

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2025 15:31:07
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Проектная графика для всех</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям на основе модели «2+2»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Мокроусов Сергей Иванович, доцент кафедры искусств Школы образования</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

1. Краткий исторический очерк развития черчения и проектной графики.

Гоголева Н.А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Гоголева Н.А., Орлов Д.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей. — Параграфы 1 и 2

Задание: изучить материалы параграфов 1-2 и написать эссе на тему «Проектная графика, как особый вид графики».

2. Виды проектной графики

Гоголева Н.А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Гоголева Н.А., Орлов Д.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей. — Параграфы 5.

Задание: изучить материалы параграфа 5 и завершить графическую работу №1 «Типы линий».

3. Стилизованная графика

Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — Параграф 5.

Задание: изучить материал параграфа 5 и выполнить графическую работу с учетом приемов стилизации применяемых в ландшафтном дизайне.

4. Перспектива и светотень

Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — Параграф 4.

Задание: изучить материал параграфа 4, просмотреть видеоролик (ссылка прилагается) и выполнить чертеж здания с учетом светотени (карточка прилагается).

5. Эскизный проект

Халиуллина О.Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.. — Параграф 2.

Задание: изучить параграф 2, и выполнить эскиз детали по наглядному изображению на миллиметровой бумаге или бумаге в клетку.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Краткий исторический очерк развития	Изучение литературы и написание эссе	Эссе	2	10

	черчения и проектной графики.				
2	Виды проектной графики	Завершение графической работы по типам линий в проектной графике	Графическая работа №1	2	10
3	Стилизованная графика	Завершение графической работы, которую начали в аудитории	Графическая работа (2 листа, фронтальная и горизонтальная проекции). Форматы А4	2	10
4	Перспектива и светотень	Завершение графической работы, которую начали в аудитории	Графическая работа на формате А4	5	50
5	Эскизный проект	Завершение графической работы, которую начали в аудитории	Графическая работа на миллиметровой бумаге или бумаге в клетку. Формат А4	9	12

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Краткий исторический очерк развития черчения и проектной графики

Задание: изучить материалы параграфов 1-2 <https://www.iprbookshop.ru/107422.html> и написать эссе на тему «Проектная графика, как особый вид графики».

Эссе необходимо выполнить в течение месяца и загрузить на платформу LXP по ссылке (ссылка будет предоставлена дополнительно). Заимствования допустимы в следующих соотношениях (70% - оригинальности; 30 процентов заимствований). Объем: 2-3 страницы. Формат файла Фамилия.doc

В эссе должны быть раскрыты следующие аспекты:

1. Актуальность черчения и проектной графики для нашего времени.
2. Основные понятия: "черчение", «проектная графика» и их отличие от графики (вида изобразительного искусства).
3. Виды человеческой деятельности, где применяется черчение и проектная графика.
4. Личности, которые оставили заметный след в развитии черчения и проектной графики.
5. Основные исторические этапы развития черчения и проектной графики в России и за рубежом (личности, заслуги и т.д.).
6. Современный этап развития проектной графики и черчения (на каких этапах проектирования применяется, автоматизированные системы, программы и т.д.).
7. Инструменты и материалы, которые используются в ходе выполнения проектных работ.
8. Выводы (зачем изучать проектную графику и черчение, ваши предложения/рекомендации по организации учебного курса, какой опыт вы хотели бы получить в ходе освоения учебного курса и т.д.).

Критерии оценивания эссе:

- Полнота освещения вопросов, которые предложены к изучению (0,5 балла).
 - Целостность и логичность изложения материала (0,5 балла).
 - Наличие авторского взгляда и убедительность аргументации (1 балл).
- Всего за выполнение работы можно получить 2 балла

2. Виды проектной графики

Задание: изучить материалы параграфа 5 и завершить графическую работу №1 «Типы линий» (карточка, видеоролик по проектированию, примеры решения прилагается на LXP).
Формат А-4, карандаш.

Графическая работа должна быть выполнена до начала следующей темы и загружена на платформу LXP по ссылке (ссылка будет предоставлена дополнительно). Формат представления файла (Фамилия.jpg).

Критерии оценивания графической работы:

1. Гармоничное композиционное размещение (0,5 баллов).
2. Соблюдение типов линий (0,5 баллов).
3. Точность и правильность построения, соблюдение стандартов (0,5 баллов).
4. Аккуратность (0,5 баллов)

3. Стилизованная графика

Задание: изучить материал параграфа 5, презентацию по теме (ссылка на LXP).

Используя выразительные средства проектной графики (точка, линия, пятно и др.) выполнить стилизованные, графические концепты (2 листа, формат А3) на тему: фронтальная и горизонтальная проекция ландшафтных зон (деревья, парк, мостовая и др).
Материалы: тушь, чернила, фломастеры, карандаши, акварель и др. е (завершение работы, которую начали на занятии).

