

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.04.2025 17:49:56

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Мокроусов С. И.

Графический дизайн и реклама сувенирной продукции  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2.

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Графический дизайн и реклама сувенирной продукции

В результате обучения студент должен проявить:

Знания:

- знание профессиональных сведений о способах создания рекламных продуктах с учетом требований изобразительного искусства и дизайн-технологий.

Умения:

- умение создавать эстетически значимый рекламный продукт, ориентированный на применение в практической деятельности.

Навыки:

- владение приемами работы в программе Figma

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 6                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 8           | 8                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 40          | 40                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 0           | 0                               |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                           | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|---------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                   | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                 | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 6 семестре                                | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                |
|    | Графический дизайн и реклама сувенирной продукции | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | Графический дизайн в историческом контексте       | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Композиция и типографика                          | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 3  | Интерфейс программы Figma                         | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 4  | Создание и преобразование примитивов.             | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 5  | Создание и преобразование примитивов.             | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | эффективная реклама                               | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Логобук, гайдбук, брендбук.                       | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 8  | Инструменты для работы с кривыми «Безье»          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 9  | Инструменты для работы с кривыми «Безье»          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Проектирование брендбука                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 11 | Проектирование брендбука                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Проектирование брендбука                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | логотип и его разновидности                       | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 14 | логотип и его разновидности                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | логотип и его разновидности                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 16 | Охранное поле логотипа                            | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 17 | Проектирование визитки                            | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 18 | Проектирование визитки                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | Разработка буклета компании                       | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 20 | Разработка буклета компании                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 21 | Разработка буклета компании                       | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 22 | Разработка буклета компании                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 23 | Сувенирная продукция                              | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 24 | Разработка буклета компании                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 25 | Концепция современного плаката                    | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |

|    |                                 |   |    |   |    |
|----|---------------------------------|---|----|---|----|
| 26 | Концепция современного плаката  | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Концепция современного плаката  | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Создание презентации брендбуков | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 29 | Создание презентации брендбуков | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Консультация перед зачетом      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Дифференцированный зачет        | 0 | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                | 8 | 40 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (6 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028720> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967091> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке..
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - Москва : ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/407757> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Brenda.ru [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://brenda.ru/blog-brendbuk-primery-osnovnye-ehlementy-i-razdely>
2. Figma.com [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.figma.com/>

#### 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Программа Figma (свободно распространяемое программное обеспечение). Доступна по адресу: <https://www.figma.com/>

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, который оснащен следующими техническими средствами обучения и оборудованием: не менее 15 персональных компьютеров, учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии  
и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

Декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:**  
ОПК-2,4,ПК-1,2,УК-5,6,8

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

В результате изучения дисциплины студент должен проявить:

### **Знания:**

- своих личных ресурсов, возможностей и ограничений для достижения поставленной цели;
- компонентов основных и дополнительных образовательных программ;
- духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- истории становления и развития декоративно-прикладного искусства в мире, в России;
- принципов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- технологии ведения декоративной работы;
- особенностей исполнения художественного изделия;
- особенностей народного декоративно-прикладного искусства.

### **Умения:**

- разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки);
- планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки;
- применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки;

### **Навыки:**

- выполнения работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- составления эскизов для композиций;
- навык применения современных технологий в работе.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 8                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 52          | 52                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 16          | 16                              |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 92          | 92                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч          | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|----------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                  | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 8 семестре               | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
|    | Декоративно-прикладное искусство | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
| 1  | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Роспись по ткани. Батик.         | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Роспись по ткани. Батик.         | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Роспись по ткани. Батик.         | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Роспись по ткани. Батик.         | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 9  | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 10 | Роспись по ткани. Батик          | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |



|    |                    |   |    |    |    |
|----|--------------------|---|----|----|----|
| 11 | Текстильный коллаж | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 12 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 4  | 4  |
| 13 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 14 | Текстильный коллаж | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 15 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 16 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 17 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 18 | Текстильный коллаж | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 19 | Текстильный коллаж | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 20 | Гобелен            | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 21 | Гобелен            | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 22 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 23 | Гобелен            | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 24 | Гобелен            | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 25 | Гобелен            | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 26 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 27 | Гобелен            | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 28 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 29 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 30 | Роспись по дереву  | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 31 | Роспись по дереву  | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 32 | Роспись по дереву  | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 33 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 34 | Роспись по дереву  | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 35 | Гобелен            | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 36 | Просмотр           | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)   | 0 | 36 | 16 | 52 |

#### 4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 25.09.2022).

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева ; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев ; отв. ред. А. В. Трофимова] ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – Библиогр. : с. 164-166. – 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. – [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf) (Дата обращения: 25.09.2022).

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
2. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
3. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
8. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
9. Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/>
10. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
11. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
12. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## 8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Овсянникова О.А.

Наименование дисциплины Диагностические аспекты в художественном образовании  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01, Педагогическое образование  
профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
очной форма(ы) обучения

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Знания:

- знает содержание научно-исследовательской работы педагога;
- знает сущность диагностических методик и эмпирических методов в сфере художественного образования;
- алгоритм практической научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования;

#### Умения:

- умеет осуществлять диагностику в художественно-педагогическом исследовании на практике;
- умеет составлять практической части ВКР;
- определять и формулировать методологические характеристики научного исследования;
- применять творческий подход к решению проблем художественной педагогики на практике.

#### Навыки:

- владеет навыками оформления списка литературы;
- навыками объективного анализа различных теорий и концепций в области художественного образования;
- навыками оформления результатов диагностического исследования;
- навыками разработки формирующих занятий.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 7                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 48          | 48                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 0           | 0                               |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                                                                     | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                                                                             | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                                                                           | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 7 семестре                                                                                                                          | 0                                  | 48                   | 0                                                 | 48                                |
|    | Диагностические аспекты в художественном образовании                                                                                        | 0                                  | 48                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | Алгоритм научно-исследовательской работы учителя.                                                                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе.                                                  | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 3  | Вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа, анкетирование, интервью).                                                             | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 4  | Диагностика художественного развития младших школьников по методике «5 РИСУНКОВ».                                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 5  | РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ: РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ. | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 6  | Разработка критериев и показателей по теме ВКР                                                                                              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Консультация по разработке критериев и показателей                                                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Разработка критериев и показателей по теме ВКР                                                                                              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Разработка критериев и показателей по теме ВКР                                                                                              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Разработка начальной диагностики                                                                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Разработка начальной диагностики                                                                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Разработка начальной диагностики                                                                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Апробация начальной диагностики                                                                                                             | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Апробация разработанных диагностических методик                                                                                             | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 15 | Апробация начальной диагностики                                                                                                             | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                                                                                                                              |   |    |   |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|----|
| 16 | Апробация начальной диагностики                                                                                                              | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 17 | Диагностическая методика<br>"Эстетические предпочтения"                                                                                      | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 18 | Анализ результатов апробированных<br>диагностических методик                                                                                 | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 19 | Разработка формирующих заданий для<br>школьников                                                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 20 | Разработка формирующих заданий для<br>школьников                                                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 21 | РАЗРАБОТКА ФОРМИРУЮЩИХ<br>ЗАДАНИЙ.                                                                                                           | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 22 | Разработка формирующих заданий для<br>школьников                                                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 23 | Формирующие занятия                                                                                                                          | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 24 | Формирующие занятия                                                                                                                          | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 25 | Тесты художественных способностей                                                                                                            | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 26 | Итоговая диагностика                                                                                                                         | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 27 | ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ<br>ИССЛЕДОВАНИЯ: ИТОГОВОЙ<br>ДИАГНОСТИКИ, ВЫВОДОВ ПО<br>ВТОРОЙ ГЛАВЕ, ВВЕДЕНИЯ И<br>ЗАКЛЮЧЕНИЯ, СПИСКА<br>ЛИТЕРАТУРЫ. | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 28 | Итоговая диагностика                                                                                                                         | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Итоговая диагностика                                                                                                                         | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Консультация по интерпретации и<br>оформлению итоговой диагностики                                                                           | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Диагностика креативности                                                                                                                     | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 32 | Диагностика готовности к созданию<br>художественно-творческих продуктов<br>в профильном и непрофильном виде<br>искусства                     | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 33 | Образно-эмоциональные парадоксы                                                                                                              | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 34 | Разработка диагностических заданий                                                                                                           | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 35 | Разработка творческих<br>диагностических заданий                                                                                             | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 36 | Разработка диагностических заданий                                                                                                           | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 37 | Разработка диагностических заданий                                                                                                           | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Разработка творческих<br>диагностических заданий                                                                                             | 0 | 2  | 0 | 2  |
| 39 | Подготовка к диф. зачету                                                                                                                     | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 40 | Подготовка к диф. зачету                                                                                                                     | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 41 | Диф. зачет                                                                                                                                   | 0 | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак. часов)                                                                                                                            | 0 | 48 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metod-iya\\_pedagog.poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog.poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.08.2022).
2. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов; рец. Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. — 7-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2012 — 208 с. — (Высшее профессиональное образование). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-8735-1.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).

##### Дополнительная литература:

1. Загвязинский, Владимир Ильич. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — 6-е изд., стереотип. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 7/124-14/2014-04-14. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0177-0.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н.А.Лепская). — Режим доступа: [https://rdshi.bel.muzkult.ru/media/2022/01/28/1293389702/prilozhenie\\_4\\_metodika\\_Lepskoj.pdf](https://rdshi.bel.muzkult.ru/media/2022/01/28/1293389702/prilozhenie_4_metodika_Lepskoj.pdf) (дата обращения 22.09.2022).

**6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

- **ПО, находящееся в свободном доступе:**
- LibreOffice

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Великородных К. П.

