывает чувства грусти, сопереживания, печали.

IV. Творческая работа:

Задание: провести **анализ живописного произведения** Исаака Левитана «Вечерний звон» по плану.

План:

1. Как бы Вы назвали данную картину?

2. Нравится Вам картина или нет? Почему?

3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.

4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему?

5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить?

6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____настроение?

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему. (Символический)

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу расскажите какие сложности возникли при выполнении задания? В чем заключалась сложность?

Д - отвечают.

У - Спасибо за внимание! Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут развиты навыки анализа живописного произведения. У учащихся будут развиваться умения анализировать композицию, выделять главное и второстепенное. Также развивается способность отображать эмоции, чувства и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, просмотр онлайн-музея, анализ живописного произведения.

На занятии изучался анализ живописного произведения. Было дано задание на анализирование живописных работ художников по плану, автор которого является А. А. Мелик-Пашаев. Данное занятие направлено на показатель: «способность понимать авторскую идею в живописном произведении».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

На втором занятии по живописи тема была: «Художественный образ зимы».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение пройденного материала
4. Практическая часть.

5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать представления учащегося о художественном образе; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель).

Тип занятия: повторение пройденного материала.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, кисти, непроливайка, палитра.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: кисти, акварель и листы, которые у вас лежат на партах.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать живописную работу, передав образ зимы.

Рассмотрим задачи:

- повторить понятие «художественный образ»;
- улучшить умение писать с натуры;
- практиковать умение пользоваться выразительными средствами живописи, верно передавать пространство, форму и цветовое единство в этюде.

III. Повторение пройденного материала:

Беседа

У– На предыдущих занятиях мы начали изучать понятие художественный образ. Кто может сказать что это такое?

Д– отвечают.

У – Художественный образ — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства, отношение к жизни, к окружающему миру.

У - Какая главная задача у художественного образа?

Д– отвечают.

У - Главная задача художественного образа – выражение своего отношения к миру. Причем делает это и сам художник, когда пишет картину, и воспринимающий – выражая свое эмоциональное отношение к произведению.

У – давайте посмотрим на экран, что объединяет все эти картины? Какой художественный образ хотели передать художники-живописцы?

Д – отвечают.

У – верно, образ зимы.

IV. Творческая работа:

Творческое задание: написать живописное произведение, изобразив в нем образ зимы.

Педагог художник проводит мастер-класс по выполнению творческого задания по алгоритму.

Алгоритм выполнения творческой работы:

1. Придумать композицию.
2. Расположить лист в соответствии с заданным форматом.
3. Наметить рисунок.
4. Смочить лист водой, так как работа будет выполняться в технике «по сырому».
5. Заполнение листа краской большими отношениями.
6. Проработка деталей.
7. Завершение работы.

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу расскажите какие сложности возникли при выполнении творческого задания? В чем заключалась сложность?

Д - отвечают.

У - Спасибо за внимание! Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки написания живописной работы, в ходе выполнения творческого задания будут совершенствоваться навык верной передачи пространства, формы и цветового единства. У учащихся будут развиваться умения анализировать композицию, выделять главное и второстепенное. Также развивается способность отображать собственную идею и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы:** беседа, творческое задание, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии обучающиеся повторили понятие «художественный образ». Было дано задание написать живописное произведение, изобразив в нем образ зимы. Данное занятие направлено на показатель: «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

На третьем занятии по живописи тема была: «Художественный образ зимы».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение пройденного материала
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать представления учащегося о художественном образе; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель).

Тип занятия: повторение пройденного материала.

Материалы для занятия: бумага, ручка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: бумага, ручка.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: проанализировать живописное произведение, написанное учениками на прошлом занятии, написать идею, смысл произведения.

Рассмотрим задачи:

- повторить понятие «анализ художественного произведения»;
- улучшить умение анализа живописных работ по плану.

III. Повторение пройденного материала:

Беседа

У – На предыдущих занятиях мы начали изучать понятие анализ живописных работ. Кто может сказать что это такое?

Д – отвечают.

У – Анализ живописных работ - это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора.

У – Вспомните и перечислите какие бывают уровни анализа?

Д – отвечают.

У – предметный, сюжетный, эмоциональный, символический.

У – вспомним план анализа живописного произведения искусства.

Д - отвечают.

У –

1. Как бы Вы назвали данную картину? (Символический)
2. Нравится Вам картина или нет? Почему? (Чувственный)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление. (Сюжетный)

4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему? (Чувственный)

5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить? (Предметный)

6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал? (Символический)

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____ настроение? (Предметный)

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему. (Символический)

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину? (Чувственный)

IV. Творческая работа:

Задание 1: рассмотрев свою живописную работу, напишите на отдельном листе название, идею, художественный образ и какие живописные средства выразительности вы использовали в своей творческой работе. На выполнение данного задания у вас есть 10 минут.

Задание 2: поменяйтесь с соседом по парте своими живописными работами и выполните **анализ живописного произведения**. На выполнение данного задания у вас есть 20 минут.

После выполнения второго задания отдайте лист с выполненным первым заданием соседу, который анализировал ваше живописное произведение. Сравните название, идею, художественный образ и живописные средства выразительности. Ответьте письменно на вопрос: совпадают ли ваши ответы? Почему?

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Выполнить задание 1.
2. Поменяться с соседом по парте живописным произведением.
3. Выполнить анализ живописного произведения по плану.
4. Взять у соседа по парте его выполненное задание 1.
5. Сравнить ответы.
6. Ответить письменно на вопрос: совпадают ли ваши ответы? Почему?

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу расскажите какие сложности возникли при выполнении задания? В чем заключалась сложность?

Д - отвечают.

У - Спасибо за внимание! Сдайте свои работы. Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы в паре. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии обучающиеся повторили понятие «анализ живописного произведения» и план его выполнения. Было дано задание поработать в паре, проанализировать работу напарника, а затем сравнить работы.

Данное занятие направлено на показатель: «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

На четвертом занятии по живописи тема была: «Предмет-образ».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности.

Тип занятия: изучение нового материала.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: бумага, ручка.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: изобразить предмет, в котором будет передано ваше настроение, чувства.

Рассмотрим задачи:

- Знакомство с понятием «целостное восприятия живописной работы»;
- Совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- Совершенствование навыка написания живописной работы акварелью.

III. Изучение нового материала:

Беседа

У – на наших занятиях мы продолжаем развивать художественное восприятие. Сегодня мы познакомимся с понятием «целостное восприятие живописного восприятия».

У – какое определение вы бы дали этому понятию?

Д – отвечают.

У – Целостное восприятие живописного произведения – это способность художника, при написании творческой работы, придерживаться главного закона - единства содержания и формы.

Чем сложнее содержание произведения, тем богаче должна быть его форма. Содержание не существует отдельно от формы, так как содержание воспринимается только через форму. Содержание и форма неразделимы. Таким образом форма — это само живописное произведение, в котором что-либо изображено, а то что изображено несет в себе какой-то смысл, задумку — это и есть содержание. Так, например, тема, характеры, идея рассматриваются как содержательная сторона произведения, а жанр, стиль, композиция, ритм – как формальная, выступают как форма.

Художественная форма помогает не только раскрыть содержание картины, определить художественные задачи, но и понять мотив, который двигал художником, его отношение к изображаемому, переживания и размышления, эстетические и мировоззренческие основы его творчества, индивидуальный взгляд на происходящее в мире и искусстве. Поэтому форма, которую выбрал художник для создания художественного произведения, всегда связана с содержанием того, что художник хочет донести до зрителя.

У - Рассмотрим единство формы и содержания в живописном произведении «Золотая осень», автор: Илья Остроухов.

Как вы думаете какая тема у данной картины? Какая идея была у автора?

Д – отвечают.

У - Содержание: в своей картине автор хотел передать красоту ранней осени.

Смог ли автор передать содержание через форму? Какой жанр изобразительного искусства автор использовал? Какая цветовая гамма представлена? Что изображено на картине?

Д – отвечают.

У - Форма: Живописец выбрал красивые, яркие краски для передачи атмосферы осени на холсте. Листья деревьев и кустарников окрашены в желтые и оранжевые цвета. Вокруг коричневых стволов растет зеленая трава, она пока не начала сохнуть. Тропинка покрыта светлым песком. Можно предположить, что неподалеку находится водоем. Небо затянуто серым тучами. Ветви растений не колышутся. Значит ветра нет. Поэтому скоро может пойти дождь.

Как вы считаете форма и содержание в картине едины?

Д – отвечают.

У – Исходя из этого мы можем сказать, что картина выглядит целостно.

IV. Творческая работа:

Творческое задание: напишите живописную работу на свободную тему, где будет прослеживаться единство формы и содержания. На обратной стороне листа дайте название своей работе и напишите ее идею.

Педагог показывает мастер-класс по выполнению творческого задания по алгоритму.

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать идею живописной работы.
2. Наметить рисунок.
3. Заполнение листа краской большими отношениями.
4. Проработка деталей.
5. Завершение работы.
6. Придумать название для работы.
7. Написать название и идею творческой работы с обратной стороны листа.

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу расскажите какие сложности возникли при выполнении задания? В чем заключалась сложность?

Как вы поняли понятие «целостное восприятия живописного произведения»? Что относится к форме? А что к содержанию?

Д - отвечают.

У – А теперь организуем мини-выставку ваших живописных работ.

Посмотрите на работы, сравните их, назовите положительные стороны работ и над теми, которыми еще стоит поработать.

Д – отвечают.

У - Спасибо за внимание! Сдайте свои работы. Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы:** беседа, творческое задание, сравнение, мини-выставка, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии обучающиеся повторили понятие «целостное восприятие живописного восприятия». Было дано задание написать живописное произведение на свободную тему, но придерживаться единства формы и содержания.

Данное занятие направлено на показатель: «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

На пятом занятии по живописи тема была: «Образ природы в натюрморте».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности», а также «способность понимать авторскую идею в живописном произведении»

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности; совершенствования умения анализировать живописные произведения.

Тип занятия: изучение нового материала.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка, палитра.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: бумага, ручка.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать натюрморт, передав образ природы.

Рассмотрим задачи:

- Знакомство с понятием «натюрморт»;
- Совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- Совершенствование навыка написания живописной работы акварелью;
- Совершенствование умения анализировать живописную работы.

III. Изучение нового материала:

Беседа

У – Ребята, давайте еще раз вспомним, жанры изобразительного искусства. На доске представлено несколько репродукций, определите их жанр, объясните свой выбор:

И. И. Шишкин «Лесные дали», Леонардо да Винчи «Мона Лиза», И. Крамской «Полесовщик», И. И. Машков «Фрукты на блюде», К. А. Коровин «Цветы и фрукты»

Д – отвечают.

У - «**Натюрморт**» (от франц. «мертвая натура») – изображение неодушевленных предметов: фрукты, овощи, домашняя утварь, музыкальные инструменты, цветы. Художники рисуют очень много натюрмортов, которые рассказывают нам не только о быте людей своего времени, но и о том, как сам художник видит и чувствует жизнь. Натюрморт, хотя его название и означает «мертвую природу», на самом деле как бы отражает жизнь вещей, а через них — и жизнь людей, определенную эпоху.

