

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2025 00:25:30  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русского языка</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>заочная</i>
Разработчик(и)	<i>Соколова Е.Н., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	УВ №2. Практическое занятие 1. Язык церковных, деловых и светских памятников Киевской Руси	Работа с текстом	Письменный анализ текста	5	20
2.	УВ №3. Консультация 1. Индивидуальная консультация	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	5	20
3.	УВ №5. Практическое занятие 2. Литературный язык Московской Руси	Работа с текстом. Конспект статьи (Лихачева Е.С. Второе южнославянское влияние: история и современное состояние проблемы // Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/vtoroe-yuzhnoslavyanskoe-vliyanie-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie-problemy">https://cyberleninka.ru/article/n/vtoroe-yuzhnoslavyanskoe-vliyanie-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie-problemy</a> )	Письменный анализ текста. Список тезисов.	5	20
4.	УВ №7. Практическое занятие 3. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	Выполнение упражнений. Подготовка к тесту	Устный опрос. Тестирование.	5	16
5.	УВ №8. Консультация 2. Консультация.	Написание реферата. Подготовка презентации.	Реферат с компьютерной презентацией.	5	25

6.	УВ №9. Аттестация 1. Промежуточная аттестация 1	Подготовка к собеседованию по теоретическим вопросам к экзамену. Историко- лингвистический анализ текста	Устный ответ на экзаменационны й билет	5	25
				*5-балльная РФ	126

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

**УВ №2. Практическое занятие 1. Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации и историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. (на примере «Слова о Законе и Благодати», «Моления» Даниила Заточника). Она включает в себя прочтение текста, его перевод на русский язык, выявление первичных и вторичных фонетико-морфологических, синтаксических и лексико-стилистических примет книжно-славянского и народно-литературного типов языка. Объем анализируемого отрывка – 2 страницы. **Критерий оценивания** – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса.

**УВ №3. Консультация 1. Контрольная работа** состоит из средних по трудности заданий, требующих в результате историко-лингвистического анализа памятника письменности XI-XVII вв., дать обоснованный ответ о принадлежности текста к книжно-славянскому или народно-литературному типу древнерусского литературного языка. При определении типа языка памятника следует учитывать, что его важнейшими характеристиками являются лексика и синтаксис, а также система выразительных средств. Эти уровни текста составляют его основу; они не поддаются, в отличие от фонетики, морфонологии и морфологии, стилизации. **Критерии оценивания:** Проверка контрольных работ на предмет правильности выполнения заданий и собеседование по результатам на консультации.

**УВ №5. Практическое занятие 2. Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации и историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. (на примере «Жития Стефана Пермского»). Она включает в себя прочтение текста, его перевод на русский язык, выявление первичных и вторичных фонетико-морфологических, синтаксических и лексико-стилистических примет книжно-славянского и народно-литературного типов языка. Объем анализируемого отрывка – 2 страницы. **Критерий оценивания** – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса. **Конспект** – краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. **Критерии оценивания:** проверка конспектов в соответствии с объемом аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации и качеством его усвоения.

**УВ №7. Практическое занятие 3. Выполнение упражнений** (на основе текстов: «Пророк», «Поэт», «Олегов щит», «Зимний вечер», Сказка о золотом петушке, «Капитанская дочка»). Выделить лексические, синтаксические и художественно-изобразительные приметы авторского стиля. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения. **Тест** – метод организации оценивающей деятельности студента по дисциплине/разделам дисциплины, заключающийся в выполнении им *закрытых* заданий (возможность выбора правильного ответа из предложенных

вариантов ответов). **Критерии оценивания:** ключи к тестовым заданиям, выполнение не менее, чем на 50%.

**УВ №8. Консультация 2. Реферат (с компьютерной презентацией)** – форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов по определенной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей), систематизацию, анализ и изложение материала (с компьютерной презентацией).

Цель написания реферата – развитие навыков лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и произвести её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой темы;
- по результатам полученных данных сделать собственные выводы.

Структура реферата подразумевает наличие Введения, 2-х глав/разделов, Заключения и Списка литературы. Объем реферата – 10-12 страниц. Поля: верхнее и нижнее – 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см. Шрифт – Times New Roman, 14 пт. Интервал – 1,5.

Цитаты и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований, должны сопровождаться ссылками. Образец ссылок в тексте: [Суперанская 2011, 18]. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и включать не менее 5 наименований. Реферат должен быть сдан на проверку преподавателю в день консультации.

Презентация к реферату из 5-7 слайдов оформляется в соответствии со стандартными требованиями.

**Критерии оценивания:** проверка представленных рефератов, выполненных по теме и оформленных по ГОСТу, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников, обоснованием собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы; проверка презентаций на предмет полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдения стандартных требований к оформлению, научному уровню, дизайну.

#### 4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Сценарий изучения дисциплины «История русского языка» определяется спецификой представленных в её составе учебных тем, а также следующими обстоятельствами:

- обширный перечень научных источников информации;
- широкий спектр научных концепций и мнений по базовым вопросам;
- большой объем языкового материала, подлежащего рассмотрению.

В лекционном курсе рассматриваются следующие циклы лингвистических проблем:

- русский литературный язык как объект изучения;
- диахронный аспект изучения русского литературного языка;
- литературный язык донационального периода;
- русский литературный язык национального периода.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, освещает различные научные концепции и точки зрения. В процессе лекции необходимо фиксировать все спорные моменты и проблемы, на которых останавливается преподаватель. Именно эти аспекты станут предметом пристального внимания и изучения на практических занятиях. На каждом практическом занятии преподавателем проводится «срез» знаний

студентов по теме. В плане проведения занятия определяются основные вопросы, на каждый из которых студент предварительно должен подготовить ответ.

Дисциплина сложна по содержанию и объему, поскольку освещает множество дискуссионных проблем, включает специфический комплекс научных терминов и сведения о деятельности широкого круга исследователей. Именно активное участие в практических занятиях, грамотно выполненные письменные и устные задания формируют навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в будущем.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные РПД, производить грамотный историко-лингвистический анализ памятников письменности XI-XVII вв. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить несколько существующих точек зрения.

### **УВ №9. Аттестация 1.**

Экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из *перечня контрольных вопросов к экзамену*. **Собеседование по теоретическим вопросам к экзамену** – специальная итоговая беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по всему курсу.

При подготовке к экзамену особое внимание необходимо обратить на следующие темы дисциплины: *«Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Литературный язык Киевской Руси»*, *«Литературный язык Московского государства»*, *«Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка»*.

В качестве практического задания студенту предлагается историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

### ***Критерии оценивания устных ответов и практического задания:***

#### **1. Отлично:**

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

#### **2. Хорошо:**

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

#### **3. Удовлетворительно:**

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

#### **4. Неудовлетворительно:**

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

### **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

Анализ языка и стиля памятника письменности **оформляется в виде таблиц**, где **указываются количественные данные** по употреблению языковых средств. В **Заключении приводятся выводы** о соотношении представленных в тексте средств двух типов литературного языка.

**Языковые средства с первичными (генетическими) признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка**

**Фонетические признаки**

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Начальные сочетания РА-, ЛА-: <i>раба, раб, ладья, равный.</i>	Начальные сочетания РО-, ЛО: <i>роба, роб, лодка, ровный.</i>
2. Наличие неполногласных сочетаний -РА-, -ЛА-, -РЕ-, -ЛЕ-: <i>град, класс, древо, шлем.</i>	2. Наличие полногласных сочетаний: -ОРО-, -ОЛО-, -ЕРЕ-, -ЕЛО-: <i>город, колос, дерево, шелом.</i>
3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога без йота: <i>аз, авити, агнец, всякаа.</i>	3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога с йотом: <i>язь, я, явити, ягня, всякая.</i>
4. Наличие звука У в начале слога <b>в некоторых</b> морфемах с протетическим йотом: <i>юноша, утро.</i>	4. Наличие звука У в начале слога <b>в тех же</b> морфемах без протетического йота: <i>уноша, утро</i>
5. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Я: <i>ясти, яда, яства.</i>	5. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным Е: <i>ести, еда.</i>
6. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Е: <i>един, една, едва, езеро, естр.</i>	6. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным О: <i>один, одна, одва (едва), озеро, осетр.</i>
7. Наличие Щ в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъщи (дочь), дъщерь, хоцу, свеща (свеча).</i>	7. Наличие Ч в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъчи (дочь), дъчерь, хочу, свеча.</i>
8. Наличие ЖД в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вождь, межда (межа), между, нужда, жажда, рождество.</i>	8. Наличие Ж в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вожь (вождь), межа, между (между), нужна (нужда), жажда (жажда), рожьство.</i>
9. Отсутствие диалектных черт	9. Отражение различных диалектных черт, например, цоканья: <i>Судь Ярославль Володимирица;</i> аканья: <i>манастырь, разганял;</i> еканья: <i>кнегиня, сентебря</i> и др.

**Морфонологические признаки**

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЯ, -ЫА, -ИЯ, -ИА, -ЕЯ: <i>красныя зори; красныя зарі, твоя злобы.</i>	1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЃ, -ИЃ и форм род. пад. ед.ч. ж.р. на -ОЙ, -ЕЙ: <i>красные зори; красной зарі, твоей злобы.</i>
2. Наличие форм прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -АГО, -ЯГО и дат.п. ед.ч. на -УМУ, -ЮМУ: <i>доброга, синяго; добруму, синюму.</i>	2. Наличие прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -ОГО, -ЕГО и дат.п. ед.ч. на -ОМУ, -ЕМУ: <i>доброга, синего; доброму, синему.</i>
3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: <i>несущий, ходящий.</i>	3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЧ-, -ЮЧ-, -ЯЧ-: <i>несучий, ходячий</i>

**Языковые средства со вторичными (функциональными) различительными признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка (фиксируются в памятниках, написанных не ранее XIV века).**

## Фонетические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Отсутствие перехода Е в О <i>плечѣ, лицѣ, жѣны</i> .	1. Наличие перехода Е в О после мягких согласных, шипящих и Ц под ударением перед твердыми согласными и в конце слов: <i>плечо, лицо, жонки</i> .
2. Сохранение сочетаний ГЫ-, КЫ-, ХЫ-: <i>гыбель, Киевѣ, хытрѣ</i> .	2. Замена сочетаний КЫ-, ГЫ-, ХЫ- сочетаниями ГИ-, КИ-, ХИ-: <i>гибель, Киевѣ, хитрѣ</i> .
3. Сохранение последствий 2-ой палатализации: <i>нозѣ, руцѣ, врази, бози</i>	3. Утрата последствий 2-ой палатализации: <i>ногѣ, рукѣ, враги, боги</i> .

## Морфологические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Сохранение старой системы склонения (6 типов); сохранение Дв. ч. (ДЪВѢ РУЦѢ, ДЪВѢ НОЗѢ); сохранение Зв. п. (НАСТАВНИЧЕ, УЧИТЕЛЮ!)	1. Развитие новой системы склонения существительных. Единые для всех сущ. окончания –ам, -ами, -ах в Д., Тв. и Местн. (Пр.) п. мн. ч. Появление категории одушевленности (Прислалъ въ Ригу своего лучьшего попа). Утрата Дв. ч. и Зв. п.
2. Сохранение аориста (НЕСОХЪ, НЕСЕ), имперфекта (НЕСЪАХЪ, НЕСЪАШЕ) и т.д. Наличие двух форм сложного буд. вр. и супина.	2. Утрата аориста, имперфекта, утрата перфектом вспомогательного глагола, т.е. вместо ЕСМЪ ДАЛЪ – ДАЛ (за исключением деловых текстов, где перфект длительное время сохранял вспомогательный глагол). Наличие частицы бы, б (застывшая форма аориста от «быти», во 2-3 л. ед. ч.) как признак условного наклонения при причастии на –л. Утверждение одной формы сложного будущего времени (инфинитив глагола + спрягаемая форма глагола «быть»). Исчезновение супина (кон. XV в.) за счет совпадения его с инфинитивом.
3. Сохранение системы старых форм местоимений (МЯ, ТЯ, СЯ и т.д.), написание я (вместо ѣ) в оконч. мест. Р.п. ед. ч., В. п. мн. ч. ж.р.: отъ плъти своѣя (вм. своѣѣ); дѣлають нивы своѣя и землѣ своѣя (вм. своѣѣ) по аналогии тоя вм. тоѣ.	3. Утрата старых форм местоимений, утрата некоторых личных местоимений (и, овѣ – «иной, некоторый»). Появление новых форм местоимений. Возникновение местоимений 3 л. Уподобление основы личного и возвр. мест. тоб-, соб- основам теб-, себ- (вместо тобѣ - тебѣ, вместо собѣ- себѣ). Местоим. флексия Р.п. ед.ч. ж.р. -оѣ / -еѣ в большинстве рус. говоров теряет конечный гласный. Новая флексия ранее всего появляется в сев. говорах: оу неѣ, доцерь еѣ.
4. Сохранение старых форм прилагательных Им.п. и Вин.п. ед.ч.: драгый, младый, злый; Род.п. ед.ч. на –ого, -его: старого, синего, младого;	4. Появление новых форм прилагательных Вин.п. ед.ч.: <i>дорогой, молодой, злой</i> . Род.п. ед.ч., Вин.п., ед.ч. на –ово (-ова), -ево (-ева) (что обусловлено живым произношением: <i>молодова, синева</i> ,