Дизайн-проектирование

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля):** УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-2

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

**Студент должен продемонстрировать:**

**Знания**

- знание основных понятий и определение дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- знание основ дизайн-композиции;
- знание основных направлений в сфере дизайна;
- знание материалов и технических средств исполнения предпроектных эскизов.

**Умения:**

- умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- умение проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- умение излагать проектный замысел в текстовой форме;

**Навыки:**

- владения необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.
- владения средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- владения основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 7                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 52          | 52                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 16          | 16                              |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 92          | 92                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч         | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|---------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                 | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                               | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 7 семестре              | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
|    | Дизайн-проектирование           | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
| 1  | Дизайн-концепция.Плакат.        | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 2  | Работа с аналогами.             | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Дизайн-концепция.Плакат.        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Формулировка идеи               | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 5  | Реализация идеи на практике     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Проработка идеи.                | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Эскизирование идеи.             | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 8  | Презентация идеи.               | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 9  | Подготовка презентации          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Завершение работы               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Защита. Анализ работ            | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 12 | Дизайн-концепция.МАФ            | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 13 | Работа с аналогами              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Работа с аналогами              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Разработка идеи.                | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 16 | Малые архитектурные формы.      | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 17 | Разработка идеи для проекта.    | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 18 | Дизайн-концепция.МАФ.           | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 19 | Эскизирование                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 20 | Завершение работы               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 21 | Завершение работы               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 22 | Разработка идей.                | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 23 | Обсуждение идей                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 24 | Реализация идеи на практике     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 25 | Эскизирование                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 26 | Эскизирование                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 27 | Завершение работы               | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 28 | Дизайн-концепция.Плакат.        | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 29 | Защита презентации.             | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 30 | Дизайн многостраничного издания | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 31 | Разработка идеи                 | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |

|    |                                                           |   |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 32 | Многостраничное печатное издание.Разработка идеи.         | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 33 | Эскизирование                                             | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 34 | Эскизирование                                             | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 35 | Консультация по текущим практическим работам              | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 36 | Верстка                                                   | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 37 | Верстка                                                   | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 38 | Верстка                                                   | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 39 | Подведение промежуточных итогов                           | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 40 | Верстка многостраничного печатного издания.               | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 41 | Проработка структуры многостраничного печатного издания.. | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 42 | Консультация по текущим практическим работам              | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 43 | Верстка                                                   | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 44 | Подготовка к защите проекта                               | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 45 | Подготовка к защите проектов                              | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 46 | Завершение работы.                                        | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 47 | Зачет с оценкой                                           | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                          | 0 | 36 | 16 | 52 |

#### 4.Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 08.10.2022)
2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 08.10.2022)

3. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлые и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлые и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 08.10.2022)
4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 08.10.2022)

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.live-design.ru/ergo-sy/>  
<http://hrm.by/stati/ergonomika-i-okhrana-truda/255040-jergonomika-255040>  
[http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya\\_sreda\\_dlya\\_invalida/page\\_09.htm](http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya_sreda_dlya_invalida/page_09.htm)  
<http://window.edu.ru/resource/386/76386/files/osnergvdiz.pdf>  
<http://www.makuha.ru/design/78.htm>  
[http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya\\_sreda\\_glazami\\_invalida/page\\_13.htm](http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/page_13.htm)  
[http://socium35.ru/doc/inv/rekomend\\_po\\_ag.pdf](http://socium35.ru/doc/inv/rekomend_po_ag.pdf)

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

### – Лицензионное ПО:

Microsoft Office  
 Adobe Photoshop  
 Adobe InDesign  
 Autodesk 3d MAX

## 8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Мокроусов С. И.

Живопись  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-5, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Живопись

В результате изучения дисциплины студент должен проявить:

**Знания:**

- знание различных техник живописи, ее технологию и живописные материалы;
- знание влияния и распространения цвета в различной среде на окружающие предметы.

**Умения:**

- умение написать с натуры красками различные объекты;

**Навыки:**

- владение навыками работы различными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил)
- навыками квазипрофессиональной деятельности.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |                          |         |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|--------------------------|---------|--------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               | 6                        | 7       | 8                        |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 8           | 2                               | 2                        | 2       | 2                        |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 288         | 72                              | 72                       | 72      | 72                       |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |                          |         |                          |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 110         | 28                              | 28                       | 28      | 26                       |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               | 0                        | 0       | 0                        |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 0           | 0                               | 0                        | 0       | 0                        |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 110         | 28                              | 28                       | 28      | 26                       |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 178         | 44                              | 44                       | 44      | 46                       |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Экзамен                         | Дифференцированный зачет | Экзамен | Дифференцированный зачет |



## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                  | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                          | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                        | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                       | 0                                  | 0                    | 28                                                | 28                                |
|    | Живопись                                                 | 0                                  | 0                    | 28                                                | 28                                |
| 1  | Натюрморт-тест                                           | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 2  | Натюрморт-тест                                           | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 3  | Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.     | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 4  | Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.     | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 5  | Натюрморт из простых бытовых предметов.                  | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Натюрморт из простых бытовых предметов.                  | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 7  | Натюрморт из простых бытовых предметов.                  | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 8  | Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.        | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 9  | Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.        | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 11 | Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"              | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 12 | Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"              | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 13 | Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение. | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 14 | Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение. | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 16 | Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.             | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 17 | Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.             | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |

|    |                                                                             |   |   |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 18 | Консультация перед экзаменом                                                | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 19 | Экзамен по живописи                                                         | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 6 семестре                                                          | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Живопись                                                                    | 0 | 0 | 28 | 28 |
| 1  | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков              | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 2  | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков              | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 3  | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение. | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 4  | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение. | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 5  | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.           | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 6  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.                               | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 7  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.                               | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 8  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.                   | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 9  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.                   | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 10 | Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 11 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.                       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 12 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.                       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 13 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.       | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 14 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.                         | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 15 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.                         | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 16 | Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.                         | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 17 | Наброски животных и птиц с натуры                                           | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 18 | Натюрморт на пленэре (тематический).                                        | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 19 | Кратковременные этюды весенних пейзажей                                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 20 | Натюрморт на пленэре (тематический).                                        | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 21 | Консультация перед зачетом                                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 22 | Дифференцированный зачет по живописи                                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 7 семестре                                                          | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Живопись                                                                    | 0 | 0 | 28 | 28 |

|    |                                                                               |   |   |    |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 1  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме                 | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 2  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме                 | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 3  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме                 | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 4  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.<br>Завершение. | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 5  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.<br>Завершение. | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 6  | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.<br>Завершение. | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 7  | Натюрморт против света (контражур)                                            | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 8  | Натюрморт против света (контражур)                                            | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 9  | Натюрморт против света (контражур)                                            | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 10 | Натюрморт против света (контражур).<br>Продолжение.                           | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 11 | Натюрморт против света (контражур).<br>Продолжение.                           | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 12 | Натюрморт против света                                                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 13 | Живопись части интерьера                                                      | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 14 | Живопись части интерьера                                                      | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 15 | Живопись части интерьера                                                      | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 16 | Живопись части интерьера                                                      | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 17 | Консультация перед экзаменом                                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 18 | Экзаменационный натюрморт                                                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 8 семестре                                                            | 0 | 0 | 26 | 26 |
|    | Живопись                                                                      | 0 | 0 | 26 | 26 |
| 1  | Натюрморт на сближенные цветовые отношения.                                   | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 2  | Натюрморт на сближенные цветовые отношения.                                   | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 3  | Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.                      | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 4  | Натюрморт с гипсовой головой.                                                 | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 5  | Натюрморт с гипсовой головой                                                  | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 6  | Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.                    | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 7  | Натюрморт с гипсовой головой.<br>Продолжение.                                 | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 8  | Натюрморт с гипсовой головой.<br>Продолжение.                                 | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 9  | Этюд головы натурщика на построение большой формы.                            | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 10 | Этюд женской головы на построение большой формы.                              | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 11 | Этюд головы натурщика                                                         | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 12 | Этюды весенних пейзажей.                                                      | 0 | 0 | 0  | 0  |

|    |                                      |   |   |     |     |
|----|--------------------------------------|---|---|-----|-----|
| 13 | Этюд головы натурщика                | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 14 | Консультация перед зачетом           | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 15 | Дифференцированный зачет по живописи | 0 | 0 | 0   | 0   |
|    | Итого (ак.часов)                     | 0 | 0 | 110 | 110 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме: дифференцированного зачета 6,8 семестры; экзамена 5,7 семестры.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022)
3. 2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022)

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 25.09.2022).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 25.09.2022).

#### 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория (мастерская) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Овсянникова О.А

Исследовательский семинар. Исследования в художественном образовании

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01, Педагогическое образование

профиль подготовки «Изобразительное искусство»

очной форма(ы) обучения

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-8

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

- Студенты должны показать
- Знания:
  - знание содержания методологической культуры учителя в сфере искусства;
- Умения:
  - умение анализировать научные тексты в сфере художественного образования;
  - умение аргументированно доказывать собственную точку зрения;
- Навыки:
  - владение способностью осуществления методологического анализа на практике;
  - владение способностью создавать продукты научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования (статьи, курсовую работу и др.).