Каждый художник рисует в своей технике:

Просмотр онлайн-музея «Галерея»

Константин Алексеевич Коровин – русский художник 19–20 веков - Натюрморт «Цветы и фрукты»; Аристарх Лентулов – художник 19-20 века - «Натюрморт»; Илья Иванович Машков, так же художник 19-20 века - Натюрморт «Фрукты на блюде». В чем отличие техник, в которых работают авторы данных работ?

Д - отвечают

У - Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру.

Натюрморт так же может просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. А что можете сказать вы, глядя на этот натюрморт? Какие чувства он у вас вызывает?

Д – отвечают.

У - А откуда берут художники задумки натюрморта?

Д – отвечают.

У - Подсматривают у природы, красивая раскладывая фрукты в вазе или на блюдо.

IV. Творческая работа:

Сегодня и мы подсмотрим у природы идею для написания живописного натюрморта.

Творческое задание: напишите живописную работу, изобразив натюрморт на тему «природа».

Педагог проводит мастер-класс по выполнению творческого задания по алгоритмы.

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать композицию.
2. Расположить лист в соответствии с заданным форматом.
3. Наметить рисунок.
4. Смочить лист водой, так как работа будет выполняться в технике «по сырому».
5. Заполнение листа краской большими отношениями.
6. Проработка деталей.
7. Завершение работы.

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу расскажите какие сложности возникли при выполнении задания? В чем заключалась сложность?

Д - отвечают.

У – А теперь организуем мини-выставку ваших живописных работ.

Посмотрите на работы, сравните их, назовите положительные стороны работ и над теми, которыми еще стоит поработать.

Д – отвечают.

У - Спасибо за внимание! Сдайте свои работы. Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы:** беседа, творческое задание, просмотр онлайн-музея, мини-выставка, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии обучающиеся познакомились с понятием «натюрморт». Было дано задание написать натюрморт на тему «природа».

Данное занятие направлено на показатель: «способность понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

На шестом занятии по живописи тема была: «Художественное восприятие».

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение изученного материала.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов, рефлексия.

Цель: развить «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задачи: продолжить формировать познавательную активность и интерес к изучению предмета «Живопись»; продолжать формировать способность отображать собственную идею и отношение к ней; совершенствовать навыки работы с живописными материалами (акварель); совершенствование навыка использования живописных средств выразительности.

Тип занятия: повторение изученного материала.

Материалы для занятия: бумага А3, акварель, тряпочка, кисти, непроливайка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Доброе утро, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к занятию. Нам сегодня понадобятся: бумага, ручка.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного занятия по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: написать живописное произведение на свободную тему.

Рассмотрим задачи:

- Повторение понятий «живописные средства выразительности», «целостное восприятия живописной работы»;
- Совершенствование навыка использования живописных средств выразительности;
- Совершенствование навыка написания живописной работы акварелью.

III. Повторение изученного материала:

Беседа

У – Кто помнит и может сказать, что относится к живописным средствам выразительности?

Д – отвечают.

У – Верно. Живописными средствами выразительности являются: цветовой тон, тепло-холодность, колорит, мазок, фактура. Какие три основных вида цвета бывают?

Д – отвечают.

У – первичные, вторичные и третичные.

Живописные средства выразительности мы используем для написания живописной картины, у каждой картины есть определенная идея, художественный образ. Кто может дать определение понятию «художественный образ»?

Д – отвечают.

У – Художественный образ — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства, отношение к жизни, к окружающему миру.

У – какому главному закону нужно придерживаться при написании картины?

Д – отвечают.

У – Целостное восприятие живописного произведения – это способность художника, при написании творческой работы, придерживаться главного закона - единства содержания и формы. Что относится к форме? А что к содержанию?

Д – отвечают.

У – Форма — это само живописное произведение, в котором что-либо изображено, а то что изображено несет в себе какой-то смысл, задумку — это и есть содержание. Так, например, тема, характеры, идея рассматриваются как содержательная сторона произведения, а жанр, стиль, композиция, ритм – как формальная, выступают как форма.

У – вспомним план анализа живописной работы, автор которого является А. А. Мелик-Пашаев.

1. Как бы Вы назвали данную картину? (Символический)
2. Нравится Вам картина или нет? Почему? (Чувственный)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление. (Сюжетный)
4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему? (Чувственный)
5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить? (Предметный)
6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал? (Символический)

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____ настроение? (Предметный)

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему. (Символический)

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину? (Чувственный)

У - Какие четыре уровня анализа живописного произведения бывают?

Д – отвечают.

Просмотр онлайн-музея «Галерея»

У – давайте вместе проанализируем работу Поль Сезанна «Персики и груши»

Д – отвечают.

У – перейдем к работе Исаака Левитана «Осенний день» и проанализируем ее.

Д – отвечают.

У – с какими сложностями вы сталкиваетесь при выполнении анализа живописных работ?

Д – отвечают.

У – (исходя из затруднений дает советы по решению трудностей).

IV. Творческая работа:

Творческое задание: напишите живописную работу на свободную тему, используя живописные средства выразительности.

Педагог проводит мастер-класс по выполнению творческого задания по алгоритму.

Алгоритм выполнения работы на занятии:

1. Придумать идею живописной работы.
2. Наметить рисунок.
3. Заполнение листа краской большими мазками.
4. Проработка деталей.
5. Завершение работы.
6. Придумать название для работы.
7. Написать название и идею творческой работы с обратной стороны листа.

V. Итоги занятия, рефлексия:

У – Наше занятие подходит к концу давайте организуем мини-выставку ваших работ и каждый расскажет идею своего живописного произведения.

Д - отвечают.

