

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:05:12
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Теория и практика стилистики в школе</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик	<i>Аксарина Н. А., доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности / контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	УВ №2 Коммуникативные и языковые признаки стилей литературного языка. Изучение основ функциональной стилистики в школе	Домашняя самостоятельная работа: «Идентификация типа речи фрагментов текстов» (по признакам; на материале преподавателя)	Текст и материалы работы	3	5
2.	УВ №3 Использование стилистически маркированных единиц языка. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности	Домашняя самостоятельная работа: «Определение типа речевой культуры личности» (на самостоятельно собранном материале).	Текст и материалы работы	3	5
3.	УВ №5 Разговорный стиль в устной и письменной коммуникации	Домашняя самостоятельная работа: «Самостоятельный письменный анализ отрывка разговорного текста» (по выбору студента или преподавателя; МЕТОД ПРОЕКТОВ).	Текст и материалы работы	3	6
4.	УВ №6 Изучение разговорного стиля в школе	Домашняя самостоятельная работа: «Разработка задания для самостоятельной работы по теме "Разговорный стиль" в 6 -9	Текст и материалы работы	3	6

		классе» (на выбор студента; материал задания выбирается самостоятельно).			
5.	УВ №8 Анализ текста официально-делового стиля	Домашняя самостоятельная работа: «Идентификация признаков различных типов речи в тексте официально-делового стиля» (на материале преподавателя; МЕТОД ПРОЕКТОВ).	Текст и материалы работы	3	6
6.	УВ №9 Изучение официально-делового стиля в школе	Домашняя самостоятельная работа: «Опыт разработки задания для самостоятельной работы обучающихся по теме "Официально-деловой стиль"» (на материале студента).	Текст и материалы работы	3	6
7.	УВ №11 Анализ текста научного стиля	Домашняя самостоятельная работа: «Комплексный анализ текста научного стиля» (МЕТОД ПРОЕКТОВ ; на материале преподавателя).	Текст и материалы работы	3	6
8.	УВ №12 Обучение научному стилю в школе	Домашняя самостоятельная работа: «Опыт анализа и правки текста научно-исследовательской работы обучающегося» (на материале школьных конкурсных НИР	Текст и материалы работы	3	6

		по русскому языку и литературе).			
9.	УВ №14 Анализ текста публицистического стиля	Домашняя самостоятельная работа: «Опыт создания публицистического текста (рекламного, информационного, аналитического и др. - на выбор студента) для сайта школы»	Текст и материалы работы	3	6
10.	УВ №15 Обучение публицистическому стилю в школе	Домашняя самостоятельная работа:	Текст и материалы работы	3	6
11.	УВ №17 Анализ признаков художественного стиля в тексте	Домашняя самостоятельная работа: «Разработка задания для самостоятельной работы по теме "Публицистический стиль" в 6-9 классах» (по выбору студента).	Текст и материалы работы	3	6
12.	УВ №18 Изучение художественного стиля в школе	Домашняя самостоятельная работа:	Текст и материалы работы	3	6
13.	УВ №20 Стилистические умения и навыки как признак коммуникативной (речевой) культуры личности. Требования кодификатора ОГЭ и ЕГЭ к	Домашняя самостоятельная работа: «Опыт стилистического жанрового анализа конкурсного сочинения обучающегося» (на материале преподавателя).	Текст и материалы работы	3	6

	освоению знаний раздела «Функциональная стилистика»				
14.	УВ №21 Практическая стилистика, ее предмет и задачи. Литературный язык и литературная норма. Лингвистические классификации литературной нормы и нормативная правка текста	Домашняя самостоятельная работа: «Анализ нарушений грамматических и неграмматических норм в письменной речи обучающихся» (на материале преподавателя; МЕТОД ПРОЕКТОВ).	Текст и материалы работы	3	6
15.	УВ №23 Стилистические возможности лексики и фразеологии русского языка. Формы языковой игры на лексическом уровне. Разграничение игрового употребления слов и значений и лексических ошибок. Изучение вопроса в школе	Домашняя самостоятельная работа: «Комплексный анализ лексических ошибок в тексте сочинения ЕГЭ по русскому языку» (на материале преподавателя; МЕТОД ПРОЕКТОВ).	Текст и материалы работы	3	6
16.	УВ №24 Требования ФГОС к освоению стилистики ресурсов в основной и средней школе. Коллоквиум	Домашняя самостоятельная работа: подготовка к коллоквиуму (МЕТОД ПРОЕКТОВ; CASE-STUDY). Основные вопросы для обсуждения на коллоквиуме: 1) описание стилистических ресурсов русского языка в УМК и словарно-	Текст сообщения и материалы коллоквиума (по одному УМК для основной школы и кодификаторов ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку)	5	6