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 4                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 38          | 38                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 10          | 10                              |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                                                | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                                                        | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                                                      | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 4 семестре                                                                                                     | 0                                  | 38                   | 10                                                | 48                                |
|    | Исследовательский семинар. Исследования в художественном образовании                                                   | 0                                  | 38                   | 10                                                | 48                                |
| 1  | "Введение в методологию педагогического исследования: цель, принципы, содержание методологической подготовки учителя". | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Деловая игра                                                                                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Выбор темы курсовой работы                                                                                             | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 5  | Виды исследовательской педагогической деятельности                                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | "Виды исследовательской педагогической деятельности "                                                                  | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | "Уровни методологического анализа                                                                                      | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 8  | Принципы методологического анализа                                                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Принципы методологического анализа                                                                                     | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 10 | "Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР".                                       | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 11 | Составление плана теоретической и практической части курсовой работы                                                   | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 12 | Формулирование плана теоретической части курсовой работы                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Методологические характеристики исследования                                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Методологические характеристики педагогического исследования                                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 15 | Формулирование методологических характеристик курсовой работы                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |



|    |                                                                                               |   |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 16 | Формулирование методологических характеристик курсовой работы                                 | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 17 | Вербально-коммуникативные методы исследования                                                 | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 18 | Методологический анализ                                                                       | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 19 | Методологический анализ                                                                       | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 20 | Каган Г.М. Как делается научная работа                                                        | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 21 | Методологический анализ                                                                       | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 22 | Методологический анализ                                                                       | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 23 | Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых). | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 24 | Защита методологического анализа                                                              | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 25 | Защита методологического анализа                                                              | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 26 | Подготовка к конференции                                                                      | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 27 | Консультация по написанию и защите доклада (статьи)                                           | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 28 | Л.С. Выготский. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека                      | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 29 | Научный доклад                                                                                | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 30 | Научный доклад                                                                                | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 31 | "Методологический анализ статьи М.Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки"        | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 32 | Курсовая работа                                                                               | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 33 | Курсовая работа                                                                               | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 34 | Курсовая работа                                                                               | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 35 | Курсовая работа                                                                               | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 36 | Конференция                                                                                   | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 37 | Конференция                                                                                   | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 38 | Диагностика ассоциативного мышления                                                           | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 39 | Консультация                                                                                  | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 40 | Защита курсовой работы                                                                        | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 41 | Защита курсовой работы                                                                        | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 42 | Зачет дифференцированный                                                                      | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                              | 0 | 38 | 10 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metod-iya\\_pedagog.poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog.poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.09.2022).

1. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022).

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022).

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

- Художественное произведение: приоритеты этические или эстетические? Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека. - Режим доступа: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy\\_kirnarskaya/5.12.html](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_kirnarskaya/5.12.html) (дата обращения 25.09.2022)

#### 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

- **Лицензионное ПО:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**  
LibreOffice

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии  
и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

История изобразительного искусства

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:**  
ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9, УК-1

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

**Знания:**

знание, как выбирать источники информации по истории изобразительного искусства, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

знание духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности.

знание методов научно-педагогического исследования в предметной области.

**Умения:**

умение определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки).

умение применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

**Навыки:**

навык демонстрации специальных научных знаний в области истории изобразительного искусства и способность провести исследование, в т.ч. в предметной области.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 4                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 16          | 16                              |
| Практические занятия                                                                                          |          | 32          | 32                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 0           | 0                               |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                          | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                                  | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                                | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 4 семестре                                                                               | 16                                 | 32                   | 0                                                 | 48                                |
|    | История изобразительного искусства                                                               | 16                                 | 32                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | Искусство и его многомерность                                                                    | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Древнейшие формы изобразительного творчества                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Искусство Древнего Востока                                                                       | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Искусство Древнего Египта                                                                        | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 5  | Традиционные формы искусства Китая и Японии                                                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Искусство Античности                                                                             | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 8  | Основные формы античного искусства                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Искусство Средневековья                                                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 10 | Искусство Средневековья                                                                          | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 11 | Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Истоки русской культуры                                                                          | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 13 | Искусство Византии                                                                               | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 14 | Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Искусство эпохи Возрождения                                                                      | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 16 | Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.                                                      | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 17 | Искусство России 17 в                                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | Русское искусство XVIII века                                                                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 19 | Искусство импрессионистов                                                                        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 20 | Западноевропейское искусство XIX века                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 21 | Русское искусство XIX века                                                                       | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |

|    |                                                      |    |    |   |    |
|----|------------------------------------------------------|----|----|---|----|
| 22 | Западноевропейское искусство XX – начала XXI века    | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 23 | Работа над проектом                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 24 | Русское искусство XX – начала XXI века               | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 25 | Работа над проектом                                  | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 26 | Работа над проектом                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Основные концепции развития современного искусства   | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 28 | Основные концепции развития современного искусства   | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков    | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 30 | Искусство второй половины XX века и новейшие течения | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 31 | Отечественное искусство XX веков                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 32 | Отечественное искусство XX веков                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 33 | Консультация                                         | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 34 | Диф. зачет                                           | 0  | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                     | 16 | 32 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

- Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение).  
<URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_246\\_Mirovay\\_kultura\\_i\\_iskusstvo\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf)> .дата обращения 05.10.2022)
- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета,

обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.(дата обращения 05.10.2022)

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
10. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
20. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
21. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
22. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
23. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
24. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>
27. Культура и искусство Древнего Египта  
<http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html>
28. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
29. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## 8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины



Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Демин Г.С.

Композиция

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-5, УК-6, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате изучения дисциплины студенты должны показать:

#### Знания:

- знание различных правил и законов композиции, ее технологии и материалы;
- знания о принципах композиционного построения;
- знания о признаках композиционного построения формы.

#### Умения:

- умение использования всех знаний и законов композиции в работе с различными материалами и в различных техниках;
- умение построения на картинной плоскости художественной фактуры и формы;
- умение творчески применять любую информацию, используя способы и методы композиционного построения, создавать композиционно-уравновешенные графические изображения.

#### Навыки:

- навыки работы с различными инструментами и материалами.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |         |                          |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|---------|--------------------------|---------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               | 6       | 7                        | 8       |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 9           | 3                               | 2       | 2                        | 2       |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 324         | 108                             | 72      | 72                       | 72      |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |         |                          |         |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 110         | 28                              | 28      | 28                       | 26      |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               | 0       | 0                        | 0       |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 0           | 0                               | 0       | 0                        | 0       |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 110         | 28                              | 28      | 28                       | 26      |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 214         | 80                              | 44      | 44                       | 46      |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Экзамен                         | Экзамен | Дифференцированный зачет | Экзамен |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                   | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                           | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                         | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                                                        | 0                                  | 0                    | 28                                                | 28                                |
|    | Композиция                                                                                | 0                                  | 0                    | 28                                                | 28                                |
| 1  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 2  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 4  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 6  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 8  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 10 | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 12 | Упражнения по законам композиции                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Тематический натюрморт "Профессиональный".<br>Композиционные поиски.                      | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 14 | Тематический натюрморт "Профессиональный".<br>Композиционные поиски.                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Тематический натюрморт "Профессиональный".                                                | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 16 | Тематический натюрморт "Профессиональный"                                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 17 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.).<br>Композиционные поиски | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 18 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.).<br>Композиционные поиски | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.)                           | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 20 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.).                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                                                                                     |   |   |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 21 | Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). Композиционные поиски | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 22 | Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).                       | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 23 | Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).                       | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 24 | Анализ заданий по темам 5 семестра                                                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 25 | Просмотр                                                                                            | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 6 семестре                                                                                  | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Композиция                                                                                          | 0 | 0 | 28 | 28 |
| 1  | Композиция сельского пейзажа. Эскизы.                                                               | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 2  | Композиция сельского пейзажа                                                                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 3  | Композиция сельского пейзажа. Работа на формате.                                                    | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 4  | Композиция городского пейзажа. Эскизы.                                                              | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 5  | Композиция городского пейзажа                                                                       | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 6  | Композиция городского пейзажа. Работа на формате.                                                   | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 7  | Композиция пейзажа. Эскизы.                                                                         | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 8  | Композиция пейзажа. Эскизы.                                                                         | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 9  | Композиция пейзажа                                                                                  | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 10 | Книжная иллюстрация                                                                                 | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 11 | Книжная иллюстрация                                                                                 | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 12 | Анализ заданий по темам 6 семестра                                                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 13 | Просмотр                                                                                            | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 7 семестре                                                                                  | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Композиция                                                                                          | 0 | 0 | 28 | 28 |
| 1  | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник". Эскизы.                                             | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 2  | Композиция портрета. Портрет «Мой однокурсник». Эскизы.                                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 3  | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".                                                     | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 4  | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".                                                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 5  | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".                                                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 6  | Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.              | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 7  | Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.              | 0 | 0 | 0  | 0  |

|    |                                                                                        |   |   |     |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----|
| 8  | Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы. | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 9  | Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы. | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 10 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 11 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 12 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 13 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 14 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 15 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 16 | Композиция портрета. Автопортрет.                                                      | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 17 | Анализ заданий по темам 7 семестра                                                     | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 18 | Просмотр                                                                               | 0 | 0 | 0   | 0   |
|    | Часов в 8 семестре                                                                     | 0 | 0 | 26  | 26  |
|    | Композиция                                                                             | 0 | 0 | 26  | 26  |
| 1  | Композиция двойного портрета. Эскизы.                                                  | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 2  | Композиция двойного портрета. Эскизы. Продолжение.                                     | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 3  | Композиция двойного портрета. Эскизы.                                                  | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 4  | Многофигурная композиция                                                               | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 5  | Многофигурная композиция                                                               | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 6  | Многофигурная композиция. Продолжение.                                                 | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 7  | Жанровые композиции. Эскизы.                                                           | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 8  | Жанровые композиции. Эскизы. Продолжение                                               | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 9  | Жанровые композиции. Эскизы.                                                           | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 10 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 11 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 12 | Жанровые композиции. Продолжение                                                       | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 13 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 14 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 15 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 4   | 4   |
| 16 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 17 | Жанровые композиции. Продолжение                                                       | 0 | 0 | 2   | 2   |
| 18 | Жанровые композиции                                                                    | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 19 | Анализ заданий по темам 8 семестра                                                     | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 20 | Просмотр                                                                               | 0 | 0 | 0   | 0   |
|    | Итого (ак.часов)                                                                       | 0 | 0 | 110 | 110 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (5, 6, 8 семестры) и дифференцированного зачета (7 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.09.2022)
1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.09.2022).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
3. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

#### 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение», <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ), <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, <https://rusneb.ru/>

#### **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

- MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- программа LibreOffice.

