

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2025 00:23:12  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русского языка</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Соколова Е.Н., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	УВ №2. Практическое занятие 1. История изучения русского литературного языка и его периодизация	Составление глоссария	Список терминов	2	4
2.	УВ №3. Практическое занятие 2. Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка	Составление логической схемы «Направления и хронология изучения проблемы происхождения русского литературного языка в лингвистической науке»	Логическая схема	2	4
3.	УВ №5. Практическое занятие 3. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности	Работа с текстом	Письменный анализ текста	2	5
4.	УВ №6. Практическое занятие 4. Язык деловых и светских памятников Киевской Руси	Работа с текстом	Письменный анализ текста	2	5
5.	УВ №8. Практическое занятие 5. Литературный язык Московского государства	Работа с текстом	Письменный анализ текста	2	5
6.	УВ №9. Практическое занятие 6. Литературный язык Московского государства	Работа с текстом. Конспект статьи (Лихачева Е.С. Второе южнославянское влияние: история и	Письменный анализ текста. Список тезисов.	3	6

		современное состояние проблемы // Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/vtoroe-yuzhnoslavyanskoe-vliyanie-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie-problemy">https://cyberleninka.ru/article/n/vtoroe-yuzhnoslavyanskoe-vliyanie-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie-problemy</a> )			
7.	УВ №11. Практическое занятие 7. Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации	Работа с текстом	Письменный анализ текста	2	5
8.	УВ №12. Практическое занятие 8. Словари и грамматики славяно-русского языка	Составление таблицы с сопоставительным анализом данных	Заполненная таблица	2	4
9.	УВ №13. Консультация 1. Индивидуальная консультация	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	5	5
10.	УВ №15. Практическое занятие 9. Русский литературный язык Петровской эпохи	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	3
11.	УВ №16. Практическое занятие 10. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	Выполнение упражнений. Эссе.	Устный опрос. Текст эссе.	3	4
12.	УВ №18. Практическое занятие 11. Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	2
13.	УВ №19. Практическое занятие 12. Язык басен И.А. Крылова	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	2
14.	УВ №21. Практическое занятие 13. Роль А.С.	Выполнение упражнений. Подготовка к тесту	Устный опрос. Тестирование.	3	4

	Пушкина в истории русского литературного языка				
15.	УВ №22. Практическое занятие 14. Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	2
16.	УВ №24. Практическое занятие 15. Лексика прозы Н.В. Гоголя	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	2
17.	УВ №25. Практическое занятие 16. Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	Выполнение упражнений	Устный опрос	2	2
18.	УВ №26. Консультация 2. Консультация перед дифференцированным зачетом	Написание реферата. Подготовка презентации.	Реферат с компьютерной презентацией.	10	10
19.	УВ №27. Аттестация 1. Промежуточная аттестация 1	Подготовка к собеседованию по теоретическим вопросам к дифференцированному зачету. Историко-лингвистический анализ текста	Собеседование. Письменный анализ текста	10	18
					Итого: 92

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

**УВ №2. Практическое занятие 1. Составление глоссария** (словаря из 10-15 специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами) способствует развитию у студентов способности выделить главные понятия и термины дисциплины, формулировать и интерпретировать их. Составить список ключевых терминов учебно-научной дисциплины «История русского языка» (с опорой на предметные указатели в учебной литературе, словари лингвистических терминов). **Критерий оценивания:** итогом работы является выполненный студентом в печатном или электронном формате словарь, по которому на консультации проводится собеседование.

**УВ №3. Практическое занятие 2. Составление логической схемы** – представление в общем графическом виде и описание в основных чертах (с опорой на данные научных исследований) *направлений и хронологии изучения* проблемы происхождения русского литературного языка в лингвистической науке. **Критерии оценивания:** проявление самостоятельности, творческой активности, включение элементов новизны в процессе выполнения задания, степень проявления научного мышления.

