

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2025 14:48:15
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Живопись</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Мокроусов С.И., доцент кафедры искусств</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

5 семестр**1. Натюрморт из простых бытовых предметов**

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; нарисовать, передать объём изображаемых предметов быта цветом с учётом конкретного освещения. Формат А-2, бумага, акварель.

2. Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать и написать натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне; передать объём изображаемых предметов быта цветом с учётом конкретного освещения. Формат А-2, бумага, акварель.

3. Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"

Литература:

Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022). – Глава 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных. Формат А-3, бумага, акварель.

6 семестр**1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков**

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать и написать натюрморт на контрастные цвета с учётом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Формат А-2, бумага, акварель.

2. Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне

Литература:

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022). – Параграф 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, написать, из светлых предметов на цветном фоне, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения. Формат А-2, бумага, акварель, гуашь.

3. Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне

Литература:

Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022). – Глава 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра). Формат А-3, бумага, гуашь.

4. Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом теплого освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра). Формат А-3, бумага, гуашь.

5. Наброски животных и птиц с натуры

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 4.

Задание для самоконтроля:

Задачи: выполнить наброски в цвете животных и птиц с натуры (в зоологическом музее ТюмГУ, на улице, за городом и т.п.), писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объёма; учёт цвета на открытом воздухе. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

6. Кратковременные этюды весенних пейзажей

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 4.

Задание для самоконтроля:

Задачи: выполнение кратковременных этюдов весенних пейзажей (3-5 этюдов), проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

7 семестр

1. Натюрморт против света

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

2. Живопись части интерьера

Литература:

Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022). – Глава 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы части интерьера (с окном или открытой дверью), написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

8 семестр

1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт на сближенные отношения, передав объем, цвето- и свето- тональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется 5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40х60.

2. Натюрморт с гипсовой головой

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 1.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с гипсовой головой применяя ограниченное количество красок (холст, картон, масло). Формат 40х60.

3. Этюд головы пожилого человека на построение большой формы

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать голову пожилого человека с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

4. Этюд головы натурщика на построение большой формы

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать голову натурщика с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60.

5. Этюд женской головы на построение большой формы

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать этюд женской головы с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60 .

6. Этюды весенних пейзажей

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 4.

Задание для самоконтроля:

Задачи: написать краткосрочные этюды весенних пейзажей, передать состояние природы, особенности цветовой гаммы (холст, картон, масло). Формат А4 4-6 этюдов.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
5 семестр					
1	Натюрморт из простых бытовых предметов	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А2	2	2
2	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А2	2	2
3	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	Живописное решение натюрморта природы..	Живописный натюрморт на формате А3	3	2
6 семестр					
1	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А2	4	6
2	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А2	3	6
3	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А3.	3	6
4	Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом	Живописное решение натюрморта природы.	Живописный натюрморт на формате А3	4	8
5	Наброски животных и птиц с природы	Живописное решение набросков животных и птиц с природы.	Живописные наброски на формате А4	3	8
6	Кратковременные этюды весенних пейзажей	Живописное решение кратковременных этюдов весенних	Живописный этюды весенних пейзажей (3-5).	4	8

		пейзажей с натуры.	Формат А4		
7 семестр					
1	Натюрморт против света	Живописное решение натюрморта с натуры.	Живописный натюрморт на формате А2	4	2
2	Живопись части интерьера	Живописное решение части интерьера с натуры.	Живописный интерьер на формате А2	4	4
8 семестр					
1	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	Живописное решение натюрморта с натуры.	Живописный натюрморт на формате 40х60	4	8
2	Натюрморт с гипсовой головой	Живописное решение натюрморта с натуры.	Живописный натюрморт с гипсовой головой на формате 40х60	2	8
3	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы	Живописное решение этюда головы пожилого человека с натуры.	Этюд головы пожилого человека с натуры в формате 40х60.	4	8
4	Этюд головы натурщика на построение большой формы	Живописное решение этюда головы натурщика с натуры.	Этюд головы натурщика в формате 40х60.	3	8
5	Этюд женской головы на построение большой формы	Живописное решение этюда женской головы с натуры.	Этюд женской головы в формате 40х60.	3	6
6	Этюды весенних пейзажей	Живописное этюды весенних пейзажей с натуры.	Этюды весенних пейзажей (4-6). В формате А4	4	6

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Методические рекомендации для самостоятельной работы над натюрмортами

Соблюдать этапы:

1. Найти композицию на картинной плоскости.
2. Стилизовать форму, подчеркивая ее характер.
3. Выполнить рисунок стилизованных предметов натюрморта.
4. Выполнить работу в цвете.