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по живописи.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натурный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК  
Шохов К.О.

Композиция в рисунке и живописи  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

1. знания основных видов композиции;
2. знания о художественно-исторических этапах формирования композиционного мышления в историческом аспекте;
3. знание основных законов построения графической и живописной композиции: динамизм и статичность, симметрия и асимметрия, ритм, равновесие; роль формата; соотношение большого пятна и деталей; выбор тональных и цветовых отношений;
4. знание теории композиции, которая раскрывает понятия линия, пятно, светотень, цвет, перспектива;
5. знание общих правил построения композиции на основе контрастов.

Умения:

1. умение видеть гармоническое начало при создании композиции;
2. умение применять законы композиции в учебных и творческих работах;
3. умение работать по памяти и воображению, создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
4. умение работать тоном, линией, пространством, формой, цветом самостоятельно используя средства художественной грамоты.

Навыки:

1. навык владения различными техниками изображения и технологиями работы различными графическими и живописными материалами: акварелью, мягким материалом, графитными карандашами и др;
2. навык последовательной работы над графической и живописной композицией, выполнения каждого этапа этой работы, выполнения эскизов и этюдов в создании композиции.
3. навык создания плоской и пространственной композиции.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 4                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 0           | 0                               |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 48          | 48                              |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                     | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                             | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                           | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 4 семестре                                          | 0                                  | 0                    | 48                                                | 48                                |
|    | Композиция в рисунке и живописи                             | 0                                  | 0                    | 48                                                | 48                                |
| 1  | Введение в курс «Композиция в рисунке и живописи»           | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 2  | Композиционный центр в работе                               | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 3  | Анализ работ студентов                                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Симметрия-асимметрия, статика-динамика в рисунке и живописи | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 5  | Динамика-статика в рисунке и живописи                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Динамика-статика в рисунке и живописи                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Динамика-статика в рисунке и живописи                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Динамика-статика в рисунке и живописи                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | День творчества                                             | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 10 | День личного творчества                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | День личного творчества                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Нюанс-контраст живописный и графический                     | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 13 | Нюанс-контраст тональный и цветовой.                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Нюанс-контраст тональный и цветовой.                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Нюанс-контраст тональный и цветовой. Завершение.            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 16 | Ритмическая и метрическая композиции                        | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 17 | Задание на бинарные оппозиции.                              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | Задание на бинарные оппозиции.                              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | Ритмическая и метрическая композиции. Завершение.           | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 20 | Анализ выполненных работ                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                            |   |   |    |    |
|----|--------------------------------------------|---|---|----|----|
| 21 | Выполнение графической композиции с натуры | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 22 | Линейно-конструктивная композиция          | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 23 | Линейно-конструктивная композиция          | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 24 | Линейно-конструктивная композиция          | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 25 | Линейно-конструктивная композиция          | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 26 | Живописная композиция с натуры             | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 27 | Композиции с натуры                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 28 | Композиции с натуры                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 29 | Принципы стилизации                        | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 30 | Стилизация графическая и живописная        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 31 | Стилизация графическая и живописная        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 32 | Принципы стилизации                        | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 33 | Стилизация живописная и графическая        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 34 | Стилизация живописная и графическая        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 35 | Стилизация живописная и графическая        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 36 | Стилизация живописная и графическая        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 37 | Композиция как форма визуального мышления  | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 38 | Коллегиальный просмотр                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                           | 0 | 0 | 48 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (5, 6, 8 семестры) и дифференцированного зачета (7 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 28.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 28.09.2022)

3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 28.09.2022).
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 28.09.2022)

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
3. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение», <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ), <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

- MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- программа LibreOffice.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натурмортный фонд, программное обеспечение, наглядные пособия, фондовые студенческие работы по живописи.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натурный фонд, подиумы для натурных постановок.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии  
и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

Методика преподавания рисунка, живописи, композиции

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01, Педагогическое образование

профиль подготовки «Изобразительное искусство»

очной форма(ы) обучения

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:

УК-1; УК-2; УК-3;

УК-4; УК-5; УК-6;

ПК-1; ПК-2

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Знания:

- знание приоритетных задач в различных формах художественного образования детей;
- знание терминологии и средств художественной выразительности, применяемых в процессе изобразительной деятельности;

#### Умения:

- умение использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;

#### Навыки:

- владение навыками, необходимыми для выполнения изображений различными художественными материалами;
- владения приемами и методами педагогического рисования.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 6                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 8           | 8                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 40          | 40                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 0           | 0                               |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| № | Тематика учебных встреч                                                        | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|   |                                                                                | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1 | 2                                                                              | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|   | Часов в 6 семестре                                                             | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                |
|   | Методика преподавания рисунка, живописи, композиции                            | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                |
| 1 | Академический и творческий рисунок: от натюрморта к рисунку человека           | 4                                  | 0                    | 0                                                 | 4                                 |
| 2 | Методика преподавания академического и творческого рисунка                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 4 | Методика преподавания академического и творческого рисунка                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5 | Методика преподавания академического и творческого рисунка                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 7 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |



|    |                                                                                |   |   |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 9  | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 12 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Методика преподавания живописи                                                 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 15 | Методика преподавания живописи                                                 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | Методика преподавания живописи                                                 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 18 | Методика преподавания живописи                                                 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | Методика преподавания живописи                                                 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 21 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Методика преподавания станковой композиции                                     | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 24 | Методика преподавания станковой композиции                                     | 0 | 0 | 0 | 0 |

|    |                                                                                  |   |    |   |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|----|
| 25 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 26 | Методика преподавания станковой композиции                                       | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Методика преподавания станковой композиции                                       | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 29 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Практикум преподавателя-художника. Методика преподавания декоративной композиции | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 32 | Методика преподавания декоративной композиции                                    | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 33 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 34 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 35 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 36 | Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства   | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 37 | консультация                                                                     | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Диф. зачет                                                                       | 0 | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                 | 8 | 40 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикта, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.09.2022)
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022)
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022)
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.
6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
7. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 25.09.2022).

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 25.09.2022).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 25.09.2022).
3. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/a507093f13f8425b62af91280e241e44>  
(дата обращения 25.09.2022)

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>  
Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

## 7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## 8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по рисунку, живописи и композиции.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натурный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Овсянникова О. А.

Одаренность в сфере искусства

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Знания:

знание исторических аспектов развития проблем одаренности;  
 знание видов и проявления одаренности, признаков одаренности в сфере искусства;  
 знание возрастных предпосылок одаренности в сфере искусства;  
 знание критериев художественной одаренности;  
 знание социально-психологического портрета одаренного ребенка.  
 знание сущности понятия "одаренность" в сравнении с понятием "норма";  
 знание психологических составляющих одаренности;

#### Умения:

умение отбирать и анализировать учебный материал по историческим, теоретическим, методическим аспектам одаренности в сфере искусства;  
 умение работать в команде;  
 умение разрабатывать и представлять творческие работы по проблемам одаренности в сфере искусства;

#### Навыки:

владение навыками планирования, разработки и реализации проектов в сфере искусства.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 12          | 12                              |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 0           | 0                               |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                                                                  | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                                                                          | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                                                                        | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                                                                                                       | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
|    | Одаренность в сфере искусства                                                                                                            | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | "Из истории развития проблем одаренности"                                                                                                | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Одаренные личности в различных видах искусства                                                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Одаренные личности в различных видах искусства                                                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Одаренные личности в различных видах искусства                                                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Практическое занятие "Одаренные личности в истории различных видов искусства"                                                            | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 6  | "Понятие "одаренность. Одаренность и "норма". Структура одаренности"                                                                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Признаки, виды, проявления одаренности                                                                                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Практическое занятие: "Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности"                                                   | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 9  | "Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности". | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 10 | Портрет одаренного ребенка                                                                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Портрет одаренного ребенка                                                                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Портрет одаренного ребенка                                                                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | "Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития"                                  | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |

|    |                                                                                                     |    |    |   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|
| 14 | "Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение"                    | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 15 | Мировой опыт работы с одаренными детьми                                                             | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 16 | Мировой опыт работы с одаренными детьми                                                             | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 17 | Мировой опыт работы с одаренными детьми                                                             | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 18 | Мировой опыт работы с одаренными детьми                                                             | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 19 | Копия "Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми"                                     | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 20 | "Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества"                      | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 21 | Практическое занятие: "Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования" | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 22 | Тестовые задания                                                                                    | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 23 | Тестовые задания                                                                                    | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 24 | Поколение Z                                                                                         | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 25 | Проработка лекции                                                                                   | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 26 | Проработка лекции                                                                                   | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Разработка занятий                                                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Разработка занятий                                                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Разработка занятий                                                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Разработка занятий                                                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Разработка занятий                                                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 32 | "Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования"      | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 33 | Детская одаренность в современном мире                                                              | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 34 | Разработка тестовых заданий                                                                         | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 35 | Разработка тестовых заданий                                                                         | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 36 | Разработка тестовых заданий к диф. зачету                                                           | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 37 | Консультация к диф. зачету                                                                          | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Разработка тестовых заданий к диф. зачету                                                           | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 39 | Разработка тестовых заданий к диф. зачету                                                           | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 40 | Разработка тестовых заданий к диф. зачету                                                           | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 41 | Диф. зачет                                                                                          | 0  | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                                    | 12 | 36 | 0 | 48 |



#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.09.2022)

##### Дополнительная литература:

1. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev\\_603\\_monografia\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf)>. (дата обращения: 25.09.2022)

2. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. — Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017 — 300 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/97768.html](http://www.iprbookshop.ru/97768.html) (дата обращения: 25.09.2022).

3. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. — Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 — 274 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html](http://www.iprbookshop.ru/88119.html) (дата обращения: 25.09.2022).

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Мониторинг художественно-творческого развития воспитанников  
<https://dogmon.org/diagnostika-hudojestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detej-v-detsk.html?page=2>  
(дата обращения 25.09.2022)

2. Творчество: теория, диагностика, технология  
[https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii\\_13-14/Dobrova14\\_Slovar.pdf](https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf)  
(дата обращения 25.09.2022).

3. Теплов Б.М. Способности и одаренность <https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html> (дата обращения 25.09.2022).

**6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии  
и педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Шохов К. О.

Организация выставочного пространства  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** ПК-1, ПК-2, УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-9

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Организация выставочного пространства

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания типов и видов организации выставочного пространства;
- знания циклов и этапов осуществления выставочного проекта;
- знания принципов построения командной работы в рамках выставочного проекта.

Умения:

- умение формулировать основные методологические характеристики выставочного пространства;
- умение прогнозировать и планировать этапы и результаты выставочной деятельности;
- умение построить на плоскости объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение реализовывать и оценивать проекты (с точки зрения их качества и экономической целесообразности);

Навыки:

- навык выявления и оценивания рисков в ходе создания выставки;
- навык мониторинга хода выполнения организации выставочного пространства и при необходимости ее корректировки.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 7                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 52          | 52                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 16          | 16                              |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 92          | 92                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                              | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                      | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                    | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 7 семестре                                   | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
|    | Организация выставочного пространства                | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
| 1  | Введение в организацию выставочного пространства     | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 2  | Методология выставочной деятельности                 | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 3  | Зарождение выставочного дела                         | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 4  | Выставка-презентация                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Выставка-презентация                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Выставка-презентация                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Выставка-презентация                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Циклические выставочные проекты                      | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 9  | Создание выставки-презентации                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Создание выставки-презентации                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Создание концепции выставки                          | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 12 | Документация выставки                                | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 13 | Работа над групповой выставкой                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Создание совместного выставочного проекта            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Анализ проблем выставочной деятельности              | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 16 | Перспективы выставочной деятельности                 | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 17 | анонс практических работ                             | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | Этапы исторической эволюции выставочной деятельности | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 19 | Зарождение выставочного дела.                        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 20 | Музейон Древней Греции                               | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 21 | Организации проекта "Песни, опаленные войной"        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 22 | Создание проекта "Песни, опаленные войной"           | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |

|    |                                                |   |    |    |    |
|----|------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 23 | Проект "Искусство в российских музеях"         | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 24 | Научная концепция проекта                      | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 25 | Предполагаемые выставочные пространства Тюмени | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 26 | Поиск темы выставочного проекта                | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 27 | Создание совместного выставочного проекта      | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 28 | Создание совместного выставочного проекта      | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 29 | Создание совместного выставочного проекта      | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 30 | Методика проведения экскурсии                  | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 31 | Представление проекта выставки                 | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 32 | Представление проекта выставки                 | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 33 | Подготовка к диф. зачету                       | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 34 | зачет с оценкой                                | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                               | 0 | 36 | 16 | 52 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета в 7 семестре.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Литература:

1. Варакута С.А. Связи с общественностью [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.А. Варакута. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 207 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371726> (Дата обращения: 26.09.2022).
2. Папкова О. В. Деловые коммуникации: Учебник [Электронный ресурс] / О.В. Папкова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=397223> (Дата обращения: 26.09.2022).
3. Стровский, Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для вузов / Л.Е. Стровский, Е.Д. Фролова, Д.Л. Стровский [и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 288 с. - ISBN 5-238-00821-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039981> (дата обращения: 26.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература:

1. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. - 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32053/](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053/) (дата обращения: 26.09.2022).
2. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 234 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32060/](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32060/) (дата обращения: 26.05.2016).
3. Врангель, Н.Н. Юрий Шамурин, "Культурные сокровища России" [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46419/](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46419/) (дата обращения: 26.09.2022).
4. Панкратов Ф. Г. , Баженов Ю. К. , Шахурин В. Г. Основы рекламы [Электронный ресурс] : учебник - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 538 с. — Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=454093&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=454093&sr=1) (дата обращения: 26.09.2022).
5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=377009> (Дата обращения 26.09.2022).

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

<http://artdeadline.ru/tag/vystavka> выставки и конкурсы

[http://www.u-art.ru/press/art\\_exhibitions/Hudozhestvennye-vystavki-1320.phtml](http://www.u-art.ru/press/art_exhibitions/Hudozhestvennye-vystavki-1320.phtml) выставки в России

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория (мастерская ИПиП) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедиа, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Великородных К. П.

Основы дизайна

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)



## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля):** ОПК-2,9, ПК-2, УК-1,2,3,6,9

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

**Студент должен продемонстрировать:**

**Знания:**

- знания о методах, приемах, технологии проектного мышления;
- знания об этапах проектирования.

**Умения:**

- умение собирать информацию;
- умение анализировать;
- умение выдвигать гипотезу;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умение формулировать концепцию;
- умение составлять план проектирования

**Навыки:**

- навыки проектирования;
- навыки монтажа учебных и аналитических презентаций.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 8                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 52          | 52                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 16          | 16                              |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 92          | 92                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                   | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                           | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                         | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 8 семестре                                        | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
|    | Основы дизайна                                            | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
| 1  | Понятие проектного мышления                               | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 2  | Методики проектирования и разработка идей.                | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 3  | Разработка идеи                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Определение проекта                                       | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 5  | Реализация плана проекта.                                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 6  | Реализация плана проекта.                                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Основные типы проектов                                    | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 8  | Реализация плана проекта.                                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 9  | Реализация плана проекта.                                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 10 | Инициация проекта                                         | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 11 | Вопросы по проекту                                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Работа в командах.                                        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 13 | Работа в командах.                                        | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 14 | Учебный проект                                            | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 15 | Структура проекта. Письменная часть проекта               | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 16 | Структура проекта. Письменная часть проекта               | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 17 | Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 18 | Постановка цели. Формулирование темы                      | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 19 | Экспериментальные методы проектирования                   | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 20 | Планирование деятельности. Формулирование задач. Ресурсы  | 0                                  | 0                    | 2                                                 | 2                                 |
| 21 | Формализованные методы проектирования                     | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 22 | Формализованные методы проектирования                     | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |

|    |                                                           |   |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 23 | Современные программные средства для работы над проектом. | 0 | 0  | 2  | 2  |
| 24 | Вопросы по проекту                                        | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 25 | Защита проекта. Презентация                               | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 26 | Защита проекта. Презентация.                              | 0 | 2  | 0  | 2  |
| 27 | Защита проекта. Презентация.                              | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 28 | Зачет с оценкой                                           | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                          | 0 | 36 | 16 | 52 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Зачет проходит в виде защиты проектов.

При 100% посещении и защите проектов - зачет автоматически.

На зачет должны быть предоставлены 4 презентации по темам:

1. Разработка плаката
2. Разработка МАФов
3. Разработка входной группы
4. Верстка многостраничного печатного издания

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007903> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Мандель, Б. Р. Социальная реклама : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 302 с. - ISBN 978-5-9558-0177-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1310542> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Савельева, О. О. Всеобщая история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева, Н. В. Трубникова. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 452 с. - ISBN 978-5-394-03119-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081671> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / Н. Френч ; пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова.- Москва : ДМК Пресс, 2020. - 366 с. - ISBN 978-5-97060-740-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

<http://www.live-design.ru/ergo-sy/>  
<http://hrm.by/stati/ergonomika-i-okhrana-truda/255040-jergonomika-255040>  
[http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya\\_sreda\\_dlya\\_invalida/page\\_09.htm](http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya_sreda_dlya_invalida/page_09.htm)  
<http://window.edu.ru/resource/386/76386/files/osnergvdiz.pdf>  
<http://www.makuha.ru/design/78.htm>  
[http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya\\_sreda\\_glazami\\_invalida/page\\_13.htm](http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/page_13.htm)  
[http://socium35.ru/doc/inv/rekomend\\_po\\_ag.pdf](http://socium35.ru/doc/inv/rekomend_po_ag.pdf)

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

### **– Лицензионное ПО:**

Microsoft Office  
 Adobe Photoshop  
 Adobe InDesign

### **– ПО, находящееся в свободном доступе:**

Homestyler

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Овсянникова О. А.