**УВ №5, №6, №8, №9, №11. Практические занятия 5, 6, 8, 9, 11. Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации и историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. («Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника, «Житие Стефана Пермского» и др.) Она включает в себя прочтение текста, его перевод на русский язык, выявление первичных и вторичных фонетико-морфологических, синтаксических и лексико-стилистических примет книжно-славянского и народно-литературного типов языка. Объем анализируемого отрывка – 2 страницы. **Критерий оценивания** – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса. **УВ №9. Практическое занятие 6. Конспект** – краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. **Критерии оценивания:** проверка конспектов в соответствии с объемом аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации и качеством его усвоения.

**УВ №12. Практическое занятие 12. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных** способствует развитию умения анализировать и сравнивать материал по изучаемой теме на основе заданных преподавателем критериев. На основе анализа текстов грамматик Л. Зизания, М. Смотрицкого и Г. Лудольфа составить таблицу (критерии для сравнения: время и место издания, цель создания, характер подачи материала, основное убеждение автора, основное достоинство грамматики, содержание). **Критерий оценивания:** степень полноты и достоверности информации, представленной в таблице, последовательность и корректность связей.

**УВ №13. Консультация 1. Контрольная работа** состоит из средних по трудности заданий, требующих в результате историко-лингвистического анализа памятника письменности XI-XVII вв., дать обоснованный ответ о принадлежности текста к книжно-славянскому или народно-литературному типу древнерусского литературного языка. При определении типа языка памятника следует учитывать, что его важнейшими характеристиками являются лексика и синтаксис, а также система выразительных средств. Эти уровни текста составляют его основу; они не поддаются, в отличие от фонетики, морфонологии и морфологии, стилизации. **Критерии оценивания:** Проверка контрольных работ на предмет правильности выполнения заданий и собеседование по результатам на консультации.

**УВ №15. Практическое занятие 9. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Слово похвальное о Баталии Полтавской» Ф. Прокоповича, «Сатира 1» А.Д. Кантемира, «Езда в остров любви» В.К. Тредиаковского, из речи «О чистоте русского языка» В.К. Тредиаковского, «Ведомости»), направленных на формирование навыков историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №16. Практическое занятие 10. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Ода на день вошествия на престол Елизаветы Петровны», «Гимн Бороте», «Зубницкому», «Письмо о пользе Стекла»). Проанализировать отрывки текстов с точки зрения реализации принципов теории трех стилей. Найти фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**Эссе** – небольшая по объему самостоятельная письменная работа (2000 знаков) на тему, предложенную преподавателем («Если гений и дарования ума имеют право на благодарность народов, то Россия должна Ломоносову монументом» (Н.М. Карамзин). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный ее анализ (с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины) и выводы, обобщающие авторскую позицию

по поставленной проблеме. **Критерии оценивания:** способность аргументировать выводы, обоснованность, лаконичность, уровень освоения темы и изложения материала (использование первичных источников, структура и логика изложения).

**УВ №18. Практическое занятие 11. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Фелица» Г.Р. Державина, «Письма русского путешественника»). Найти фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №19. Практическое занятие 12. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Разборчивая невеста», «Кот и повар», «Две бочки», «Стрекоза и муравей»). Выделить круг просторечной, разговорной лексики и фразеологии, определить ее функции. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №21. Практическое занятие 13. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Пророк», «Поэт», «Олегов щит», «Зимний вечер», Сказка о золотом петушке, «Капитанская дочка»). Выделить лексические, синтаксические и художественно-изобразительные приметы авторского стиля. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения. **Тест** – метод организации оценивающей деятельности студента по дисциплине/разделам дисциплины, заключающийся в выполнении им *закрытых* заданий (возможность выбора правильного ответа из предложенных вариантов ответов). Индивидуализация теста формируется путем размещения его на обучающей онлайн-платформе с возможностями настройки (перемешать вопросы, перемешать варианты ответов и др.). **Критерии оценивания:** ключи к тестовым заданиям, выполнение не менее, чем на 50%.