		справочных материалах для основной общеобразовательной школы; 2) требования кодификатора ОГЭ и ЕГЭ к освоению стилистических ресурсов языка.			
	Итого			50	94

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Требования к порядку и качеству оформления и выполнения самостоятельных работ

Все задания для самостоятельной работы следует выполнить в течение недели с момента их получения и выслать на проверку преподавателю.

Все работы следует выполнять письменно в редакторе Word (любой прямой шрифт, кегель 12–14, без фотографий и рисунков).

Требования к выполнению практических заданий любого типа (аналитических, реконструктивных, творческих и пр.):

- ✓ полнота и правильность выполнения требований задания;
- ✓ отражение в работе фактических знаний студента и глубины освоения им учебного материала, способность применить теоретические знания на практике;
- ✓ сформированность навыков критической оценки источников теоретической информации, с которыми студент работал при подготовке к выполнению задания;
- ✓ понимание принципов организации контента школьного учебника (при выполнении работ, связанных с анализом материалов учебника);
- ✓ самостоятельность работы;
- ✓ корректность и грамотность оформления работы.

Критерии оценивания

Письменная самостоятельная домашняя работа:

- Нормативный анализ текста (самостоятельная / контрольная работа) – 0-3 балла.
- Стилистический анализ текста (самостоятельная / контрольная работа) – 0-3 балла.
- Правка текста (самостоятельная / контрольная работа) – 0-3 балла.
- Конструирование текста по заданным параметрам (творческая работа) – 0-3 балла.

91% – 100% выполнения – 3 балла;

76% – 90% – 2 балла;

61% – 75% – 1 балл;

60% и менее – 0 баллов.

Требования к конспектам научно-учебного материала:

- ✓ полнота и корректность фиксации терминов и теоретических положений конспектируемого источника;
- ✓ последовательность конспекта (сохранение логики развертывания мысли автора научного труда);
- ✓ отражение иллюстрирующих примеров конспектируемого источника;
- ✓ отражение примечаний к положениям, описываемым в источнике;
- ✓ отражение в последней колонке конспекта результатов собственного осмысления положений конспектируемого источника.

Объем конспекта варьируется в зависимости от фактического объема конспектируемого материала.

Критерии оценивания (0–3 балла)

91% – 100% выполнения требований – 3 балла;

76% – 90% – 2 балла;

61% – 75% – 1 балл;

60% и менее – 0 баллов.

Рекомендуемая форма конспекта научной / научно-учебной литературы

ИСТОЧНИК (указываются полные библиографические данные)	СОДЕРЖАНИЕ КОНСПЕКТА (текст)	ПОМЕТЫ И КОММЕНТАРИИ СОСТАВИТЕЛЯ КОНСПЕКТА (студента)
<i>Раздел, глава, пункт, номера страниц</i>	<i>Текст конспекта</i>	<i>Оценка и анализ конспектируемого материала: фиксация всех вопросов и сомнений, которые вызывает материал, выражение согласия или несогласия с записываемым</i>

Список научно-учебных источников для конспектирования

Основная литература:

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451798> (дата обращения: 25.03.2022).

2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490728> (дата обращения: 25.03.2022).

3. Тулякова, Е. И. Корректурa : практическое пособие для вузов / Е. И. Тулякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13461-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496488> (дата обращения: 25.03.2022).

Дополнительная литература:

По стилистике:

1. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488907> (дата обращения: 25.03.2022).

2. Елисеева, М. Б. Справочник по орфографии и пунктуации : практическое пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шулман, Е. Г. Ковалевская. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09003-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492864> (дата обращения: 25.03.2022).

3. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488744> (дата обращения: 25.03.2022).

4. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595862> (дата обращения: 25.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

5. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование. История, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0768-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844052> (дата обращения: 25.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

По методике преподавания русского языка в школе:

1. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учебное пособие / Ф. М. Литвинко. Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 448 с. — ISBN 978-985-06-2598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48009.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литневская Е.И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. Москва: Академический проект, 2006. 590 с.

3. Методика преподавания русского языка в школе [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / [М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов] ; под ред. М. Т. Баранова. Москва: Academia, 2000. - 361, [1] с.; 21 см. (Высшее образование)

Интернет-ресурсы:

<https://www.riash.ru/jour> (официальный сайт журнала «Русский язык в школе»)

<https://mirs.spbu.ru/> (официальный обновленный сайт журнала «Мир русского слова»)

<https://fipi.ru/zhurnal-fipi> (официальный сайт журнала ФИПИ «Педагогические измерения»)

Формулирование вопросов к консультации – 0-3 балла.

Учитывается количество сформулированных вопросов (не менее трех) (1 балл), соответствие вопросов теме консультации (1 балл), активность участия в консультации (дополнительные вопросы, комментарии, элементы дискуссии) (1 балл).

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине**Контрольные вопросы к дифференцированному зачету**

1. Стилистика как раздел науки о языке. Предмет и задачи стилистики. Отрасли стилистики. Связь стилистики с другими научными дисциплинами
2. Литературный язык как объект изучения стилистики. Признаки литературного языка. Литературная норма, ее формирование и функции. Типы языковой нормы. Понятие о стилистической норме
3. Функциональная стилистика, ее предмет. Понятие коммуникативной сферы. Функциональные стили, их обусловленность сферой коммуникации. Типы коммуникативных сфер
4. Сферы речевого взаимодействия и сферы употребления единиц языка, их общность и различия. Коммуникативные и языковые признаки стилей литературного языка
5. Разговорный стиль, его назначение и условия функционирования. Формы и типы речи в разговорном стиле. Особенности системы жанров разговорного стиля. Коммуникативные задачи разговорной речи
6. Коммуникативные признаки разговорного стиля. Языковые признаки разговорного стиля. Особенности и типы разговорного речевого этикета. Разговорный этикет как средство идентификации типа речевой культуры личности. Изучение разговорного стиля в школе
7. Официально-деловой стиль и сферы его употребления. Типы речи в официально-деловом стиле. Вопрос о системе подстилей официально-делового стиля. Система жанров официально-делового стиля. Коммуникативные задачи деловой речи
8. Коммуникативные признаки делового стиля. Языковые признаки делового стиля. Речевой этикет в деловом общении. Нормы делового речевого этикета. Особенности устной (очной и заочной) и письменной деловой коммуникации. Изучение делового стиля в школе
9. Научный стиль и сферы его употребления. Подстили научного стиля, их системы жанров. Типы речи в научном стиле. Коммуникативные задачи научной речи
10. Коммуникативные признаки научного стиля, их обусловленность научным речевым этикетом. Языковые признаки научного стиля. Особенности устной и письменной научной речи. Изучение научного стиля в школе
11. Публицистический стиль и его разновидности. Сферы использования публицистического стиля. Коммуникативные задачи и функции публицистической речи. Системы подстилей и жанров публицистического стиля. Переходные жанры публицистики
12. Коммуникативные признаки публицистического стиля. Языковые признаки публицистического стиля. Признаки других стилей в языке СМИ
13. Речевой этикет в СМИ и публичных изданиях. Типы и признаки публицистического речевого этикета. Особенности устной и письменной речи в СМИ. Изучение публицистического стиля в школе