У – А теперь организуем мини-выставку ваших живописных работ.

Посмотрите на работы, сравните их, назовите положительные стороны работ и над теми, которыми еще стоит поработать.

Д – отвечают.

У - Спасибо за внимание! Сдайте свои работы. Не забываем прибрать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут совершенствоваться навыки работы с акварелью. У учащихся будут развиваться умения анализировать живописные произведения. Также развивается способность отображать собственную идею к живописному произведению и отношение к ней.

Анализ занятия:

Данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, просмотр онлайн-музея, анализ живописного произведения, мини-выставка, **форма** проведения: мастер-класс.

На занятии обучающиеся повторили понятие «живописные средства выразительности», «художественный образ». Было дано задание написать живописное произведение на свободную тему, используя живописные средства выразительности.

Данное занятие направлено на показатель: «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Данное занятие прошло успешно, все цели и задачи были реализованы.

План-конспект профессиональная проба(мастер-класс) была посвящена теме «Человек и природа»

Проведение мастер-класса по живописи, нацелено на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям, а именно: природа.

Цель: создать живописную работу на тему: «экология».

Задачи: научить применять на практике живописные средства выразительности; развивать воображение, творческое мышление у детей. Продолжать знакомиться с многообразием природы. Познакомить учащихся с основными экологическими проблемами в охране окружающей среды.

Материалы для мастер-класса: акварель, кисточки, бумага, баночка с водой, тряпка, палитра, цветные ручки и карандаши.

Ход работы:

1. Организационный момент.

Я рада видеть вас красивых, жизнерадостных, энергичных. Улыбнитесь друг другу. Я желаю вам хорошей работы и хорошего настроения.

II. Сообщение темы и цели занятия.

В ходе данного мастер-класса по живописи нам необходимо достичь поставленной цели, путем выполнения задач занятия. Цель занятия: создать живописную работу на тему: «экология», используя живописные средства выразительности.

Рассмотрим задачи:

- Познакомиться со смешанной техникой изображения живописных картин;
- Создать индивидуальную живописную работу;
- Практиковать умение пользоваться выразительными средствами живописи, верно передавать пространство, форму и цветовое единство в изделии.

III. Изучение нового материала:

Беседа

У – давайте посмотрим видеоролик. О чем он?

Д – отвечают.

У - Экология — это наука, которая изучает законы природы. И если каждый человек на Земле будет заботиться о доме, в котором он живет, то природа подарит нам свежий воздух, чистую воду в реках и озерах, вкусные и полезные фрукты и овощи. Люди — это тоже часть природы. В природе нет не нужных или лишних, здесь важно все: от гигантского Солнца на небе, до маленького муравья в траве.

Картины русских художников о природе — драгоценный ларец в мировой сокровищнице живописи. Россия дала планете плеяду великих пейзажистов. Всемирно известны имена Ивана Ивановича Шишкина, Исаака Ильича Левитана, Ивана Константиновича Айвазовского, Архипа Ивановича Куинджи, Виктора Михайловича Васнецова и многих других мастеров, запечатлевших в своих произведениях бескрайние просторы и укромные уголки Родины. Эти картины великих русских художников отображают природу через призму творческого взгляда, передавая чувства и настроение.

У - Рассмотрим несколько картин:

И. И. Левитана (Золотая осень, 1895)

«Золотая осень» стала самой известной, хотя она не характерна для творчества автора. Как правило, он выбирал более мягкие и нежные краски, а эта работа — воплощение яркости и полноты чувств. Перемена настроения в живописной манере объясняется новым сердечным увлечением художника. Какие чувства у вас вызывает эта картина?

Д – отвечают.

У – И. И. Шишкина («На севере диком...», 1891)

В центре произведения — огромное таинственное дерево. Его могучие ветви склонились под тяжестью снега. Но эта податливость не уменьшает жизненной стойкости сосны — ствол прям, корни, вросшие в скалу, цепки. Зияющее черное ущелье внизу и мрачная небесная бездна сверху окружают это единственное живое существо в мире цепенеющего холода и непроглядной ночи. Картина отображает одиночество и холод внутренней опустошенности, ощущение глубокой грусти, одиночества. Нравится ли вам эта картина? Почему?

Д – отвечают.

У –И. К. Айвазовского (Девятый вал)

Так правдоподобно изобразить движение света, воздуха и воды мастеру помог личный опыт мореплавателя. Какой цветовой гаммы придерживался художник? Какое настроение у вас появляется, смотря на картину?

Д – отвечают.

У – Человек и природа - эта тема никогда не потеряет своей актуальности. О проблемах взаимосвязи человека и природы говорили многие писатели и художники прошлых веков и современности. Экологические идеи проникали на протяжении веков и в художественную литературу и в изобразительное искусство. Сегодня мы стоим на пороге возможной экологической катастрофы. Все ли потеряно или мы еще можем изменить ситуацию? Что нам для этого необходимо?

Д – отвечают.

IV. Творческая работа:

Сегодня на мастер-классе вы узнаете новую технику изображения живописных работ, эта техника называется смешанная. Из самого названия мы можем предположить, что для изображения картины мы будем смешивать несколько видов работ. Сегодня мы поучимся гармонично смешивать акварель и цветные ручки и карандаши в одной работе.

Творческое задание: выполнить живописную работу на тему: «экология» в смешанной технике.

Педагог проводит мастер-класс по использованию смешанной техники в живописной работе.

Алгоритм работы:

1. Вырезать нужный формат для будущей работы.
2. Определиться с идеей.
3. Придумать композицию.
4. Наметить композицию на формате.
5. Сделать акварельные заливки большими отношениями.

б. Добавить деталей работе акварельными карандашами, цветными ручками.

V. Итоги мастер-класса, рефлексия:

У - Наш мастер-класс подходит к концу расскажите, чему вы научились? Что нового узнали?

Д – отвечают.

У - Благодарю вас за присутствие и активную работу!

Анализ мастер-класса:

Данный мастер-класс был разработан по дисциплине: живопись. По итогу мастер-класса обучающиеся закончили выполнять творческое задание по заявленному алгоритму. В ходе выполнения поставленной цели использовались следующие **методы**: беседа, творческое задание, метод сравнения, мини-выставка. **Форма** занятия: мастер-класс.

Мастер-класс был нацелен на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям, а именно: природа. А также на развитие показателя «способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Мастер-класс прошел успешно, все цели и задачи были реализованы.

План-конспект диагностического занятия «Художественное восприятие»

План занятия

1. Вводная беседа в тему занятия.
2. Творческая работа над диагностическим заданием.
3. Рефлексия.

Цель: диагностировать уровень развития показателей: «Способность понимать авторскую идею в живописном произведении», «Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

Задача: Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «Способность понимать авторскую идею в живописном произведении»: учащимся предлагается пройти тестирование и ответить на ряд вопросов требующих развернутого ответа.

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «Способность отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности». В этом задании учащимся предлагается написать образ весны, перечислить, какие выразительные живописные средства они знают, также написать идею своей творческой работы.

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели занятия.

Постановка и формулирование учебной задачи.

– Я приветствую вас на занятии тема, которого «Живопись». В ходе данного занятия нам необходимо достичь поставленной цели, путём выполнения задач занятия. Цель занятия: создать творческую работу и пройти тестирование.

III. Введение в тему занятия.

Тестирование

– Перед вами бланк тестирования, где необходимо дать развернутый ответ, внимательно прочитайте вопросы и ответьте как можно подробнее, если у вас будут вопросы поднимите руку, и я вам помогу.

1. Подбор необходимых материалов для выполнения задания.

– Для создания творческой работой вам необходимы кисточки, акварель и бумага формата А4.

2. Творческая работа.

Творческое задание.

Выполните творческое задание – Вспомните и перечислите, какие бывают живописные средства выразительности. Используя их, изобразите образ весны, каким Вы его себе представляете. Для создания творческой работы, Вы можете использовать акварель. После выполнения творческого задания напишите, какую идею Вы хотели отобразить в своей работе.

Итоги занятия.

– Подводя итоги нашего занятия, попрошу вас ответить на несколько вопросов. Скажите, что вам понравилось или не понравилось в сегодняшнем занятии, было ли вам интересно, узнали ли вы что-то новое?

3. Планируемые результаты:

В результате проведения занятия у обучающихся будут развиваться художественное восприятие, а также у обучающихся начнут развиваться наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, умение упрощать форму и рисунок применяя различные цветовые соотношения. У обучающихся появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности.

Анализ занятия:

данное занятие было разработано с учетом календарно-тематического планирования преподавателя по дисциплине «Живопись». В ходе выполнения поставленной задачи

использовались следующие **методы**: творческое задание, тестирование. Данное занятие направленно на показатели: «способность учащихся понимать авторскую идею в живописном произведении», а также «способность учащихся отображать собственную идею и отношение к ней живописными средствами выразительности».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (в отчете по практике)
Бланк итоговой диагностики
Тестирование

ФИО _____

Рассмотрите картину, представленную перед вами, ответьте на следующие вопросы:



1. Как бы Вы назвали эту картину?

2. Нравится Вам картина или нет? Почему?

3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.

4. Какие чувства, настроение вызывает у Вас эта картина? Почему?

5. Какой художественный образ автор картины хотел изобразить?

6. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?

7. При помощи, каких живописных выразительных средств изобразительного искусства автору удалось создать _____ настроение?

8. Хотели бы Вы добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос? Если да, напишите исправленный вариант ниже. Если нет, напишите почему.

9. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

Бланк итоговой диагностики

Творческое задание

ФИО _____

Вспомните и перечислите, какие бывают живописные средства выразительности. Используя их, изобразите образ весны, каким Вы его себе представляете. Для создания творческой работы, Вы можете использовать акварель. После выполнения творческого задания напишите, какую идею Вы хотели отобразить в своей работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (в отчете по практике)
ФОТОГРАФИИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 4 (в отчете по практике)
ФОТОГРАФИИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ



Тимофей Г.



Полина И.



Виктория К.



Анна К.



Виктория К.



Анна К.



Тимофей Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 (в отчете по практике)
ФОТОГРАФИИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ



Тимофей Г.



Анна К.



Виктория К.



Сергей Г.



Кристина К.



Полина И.

РЕФЛЕКСИВНОЕ ЭССЕ

ФИО Казаковцева Екатерина Юрьевна

Направление «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»

Группа ПО ИЗО 196-1

Дата написания эссе 18.04.2023 г.

К базовым национальным ценностям относятся основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. К ним относятся патриотизм, социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; традиционные российские религии; искусство и литература; природа; человечество.

Изобразительное искусство способствует формированию базовых национальных ценностей, потому что оказывает позитивное влияние на эмоциональную, морально-нравственную сферу обучающегося.

В ходе прохождения индивидуальной производственной «Преддипломной (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)» практики на базе МАУ ДО города Тюмени ДШИ «Гармония», мною была проведена профессиональная проба (мастер-класс) на одну из базовых национальных ценностей: природа. Целью учащихся было создать живописную работу на тему: экология. Цель данной работы заключается в том, чтобы учащиеся понимали и берегли природу от загрязнений.