Графическая работа должна быть выполнена до начала следующей темы и загружена на платформу LXP по ссылке (ссылка будет предоставлена дополнительно). Графическая работа состоит из 2 листов формата А4: фронтальная проекция и горизонтальная проекция ландшафтных зон (примеры решения и презентация прилагаются). На LXP загружаются файлы следующего вида - Фамилия.jpg.

Критерии оценивания графической работы:

- Гармоничное композиционное размещение (0,5 баллов).
- Соблюдение типов линий (0,5 баллов).
- Точность и правильность построения, соблюдение стандартов (0,5 баллов).
- Аккуратность (0,5 баллов)

4. Перспектива и светотень

Задание: изучить материал параграфа 4, просмотреть видеоролик (ссылка прилагается) и выполнить чертеж здания с учетом светотени (карточка прилагается). Формат А4.

Графическая работа должна быть выполнена до начала следующей темы и загружена на платформу LXP по ссылке (ссылка будет предоставлена дополнительно). Формат представления файла (Фамилия.jpg).

Критерии оценивания графической работы:

- Гармоничное композиционное размещение (1 балл).
- Соблюдение типов линий (1 балл).
- Точность и правильность построения, соблюдение стандартов (2 балла).
- Аккуратность (1 балл)

5. Эскизный проект

Задание: просмотреть презентацию (ссылка прилагается) и выполнить эскиз детали по наглядному изображению (аксонометрии) на миллиметровой бумаге или бумаге в клетку (карточка прилагается). Формат А4.

Эскиз должен быть выполнен до начала следующей темы и загружена на платформу LXP по ссылке (ссылка будет предоставлена дополнительно). Формат представления файла (Фамилия.jpg).

Критерии оценивания графической работы:

- Гармоничное композиционное размещение (2 балла).
- Соблюдение типов линий (2 балла).
- Точность и правильность построения, соблюдение стандартов (3 балла).
- Аккуратность (2 балла)

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе самоподготовки к промежуточной аттестации, рекомендуется повторить материал по предложенной литературе (список выше). Стоит обратить особое внимание на систему оценивания и получения баллов. Баллы за самостоятельную работу входят в общее количество баллов по учебному курсу. Всего на дифференцированном зачете можно получить 40 баллов. За самостоятельную работу можно получить 20 баллов

Зачет и оценку "5" (от 30 до 40 баллов) получает студент, у которого: портфолио выполнено в полном объеме; соблюдаются проектные требования (концепция, авторское лицо, единство стиля, цветовая гармония, соблюдается технология и др.); учтены композиционные законы (компоновка, цельность, равновесие и др.); рекламные требования (наличие слогана, разбивка на смысловые блоки и др.); защита проекта прошла успешно (убедительное и аргументированное изложение материал, уверенные ответы на вопросы), а также выполнены все задания для самостоятельной работы.

Зачет и оценку "4" (от 25 до 30 баллов) получает студент, у которого проект выполнен в полном объеме, защита прошла успешно, но допущена 1 ошибка в проектных или рекламных требованиях, 1 ошибка в композиционном решении, а также с ошибками выполнено 1 задание для самостоятельной работы.

Зачет и оценку "3" (от 10 до 25 баллов) получает студент, у которого проект выполнен в полном объеме, но в работе допущены 1 ошибка в проектных или рекламных требованиях, 2-3 в композиционной организации листа, ответы на вопросы в ходе защиты были неуверенные, а также не выполнено одно задание задания для самостоятельной работы.

Не зачет и оценку "2" (от 0 до 25 баллов) получает студент, у которого проект выполнен не в полном объеме, в работе допущены 2 ошибки в проектных или рекламных требованиях, 4-6 в композиционной организации визуального контента, и неубедительная аргументация в защите, а также не выполнены 2 задания для самостоятельной работы.

Результаты дифференцированного зачета переводятся в традиционную оценку по следующей шкале:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

Примерные вопросы для самоподготовки:

1. В чем сущность и свойства метода центрального и параллельного проецирования?
2. В чем отличие прямых общего и частного положения?
3. Требования ГОСТа по типам линий?
4. Как могут располагаться прямые относительно друг друга на чертеже?
5. Виды проектной графики?

6. Как проставляются размеры на чертеже?
7. Виды аксонометрических проекций?
8. Чем эскиз отличается от технического рисунка?
9. Основные правила оформления чертежей. Масштаб. Стандарт. Формат
10. Правила нанесения размеров.
11. Шрифты чертежные. Линии чертежа.
12. Способы деления окружности на равные части.
13. Виды (определение, назначение, классификация, обозначение).
14. Технический рисунок.
15. Нанесение размеров с учетом конструкции и технологии изготовления детали

Критерии оценки самостоятельных графических работ по курсу:

- Наличие всех тем по курсу.
- Наличие и качество выполнения графических работ.
- Целостность и образность визуального решения (концепция, цветовая, стилистическая, пластическая и т.д.).
- Эстетика подачи материала.
- Аккуратность.