**УВ №22. Практическое занятие 14. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Соседка», «Казачья колыбельная песня», «Родина», «Памяти А.И. Одоевского», «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Княжна Мэри»). Выделить традиционно-поэтические элементы; старославянизмы (с указанием их функций), элементы народной речи; выявить принципы отбора и синтеза элементов книжного языка и народно-разговорной речи. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №24. Практическое занятие 15. Выполнение упражнений** (на основе отрывков текстов: «Портрет», «Невский проспект», «Мертвые души»). Указать литературные типы, образы и выражения, обогатившие художественную и публицистическую литературу. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №25. Практическое занятие 16. Выполнение упражнений** (на основе отрывков текстов: «Письма об изучении природы», «С того берега» А.И. Герцена, «Правила русской словесности А. Донского» Н.Г. Чернышевского, «Литературные мелочи» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Определить причины объединения разнохарактерных языковых средств и принципы языковой организации литературно-публицистических текстов. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.

**УВ №26. Консультация 2. Реферат (с компьютерной презентацией)** – форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов по определенной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей), систематизацию, анализ и изложение материала (с компьютерной презентацией).

Цель написания реферата – развитие навыков лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и произвести её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой темы;
- по результатам полученных данных сделать собственные выводы.

Структура реферата подразумевает наличие Введения, 2-х глав/разделов, Заключения и Списка литературы. Объем реферата – 10-12 страниц. Поля: верхнее и нижнее – 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см. Шрифт – Times New Roman, 14 пт. Интервал – 1,5.

Цитаты и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований, должны сопровождаться ссылками. Образец ссылок в тексте: [Суперанская 2011, 18]. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и включать не менее 5 наименований. Реферат должен быть сдан на проверку преподавателю в день консультации.

Презентация к реферату из 5-7 слайдов оформляется в соответствии со стандартными требованиями.

**Критерии оценивания:** проверка представленных рефератов, выполненных по теме и оформленных по ГОСТу, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников, обоснованием собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы; проверка презентаций на предмет полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдения стандартных требований к оформлению, научному уровню, дизайну.

#### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Сценарий изучения дисциплины «История русского языка» определяется спецификой представленных в её составе учебных тем, а также следующими обстоятельствами:

- обширный перечень научных источников информации;
- широкий спектр научных концепций и мнений по базовым вопросам;
- большой объем языкового материала, подлежащего рассмотрению.

В лекционном курсе рассматриваются следующие циклы лингвистических проблем:

- русский литературный язык как объект изучения;
- диахронный аспект изучения русского литературного языка;
- литературный язык донационального периода;
- русский литературный язык национального периода.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, освещает различные научные концепции и точки зрения. В процессе лекции необходимо фиксировать все спорные моменты и проблемы, на которых останавливается преподаватель. Именно эти аспекты станут предметом пристального внимания и изучения на практических занятиях. На каждом практическом занятии преподавателем проводится «срез» знаний студентов по теме. В плане проведения занятия определяются основные вопросы, на каждый из которых студент предварительно должен подготовить ответ.

Дисциплина сложна по содержанию и объему, поскольку освещает множество дискуссионных проблем, включает специфический комплекс научных терминов и сведения о деятельности широкого круга исследователей. Именно активное участие в практических занятиях, грамотно выполненные письменные и устные задания формируют навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в будущем.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные РПД, производить грамотный историко-лингвистический анализ памятников письменности XI-

XVII вв. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить несколько существующих точек зрения.

### УВ №27. Аттестация 1.

Дифференцированный зачёт проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из *перечня контрольных вопросов к дифференцированному зачету*. **Собеседование по теоретическим вопросам к дифференцированному зачету** – специальная итоговая беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по всему курсу.

При подготовке к дифференцированному зачету особое внимание необходимо обратить на следующие темы дисциплины: «*История изучения русского литературного языка и его периодизация*», «*Проблема происхождения русского литературного языка*», «*Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси*», «*Литературный язык Московского государства*», «*Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка*», «*Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка*».

