

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.01.2025 09:15:24
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Креативное мышление</i>
Направление подготовки/ Специальность	<i>38.04.01 «Экономика»</i>
Направление (профиль)/ Специализация	<i>Цифровая экономика</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Лёвкин Вадим Евгеньевич, доцент кафедры общей и социальной психологии, ШО, ТюмГУ</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ Контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1	2	3	4	5	6
1.	Креативное мышление, креативный процесс: суть, функции, возможности и ограничения	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
2.	Соотношение понятий креативного мышления и творческой личности	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
3.	Условия создания и восприятия творческого продукта.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3

4.	Составляющие креативного процесса	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
5.	Решение дивергентных задач	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
6.	Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
7.	Оценка творческих способностей.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников,	Решение творческих задач	-	3

		подготовка к совместной работе, совместная работа.			
8.	Диагностика творческих способностей	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
9.	Диагностика креативности	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
10.	Развитие креативного мышления и творческих способностей	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
11.	Методы стимуляции креативного мышления и	Проработка лекций, чтение обязательной и	Решение творческих задач	-	3

	организации творческой деятельности.	дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.			
12.	Мозговой штурм, его разновидности	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
13.	Метод наводящих вопросов. Эвристические методы	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	3
14.	Коучинговые технологии создания креативных проектов.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная	Решение творческих задач	-	2

		работа.			
15.	Технология Уолта Диснея	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	2
16.	Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	2
17.	Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.	Решение творческих задач	-	2
18.	Итоговая презентация проектов	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, знакомство с содержанием электронных	Итоговая презентация проектов	0-35	5

		источников, подготовка к совместной работе, совместная работа.			
	ИТОГО			0-35	52

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Вид: Проработка лекций

Краткая характеристика: повторение ключевых материалов лекционных занятий с использованием слайдов презентации преподавателя, рекомендованных ресурсов.

Рекомендации по выполнению:

- в отношении каждого слайда использованных преподавателем презентаций спросить себя «понятен ли мне основной смысл материалов, представленных на этом слайде?» и если есть непонятные моменты, то следует обратиться к дополнительным рекомендованным источникам (ссылкам на электронные и другие источники);
- следует самостоятельно проанализировать результаты выполнения тестов и творческих заданий, предложенных преподавателем (ссылки даны в презентациях преподавателя), а также выполнить пропущенные, если таковые были;
- при повторении лекционного материала проверять себя на предмет твёрдого знания всех основных используемых понятий (полезно использовать агрегаторы словарей с встроенным поиском, например, dic.academic.ru).

Вид: Чтение обязательной и дополнительной литературы

Краткая характеристика: в рабочей программе по дисциплине, а также на занятиях предложены основные и дополнительные источники информации, рекомендуемые для самостоятельной работы в рамках дисциплины «Креативное мышление».

Рекомендации по выполнению:

- необходимо уделить особое внимание изучению основных источников, рекомендованных преподавателем в рабочей программе и на занятиях;
- при выборе дополнительных источников есть смысл руководствоваться выбором наиболее систематичных источников, а также собственной профессиональной специализацией;
- при оценке содержания источников помнить о трёх уровнях творчества, в первую очередь стремиться к поиску инструментов создания творческих решений повышающих качество и уровень жизни людей.

Вид: Знакомство с содержанием электронных источников

Краткая характеристика: в качестве основного электронного ресурса поддержки дисциплины следует использовать онлайн курс автора, посвящённый развитию мыслительных навыков (<https://distant.orgpsiholog.ru/course/view.php?id=2>).

Рекомендации по выполнению:

- при изучении материалов онлайн курса необходимо идти по ленте курса сверху вниз, внимательно изучая текстовые и видео материалы, выполняя предложенные упражнения и тесты;
- для прояснения ключевых понятий использовать электронный «Словарь основных понятий» на платформе автора курса (<https://distant.orgpsiholog.ru/course/view.php?id=46>).

Вид: Подготовка к совместной работе, совместная работа.

Краткая характеристика: подготовка к выполнению совместной работы над творческим заданием представляет собой осмысление пройденного материала, подбор источников информации, которые могут быть полезны в групповой работе на практических занятиях, а также поиск творческого решения и оформление результатов работы в самостоятельно организованном режиме (например, с помощью средств дистанционного общения).

Рекомендации по выполнению:

- при осмыслении пройденного материала есть смысл задавать коллегам вопросы об их взглядах на затронутые проблемы и выбор средств их творческого решения;
- совместные наработки необходимо фиксировать письменно, закрепляя пройденное в общем чате курса и вспомогательных временных файлах для последующей работы;
- необходимо регулярно сообщать друг другу в команде о проделанной работе, взятых на себя обязательствах в рамках коллективной работы над совместным заданием, применять коммуникативные психологические и информационные технологии.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов для самопроверки к зачету

1. Креативное мышление, креативный процесс: суть, функции, возможности и ограничения.
2. Соотношение понятий креативного мышления и творческой личности.
3. Условия создания и восприятия творческого продукта.
4. Составляющие креативного процесса.
5. Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления
6. Оценка творческих способностей.
7. Логическое, критическое, позитивное мышление в структуре креативного мышления.
8. Законы формальной логики как способ описания свойств продуктивного мышления.
9. Развитие креативного мышления и творческих способностей.
10. Методы стимуляции креативного мышления и организации творческой деятельности.
11. Решение дивергентных задач.
12. Сущность и методы ТРИЗ.
13. Диагностика творческих способностей.
14. Методы диагностики креативности.
15. Мозговой штурм, его разновидности.
16. Метод наводящих вопросов. Эвристические методы.
17. Коучинговые технологии создания креативных проектов.
18. Технология Уолта Диснея.
19. Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем.
20. Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов.