

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстикова

2022 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы
1	2	3	4
1.	Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной парадигмы филологии	<b>УК-1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении	Конспекты лекций
2.	Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы. 2 часа.	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
3.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение	<b>УК-2</b> – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	Конспекты лекций
4.	Художественное пространство в географии и русская литература	<b>ПК-1</b> – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русской литературы и литературы народов Российской Федерации, значения национальной традиции в мировом литературном контексте, динамики литературного творчества;	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
5.	Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<b>ПК-2</b> – способность к самостоятельному филологическому исследованию русской	Конспекты лекций
6.	Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь»	исследованию русской	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
7.	Художественное пространство в географии и русская литература, литературы народов РФ		Конспекты лекций
8.	Локальные тексты русской культуры		Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
9.	Субъект творчества. Проблема автора в русской прозе XX века		Конспекты лекций

10.	Региональный ландшафт в литературе Тюменского края (занятие 1)	литературы и литературы народов Российской Федерации, владение современными методами и методологией анализа художественного текста и литературного процесса.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
11.	Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии. Текст и дискурс		Конспекты лекций
12.	"Региональные ландшафты в литературах Тюменского края (занятие 2)		Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
13.	Взаимодействие литератур народов РФ с русской литературой и художественной культурой: контактные и генетические связи.		Конспекты лекций
14.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 1)		Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
15.	Литература народов России зональной группы Сибирь: мансийская, ненецкая, хантыйская литературы.		Конспекты лекций
16.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 2)		Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
17.	Кандидатский экзамен (5 семестр)		Вопросы к экзамену

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### 1. Проверка практических (в том числе письменных) заданий по теме занятия.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания аспирантов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

### 2. Устный опрос в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания аспирантов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

### 3. Контрольные вопросы для кандидатского экзамена.

#### Критерии оценки ответа аспиранта на кандидатском экзамене

Аспиранты сдают экзамен в устной форме по вопросам из пункта 7.1. Вопросы на экзамене задаёт принимающий его преподаватель. Экзамен проходит в устной форме, аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает исчерпывающий, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает существенные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, демонстрирует аналитические, исследовательские компетенции; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, достаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, лишь с небольшими недочетами, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, в целом отражающая содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный ответ на поставленный вопрос, с известными недочетами, слабо раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, ответ выстроен, имеет содержательную структуру, логическую последовательность, во многих аспектах отражающую содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучаемого не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины, либо обучающийся отказывается от ответа.

### 3. Оценочные средства

1. Участие в дискуссии / работа на практических занятиях  
Использование баз данных/данных рейтинговых агентств/экспертных суждений.

Примерные варианты вопросов к семинарским занятиям:

Тема 2. Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы и литератур народов РФ

1. Проблемы современной геокультурологии.
2. Сущность и перспективы геокультурного подхода к изучению литературы.
3. Что такое феномен места?
4. Позиция наблюдателя в геокультурологии.
5. Категория «культурный ландшафт» в современном гуманитарном знании.
6. Мифопоэтика России в литературе (Сибири, Урала, Кавказа, национальных округов и др.) и в работах геокультурологов.

7. Смысл жизни места в интерпретации писателей России.

Задания для выполнения к семинарскому занятию:

1. Проследите утверждение традиции изучения географического образа в западной и русской науке.
2. Охарактеризуйте новизну подхода к экскурсии по городу И. Гревса и Н. Анциферова.

Тема 16. Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 2)

1. Миф и история
2. Поэтика заглавия
3. Жанровые особенности произведений
4. Особенности мифологического мышления писателя

Исследование художественных текстов:

1. Роман Е. Айпина «Ханты, или Звезда утренней зари».
2. Повесть А. Неркаги «Белый ягель».

**3. Вопросы к кандидатскому экзамену:**

**Раздел «Русская литература XI–XIX веков»**

1. Жанровая система древнерусской литературы. Место древнерусской литературы в перспективе историко-литературного развития.
2. «Слово о полку Игореве». Историко-литературное значение памятника древнерусской литературы, его сюжетно-композиционное и стилевое своеобразие.
3. Жанровая система русского классицизма XVIII века.
4. Национальные особенности русского романтизма, его соотношение с общественным литературным развитием.
5. Художественные открытия А.С. Пушкина. Динамика лирических и эпических форм.
6. Пафос, тематика, поэтика творчества М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в культурном сознании XIX – XX вв.
7. Человек в художественной системе Н.В. Гоголя.
8. Проблема национального характера в драматургии А.Н. Островского.
9. «Поэзия мысли» Ф.И. Тютчева и ее роль в русской литературе.
10. Поэтика и проблематика социально-психологического романа И.С. Тургенева.
11. Творческое наследие Н.А. Некрасова. Его место в истории русской литературы, дискуссионность восприятия личности и творчества Н.А. Некрасова.
12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Философский роман Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.
14. Судьба романа Ф.М. Достоевского «Бесы» в историко-культурном процессе XIX–XX вв.
15. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Эпический и психологический принципы в изображении человека и истории.
16. Проблема личности в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
17. Новеллистика А.П. Чехова.
18. Театр А.П. Чехова.

**Раздел «Русская литература XX–XXI веков»**

1. Творчество Л.Н. Андреева: проблема экспрессионизма в русской литературе.
2. Жанровые искания А.М. Горького.
3. Жанровая система творчества В.В. Маяковского: лирика, эпос, театр.
4. Лирика С.А. Есенина и судьбы «новокрестьянской» поэзии.
5. Художественный мир И.А. Бунина.
6. Литературные течения и направления в русской литературе 20-х годов XX века.
7. Эволюция творчества Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

8. Творчество А.Н. Толстого: проблематика и поэтика.
9. Проблемы изучения творчества А. Платонова.
10. Творчество М.А. Булгакова в контексте художественных исканий эпохи.
11. М.А. Шолохов: дискуссионное восприятие творческого наследия писателя.
12. Творчество А. Солженицына в историко-литературном контексте времени.
13. Социально-нравственная и философская проблематика «деревенской» прозы 1960-1980-х гг.

14. Русская поэзия последних десятилетий XX века: имена, направления, стили.
15. Русская историческая романистика XX века.
16. «Возвращенная» литература как явление литературного процесса конца 1980 – начала 1990-х гг.

17. Эволюция творчества А.Т. Твардовского.
18. Этапы освоения Великой Отечественной войны в русской литературе.

#### **Раздел «Методология литературоведческого исследования»**

Вопрос по методологии диссертационного исследования обсуждается с научным руководителем аспиранта и утверждается на заседании кафедры русской литературы. Вопросы должны касаться следующих проблем.

1. Основные подходы к изучению русской литературы и литератур народов РФ.
2. Актуальные проблемы современного литературоведения.
3. Теория и методология литературоведческого исследования.
4. Поэтика и риторика художественного текста.
5. Проблемы современной текстологии. Творческая лаборатория писателя, преломление авторской индивидуальности в художественном творчестве.
6. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
7. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
8. Русская мемуаристика в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
9. Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков.
10. Литературная регионалистика.
11. Связи русской литературы с литературами народов России.
12. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Религиозно-философские искания литературы.
13. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
14. Мультимедийный подход к анализу художественного текста. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.
15. Компьютерные технологии в филологии.