В качестве практического задания студенту предлагается историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

### **Критерии оценивания устных ответов и практического задания:**

#### 1. Отлично:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

#### 2. Хорошо:

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

#### 3. Удовлетворительно:

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

#### 4. Неудовлетворительно:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

### **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

Анализ языка и стиля памятника письменности **оформляется в виде таблиц**, где **указываются количественные данные** по употреблению языковых средств. В **Заключении приводятся выводы** о соотношении представленных в тексте средств двух типов литературного языка.

### **Языковые средства с первичными (генетическими) признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка**

#### Фонетические признаки

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Начальные сочетания РА-, ЛА-: <i>раба, раб, ладья, равный.</i>	Начальные сочетания РО-, ЛО: <i>роба, роб, лодка, ровный.</i>
2. Наличие неполногласных сочетаний -	2. Наличие полногласных сочетаний: -ОРО-, -

РА-, -ЛА-, -РЕ-, -ЛЕ-: <i>град, класс, древо, шлем.</i>	ОЛО-, -ЕРЕ-, -ЕЛО-: <i>город, колос, дерево, шелом.</i>
3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога без йота: <i>аз, авити, агнец, всякаа.</i>	3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога с йотом: <i>язъ, я, явити, ягня, всякая.</i>
4. Наличие звука У в начале слога <b>в некоторых</b> морфемах с протетическим йотом: <i>юноша, ютро.</i>	4. Наличие звука У в начале слога <b>в тех же</b> морфемах без протетического йота: <i>уноша, утро</i>
5. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Я: <i>ясти, яда, яства.</i>	5. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным Е: <i>ести, еда.</i>
6. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Е: <i>един, една, едва, езеро, есетр.</i>	6. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным О: <i>один, одна, одва (едва), озеро, осетр.</i>
7. Наличие Щ в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъщи (дочь), дъщерь, хоцу, свеца (свеча).</i>	7. Наличие Ч в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъчи (дочь), дъчерь, хочу, свеча.</i>
8. Наличие ЖД в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вождь, межда (межа), между, нужда, жажда, рождество.</i>	8. Наличие Ж в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вожь (вождь), межа, между (между), нужда (нужда), жажа (жажда), рождество.</i>
9. Отсутствие диалектных черт	9. Отражение различных диалектных черт, например, цоканья: <i>Судь Ярославль Володимирица;</i> аканья: <i>манастырь, разганял;</i> еканья: <i>кнегиня, сентебря</i> и др.

## Морфонологические признаки

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЯ, -ЫА, -ИЯ, -ИА, -ЕЯ: <i>красныя зори; красныя зарі, твоя злобы.</i>	1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЃ, -ИЃ и форм род. пад. ед.ч. ж.р. на -ОЙ, -ЕЙ: <i>красные зори; красной зарі, твоей злобы.</i>
2. Наличие форм прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -АГО, -ЯГО и дат.п. ед.ч. на -УМУ, -ЮМУ: <i>доброга, синяго; добруму, синюму.</i>	2. Наличие прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -ОГО, -ЕГО и дат.п. ед.ч. на -ОМУ, -ЕМУ: <i>доброга, синяго; добруму, синему.</i>
3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: <i>несущий, ходящий.</i>	3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЧ-, -ЮЧ-, -ЯЧ-: <i>несучий, ходячий</i>

**Языковые средства со вторичными (функциональными) различительными признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка (фиксируются в памятниках, написанных не ранее XIV века).**

## Фонетические признаки

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Отсутствие перехода Е в О <i>плечэ, лицэ, жэны.</i>	1. Наличие перехода Е в О после мягких согласных, шипящих и Ц под ударением перед твердыми согласными и в конце слов: <i>плечо, лицо, жонки.</i>

2. Сохранение сочетаний ГЫ-, КЫ-, ХЫ-: <i>гыбель, Киевъ, хытръ.</i>	2. Замена сочетаний КЫ-, ГЫ-, ХЫ- сочетаниями ГИ-, КИ-, ХИ-: <i>гибель, Киевъ, хитръ.</i>
3. Сохранение последствий 2-ой палатализации: <i>нозъ, руцъ, врази, бози</i>	3. Утрата последствий 2-ой палатализации: <i>ногъ, рукъ, враги, боги.</i>

## Морфологические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Сохранение старой системы склонения (6 типов); сохранение Дв. ч. (ДЪВЪ РУЦЪ, ДЪВЪ НОЗЪ); сохранение Зв. п. (НАСТАВНИЧЕ, УЧИТЕЛЮ!)	1. Развитие новой системы склонения существительных. Единые для всех сущ. окончания –ам, -ами, -ах в Д., Тв. и Местн. (Пр.) п. мн. ч. Появление категории одушевленности (Прислать въ Ригу своего лучшего попа). Утрата Дв. ч. и Зв. п.
2. Сохранение аориста (НЕСОХЪ, НЕСЕ), имперфекта (НЕСЪАХЪ, НЕСЪАШЕ) и т.д. Наличие двух форм сложного буд. вр. и супина.	2. Утрата аориста, имперфекта, утрата перфектом вспомогательного глагола, т.е. вместо ЕСМЪ ДАЛЪ – ДАЛ (за исключением деловых текстов, где перфект длительное время сохранял вспомогательный глагол). Наличие частицы бы, б (застывшая форма аориста от «быти», во 2-3 л. ед. ч.) как признак условного наклонения при причастии на – л. Утверждение одной формы сложного будущего времени (инфинитив глагола + спрягаемая форма глагола «быть»). Исчезновение супина (кон. XV в.) за счет совпадения его с инфинитивом.
3. Сохранение системы старых форм местоимений (МЯ, ТЯ, СЯ и т.д.), написание я (вместо ѣ) в оконч. мест. Р.п. ед. ч., В. п. мн. ч. ж.р.: отъ плъти своея (вм. своеѣ); дѣлають нивы своя и землѣ своя (вм. своѣ) по аналогии тоя вм. тоѣ.	3. Утрата старых форм местоимений, утрата некоторых личных местоимений (и, овъ – «иной, некоторый»). Появление новых форм местоимений. Возникновение местоимений 3 л. Уподобление основы личного и возвр. мест. тоб-, соб- основам теб-, себ- (вместо тобѣ - тебѣ, вместо собѣ- себѣ). Местоим. флексия Р.п. ед.ч. ж.р. -оѣ / -еѣ в большинстве рус. говоров теряет конечный гласный. Новая флексия ранее всего появляется в сев. говорах: оу неи, доцерь еи.
4. Сохранение старых форм прилагательных Им.п. и Вин.п. ед.ч.: драгый, младый, злый; Род.п. ед.ч. на –ого, -его: старого, синего, младого; Тв.п. ед.ч. м. и ср.р. на – ымь, -имь: старымь, синимь, младымь; Р.п. ед.ч. ж.р. – оѣ, -еѣ: <i>синеѣ, староѣ.</i>	4. Появление новых форм прилагательных Вин.п. ед.ч.: <i>дорогой, молодой, злой.</i> Род.п. ед.ч., Вин.п., ед.ч. на –ово (-ова), -ево (-ева) (что обусловлено живым произношением: <i>молодова, синева, старова, синево</i> ); Тв.п. ед.ч. м. и ср. р. на -ым, -им: старым, синим, молодым.

