

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.01.2025 14:48:15  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Методика преподавания рисунка, живописи, композиции</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Баганова Н.В., старший преподаватель</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*В разделе указываются темы дисциплины (модуля), которые определены преподавателем для самостоятельного освоения обучающимися. По каждой теме должны быть перечислены параграфы/разделы учебной литературы (из указанной в рабочей программе дисциплины) для самостоятельного изучения обучающимися, предложены задания для самоконтроля.*

**АЛЬБОМ «ПРАКТИКУМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ-ХУДОЖНИКА»**

**Методика преподавания академического и творческого рисунка**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

**Задание:** *Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.*

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в рисунке**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

**Задание:** *Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.*

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Задание:** *Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).*

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Задание:** *Рисунок гипсового куба.*

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание: *Рисунок гипсового шара.*

Задание: *Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.*

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. 29 Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задание: *Натюрморт с чучелом птицы.*

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Задание: *Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.*

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Задание: *Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.*

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Задание: *Тематический натюрморт «Мир старых вещей».*

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Задание: *Зарисовка головы человека (обрубка).*

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Задание: *Рисунок античной гипсовой головы.*

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени.

Построение в 39 соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

### **Методика преподавания живописи**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

Задание: *Натюрморт из 2-3-х светлых предметов на темной драпировке.*

Задачи: теплохолодность, понятие и передача пространства. Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Задание: *Постановка из 2-х предметов (гризайль)*

Задачи: передача светотени одним цветом, градации серого, выявление объема и пространства. Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Задание: *Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.*

Задачи: передача перспективы и пространства, цветовой рефлексной взаимосвязи. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Задание: *Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.*

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия теплый цвет. Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Задание: *Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.*

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия холодный цвет, композиционное решение листа Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель. .

Задание: *Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов.*

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, передача теплохолодности, композиционное решение листа Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель

### **Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в живописи**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

Задание: *Натюрморт из крупных бытовых предметов и нескольких одноцветных драпировок.*

Задачи: постадийное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний. Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Задание: *Итоговое задание- фрагмент интерьера или контрольный натюрморт.*

Задачи: применение и закрепление навыков и знаний. Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

### **Методика преподавания станковой композиции**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

Выполнение заданий для составления альбома.

Задание: *Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Мозаика.*

Задание: используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний и осенний цветок

Задачи: создать с помощью цвета настроение в работе, используя гармонию сближенных цветов, мозаичное решение

Материал: гуашь, А3.

Задание: *Равновесие в композиции.*

Создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию

Задачи: решаются экспериментально: вырезанные фигуры перемещаются по листу, заменяются одна другой, результаты анализируются; когда композиция найдена, фигуры приклеиваются

Материал: аппликация, графические материалы, А3.

Выполнение заданий для составления альбома.

Задание: *Музыкальная композиция. Ритм в композиции.*

Знакомство с понятиями символ и типы видения.

Выполнить композицию символического характера

Задачи: развитие образно- смыслового мышления

Материал: гуашь, А3.

Выполнение заданий для составления альбома.

Задание: *Иллюстрирование.*

Выбрать сюжет и нарисовать иллюстрацию.

Задачи: применить на практике средства выявления главного пятна в композиции

Материал: гуашь, графические материалы, А3.

Выполнение заданий для составления альбома

Задание: *Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами.*

*Композиция «Архитектурное животное».*

Создать выразительную графическую композицию, используя образный или смысловой тип видения

Задачи: изучение типов видения

Материал: карандаш, А3.

Задание: *стилизация весенних цветов*

Задачи: создание необычных образов на основе образного или смыслового типов видения

Материал: гуашь, А3, А2.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

Задание: *Выполнить серию графических работ, объединенных общим графическим языком на тему «Мой город».*

Задачи: поиски графического языка; создать композиции с выразительной тональной пластикой.

Материал: по выбору учащихся.

Задание: *Контраст, нюанс, тождество.*

Создать две композиции на одну тему, например, «Город».

Задачи: используя средства композиции: контраст, нюанс, тождество; цветовое решение одной композиции построить на контрастных цветовых сочетаниях, другой — нюансированных.

Материал: гуашь, акварель, А2.

Выполнение заданий для составления альбома

Задание: *Символика в станковой композиции.*

Выполнить композицию символического характера, например, «Формула весны».

Задачи: Знакомство с творчеством Чюрлениса, Филонова.

Материал: гуашь, акварель, А2.

Задание: *Автопортрет.*

Живописная композиция декоративного или реалистического характера

Задачи: выявить характер портретируемого с помощью композиционных средств, цветовой гаммы, техники и изобразительных приемов.

Материал: гуашь, акварель, А3.

Задание: *Способы выявления пространства.*

Создать композицию на тему, например, «В ДХШ».

Задачи: создать пространственную композицию, в основе которой лежит ритм, используя выразительные средства композиции, живописи и графики на свой выбор.

Материал: гуашь, акварель, А3

Задание: *Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование.*

Выбрать сюжет и используя выразительные средства композиции: ритм, цвет, тон, колорит, контраст для выражения своего эмоционального отношения к теме, создать художественный образ.

Задачи: включив в пространство человеческую фигуру, необходимо передать настроение данного литературного отрывка, состояние героя, освещение

Материал: гуашь, акварель, А3.

### **Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в декоративной композиции**

Литература:

Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>



Выполнение заданий для составления альбома

Задание: *Цветовой круг.*

Основные и дополнительные цвета. Смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм, монохромная шкала. Формат А3, гуашь.

Задание: *Аппликация из бумаги по эскизу.*

Создание композиций не с использованием красок, а с использованием цветной бумаги, как декоративного средства изображения.

Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства

Выполнение задания для составления альбома

Задание: *Эскиз декоративной тарелки с использованием разных типов орнаментов на одной форме (ч/б).* Симметричная и асимметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилизация животных форм.

Формат А4, гуашь.

## 2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Методика преподавания академического и творческого рисунка	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	6	12
2	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в рисунке	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	6	20
3	Методика преподавания живописи	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	3	16
4	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в живописи	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	6	8
5	Методика преподавания станковой композиции.	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	3	12

6	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в станковой композиции	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	2	8
7	Методика преподавания декоративной композиции	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	2	4
8	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства в декоративной композиции	Учебные и творческие работы	Просмотр учебных и творческих работ	2	10
					Итого: 90

\* *Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

### 3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

*В разделе указываются обязательные требования к выполнению заданий: оформление работы, сроки выполнения, требования к объему, допустимость наличия заимствований и др., а также даются рекомендации по их выполнению.*

Требования к выполнению самостоятельных работ, обучающихся по дисциплине:

#### **Альбом**

Из всех выполненных заданий и упражнений составляется альбом по следующим разделам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.

#### **Критерии оценивания альбома:**

- наличие всех заданий,
- задания отвечают требованиям компоновки на листе,
- задания и упражнения выполнены по технологическим требованиям предлагаемого материала,
- аккуратная подача материала,
- эстетичное оформление.

#### Учебные и творческие работы:

*Критерии оценивания учебных и творческих работ по рисунку, живописи, композиции:*

- наличие и своевременность предоставления всех учебных и творческих работ;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- знает и соблюдает специфику дополнительных и предпрофессиональных программ по рисунку, живописи, композиции с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;



- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- способность к самооценке полученных результатов в творческих и учебных работах.
- творческий и эстетический подход при выполнении и оформлении своих творческих работ;
- умение создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в рамках дисциплины и на основе принципов образования в течение всей жизни;
- знает и соблюдает модели нравственного поведения в профессиональной художественной деятельности;
- выполнение заданий по рисунку, живописи, композиции в полном объеме;
- методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ;
- способен корректировать личностные трудности в обучении;
- способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- способен осуществлять деятельность соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства;
- умение применять технологии в профессиональной деятельности в рамках дисциплины;
- умеет планировать учебную и самостоятельную работу дисциплины с учетом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **Дифференцированный зачет состоит из двух частей:**

- 1) альбом (выполненные все задания по дисциплине)
- 2) ответ на вопрос по зачету

1. Выразительные средства рисунка.
2. Законы изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;
3. Последовательность выполнения учебной работы по рисунку.
4. Особенности решения линейно-конструктивного, тонального и творческого рисунка.
5. Материалы и техники рисунка. Приемы работы различными графическими материалами. Практическая реализация задач в учреждениях дополнительного образования.
6. Изобразительные средства живописи. Использование правил и законов цветоведения в живописи.
7. Эстетические свойства цвета. Основные закономерности создания цветового строя.
8. Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
9. Техники и приемы, используемые в живописи.
10. Этапы последовательного ведения живописной работы. Краткострочные и длительные задания в живописи.
11. Основы станковой композиции. Жанры станковой композиции.
12. Основные законы, правила и приемы композиции.
13. Цвет в композиции.
14. Сюжетная композиция. Создание художественного образа в композиции.
15. Изобразительные средства, приемы и материалы в станковой композиции.
16. Этапы последовательного ведения станковой композиции.
17. Этапы последовательного ведения станковой композиции.
18. Основы декоративной композиции.
19. Стилизация и трансформация формы. Этапы стилизации формы.
20. Орнамент. Виды и композиционные приемы построения орнамента.

Зачет и оценку "5" (от 91 до 100 баллов) - студент представил составленный альбом по разделам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.

Предоставление грамотно составленного альбома (выполнение всех заданий, задания отвечают требованиям компоновки на листе, выполнены по технологическим требованиям предлагаемого материала, аккуратная подача материала, оформление). Полно и правильно ответил на вопрос по зачету.

Зачет и оценку "4" (от 76 до 90 баллов) - студент представил составленный альбом по разделам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.

Предоставление грамотно составленного альбома (выполнение всех заданий, задания отвечают требованиям компоновки на листе, выполнены по технологическим требованиям предлагаемого материала, есть незначительные нарушения в построении, колористическом решении, аккуратная подача материала, оформление может иметь небольшие нарушения в качестве исполнения). Кратко и правильно ответил на вопрос по зачету.

Зачет и оценку "3" (от 61 до 75 баллов) - студент представил частично составленный альбом по разделам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.

Предоставление грамотно составленного альбома (выполнение некоторых заданий, задания частично отвечают требованиям компоновки на листе, технологическим требованиям предлагаемого материала, есть нарушения в построении, колористическом решении, оформление выполнено неаккуратно). Частично ответил на вопрос по зачету, затруднялся с ответом.

Зачет и оценку "2" (от 0 до 60 баллов) - студент не представил составленный альбом по разделам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.

Также предоставленный альбом составлен с грубыми ошибками (выполнены частично задания, которые частично отвечают требованиям компоновки на листе, технологическим требованиям предлагаемого материала, есть нарушения в построении, колористическом решении, оформление выполнено неаккуратно или отсутствует). На вопросы к зачету не готов или затрудняется с ответом.