Я, считаю, что опыт, который был приобретён во время прохождения практики, стал для меня очень познавательным и, я уверена, обязательно пригодится мне при работе с детьми в будущем.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕФЛЕКСИИ

Пробы в педагогической деятельности

Образовательные продукты	Оценка образовательного продукта (осуществляется руководителем практики от университета),/ самооценка образовательного продукта					
	Минимальный уровень – продукт подготовлен не в соответствии с требованиями по проведению проф. пробы (1 балл)		Базовый уровень – продукт подготовлен в соответствии с требованиями по проведению проф. пробы (2 балла)		Повышенный уровень – продукт подготовлен с важными дополнениями к требованиям по проведению проф. пробы (3 балла)	
	Оценка	Самооценка	Оценка	Самооценка	Оценка	Самооценка
Профессиональная проба: Проведение мастер-класса по изобразительному искусству, нацеленное на создание творческого продукта обучающимися по базовым национальным ценностям (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество)						
Образовательный продукт Конспект занятия						
Творческий продукт обучающегося						

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ШКОЛА ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)»

Казаковцева Екатерина Юрьевна

(ФИО обучающегося)

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Обучающийся 4 курса

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство

Место прохождения практики МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Сроки прохождения практики с 13.02.2023 по 06.05.2023

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

13.02.2023

(дата)

О.А. Овсянникова

(ФИО инструктирующего)

_____ (подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда и правилам техники безопасности ознакомлен

13.02.2023

(дата)

Е.Ю. Казаковцева

(ФИО обучающегося)

_____ (подпись обучающегося)

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

15.02.2023

(дата)

Э.И. Хайруллина

(ФИО инструктирующего)

_____ (подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

15.02.2023

(дата)

Е.Ю. Казаковцева

(ФИО обучающегося)

_____ (подпись обучающегося)

График выполнения работ

Сроки выполнения (число / месяц)	Наименование работ
13.02.2023	Организационное собрание по практике
13.02.2023	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Заполнение листов ознакомления со сроками сдачи отчета о результатах практики.
15.02.2023 – 17.02.2023	Задание по формированию универсальных компетенций 1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития. 2. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.
24.02.2023- 10.03.2023	-Разработка, корректировка показателей и критериев в соответствии с темой ВКР. -Разработка плана и конспектов развивающих занятий в рамках ВКР. -Проведение развивающих занятий. - Анализ развивающих занятий. -Разработка и проведение открытого урока. - Снятие видеофрагментов открытого урока -Подготовка фотографий работ обучающихся на развивающих этапе опытно-поисковой работы и фотографий с места прохождения практики.
15.03.2023	-Разработка профессиональной пробы - мастер-класса - выполнение индивидуального задания в рамках учебного или внеклассного занятия по изобразительному искусству. -Проведение профессиональной пробы
11.04.2023	- Разработка и проведение итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР. - Снятие видеофрагментов итоговой диагностики. - Обработка и анализ результатов итоговых диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.
11.04.2023	Оформление диагностических данных.
11.04.2023- 16.04.2023	Подготовка отчета по практике.
04.05.2023	Итоговая конференция по практике. Защита отчета.

Обучающийся

Казаковцева Е.Ю.

16.04.2023

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Содержание объемов подтверждаю:

Руководитель практики
от профильной организации
М.П.

Хайруллина Э.И.

16.04.2023

(подпись)

(ФИО)

(дата)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося Казаковцева Екатерина Юрьевна
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Курс 4
Форма обучения очная
Вид практики Производственная практика «Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)»
Место прохождения практики МАУ ДО ДШИ "Гармония" города Тюмени
Сроки прохождения с 13.02.2023 по 06.05.2023

Казаковцева Екатерина Юрьевна в течение всего периода производственной практики «Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)» ответственно и с творческим подходом относилась к выполняемой работе. Знает современные диагностические и развивающие методы, технологии в сфере художественного образования. На основании разработанного в 7 семестре диагностического инструментария, проведенной начальной диагностики для выявляемого качества у школьников, были разработаны и проведены развивающие занятия с обучающимися, а также реализована итоговая диагностика исследуемого качества.

Студентка умеет использовать в профессиональной деятельности методы и технологии обучения и диагностики для оценки и развития достижений обучающихся. Умеет оценивать знания и достижения в области изобразительного искусства на основе тестирования, анализа творческих работ и других способов, планировать результаты своего профессионального и личностного развития в области изобразительного искусства. Умеет эффективно организовывать занятия по живописи, применяя способы стимулирования активности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Студентка знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в том числе и в сфере художественного образования. Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности. Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. Умеет формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, в том числе и средствами изобразительного искусства

Екатерина Юрьевна провела ряд развивающих занятий по живописи с обучающимися 2 класса в соответствии с целью и задачами исследования по теме выпускной квалификационной работы.

В ходе практики студентка демонстрировала способности к самоорганизации и самообразованию: составляла конспекты уроков, записывала текущие задачи, которые было необходимо выполнить в ходе практики. Казаковцева Екатерина Юрьевна во время проведения уроков продемонстрировала отличную подготовку в теоретических и практических знаниях. Екатерина Юрьевна сумела заинтересовать обучающихся темой художественного восприятия. Ответственно подходила к разработке заданий по занятиям живописи. Все занятия и задания, разработанные студенткой, соответствовали возрастным

и психологическим особенностям детей. С обучающимися студентка была внимательна, доброжелательна, терпелива и требовательна.

Студентка способна использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. В ходе практики продемонстрировала готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающей полноценную деятельность.

Екатерина Юрьевна следила за соблюдением порядка в классе, не допускала случаев нарушения обучающимися требований безопасности труда и правил пожарной безопасности, следила за чистотой и порядком в кабинете. В процессе практики студентка показала знание теоретического и практического материала. Составление и проведение диагностических и развивающих занятий, предусмотренное программой производственной практики выполнено в полном объеме.