### Характеристика синтаксического строя текста

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Широко распространены сложноподчиненные предложения, сложные конструкции типа периодов, дательный самостоятельный оборот, причастные и деепричастные обороты, другие обособленные члены предложения.	1. Широко распространена бессоюзная связь предложений; из союзных сложных предложений широко представлены сложносочиненные; из сложноподчиненных – предложения с придаточными условными в текстах делового характера.
2. Типичные союзы – АЩЕ, ЕЖЕ (условные), ЕГДА (временной), ЯЖЕ, ИЖЕ (определят.), ДОНДЕЖЕ, ДОНЕЛЕЖЕ (временные), ЗАНЕ, УБО, ИБО, БО (причинные), АКЫ (многозначный)	2. Типичные союзы –А (начинательный, соединительный, противительный, условный), НО- (противительный), ИЛИ, ЛИБО, ЛЮБО (разделительные), ОЖЕ, АЖЕ, АЧЕ (условные), ЯКО (многозначный).

### Характеристика лексического состава памятника

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Широко распространена <b>абстрактная лексика</b> , часто употребляются слова, имеющие отношение к христианскому вероучению и богослужению, многие из таких слов греческого происхождения (выделить тематические группы, указать язык-источник).	1. Широко распространена конкретная по значению лексика; это бытовые, производственные, воинские, сословные, судебно-юридические названия (выделить тематические группы лексики).
2. Типичным было образование слов с помощью морфем -ЕНИЕ, -НИЕ, -ИЕ, -СТВО, -СТВИЕ, -ТЕЛЬ, -ОСТЬ, -ЗНЬ, -ИТ ( <i>наймит, домовит</i> ).	2. Типичным было образование слов с помощью субъективно-оценочных суффиксов -ОК-, -КА-, -ИШК- и др. ( <i>соломка, батожок, домишко, многонько, писанейце</i> ), с помощью морфем –ОТА, -ЕНА, -ИНА, также типичны бессуффиксные существительные ( <i>кадь, клеть</i> ).
3. Широко представлено образование сложных слов, в том числе с компонентами <i>бogo-, благо-, добро-, зло-, веро-, сue-</i>	3. Образование сложных слов представлено ограничено.
4. Типично образование глаголов с помощью приставки ИЗ- (ИС-) в соответствии с ВЫ-, НА-: <i>изыди, исполнить</i> .	4. Типично образование глаголов с помощью приставок ВЫ-, НА- (в соответствии с ИЗ-): <i>выйди, наполнить, выполнить</i> .
5. Употребление слов с приставками ВОС-, ВОЗ-, СО-, НИЗ-, ЧРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>восход, восток, вспомнить, восстать, собор, низвергнуть, пресечь</i> .	5. Употребление слов с приставками ВС-, С-, ЧЕРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>всходы, встать, вспыхнуть, сбор, свергнуть, пересечь</i> .

### Система выразительных средств памятника

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Обилие риторических восклицаний, анафор, эпифор, метафор, сравнений, иносказаний, эпитетов, частое применение	1. Используются постоянные эпитеты, поэтические гиперболы, прямые и отрицательные сравнения, ритмическая

<p>приема контраста (привести примеры и прокомментировать их).</p>	<p>организация текста и др. приемы, развившиеся под влиянием разговорной речи, фольклора, устных ораторских жанров.</p>
<p>2. Источники материала для стилистических фигур – библейские тексты, обожествленные явления природы, книжные переводы светского характера.</p>	<p>2. Источники материала для метафор, сравнений и т.п. - природа, быт, производство, фольклор, устное ораторское искусство (военное, застольное, погребальное, судебное).</p>
<p>3. В поздних текстах (XIV - XVII вв.) утверждается стиль «плетения словес»; его важнейшие признаки:  а) сложный синтаксис;  б) широкое использование сложных окказионализмов (гордовысоковыствовать – гордо держать голову);  в) повторение одного и того же слова, однокоренных слов, одной и той же формы слова, одной и той же словообразовательной морфемы (модели).</p>	<p>3. В поздних текстах (XVII в.) развиваются некоторые способы создания комического, в частности, пародирование деловых и богослужебных текстов.</p>
<p>4. Экспрессивная направленность текста, как правило, - создание патетического, употребление сниженной лексики исключено.</p>	<p>4. Употребляется эмоционально-экспрессивная, часто грубая лексика.</p>