

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.01.2025 10:28:27
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Художественная студия. Живопись</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Мокроусов С.И., доцент кафедры искусств</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

8 семестр

1. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости. Формат А-1, холст, масло.

2. Этюд обнаженной фигуры в интерьере

Литература:

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022). – Раздел 2.

Задание для самоконтроля:

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу. Формат А-1, холст, масло.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
8 семестр					
1	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне	Живописное решение обнаженной фигуры с натуры.	Живописное решение обнаженной фигуры на формате А1 холст, масло	4	8
2	Этюд обнаженной фигуры в интерьере	Живописное решение обнаженной фигуры в интерьере с натуры.	Живописное решение обнаженной фигуры в интерьере на формате А1 холст, масло	4	1

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Методические рекомендации для самостоятельной работы над живописным решением обнаженной фигуры

Соблюдать этапы:

1. Найти композицию обнаженной фигуры на картинной плоскости.
2. Выполнить обнаженной фигуры на картинной плоскости.
3. Заложить колорит работы, выполнить первые прописки формы.
4. Выполнить лепку формы обнаженной фигуры, передать объем.
5. Выделить доминирующее пятно.
6. Найти большие тонально-цветовые отношения, передать характер натуры и световоздушной среды с выявлением колористического единства.

Самостоятельная работа над обнаженной фигурой предполагает закрепление знаний и практических навыков, приемов работы, а также всесторонним и углубленным изучением натуры. Для постановки лучше подбирать модель с выразительной пластикой обнаженной фигуры и характерными возрастными особенностями.

В числе основных задач следует считать изучение характера формы обнаженной фигуры, ее конструктивного строения, нахождение основных светотеневых отношений, моделью и фоном.

Далее следует лепка цветоформы, разработка цветовых и тональных отношений, моделировка формы с выявлением колористического единства всей постановки.

Приступая к живописи, необходимо первые прокладки цветом вести широко, не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные цветовые отношения. Начинать прокладки лучше с больших масс теней, не упуская из виду цвет освещенных мест, чтобы вся постановка получила общее цветовое решение.

На завершающем этапе работы следует обобщить и в то же время подчеркнуть характерные моменты постановки, привести их к общему цветовому единству.

Критерии оценки текущих самостоятельных работ студентов:

1. Композиционное и пространственное изображение предметов – композиционное размещение изображения на листе, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т. п.

2. Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.

3. Передача формы и пропорций – пропорциональные соотношения.

4. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

5. Владение техникой живописи – техникой передачи колористических отношений предметов, техникой моделировки формы, передачи тональных отношений.

Срок выполнения задания самостоятельной работы – каждое задание по самостоятельной работе должно быть выполнено до следующего задания по самостоятельной работе.

Требования к оформлению

- оформление всех выполненных учебно-творческих заданий на листах формата А1 (фон - серый);
- оформление основных творческих работ в паспорту (соответствующего цвета) для дальнейшего их использования в выставочных проектах.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине Подготовка к дифференцированному зачету и экзамену предполагает обязательное повторение изученного материала (список предложен выше).

Степень своей теоретической готовности к промежуточной аттестации студент может определить в результате ответов на вопросы.

Вопросы для самопроверки студентам

1. Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется раньше одетой?
2. Охарактеризуйте назначение фор-эскизов и набросков, предваряющих изображения фигуры человека.
3. Что такое доминанта, ее применение в изображении фигуры человека?
4. Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение
 1. пластической анатомии?
5. Чем отличается живописное произведение от цветной графики?
6. Назовите, какое расстояние между художником и моделью рекомендуется соблюдать и почему.
 7. Назовите причину поэтапной работы над изображением фигуры
 2. человека.
 3. Назвать основные признаки живописного произведения.
 4. Назвать наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.
 5. Назвать основные требования к изображению обнаженной фигуры.
 6. Охарактеризовать живописные приемы в передаче воздушной перспективы.
 7. Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлении доминирующего пятна в работе?
 8. Назвать отличительные черты реалистического искусства.
 9. Перечислить этапы работы над обнаженной фигурой.

Основными критериями оценивания учебных и творческих живописных работ на промежуточной аттестации являются:

- гармоничное композиционное размещение изображения на листе;
- соблюдение пропорциональных и тональных отношений;
- точность и правильность построения;
- учет технологических особенностей материала;
- решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита;
- соблюдение законов тепло-холодности.

Аттестация

Экзамен

Практическое задание 4 курс 8 семестр.

Выполнить этюд одетой фигуры человека с предметом в руках (холст, картон, масло).

Максимально на экзамене студент может получить 28 баллов

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении фигуры человека.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2 -3 в графическом или цветовом решении фигуры человека.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4 -6 в графическом и цветовом решении фигуры человека.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».