Тв.п. ед.ч. м. и ср.р. на – ымь, -имь; старымь, синимь, младымь; Р.п. ед.ч. ж.р. – оѣ, -еѣ: <i>синеѣ, староѣ.</i>	<i>старова, синево</i> ); Тв.п. ед.ч. м. и ср. р. на -ым, -им: старым, синим, молодым.
---	--

### Характеристика синтаксического строя текста

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Широко распространены сложноподчиненные предложения, сложные конструкции типа периодов, дательный самостоятельный оборот, причастные и деепричастные обороты, другие обособленные члены предложения.	1. Широко распространена бессоюзная связь предложений; из союзных сложных предложений широко представлены сложносочиненные; из сложноподчиненных – предложения с придаточными условными в текстах делового характера.
2. Типичные союзы – АЩЕ, ЕЖЕ (условные), ЕГДА (временной), ЯЖЕ, ИЖЕ (определит.), ДОНДЕЖЕ, ДОНЕЛЕЖЕ (временные), ЗАНЕ, УБО, ИБО, БО (причинные), АКЫ (многозначный)	2. Типичные союзы –А (начинательный, соединительный, противительный, условный), НО- (противительный), ИЛИ, ЛИБО, ЛЮБО (разделительные), ОЖЕ, АЖЕ, АЧЕ (условные), ЯКО (многозначный).

### Характеристика лексического состава памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Широко распространена <b>абстрактная лексика</b> , часто употребляются слова, имеющие отношение к христианскому вероучению и богослужению, многие из таких слов греческого происхождения (выделить тематические группы, указать язык-источник).	1. Широко распространена конкретная по значению лексика; это бытовые, производственные, воинские, сословные, судебно-юридические названия (выделить тематические группы лексики).
2. Типичным было образование слов с помощью морфем -ЕНИЕ, -НИЕ, -ИЕ, -СТВО, -СТВИЕ, -ТЕЛЬ, -ОСТЬ, -ЗНЬ, -ИТ ( <i>наймит, домовит</i> ).	2. Типичным было образование слов с помощью субъективно-оценочных суффиксов -ОК-, -КА-, -ИШК- и др. ( <i>соломка, батожок, домишко, многонько, писанейце</i> ), с помощью морфем –ОТА, -ЕНА, -ИНА, также типичны бессуффиксные существительные ( <i>кадь, клеть</i> ).
3. Широко представлено образование сложных слов, в том числе с компонентами <i>бogo-, благо-, добро-, зло-, веро-, суе-</i>	3. Образование сложных слов представлено ограниченно.
4. Типично образование глаголов с помощью приставки ИЗ- (ИС-) в соответствии с ВЫ-, НА-: <i>изыди, исполнить</i> .	4. Типично образование глаголов с помощью приставок ВЫ-, НА- (в соответствии с ИЗ-): <i>выйди, наполнить, выполнить</i> .
5. Употребление слов с приставками ВОС-, ВОЗ-, СО-, НИЗ-, ЧРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>восход, восток, вспомнить, восстать, собор, низвергнуть, пресечь</i> .	5. Употребление слов с приставками ВС-, С-, ЧЕРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>всходы, встать, вспыхнуть, сбор, свергнуть, пересечь</i> .

### Система выразительных средств памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
-----------------------------	--------------------------------



<p>1. Обилие риторических восклицаний, анафор, эпитетов, метафор, сравнений, иносказаний, эпитетов, частое применение приема контраста (привести примеры и прокомментировать их).</p>	<p>1. Используются постоянные эпитеты, поэтические гиперболы, прямые и отрицательные сравнения, ритмическая организация текста и др. приемы, развившиеся под влиянием разговорной речи, фольклора, устных ораторских жанров.</p>
<p>2. Источники материала для стилистических фигур – библейские тексты, обожествленные явления природы, книжные переводы светского характера.</p>	<p>2. Источники материала для метафор, сравнений и т.п. - природа, быт, производство, фольклор, устное ораторское искусство (военное, застольное, погребальное, судебное).</p>
<p>3. В поздних текстах (XIV - XVII вв.) утверждается стиль «плетения словес»; его важнейшие признаки:  а) сложный синтаксис;  б) широкое использование сложных окказионализмов (гордовысоковыйствовать – гордо держать голову);  в) повторение одного и того же слова, однокоренных слов, одной и той же формы слова, одной и той же словообразовательной морфемы (модели).</p>	<p>3. В поздних текстах (XVII в.) развиваются некоторые способы создания комического, в частности, пародирование деловых и богослужебных текстов.</p>
<p>4. Экспрессивная направленность текста, как правило, - создание патетического, употребление сниженной лексики исключено.</p>	<p>4. Употребляется эмоционально-экспрессивная, часто грубая лексика.</p>