В ходе самостоятельной работы над натюрмортом студент, закрепляет навыки рисунка, композиции, учится осмысленно применять цвет для выражения объемности предметов. Дома

натюрморт можно составить из самых разнообразных предметов. Посмотрите вокруг себя. Всегда найдете сюжеты, привлекающий внимание естественным расположением вещей. Но прежде чем приступить к его воплощению, всегда возникает желание что-то передвинуть и изменить. чтобы добиться гармоничного взаиморасположения предметов. Действуя подобным образом, можно составить композицию для своего натюрморта. Любая постановка состоит из объектов со своими характеристиками и взаиморасположением, при этом определяющим фактором является характер освещения. Когда он меняется, то автоматически меняется эффект от всей постановки, поскольку видоизменяется система света и тени. Восприятие объектов зависит от характера освещения, его источника и направления светового потока. Для выявления форм объектов основным средством является передача контраста между светом и тенью. Цвета объекта, собственные и отраженные, а также характер падающей тени зависят от освещения и меняются при его изменении.

Очень важно (в конечной стадии работы) проводить обобщение изображения за счет лессировки, это приводит к цельности произведения.

Методические рекомендации для самостоятельной работы над живописным этюдом головы

Соблюдать этапы:

1. Найти композицию на головы картинной плоскости.
2. Выполнить рисунок головы на картинной плоскости.
3. Заложить колорит работы, выполнить первые прописки формы.
4. Выполнить лепку формы головы и плечевого пояса, передать объем.
5. Выделить доминирующее пятно.
6. Найти большие тонально-цветовые отношения, передать характер природы и световоздушной среды с выявлением колористического единства.

Самостоятельная работа над этюдом головы предполагает закрепление знаний и практических навыков, приемов работы, а также всесторонним и углубленным изучением натуры. Для постановки лучше подбирается мужская модель с выразительной пластикой головы и характерными возрастными особенностями.

В числе основных задач следует считать изучение характера формы головы, ее конструктивного строения, нахождение основных светотеневых отношений между головой, шеей с верхней частью туловища, моделью одежды и фоном.

Далее следует лепка цветоформы, разработка цветовых и тональных отношений, моделировка формы с выявлением колористического единства всей постановки.

Приступая к живописи, необходимо первые прокладки цветом вести широко, не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные цветовые отношения. Начинать прокладки лучше с больших масс теней, не упуская из виду цвет освещенных мест, чтобы вся постановка получила общее цветовое решение.

На завершающем этапе работы следует обобщить и в то же время подчеркнуть характерные моменты постановки, привести их к общему цветовому единству.

Методические рекомендации по самостоятельной работе над этюдами весенних пейзажей

Соблюдать этапы:

1. Выполнить ритмическое и линейное строение композиции.
2. Выполнить рисунок с элементами стилизации.
3. Найти цветовое решение.
4. Выявить и проработать доминирующее пятно.

В пейзаже должен быть композиционный центр. Его можно выделить с помощью цвета и контраста. Строения, животные и люди будут привлекать внимание. Окружающие элементы и фон должны вести взгляд зрителя к композиционному центру. Правильно построенный композиционный центр должен привлекать и удерживать взгляд зрителя. Располагать объекты

нужно так, чтобы они перекрывали друг друга. Цвета, расположенные вдали на заднем фоне, обычно холоднее. Чем ближе расположены предметы, тем теплее и насыщеннее цвета. Обычно этюд делится на три области: передний план, средний и фон. Нужно смягчить текстуру на объектах заднего плана.

Критерии оценки текущих самостоятельных работ студентов:

1. Композиционное и пространственное изображение предметов – композиционное размещение изображения на листе, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т. п.

2. Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.

3. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта.

4. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

5. Владение техникой живописи – техникой передачи колористических отношений предметов, техникой моделировки формы, передачи тоновых отношений.

Срок выполнения задания самостоятельной работы – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено до следующего задания по самостоятельной работе.

Требования к оформлению

- оформление всех выполненных учебно-творческих заданий на листах формата А4 (фон - серый);
- оформление основных творческих работ в паспарту (соответствующего цвета) для дальнейшего их использования в выставочных проектах.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине Подготовка к дифференцированному зачету и экзамену предполагает обязательное повторение изученного материала (список предложен выше).

Степень своей теоретической готовности к промежуточной аттестации студент может определить в результате ответов на вопросы.

Вопросы для самопроверки студентам

1. Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется раньше одетой?
2. Охарактеризуйте назначение фор-эскизов и набросков, предваряющих изображения фигуры человека.
3. Что такое доминанта, ее применение в изображении фигуры человека?
4. Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
7. Чем отличается живописное произведение от цветной графики?
5. Назовите, какое расстояние между художником и моделью рекомендуется соблюдать и почему.
6. Назовите причину поэтапной работы над изображением фигуры человека.
8. Назвать основные признаки живописного произведения.
9. Назвать наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.
10. Назвать основные требования к изображению пейзажа.
11. Охарактеризовать живописные приемы в передаче воздушной перспективы.
12. Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлении доминирующего пятна в пейзаже?
- 13.

14. Назвать отличительные черты реалистического искусства.
15. Перечислить этапы работы над сюжетно-тематической композицией.

Вопросы для самопроверки по работе над этюдом головы

1. Перечислите этапы работы изображения головы человека.
2. Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых фор-эскизов.
3. Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью?
5. Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека.
6. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета?
7. Какую роль в характеристике объекта играет деталь?
8. Что такое стилизация?
9. В чем отличия этюдного изображения головы человека от портретного изображения?
10. Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей портретируемого.
11. Каковы в жизни соответствия внешних и внутренних черт человека?

Вопросы для самопроверки по работе над натюрмортом

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?
2. Какие цвета называют холодными, а какие - теплыми? Охарактеризуйте их.
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте.
4. Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы? Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Так же в ходе самоподготовки к промежуточной аттестации нужно **учитывать ряд факторов**, которые влияют на оценку по зачету или экзамену:

- наличие и своевременность предоставления всех учебных и творческих работ;
 - соблюдение трудовой дисциплины;
 - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
 - способность к самооценке полученных результатов в творческих и учебных работах.
- работ;
- творческий и эстетический подход при выполнении и оформлении своих творческих работ;
 - выполнение программы по живописи в полном объеме;
 - методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ.
 - способен корректировать личностные трудности в обучении.
 - умение применять технологии в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.
 - знает, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины.

Основными критериями оценивания учебных и творческих живописных работ на промежуточной аттестации являются:

- гармоничное композиционное размещение изображения на листе;
- соблюдение пропорциональных и тональных отношений;
- точность и правильность построения;
- учет технологических особенностей материала;
- решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита;
- соблюдение законов тепло-холодности.

Промежуточная аттестация**5 семестр**

Экзамен

Выполнить живописный натюрморт (акварель). Формат А 2

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении натюрморта.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

6 семестр

Дифференцированный зачет

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (3-5 предметов, гуашь, акварель, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

Зачет и оценку "5" (91-100 баллов) получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Зачет и оценку "4" (76-90 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении натюрморта.

Зачет и оценку "3" (61-75 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении натюрморта.

Незачет и оценку "2" (0-60 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении натюрморта.

7 семестр

Экзамен

Выполнить живописный натюрморт (гуашь, акрил, масло). Формат А2

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении натюрморта.

8 семестр

Дифференцированный зачет

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (гуашь, масло, формат А2). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

Зачет и оценку "5" (91-100 баллов) получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Зачет и оценку "4" (76-90 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении натюрморта.

Зачет и оценку "3" (61-75 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении натюрморта.

Незачет и оценку "2" (0-60 баллов) получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении натюрморта.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

В зависимости от того, зачет у студентов или экзамен.