Педагогика и психология искусства

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

- знает сущность основных психологических понятий в области искусства и художественного образования;
- особенности проявления темперамента и характера в жизни и творчестве выдающихся деятелей искусства;
- закономерности и механизмы воздействия искусства на человека;
- механизмы восприятия искусства человеком;
- психологические особенности и механизмы художественного и творческого развития человека;

Умения:

- умеет анализировать работы выдающихся ученых в сфере психологии искусства, аргументировать личностную позицию в вопросах художественного творчества;

Навыки:

- владеет навыками самостоятельного ориентирования в разнообразных проблемных психолого-педагогических ситуациях, критическом их оценивании и нахождении путей разрешения возникающих противоречий;
- навыками написания эссе по итогам анализа художественных произведений искусства;
- способностью понимания «Другого» человека в искусстве, особенностей отражения его проекции личности в произведениях искусства.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 12          | 12                              |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 0           | 0                               |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                             | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                     | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                   | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                                                  | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
|    | Педагогика и психология искусства                                                   | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | Введение в педагогику искусства                                                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Направления арт-терапии                                                             | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 3  | Драма и танцтерапия                                                                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Изотерапия                                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Изотерапия                                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Нарративные технологии                                                              | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 7  | Музыкотерапия                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Изотерапия и музыкотерапия                                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 9  | защита реферата                                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Реферат по арт-педагогике                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Реферат по арт-педагогике                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Реферат по арт-педагогике                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Реферат по арт-педагогике                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Реферат по арт-педагогике                                                           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Защита реферата                                                                     | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 16 | План-конспект                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 17 | План-конспект                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | План-конспект                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | План-конспект                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 20 | План-конспект                                                                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 21 | Артпедагогическое сопровождение школьников                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 22 | Введение в психологию искусства. Функции искусства                                  | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 23 | Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека» | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 24 | Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 25 | Диагностика индивидуальных особенностей                                             | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 26 | Диагностические методики                                                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                                                                                                              |    |    |   |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|
| 27 | Диагностические методики                                                                                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Диагностические методики                                                                                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Диагностические методики                                                                                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства» | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 31 | Психологические механизмы художественного творчества                                                                         | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 32 | Восприятие и ассоциативное мышление как важные составляющие творческого процесса                                             | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 33 | Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности                     | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 34 | Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности                                                              | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 35 | Проект                                                                                                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 36 | Проект                                                                                                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 37 | Проект                                                                                                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Проект                                                                                                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 39 | Защита проектов на тему: «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта...»                           | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 40 | Подготовка к диф. зачету                                                                                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 41 | Подготовка к диф. зачету                                                                                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 42 | диф. зачет                                                                                                                   | 0  | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                                                             | 12 | 36 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. —



(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458> (дата обращения: 29.09.2022).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 29.09.2022).

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491608> (дата обращения: 29.09.2022).

4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 29.09.2022).

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491331> (дата обращения: 29.09.2022).

6. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518> (дата обращения: 29.09.2022).

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

Изотерапия [для сайта - игры.pdf \(lipetskddo.ru\)](#) (дата обращения 28.09.2022)

[А.И. Копытин Хрестоматия арт-терапии.pdf \(eduportal44.ru\)](#) (дата обращения 28.09.2022)

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Овсянникова О. А.

Проекты в искусстве и художественном образовании

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

#### Знания:

знает типы и виды проектной деятельности;  
цикл и этапы осуществления проекта;  
принципы построения командной работы в рамках проекта.

#### Умения:

умеет формулировать основные методологические характеристики проекта;  
прогнозировать и планировать этапы и результаты проектной деятельности;  
реализовывать и оценивать проекты (с точки зрения их качества и экономической целесообразности);  
работать в команде.

#### Навыки:

владеет навыками выявления и оценивания рисков проекта;  
навыками мониторинга хода выполнения проекта и при необходимости его корректировки.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 6                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 8           | 8                               |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 40          | 40                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 0           | 0                               |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                     | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак. часов по теме |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------|
|    |                                                                             | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                    |
| 1  | 2                                                                           | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                  |
|    | Часов в 6 семестре                                                          | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                 |
|    | Проекты в искусстве и художественном образовании                            | 8                                  | 40                   | 0                                                 | 48                                 |
| 1  | "Цель, задачи курса. Введение в проектную деятельность"                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                  |
| 2  | Выбор темы проекта                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 3  | Метод проектов в современном образовании                                    | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                  |
| 4  | Демонстрация и анализ различных типов проектов                              | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                  |
| 5  | Методологические характеристики проекта                                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                  |
| 6  | Методологические характеристики исследования                                | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 7  | Методологические характеристики исследования                                | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 8  | Проект "Развивающие возможности учебных фильмов".                           | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                  |
| 9  | "Этапы организации проекта "Из истории создания военных песен"              | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                  |
| 10 | Формулирование темы проекта                                                 | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                  |
| 11 | Творческая встреча                                                          | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                  |
| 12 | Проекты в дизайне                                                           | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                  |
| 13 | Городские проекты                                                           | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                  |
| 14 | Поиск темы проекта                                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                  |
| 15 | Текстовая часть проекта                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 16 | Творческая часть проекта                                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 17 | Текстовая часть проекта                                                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 18 | "Поисковая, творческая, исследовательская работа в группах по теме проекта" | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                  |
| 19 | Творческая часть проекта                                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                  |
| 20 | Промежуточное обсуждение результатов проектов"                              | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                  |

|    |                                                                                         |   |    |   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|----|
| 21 | Реализация проекта                                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 22 | Реализация проекта                                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 23 | Реализация проекта                                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 24 | "Поисковая, творческая, исследовательская работа в группах по теме проекта"             | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 25 | Реализация проекта                                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 26 | Реализация проекта                                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Текстовая часть проекта                                                                 | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Текстовая часть проекта                                                                 | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Текстовая часть проекта                                                                 | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 30 | Текстовая часть проекта                                                                 | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Текстовая часть проекта                                                                 | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 32 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 33 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 34 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 35 | "Оформление результатов проектной деятельности" в группах, подготовка к защите проекта. | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 36 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 37 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Подготовка к защите проекта                                                             | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 39 | Консультация перед защитой проекта                                                      | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 40 | Защита проектов                                                                         | 0 | 4  | 0 | 4  |
| 41 | Подготовка к диф. зачету                                                                | 0 | 0  | 0 | 0  |
| 42 | зачет дифференцированный                                                                | 0 | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                        | 8 | 40 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989958> (дата обращения: 15.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Бондаренко, В. Ф. Социологическое исследование. Назначение, программа, организация : учебное пособие / В. Ф. Бондаренко. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2008. — 87 с. — ISBN 978-5-98079-409-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8621.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. — Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 152 с. — (Магистратура). — ISBN 978-5-9776-0461-1. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=895800> (дата обращения: 15.09.2022).

4. Сергеева, В. П. Проектно-организаторская функция воспитательной деятельности учителя (теория и методика) : монография / В. П. Сергеева. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 128 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/21419](http://www.dx.doi.org/10.12737/21419). — ISBN 978-5-16-012446-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044512> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: по подписке.

5. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство формирования гражданских качеств молодежи : монография / Л. С. Пастухова ; науч. ред. С. В. Иванова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 232 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016502> (дата обращения 15.09.2022).

6. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : описание, объяснение, понимание социальной реальности : учебное пособие / В. А. Ядов. — 6-е изд. — Москва : Омега-Л, 2012. — 567 с.

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала  
Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала Режим доступа:  
<http://music.edu.ru>

Портал «Музеи России» Режим доступа: <http://www.museum.ru>

Портал «Культура России» Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>

Культура Открытый доступ Режим доступа: <http://www.openspace.ru>

Библиотека по культурологии Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

Журнал «Педагогика искусства» Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

Русский биографический словарь Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

История мирового искусства Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО Режим доступа: <http://visaginat.nm.ru>

Виртуальный музей Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира Режим доступа: <http://www.kontorakuka.ru>

Музеи Европы Режим доступа: <http://nearyou.ru>

Музей истории изобразительного искусства Режим доступа:

[http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muzev](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzev)

Учебно-научный центр «История и экранная культура» Режим доступа:

<http://kinocenter.rsuh.ru>

1. Овсянникова, О. А. Организация коллективного исследовательского проекта со студентами специальности «Музыкальное образование» в рамках школьного предмета «Искусство» //

[Мир науки, культуры, образования](http://mir_nauki_kultury_obrazovaniya). 2014. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22629927> (дата обращения: 15.09.2022).

2. Полат Е.С., Моисеева М.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров [Е.С. Полат и др.] ; под ред. Е.С. Полат. — 2-е изд., стер. — Сер.

Высшее образование, 2005, М.: Академия Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19925477> (дата обращения 15.09.2022)

3. Яркова, Елена Леонидовна. Исследовательско-проектная деятельность как эффективная форма учебной деятельности студентов и преподавателей в вузе / Е.Л. Яркова. Вып. 3. 2006. С. 246-249. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20704713> (дата обращения: 15.09.2022).

4. Погружение в современное искусство: цифровые проекты на Cosmoscrow Режим доступа: <https://kulturomania.ru/articles/item/pogruzhenie-v-sovremennoe-iskusstvo-tsifrovye-proekty-na-cosmoscow-/> (дата обращения 15.09.2022)

5. Мастера – Сибири Режим доступа: <https://makersofsiberia.com/zhurnal/> (дата обращения 15.09.2022)

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– AdobePhotoshop

Программы пакета CorelDraw Graphics Suite 2020 (лицензия общеуниверситетская, бессрочная №2т/01214-20 от 31.08.2020)

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Шохов К.О.

Рисунок  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
форма(ы) обучения (очная)

## **1. Планируемые результаты освоения дисциплины**

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### **Рисунок**

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологиях рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- умение рисования с натуры графическими материалами;
- умение рисования различных объектов эмпирически наблюдаемой действительности;
- умение построить на плоскости объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы

Навыки:

- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус).

### **Рисунок 6**

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологии рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- умение создавать быстрые наброски и длительные зарисовки простых предметов различными материалами с натуры, по памяти и воображению;
- умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы;
- умение работать тоном, линией, при создании пространства и формы.

Навыки:

- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус).
- навык компоновки листа.

### **Рисунок 7**

В результате изучения дисциплины студент должен показать:

Знания:

- \* знание различных техник рисования, технологию рисунка и графические материалы;
- \* знание влияния и распространения тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- \* умение создавать быстрые наброски и длительные зарисовки простых предметов различными материалами с натуры, по памяти и воображению.
- \* умение применять разнообразные графические материалы, исходя из поставленных учебных и творческих задач в рисовании головы;
- \* умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы.

