Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.04.2024 18:10:03
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d8118153045747 9

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дубровина О.И. Креативные технологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Креативные технологии [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Дубровина О.И., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – формирование представлений у студентов разных направлений о составляющих творческого процесса, ознакомление с основными методами оценки и развития творчества в разных видах деятельности. Курс содержит большое количество практических занятий, обучает самостоятельному использованию психологических приемов, позволяющих проявлять креативность и создавать новые продукты. Изучаются методы, основанные на актуализации разных участков коры головного мозга (правополушарное мышление), метод «мозгового штурма» и его модификации, коучинговые методики, разработки школы нейро-лингвистического программирования и другие.

**Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основы самостоятельной постановки образовательных целей и знает способы конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития и развития собственной креатвности. |
| | | Умеет эффективно пользоваться креативными технологиями для самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Творческий процесс: | 5 | 2 | 0 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | суть, функции, возможности и ограничения | | | | | |
| 2. | Понятие творческой личности | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Условия создания и восприятия творческого продукта. | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Составляющие творческого процесса | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Решение дивергентных задач | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Оценка творческих способностей. | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Диагностика творческих способностей | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Диагностика креативности | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений. | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Развитие творческих способностей | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Методы организации творческой деятельности. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | Мозговой штурм, его разновидности | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 14 | Метод наводящих вопросов. Эвристические методы | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 15 | Коучинговые технологии создания креативных проектов. | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16 | Технология Уолта Диснея | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 17 | Использование | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем | | | | | |
| 18 | Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | итоговая презентация проектов | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 20 | зачет по курсу "креативные технологии" | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Лекционные занятия:**

1. **"Творческий процесс: суть, функции, возможности и ограничения"**

На занятии разбираются основные понятия: творчество, креативность, творческий процесс. Изучается потребность аудитории в сопровождении творческих процессов в учебной, профессиональной деятельности и в быту. Характеризуется специфика потребностей аудитории в исследовании технологий творческих процессов.

2. **"Понятие творческой личности"**

Исследуется соотношение понятий "творческая личность" и "творческий процесс". На примере известных исторических личностей (художников, писателей, изобретателей) рассматриваются факторы становления творческого процесса и факторы развития креативных способностей личности.

3. **"Условия создания и восприятия творческого продукта."**

На лекции обсуждаются условия создания и восприятия творческого продукта. Моделируются типичные ситуации, способствующие и препятствующие созданию креативных технологий. Изучаются составляющие творческого процесса: Дивергентное мышление, инсайт, роль бессознательного.

4. **"Составляющие творческого процесса"**

Продолжается изучение условий создания и восприятия творческого продукта. Составляющие творческого процесса. Определяется дивергентное мышление, описывается явление инсайта, работа бессознательного в создании нового.

5. **"Решение дивергентных задач"**

Демонстрация решения задач разного рода (практических, жизненных, математических) с помощью конвергентного подхода и дивергентного подхода.

6. **"Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления"**

Изучаются факторы, препятствующие созданию творческих продуктов (шаблонность мышления, установки, критичность мышления). Даётся объяснение и алгоритм использования (актуализации) того или иного вида мышления в зависимости от фазы создания креативного продукта. Оценка творческого продукта.

7. **"Оценка творческих способностей."**

Освещаются основные подходы к оценке творческих способностей. Рассматривается соотношение понятий "оригинальность мышления", "креативность", "шизоидное мышление"

8. **"Диагностика творческих способностей"**

Проведение диагностических процедур оценки творческих способностей слушателей курса (методики Торенса и др.)

9. **"Диагностика креативности"**

Анализ результатов тестирование. Сообщение практических рекомендаций, ориентированных на индивидуальные особенности слушателей.

10. **"Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений."**

Консультация предполагает адаптацию изученных подходов и методов под задачи специфики профессиональной деятельности будущих специалистов. Консультацию лучше проводить в день практических занятий, сразу после пар.

11. **"Развитие творческих способностей"**

Развитие творческих способностей. Обеспечение творческого процесса психологическими ресурсами.

12. **"Методы организации творческой деятельности."**

Обеспечение творческого процесса психологическими ресурсами. Методы организации творческой деятельности. Приводится классификация креативных технологий в зависимости от характера деятельности, целей исследователя, индивидуальных особенностей учащихся

13. **"Мозговой штурм, его разновидности"**

Демонстрируются разные типы метода мозгового штурма. В подгруппах реализуются цели, заявленные слушателями на первом занятии курса. Оценивается качество результата, полученного в разных типах мозгового штурма.

14. **"Метод наводящих вопросов. Эвристические методы"**

Изучается техника создания нового продукта с помощью алгоритмов наводящих вопросов. Коучинг как технология создания новых продуктов.

15. **"Коучинговые технологии создания креативных проектов."**

Изучение инструментов разных школ коучинга. Демонстрация инструментов. Создание собственных креативных проектов с использованием инструментов коучинга

16. **"Технология Уолта Диснея"**

Знакомство с "методом Уолта Диснея" и его модификациями (3 стула, 3 шляпы и т.д.). Создание собственных продуктов из заявленных слушателями на первой встрече курса. Работа в подгруппах. Оценка качества результата

17. **"Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем"**

Изучаются различные метапозиции, происходит ознакомление с традиционными метапозициями, оцениваются метапозиции, представленные у участников курса. В подгруппах вырабатываются новые подходы к решению заявленных проблем с помощью неоднократной смены метапозиций участников.

18. **"Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов"**

Обзор современных психологических креативных технологий, построенных на актуализации процессов бессознательного

19. **"итоговая презентация проектов"**

лучшие проекты презентуются в группе

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Творческий процесс: суть, функции, возможности и ограничения | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Понятие творческой личности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Условия создания и восприятия творческого продукта. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Составляющие творческого процесса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Решение дивергентных задач | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Оценка творческих способностей. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Диагностика творческих способностей | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Диагностика креативности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 10 | Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 11 | Развитие творческих способностей | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 12 | Методы организации творческой деятельности. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 13 | Мозговой штурм, его разновидности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 14 | Метод наводящих вопросов. Эвристические методы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 15 | Коучинговые технологии создания креативных проектов. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 16 | Технология Уолта Диснея | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 17 | Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 18 | Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 19 | итоговая презентация проектов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных

смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основы самостоятельной постановки образовательных целей и знает способы конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития и развития собственной креатвности. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Количество конспектируемых источников.<br><br>Соответствие информации заданной теме;<br>системность анализа информации;<br>аналитичность докладов |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | полнота ответов, связность речи;<br>правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств; |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | соответствие информации заданной теме;<br>системность анализа информации; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | аналитичность докладов |
| | | Умеет эффективно пользоваться креативными технологиями для самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | соответствие информации заданной теме; системность анализа информации; аналитичность докладов |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | полнота ответов, связность речи; правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств; грамотность |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | полнота ответов, связность речи; правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств; грамотность; правильность интерпретации методик; качество представленных текстов |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Салихова, И. С. Инновации в управлении корпоративными знаниями : учебное пособие / И. С. Салихова. - Москва : Дашков и К, 2021. - 136 с. - ISBN 978-5-394-04162-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232012 (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Шарипов, Ф. В. Как учиться успешно. Теория и практика учебной деятельности : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : Университетская книга, 2020. - 576 с. - ISBN 978-5-98699-261-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211659 (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать / Игорь Намаконов. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 264 с. - (4К— навыки будущего). - ISBN 978-5-96142-638-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1078519 (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Боно де, Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Боно де Э., - 2-е изд. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 381 с. (Мировой бестселлер) ISBN 978-5-9614-5463-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/542525 (дата обращения: 05.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**
1. https://icdlib.nspu.ru/- - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
2. http://diss.rsl.ru/ - Библиотека диссертаций РГБ
3. http://cyberleninka.ru/ - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
4. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
1. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. http://www.iprbookshop.ru/ - ЭБС IPR BOOKS
4. https://library.utmn.ru/ - Электронная библиотека ТюмГУ

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)***:*

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, оснащенные компьютером и видеосистемой для демонстрации учебных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КРЕАТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Черноморченко С.И., Деев А.С. Креативный менеджмент для начинающих. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Креативный менеджмент для начинающих [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Черноморченко С.И., Деев А.С., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины «Креативный менеджмент для начинающих» - формирование у студентов основных знаний о феномене «креативного управления», его структурных компонентах, а также о способах и методах формирования креативности для успешной практической деятельности в любой современной организации, существующей и действующей порой в непредсказуемых ситуациях.

Данная цель обусловливает постановку следующих задач:

ознакомить с основным терминологическим аппаратом;

раскрыть основных принципов креативного менеджмента;

сформировать способность к самосовершенствованию и самообразованию;

развить способность находить организационно-управленческие решения;

выработать способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений.

### 1.1. Место дисциплины (*модуля*) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины вариативной части, дисциплина (модуль по выбору).

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2.- способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает эффективные способы разрешения проблем методами креативного менеджмента |
| | | Умеет разрабатывать современные виды инновационных проектов (программ). |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за :
-посещение практических занятий и активную работу на них- 1 балл,
- выполненные письменных работ по каждой теме дисциплины- 2 балла;
- работу над ситуациями – 3 балла;
- работу над проектами – 3 балла;
- работу в деловых играх – 3-6 баллов.
Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 61 до 100 баллов – «зачтено»; от 60 до 0 баллов – «не зачтено». Форма проведения зачета – устный ответ на два вопроса.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Теоретические основы изучения | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и зарубежом. | | | | | |
| 2. | Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Формирование потенциала менеджера креативного типа. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Формирование интегрального креативного интеллекта. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Организация принятия решений в условиях креативного менеджмента. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Методы интеграции в креативном менеджменте. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности группы в креативном менеджменте | 8 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1.Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и за рубежом.**

Краткая характеристика дисциплины. Предмет «Креативный менеджмент», цель курса, основные определения курса. Место «Креативного менеджмента» в системе дисциплин направления «Управление персоналом». Становление научных теорий по изучению креативного менеджмента в работах зарубежных и российских исследователей. Краткий анализ основных работ. Актуальность креативного менеджмента в современном менеджменте. Состояние современных исследований по креативному менеджменту, их роль в практической деятельности современного менеджера и влияние на эффективность деятельности современной организации.

**Тема 2. Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации**

Основные критерии формирования креативного менеджмента. Раскрытие понятия «творческая активность». Сущность понятий «ценность». «целевые установки».»стратегическое мышление» « активность и самостоятельность», «исследовательские способности», «организационное поведение», «компетентность», «уровень знаний». Раскрытие основных черт менеджера креативного типа : проблемное видение мира, способность мыслить стратегически, умение заблаговременно ставить проблему , развитая психологическая саморегуляция, способность к имитации функций различных членов коллектива, психологическая проницательность, инновационность и стратегический характер мышления. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.

**Тема 3. Формирование потенциала менеджера креативного типа**

Структура организационной культуры .Материальная культура организации, её измерение и оценка уровня развития .Внутренняя культура организации и ее влияние на формирование креативного менеджмента. Структура потенциала менеджера креативного типа. Характеристика интеллектуально-нравственного потенциала менеджера креативного типа. Раскрытие организационно-поведенческого потенциала менеджера креативного типа. Сущность психофизиологического потенциала менеджера креативного типа. Раскрытие профессионально-познавательного потенциала менеджера креативного типа, способы формирования данного потенциала. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа : развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа, Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешение.

**Тема 4. Формирование интегрального креативного интеллекта**

Раскрытие понятий «организационная культура» и «социально-психологический климат организации». Классификация основных факторов, влияющих на организационную культуру, способствующую развитию креативности управления. Сущность понятия «креативный интеллект». Принципы формирования креативного интеллекта. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта. Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской деятельности. Принцип имитации как возможность оценки, использования и мотивации способностей воспроизводить подход к проблеме и анализировать гипотезы других членов творческой группы. Условия успешной реализации менеджеров креативного типа.

**Тема 5. Организация принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента.**

Организация поисковой работы в условиях креативного менеджмента .Способы организации активной мыслительной деятельности в условиях креативного менеджмента Способы организации социопроектирования. Рассмотрение основных этапов алгоритма принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента : анализ реальной ситуации, разработка модели реальной ситуации.

Организация стратегического проектирования новых ситуаций в условиях креативного менеджмента : генерация идей, разработка концепции, разработка модели идеальной ситуации, разработка модели целевой ситуации.

Раскрытие особенностей оперативного мышления..Основные функции оперативного мышления, решение задач, планирование, декодирование. Структура оперативного мышления. Роль образов в оперативном мышлении. Инновационные технологии работы с персоналом по принятию стратегических решений в условиях креативного менеджмента.

**Тема 6. Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента**

Понятие «команда управления».Формирование « коллективного разума» команды управления. Основные правила и принципы формирования «коллективного разума» команды управления. Проблемы формирования креативной команды управления. Использование социально-психологических тренингов в формировании креативно действующих коллективов. Достоинства и недостатки в использовании подобных тренингов. Роль группообразования в успешной и креативной работе персонала. Организация сотрудничества как эффективной технологии развития внутригрупповой активности. Роль рефлексии в формировании эффективного общения в процессе креативной деятельности. Отработка стиля общения , формирование гибкости в общении как одного из важных факторов успешного развития креативного менеджмента. Роль техники аутотренинга в формировании креативно мыслящих команд. Организация позитивной динамики для развития креативного мышления персонала отдельных подразделений.

**Тема 7. Методы интеграции в креативном менеджменте**

Методы исследования и проектирования в креативном менеджменте .Раскрытие сущности понятия «дивергенция», его использование в креативном менеджменте. Раскрытие понятия «конвергенция»,его применение в креативном менеджменте. Организация «режима» мышления в креативном менеджменте

.

**Тема 8. Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности групп и подразделений в креативном менеджменте**

Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации. Понятие «творческая активность». Инновационные технологии формирования творческой активности. Способы организации исследовательской деятельности персонала.

Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента. Роль руководителей в повышении творческой активности деятельности группы. Теоретические основы креативности группы. Совместимость членов группы, ее сущность. Раскрытие понятия «сплоченность группы», ее роль в креативном менеджменте. Организованность группы, ее позитивные проявления в креативном менеджменте. Роль организованности группы в поиске идей как важного аспекта креативного менеджмента Действенная групповая эмоциональная идентификация, её влияние на становление креативного менеджмента. Интегративность как способ формирования единства групповых связей и отношений в процессе совместной деятельности. Характеристика основных показателей единства членов группы: интеллектуальное единство, эмоциональное единство, стрессоустойчивость и т.д.

**Планы практических занятий**

**Тема 1. Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и за рубежом**

*Вопросы для обсуждения :*

1. Краткая характеристика дисциплины
2. Предмет «Креативный менеджмент», цель курса, основные определения курса. Место «Креативного менеджмента» в системе дисциплин направления «Управление персоналом».
3. Становление научных теорий по изучению креативного менеджмента в работах зарубежных и российских исследователей. Краткий анализ основных работ.
4. Актуальность креативного менеджмента в современном менеджменте
5. Состояние современных исследований по креативному менеджменту, их роль в практической деятельности современного менеджера и влияние на эффективность деятельности современной организации

**Тема 2. Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные критерии формирования креативного менеджмента.
2. Раскрытие понятия «творческая активность».
3. Сущность понятий «ценность».»целевые установки».»стратегическое мышление» « активность и самостоятельность», «исследовательские способности», «организационное поведение», «компетентность», «уровень знаний».
4. Раскрытие основных черт менеджера креативного типа : проблемное видение мира, способность мыслить стратегически, умение заблаговременно ставить проблему, развитая психологическая саморегуляция, способность к имитации функций различных членов коллектива, психологическая проницательность, инновационность и стратегический характер мышления.
5. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.

**Тема 3. Формирование потенциала менеджера креативного типа**

*Вопросы для обсуждения :*

1. Структура организационной культуры ,ее влияние на формирование креативного менеджмента.
2. Структура потенциала менеджера креативного типа.
3. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа : развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям.
4. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа,
5. Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешения.
6. Раскрытие проблем в деятельности менеджеров креативного типа на примере организаций Тюменской области.

**Тема 4. Формирование интегрального креативного интеллекта**

*Вопросы для обсуждения :*

1. Сущность понятия «креативный интеллект».
2. Принципы формирования креативного интеллекта.
3. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации.
4. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте.
5. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта.
6. Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской деятельности.
7. Принцип имитации как возможность оценки, использования и мотивации способностей воспроизводить подход к проблеме и анализировать гипотезы других членов творческой группы.
8. Условия успешной реализации менеджеров креативного типа.
9. Анализ условий успешной реализации менеджеров креативного типа на примере организаций Тюменской области.

**Тема 5. Организация принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Организация поисковой работы в условиях креативного менеджмента .
2. Способы организации активной мыслительной деятельности в условиях креативного менеджмента .
3. Способы организации социопроектирования.
4. Организация стратегического проектирования новых ситуаций в условиях креативного менеджмента : генерация идей, разработка концепции, разработка модели идеальной ситуации, разработка модели целевой ситуации.
5. Раскрытие особенностей оперативного мышления..Основные функции оперативного мышления, решение задач, планирование, декодирование. Структура оперативного мышления.
6. Инновационные технологии работы с персоналом по принятию стратегических решений в условиях креативного менеджмента.
7. Анализ использования инновационные технологий в работе персоналам на примере организаций города Тюмени.

**Тема 6. Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента**

*Вопросы для обсуждения :*

1. Понятие «команда управления».
2. Формирование « коллективного разума» команды управления. Основные правила и принципы формирования «коллективного разума» команды управления.
3. Проблемы формирования креативной команды управления.
4. Использование социально-психологических тренингов в формировании креативно действующих коллективов. Достоинства и недостатки в использовании подобных тренингов.
5. Роль группообразования в успешной и креативной работе персонала. Организация сотрудничества как эффективной технологии развития внутригрупповой активности.
6. Роль рефлексии в формировании эффективного общения в процессе креативной деятельности.
7. Отработка стиля общения , формирование гибкости в общении как одного из важных факторов успешного развития креативного менеджмента.
8. Организация позитивной динамики для развития креативного мышления персонала отдельных подразделений.

**Тема 7. Методы интеграции в креативном менеджменте**

*Вопросы для обсуждения* ***:***

1. Методы исследования и проектирования в креативном менеджменте
2. Раскрытие сущности понятия «дивергенция», его использование в креативном менеджменте .
3. Раскрытие понятия «конвергенция»,его применение в креативном менеджменте
4. Организация «режима» мышления в креативном менеджменте.

**Тема 8. Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности групп и подразделений в креативном менеджменте**

*Вопросы для обсуждения* :

1. Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации.
2. Понятие «творческая активность»
3. Инновационные технологии формирования творческой активности.
4. Способы организации исследовательской деятельности персонала.
5. Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации.
6. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента.
7. Роль руководителей в повышении творческой активности группы.
8. Роль организованности группы в поиске идей как важного аспекта креативного менеджмента.
9. Действенная групповая эмоциональная идентификация, её влияние на становление креативного менеджмента.
10. Интегративность как способ формирования единства групповых связей и отношений в процессе совместной деятельности.
11. Характеристика основных показателей единства членов группы: интеллектуальное единство, эмоциональное единство, стрессоустойчивость и т.д.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| **№ Темы** | **Темы** | **Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям** |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и зарубежом. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций |
| 2. | Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации . | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций |
| 3. | Формирование потенциала менеджера креативного типа. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций |
| 4. | Формирование интегрального креативного интеллекта. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Организация принятия решений в условиях креативного менеджмента. | Проработка лекций |
| 6. | Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 7. | Методы интеграции в креативном менеджменте. | Проработка лекций |
| 8. | Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности группы в креативном менеджменте | Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, устного опроса, выполнения заданий по кейсам, написании эссе, подготовке докладов по теме занятий , а также проектов.Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Примерный вариант кейса, предлагаемого для самостоятельной работы:

Кейс «Творческие метры»

Меньше всего дизайн-завод «Флакон» напоминает обычный бизнес-центр. Граффити на стенах, разноцветные скамейки и дизайнерские инсталляции во внутреннем дворе. Летом здесь работает бассейн и проходят пляжные вечеринки, осенью – фермерские ярмарки, зимой открывается каток и выставки современного искусства.

Публика на дизайн-заводе – в основном молодые люди в джинсах. Хозяин «Флакона» и гендиректор УК Realogic выглядит под стать клиентам, посещает все мероприятия, которые проходят на «Флаконе», и раз в месяц проводит встречи с арендаторами. Стоимость аренды 1 кв. м в год на «Флаконе» сейчас 18 тыс. руб. Арендаторы проходят своеобразный «фейс-контроль», а конкурс на освобождающиеся площади – три человека на место.Владелец «Флакона» предпочитает представлять арендаторов «жильцами», себя – «ревитализатором». Термин «ревитализация» обычно используют косметологи, говоря об омолаживании кожи, но в данном случае он применяется к городским пространствам – он «омолаживает» территории заводов.Идею для нового бизнеса заключалась в покупке акций «полуживых», а потому дешевых предприятий –

очень привлекательной недвижимости в Москве. Первым объектом стал завод «Электролуч» на улице Большая Пироговская, затем – завод «Манометр» возле метро «Курская», в 2003-м – Научно-исследовательский и конструкторский институт химического машиностроения (НИИхиммаш). На площади 40 тыс. кв. м трудились около 300 человек – каждый мог себе позволить 100-метровый кабинет. Было решено и выделить для НИИ 10 тыс. кв. м, а остальные площади сдать в аренду.В 2005 г. был найден новый идеальный объект для поглощения – Завод им. Калинина, где в советские годы производили хрусталь. Проект реконструкции был разработан агентством Knight Frank – строительство на месте завода бизнес-центра. Инвестиции $40 млн.За заводом числились арендаторы, которые занимали на заводе около 10 тыс. кв. м. Остальные 15 тыс. кв. м находились в непригодном для эксплуатации состоянии. В основном помещения арендовались под склады. Часть занимал автосервис, часть – крупный продавец бассейнов «Аквалэнд». Выручка от аренды едва покрывала коммунальные платежи. Как увеличить доходы, если нет денег на ремонт и реконструкцию помещений? Реализована идея: «Флакон» как место для художественных акций. Творческие мероприятия происходят на «Флаконе» каждую неделю: день Берлина или Нью-Йорка, показ мод, форум молодых предпринимателей или модный спектакль. Имидж творческого кластера помог привлечь лояльных арендаторов из числа креативных компаний. Якорными арендаторами на «Флаконе» стали Seasons Project, брэндинговое и рекламное агентство Firma, компания по пошиву и продаже одежды Fortytwo.

Большой трафик людей, посещающих мероприятия, привлек торговые компании (Fun fun, Good Local, Ekepeople и др.), хотя завод находится отнюдь не в проходном месте. Раз в месяц арендаторы собираются, чтобы обсудить планы друг с другом и с владельцем недвижимости. Например, прежде чем устраивать шумный концерт, необходимо согласовать его время с другими жителями дизайн-завода. На «Флаконе» около 100 арендаторов, большинство связаны с дизайном. Однородность арендаторов позволила проводить кросс-акции. Например, у жителей «Флакона» действует общая скидочная карта на товары и услуги друг друга, каждый Новый год они проводят общую вечеринку.

ЗАДАНИЕ

1. Какие признаки формируют явные источники конкурентного преимущества проекта?

2. Какие дополнительные источники конкурентного преимущества для проекта Вы можете предложить?

3. Какие креативные рекомендации для разработки инновационной стратегии Вы можете предложить предприятию?

**Доклады, предлагаемые для самостоятельной подготовки:**

1. Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации.
2. Понятие «творческая активность»
3. Инновационные технологии формирования творческой активности
4. Способы организации исследовательской деятельности персонала.
5. Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации.
6. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента.
7. Роль руководителей в повышении творческой активности деятельности группы.

**Тестовые задания с вопросами открытого и закрытого типа,предлагаемые для самостоятельной проработки:**

**2. Тестовые задания открытого и закрытого типа**

**1.Первые исследования креативности были осуществлены_____.**

1) Ф.Гальтоном

**2. Креативные менеджеры часто опираются на _____ процессы .**

1) инсайтные

2) ситуационные

3)общеполитические

4)социальные

**3. А. Маслоу выделял в креативности самоактуализирующихся людей_____ уровни.**

1) первичный и вторичный

2)интуитивный и рациональный

3) внешний и внутренний

4) наследственный и обретенный

**4. К _____ факторам, влияющим на реализацию креативности в организации, относятся: позитивное восприятие организационной культуры; уважение собственного достоинства сотрудников ; разнообразие используемых знаний и навыков.**

1) субъективным

2) внутренним

3)неизменяемым

4)объективным

**5.Креативные решения необходимы для:**

1) разработки стратегического развития организации

2)преодоления кризисных ситуаций

3) формирования системы профессионального развития персонала

4) создания корпоративной культуры

**6. Главными признаками креативных решений являются:**

1) творческий подход

2) продуманность формулирования

3) гибкость и внезапность

4) направленность на системные изменения

**7.Нестандартные управленческие решения тиражируются посредством:**

1) консалтинга

2) лизинга

3) франшизы

4) прямой продажи

**8.Креативный менеджмент базируется на методологии:**

1) системно-креативного анализа

2)ситуационно-творческого подхода

3) процессного изучения среды

4)частного и общего

9**. Метод_____ основан на построении связанного графа, выражающего соподчинение и взаимосвязи всех целей.**

1) Дельфи

**10. Морфологический анализ предполагает:**

1)системный охват множества вариантов решения проблем

2) разработку креативных управленческих решений

3) структурирование целей организации

4)выявление аналогий с известными ранее ситуациями

**Тематика эссе, предлагаемых для написания и творческого осмысления:**

1. Раскрытие понятия «творческая активность».
2. Сущность понятий «ценность». «целевые установки». «стратегическое мышление» « активность и самостоятельность».
3. Раскрытие основных черт менеджера креативного типа.
4. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.
5. Материальная культура организации, её измерение и оценка уровня развития .
6. Внутренняя культура организации и ее влияние на формирование креативного менеджмента.
7. Характеристика интеллектуально-нравственного потенциала менеджера креативного типа. Сущность психофизиологического потенциала менеджера креативного типа.
8. Раскрытие профессионально-познавательного потенциала менеджера креативного типа, способы формирования данного потенциала.
9. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа : развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям.
10. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа, Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешения.
11. Классификация основных факторов, влияющих на организационную культуру, способствующую развитию креативности управления.
12. Сущность понятия «креативный интеллект».
13. Принципы формирования креативного интеллекта.
14. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации.
15. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте.
16. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта.
17. .Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине. Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Основные категории курса «Креативный менеджмент для начинающих». Цели, задачи курса.
2. Актуальность концепции креативного управления в современном менеджменте.
3. Исторический аспект развития креативного менеджмента..
4. Понятие «креативный менеджер». Специфика реализации его деятельности.
5. Сущность и значение образования в сфере креативного менеджмента.

6. .Формирование стратегического мышления-основы креативного менеджмента.
7. Значение фактора времени в реализации принципов креативного менеджмента.
8. .Типичные ошибки современных креативных менеджеров.
9. Субкультуры в организациях, их роль в реализации идей креативного менеджмента.
10. Методология и подходы к логическому мышлению.
11. Сущность формальной и символической логики, их реализация в креативном менеджменте..
12. .Типология мышления в исследовательской и управленческой деятельности .Их реализация в креативном менеджменте..
13. .Сущность системного мышления, его роль в креатином менеджменте..
14. Технократическое мышление, его реализация в креативном менеджменте.
15. Теоретическое и эмпирическое мышление, их реализация в креативном менеджменте.
16. Методы управления креативностью персонала.
17. Роль неформальных групп организации в повышении уровня креативности.
18. Специфика постановки цели и задач в креативном менеджменте.
19. Интуитивное и эвристическое мышление ,их роль в креативном менеджменте.
20. Творческое мышление и его реализация в креативном управлении.
21. Диалектическое мышление и его реализация в креативном управлении.
22. Способы формирования эффективного мышления как основы креативного менеджменте.
23. Влияние корпоративной культуры на формирование креативного менеджмента организации.
24. Креативный менеджмент в управленческой деятельности конкретных организаций.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает эффективные способы разрешения проблем методами креативного менеджмента | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников. . |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники в процесса обсуждения, знание практических примеров по обсуждаемой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | теме.<br>2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов в сфере креативного менеджмента для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации по проблемам креативного менеджмента в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации по проблемам креативного разных видов информации( статистической, научной , а также примеров из практической деятельности зарубежных и отечественных менеджеров) т.д.). |
| | | Умеет разрабатывать современные виды инновационных проектов (программ). | Участие в разрабатываемых группой проектов | 1. Выделение основных проблем в предлагаемом проекте<br>2. Активное участие в его создании и реализации в ходе практического занятия. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий и решение кейсов. | 1. Понимание основной проблемы описываемой ситуации и умение ее решить нестандартными способами.. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала в сфере креативного менеджмента для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования собственного креативного мышления. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебник для бакалавров / Ю. М. Беляев. - 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 218 с. - ISBN 978-5-394-03555-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093437 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Кожухар, В. М. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / Кожухар В.М. - Москва :Дашков и К, 2018. - 292 с.: ISBN 978-5-394-01047-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/351616 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1..Боно де, Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Боно де Э., - 2-е изд. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 381 с. (Мировой бестселлер) ISBN 978-5-9614-5463-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/542525 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Дармилова, Ж. Д. Инновационный менеджмент : учебное пособие для бакалавров / Ж. Д. Дармилова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 168 с. - ISBN 978-5-394-03476-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093015 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Медынский, В. Г. Инновационный менеджмент : учебник / В.Г. Медынский. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 295 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-002226-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/768557 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. www.inno.ru
2. www.innovationtools.com
3. www.innovbusiness.ru
4. www.invur.ru
5. www.quality.eup.ru
6. www.rsci.ru
7. www.trizminsk.org.ru
8. www.unova.ru
9. www.invur.ru
10. www.quality.eup.ru
11. www.rsci.ru
12. www.trizminsk.org.ru
13. www.unova.ru

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс. http://www.consultant.ru/
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). https://icdlib.nspu.ru/
3.Национальная электронная библиотека. https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**- Лицензионное ПО, в том числе и отечественного производства :**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду**.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Симонова Л.М. Кросс-культурный менеджмент. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Кросс-культурный менеджмент [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Симонова Л.М., 2020.

## 1. Пояснительная записка

*Цель* изучения дисциплины – сформировать у студентов базовые, профессиональные знания и навыки в области кросс-культурного менеджмента.

*Задачи* изучения дисциплины:

- дать представление о различных деловых культурах, об основных методах и подходах к их изучению;
- показать и обосновать влияние, которое национальная деловая культура оказывает на корпоративную культуру и реализацию функций управления организацией;
- научить капитализировать на национальных особенностях деловой культуры и системы менеджмента и конвертировать их в конкурентные преимущества организации;
- содействовать формированию и развитию навыков эффективных межкультурных коммуникаций с представителями иных культур.
- стремиться к выработке кросс-культурной компетенции и толерантного отношения к представителям других культур.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | ДПК-1. | Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран. Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные творческие и тестовые задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в этом случае они получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме итогового тестирования, которое включает тестовое задание по всему изученному материалу и оценивается максимально в 60 баллов. Фактическое количество баллов определяется отношением правильно выполненных тестовых заданий к общему их количеству. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные /практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Концепция деловой культуры в международной системе координат | 24 | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений | 20 | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 4. | Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Мотивация и стили лидерства в различных странах | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Управление человеческими ресурсами в международном контексте | 20 | - | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2.Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями**
Необходимость изучения кросс-культурного менеджмента. Его предмет, цели, методы и задачи. Основные направления и актуальные проблемы. Изучение межэтнических отношений и выявление возможных очагов межэтнической напряженности. Индивидуальные различия как основа межгрупповых конфликтов. Кросс-культурный шок и способы его преодоления. Управление межкультурными различиями. Специфика профессиональной деятельности и подготовки менеджеров, работающих в ситуациях межкультурного взаимодействия. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

**Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат**

Проблемы адекватного определения и «измерения». Понятие деловой культуры, ее элементы. Уровни культуры: глобальный, кластерный, национальный, корпоративный. Их взаимодействие. Неоднородность культурного пространства: доминирующая культура, субкультуры и контркультуры. Сила культуры и факторы ее определяющие.

Различия в подходах к изучению культуры: культурные универсалии и системы ценностей в зависимости от национальной принадлежности и типа личности (Д.Мэрдок, Дж.Рокич, Оллпорт, Вернон, Линдзи). Система ценностей как детерминанта поведения. Верования и ценностные ориентации как основа кросс-культурных сопоставлений (С.Иошимури, У.Нойман). Классификация и ранжирование деловых культур по типу ценностных ориентаций. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур). Культурные различия и этика.

Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес-окружения (системный подход по Дж.Миллеру) и национально-этнический фактор в деловых культурах.

Понятие, сущность и функции стереотипов. Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма. Стереотипизация и повышение эффективности межэтнического взаимодействия.

**Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений**

Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран. Факторы, воздействующие на формирование национальной культуры. Социальные ориентации и их влияние на различие национальных культур (Г.Лейн, Дж.Дистефано). Базовые критерии межкультурных различий (Г.Хофштеде, Ф.Тромпенарс). Проблемы и возможности синергии национальных культур (теория «Z» по У.Оучи). Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера. Классификация переменных национальной культуры. Воздействие культуры нации на организацию. Культурный профиль отдельных стран. Критериальная база международных сопоставлений

**Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте**

Коммуникации и межличностные отношения. Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах. Зависимость коммуникации от национально-культурного контекста. Этнические основания и взаимосвязи языка, мышления и культуры. Роль языка в межэтническом общении. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Переменные бизнес-культуры и их воздействие на коммуникацию. Культурный шум. Обучение международным коммуникациям и управление ими. Этнические символы и «подарочные конфликты» в межкультурном взаимодействии. Условия эффективной межкультурной коммуникации. Влияние культуры на процесс переговоров. Организация подготовки и проведения переговоров с учетом поведенческих особенностей в деловых культурах различных стран. Сравнение стилей ведения переговоров. Управление переговорным процессом. Развитие культурной восприимчивости. Национально-культурная корректность.

**Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте**

Национальная культура и управление организацией. Организационная и национальная культура. Стратегия, структура и культура организации. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие. Классификационные критерии корпоративных культур. Эгалитарные и иерархические культуры. Модели корпоративных культур, их характерные особенности и сравнительный анализ. Уровень,

тип экономического развития и модель корпоративной культуры: проблемы востребованности и соответствия

**Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах**

Значимость труда в различных бизнес-культурах. Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности. Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах. Мотивация культурно-разнородного персонала. Национальная специфика продвижения, подготовки и переподготовки кадров.
Характеристики национальных стилей лидерства. Западный и восточный варианты организации власти. Различия в представлениях о статусе и лидерстве. Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

**Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте**

Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем. Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами: институциональные, культурные, экономические факторы и факторы трудовых затрат. Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика. Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой. Развитие навыков, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия. Культурная чувствительность и кросскультурная компетентность.

## 5. Планы семинарских занятий

**Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями**

1. Кросс-культурный менеджмент как учебная дисциплина: его предмет, объект и задачи. Необходимость изучения.
2. Основные направления и актуальные проблемы кросскультурного менеджмента.
3. Кросс-культурный шок и способы его преодоления.
4. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

**Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат**

1.Понятие деловой культуры, ее элементы и уровни
2. Системы ценностей в национальных культурах.
3. Верования как основа кросс-культурных сопоставлений
4. Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес- окружения
5.Культурные различия и этика
6.Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма.

**Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений**

1. Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран
2. Базовые критерии межкультурных различий по Г.Хофштеде.
3.Теория «Z» по У.Оучи
4.Базовые критерии межкультурных различий по Ф.Тромпенарсу

5.Культурный профиль страны
6.Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера.

**Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте**

1. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.
2.Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах.
3.Условия эффективной межкультурной коммуникации.
4.Влияние культуры на процесс переговоров.
5.Модели ведения переговоров

**Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте**

1. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие
2.Классификационные критерии корпоративных культур
3.Сравнительный анализ моделей корпоративных культур

**Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах**

1.Значимость труда в различных бизнес-культурах.
2.Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности.
3.Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах.
4.Национальные модели лидерства.
5.Различия в представлениях о статусе и лидерстве.
6.Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

**Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте**

1.Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем.
2.Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами.
3.Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика.
4.Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой.
5.Культурная чувствительность и кросс-культурная компетентность.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями**

**Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии**

1. Как соотносятся между собой понятия: сравнительный менеджмент, международный менеджмент и кросс-культурный менеджмент?
2. Что такое кросс-культурный шок? Доводилось ли вам когда-нибудь его испытывать? В каких обстоятельствах?
3. Кто может обладать «иммунитетом» против кросс-культурного шока?

4. Каковы его последствия?
5. Выработайте рекомендации по преодолению каждого из этапов кросс-культурного шока?
6. Что такое реверсивный шок и чем он может быть вызван?
7. Каковы рекомендации по преодолению реверсивного шока?
8. Какие превентивные меры для избежания кросс-культурного шока вы бы порекомендовали своему соотечественнику накануне его отъезда за рубеж?
9. Как вы понимаете выражение: менеджер должен стать убежденным и активным «сторонником культурологического подхода»?

## Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

**Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии**

1. Каким образом культура обусловливает поведение людей в обществе, организации?
2. Каким образом культура воздействует на управленческую практику?
3. Какие уровни культуры вы знаете, на каких из них должен концентрировать свое внимание менеджер?
4. В чем различия между творческим динамичным обобщением явлений и характеристик и использованием устойчивых стереотипов?
5. В чем состоят положительные стороны и опасности использования менеджером устойчивых стереотипов?
6. Какое явление отражено в образном высказывании Р.Льюиса: «Очки» своей культуры неизменно затуманивают взор собеседников разной национальности»? Каковы ваши рекомендации для преодоления этого явления?

**Мини-кейс**

В Швейцарии на протяжении последнего десятилетия сформировалась значительная турецкая диаспора из числа эмигрантов-мусульман, в настоящее время насчитывающая свыше 400 тысяч человек. В связи с этим в стране наблюдается необычная тенденция – бурного роста строительства и воздвижения мечетей. Высота минаретов при этом зачастую превышает высоту крестов на католических соборах. Коренное население Швейцарии протестует против засилья «чужой религиозной веры». В результате на основе референдума было принято беспрецедентное решение «О запрете строительства мечетей», которое было, в свою очередь, опротестовано мусульманской общиной. Коренные жители Швейцарии обратились в Европейский суд.

Вопросы по кейсу:

1. О каком глубинном конфликте с точки зрения кросс-культурного менеджмента свидетельствует данная ситуация?

2. Какое, на ваш взгляд, решение примет Европейский суд в Страсбурге?

3. Каковы ваши рекомендации по преодолению подобных коллизий?

**Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений**

**Тест закрытый**

1. В исследовании под названием «Всемирный обзор ценностей» Р.Инглхарт кроме измерения «Традиционные/Секулярно-рациональные ценности» выделял следующее измерение ценностей:
    1) Выживание/Самовыражение
    2) Безопасность/Благосостояние
    3) Автономия/Консерватизм
    4) Равноправие/Иерархия
2. По методике _____ рассчитываются индексы таких культурных измерений, как индивидуализм-коллективизм:
    1) Ш.Шварца
    2) Р.Инглхарта
    3) Г.Хофстеда
    4) Ю.Латова
3. Генерализованные верования о себе, социальной и физической среде, духовном мире, высказанные в форме утверждений об отношениях между реально существующими фактами или идеями по Бонду и Леунгу – это …
    1) Психологические атрибуции
    2) Социальные аксиомы
    3) Культурные ценности
    4) Культурные особенности
4. Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это …
    1) Внешний локус контроля
    2) Внутренний локус контроля
    3) Экстернальность
    4) Внешняя атрибуция
5. Согласно данным Г.Хофстеда высокий уровень дистанции власти характерен для этой страны:
    1) Индия
    2) Израиль
    3) США
    4) Швеция
6. Согласно измерениям Хофстеда, к культуре индивидуалистического типа относится культура этой страны:
    1) Китай
    2) Япония
    3) Россия
    4) Великобритания
7. Согласно измерениям Г.Хофстеда низкий уровень избегания неопределенности характерен для этой страны:
    1) Франция
    2) Корея

3) Сингапур
4) Япония

8. Согласно данным Г.Хофстеда культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:
   1) Швеция
   2) Италия
   3) Россия
   4) Германия
9. Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, вызванная попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой культурой, незнакомым местом – это…
   1) Культурная дезориентация
   2) Конфликт восприятия
   3) Культурный шок
   4) Культурная адаптация
10. Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это…
   1) Кросс-культурная психология
   2) Кросс-культурный менеджмент
   3) Кросс-культурные коммуникации
   4) Кросс-культурные детерминанты

**Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте**
**Тест закрытый**

1.С точки зрения стилей общения, какие из следующих стран относятся к обществу с низким контекстом культуры?
А. Соединенные Штаты
Б. Япония
В. Италия
Г. Арабские страны

2.В каких культурах сообщения являются неявными и часто закодированными?
А. Культуры с низким контекстом
Б. Умеренно-контекстуальные культуры
В. Культуры с высоким контекстом
Г. Культуры с переменной контекстуальностью

3.Что обычно используется японцами в качестве инструмента убеждения в ходе переговоров?
А. Давление
Б. Время
В. Межгрупповые соединения
Г. Гостеприимство

4.Какой из нижеперечисленных шагов в переговорном процессе, по мнению большинства, наиболее важен?
А. Построение межличностных отношений
Б. Планирование
В. Обмен информацией

Г. Убеждение

5.В контексте переговоров, Тромпенаарс и Хэмпден-Тернер отметили, что американские переговорщики:
А. Склонны начинать переговоры в экстремальном начальном положении
Б. Как правило, очень эмоциональны при проведении переговоров
В. Обычно имеют склонность прийти на вечеринку, чтобы заключить соглашение
Г. Как правило, тянут время

6.Исследование Тромпенаарса и Хэмпден-Тернера показывает, что арабские переговорщики:
А. Склонны начинать переговоры с нейтрального исходного положения
Б. Анализируют вещи субъективно и склонны урезать сроки, если этого требуют общие принципы ведения переговоров
В. Не верят в уступки и никогда не отвечают взаимностью на уступки оппонента
Г. Не эмоциональны при проведении переговоров

7.В странах с низким контекстом
А. Сообщения часто весьма закодированы
Б. Время в течение речевого поведения является одним из многих распространенных форм невербальной общения
В. Паузы в течение речевого поведения являются одним из распространенных форм невербальной общения
Г. Смысл сообщения явственно доводится до собеседника

9.Вы - в Японии. Клиент дает вам свою карту. Вы возьмете ее
А Левой рукой
Б. Правой рукой
В. Двумя руками
Г. После рукопожатия

10. В каких из нижеперечисленных стран важно прибыть вовремя на бизнес встречу
А. Мексика
Б. Португалия
В. Швеция
Г. Египет

11.Вы организуете обед для группы арабских посетителей. Каких блюд не должно быть в меню
А. Говядина
Б. Курица
В. Свинина
Г. Ягненок

12. Вы находитесь в Персидском заливе. У вас назначена встреча с клиентом в его офисе. Вы можете ожидать, что он
А. Примет Вас в своем кабинете при закрытых дверях, откажется от перерывов и посвятит все свое внимание только Вам
Б. Оставит дверь открытой и прервет встречу, чтобы поговорить с теми, кто хочет его видеть
В. Закроет дверь, дабы избежать того, кто нуждается в нем в срочном порядке

Г. Пригласит Вас отобедать с ним

13. Польский стиль общения
А. Весьма прямой с большим количеством зрительного контакта
Б. Явно непрямой с небольшим зрительным контактом
В. Очень непрямой с большим количеством зрительного контакта
Г. Прямой и исключающий зрительный контакт

14.Вы делаете ряд предложений, и Ваш болгарский коллега стоит, кивая головой. Означает ли это:
А. Да, я согласен полностью
Б. Продолжайте, я слушаю
В. Нет, я не согласен
Г. Он Вас приветствует

15.Вы делаете ряд предложений, и Ваш японский коллега стоит, кивая головой. Означает ли это:
А. Да, я согласен полностью
Б. Продолжайте, я слушаю
В. Нет, я не согласен
Г. Он Вас приветствует

**Игровое задание**

Проведите ролевую игру, имитирующую общение российского менеджера с экспатом. Какие методы вербальных, невербальных и паравербальных коммуникаций вы могли бы порекомендовать для использования в этом случае? Какие методы активного слушания рекомендуется использовать для успешной коммуникации с иностранцем?

**Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте**

**Творческое задание**

Опишите известную на международной арене компанию с авторитетным брэндом с точки зрения диагностики превалирующей модели корпоративной культуры. Проследите эволюцию компании, этапы формирования ее корпоративной культуры, характерные позитивные и негативные признаки той или иной доминирующей модели и достигнутые результаты. Укажите «ареал распространения» данной модели корпоративной культуры по странам и регионам, а также предскажите ее возможные перспективы в будущем.

**Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах**

**Творческое задание**

Проанализировать влияние институциональной культуры той или иной страны (по выбору

- Германии, Франции, США, Великобритании, Дании) на управление мотивацией в

компании. Подробно описать и проиллюстрировать примерами. Накладывает ли институциональная культура и, в частности, законодательная система определенные ограничения на управление мотивацией? Показать на примерах. Как в этих случаях должен поступать менеджер?

**Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте**
**Тест закрытый**

1. Корпоративная культура основана на:
   1) особенностях производства
   2) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях
   3) принятых в обществе формах поведения
   4) правилах, определяемых только руководством организации

2. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчив, прямолинеен, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
   1) работы с ярко выраженной цикличностью
   2) спокойные, монотонные работы
   3) всегда активные, требующие постоянной работы с людьми
   4) однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

3. Процессуальные теории мотивации основываются на:
   1) представлении, что человек по природе своей ленив
   2) иерархии потребностей
   3) концепции значимости для человека процесса и выполнения работы
   4) концепции «гигиенических факторов»

4. Рациональный режим труда:
   1) научно обоснованное чередование труда и отдыха
   2) жесткий распорядок дня
   3) гибкий график работы
   4) минимальная загруженность работника в рабочее время

5. Оказывает наибольшее стимулирование на персонал следующая группа методов:
   1) экономические
   2) организационно-распорядительные
   3) социально-психологические
   4) идеологические

6. Процессуальная теория связана с формированием поведения работника в зависимости от стимулов:
   1) равенства (справедливости)
   2) ожидания
   3) постановка целей
   4) усиления

7. Методы управления конфликтами, которые заключаются в умении правильно организовать свое собственное поведение, высказать свою точку зрения, не вызывая защитной реакции со стороны другого человека называются:

1) структурные
2) межличностные
3) внутриличностные
4) организационные

8. Для руководителей _____ уровня управления в большей степени необходимы технические навыки.
1) высшего
2) всех
3) среднего
4) низового

9. Премию лучше всего, с точки зрения компании, платить за:
1) достижение плановых показателей
2) перевыполнение плана
3) выдающиеся заслуги
4) не за что-то, а пропорционально чему-то, например, зарплате

10. Завышение размеров вознаграждения сотрудника обычно приводит к:
1) постоянному увеличению эффективности его работы
2) временному увеличению эффективности его работы
3) постоянному уменьшению эффективности его работы
4) временному уменьшению эффективности его работы

11. В соответствии с теорией «Х» Дугласа МакГрегора человек:
1) стремиться к проявлению самостоятельности
2) обладает творческим мышлением
3) проявляет интерес к работе вне зависимости от форм мотивации
4) не любит работать и старается избежать ответственности

12. Вероятность увольнения по собственному желанию выше у:
1) недавно нанятых на работу сотрудников
2) сотрудников, проработавших в организации 8-10 лет
3) сотрудников, проработавших в организации 15-20 лет;
4) сотрудников, длительное время работающих в организации

13. Наибольшую ценность с точки зрения мотивирования имеет работа:
1) предъявляющая завышенные требования к возможностям работника
2) требующая от сотрудника значительных усилий
3) не требующая от сотрудника значительных усилий
4) не оплачиваемая в полном объеме

14. Постоянная критика результатов работы сотрудника обычно приводит к:
1) увеличению эффективности его труда
2) уменьшению эффективности его труда
3) увеличению потребности в обучении
4) снижению степени конфликтности личности

15. Постоянная угроза увольнения за несоответствие занимаемой должности:
1) увеличивает преданность организации
2) уменьшает преданность организации

3) снижает степень конфликтности личности
4) увеличивает эффективность труда

16. Основной чертой управления в Германии является:
1) управление на основе совместного принятия решений
2) незначительные потребности соблюдения дистанции подчинения
3) подчиненным не приходится ждать высокой степени автономии принятия решений
4) средний уровень делегирования полномочий

17. Найм осуществляется на предприятие в целом, а не на конкретное место и должность; обязательными заявительными документами являются помимо прочих написанная в произвольной форме «клятва верности» и рекомендация уже занятого здесь работника в:
1) Японии
2) США
3) Великобритании
4) Германии

18. Основными ограничителями в мобильности кандидатов на рынке _____ являются: семья, инфраструктура, рынок рабочей силы для супруга, язык и культура.
1) Швейцарии
2) Кореи
3) Испании
4) США

19. Работодатели _____ гарантируют 10–15 %-ную доплату к окладу кандидатам – выпускникам элитарных отечественных и зарубежных вузов, за которыми кадровики устраивают «охоту»; в стране выражена тенденция негативного отношения к тестированию – «предвестнику» стрессов, однако этот метод применяется здесь шире, чем в других странах.
1) Португалия
2) Япония
3) США
4) Франция

20. Для предприятий _____ характерны: переход от прямого подчинения к свободе действий индивида, отбор кандидата на строго определенную вакансию, чаще всего срочный найм, около 70 % претендентов «отсеивают» на этапе бесконтактного общения, при найме менеджеров допускается использование детектора лжи, существует жесткая привязка к требованиям закона о расовой и половой дискриминации, предпочтение национальным или иностранным кандидатам не выражено.
1) Китай
2) США
3) Германия
4) Аргентина

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями | Изучение актуальных проблем и тенденций кросс-культурного менеджмента, подготовка к практическим занятиям, собеседованию |
| 2. | Концепция деловой культуры в международной системе координат | Изучение теоретических основ деловой национальной культуры, подготовка к практическим занятиям, собеседованию, анализу кейс-ситуаций |
| 3. | Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений | Изучение основных методик измерения и сопоставительного анализа деловых культур и организационного поведения, подготовка к практическим занятиям, тестированию |
| 4. | Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте | Изучение теории межкультурной коммуникации, их видов, барьеров коммуникаций и методов их преодоления, подготовка к практическим занятиям, тестированию и ролевой игре |
| 5. | Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте | Изучение базовых моделей корпоративных культур и их характерных особенностей в различных странах, подготовка к практическим занятиям, творческим заданиям, тестированию |
| 6. | Мотивация и стили лидерства в различных странах | Изучение систем и методов мотивации, а также стилей лидерства в различных странах, подготовка к практическим занятиям, выполнению творческих заданий, тестированию |
| 7. | Управление человеческими ресурсами в международном контексте | Изучение специфики HR-управления в различных странах и мультинациональных корпорациях, подготовка к практическим занятиям, тестированию |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы.
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, практических и творческих заданий, кейсов, ролевых игр и контрольной работы.

## 6.Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Зачет.** Форма проведения зачета – тестирование.

Пример заданий для тестирования.

**Итоговый тест закрытого типа**

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:

1. Какая из стран имеет высокие показатели долгосрочной ориентации и дистанции власти?

а) Россия
б) Франция
в) Япония
г) Австрия

2. Согласно исследованиям, 40% всех назначений американцев за рубеж на должность менеджера были окончены раньше срока вследствие:

а) эффективной работы менеджеров и досрочного достижения ими поставленных целей.
б) игнорирования ими проблем, возникающих непосредственно на рабочем месте.
в) недостаточной помощи консультантов.
г) неэффективной их работы, связанной со слабой адаптацией менеджеров к местным условиям и их невосприимчивостью чужой культуры.

3. Европейцы в контактах с американцами могут быть шокированы несвойственными для них проявлениями:

а) неорганизованности.
б) неформального обращения, граничащего с фамильярностью.
в) излишних формальностей.
г) профессионализма.

4. С какой целью компания Otis E1evator основала шесть исследовательских центров в пяти странах?

а) удовлетворить спрос новых покупателей.
б) обойти ограничения в системе регулирования у себя в стране.
в) ответить на вызов иностранного конкурента в Японии.
г) добиться конкурентного преимущества посредством использования эффекта масштаба.

5. Представители каких стран в наибольшей степени предпочитают использовать посредников во время переговоров?

а) Японии.
б) Латинской Америки.
в) США.
г) Кореи.
д) Ближнего Востока.

6. При каком подходе местные менеджеры приглашаются на ключевые должности в иностранных компаниях:

а) этноцентрическом.
б) субцентрическом.
в) геоцентрическом.
г) регионцентрическом.
д) полицентрическом.

7. Какой из подходов рекомендуется при недостаточной квалификации 1^ местных менеджеров и необходимости поддержания тесных взаимоотношений с головной компанией:

а) геоцентрический.
б) этноцентрический.
в) полицентрический.
г) регионцентрический.
д) субцентрический.

8. Практически нелегальной в мусульманских странах является западная:

а) маркетинговая система.
б) сталелитейная промышленность.
в) банковская система.
г) бизнес-консалтинговая система.

9. Примером какого подхода является назначение представителя Латиноамериканских стран на менеджерскую должность в Чили?

а) геоцентрического.
б) субцентрического.
в) этноцентрического.
г) регионцентрического.

10. В кросс-культурных исследованиях Хофстедом были использованы следующие критерии:

а) отношение к труду, материализм, уход от неопределенности, иерархическая дистанция.
б) иерархическая дистанция, властные полномочия, индивидуализм.
в) категория времени, уход от неопределенности, маскулинизация.
г) иерархическая дистанция, уход от неопределенности, индивидуализм, маскулинизация.

11. Какой из этапов превращения страновой модели менеджмента в ее международную разновидность, требует учета взаимных интересов страны ведения бизнеса и страны размещения и знания культурных особенностей последней?

а) колониальная эра,
б) эра национальных государств,
в) эра глобализации.

12. Чем отличается международная модель менеджмента от страновой (национальной) модели?

а) базовой структурой менеджмента,
б) функциональными областями менеджмента,
в) принципами структурообразования,
г) спецификой национально-культурного фактора и межстранового взаимодействия.

13. Важнейшим требованием к менеджменту в международном бизнесе в условиях нарастающей изменчивости бизнес-окружения является:

а) стабильность его принципов и правил,
б) неизменность методов и технологий управления,
в) адаптивность и ситуативность,
г) наличие страховки.

14. «Психологическое расстояние» между странами – это:

а) территориальная удаленность страны базирования от страны пребывания,

б) культурная «схожесть» страны базирования и страны пребывания,
в) восприятие менеджментом компании степени близости (удаленности) зарубежного целевого рынка в соотношении с уже освоенным,
г) все вышеперечисленное,
д) ни один из пунктов.

15. Международную компанию, которая воплощает не только продуктовое, функциональное и географическое разнообразие, но и разности культур и языка, принято называть:
а) мультинациональной компанией,
б) многокультурной корпорацией,
в) глобальной компанией,
г) транснациональной корпорацией.

16. К индивидуалистским культурам не относится:
а) Германия
б) Австралия
в) Великобритания
г) Япония

17.Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это **…**
а)Внешний локус контроля

**б)** Внутренний локус контроля

в) Экстернальность

г) Внешняя атрибуция

18. Согласно данным Г.Хофстеда, культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:

а) Швеция

б) Италия

в) Россия

г) Германия

19.К паравербальным коммуникациям относятся:

а) интонации

б) жесты

в) речь
г) выражение лица

20.Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это

а) кросс-культурная психология

б) кросс-культурный менеджмент

в) кросс-культурные коммуникации

г) кросс-культурные детерминанты

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран.<br><br>Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу. | Собеседование, выполнение творческих заданий, кейсов и тестов на практических занятиях, итоговый тест | Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. Использование дополнительных источников и материалов для ответов на вопросы. Количество правильно выполненных заданий и правильных ответов на тестировании. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура: учебник / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1212400 (дата обращения: 30.04.2020).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Гальчук, Л. М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента : практический курс = Essentials of Cross-cultural Communication and Management : a Practical Course :

учебное пособие / Л. М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 240 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014759 (дата обращения: 30.04.2020).
2.Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента: Н.Дж. Холден; Пер. с англ. под ред. проф. Б.Л. Ерёмина. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017. — 384 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028506 (дата обращения: 30.04.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Библиотека экономической и деловой информации: http://ek-lit.agava.ru
Библиотека Либертариума: http://www.libertarium.ru
Business Week: http://www.businessweek.com
International Financial Statistics: http://www.imf.com
Wall Street Journal: http://www.wsj.com
World Agricultural Situation: http://www.econ.ag.gov
Journal of Commerce: http://www.joc.com
Коммерсант: http://www.kommersant.ru
Эксперт: http://www.expert.ru
Рейтинги российских компаний: http://old.raexpert.ru/expert200/rating.asp

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КУЛЬТУРА ИРЛАНДИИ: КОТ ПАНГУР, ГРАФ ДРАКУЛА И ЭД ШИРАН

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А. В. Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс по выбору «Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан» имеет междисциплинарный характер и ориентирован на расширение культурного кругозора студентов.

Цель курса – изучение культуры Ирландии в широком пространстве европейской культуры, в том числе в контексте современной массовой культуры. Особое внимание уделяется русско-ирландским культурным связям.

Программа курса позволяет освоить наиболее важные этапы развития истории, культуры и языка Ирландии, познакомиться в диахроническом аспекте с основными феноменами ирландской культуры, которые были адаптированы и интерпретированы европейской культурой: от монастырской лирики и средневековой саги о безумном короле Суибне (Суини), до образа графа Дракулы, созданного ирландским автором Б. Стокером и ставшего неотъемлемой частью современной культуры, и творчества музыканта Эда Ширана, ставшего феноменом современной поп-музыки.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | **Наименование тем и/или разделов** | | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (в час.)** | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | «Изумрудный остров»: миф и история | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая. | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | вторая. | | | | | |
| 4 | Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition») | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика». | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | «Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | «Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Дракула в России | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Ирландский театр. Часть первая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Ирландский театр. Часть вторая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Русско-ирландские культурные | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | связи. | | | | | |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"«Изумрудный остров»: миф и история"**

Знакомство с основными «вехами» ирландской истории. Мифы о заселении острова Ирландии и происхождении ирландцев. Национальные символы Ирландии. «Визитные карточки» ирландской культуры. Основные стереотипы в представлениях об ирландской культуре.

2. **"Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая."**

Кельтские языки. Ирландский язык в исторической перспективе. Древне- и среднеирландский период. Основные литературные памятники. «Песни Амергина» и их переводы на русский язык.

3. **"Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая."**

Ирландский язык в период английского завоевания. Проблема утраты родного языка, понятие «языкового смещения» («language displacement»). Англизация ирландской культуры. Разбор пьесы Брайана Фрила «Переводы» (Brian Friel «Translations»).

4. **"Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)"**

Теория «раздвоенной традиции» Томаса Кинселлы. «Ирландское возрождение» в конце XIX – начале XX вв. Взаимодействие англоязычной и ирландскоязычной традиции в современной культуре.

5. **"Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников"**

«Темные века» и ирландская монастырская культура. Св. Колумба и Келлская книга. Ирландская монастырская лирика. Анализ стихотворения «Монах и его кот» («Белый Пангур»). Анимационный фильм «Тайна Келлс» (2009).

6. **"Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др."**

Знакомство с текстом саги «Безумие Суибне». Трансформация образа безумного короля Суибне (Суини) в творчестве Т.С. Элиота и Ш. Хини. Анализ образа Суини в массовой литературе на примере романа Нила Геймана «Американские боги».

7. **"Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая"**

Филиды и их роль в древнеирландском обществе. Формирование бардической традиции. Особенности поэзии бардов. Традиция ирландского стори-теллинга. Мак Нами «Моление о ребенке», Миредах Шотландец «Сталь-подруга», Магон О'Хифернан «Кому стихи?».

8. **"Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая."**

Арфа как национальный символ Ирландии. История ирландской арфы. Странствующие арфисты и их наследие. Турла О'Кэролан. Жизнь странствующего арфиста: мемуары Артура О'Нила.

9. **"Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура"**

«Ирландские мелодии» Томаса Мура. Влияние традиции бардов. Художественное осмысление образа Ирландии. Первые переводы Мура на русский язык. Влияние Томаса Мура на русских писателей XVIII-XIX вв. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин и др.). Доместикация стихотворений Мура: «Вечерний звон» как «русская народная» песня.

10. **"Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика»."**

Особенности ирландской готической прозы. Временные рамки. Проблемы терминологии («Irish Gothic», «Irish Gothic Fiction»). Повесть Шеридана Ле Фаню «Кармилла».

11. **"«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая."**

«Хороший плохой писатель» Брэм Стокер. «Лаборатория вампирического мифа» Стокера: англо-ирландские и восточноевропейские источники образа Дракулы.

12. **"«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая."**

Образ вампира в кинематографе и современной литературе. Киноадаптации романа Б. Стокера. Роман-пастиш Роджера Желязны «Ночь в тоскливом октябре».

13. **"Дракула в России"**

История переводов романа Стокера на русский язык. Рассказ Сергея Соломина «Вампир» (1912). «Фантастический роман барона Олшеври из семейной хроники графов Дракулы-Карди» (1912). Дракула и русский символизм.

14. **"Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези"**

Понятие «англо-ирландская литература». Лорд Дансейни: биография, основные произведения. Шеймас Хини о Лорде Дансейни. Влияние творчества Дансейни: Х.Л. Борхес, Дж.Р.Р. Толкин, У. Ле Гуин и др.

15. **"Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт"**

Встреча Лавкрафта с Дансейни. Роль творчества Дансейни в формировании собственного стиля Лавкрафта. «Дансейнианские рассказы» Лавкрафта.

16. **"Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса"**

Основные черты ирландского модернизма. Пространство города в модернистском тексте. «Улисс» Джойса как летопись дублинской жизни. Феномен Блумсдэя. Маршрут Леопольда Блума.

17. **"Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая"**

Ирландская поэзия конца XIX – начала XX вв. У.Б. Йейтс: поэт, философ, драматург, политический деятель. Ирландские корни ранней лирики Йейтса. Йейтс и модернизм. Особенности поздней поэзии Йейтса.

18. **"Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая"**

19. **"У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства"**

Переводы У.Б. Йейтса на русский язык. Йейтс и русская поэзия Серебряного века. Йейтс и Русская революция. История переводов Хини в России. «Русские» стихи Хини.

20. **"Ирландский театр. Часть первая."**

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и «Театр Аббатства». Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

21. **"Ирландский театр. Часть вторая"**

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и театр Аббатства. Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

22. **"Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах"**

Развитие ирландского кинематографа, его основные черты. «Ирландскость» и ирландский юмор. От собственно ирландских тем к общечеловеческим: особенности взаимодействия и влияния. Фильмы Мартина Макдонаха и Джона Майкла Макдонаха («Шестизарядник», «Залечь на дно в Брюгге», «Семь психопатов», «Однажды в Ирландии», «Голгофа» и др.)

23. **"Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая."**

Особенности традиционной музыки. Ирландская песенная традиция. Основные жанры и темы. Место народной музыки в современной культуре Ирландии.

24. **"Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая."**

Влияние ирландской народной музыки на современные жанры: джаз, рок, фолк-панк и т.д. Трансатлантические контакты: ирландская музыка в США. Феномены панк-, рок- и поп-музыки: the Pogues, U2 и Эд Ширан.

25. **"Русско-ирландские культурные связи."**

История русско-ирландских связей. Развитие отечественной кельтологии. Основные направления изучения ирландской культуры в России. Ирландский язык, музыка и танцы в русской культуре: история взаимодействия и причины популярности.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | «Изумрудный остров»: миф и история | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2 | Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3 | Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4 | Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition») | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5 | Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6 | Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7 | Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов. |
| 8 | Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 10 | Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика». | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 11 | «Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов. |
| 12 | «Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов. |
| 13 | Дракула в России | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 14 | Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 15 | Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 16 | Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 17 | Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 18 | Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 19 | У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 20 | Ирландский театр. Часть первая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 21 | Ирландский театр. Часть вторая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 22 | Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах | Просмотр рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 23 | Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая. | Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 24 | Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая. | Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 25 | Русско-ирландские культурные связи. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему "Рецепция Ирландии и ирландской культуры в европейской и русской традиции". Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.)<br>2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговая работа (презентация) для зачета. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2. Привлечение для аргументации разных видов информации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговая работа (презентация) для зачета. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1. Основная литература:**

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 c. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92401.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Горбунов, А. Н. Последний романтик : поэзия У.Б. Йейтса / А. Н. Горбунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 400 c. — ISBN 978-5-89826-431-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27908.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политики Ирландии [Электронный ресурс]. URL: https://celt.ucc.ie//

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ЛАЗЕРЫ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПРИМЕНЕНИЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дубов В.П. Лазеры: теория, практика, применение. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Лазеры: теория, практика, применение [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Дубов В.П., 2020.

**1. Пояснительная записка**

Цель элективной дисциплины «Лазеры, теория и практика» — сформировать у студентов основные знания и умения, позволяющие быстро осваивать эксплуатацию экспериментальных установок и устройств с использованием лазерных источников излучения.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основами квантового взаимодействия электромагнитного излучения с веществом,
- ознакомление с устройством лазеров и свойствами лазерного излучения,
- приобретение опыта практической работы с лазерами и другими приборами квантовой электроники,
- ознакомление с областями применения лазеров.

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины вариативной части, дисциплина по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|
| ДПК-3: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | **Знает:** оптимальные способы самостоятельного поиска информации о научных достижениях в естественно-научных областях знаний |
| | **Умеет:** эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая необходимые материалы в целях саморазвития |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академических часов) | **Часов в семестре** (академических часов) |
|---|---|---|
| | | 2/3 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | **50** | **50** |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | **94** | **94** |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

Теоретическая часть дисциплины оценивается путём контроля глоссариев, составляемых студентами после каждого лекционного занятия, а также ответов на контрольные вопросы по курсу при защите лабораторных работ.

Практическая часть оценивается по степени понимания при выполнении и защите лабораторных работ и ответам на контрольные вопросы к ним.

Всего за защиту лабораторной работы можно получить до 10 баллов. Максимальное количество лабораторных работ — 7. Максимальное количество баллов, которое можно получить по дисциплине — 70.

Защита лабораторной работы включает в себя:

- сдачу допуска к снятию измерений, в том числе ответы на вопросы по технике безопасности (1 балл),
- снятие измерений, предоставление преподавателю лабораторного журнала, предоставление отчета по лабораторной работе и ответы на контрольные вопросы (5 баллов);
- предоставление глоссария и ответы на вопросы (4 балла).

Формат промежуточной аттестации по дисциплине — зачет.

Студенты, набравшие не менее 42 балла (в результате освоения 61% материала по курсу), получают зачет. В случае недостаточности баллов по дисциплине студенту необходимо предоставить недостающие лабораторные работы либо получить баллы в результате собеседования с преподавателем по темам курса.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Почему мазер, а не лазер. Эйнштейн был прав. | 19 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Как вещество излучает? Возбуждённые уровни. | 21 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Как работает квантовый генератор? Состав лазера. Для чего нужен резонатор? | 25 | 2 | 10 | 0 | 0 |
| 4. | Свойства лазерного излучения. Мощность и яркость лазерного излучения. | 23 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Лазеры и оптоволоконная связь. | 23 | 2 | 6 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Лазеры в военной технике. Лазерные дальномеры. | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Лазеры в медицине. | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Лазеры в науке и технике. | 19 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Почему мазер, а не лазер. Эйнштейн был прав.**

- «Испускание и поглощение излучения по квантовой теории». Отцы квантовой теории. Мазер на аммиаке. Мазеры в космосе. Рубиновый лазер Меймана. Лазеры бывают разные.
- Лабораторная работа № 1 по теме «Устройство и работа лазеров различного типа».

**Тема 2. Как вещество излучает? Возбужденные уровни.**

- Возбуждение в веществе, возбуждённые уровни. Эффект просветления. Двухуровневая система и квантовые переходы. Спонтанные и вынужденные переходы и излучения. Люминесценция, флуоресценция и т.п. Суперлюминесценция и лазерное излучение.
- Лабораторная работа № 2 по теме «Устройство и работа гелий-неонового лазера».

**Тема 3. Как работает квантовый генератор? Состав лазера. Для чего нужен резонатор?**

- Всё начинается со спонтанных процессов. Квантовый шум. Трёхуровневая и четырёхуровневая системы. Самоорганизация в активной среде и скорость света.
- Лабораторная работа № 3 по теме «Устройство и работа лазера на рубине. Резонатор».
- Лабораторная работа № 4 по теме «Устройство и работа лазера на неодиме. Резонатор».

**Тема 4. Свойства лазерного излучения. Мощность и яркость лазерного излучения.**

- Спектральная яркость или ярче тысячи солнц. Лазер освещает Луну. Самые мощные лазеры.
- Монохроматичность различных излучателей. Монохроматичность лазерного излучения. Самосогласование и когерентность в природе. Когерентность лазерного излучения. Хаос и порядок, энтропия и информация. Самая низкоэнтропийная энергия.
- Лабораторная работа № 5 по теме «Устройство и работа лазера на углекислом газе».

**Тема 5. Лазеры и оптоволоконная связь.**

- Опыт Колладона. Угол ПВО. Опыт с лучом лазера в оргстекле. Строение оптоволокна. Одно- и многомодовое волокно. Световой телефон. Свойства, преимущества и недостатки оптоволоконной связи.
- Лабораторная работа № 6 по теме «Устройство и работа полупроводникового лазера».

**Тема 6. Лазеры в военной технике. Лазерные дальномеры.**

Принцип работы лазерных дальномеров. Системы наведения ракет. Активное и пассивное самонаведение. «Сбросил и забудь», головки самонаведения. Инженер Гарин был не прав. Боевые лазеры, последние достижения.

**Тема 7. Лазеры в медицине.**

Офтальмология. Засветить в глаз. «Скальпель – 1» и другие хирургические лазеры. Лазерная терапия. Лазерное зондирование. Дерматология и косметология.

**Тема 8. Лазеры в науке и технике.**

- Лазерная локация. Уголковые отражатели и локация Луны. Лазерные гравировка, сверление, резка, кройка и сварка. Лазер в сельском хозяйстве, на страже зерна. Рисовые чеки.

Голография — это удивительно. Курсоглиссадная система захода на посадку. Лазерное упрочнение. Лазерный микрофон.

- Лабораторная работа № 7 по теме «Устройство и работа лазерного микрофона».

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Почему мазер, а не лазер. Эйнштейн был прав. | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |
| 2. | Как вещество излучает? Возбуждённые уровни. | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |
| 3. | Как работает квантовый генератор? Состав лазера. Для чего нужен резонатор? | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |
| 4. | Свойства лазерного излучения. Мощность и яркость лазерного излучения. | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |
| 5. | Лазеры и оптоволоконная связь. | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |
| 6. | Лазеры в военной технике. Лазерные дальномеры. | Конспектирование. Составление глоссария. Просмотр видеороликов по теме. |
| 7. | Лазеры в медицине. | Конспектирование. Составление глоссария. Просмотр видеороликов по теме. |
| 8. | Лазеры в науке и технике. | Конспектирование. Составление глоссария. Отчёт и ответы на контрольные вопросы по лабораторной работе. Просмотр видеороликов по теме. |

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся просматривают рекомендуемые сайты и видеоролики и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

***Примеры контрольных вопросов к лабораторным работам:***

1) Поясните способ накачки импульсного лазера.
2) Опишите работу газоразрядного лазера.

3) Как с помощью фотоприемника и осциллографа определить порог генерации лазера?
4) Кем и когда был создан первый неодимовый лазер?
5) Химический состав активного элемента неодимового лазера в этой работе.
6) Особенности накачки в $CO_2$-лазере. Схема уровней.
7) Как устроен резонатор полупроводникового лазера?
8) Где применяются полупроводниковые лазеры?
9) Как работает оптоволокно?
10) Поясните принцип работы лазерного микрофона.
11) Поясните суть эффекта Доплера.
12) Почему возникает амплитудная модуляция в отраженном сигнале?
13) Какие устройства используются в составе лазерного микрофона?

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-3: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | **Знает**: оптимальные способы самостоятельного поиска информации о научных достижениях в естественно-научных областях знаний | Конспекты лекций, степень оригинальности конспектов, объём глоссария | 1. Количество конспектируемых источников;<br>2. фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках;<br>3. правильное написание научных терминов вообще и физических в частности |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации, правильность использования физических терминов;<br>2. использование дополнительных теоретических и практических сведений для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | **Умеет:** эффективно пользоваться общедоступными критическими и | Конспекты лекций, степень оригинальности конспектов, объём глоссария | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках;<br>2. полнота изложения материала, понимание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | аналитическими материалами, отбирая необходимые материалы в целях саморазвития | | сути описываемых явлений |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Связность и последовательность изложения материала, правильность использования физических терминов. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

Борейшо, А.С. Лазеры: устройство и действие: учебное пособие / А.С. Борейшо, С.В. Ивакин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-2088-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93585 (дата обращения: 29.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Лазеры: применения и приложения: учебное пособие / А.С. Борейшо, В.А. Борейшо, И.М. Евдокимов, С.В. Ивакин; под редакцией А.С. Борейшо. — Санкт-Петербург: Лань, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-2234-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/87570 (дата обращения: 29.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кашапов, Н.Ф. Лазеры и их применение в медицине: учебное пособие / Н.Ф. Кашапов, Г.С. Лучкин, М.Ф. Самигуллин; под редакцией Н.Ф. Кашапов. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 95 с. — ISBN 978-5-7882-1073-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63715.html (дата обращения: 29.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. 23 реинкарнации лазера, которые нас окружают в повседневной жизни. https://habr.com/ru/company/leader-id/blog/511336/

2. Федоров Б.Ф. Лазеры. Основы устройства и применение. https://www.elec.ru/library/nauchnaya-i-tehnicheskaya-literatura/osnovy-ustrojstva-i-primenenie/

3. Что такое лазер? Источник: http://information-technology.ru/sci-pop-articles/23-physics/258-chto-takoe-lazer ©

4. Лазер Фотона. https://lasest.ru/articles/lazer-fotona/

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Научная электронная библиотека — https://www.elibrary.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- **Лицензионное ПО:**

Microsoft Teams, пакет Microsoft Office.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лекций требуются мультимедийные учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, доской аудиторной, мультимедийным проекционным и акустическим оборудованием и персональным компьютером.

Для проведения практических занятий требуется лаборатория, оснащенная учебной мебелью, доской аудиторной и специализированным оборудованием.

Перечень специализированного оборудования:

- лабораторная установка № 1 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа лазеров различного типа»): осветители твердотельных лазеров с оптическими затворами, излучатель $CO_2$-лазера, излучатель лазера на красителе, блок поджига, безконденсаторный блок накачки импульсных ламп;
- лабораторная установка № 2 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа гелий-неонового лазера»): гелий-неоновый лазер ЛГН-207, гелий-неоновый лазер ЛГН-75, интерферометр ИТ 51-30, зрительная трубка МИР-2У4.2, линзы (2 шт.), пьезоэлектрическое устройство вспомогательного отжига;
- лабораторная установка № 3 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа лазера на рубине. Резонатор»): квантовый генератор на рубине, блок питания с накопителем, система охлаждения, гелий-неоновый лазер ЛГН-207, ирисовая диафрагма, фотоприемник и осциллограф;
- лабораторная установка № 4 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа лазера на неодиме. Резонатор»): неодимовый лазер Миди-ЛИНКС 2.40, система жидкостного охлаждения, монохроматор МДР-23, фотоэлектронный умножитель ФЭУ-62, источник питания БЛ БНВ3-05, осциллограф С1-83, осциллограф универсальный запоминающий С8-13, светофильтры, образцы для наблюдения флуоресценции;
- лабораторная установка № 5 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа лазера на углекислом газе»): $CO_2$-лазер, источник питания, обтюратор, измеритель средней мощности и энергии лазерного излучения ИМО-2, набор мишеней;
- лабораторная установка № 6 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа полупроводникового лазера»): полупроводниковый лазер (650 нм), красный светодиод, гелий-неоновый лазер, монохроматор МУМ, набор оптических щелей, светофильтры, призмы, фотоприемник с блоком усилителя, мультиметр, источники питания устройств;
- лабораторная установка № 7 (тема лабораторной работы: «Устройство и работа лазерного микрофона»): блок питания со встроенным генератором, полупроводниковый лазер (650 нм), фотоприемник, блок обработки сигнала, наушники, динамик с отражающим диффузором.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лыкова Н.Н. Латинский язык. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Латинский язык [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лыкова Н.Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Владение латинским языком всегда считалось основой европейского образования, так как народы Европы более двух тысячелетий на этом языке создавали свою культуру, на основе которой сложилась европейская цивилизация. Овладевая латинским языком, человек получает ключ к огромным пластам и богатствам культуры античности. Данная дисциплина способствует повышению уровня общелингвистических компетенций, расширению лингвокультурного кругозора и научной эрудиции: латинский язык как основа многих языков облегчает изучение иностранных языков в лексическом и грамматическом планах. Знание древних языков помогает сознательнее подходить к пониманию языка как системы, уяснить основные индоевропейские языковые категории, дает возможность лучше ориентироваться в общелингвистических проблемах. Латинский язык принадлежит к числу древнейших письменных языков индоевропейской системы. Именно владение древними языками дает ключ к пониманию большего числа современных языков, помогает постичь их сходство и отличительные особенности.

Курс имеет **целью** освещение проблем, связанных с формированием культуры Древнего Рима и романоязычных обществ, образовавшихся на территории бывшей Римской империи, а также изучение общих сведений о специфике латинского языка.

Изучение дисциплины определяется следующими **задачами**:

1. Проследить историю культуры древнего Рима.
2. Изучить отдельные подсистемы латинского языка: фонетическую, лексическую, грамматическую и синтаксическую.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Россия и мир".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Компонент (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; о месте и роли латинского языка в дальнейшем языковом и культурном развитии народов; имеет представление о грамматической системе латинского языка; о роли латинского языка в формировании современных языков и возможностях саморазвития. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Умеет эффективно пользоваться словарем при работе с латинскими текстами; ориентироваться в теоретических проблемах дисциплины, реализуя свои образовательные цели, стремясь к саморазвитию. |

По окончании курса студент будет

- **знать:** какое место занимает латинский язык в языковом и культурном развитии народов; какую роль латинский язык сыграл в развитии современных европейских языков – родственных латинскому или имеющих с ним исторические и культурные связи; получит представление о грамматической системе латинского языка; узнает крылатые выражения, афоризмы, пословицы и поговорки, вошедшие в мировой культурный фонд.
- **уметь:** читать, анализировать и переводить латинские тексты; выявлять заимствования из латинского языка в русском, английском, французском или немецком языках.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) выполнение контрольных работ по изучаемым темам – 0-4 балла;
4) подготовка презентации о культуре древнего Рима и выступление с сообщением – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Фонетическая система латинского языка | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Первое склонение существительных и прилагательных | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Существительные II склонения. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Характеристика латинских причастий. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Страдательный залог. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Неправильные глаголы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Времена системы инфекта действительного залога. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Времена системы инфекта страдательного залога. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | III согласное склонение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Прилагательные III склонения. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | III смешанное и III гласное склонение существительных. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Времена системы перфекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | действительного залога. | | | | | |
| 17 | Времена системы перфекта страдательного залога. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Система латинских инфинитивов. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Существительные IV и V склонения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Степени сравнения прилагательных. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Оборот Ablativus absolutus. | 6 | 0 | 2 | | 0 |
| 22 | Отложительные и полуотложительные глаголы. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Конъюктив во временах системы инфекта. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Конъюктив во временах системы перфекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Неличные формы глагола: Герундий и герундив. | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Зачет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. " Фонетическая система латинского языка "

План занятия:

Краткие сведения о латинском языке.
Алфавит. Гласные. Согласные. Правила чтения. Слогораздел. Количество слога. Правила ударения.
Чтение латинских слов.
Чтение и перевод латинских предложений.
Работа с лексическим минимумом.

2. " Первое склонение существительных и прилагательных "

План занятия:

Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном.
Словарная форма имени существительного. Существительные I склонения.
Работа с латинскими текстами.

3. " Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения "

План занятия:

Общие сведения о глаголе. Словарная форма глагола. Глагольные основы. Типы спряжения.
Praesens indicativi activi глаголов I, II и IV спряжений. Глагол esse.
Работа с латинскими текстами.

4. " Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi."

Praesens indicativi activi глаголов III спряжения.
Повелительное наклонение. Imperativus praesentis activi. Выражение запрещения.
Работа с латинскими текстами.

5. " Существительные II склонения. "

План занятия:
Существительные II склонения.
Структура латинского предложения.
Методика перевода простого предложения.
Работа с латинскими текстами.

6. " Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений."

План занятия:

Общая характеристика имени прилагательного. Прилагательные I-II склонения. Согласование прилагательных с существительными.
Система латинских местоимений. Личные, возвратное, притяжательные, указательные местоимения, местоименные прилагательные.
Работа с латинскими текстами.

7. " Характеристика латинских причастий. "

План занятия:

Общая характеристика латинских причастий.
Participium perfecti passivi (PPP).
Participium futuri activi (PFA).
Работа с латинскими текстами.

8. " Страдательный залог."

План занятия:

Страдательный залог.
Praesens indicativi passivi.
Синтаксис страдательной конструкции.
Работа с латинскими текстами.

9. " Неправильные глаголы "

План занятия:

Латинские предлоги и префиксы.
Глаголы, производные от esse.
Неправильные глаголы fero, volo, eo.
Работа с латинскими текстами.

10. " Времена системы инфекта действительного залога."

План занятия:

Времена системы инфекта действительного залога.
Imperfectum indicativi activi,
Futurum I indicativi activi.
Работа с латинскими текстами.

11. " Времена системы инфекта страдательного залога "
План занятия:

Времена системы инфекта страдательного залога.
Imperfectum indicativi passivi.
Futurum I indicativi passivi.
Работа с латинскими текстами.

12. " III склонение существительных "

План занятия:

III склонение существительных. Разновидности склонения. Образование Nominativus.
III согласное склонение: основы, дающие сигматический номинатив.
Работа с латинскими текстами.

13. " III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив "

План занятия:

III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив.
Accusativus и Nominativus duplex.
Работа с латинскими текстами.

14. " Прилагательные III склонения."

План занятия:

Прилагательные III склонения.
Participium praesentis activi (PPA).
Работа с латинскими текстами.

15. " III смешанное и III гласное склонение существительных "

План занятия:

III смешанное и III гласное склонение существительных.
Слова-исключения и существительные с особенностями в III склонении.
Работа с латинскими текстами.

16. " Времена системы перфекта действительного залога."

План занятия:

Времена системы перфекта действительного залога.
Perfectum.
Plusquamperfectum.
Futurum II indicativi activi
Работа с латинскими текстами.

17. " Времена системы перфекта страдательного залога."

План занятия:

Времена системы перфекта страдательного залога.
Perfectum.
Plusquamperfectum.
Futurum II indicativi passivi.
Работа с латинскими текстами.

18. " Система латинских инфинитивов."

План занятия:

Система латинских инфинитивов.
Инфинитивный оборот: Accusativus cum infinitivo.
Работа с латинскими текстами.

19. " Существительные IV и V склонения."

План занятия:

Инфинитивный оборот Nominativus cum infinitivo.
Существительные IV и V склонения.
Работа с латинскими текстами.

20. " Степени сравнения прилагательных."

План занятия:

Степени сравнения прилагательных.
Супплетивные и недостаточные степени сравнения прилагательных.
Синтаксис падежей при степенях сравнения.
Латинские наречия. Степени сравнения наречий.
Работа с латинскими текстами.

21. " Оборот Ablativus absolutus."

План занятия:

Оборот Ablativus absolutus.
Относительные, вопросительные, неопределенные, определительные, отрицательные местоимения.
Работа с латинскими текстами.

22. " Отложительные и полуотложительные глаголы."

План занятия:

Отложительные и полуотложительные глаголы.
Глагол fio.
Числительные.
Работа с латинскими текстами.

23. " Конъюктив во временах системы инфекта."

План занятия:

Общая характеристика конъюктива.
Конъюктив во временах системы инфекта.
Функции конъюнктива в независимых предложениях.
Работа с латинскими текстами.

24. " Конъюктив во временах системы перфекта."

План занятия:

Конъюктив во временах системы перфекта.
Функции конъюнктива в придаточных предложениях.
Работа с латинскими текстами.

25. " Неличные формы глагола: Герундий и герундив."

План занятия:

Неличные формы глагола: Герундий и герундив.
Употребление герундия и герундива, особенности перевода на русский язык.
Работа с латинскими текстами.

26. **"Зачет"**

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | Латинский язык | |
| 1 | Фонетическая система латинского языка | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 2 | Первое склонение существительных и прилагательных | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 3 | Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения | Составление сравнительных таблиц, логических схем |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 5 | Существительные II склонения. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 6 | Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 7 | Характеристика латинских причастий. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 8 | Страдательный залог. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 9 | Неправильные глаголы | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 10 | Времена системы инфекта действительного залога. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 11 | Времена системы инфекта страдательного залога. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 12 | III согласное склонение | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 13 | III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 14 | Прилагательные III склонения. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 15 | III смешанное и III гласное склонение существительных. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 16 | Времена системы перфекта действительного залога. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 17 | Времена системы перфекта страдательного залога. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 18 | Система латинских инфинитивов. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 19 | Существительные IV и V склонения | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 20 | Степени сравнения прилагательных. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 21 | Оборот Ablativus absolutus. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 22 | Отложительные и полуотложительные глаголы. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |
| 23 | Конъюктив во временах системы инфекта. | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 24 | Конъюктив во временах системы перфекта | Составление сравнительных таблиц, логических схем |
| 25 | Неличные формы глагола: Герундий и герундив. | Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем |
| 26 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся выполняют самостоятельные переводы латинских текстов, знакомятся с латинскими крылатыми выражениями, овладевают лексическим минимумом. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проведения контрольных работ по теме занятия.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

1. ОБРАЗЦЫ ОБУЧАЮЩИХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Определите по форме инфинитива, к какому типу спряжения принадлежат данные глаголы.
2. По форме 1го лица единственного числа напишите инфинитив следующих глаголов.
3. Определите падежные формы следующих существительных мужского и женского рода.
4. Переведите на латинский язык следующие словосочетания, используя нужные предлоги.
5. Преобразуйте действительную конструкцию в страдательную.
6. Образуйте все виды причастий от данных глаголов.
7. Образуйте от данного глагола сложные глаголы с приставками и переведите их на русский язык.
8. Образуйте степени сравнения и наречия от данных прилагательных.

**2. Контрольная работа:** средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа включает: 1) грамматическое задание по изучаемой теме; 2) лексический минимум по изучаемому разделу; 3) крылатые выражения изучаемого раздела.

Например, по разделу 1:

1) просклоняйте указанное существительное 1го склонения;

2) переведите на латинский язык следующие существительные: *вода, звезда, дочь, моряк, школа.*

3) напишите следующие латинские крылатые выражения: *Там победа, где согласие. Опыт – лучший учитель.*

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет, который предусматривает проверку планируемых результатов обучения по дисциплине.

**Содержание зачета:** Зачет может проводиться в различных формах, по усмотрению преподавателя.

Вариант 1. Классический вариант: 1. Письменный перевод и анализ предложенного фрагмента латинского текста. 2. Устный перевод латинских фраз, построенных на основе изученного лексического минимума. 3. Крылатые слова и выражения наизусть.

Вариант 2. Доклад или сообщение по теме с электронной презентацией – в этом случае студенту предлагаются темы сообщений культурно-исторической направленности. Примерные темы:

1. Восприятие времени в Риме: римский календарь, дни недели, часы, летоисчисление.
2. Спорт в Римской империи.
3. Бои гладиаторов.
4. Римская армия.
5. Римские завоевания.
6. Римские праздники.
7. Римские боги.
8. Деньги в древнем Риме.
9. Быт в древнем Риме.
10. Брак и семья в древнем Риме.

Вариант 3. Гуманитарные игры "САТУРНАЛИИ" (1 семестр) и "Флоралии" (2 семестр). Студенты делятся на группы и реализуют серию творческих заданий: обыграть девиз и название группы, театрализованное представление, конкурс на лучший костюм, конкурс на лучшего знатока латинских крылатых выражений.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; о месте и роли латинского языка в дальнейшем языковом и культурном развитии народов; имеет представление о грамматической системе латинского языка; о роли латинского языка в формировании современных языков. | Разноуровневые задачи и задания; контрольная работа | Имеет общее представление о грамматической системе латинского языка и его роли в формировании современных европейских языков. Знает способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; имеет сформированное представление о грамматической системе латинского языка и о его роли в формировании современных европейских языков. Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; имеет полное представление о грамматической системе латинского языка и о его роли в формировании современных европейских языков. |
| | | Умеет | Разноуровневые | Неуверенно пользуется |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | эффективно пользоваться словарем при работе с латинскими текстами; ориентироваться в теоретических проблемах дисциплины. | задачи и задания; контрольная работа | словарем при работе с латинскими текстами, находит не все нужные формы; ориентируется в части теоретических вопросов.<br>Достаточно уверенно пользуется словарем при работе с латинскими текстами, находит основные нужные формы; ориентируется в большинстве теоретических вопросов.<br>Уверенно пользуется словарем при работе с латинскими текстами, находит все нужные формы; хорошо ориентируется в теоретических вопросах. |
| | | Владеет элементарными навыками чтения, грамматического анализа и перевода древних текстов. | Разноуровневые задачи и задания; контрольная работа | Владеет навыками чтения, частичного грамматического анализа, переводит приближенно к оригиналу.<br>Владеет навыками чтения, грамматического анализа основных форм, верно переводит связные высказывания.<br>Владеет навыками чтения, грамматического анализа всех форм, адекватно переводит древние тексты. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Латинский язык: учебник / А. И. Зайцев, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер [и др.]. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. — 248 с. - ISBN 978-5-288-05889-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1054128 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Латинский язык : учебник / ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лобода. - 8-е изд., испр. – М. : Высшая школа, 2010 (или другой год издания). - 399 с.

2. Мирошенкова В.И. Lingua Latina: учебник для вузов / В. И. Мирошенкова, Н. А. Федоров. – М. : Флинта : Наука, 2013. - 416 с.
3. Григорьев, А. В. Латинский язык. Часть I. Теория и практика : учебное пособие / А. В. Григорьев, Г. А. Романовская. — Москва : Прометей, 2011. — 252 c. — ISBN 978-5-4263-0057-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8275.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Григорьев, А. В. Латинский язык. Часть II : практика. Учебное пособие / А. В. Григорьев, Г. А. Романовская. — Москва : Прометей, 2013. — 138 c. — ISBN 978-5-7042-2489-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26938.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Жданова, Е. В. Латинский язык : учебное пособие / Е. В. Жданова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2011. — 165 c. — ISBN 978-5-374-000184-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/10760.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**
https://lingualatina.ru/uroki-latyni
https://ru.wikibooks.org/wiki/Латинский язык
https://lingust.ru/latina
https://www.e-trans.ru/languages/about.php?n=14
www.ancientrome.ru,
www.rimempire.ru,
www.rome-city.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.
Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой для электронных презентаций, с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛИДЕРСТВО И СТРАТЕГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Казанцева С. М., Шарапова Т. В. Лидерство и стратегическое мышление. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Лидерство и стратегическое мышление[электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Казанцева С. М., Шарапова Т. В. 2020.

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина может быть интересна и полезна студентам любых направлений обучения. Она позволяет расширить кругозор студента и эффективно освоить универсальные компетенции: системное и критическое мышление, саморазвитие, осуществление социального и делового взаимодействия, ролевое позиционирование в группе и команде.

**Цель дисциплины** - систематизировать знания о теории и практике лидерства на личностном, групповом и организационном уровнях, его реализации в контексте стратегического мышления.

**Задачи дисциплины:**

1.познакомить с базовыми основами управленческого влияния и факторами успеха современной организации;

2.сформировать навыки самоопределение как потенциального исполнителя и потенциального руководителя.

**1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины общих гуманитарных дисциплин.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/ функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1 Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1 | знает содержание и взаимосвязь понятий лидерство, власть, влияние, традиционные и современные теории и концепции лидерства, условия формирования и развития лидерского потенциала и стратегического мышления, факторы успешного взаимодействия лидера и группы |
| | | умеет применять полученные знания в контексте ситуации через использование необходимых технологий и инструментов лидерства |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Руководство и лидерство, власть и влияние | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Личностные качества и лидерское поведение | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Модели и технологии ситуационного лидерства | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Современная организация: взаимодействие руководителя, лидера, группы и команды | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Лидерство, девиации и конфликты | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Эффективный организационный лидер, лидерский потенциал и стратегическое мышление | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Стратегическое и инновационное лидерство: образ будущего, стратегии успеха, создание ценностей | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 8. | Проблемные аспекты изучения лидерства и стратегического мышления | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Руководство и лидерство, власть и влияние**

Разграничение понятий руководство и лидерство. Власть должности и личная власть. Формальные и неформальные аспекты реализации лидерства. Потенциальная и реальная способность оказывать влияние.

**Тема 2. Личностные качества и лидерское поведение**

Интерпретация теорий личностных качеств и поведенческих теорий лидерства, их критика и применение в практике управления. Традиционные и современные исследования.

Практическое занятия №1-2

Сценарий семинара зависит от уровня подготовки студентов:

1. индивидуальная и/или групповая (не более 5 чел.) работа;
2. устные и/или письменные ответы;
3. использование интернет-ресурсов для подготовки ответов и/или прохождения тестирования;
4. проблемная ситуация (пример для критического анализа) и/или практическое задание

**Задание реконструктивного уровня (индивидуальная работа студента):**

1. Определите формы власти, используемые в Вашем окружении (по отношению к Вашему окружению и/или лично к Вам), - какие, кто применяет, в каких ситуациях.
2. Оцените уровень Вашего влияния внутри Вашего окружения - каким образом и когда оно проявляется, если нет влияния - укажите причины.

3. Укажите лидера (лидеров) в Вашем окружении - на чем основано данное лидерство, если нет лидера - укажите причины.

Практическое занятие № 3-4

Сценарий семинара зависит от уровня подготовки студентов:

1. индивидуальная и/или групповая (не более 5 чел.) работа;
2. устные и/или письменные ответы;
3. использование интернет-ресурсов для подготовки ответов и/или прохождения тестирования;
4. проблемная ситуация (пример для критического анализа) и/или практическое задание

Задание реконструктивного уровня (индивидуальная и групповая работа студентов, взаимная обратная связь):

1. Составьте свой набор черт и параметров поведения «идеального» лидера.
2. Проанализируйте субъективное наличие/проявление/отсутствие данных черт и параметров поведения у себя (сравните себя со своим «идеальным» лидером).
3. Определите перечень действий/ситуаций/условий (иные варианты), которые могли бы помочь Вам развить значимые, но слабо проявляемые или отсутствующие черты и параметры поведения «идеального» лидера, объясните свой выбор.
4. Выберите одного члена группы, договоритесь с ним об обмене полученными результатами «самоанализа», осуществите взаимную обратную связь.
5. Подготовьте совместную коммуникацию с преподавателем, включающую информацию по «самоанализу» и взаимной обратной связи (придумайте концепцию как инициаторы коммуникации, ее цель и пр.).

**Тема 3. Модели и технологии ситуационного лидерства**

Интерпретация ситуационных теорий лидерства, их критика и применение в практике управления. Традиционные и современные исследования.

**Тема 4. Современная организация: взаимодействие руководителя, лидера, группы и команды**

Разграничение понятий организация, группа, команда, роль и функции лидера в группе и команде, распределенное лидерство. Взаимодействие формального руководителя и неформального лидера. Эмоциональный интеллект лидера и команды.

Практическое занятие № 5-6 (мини-конференция)

**Мини-конференция «Современные лидеры в политике, бизнесе и культуре, модели и формы поведения»:**

1. студенты предварительно объединяются в группы по 3-5 чел., выбирают публичную личность в сфере политики, бизнеса или культуры, которую можно идентифицировать как лидера;
2. группы готовят сообщение-презентацию с обоснованием своего выбора на 7-10 мин.;
3. выступление групп, ответы на вопросы;
4. взаимная обратная связь в форме оценки критериев.

Практическое занятие № 7-8 (деловая игра)

**Деловая игра «Определение стиля лидерства»**

Необходима предварительная подготовка участников. Домашнее задание включает поиск видеосюжетов и текстов на заданную тему. Группа студентов разбивается на подгруппы, которые выполняют задания и соревнуются между собой в правильности определения стилей лидерства.

**Тема 5. Лидерство, девиации и конфликты**

Конфликтное взаимодействие и девиантное поведение, типы конфликтных личностей. Основные модели и стратегии поведения личности в конфликтном взаимодействии, их характеристика. Понятие, особенности, сферы проявления и причины возникновения групповых конфликтов. Динамика межгрупповых конфликтов, изменения в поведении конфликтующих групп, роль и функции лидера.

**Тема 6. Эффективный организационный лидер, лидерский потенциал и стратегическое мышление**

Характеристики современного лидера, его роль и позиция в организации, стратегическое мышление. Формирование и развитие лидерского потенциала.

Практическое занятие № 9-10 **(**видеокейс)

Видеокейс - учебный видеоролик, в котором показана проблемная ситуация взаимодействия руководителя и сотрудников структурного подразделения.

Занятие предполагает просмотр видеокейса, разбор преподавателем ключевых аспектов развития проблемной ситуации, дискуссию и итоговые письменные ответы студентов на вопросы к видеокейсу «Хозяин положения»

Практическое занятие № 11-12 (видеокейс)

Видеокейс - учебный видеоролик, в котором показана проблемная ситуация взаимодействия руководителя и сотрудников структурного подразделения.

Занятие предполагает просмотр видеокейса, разбор преподавателем ключевых аспектов развития проблемной ситуации, дискуссию и итоговые письменные ответы студентов на вопросы к видеокейсу «Конфликта ген»

**Тема 7. Стратегическое и инновационное лидерство: образ будущего, стратегии успеха, создание ценностей**

Лидерство руководителя и лидерство организации. Источники и критерии лидерства организации. Видение как образ будущего компании, принятие лидерами стратегических решений, миссия и перспективные стратегии развития, создание ценностей для заинтересованных лиц. Инновации как необходимое условие развития, креативность и творчество в организации, изменения в организации и организационные изменения, сопротивление и способы его преодоления, функции лидера в управлении изменениями.

Практическое занятие № 13-14 (деловая игра)

**Деловая игра «Корабль»**

Игра носит метафорический характер, корабль - это лидер, максимальная скорость корабля - полная реализация лидерского потенциала, место назначения корабля - достижение цели. Модератор игры, используя необходимый инструментарий, позволяет участникам выявить свои «якоря» - ограничения.

Практическое занятие № 15-16 (деловая игра)

**Деловая игра «Атакуй себя»:**

1. студенты делятся на группы по 5-7 человек;
2. выдается первичный материал о компании;
3. собирается полная информация о компании;
4. делается SWOT-анализ компании;
5. разрабатывается стратегия разорения компании;
6. разрабатывается стратегия защиты компании.

Практическое занятие № 17 (деловая игра)

**Деловая игра «Атакуй себя» (результаты):**

1. презентация SWOT-анализа компании;
2. презентация стратегии разорения компании;
3. презентация стратегии защиты компании;
4. обратная связь по результатам тренинга.

**Тема 8. Проблемные аспекты изучения лидерства и стратегического мышления**

Коллективная работа со студентами: комментарии по дисциплине в рамках, изученных тем и практических занятий

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Руководство и лидерство, власть и влияние | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |
| 2. | Личностные качества и лидерское поведение | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |
| 3. | Модели и технологии ситуационного лидерства | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях \ |
| 4. | Современная организация: взаимодействие руководителя, лидера, группы и команды | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |
| 5. | Лидерство, девиации и конфликты | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |
| 6. | Эффективный организационный лидер, лидерский потенциал и стратегическое мышление | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Стратегическое и инновационное лидерство: образ будущего, стратегии успеха, создание ценностей | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |
| 8. | Проблемные аспекты изучения лидерства и стратегического мышления | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки подготовки по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по вопросам. Перевод 100-балльной системы оценивания в результаты промежуточной аттестации:

100-81 б. - зачтено

80-61 б. - не зачтено (необходимо устно ответить на 2 вопроса для контроля знаний, самостоятельно выбранных студентом, 10 мин.)

60-41 б. - не зачтено (необходимо устно ответить на 2 вопроса для контроля знаний, выбранных преподавателем, 15 мин.)

40-0 б. - не зачтено (необходимо устно ответить на 3 вопроса для контроля знаний, выбранных преподавателем, 20 мин.)

**Вопросы для контроля знаний (зачет):**

1.Содержание и взаимосвязь понятий руководство, лидерство, власть

2.Влияние через формальное руководство и неформальное лидерство, взаимодействие формального руководителя и неформального лидера

3.Теории личностных качеств лидера, их характеристика и применение в практике управления

4.Поведенческие теории лидерства, их характеристика и применение в практике управления

5.Модели и технологии ситуационного лидерства, их характеристика и применение в практике управления

6.Содержание и взаимосвязь понятий организация, группа, команда

7.Роль и функции лидера в группе и команде, распределенное лидерство

8.Девиации и конфликты в организации, влияние лидера на их возникновение, развитие и устранение

9.Характеристики современного лидера, его роль и позиция в организации

10.Содержание и взаимосвязь понятий лидерский потенциал, стратегическое мышление

11.Стратегическое мышление, образ будущего и стратегии успеха

12.Стратегическое лидерство и создание ценностей, возможности и ограничения реализации

13.Инновационное лидерство и управление изменениями, возможности и ограничения реализации

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1 Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | знает содержание и взаимосвязь понятий лидерство, власть, влияние, традиционные и современные теории и концепции лидерства, условия формирования и развития лидерского потенциала и стратегического мышления, факторы успешного взаимодействия лидера и группы умеет применять полученные знания в контексте ситуации через использование необходимых технологий и инструментов лидерства | Дискуссия, творческое задание, участие в деловой игре, решение видеокейсов | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Способность произвести сопоставительную оценку информации представленной в разных источниках |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Полнота ответов на вопросы<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 3. Полнота ответов на вопросы<br>4. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Евтихов, О. В. Эффективное лидерство / О.В. Евтихов. - Краснояр.: СибГАУ, 2012. - 132 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/536762 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Аппело, Ю. Agile-менеджмент: Лидерство и управление командами: Практическое руководство / Аппело Ю. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 534 с. ISBN 978-5-9614-6361-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003506 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кови, С. Лидерство, основанное на принципах / Кови С., - 7-е изд. - Москва: Альпина Пабл., 2016. - 302 с.: ISBN 978-5-9614-5052-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/914153 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э., - 9-е изд. - Москва: Альпина Пабл., 2016. - 301 с.: ISBN 978-5-9614-5607-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/926931 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://businesslearning.ru/ (система дистанционного образования для малого и среднего предпринимательства)
2. http://hbr-russia.ru/ (Harvard Business Review Россия)
3. http://mbgazeta.ru/ (Малый бизнес, кейсы, персоны)
4. http://upravlenie.guu.ru/ (журнал «Управление» ГУУ)
5. http://vestnikmckinsey.ru/ (вестник McKinsey)
6. http://work-org-psychology.ru/ (журнал «Организационная психология и психология труда»)
7. https://openedu.ru/course/msu/MANEMP/ (курс «Управление сотрудниками в инновационной экономике» МГУ им. М.В. Ломоносова)
8. https://publications.hse.ru/ (публикации НИУ ВШЭ)
9. https://secretmag.ru/ (журнал «Секрет фирмы»)
10. https://www.coursera.org/learn/upravlenie-lyudmi-komandami (курс «Управление людьми и командами» СПбГУ)
11. https://www.dekanblog.ru/ (Мурзинов А.В., вебинары и публикации по стратегическому менеджменту)
12. https://www.e-xecutive.ru/ (сообщество менеджеров)
13. https://www.strategybusiness.ru/jour (журнал «Стратегии бизнеса»)

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Видиотека «Решение» URL: https://eduvideo.online/
Электронная библиотека Grebennikon URL: https://grebennikon.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Обучение производится с доступом к платформе электронного обучения Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams**,** информационно-образовательную среде

ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Необходима аудитория не менее 90 посадочных мест, оборудованная компьютером с выходом в интернет, колонками, программным обеспечением для демонстрации видео и показала демонстрационного материала. В аудитории должен быть проектор, шторы для изоляции прохождения естественного освещения. Аудитория должна быть оборудована системой кондиционирования. Для проведения практических занятий необходима аудитория на 30 человек с возможностью свободного перемещения мебели

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Сеченова Е. Г. Лингвострановедение Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Лингвострановедение [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Сеченова Е. Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель курса - развитие интереса у студентов к странам англоязычного, испаноязычного, немецкоязычного, франкоязычного и итальяноязычного мира; обогащение фоновых знаний студентов о конкретных аспектах иноязычной культуры; обеспечение коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации.

Задачи курса:

1. Сформировать систему знаний, необходимых для интеграции обучаемых в систему национальных культур.
2. Познакомить студентов с основными этапами истории стран англоязычного, испаноязычного, немецкоязычного, франкоязычного и итальяноязычного мира, их географическим положением, общественно-политическим устройством, положением в мире, культурой, социальным составом населения, межличностными отношениями, национальными традициями, обычаями и праздниками.
3. Познакомить студентов с нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; обучить типичным языковым реалиям со страноведческой направленностью
4. Научить студентов вести эффективный межкультурный диалог, решать конкретные коммуникативные задачи в соответствии с инокультурными принципами поведения.

В основе построения курса - тематический принцип.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2 | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об изучаемых странах и их национально-культурной специфике. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекционного занятия, выполнение заданий в рамках учебной встречи – 0-2 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка и презентация творческого задания – 0-39 баллов.

В качестве контрольного испытания студенты в мини группах (4-5 человек) готовят творческое задание по одной из предложенных тем.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме письменных ответов на вопросы по всем тематическим блокам курса.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (академические часы)** | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Добро пожаловать в Соединённое Королевство | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Система высшего образования Великобритании | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Путеводитель по Лондону. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Путеводитель по США. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Мозаика американской культуры. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Особенности образования в США | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Королевство Испании | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Введение в испанский язык | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | По странам Латинской Америки | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | «Спэнглиш» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Немецкоязычные страны (1). | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Немецкоязычные страны (2). | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Современная Германия. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Современное искусство немецкоязычных стран. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Культурные особенности немецкоязычных стран | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Что такое Франция и кто такие французы? | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | За каждым предметом и словом кусочек Франции. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Образовательная система Франции | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Самые привлекательные регионы Франции | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Праздники и традиции | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Итальяноязычные страны | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Путешествие по Северной Италии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Знакомство с итальянским языком | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Практика итальянского языка | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Творческое задание | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | **Итого (часов)** | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам:**

1. **"Добро пожаловать в Соединённое Королевство"**

История названия страны. Британские острова. Этнические группы и социальные классы. Языки и диалекты.

2. **"Система высшего образования Великобритании"**

Типы университетов. Структура вступительных и выпускных экзаменов. Получение стипендии для иностранцев. Стоимость обучения и проживания.

3. **"Путеводитель по Лондону. "**

Районы Лондона. Транспорт. Связь и Wi-Fi. Чайные дома и пабы Лондона. Развлечения и достопримечательности.

4. **"Путеводитель по США. "**

Путешествие по физической и политической карте США. Население США, этнические группы. Национальные символы США. Мегаполисы и их достопримечательности.

5. **"Мозаика американской культуры."**

Национальные праздники, традиции, обычаи. "Американская мечта" и американский характер. Характерные особенности образа жизни американцев. Особенности американского английского языка.

6. **"Особенности образования в США"**

Сходства и отличия высшего образования в России и США. Система оценок. Колледжи и университеты. Самые престижные университеты США. Стипендии, конкурсы и гранты для обучения в США.

7. **"Королевство Испании"**

· Общая информация о стране: география, история и т.д.
· Реалии: Коррида, Фламенко
· Персоналии: люди, которые оставили след в истории государства
· Стереотипы
· Испанский характер

8. **"Введение в испанский язык"**

· Викторина
· Вводный урок, на котором студент сможет понять готов ли он начать изучение языка: особенности фонетики, правила чтения, первые фразы и т.д.
· Практические задания

9. **"По странам Латинской Америки"**

· Факты о странах ЛА, о которых вы не знали
· Персоналии: люди, которые оставили след в истории государства

10. **"«Спэнглиш»"**

· Викторина
· Отличия испанского и латиноамериканского вариантов языка
· Влияние английского языка на испанский
· Практические задания

11. **"Немецкоязычные страны (1)."**

ч 1.Занимательно о немецком. Национальные варианты немецкого языка.
ч 2. Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн.

12. **"Немецкоязычные страны (2)."**

Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн.

13. **"Современная Германия. "**

Ключевые события современной истории Германии. Берлинская стена в культуре

14. **"Современное искусство немецкоязычных стран."**

Немецкие саги, сказки, мифология. Современная литература и искусство немецкоязычных стран.

15. **"Культурные особенности немецкоязычных стран"**

Обычаи, традиции, праздники, этикет.

Кухня Германии и Австрии. Достопримечательности.

16. **"Что такое Франция и кто такие французы?"**

Стереотипы и клише.

Географическое положение Франции, климат. Заморские территории.

Насколько хорошо ты знаешь Францию?

17. **"За каждым предметом и словом кусочек Франции."**

Типично французские понятия, предметы, слова.

18. **"Образовательная система Франции"**

Как пройти путь от детского сада до высшей школы.

Система оценок.

В чем разница между Высшей школой и Университетом? (Les Grandes écoles et les Universités)? Как поступить учиться во Францию?

19. **"Самые привлекательные регионы Франции"**

Административное деление Франции.

Замки Луары, Камарг, Бретань, Эльзас, самые красивые деревни Франции…

Кухня Франции (вина и сыры).

20. **"Праздники и традиции"**

Государственные праздники. Традиционные фестивали. Каннский кинофестиваль.

Свадьба. Иммиграция и иммигранты во Франции. Три волны русской иммиграции.

21. **"Итальяноязычные страны "**

География и традиции Италии: Италия и "три" Италии севера, центра и юга.

Итальянская кухня.

22. **"Путешествие по Северной Италии"**

Знакомство с Северной Италией через университеты и основные достопримечательности.

23. **"Знакомство с итальянским языком"**

Общее введение в итальянский язык (определение, распространение итальянского языка; алфавит, правила произношения, первичное знакомство с грамматикой итальянского языка).

24. **"Практика итальянского языка"**

Как представиться на итальянском языке?

Базовые фразы для прохождения итальянской таможни.

Ролевая игра с использованием изученных ситуативных контекстов

25. **"Творческое задание"**

Студентам предлагается в мини группах по 4-5 человек подготовить творческое задание по одной из тем курса:

1. Гастрономическое путешествие по Соединенному Королевству Великобритании.
2. Неизвестные факты об известных достопримечательностях США (города, природные достопримечательности, архитектурные, культурные).
3. Испанский / латиноамериканский характер.
4. Туристический путеводитель по Испании / странам Латинской Америки.
5. Современная культура и традиции Австрии.
6. Музыкальная сцена немецкоязычных стран.
7. "Увидеть Париж и ... влюбиться в него". Два дня в Париже с 200 евро в кармане.
8. Известные французы топ-5 из области ... кино, музыки, живописи, моды, кухни, архитектуры, науки.
9. Региональные блюда Италии.
10. Итальянские университеты: куда пойти учиться или где пройти стажировку.

Предлагаемый формат творческого задания:

- кинообзор
- видеоролик
- презентация
- приготовление блюда, дегустация в аудитории
- виртуальная экскурсия
- веб-квест по истории/ культуре/ искусству и т.п какой-либо страны
- свой формат (предварительно обсудить с преподавателем)

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Добро пожаловать в Соединённое Королевство | Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов, просмотр рекомендованных видеоматериалов. |
| 2 | Система высшего образования Великобритании | Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. |
| 3 | Путеводитель по Лондону. | Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов, просмотр рекомендованных видеофильмов. |
| 4 | Путеводитель по США. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр рекомендованных видеофильмов. |
| 5 | Мозаика американской культуры. | Проработка лекций, просмотр видеоматериалов, подготовка докладов с презентацией. |
| 6 | Особенности образования в США | Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов, поиск дополнительной информации. |
| 7 | Королевство Испании | Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов. |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Введение в испанский язык | Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеофильмов. |
| 9 | По странам Латинской Америки | Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов. |
| 10 | «Спэнглиш» | Проработка лекций, посещение рекомендованных обучающих сайтов. |
| 11 | Немецкоязычные страны (1). | Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. |
| 12 | Немецкоязычные страны (2). | Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов. |
| 13 | Современная Германия. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов. |
| 14 | Современное искусство немецкоязычных стран. | Проработка лекций, просмотр видеоматериалов, просмотр рекомендованных видеоматериалов. |
| 15 | Культурные особенности немецкоязычных стран | Проработка лекций, подготовка докладов с презентацией. |
| 16 | Что такое Франция и кто такие французы? | Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов. |
| 17 | За каждым предметом и словом кусочек Франции. | Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеоматериалов. |
| 18 | Образовательная система Франции | Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации. |
| 19 | Самые привлекательные регионы Франции | Проработка лекций, поиск дополнительной информации, посещение рекомендованных сайтов. |
| 20 | Праздники и традиции | Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеофильмов. |
| 21 | Итальяноязычные страны | Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов |
| 22 | Путешествие по Северной Италии | Проработка лекций |
| 23 | Знакомство с итальянским языком | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 24 | Практика итальянского языка | Проработка лекций |
| 25 | Творческое задание | Подготовка творческого задания в рамках одного из предлагаемых форматов |
| 26 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 27 | Вопросы по курсу | Самостоятельное изучение заданного материала, подготовка к зачету |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки знаний по пройденным темам занятий (в виде интерактивных тестов на таких площадках как, например, Kahoot!, Quizlet и др.). Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и

интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменные ответы на вопросы по всем блокам дисциплины (англоязычные страны, испаноязычные страны, немецкоязычные страны, франкоязычные страны, итальяноязычные страны).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе выполнения итогового творческого задания 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без выполнения письменного теста по всем блокам дисциплины.

Для получения зачета по итогам предложенных письменных ответов на вопросы обучающийся должен дать не менее 60% правильных ответов (12 ответов из 20).

*Примерный перечень вопросов:*

1. Перечислите социальные классы населения Великобритании, которые входят в новую модель, согласно результатам исследования BBC Lab UK.

2. Какие пять основных групп университетов выделяются в Великобритании?

3. Назовите собор Лондона, в котором находится «шепчущая галерея».

4. Политическая форма правления Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии — это: а) абсолютная монархия; б) конституционная парламентарная монархия; в) дуалистическая монархия.

5. Правда ли, что США омывают Тихий океан и Индийский океан? (если нет, укажите правильный ответ)

6. Национальный символ США — а) белоголовый орлан, б) белохвост (вид орлана), в) сокол.

7. Что обозначают звезды и полоски на флаге США?

8. Какой праздник отмечают американцы 4 июля? а) конец гражданской войны, б) День независимости, в) День благодарения.

9. Сколько автономных областей в Испании? а) 52 б) 17 с) 19

10. 2) Какая из испаноязычных стран самая крупная по населению? а) Мексика б) Аргентина с) Испания

11. Какая по счету сейчас Республика во Франции?
    а) Первая б) Третья в) Пятая г) Седьмая

12. Назовите два национальных символа Французской Республики?

13. В следующем списке есть один неверный ответ. Найдите его.

Заморские департаменты и регионы Франции: Гваделупа, Мартиника, Фолклендские острова, Гвиана, Реюньон, Майотта.

14. Кто никогда не был президентом Франции?

а) Жак Ширак
б) Жером де Ламбер
в) Николя Саркози
г) Франсуа Миттеран

15. Назовите столицы Австрии, Германии, Лихтенштейна, Люксембурга, Швейцарии.

16. Какие языки признаны законодательно в качестве официальных в Швейцарии?

17. По инициативе какого государства и в каком году была построена Берлинская стена?

18. Одна из западных держав поначалу была против объединения двух Германий. Она высказывала опасения о том, что Германия потребует возвращения бывших прусских территорий и развяжет Третью мировую войну. Что это за страна?

19. Итальянская Республика разделена на административно-территориальные единицы — области. Таких областей:
а) 15
б) 20
в) 32

20. В каком городе находится галерея Уффици - один из крупнейших музеев изобразительного искусства в Европе и самый посещаемый музей Италии?
а) Флоренция
б) Рим
в) Венеция.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

*Таблица 4*

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об изучаемых странах и их | Интерактивные тесты на усвоение изучаемого материала. | Участие в интерактивных тестах, предложение правильных ответов на более чем половину вопросов теста. |
| | | | Устный опрос в ходе | 1. Ссылки в ответах на разные источники |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательных маршрутов в целях саморазвития. | национально-культурной специфике. | практических занятий. | информации об изучаемых странах.<br>2. Использование дополнительных теоретических и видеоматериалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Выполнение группового проекта по выбранной теме. Письменные ответы на вопросы (зачет). | 1. Привлечение дополнительных информационных материалов (текстовых, аудио, видео) при подготовке творческого проекта.<br>2. Правильный ответ на минимум 12 вопросов из 20 предложенных. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития. | Интерактивные тесты на усвоение изучаемого материала. | Умение выделять ключевую социокультурную информацию в ходе изучения текстовых и видеоматериалов для успешного прохождения тестов. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Умение выполнять сравнительно-сопоставительный анализ русских и иностранных лингвострановедческих реалий и понятий.<br>2. Умение пользоваться справочной литературой, конспектировать и реферировать, давать необходимый комментарий, суммировать сведения из разных источников.<br>3. Умение кратко и лаконично освещать особенности национальной культуры, быта, общественно-политической жизни, экономики, традиций и обычаев изучаемых стран. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Презентация. | 1. Умение содержательно и наглядно представлять результаты сбора и анализа информации по заданной теме.<br>2. Умение соблюдать требования к языковому и визуальному оформлению презентации.<br>3. Умение аргументированно докладывать результаты проделанной работы. |
| | | | Выполнение группового проекта по выбранной теме. | 1. Умение распределять работу в группе, нести ответственность за свою часть работы и за общий результат, умение оформлять и презентовать содержание проекта в рамках выбранного формата.<br>2. Умение в отведенное время раскрыть полное содержание проекта, дать исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы. |
| | | | Письменные ответы на вопросы (зачет). | Правильный ответ на минимум 12 вопросов теста из 20 предложенных. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Мкртчян, Т. Ю. Страноведение англоязычных стран : учебное пособие / Т. Ю. Мкртчян, Т. Н. Разуваева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-2854-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/87762.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Загрязкина, Т. Ю. Франция и франкофония: язык, общество, культура : монография / Т. Ю. Загрязкина. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2018. — 248 c. — ISBN 978-5-19-011250-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97602.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Наседкина, Г. А. Страноведение Германии : сборник текстов по немецкому языку для студентов неязыковых вузов / Г. А. Наседкина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 31 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56509.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Драчева, Е. Л. Страноведение – Италия, Германия, Финляндия : учебное пособие / Е. Л. Драчева, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 315 c. — ISBN 978-5-9659-0042-2, 978-5-9630-0014-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3788.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Драчева, Е. Л. Страноведение – Испания, Кипр, Турция, Египет : учебное пособие / Е. Л. Драчева, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 332 c. — ISBN 978-5-9659-0043-0, 978-5-9630-0012-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3787.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Голицынский, Ю. Б. Соединенные Штаты Америки : пособие по страноведению / Ю. Б. Голицынский. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 448 c. — ISBN 978-5-9925-0137-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97994.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тюрина, О. В. Образование во Франции: традиции и инновации : учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / О. В. Тюрина, Л. В. Дудникова ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 93 с. - ISBN 978-5-9275-3196-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1088161 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Назарова, Е.А. История и культура Франции (de la preliistoire jusqu'a la Ve Republique) : учеб. пособие / Е.А. Назарова, Т.И. Скоробогатова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 103 с. - ISBN 978-5-9275-2880-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039749 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Соколова, Л. И. Английский язык. Страноведение и речевой этикет : учебное пособие / Л. И. Соколова, Л. В. Юрьева ; под редакцией Ю. В. Рябухина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2013. — 49 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65786.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Романова, Е. А. Страноведение : учебное пособие / Е. А. Романова, О. Л. Виноградова, В. В. Орленок. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 278 с. — ISBN 978-5-9971-0026-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23933.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. https://travelife.today/severnaya-amerika/ssha/
2. https://lcfreeway.com/delovoj-etiket-v-velikobritanii/
3. http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/
4. www.ville.gouv.fr/
5. www.culture.fr
6. www.culture.gouv.fr
7. https://espanarusa.com/ru/pedia/article/582978
8. https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/willkommen/-/1792412
9. https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru/gesellschaft/Feste
10. https://italy4.me/cucina-italiana/
11. http://www.italia-portal.com/2013/04/kharacter-italyntsev.html
12. www.festival-cannes.fr/fr.html

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Электронная библиотека Grebennikon URL: https://grebennikon.ru/
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) URL: https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Prezi, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛИТЕРАТУРА ФАНФИКШН: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Петров В. В. Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Петров В.В., 2020.

**Пояснительная записка**

**Актуальность**. Изучение повествовательных схем, вариативности вторичных текстов и ряда других признаков фанфикшн (коллективность, игровой характер, специфичность коммуникации автор-читатель, собственная система жанров) на материале конкретных фанфиков позволит обучающимся понять принципы существования художественных произведений в цифровой среде.

**Цель курса** – научить студента самостоятельно анализировать вторичные тексты, понимать, в какой мере на них повлияли формулы массовой литературы, медиаконтекст произведения.

**В задачи курса входит:** 1) знакомство студента с основами литературоведческого, нарративного анализа; 2) освоение студентом терминологии и методологии fan studies; 3) получение студентом практических навыков поиска и анализа текстов литературы фанфикшн по мотивам русской классической литературы XIX-XX вв.

Курс предполагает практическую работу с действующим архивом фанатских текстов, в том числе по мотивам популярной и классической литературы. Данный курс станет для студентов введением в теорию текста, нарратологию, дискурсивный анализ.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает наиболее эффективные пути самостоятельной интерпретации широкого поля культурных текстов через призму литературы фанфикшн. |
| | | Умеет применить нарративный анализ на любых художественных произведениях в целях саморазвития; умеет использовать знания о медиа и конвергентной культуре для построения индивидуальной образовательной траектории. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Фанатская словесность. Введение в | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | курс | | | | | |
| 2. | Фанфикшн на стыке постфольклора, массовой и классической литературы | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 3. | Границы чтения и письма. Чтение-письмо и читатели-писатели | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 4. | Структура фанатских сообществ. Интерактивность. Воздействие на текст внутри фандома | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 5. | Нарративное моделирование. Перенос и трансформация повествовательных схем | 10 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 6. | Актор и актёр в контексте фанфикшн | 10 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 7. | Формулы массовой литературы в фанфикшн | 10 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 8. | Фигура нарратора в фанфикшн | 8 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 9. | Канон. Формирование канона | 10 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 10. | Жанры фанфикшн | 12 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 11. | Кроссоверы. Продуктивность нарративных схем | 8 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 12. | Кроссоверы. Трансформация системы персонажей. | 8 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 13. | Реструктуриза | 10 | 0 | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ция гендерных отношений в пространстве текста | | | | | |
| 14. | Фанон как явление фанфикшн | 8 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 15. | Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Изучение фандома. | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 16. | Интермедиальность. Фанфик за границами фанфикшн | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 17. | Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Практика нарративного анализа | 12 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| 18. | Методический и педагогический потенциал фанфикшн | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 50 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. "Фанатская словесность. Введение в курс"**

Подход к фанфикшн как к способу интерпретации художественного текста.
Изучение терминологии, истории фанфикшн.
Fan-studies. Важнейшие отечественные и зарубежные исследователи фанфикшн

**Тема 2. "Фанфикшн на стыке постфольклора, массовой и классической литературы"**

Принципы «непрофессионального» письма (Bronwen Thomas, Л. Горалик, Н.В. Самутина).
Классификация фанфиков по отношению к первооснове.
Пародийный характер фанфикшн (Р.О. Райнхардт).
Вариативность как определяющая фольклорная черта фанатского творчества (А.В. Абукаева)

**Тема 3. "Границы чтения и письма. Чтение-письмо и читатели-писатели "**

Вопрос об авторстве в фанфикшн.
Коллективность в фанфикшн.
Игровой характер вторичных текстов (Viires Piret).
Новые медиа (Л. Манович)

**Тема 4. "Структура фанатских сообществ. Интерактивность. Воздействие на текст внутри фандома"**

Формы взаимодействия читателя и писателя внутри фандома (Jenkins Henry).
Влияние читателей на текст и писателей на стратегию прочтения (на примерах)

**Тема 5. "Нарративное моделирование. Перенос и трансформация повествовательных схем"**

Событие в сюжете. Переменные и постоянные величины (В.Я. Пропп).
Варианты и структура повествовательных схем в первоисточнике и вторичных текстах (А.-Ж. Греймас, Э. Сурьо).
Практикум нарративного анализа произведения, выявление повествовательной схемы

**Тема 6. "Актор и актёр в контексте фанфикшн"**

Разница между актором и конкретным актёром (А.-Ж. Греймас) во вторичных текстах.
Функции актантов в тексте.
Трансформация произведения с утратой/сохранением функций и количества актантов на примерах существующих текстов фанфкшн

**Тема 7. "Формулы массовой литературы в фанфикшн"**

Формулы популярной литературы (Дж. Кавелти).
Влияние схем массовой литературы и культуры на интерпретацию первоисточника.
Жанровые клише любовного романа, детектива, боевика, хоррора

**Тема 8. "Фигура нарратора в фанфикшн"**

Автор биографический и автор художественный в любительской литературе.
Взаимодействие фигуры повествователя с системой персонажей (кейсы).
Роль авторских комментариев (описания к тексту)

**Тема 9. "Канон. Формирование канона"**

Границы канона (Karen Hellekson, Kristina Busse).
Отход от канона и следование канону, приёмы «узнавания».
Universe, канон как «вселенная» нескольких

**Тема 10. "Жанры фанфикшн"**

Критерии жанра в литературе фанфикшн.
Подвижность жанровых границ, конструирование жанра.
«Метки», «теги» и «предупреждения» в русскоязычном и англоязычном комьюнити

**Тема 11. "Кроссоверы. Продуктивность нарративных схем"**

Два и более канона в границах единого текста.

Степень трансформации и взаимовлияния повествовательных схем нескольких первоисточников

**Тема 12. "Кроссоверы. Трансформация системы персонажей. "**

Герой и его место в пространстве кроссовера.

Актантные функции в кроссовере (на примерах)

**Тема 13. "Реструктуризация гендерных отношений в пространстве текста"**

Гендер и его роль в повествовании (Katyal Sonia).

Понятие слеш и фемслеш.

Механизм возникновения слеша и его функция в интерпретации произведения (Jenkins Henry)

**Тема 14. "Фанон как явление фанфикшн"**

Пути воздействия интерпретации на первоисточник.

Диалог читатели-фикрайтеры-первоисточник (Katyal Sonia).

Право чтения и не-чтения

**Тема 15. "Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Изучение фандома."**

Практика нарративного анализа произведений фанфикшн по мотивам русской классической литературы.

Актуализация и систематизация знаний курса

**Тема 16. "Интермедиальность. Фанфик за границами фанфикшн"**

Влияние не-литературных форм медиа на текст-последователь. Songfic, POV-фрагменты, графика и музыка в рамках фанфика. Роль фанарта, косплея и иных форм фан-культуры в интерпретации текста-первоосновы

**Тема 17. "Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Практика нарративного анализа"**

Практика нарративного анализа произведений фанфикшн по мотивам русской классической литературы.

Актуализация и систематизация знаний курса

**Тема 18. "Методический и педагогический потенциал фанфикшн"**

Пути применения знаний о фанфикшн.

Оценка методического, педагогического, научного потенциала непрофессиональной литературы

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | "Фанатская словесность. Введение в курс" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 2. | "Фанфикшн на стыке постфольклора, массовой и классической литературы" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 3. | "Границы чтения и письма. Чтение-письмо и читатели-писатели" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 4. | "Структура фанатских сообществ. Интерактивность. Воздействие на текст внутри фандома" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 5. | "Нарративное моделирование. Перенос и трансформация повествовательных схем" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 6. | "Актор и актёр в контексте фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 7. | "Формулы массовой литературы в фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 8. | "Фигура нарратора в фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 9. | "Канон. Формирование канона" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | "Жанры фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 11. | "Кроссоверы. Продуктивность нарративных схем" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 12. | "Кроссоверы. Трансформация системы персонажей. " | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 13. | "Реструктуризация гендерных отношений в пространстве текста" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 14. | "Фанон как явление фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 15. | "Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Изучение фандома." | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 16. | "Интермедиальность. Фанфик за границами фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 17. | "Фанфикшн по мотивам русской классической литературы. Практика нарративного анализа" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |
| 18. | "Методический и педагогический потенциал фанфикшн" | Работа с обязательной и рекомендованной научной литературой. Чтение и самостоятельный анализ фанфиков. Подготовка конспектов, эссе, литературоведческого анализа для устного опроса на практических занятиях. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу в соответствии с темой занятия, читают фанфики (список определяется преподавателем в зависимости от темы, может дополнятся в силу подвижности и развития существующих в сети текстов). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки конспектов, эссе, подготовленных

литературоведческих разборов текстов фанфикшн по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку изученных тем, изученной научной литературы, прочитанных фанфиков. Преподаватель опрашивает студента о прочтенных текстах и обращает внимание на:

- грамотность и уместность использования терминов литературоведения и fan-studies;
- знание студентом теории нарратива;
- понимание взаимосвязи вторичного текста и произведения-первоосновы;
- понимание причин возникновения тех или иных вариантов интерпретации произведения в современной цифровой среде.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фанфику – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования – 4.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе | 1. Ссылки в ответах на разные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | саморазвития. | | практических занятий. | источники информации о теории и практике fan-studies<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о произведениях фанфикшн (статистика чтения текста, сравнительная продуктивность той или иной повествовательной модели, комментарии и оценка текста сообществом и т.д.). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение прочтенных текстов с теоретическими суждениями, определение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | степени их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о фанфиках, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала и текстов фанфикшн для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня кинопроизведений по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Рогачева, Наталья Александровна. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; [рец.: Е. Н. Эртнер, Т. В. Обласова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; Министерство образ. и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т филологии и журналистики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. — 2-Лицензионный договор № 371/2016-06-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva_371_UP_2014.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 032700.62 "Филология"] / Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина ; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.] ; рец.: А. И. Жеребин, Кафедра английской филологии факультета иностранных языков Томского госуниверситета. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №247/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf>. (дата обращения: 25.05.2020).
2. Бахтин, Михаил Михайлович. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: в 7 т. / М. М. Бахтин; Институт мировой литературы им. М. Горького РАН. — Москва: Языки славянских культур, 2012. Т. 3. Теория романа (1930-1961 гг.) / ред.: С. Г. Бочаров; В. В. Кожинов. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 48,2 МБ) — 880 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — Текст. — URL:https://library.utmn.ru/dl/SPI/M1/Bahtin_M.M.Sobr.soch.v_7T.T3.2012.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Книга фанфиков. Русскоязычный архив фанфиков [Электронный ресурс]: https://ficbook.net/ (дата обращения: 25.05.2020).

FanFiction. Англоязычный архив фанфиков [Электронный ресурс]: http://fanfiction.net/ (дата обращения: 25.05.2020).

Самутина Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта. Социологическое обозрение, 2013, т. 12, № 3, с. 137–194. Ссылка: https://sociologica.hse.ru/2013-12-3/106760000.html (дата обращения: 25.05.2020).

Горалик Л. Как размножаются Малфои. Жанр «фэнфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом. Новый Мир, № 12, 2003. Ссылка: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2003/12/kak-razmnozhayutsya-malfoi.html (дата обращения: 25.05.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра текстов фанфикшн на электронных ресурсах.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ИСТОРИЯ США

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ушакова О.М. Литературная история США. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литературная история США[электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ушакова О.М., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование системных общекультурных знаний и расширение представлений об особенностях разных типов национальной ментальности, отраженных в литературном творчестве.

Задачи дисциплины:

1) углубленное познание исторических процессов в литературе США, их интерпретаций отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами;

2) освоение основного корпуса художественных текстов американских писателей, входящих в фонд классической мировой литературы;

3) расширение кругозора студентов в сфере теории и истории литературы;

4) освоение аппарата анализа и оценки отдельных литературных произведений.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основные понятия и термины теории и истории литературы; понимает сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. |
| | | Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной програмы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Формирование американской литературной традиции | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Основные этапы развития романтизма в США | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Американская литература конца 19 – начала 20 вв. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Модернизм | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Американская литература 1930–60-х гг. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Постмодернизм в американской литературе | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Феномен мультикультурализма в американской литературе | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Формирование американской литературной традиции**

Феномен американской культуры. Отцы-пилигримы и философия «Нового Света». Первые литературные тексты и формирование национального самосознания. Капитан Джон Смит— автор первой книги, написанной в Америке: «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). Литературное творчество У. Брэдфорда, Б. Франклина, С.-Дж. де Кревкера. Прорыв в мировую литературы – В. Ирвинг, Э. По, Ф. Купер и др.

Практическое занятие №1-2.

**Американский романтизм. Творчество Э. По**

1. Этапы творческого пути Э.По.
2. Особенности мировоззрения, аналитический принцип, рационализм повествовательной манеры и острое ощущение границ человеческого разума.
3. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
4. Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)
5. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
6. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).
7. Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура.

а) обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
б) пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
в) вопрос о методе расследования преступления;
г) функция героя- рассказчика;
д) предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).

8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.

9. Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):
а) влияние готического романа;
б) роль фантастического, символика новелл.
10. Концепция человека в новеллах Э.По: мотивы двойничества, раскола.
11. Психологические состояния, привлекающие Э.По: чувство страха, тоски, отчаяния, «психологического слома».
*Обязательная для чтения литература:*
Э. По. Поэзия. Новеллы.

Тема 2. **Основные этапы развития романтизма в США**
Основные этапы развития романтизма в США. Творчество В. Ирвинга. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Новаторство Э.А. По: между «поэзией» и «коммерцией». «Романтический герой» и «романтическая ситуация»: философская и нравственная проблематика в новеллистике Э. А. По. Философия *трансцендентализма*: идеи Р.У. Эмерсона. Американский вариант «робинзонады» в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Фольклорная основа «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.

Практическое занятие №3-4.
**Г. Торо и Г. Мелвилл: философские вопросы в американской прозе 19 в.**

1. Философия трансцендентализма.
2. Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
3. Философия природы в творчестве Г. Торо.
4. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит».
5. Соединение романтических и реалистических черт в романе.
6. Влияние творчества Г. Торо и Г. Мелвилла на мировую и американскую литературу.

*Обязательная для чтения литература:*
1. Г. Торо. Уолден или Жизнь в лесу.
2. Г. Мелвилл. Моби Дик или Белый Кит.

Тема 3. **Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг.**
Идеи *аболиционизма* и популярный сентиментальный роман *Г. Бичер-Стоу* «Хижина дяди Тома». Проблема «совершенной» личности в прозе *Н. Готорна* и *Г. Мелвилла*: романтическая идиллия или трагедия индивидуализма? Писатели *«местного колорита»* (рассказы *Дж. Кейбла, Дж. Ч. Харриса, Брета Гарта*). Становление новой поэтической формы в творчестве *Э. Дикинсон*.

Практическое занятие № 5-6.
**«Приключения Гекльберри Финна» М. Твена- американский литературный эпос**

1. Значение творчества Марка Твена для развития американской литературы.
2. Феномен детства: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»
3. Социальная и нравственна проблематика романов.
4. Художественные возможности повествования от первого лица.
5. Образ великой реки в романе "Приключения Гекльберри Финна".
6. Фольклор американского Юго-Запада в романе "Приключения Гекльберри Финна"..

*Обязательная для чтения литература:*

М. Твен. Приключения Гекльберри Финна.

Тема 4. **Американская литература конца 19 – начала 20 вв.**
Завершение эпохи «*фронтира*». Трансформация темы «американской мечты» в конце 19–начале 20 вв. Новеллистика О`Генри. Формирование американского литературного мифа в творчестве М**.** Твена. Г. Адамс и его «Автобиография». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Психологическая проза Г. Джеймса. «Листья травы» У. Уитмена**:** «американская мечта» и «демократические дали».

Практическое занятие № 7-8.
**Великие американские поэты 19 века**

1. Э. А. По – поэт.
2. «Песня о Гайавате» Г.У. Лонгфелло.
3. Лирика Э. Дикинсон.
4. История создания и композиция сборника «Листья травы» У. Уитмена. Основные темы и циклы сборника. Прославление созидательного труда и науки, устремленность в будущее.
5. Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством.
6. Уитмен и мировая литература. У.Уитмен и В.Маяковский.

*Обязательная для чтения литература:*
Э. По. Лирика.
Э Дикинсон. Лирика.
У. Уитмен. Листья травы.

Тема 5. **Модернизм**
Качественное изменение американской литературы, модернистский подход. Преодоление пуританской ограниченности национальной культуры в поэзии Э. Паунда. Т.С. Элиот и «европеизация» американской поэзии. 1920-е годы и смена поколений в американской литературе. Эпоха «просперити» и «век джаза». Г. Стайн – ключевая фигура американского модернизма. «Потерянное поколение» в американской литературе. Творчество Э.Э. Каммингса, Дж. Дос Пассоса, Ф.С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя. Модернистский эпатаж в романах Г. Миллера.

Практическое занятие № 9-10.
**Американская литература первых десятилетий XX в.**

***1.*.** Литературные эксперименты Г. Стайн.
2. Поэтическая эволюция Т.С. Элиота.
3. Теория образа Э. Паунда. Э. Паунд и мировая литература (поэзия трубадуров, Данте, японская поэзия).
4. Поток сознания в романе У. Фолкнера "Шум и ярость".
5. Литература "потерянного поколения" (Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд).

*Обязательная для чтения литература (на выбор):*
Дос Пасос Дж. 1919. 42-я параллель.
Дулитл Х. Лирика. Вели мне жить.
Миллер Г. Тропик рака. Роза распятия.
Паунд Э. Лирика.
Стайн Г. Автобиография Элис Би Токлас. Три жизни (Тихая Лена). Париж Франция. .
Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.

Фолкнер У. Шум и ярость. Особняк. Пилон. Медведь.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.
Элиот Т.С. Поэзия. Убийство в соборе.

Тема 6 **Американская литература 1930–60-х гг.**
Южная школа» в литературе США (*У. Фолкнер, Т. Вулф*). Социальная проблематика в творчестве Дж. Стейнбека. Поэзия Р. Фроста, К. Сэндберга, Х. Крэйна, А. Тейта, У. Стивенса и др. Американский театр между двумя войнами (*Ю. О`Нил*). Американская послевоенная драма *(*А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби*).* Американская молодежная контркультура («битники», Дж. Д. Сэлинджер, У. Берроуз). Экзистенциальная проблематика в творчестве Н. Мейлера, С. Беллоу, У. Стайрона и др. «Школа Нью-Йоркера» *(*Дж. Апдайк*).* Черты антиутопии и фантастика в романах К. Воннегута и Дж. Хеллера.

Практическое занятие № 11-12.
**Американский театр XX века**

1. Двухмерность драматургического построения пьес Ю. О'Нила.
2. «Супернатурализм» Ю. О'Нила. Социальные драмы: «Косматая Обезьяна» (1922), «Любовь под вязами» (1924). Тема «отцов и детей».
3. Миф в драматургии Ю. О'Нила ("Траур - участь Электры").
4. Утрата иллюзий в драмах Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (1944) и «Трамвай «Желание» (1947).
5. Театр абсурда и Э. Олби.
6. Работа в группах: инсценировка эпизода из пьесы американского драматурга.

*Обязательная для чтения литература (на выбор):*
О' Нил Ю. Траур – участь Электры. Продавец льда грядет.
Уайлдер Т. Наш городок.
Уильямс Т. Трамвай "Желание". Стеклянный зверинец
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф?
Миллер А. Смерть коммивояжера.
*Кинофильмы, рекомендованные для просмотра перед занятием:*
"Любовь под вязами"
"Трамвай желания"
"Кто боится Вирджинии Вульф?".

Тема 7. **Постмодернизм в американской литературе**
«Ситуация постмодерна», особенности развития *постмодернизма* в американской литературе. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Феминистский фактор в современной литературе. «Культурные войны» 1990-х. «Вторая волна» американского авангарда. Литература «черного юмора» **(**Т. Пинчон**,** Дж. Барт**).** Творчество П. Остера, Ч. Буковски, Э.Л. Доктороу, М. Каннингема и др. Массовая литература. Нобелевские лауреаты (Боб Дилан). Университетский роман *(* Ф. Проуз и др.).

Практическое занятие № 13-14.
**Дж.Д. Сэлинджер и американская проза 1950-х гг.**
1. Жанровая специфика роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951).
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
а) Холден Колфилд и его семья;
б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;
в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Влияние дзэн-буддизма на поэтику романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
6. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи» (английский и русский варианты).

*Обязательная для чтения литература:*
Дж.Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Тема 8. **Феномен мультикультурализма в американской литературе**

Феномен *мультикультурализма* в США. Американский этнорасовый пятиугольник. Философско-художественное осмысление афро-американского опыта в творчестве Т. Моррисон. «Азиатоамериканцы» в мультикультурной парадигме США («Азиатоамериканцы» Дж. Фон Джин Ли**,** творчество Дж. Лахири и т.п.). Западный и восточный дискурсы в романах Э. Тан.

Практическое занятие № 15-16.

**Афро-американская литература**

1. Особенности формирование и развития афро-американской культуры и литературы.
2. Синтез европейской и африканской культур в литературе и искусстве (джаз).
3. Проблема культурной самоиндентификации в романе Р. Эллисона «Невидимка».
4. Концепция культуры и личности афроамериканцев в произведениях Т.Моррисон.

*Обязательная для чтения литература:*
Т. Моррисон. Возлюбленная.

Практическое занятие № 17.

**Современная американская литература**

Зачетное занятие. В рамках данного занятия будет произведено итоговое собеседование, во время которого будут обсуждаться вопросы, связанные с особенностями развития современной литературы. Можно подготовить презентации, посвященные современному литературному процессу в США.

Примерная формулировка темы:
Прием пародии в романе «Макулатура» Ч. Буковски.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Формирование американской литературной традиции | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Основные этапы развития романтизма в США | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг. | Чтение обязательных и рекомендованных текстов.. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Американская литература конца 19 – начала 20 вв. | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Модернизм | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Американская литература 1930–60-х гг. | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Постмодернизм в американской литературе | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Феномен мультикультурализма в американской литературе | Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованные в планах практических занятий художественные тексты (они доступны для прочтения в Интернете) и читают критическую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список художественных текстов,
рекомендованных для чтения дополнительно к обязательным

1. Ирвинг В. Новеллы
2. Купер Ф. Последний из могикан (или люб. др. роман)
3. По Э.А. Лирика. Новеллы
4. Торо Г.Д. Уолден, или Жизнь в лесу
5. Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате
6. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома
7. Готорн Н. Алая буква
8. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит
9. Дикинсон Э. Лирика
10. Уитмен У. Листья травы

11.
12. Гарт Ф. Б. Рассказы.
13. Джеймс Г. Женский портрет. Дэзи Миллер. Поворот винта.
14. Драйзер Т. Сестра Керри.
15. Кэсер У. Моя Антония.
16. Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
17. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы.
18. Апдайк Дж. Кролик, беги! Кентавр.
19. Беллоу С. Герцог. Подарок от Гумбольдта.
20. Берроуз У. Голый завтрак.
21. Болдуин Дж. Комната Джовани.
22. Вонненут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. Времятрясение.
23. Вулф Т. Взгляни на дом свой, ангел.
24. Вулф Т. Электропрохладительный кислотный тест.
25. Гарднер Д. Осенний свет.
26. Гинзберг А. Лирика.
27. Дос Пасос Дж. 1919. 42-я параллель.
28. Дулитл Х. Лирика. Вели мне жить.
29. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
30. Керуак Дж. В дороге. Бродяги Дхармы.
31. Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
32. Мейлер Н. Американская мечта.
33. Миллер А. Смерть коммивояжера.
34. Миллер Г. Тропик рака. Роза распятия.
35. О' Нил Ю. Траур – участь Электры. Продавец льда грядет.
36. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф?
37. Паунд Э. Лирика.
38. Райт Р. Сын Америки.
39. Стайн Г. Автобиография  Элис Би Токлас. Три жизни (Тихая Лена). Париж Франция.
40. Стайрон У. Выбор Софи.
41. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
42. Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
43. Уайлдер Т. Наш городок. Мартовские иды.
44. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
45. Уоррен Р.П. Вся королевская рать.
46. Уэст Н. День саранчи. Подруга скорбящих.
47. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
48. Фолкнер У. Шум и ярость. Особняк. Пилон.  Медведь.
49. Фрост Р. Лирика.
50. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей, выбранных преподавателем из представленного списка литературных текстов:

- отражение американской реальности в книге;
- историко-литературная и жанровая специфика;

- актуальность текста и значение произведения для мировой литературы.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о литературных текстах. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о художественном тексте (критическая литература, общеобразовательные сайты и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о литературном тексте (предисловия, учебные издания, литературная критика и т.п..). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о книге, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование | 1. Привлечение самостоятельно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на зачете. | найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных текстов по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 c. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебник для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Человек, 2010. — 432 c. — ISBN 978-5-904885-11-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27561.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-107416-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1011049 (дата обращения: 11.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3.


**7.3 Интернет-ресурсы:**

Литература двух Америк: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: http://litda.ru/index.php/ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Рогачева Н. А. Литературная мастерская. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Литературная мастерская [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Рогачева Н. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цели курса:

Развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций. Обращается внимание на развитие способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способности к самоорганизации и самообразованию.

Подготовка специалистов, способных осуществлять практическую деятельность в учреждениях культуры, управления, в СМИ и других областях социально-гуманитарной деятельности. Выпускники специализации могут выступать в функции экспертов-аналитиков, кураторов, организаторов-воспитателей в сфере художественного творчества, а также литературных редакторов.

Задачи курса:

Задачи эвристического характера, связанные с изучением технологии литературного творчества: 1) знакомство с жанрами литературного творчества; 2) освоение приемами литературно-критической деятельности.

Задачи обучающие, направленные на выявление жанровых особенностей литературного текста и специфики литературных родов.

Задачи развивающие – курс помогает развить навыки писательского труда и литературной правки.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает основные термины и концепции теории литературы; знает оптимальные способы самостоятельного поиска и анализа информации о конкретных произведениях (с применением изученных литературоведческих теорий) в целях саморазвития. |
| | | Умеет применять знания в области технологии креативного письма для планирования собственной литературно-творческой |

| | | |
|---|---|---|
| | | работы; умеет использовать наиболее эффективные, в рамках поставленной задачи, приемы создания прозаических, лирических, драматических произведений. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | 4 зач. ед. | 4 |
| | 144 час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) литературно-творческая работа на занятии – 0-3 балла.
3) организация работы в группе – 1 балл.
4) подготовка творческих работ в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-3 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Секреты | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературного успеха | | | | | |
| 2. | Психология творчества | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Автор и читатель | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Базовые элементы работы сочинителя | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Литературное произведение как продукт труда писателя | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Сюжет и конфликт литературного произведения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Структура литературного произведения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Персонаж литературного произведения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Критика и литературный процесс | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Культура писателя | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Особенности художественной прозы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Жанры художественной прозы | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Редактирование художественных текстов участников мастерской | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Особенности лирического текста | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Специфика стихосложения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Особенности драматического текста | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Специфика драматургичес | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | кого языка | | | | | |
| 18. | Особенности детской литературы | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Современная детская литература | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Практическая работа с текстом | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Редактирование художественного текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Мастер-класс: Творческая лаборатория писателя | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Литературно-критический отзыв | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 24. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции писателя) | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции критика) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции читателя) | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 27. | Составление сборника творческих работ | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **"Секреты литературного успеха"**

Вопросы для обсуждения:

1. Личность писателя в современном мире.
2. Свобода выбора в творчестве.
3. Призвание.

2. **"Психология творчества"**

Вопросы для обсуждения:

1. Адресат и мотивация литературного творчества – две составляющие части писательского мастерства.
2. Поэтическая память.
3. Воображение.