Рекомендуемая оценка по практике «отлично»

Руководитель практики
от профильной организации

_____ (подпись)

Хайруллина Э.И.
(ФИО)

«27» апреля 2024 г.

М. П.

Пример оформления презентации на итоговую конференцию



РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Выполнила работу
Студент 4 курса направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование:
изобразительное искусство

Герасимова Юлия Анатольевна

Руководитель работы
канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой
искусств
Овсянникова Оксана Александровна

Консультант
доцент кафедры искусств, канд. пед. наук
Мокроусов Сергей Иванович

Противоречия

- между необходимостью развития уровня художественно-образного мышления у учащихся подросткового возраста и недостаточным теоретическим обоснованием решения этой проблемы;
- между существующим понятием «художественно-образного мышления» и необходимостью уточнения определения развития художественно-образного мышления у обучающихся в ходе создания иллюстраций на занятиях по композиции относительно системы дополнительного художественного образования;
- между существующими методами, направленными на развитие художественно-образного мышления, и необходимостью поиска эффективных методов развития художественно-образного мышления в ходе создания иллюстраций на занятиях по композиции в системе дополнительного художественного образования.



Проблема исследования заключается в поиске, теоретическом обосновании и апробировании методов развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстраций.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить эффективность, в создании иллюстраций, методов развития художественно-образного мышления обучающихся в системе дополнительного образования.

Объект исследования: процесс развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстраций.

Предмет исследования: методы развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстраций.



Гипотеза исследования: развитие художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации будет эффективным если:

- учитывать возрастные психологические особенности подростков;
- обосновать и включить в занятия в детской художественной школе педагогические методы развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования, уточнить понятие «художественно-образное мышление»;
2. Изучить особенности подросткового возраста;
3. Проанализировать возможности иллюстрации в развитии художественно-образного мышления у подростков;
4. Организовать и провести опытно-поисковую работу по теме исследования, проверить выдвинутую гипотезу.
5. Выполнить творческую работу.



Методы исследования

-теоретические: анализ психологической, искусствоведческой и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение и анализ учебной программы, методических пособий по обучению изобразительному искусству;

- эмпирические: количественный и качественный анализ диагностики, сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики.



Теоретико-методологическая база исследования

- теоретические положения о возрастных особенностях подростков (Л.И. Божович; Д.Б. Эльконин; Л. С. Выготский);

- теоретические положения о понятии «мышление», «художественный образ», «художественно-образное мышление» (Хализев В.Е., Канащенкова В.В.);



Научная новизна исследования проявляется в обосновании и применении методов и форм художественного образования для развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации.

Теоретическая значимость исследования: заключается в уточнении понятия «художественно-образное мышление»; в исследовании иллюстрации как эффективного средства развития художественно-образного мышления подростков; в обосновании методов развития художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации.

Практическая значимость исследования заключается в разработке диагностического инструментария (показателей, диагностических методов и заданий для обучающихся); в разработке содержания занятий, направленных на развитие художественно-образного мышления обучающихся в ходе создания иллюстрации.



Художественный образ – это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, киномонтаж и др.) [Большой толковый словарь по культурологии].

Мышление художественное — вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это — высший уровень художественного сознания [Краткий словарь по эстетике].

Образ - это отражение человеческим сознанием единичных предметов (явлений, фактов, событий) в их чувственно воспринимаемом обликии. [Хализев В.Е.].



Иллюстрация (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение), изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.).

Произведение искусства - духовно-материальная реальность, отвечающая художественно-эстетическим критериям, возникшая как результат творческих усилий художника, скульптора, поэта, композитора и т. д. и представляющая собой ценность в глазах тех или иных сообществ [Гегель Г. В. Эстетика.].



Художественно-образное мышление - процесс представления образа героев произведения искусства на основе его восприятия и анализа обучающимся и последующее создание визуального художественного образа в иллюстрации.



База проведения опытно-поисковой работы

Полное название образовательного учреждения:
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Тюмени
«Детская художественная школа им.
А.П.Митинского»

Адрес школы: улица 50 лет Октября, дом 51/1
Педагог: Габитова Анна Олеговна

С 18.09.2023 по 20.12.2023

В исследовании приняли участие обучающиеся
третьего класса – 12 человек.



Начальная диагностика



Задание по показателю «способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства»

Задание: Нарисуйте иллюстрацию к предложенному стихотворению.

Стихотворение: А.С. Пушкина «Туча»»

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегла,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки деревьев,
Тебя с успокоенных гонит небес.

Ирада И.



Анна П



РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ

Показатели уровня развития художественно-образного мышления	Начальная диагностика		
	Количество учеников	%	Уровень
Представление образа героев на основе восприятия произведения искусства	3 ученика	25 %	Высокий
	5 учеников	42 %	Средний
	4 ученика	33 %	Низкий
Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства	3 ученика	25 %	Высокий
	2 ученика	17 %	Средний
	7 учеников	58 %	Низкий
Общий результат	0 учеников	0 %	Высокий
	9 учеников	75 %	Средний
	3 ученика	25 %	Низкий





Развивающие занятия



Работы обучающихся на развивающем этапе по показателям: «Представление образа героев на основе восприятия и анализа произведения искусства» и «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства»

Задачи занятия: научить подбору сюжета композиции, нахождению композиционного центра. Развить уровень способности передачи литературного образа в иллюстрации, закрепить метод работы от пятна.

Для работы на занятии учащимся были представлены необходимые **материалы:** гуашь или акварель, кисточки, бумага, баночка с водой, тряпка, палитра.