14. Художественный стиль, его отличие от других книжных стилей. Сферы функционирования художественного стиля. Типы художественной речи. Жанровая система художественного стиля (общие сведения)
15. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля и его коммуникативной самостоятельности. Особенности системы коммуникативных признаков художественного стиля. Специфика художественного текста как объекта изучения функциональной стилистики и стилистики ресурсов. Изучение художественного стиля в школе
16. Переходные явления в области функциональных стилей. Разграничение стилей языка, стилей речи и стилистической принадлежности единиц языка. Взаимодействие функциональных и экспрессивных стилей. Признаки экспрессивных стилей
17. Стилистическая дифференциация лексики и фразеологии русского языка. Понятие идиостиля. Первичные и вторичные признаки идиостиля. Приемы стилизации. Стилистические умения и навыки как признак коммуникативной (речевой) культуры личности. Типы и идентификация коммуникативной культуры учащихся
18. Требования кодификатора ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и ФГОС ООО к освоению функциональной стилистики в основной общеобразовательной школе
19. Практическая стилистика, ее предмет и задачи. Стилистическая правка текста: нормативная и коммуникативная. Виды и принципы стилистической правки текста. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке
20. Основные правила русского словообразования
21. Проверяемые и непроверяемые гласные и согласные в корнях слов. Правописание гласных в корнях с чередованием. Правописание О и Е в разных частях слова после щипящих и Ц
22. Правописание Ы и И после приставок на согласную. Правописание гласных и согласных в приставках
23. Правописание гласных в суффиксах существительных. Правописание Н и НН в суффиксах причастий, прилагательных и существительных
24. Правописание частиц/приставок НЕ и НИ с разными частями речи. Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и производных предлогов
25. Образование форм родительного и именительного падежа множественного числа у существительных 1 и 2 склонения
26. Склонение существительных, не имеющих форм единственного числа. Склонение существительных на –ий, -ия, -ие и -мя
27. Определение рода несклоняемых существительных. Формоизменение существительных общего рода. Склонение имен собственных
28. Образование кратких форм прилагательных. Образование степеней сравнения прилагательных
29. Склонение количественных и порядковых числительных. Употребление собирательных числительных и собирательных местоимений
30. Спряжение глаголов в русском языке. Спряжение глаголов с неполной и избыточной парадигмой. Образование форм причастий и деепричастий
31. Образование форм прошедшего времени и повелительного наклонения глаголов
32. Аспекты синтаксической нормы. Инверсия как ошибка и как изобразительный прием. Нормы управления в современном русском языке
33. Согласование сказуемого с подлежащим
34. Особенности употребления причастных и деепричастных оборотов
35. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания при однородных членах предложения
36. Обособление второстепенных членов предложения. Знаки при сравнительном обороте и других конструкциях с союзом КАК. Знаки при конструкциях, не входящих в состав предложения

37. Знаки препинания между частями ССП, СПП и БСП. Оформление чужой речи на письме
38. Особенности русского ударения, их отражение в словарях. Основные правила русской акцентологии
39. Структура и содержание орфоэпических словарей. Произношение сочетаний согласных в исконно русских и заимствованных словах. Произношение сочетаний согласных с гласными. Стили произношения в современном русском языке
40. Лексические нормы в русском языке. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность и речевая недостаточность, способы их устранения. Плеоназм как речевая ошибка и как художественный прием. Тавтология
41. Особенности употребления стилистически окрашенных, устаревших и новых слов. Правила употребления заимствований.
42. Правила употребления многозначных слов. Стилистические ресурсы многозначности и омонимии
43. Правила синонимической замены слова. Использование слов разных лексических категорий как средство создания речевого разнообразия
44. Требования кодификатора ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и ФГОС ООО к освоению норм литературного языка в основной общеобразовательной школе
45. Стилистические функции синонимов, антонимов, гипонимов и паронимов. Разграничение и употребление паронимии и паронимазии. Смысловыразительные возможности конверсии
46. Языковые художественные приемы как разновидность стилистических ресурсов языка. Типы и функции языковых художественных приемов
47. Общие правила употребления тропов и фигур речи
48. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте
49. Правила цитации в разных коммуникативных условиях. Прямая и косвенная цитация в научном и публицистическом тексте
50. Требования кодификатора ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и ФГОС ООО к освоению стилистических ресурсов языка в основной общеобразовательной школе

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие ответа на вопрос содержанию вопроса; • структурированность, аргументированность ответа; • информационная полнота и корректность ответа; • демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; • проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала
2.	Хорошо	неполная реализация одного-двух из критериев оценивания
3.	Удовлетворительно	неполная реализация трех и более критериев оценивания
4.	Неудовлетворительно	отсутствие реализации любого из критериев оценивания

Виды практических заданий на дифференцированном зачете

1. Выполнить комплексный стилистический анализ текста.
2. Отредактировать фрагмент сочинения обучающегося.

3. Выполнить задания в формате заданий 1–3 Части 1 ЕГЭ по русскому языку.
4. Выполнить задания в формате заданий 5–8 Части 1 ЕГЭ по русскому языку.
5. Определить по тексту сочинения тип речевой культуры учащегося (по совокупности признаков).