\*умение работать тоном, линией, различными графическими материалами при создании пространства и формы, самостоятельно выбирая средства и методы художественного рисования.

\*умение передать пропорции и индивидуальные характеристики в портрете.

Навыки:

\*владение навыками компоновки листа.

\* навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус)

\*владение разнообразными навыками плоского и объемного изображения портрета;

## **Рисунок 8**

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологиях рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде при изображении человека.

Умения:

- умение рисования с натуры графическими материалами;
- умение рисовать объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение передавать пропорции человеческой фигуры.

Навыки:

- навык компоновки листа;
- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус);
- навык выполнения быстрых набросков.

## **2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |         |         |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|---------|---------|--------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               | 6       | 7       | 8                        |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 10          | 4                               | 2       | 2       | 2                        |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 360         | 144                             | 72      | 72      | 72                       |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |         |         |                          |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 132         | 50                              | 28      | 28      | 26                       |
| Лекции                                                                                                               |                 | 0           | 0                               | 0       | 0       | 0                        |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 0           | 0                               | 0       | 0       | 0                        |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 132         | 50                              | 28      | 28      | 26                       |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 228         | 94                              | 44      | 44      | 46                       |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        | Экзамен | Экзамен | Дифференцированный зачет |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                            | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|----------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                    | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                  | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                 | 0                                  | 0                    | 50                                                | 50                                |
|    | Рисунок                                            | 0                                  | 0                    | 50                                                | 50                                |
| 1  | Рисунок с передачей объема геометрических тел      | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 2  | Изучение законов перспективы                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Изучение законов перспективы                       | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Рисунок объемных геометрических тел                | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 5  | Изучение законов перспективы.                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Изучение законов перспективы.                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Изучение законов перспективы.                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 8  | Натюрморт из геометрических тел                    | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 9  | Рисунок натюрморта из геометрических тел           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Рисунок натюрморта из геометрических тел           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Рисунок натюрморта из геометрических тел           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Набросок и зарисовка                               | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 13 | Быстрые наброски                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Быстрые наброски                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Быстрые наброски                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 16 | Наброски птиц, животных, людей                     | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 17 | Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 20 | Тональная проработка в рисунке                     | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 21 | Тональная проработка в рисунке                     | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 22 | Тональное решение в рисунке                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 23 | Тональное решение в рисунке                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 24 | Тональное решение в рисунке                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 25 | Работа мягким материалом                           | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |

|    |                                                                            |   |   |    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 26 | Рисунок натюрморта мягкими материалами                                     | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 27 | Рисунок мягкими материалами                                                | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 28 | Рисунок мягкими материалами                                                | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 29 | Рисунок мягкими материалами                                                | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 30 | Рисунок архитектурного элемента                                            | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 31 | Рисунок архитектурного элемента                                            | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 32 | линейно-конструктивный рисунок                                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 33 | линейно-конструктивный рисунок                                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 34 | линейно-конструктивный рисунок                                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 35 | Творческая объемно-пространственная архитектурно-геометрическая композиция | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 36 | Творческая объемно-пространственная архитектурно-геометрическая композиция | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 37 | Консультация к зачету                                                      | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 38 | Диф. зачет                                                                 | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 6 семестре                                                         | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Рисунок 6                                                                  | 0 | 0 | 28 | 28 |
| 1  | Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами                           | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 2  | Рисунок мягким материалом                                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 3  | Смешанные техники в рисунке                                                | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 4  | Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 5  | Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.                         | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 6  | Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 7  | Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.                            | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 8  | Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.                 | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 9  | Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.                 | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 10 | Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды                       | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 11 | Двухуровневый натюрморт из предметов быта.                                 | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 12 | Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды                       | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 13 | Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды                       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 14 | Консультация перед экзаменом                                               | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 15 | Двухуровневый натюрморт из предметов быта                                  | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 7 семестре                                                         | 0 | 0 | 28 | 28 |
|    | Рисунок 7                                                                  | 0 | 0 | 28 | 28 |
| 1  | Рисунок обрубочного черепа                                                 | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 2  | Рисунок обрубочного черепа                                                 | 0 | 0 | 2  | 2  |

|    |                                                     |   |   |    |    |
|----|-----------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 3  | Рисунок обрубовочного черепа                        | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 4  | рисунок макета обрубовочной головы человека         | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 5  | рисунок макета обрубовочной головы человека         | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 6  | Анатомический рисунок головы человека               | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 7  | Рисунок кисти и ступни человека                     | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 8  | Рисунок кисти и ступни человека                     | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 9  | Рисунок кисти и ступни человека                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 10 | Рисунок гипсовой маски                              | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 11 | Рисунок гипсовой маски                              | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 12 | Рисунок гипсовой маски                              | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 13 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 14 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 15 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 16 | Анатомический и творческий рисунок головы человека  | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 17 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 18 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 19 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 20 | Рисунок гипсовой головы (классический слепок)       | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 21 | Консультация к экзамену                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 22 | Рисунок гипсовой головы                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
|    | Часов в 8 семестре                                  | 0 | 0 | 26 | 26 |
|    | Рисунок 8                                           | 0 | 0 | 26 | 26 |
| 1  | Зарисовка живой головы человека                     | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 2  | Зарисовка живой головы человека                     | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 3  | Зарисовка живой головы человека                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 4  | Зарисовка живой головы человека                     | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 5  | Рисунок скелета человека.                           | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 6  | Рисунок скелета человека.                           | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 7  | Рисунок скелета человека.                           | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 8  | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 9  | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 4  | 4  |
| 10 | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 11 | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 12 | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 13 | Рисунок гипсового торса                             | 0 | 0 | 0  | 0  |
| 14 | Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека | 0 | 0 | 2  | 2  |
| 15 | Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека | 0 | 0 | 4  | 4  |

|    |                                                      |   |   |     |     |
|----|------------------------------------------------------|---|---|-----|-----|
| 16 | Конструктивно-анатомический рисунок                  | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 17 | Конструктивно-анатомический рисунок                  | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 18 | Конструктивно-анатомический рисунок                  | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 19 | Консультация перед экзаменом                         | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 20 | Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры | 0 | 0 | 0   | 0   |
|    | Итого (ак.часов)                                     | 0 | 0 | 132 | 132 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета 5,8 семестры; экзамена 6,7 семестры.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 25.09.2022)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 25.09.2022).

1. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический

государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения 25.09.2022)

2. Левина, Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html> (дата обращения 25.05.2020)

3. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html> (дата обращения 25.09.2022)

4. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения 29.09.2022)

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 25.09.2022).

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 25.09.2022).

2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 25.09.2022).

3. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/a507093f13f8425b62af91280e241e44>  
(дата обращения 25.05.2022)

## **6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

## **7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория (мастерская) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.



ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики  
Плотникова М.В.  
РАЗРАБОТЧИК  
Бакиева О.А.

Теория и методика изобразительного искусства  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):** УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Теория и методика изобразительного искусства

Знания:

- знание ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования;
- знание теории и технологии обучения и воспитания ребенка в сфере художественного образования;
- знание способов взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- знание методики преподавания изобразительного искусства;

Умения:

- умение учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- умение проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- умение осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- умение использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов, а также полихудожственный подход;
- умение организовывать занятия в сфере дополнительного образования для обучающихся;

Навыки:

- владение способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |                 |             | 5                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                     | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                        |                 | 42          | 42                              |
| Лекции                                                                                                        |                 | 12          | 12                              |
| Практические занятия                                                                                          |                 | 30          | 30                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |                 | 0           | 0                               |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |                 | 102         | 102                             |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                              | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                      | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                    | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                                   | 12                                 | 30                   | 0                                                 | 42                                |
|    | Теория и методика изобразительного искусства                         | 12                                 | 30                   | 0                                                 | 42                                |
| 1  | Введение в предмет. Цели и задачи изобразительного искусства в школе | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Содержание современного художественного образования                  | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 3  | История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи  | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Педагогический театр                                                 | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 5  | Принципы обучения                                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Методика обучения изобразительному искусству                         | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 7  | Программы по изобразительному искусству.                             | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 8  | Художественные приемы и технологии                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Художественные приемы и технологии                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Художественные приемы и технологии                                   | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Специфические формы проведения уроков                                | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 12 | Целеполагание и анализ урока. Виды анализа                           | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 13 | Методика использования наглядного пособия                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 14 | Методика использования наглядного пособия                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Методика использования наглядного пособия                            | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                                                                 |    |    |   |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|
| 16 | Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 17 | Разработка заданий и упражнений                                                 | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 18 | Особенности методики обучения изобразительному искусству зарубежом              | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 19 | Особенности методики обучения изобразительному искусству зарубежом              | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 20 | Методика преподавания на профильном уровне обучения ДХШ, ДШИ                    | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 21 | Специфика методики обучения в дополнительном образовании                        | 0  | 8  | 0 | 8  |
| 22 | Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 23 | Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 24 | Интеграция и межпредметные связи в организации урока ИЗО                        | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 25 | Педагогические приемы и методы                                                  | 0  | 6  | 0 | 6  |
| 26 | Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий                 | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Теория и методика изобразительного искусства                                    | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 28 | Тестирование                                                                    | 0  | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                                | 12 | 30 | 0 | 42 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по

- пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf). (дата обращения 26.05.2022)
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиёв, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_2.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf). (дата обращения 26.05.2022)
3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОБЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_527\\_posobie\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf). (дата обращения 26.05.2022)
4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Parakhina\\_523\\_UP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf). (дата обращения 26.05.2022)
5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Danilyuk\\_529\\_metod\\_rekomendatsii\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf) (дата обращения 26.05.2022)
6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —  
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Knyazeva\\_528\\_MP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf)>. (дата обращения 26.05.2022)

## 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
2. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
5. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
6. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
7. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
8. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
9. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>

3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии  
и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Козлова Л.В.