Оборудование учителя: наглядные пособия по созданию иллюстраций композиционные схемы, репродукции картин художников-иллюстраторов, произведения В. Крапивина «Осколок моря» и «Костёр».

Методы: беседа, метод анализа художественных произведений, творческое задание.

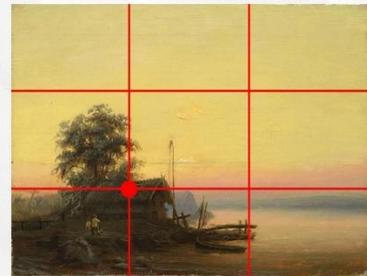


Работы обучающихся на развивающем этапе по показателям: «Представление образа героев на основе восприятия и анализа произведения искусства» и «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства»

В начале занятия применялся **метод беседы и метод анализа художественных произведений:**

- На прошлом занятии мы говорили с вами об иллюстрации и применении композиционных схем в создании иллюстраций. Давайте посмотрим на другие иллюстрации и попробуем определить, где находится композиционный центр и какой образ хотел передать автор? (Рассматриваются иллюстрации Льва Бакста)

- Знакомы ли вы с творчеством писателя Владислава Крапивина?



Работы обучающихся на развивающем этапе по показателям: «Представление образа героев на основе восприятия и анализа произведения искусства» и «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства»

Далее учащимся предлагается выполнить **творческое задание**: прочитайте произведения Владислава Крапивина «Осколок моря» и «Костёр», выберите фрагмент и создайте к нему несколько вариантов композиций на формате А6 при помощи метода от пятна.

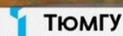


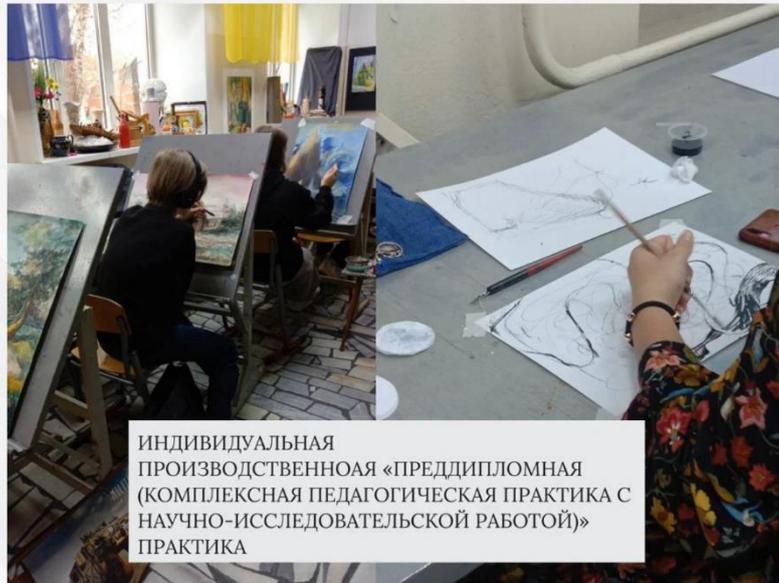
Ирада Р.



Работы обучающихся на развивающем этапе по показателям: «Представление образа героев на основе восприятия и анализа произведения искусства» и «Способность создавать визуальный художественный образ в иллюстрации на основе восприятия произведения искусства»

Анна П.





ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ
(КОМПЛЕКСНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА С
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ)»
ПРАКТИКА



Профессиональная проба (мастер-класс)



Профессиональная проба (мастер-класс)

Цель: развитие базовой национальной ценности - труд и творчество.

Задачи: научить работать в технике «чернилами по сырому», научить рисовать используя технику «Каракули», научить применять на практике новые техники при создании открытки; развивать воображение, творческое мышление и художественно-образное мышление у детей. Продолжать воспитывать любовь к труду и творчеству.

Для мастер-класса были подготовлены следующие **материалы:** бумага А4, чернила, перья, ватные диски.

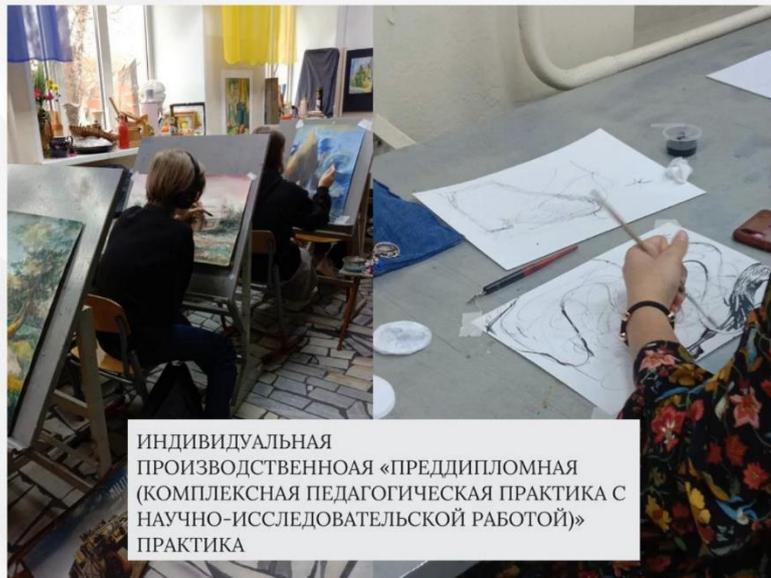
Учащимся было дано следующее **задание:** в течение двух минут рисовать «каракули», после работа покрывалась водой и после высыхания дорабатывалась.



Ирада И.



Анна П.



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ
(КОМПЛЕКСНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА С
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ)»
ПРАКТИКА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