Формулировки заданий на дифференцированном зачете идентичны указанным видам заданий.

Образец задания на зачете

1. Редактирование фрагмента текста сочинения обучающегося

Задание:

1. Выделите слова и конструкции, содержащие ошибки.
2. Укажите разновидность каждой ошибки (орфографическая ошибка, пунктуационная, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, лексическая, стилистическая).
3. Отредактируйте текст в соответствии с нормами литературного языка.
4. Оцените фрагмент сочинения обучающегося по критериям К7–К10 задания 27 ЕГЭ по русскому языку.

Текст для редакторской правки:

Автор данного текста привлекает внимание читателя на проблему безнравственности человека. В данном тексте автор пишет «Вовсе не обязательно быть докой-специалистом, чтобы читать «Войну и мир» или смотреть и слушать «Лебединое озеро». Я думаю, автор хотел подчеркнуть то, что самое главное – это пробудить, воспитать в себе художественный талант, чтобы понимать сложные произведения. Ведь чаще всего, те кто не понимает такие произведения, пытаются скрыть под маской скромности свою лень и трусость.

Русский советский писатель и поэт Василий Иванович Белов писал: «Художественный образ не может быть создан бесстыжим, бессовестным художником, человеком с грязными руками и помыслами, с ненавистью к людям, человеком, не знающим разницы между добром и злом». Этим примером, автор хотел передать нам то, что плохие нравственные качества могут плохо повлиять на творчество.

Эти два примера очень близко связаны между собой, так как их объединяет одна и та же проблема – безнравственность человека, которая рушит художественное восприятие и понимание человека. (*стилистика и грамматика автора сохранены*)

Содержание критериев К7–К10 задания 27 ЕГЭ по русскому языку и система оценивания (по материалам ФИПИ):

2. Комплексный стилистический анализ текста

Проанализируйте текст по приведенным параметрам:

Когда появился носовой платок?

История появления этого простого предмета уходит корнями в эпоху господства Древнего Рима. Знатные горожане носили на шее, плече или запястье орариум – надушенный кусок материи, предназначенный для вытирания лица или пальцев рук <...> принятия пищи или высмаркивания. В эпоху Ренессанса носовой платок стал ультрамодным аксессуаром вначале в Италии, а затем во Франции, Германии и Испании. Изготовленные из тончайшего батиста и украшенные сложнейшими вышивками и кружевом, платки принято было носить за рукавом или за поясом.

Первоначально они имели самую разнообразную форму – от круга до треугольника. Квадратная же вошла в обиход с легкой руки французской королевы Марии-Антуанетты, закрепившись уже навсегда.

Время, когда носовые платки, называемые ширинками, появились на Руси, точно

неизвестно. Самые ранние музейные образцы датируются XVI веком. В качестве гигиенической принадлежности носовые платки стали применяться с XVIII века. Отчасти этому способствовало увлечение дворянства и купечества нюханьем табака. С того времени производство носовых платков пошло по двум направлениям: как декоративный аксессуар и как предмет повседневной необходимости.

Параметры оценки	Результат оценки
Коммуникативная сфера (сфера общения)	
Стиль и подстиль	
Коммуникативные признаки стиля и подстиля	
Языковые признаки стиля и подстиля	
Жанр текста, признаки жанра	
Речевые намерения автора, средства их выражения	
Соблюдение (нарушение) правил коммуникации в данном стиле, подстиле и жанре	
Соблюдение (нарушение) языковых норм	
Вывод о стилистической состоятельности текста	

3. Выполнение заданий в формате заданий 1–3 Части 1 ЕГЭ по русскому языку

Часть 1

Ответами к заданиям 1–3 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Все археологические памятники, даже те, что сохранились очень хорошо, прошли испытание временем. Разнообразные материальные остатки начинают разрушаться, как только они погружаются в почву или в воду. Но то, как это с ними происходит и насколько им удастся сохранить первоначальный вид, зависит от материалов, из которых они сделаны, и от химической среды <...> слоя, в котором они оказались. Останки людей, растений и животных, изделия из дерева, тканей, которые называют органическими материалами, подвергаются относительно быстрому разложению под воздействием плесени и бактерий, которые живут в почве, воздухе и воде.

Изделия из камня, керамики, стекла и некоторых металлов, таких как золото (другие металлы подвержены коррозии), разрушаются не так быстро. Процессы разрушения длятся сотни лет и могут полностью уничтожить тот или иной предмет, хотя зачастую случается так, что какая-то часть предмета разрушается, а другая сохраняется. Поэтому существует возможность найти разрозненные части похожих вещей и сопоставить их, прежде чем все они исчезнут навсегда.

Нельзя достаточно точно сказать, какое количество материальных свидетельств

прошлого утрачено, найдено, уцелело или разрушено. Даже сегодня разнообразные предметы, которыми мы пользуемся постоянно, выбрасываются и заменяются новыми. Археологи будущего, производя раскопки, обнаружат то, что осталось после нас.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении первого абзаца текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПАМЯТНИК**. Скульптура или архитектурное сооружение в память кого-либо или чего-либо. *Памятник Пушкину.*
- 2) **МАТЕРИАЛЬНЫЙ**. Относящийся к уровню жизни, к доходу, к заработку. *Материальное положение.*
- 3) **СРЕДА**. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-либо. *Воздушная среда. Жидкая среда.*
- 4) **ОКАЗАТЬСЯ**. Обнаружиться, явиться кем-либо или чем-либо; выявиться. *Сосед оказался старым знакомым.*
- 5) **ДОСТАТОЧНО**. До некоторой степени; довольно, порядочно. *Достаточно сложная задача.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте используются научные термины и понятия (*химическая среда, органические материалы, коррозия*).
- 2) Коммуникативная задача текста – объяснить читателю, почему важно изучать археологические памятники.
- 3) Сделать текст увлекательным для широкой аудитории помогают словосочетания со значением временной протяженности, продолжительности (*длятся сотни лет, исчезнут навсегда, свидетельств прошлого, археологи будущего* и др.), а также фразеологизм (*прошли испытание временем*).
- 4) Высокая информативность текста достигается благодаря использованию рядов однородных членов (в предложениях 2,4,5,8), а также присоединительных (предложение 1) и вставных (предложение 5) конструкций.
- 5) Текст представляет собой фрагмент научно-популярной статьи, так как в нем научные археологические знания передаются в доступной неспециалистам и занимательной форме.

Ответ: _____.

4. Выполнение заданий в формате заданий 5–8 Части 1 ЕГЭ по русскому языку

Ответами к заданиям 5–8 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Для общения человека с компьютером используется **ДВОИЧНАЯ** система счисления.

Грунт был мягкий, **ГЛИНЯНЫЙ**, легко поддающийся кайлу и лопате.

ОПЛАТА услуг банка осуществляется на основании договора с клиентом.

ПОЧТЕННЫЙ отцовский кабинет, когда-то просторный и деловой, превратился в складское помещение.

Земля лежала седая, растрескавшаяся, и из нее росла тонкая и длинная, похожая на **КОНСКИЙ** волос трава.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Редкий малыш не мечтает скорее стать взрослым, и очень немногие взрослые без сожаления принимают невозможность вернуться назад в детство.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **ВАРЕЖЕК**

памятник **ЗАЩИТНИКОВ** крепости

наперегонки **С НИМ**

ВЫЧЕРЧУ пятиугольник

голос **ЗВОНЧЕ** всех

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б) ошибка в согласовании прилагательного
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) С самого утра задувал знойный сирокко, неся к морю сухую колючую пыль.
- 2) Вольтер считал, что «словарь – это Вселенная в алфавитном порядке».
- 3) Каждый, кто изучал наследие А. Эйнштейна, знают, насколько перемешались вокруг имени гения факты и мифы.
- 4) Импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.
- 5) Лучшей тамадой на свадьбе был признан двоюродный дядя жениха.
- 6) На колеях этой дороги в застарелой неподвижности спали щелястые товарные вагоны и бурые цистерны.
- 7) Изучая мир, человеку открыты бесчисленные возможности для интеллектуального и творческого роста.
- 8) Писатель Иван Ефремов вспоминал о том, что в беседах с читателями, в читательских письмах и интервью «меня часто спрашивали, не обладаю ли я неким даром предвидения».
- 9) Внимательно изучив пособия по риторике, можно серьезно преуспеть в овладении ораторским мастерством.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д