Овсянникова О.А.

Художественная керамика

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:**  
УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; УК-9; ПК-1; ПК-2.

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

### Знания:

- знание основ технологии материалов;
- знание технологических процессов изготовления художественной керамики;
- знание композиционных средств и приемов при создании произведений из керамики;
- знание основных способов скульптурного и живописного декорирования керамики;
- знания о термической обработке изделий;
- знание видов и причин основных дефектов изделий, способов их предотвращения и устранения;
- знание основных приемов и применяемого оборудования для изготовления глиняных изделий; вручную, с помощью гончарного станка, посредством шликерного литья, и набивки в гипсовых формах;
- знание основных температурных режимов сушки и обжига.

### Умения:

- умение рационально организовать своё рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности;
- умение поддерживать порядок во время работы;
- умение экономично расходовать материал;
- умение правильно вписать проектируемое керамическое произведение в предложенную архитектурную ситуацию, создавая единый ансамбль;
- умение выполнять работу как самостоятельно, так и совместно с группой.

### Навыки:

- владение всеми приемами обработки глины;
- владение способами сушки керамических изделий;
- владение способами и средствами создания керамического изделия, его сушки и обжига;
- владение способами комбинировать различные техники формовки в процессе создания художественного образа авторской работы.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                            |          | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                               |          |             | 7                               |
| Общая трудоемкость                                                                                            | зач. ед. | 4           | 4                               |
|                                                                                                               | час      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                       |          |             |                                 |
| Часы аудиторной работы (всего):                                                                               |          | 52          | 52                              |
| Лекции                                                                                                        |          | 0           | 0                               |
| Практические занятия                                                                                          |          | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                             |          | 16          | 16                              |
| Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося |          | 92          | 92                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                     |          |             | Дифференцированный зачет        |



## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                        | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                      | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 7 семестре                     | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
|    | Художественная керамика                | 0                                  | 36                   | 16                                                | 52                                |
| 1  | Введение в дисциплину                  | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 2  | Способы формовки керамических изделий  | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Подбор аналогового ряда                | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 4  | Лепка сувенирного изделия              | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 5  | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 6  | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Способы формовки керамических изделий  | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 8  | Формовка сувенирного изделия           | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Лепка сувенирного изделия              | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 10 | Работа с гипсом                        | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 11 | Роспись изделий                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 12 | Роспись изделий                        | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Работа с пластом                       | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 14 | Способы лепки керамических изделий     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Лепка изделия                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 16 | Методы декорирования                   | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 17 | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 18 | Декорирование изделий.                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 19 | Объемно-пространственное моделирование | 0                                  | 0                    | 4                                                 | 4                                 |
| 20 | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 21 | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 22 | Работа в материале                     | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 23 | Декорирование изделий.                 | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 24 | Керамические краски                    | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 25 | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 26 | Роспись изделий                        | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 27 | Работа в материале                     | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |

|    |                                 |   |    |    |    |
|----|---------------------------------|---|----|----|----|
| 28 | Керамические краски             | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 29 | Роспись изделий                 | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 30 | Керамические краски             | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 31 | Роспись изделий                 | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 32 | Подготовка изделий к просмотру. | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 33 | Обжиг керамических изделий      | 0 | 4  | 0  | 4  |
| 34 | Консультация перед зачетом      | 0 | 0  | 0  | 0  |
| 35 | Диф. зачет                      | 0 | 0  | 0  | 0  |
|    | Итого (ак. часов)               | 0 | 36 | 16 | 52 |

#### 4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме диф. зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1 Литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 29.09.2022).

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 29.09.2022).

2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041199> (дата обращения: 29.09.2022).

3. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Спекторова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 82 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041776> (дата обращения: 29.09.2022).

##### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Художественная керамика. [http://abc.vvsu.ru/Books/osn\\_tehn\\_hud\\_keram\\_up/page0005.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp)
2. Архитектура и дизайн: конкурсы, новости. <http://www.architime.ru/index.htm>

3. Мастер-класс по художественной керамике. <http://www.at-art.ru/training/>

**6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, печь для обжига, модельный и гончарный круги, система водоснабжения и керамические материалы: глина, гипс, глазурь, ангобные краски.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
института психологии и  
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Багапова Н.В.

Бакиева О.А.

Шедевры мировой художественной культуры  
и интерпретация в художественно-творческой деятельности  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство  
форма(ы) обучения (очная)

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2.**

**1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:**

В ходе изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания об особенностях, присущих визуальным искусствам, специфике их художественного языка;

- знание основных этапов истории мирового и отечественного искусства;
- знание основных художественных стилей и направлений в искусстве;

Умения:

- умение самостоятельно анализировать произведения мировой художественной культуры;

Навыки:

- владения основными понятиями, необходимыми для характеристики специфики художественного образа в системе визуальных искусств, присущего различным этапам в истории мирового и отечественного искусства.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                                                                   |                 | Всего часов | Кол-во часов в семестре (ак.ч.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |             | 5                               |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                            | <b>зач. ед.</b> | 4           | 4                               |
|                                                                                                                      | <b>час</b>      | 144         | 144                             |
| Из них:                                                                                                              |                 |             |                                 |
| <b>Часы аудиторной работы (всего):</b>                                                                               |                 | 48          | 48                              |
| Лекции                                                                                                               |                 | 12          | 12                              |
| Практические занятия                                                                                                 |                 | 36          | 36                              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                                                                    |                 | 0           | 0                               |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося</b> |                 | 96          | 96                              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)                                                            |                 |             | Дифференцированный зачет        |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2

| №  | Тематика учебных встреч                                                                          | Виды аудиторной работы (в ак.час.) |                      |                                                   | Итого аудиторных ак.часов по теме |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                                                  | Лекции                             | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам |                                   |
| 1  | 2                                                                                                | 3                                  | 4                    | 5                                                 | 6                                 |
|    | Часов в 5 семестре                                                                               | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
|    | Шедевры мировой художественной культуры и интерпретация в художественно-творческой деятельности  | 12                                 | 36                   | 0                                                 | 48                                |
| 1  | Древнейшие формы изобразительного творчества                                                     | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 2  | Древнейшие формы изобразительного искусства                                                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 3  | Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии                                    | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 4  | Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 5  | Искусство Древней Месопотамии                                                                    | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 6  | Искусство Древней Месопотамии                                                                    | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 7  | Искусство Древней Индии                                                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 8  | Искусство Древней Индии                                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 9  | Традиционные формы искусства Китая и Японии                                                      | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |
| 10 | Традиционные формы искусства Китая и Японии                                                      | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 11 | Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 12 | Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 13 | Основные формы античного искусства                                                               | 0                                  | 2                    | 0                                                 | 2                                 |
| 14 | Основные формы античного искусства                                                               | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 15 | Искусство Средневековья                                                                          | 0                                  | 4                    | 0                                                 | 4                                 |
| 16 | Искусство Средневековья                                                                          | 0                                  | 0                    | 0                                                 | 0                                 |
| 17 | Истоки русской культуры                                                                          | 2                                  | 0                    | 0                                                 | 2                                 |

|    |                                                                  |    |    |   |    |
|----|------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|
| 18 | Истоки русской культуры                                          | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 19 | Искусство Византии                                               | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 20 | Искусство Византии                                               | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 21 | Раннехристианское искусство.<br>Западноевропейское средневековье | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 22 | Раннехристианское искусство.<br>Западноевропейское средневековье | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 23 | Искусство эпохи Возрождения                                      | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 24 | Искусство эпохи Возрождения                                      | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 25 | Западноевропейское искусство XVII–<br>XVIII вв.                  | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 26 | Западноевропейское искусство XVII–<br>XVIII вв.                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 27 | Искусство России 17 в                                            | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 28 | Искусство России 17 в                                            | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 29 | Русское искусство XVIII века                                     | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 30 | Русское искусство XVIII века                                     | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 31 | Искусство импрессионистов                                        | 0  | 4  | 0 | 4  |
| 32 | Искусство импрессионистов                                        | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 33 | Западноевропейское искусство XIX<br>века                         | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 34 | Западноевропейское искусство XIX<br>века                         | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 35 | Русское искусство XIX века                                       | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 36 | Русское искусство XIX века                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 37 | Русское искусство XIX века                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 38 | Западноевропейское искусство XX –<br>начала XXI века             | 2  | 0  | 0 | 2  |
| 39 | Западноевропейское искусство XX –<br>начала XXI века             | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 40 | Искусство XX – начала XXI века                                   | 0  | 2  | 0 | 2  |
| 41 | Искусство XX – начала XXI века                                   | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 42 | Искусство XX – начала XXI века                                   | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 43 | консультация перед зачетом                                       | 0  | 0  | 0 | 0  |
| 44 | Зачет с оценкой                                                  | 0  | 0  | 0 | 0  |
|    | Итого (ак.часов)                                                 | 12 | 36 | 0 | 48 |

#### 4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 25.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; ред.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_246\\_Mirovay\\_kultura\\_i\\_iskusstvo\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf)>. дата обращения 25.05.2022)
3. Батюта, М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей : монография / М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-4487-0432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79672.html> (дата обращения: 25.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
7. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
8. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
9. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
10. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
11. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
12. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
13. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
14. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
15. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
16. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
17. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
18. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
19. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
20. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
21. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
22. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
23. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
24. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>

## 6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:



1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

**7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.