3. **"Автор и читатель"**

Вопросы для обсуждения:

1. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
2. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения термина «автор».
3. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.

4. **"Базовые элементы работы сочинителя"**

Вопросы для обсуждения:

1. Генерация идей, их источники, писательское видение.
2. Вдохновение. Рождение идеи. Авторский замысел.
3. Диалог писателей. Диалог культур.
4. Преемственность. Интертекстуальность. Метатекстуальность.

5. **"Литературное произведение как продукт труда писателя"**

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.
3. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

6. **"Сюжет и конфликт литературного произведения"**

Вопросы для обсуждения:

1. Конфликт как основа сюжета.
2. Жизненный материал и художественный сюжет.
3. Принципы построения сюжета. Технологии сюжетов. Пошаговый план сюжета.

7. **"Структура литературного произведения"**

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы и приемы композиции.
2. Типы композиционных связей.
3. Динамика повествования и жанр

8. **"Персонаж литературного произведения"**

Вопросы для обсуждения:

1. Приемы создания персонажа.
2. Разработка биографий и речи.
3. Художественная деталь и выражение авторской позиции.

9. **"Критика и литературный процесс"**

Вопросы для обсуждения:

1. Критика как часть литературного процесса.
2. Ценностные иерархии художественной литературы.
3. Критерии ценностного отбора художественной литературы.

10. **"Культура писателя"**

Вопросы для обсуждения:

1. Диалог писателей. Диалог культур.
2. Плагиат и преемственность.
3. Авторская свобода выбора. Тексты на заказ.

11. **"Особенности художественной прозы"**

Вопросы для обсуждения:

1. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
2. Формы выражения авторского сознания в прозе.
3. Точки зрения в эпическом произведении. Особенности взаимодействия автора и героев.

12. **"Жанры художественной прозы"**

Вопросы для обсуждения:

1. Тематические жанры.
2. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров.
3. Технологии создания произведений разных прозаических жанров.

13. **"Редактирование художественных текстов участников мастерской"**

14. **"Особенности лирического текста"**

Вопросы для обсуждения:

1. Лирика как литературный род. Предмет и содержание лирики.

2. Формы выражения авторского сознания в лирике.
3. Лирический субъект.
4. Тематические группы и жанры лирики.

15. **"Специфика стихосложения"**

Вопросы для обсуждения:

1. Системы стихосложения. Принципы стихосложения
2. Ритмическая организация лирического текста.
3. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
4. Рифма.

16. **"Особенности драматического текста"**

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности драмы как литературного рода.
2. Специфика драматического конфликта, сюжета, хронотопа. Особенности сюжета в драме (функции перипетии, узнавания, градации).
3. Сценическая условность.

17. **"Специфика драматургического языка"**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры. Канон драматического жанра. Современные модификации жанровых канонов.
2. Роль и значение монолога и диалога в драматическом действии.
3. Технологии построения системы действующих лиц.
4. Специфика художественного языка драмы.

18. **"Особенности детской литературы"**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы.
2. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
3. Категория «маленького» читателя. Детское чтение.
4. Поэтика, образная система и художественные приемы детской литературы.

19. **"Современная детская литература"**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры современной детской литературы. Традиции и новаторство.
2. Художественное своеобразие современной прозы и поэзии для детей.
3. Актуальные проблемы современной детской литературы. Требования к современной детской книге.

20. **"Практическая работа с текстом"**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «грязного» и «чистого» текста. Стратегии писательской работы.
2. Работа над композицией текста.
3. Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты.
4. Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.

21. **"Редактирование художественного текста"**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о литературном редактировании.
2. Редакторская оценка, описания различных типов повествования.
3. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка.

22. **"Мастер-класс: Творческая лаборатория писателя"**

Вопросы для обсуждения:

1. Современный писатель о секретах литературного мастерства.
2. Развитие творческого мышления.
3. Советы начинающим литераторам.

23. **"Литературно-критический отзыв"**

Отработка навыков редактирования и критического осмысления творческих работ участников мастерской

24. **"Обсуждение работ участников мастерской (с позиции писателя)"**

Вопросы поэтики литературного произведения (на материале собственных творческих работ).

Литературно-критическая оценка творческой работы.

Редактирование предложенного текста.

25. **"Обсуждение работ участников мастерской (с позиции критика)"**

Вопросы поэтики литературного произведения (на материале собственных творческих работ).

Литературно-критическая оценка творческой работы.

Редактирование предложенного текста.

26. **"Обсуждение работ участников мастерской (с позиции читателя)"**

Вопросы поэтики литературного произведения (на материале собственных творческих работ).

Литературно-критическая оценка творческой работы.

Редактирование предложенного текста.

27. **"Составление сборника творческих работ"**

Практическая отработка навыков редактирования и критического осмысления творческих работ участников мастерской, финальное редактирование текстов участников мастерской.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Секреты литературного успеха | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 2. | Психология творчества | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 3. | Автор и читатель | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 4. | Базовые элементы работы сочинителя | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 5. | Литературное произведение как продукт труда писателя | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 6. | Сюжет и конфликт литературного произведения | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 7. | Структура литературного произведения | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 8. | Персонаж литературного произведения | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 9. | Критика и литературный процесс | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 10. | Культура писателя | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 11. | Особенности художественной прозы | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 12. | Жанры художественной прозы | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 13. | Редактирование художественных текстов участников мастерской | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 14. | Особенности лирического текста | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 15. | Специфика стихосложения | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 16. | Особенности драматического текста | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 17. | Специфика драматургического языка | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 18. | Особенности детской литературы | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 19. | Современная детская литература | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 20. | Практическая работа с текстом | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 21. | Редактирование художественного текста | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 22. | Мастер-класс: Творческая лаборатория писателя | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | Литературно-критический отзыв | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 24. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции писателя) | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 25. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции критика) | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 26. | Обсуждение работ участников мастерской (с позиции читателя) | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |
| 27. | Составление сборника творческих работ | Проработка материала практических занятий, написание творческих работ по теме занятий. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся выполняют творческие задания преподавателя, творчески анализируют и осмысляют образцы классической и популярной литературы, пишут собственные литературные произведения, в том числе на заданные темы и с определенными условиями. Ученики отрабатывают навыки художественного письма, правки своего и чужого текста (самопроверка, самокритика, вычитка, редактирование), дают литературно-критическую оценку творчеству товарищей и собственным произведениям. Оцениваются как теоретические знания о литературно-критической оценке произведений, так и практические навыки создания произведений.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине проводится в форме собеседования обучающегося с преподавателем и проходит в два этапа:

1) критическая оценка и редактирование предложенного текста;
2) собеседование по написанным за семестр произведениям.

Оценка и редактирование текста учитывает умение обучающегося дать критическую оценку чужому (в том числе собственному) произведению, выстроить действенную стратегию аргументации собственной авторской, читательской и критической точки зрения.

Собеседование по написанным обучающимся произведениям проходит согласно тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей языка написанных текстов:

- чистота, грамотность и доступность произведения для понимания;
- использование элементов избранного жанра, стиля и направления, знание специфических писательских приемов;
- убедительная аргументация собственной писательской позиции, читательской и критической в контексте написанного текста.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по редактированию текста и теоретической подготовке – 4, по написанному произведению – максимум 6 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основные термины и концепции теории литературы; знает оптимальные способы самостоятельного поиска и анализа информации о конкретных произведениях (с применением изученных литературоведческих теорий) в целях саморазвития. | Написанные обучающимся творческие работы литературно-художественного характера. | 1. Грамотность, композиционная стройность и организованность текста.<br>2. Использование знаний о писательских приемах и формах работы, полученных в ходе практических занятий. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о произведениях.<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о произведении (с позиции писателя, критика, читателя). |
| | | Умеет применять знания в области технологии креативного письма для планирования собственной | Написанные обучающимся творческие работы литературно-художественного | 1. Выразительность, художественная и эстетическая ценность написанных произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | литературно-творческой работы; умеет использовать наиболее эффективные, в рамках поставленной задачи, приемы создания прозаических, лирических, драматических произведений. | характера. | 2. Использование знаний о конструировании художественного текста, полученных в ходе практических работ. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение литературного материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о произведениях, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Бахтин, Михаил Михайлович. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: в 7 т. / М. М. Бахтин; Институт мировой литературы им. М. Горького РАН. — Москва: Языки славянских культур, 2012. Т. 3. Теория романа (1930-1961 гг.) / ред.: С. Г. Бочаров; В. В. Кожинов. 880 с. <URL:https://library.utmn.ru/dl/SPI/M1/Bahtin_M.M.Sobr.soch.v_7T.T3.2012.pdf>.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин. — Проблема речевых жанров, Весь срок охраны авторского права. Москва: Русские словари, 1996. <URL:http://www.iprbookshop.ru/49879.html>.
2. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Введение в литературоведение. Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. 40 с. <URL:http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Кинг С. Как писать книги [Электронный ресурс]: https://kakpisatknigi.bib.bz/

Эко У. Записки на полях «Имени Розы» [Электронный ресурс]: https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/138/001.htm

Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах [Электронный ресурс]: http://www.library.fa.ru/files/Eco-Six.pdf

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ЛОГИКА**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Суворова Л. Г. Логика Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Логика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Суворова Л. Г., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

формирование логической культуры мышления, необходимой для профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучение и усвоение основ правильного логического мышления;
- изучение и усвоение особенностей выражения рассуждений в естественных языках и с помощью специальной символики;
- изучение и усвоение основных законов (принципов) логики;
- изучение и усвоение признаков и правил формирования и использования основных форм мышления – понятия, суждения, умозаключения – и логических операций с ними;
- изучение и усвоение признаков и правил построения аргументации, логических операций, лежащих в их основе – доказательства и опровержения;
- изучение и усвоение правил логики принятия решений.

Курс предполагает только практические занятия (50 часов), которые проводятся в интерактивном формате и предполагают решение творческих задач, логических упражнений, кейсов, проведение образовательных игр, диспутов, эвристических бесед.

Курс может модифицироваться в соответствии с запросами студентов. Предполагается, что на протяжении всего периода освоения курса студенты будут выполнять самостоятельную творческую работу, охватывающую все темы дисциплины. Эта индивидуальная работа будет заключаться в логическом анализе либо литературного произведения, либо художественного или документального фильма, либо нормативно-правового акта. Итоговый контроль предусматривает проведение контрольной работы по всем темам курса.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | **Знает:** Основные формально-логические законы последовательного, непротиворечивого, определенного и обоснованного мышления и наиболее распространенные ошибки встречающееся в мыслительной деятельности; основные принципы логического анализа информации. **Знает** как в целях саморазвития формулировать, и ставить, и |

| | | |
|---|---|---|
| | | конструировать образовательные цели с учетом логики принятия решений. |
| | | **Умеет:** точно, ясно и последовательно формулировать свои мысли, доказательно и убедительно их аргументировать; уточнять содержание используемых терминов и логически грамотно оперировать ими при построении классификаций; корректно формулировать суждения, правильно строить умозаключения и доказательство; различать дедуктивные и вероятностные методы обоснования; распознавать манипулятивные приемы, противоречия в дискурсах различного типа.<br>**Умеет** в целях саморазвития формулировать, и ставить, и конструировать образовательные цели с учетом логики принятия решений. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания.**

3.1. Оценка текущей успеваемости осуществляется посредством оценивания решения задач и тестов. При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.

5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;
4 балла –90 – 76 %;
3 балла –75 – 61 %;
0 баллов – менее 61 %.

Процедура оценки на зачете производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и решение тестовых заданий.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | Предмет и значение логики | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | История логики | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Законы логики | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Традиционная теория понятия | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Логические операции с понятиями | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Суждение. Простые суждения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Сложные суждения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8 | Отношения между суждениями | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Модальность суждений. Норма | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Логика вопросов и ответов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Умозаключения. Дедуктивные умозаключения. Непосредственные умозаключения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Силлогизмы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Силлогизмы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Силлогизмы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Индуктивные умозаключения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Умозаключения по аналогии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Формы мышления | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Доказательство и опровержение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Логические ошибки в доказательстве | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Основы теории аргументации | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Некорректная аргументация | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Стратегии и тактики аргументации | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Спор | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Спор | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Аргументация | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 26 | Логика принятия решений | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 27 | Формы развития знания: проблема, гипотеза, теория | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 28 | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Предмет и значение логики"**

Логика как наука о правильном мышлении. Отношение логического следования.

Мышление и язык. Основные аспекты языка: синтаксис, семантика, прагматика. Понятие о логической форме и логическом законе. Формальная правильность и объективная истинность мышления. Когнитивные предпосылки возникновения теории рассуждений. Формальная логика (традиционная и современная). Основные этапы развития логики. Паралогизмы, парадоксы, софизмы.

2. **"История логики"**

Логики как важнейший этап становления гуманитарной культуры. Античная логика. Логические парадоксы. Особенности государственного управления Афин. Афинские суды. Софистика и ее роль в становлении логики. Создание Аристотелем логической системы как «оружия против уловок софистов». Логика в Средние века. Логика в Новое время. Влияние естествознания и математики на логику. Учение Ф. Бэкона о «призраках». Г. Гегель и диалектическая логика. Попытка сведения математики к логике. Логический парадокс в теории Г. Фреге. Появление многозначных логик.

3. **"Законы логики"**

Понятие логического закона. Закон тождества. Закон непротиворечия (противоречия). Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. Софизмы и паралогизмы.

4. **"Традиционная теория понятия"**

Имя, смысл, понятие. Способы образования и виды понятий. Платон «Кратил»: именование как деятельность. Содержание и объем понятия. Обобщение и ограничение понятий. Отношения между понятиями по объему.

5. **"Логические операции с понятиями"**

Деление понятий. Структура деления. Дихотомическое деление и деление по видообразующему признаку. Ошибки в делении.Классификация. Естественные и искусственные классификации. Определение и его типы. Приемы, сходные с определением.

6. **"Суждение. Простые суждения"**

Суждение как форма мышления. Суждение и предложение. Истинные и ложные, достоверные, правдоподобные и неправдоподобные суждения. Простые и сложные суждения. Структура и виды простых суждений. Деление суждений по количеству и качеству. Классификация простых категорических суждений, запись их логической формы. Отношения терминов в суждении и их распределенность.

7. **"Сложные суждения"**

Логические связки. Виды сложных суждений и логическая форма. Конъюнктивная, дизъюнктивная, импликативная и эквивалентная связь между суждениями. Понятие необходимого и достаточного условия. Таблицы истинности логических союзов. Отрицание суждения; внешнее и внутреннее отрицание. Комбинированные сложные суждения.

8. **"Отношения между суждениями"**

Отношения между простыми категорическими суждениями по истинности. Сравнимые и несравнимые, совместимые и несовместимые суждения. Отношения совместимости: эквивалентность, частичное совпадение (субконтрарность), логическое подчинение (следование). Логический квадрат. Отношения между категорическими суждениями по логическому квадрату и правила для этих отношений. Отношения между сложными суждениями.

9. **"Модальность суждений. Норма"**

Понятие и виды модальности. Модальный оператор. Физические (онтологические, или каузальные) модальности: необходимо, возможно, случайно. Эпистемические модальности: доказуемо, неразрешимо, опровержимо. Аксиологические модальности: хорошо, плохо, безразлично. Деонтологические модальности: обязательно, разрешено, запрещено.

Понятие нормы. Норма как разрешение, запрещение, либо требование воздержания от какого-нибудь действия. Нормативная истина и нормативная ложь.

10. **"Логика вопросов и ответов"**

Вопрос. Вопросно-ответная ситуация и предпосылки вопроса. Познавательная неопределенность как главное условие возникновения вопроса. Простые и сложные вопросы.

Логические требования к правильной постановке вопроса: корректность, краткость, ясность, конкретность. Уловки, связанные постановкой вопроса: сокрытие необоснованного утверждения, подмена вопроса.

Классификация вопросов: корректные и некорректные вопросы. Виды некорректных вопросов: бессмысленные, провокационные, недоопределенные тавтологические. Открытые и закрытые вопросы. Уточняющие и восполняющие вопросы.

Правила формулирования ответов: ясность, однозначность, краткость, уменьшение познавательной неопределенности. Виды ответов: сильные и слабые, полные и неполные, релевантные и нерелевантные, правильные и неправильные, прямые и косвенные, позитивные и негативные.

11. **"Умозаключения. Дедуктивные умозаключения. Непосредственные умозаключения"**

Определение умозаключения. Элементы умозаключения: посылки, вывод, термины. Условия достижения истины в процессе достижения выводного знания. Понятие логического следования. Виды умозаключений. Дедуктивные умозаключения. Необходимый характер логического следования в дедуктивных умозаключениях. Структура и виды дедуктивных умозаключений. Непосредственные умозаключения. Превращение. Обращение. Противопоставление предикату. Вывод по логическому квадрату.

12. **"Силлогизмы"**

Простой категорический силлогизм: состав, фигуры, модусы, правила.

Сокращенные категорические силлогизмы, сложные и сложно-сокращенные: энтимема, эпихейрема, полисиллогизм и сорит. Виды их и правила. Правила восстановления энтимемы в полный силлогизм. Условный силлогизм, определение его, строение и виды. Чисто условный силлогизм, условно-категорический и его правильные модусы.

13. **"Силлогизмы"**

Условно-разделительный сил-логизм, или лемматические умозаключения: дилемма, трилемма и полилемма. Правильные модусы дилеммы. Полисиллогизм из условных суждений.

14. **"Силлогизмы"**

Разделительный силлогизм. Определение, виды: чисто разделительный, разделительно-категорический и его модусы: утверждающе-отрицающий и отрицающе-утверждающий модусы. Роль умозаключений со сложными суждениями в интеллектуальной практике.

15. **"Индуктивные умозаключения"**

Индуктивные умозаключения. Полная и неполная индукции. Виды неполной индукции: индукция через простое перечисление, или популярная индукция; индукция через отбор фактов, исключающих случайность обобщения и научная индукция. Условия, повышающие достоверность вывода по неполной индукции. Научная индукция. Индуктивные методы установление причинных связей: метод сходства, метод различия, соединенный метод сходства и различия, метод сопутствующих изменений и метод остатков. Индуктивный характер статистического обобщения. Причины, понижающие правдоподобие вывода индукции Бэкона-Милля. Границы использования индуктивных умозаключений.

16. **"Умозаключения по аналогии"**

Виды умозаключений по аналогии. Аналогия свойств. Аналогия отношений. Нестрогая и строгая аналогии. Ложная аналогия. Вероятностный характер умозаключений по аналогии и условия, повышающие степень достоверности их выводов. Аналогия -логическая основа моделирования. Роль и границы использования умозаключений по аналогии.

17. **"Формы мышления"**

Индивидуальная консультация для студентов

18. **"Доказательство и опровержение"**

Доказательство. Доказательство и убеждение. Элементы структуры доказательства и правила для них: правила тезиса, правила аргументов, правила демонстрации. Виды доказательств. Прямое и косвенное доказательство. Опровержение. Доказательство от противного и опровержение: опровержение тезиса, опровержение аргументов и опровержение демонстрации.

19. **"Логические ошибки в доказательстве"**

Логические ошибки в доказательстве (паралогизмы и софизмы). Значение доказательности в процессе убеждения. Роль доказательства и опровержения в познавательном процессе.

20. **"Основы теории аргументации"**

Аргументация как способ обоснования утверждений. Социальные, психологические, лингвистические и логические факторы воздействия на мнение человека. Структура и виды

аргументации. Способы аргументации. Прямая и косвенная аргументация. Полная и сокращенная аргументация. Простая и сложная аргументация. Эмпирическая, теоретическая, контекстуальная аргументация. Логические требования к аргументации. Дедукция и индукция в аргументации.

21. **"Некорректная аргументация"**

Психологические средства аргументации. Два вида односторонней аргументации: убывающая и возрастающая. Двусторонняя аргументация. Психологические аргументы. Эффекты, уловки, ошибки, манипуляции.

22. **"Стратегии и тактики аргументации"**

Понятие стратегии аргументации. Виды стратегии: традиционная, восточная (интуитивная), европейская, прагматическая. Понятие тактики аргументации. Типология тактик аргументирования. Типы аргументаций: аргументация-доклад, письменная аргументация и др.

23. **"Спор"**

Спор как частный случай аргументации. Понятие спора. Виды спора: научная дискуссия, деловая дискуссия, полемика. Общее поле аргументации и его значение для организации спора. Правила спора. . Лояльные и нелояльные приемы спора. Виды уловок в споре: логические, социально-психологические, организационно-процедурные. Логические ошибки и уловки по отношению к тезису. Логические уловки и ошибки по отношению к аргументам. Ошибки и уловки в демонстрации.

24. **"Спор"**

Логические ошибки и уловки по отношению к тезису. Логические уловки и ошибки по отношению к аргументам. Ошибки и уловки в демонстрации.

25. **"Аргументация"**

Индивидуальные занятия для студентов.

26. **"Логика принятия решений"**

Общее представление о принятии решений. Понятие «проблема». Идентификация проблемы. Альтернативные способы решения проблемы. Древо решения и его элементы. Определение численных значений субъективных вероятностей. Упрощение древа решения. Основное правило принятия решения. Принятие решений в условиях неопределенности, многофакторности и риска. Критерий Гурвица. Критерий Вальда. Критерий Сэвиджа. Критерий Лапласа.

27. **"Формы развития знания: проблема, гипотеза, теория"**

Постановка проблемы. Парадоксы и проблемные ситуации. Предмет, содержание и объем проблемы. Виды проблем: неразвитые и развитые.

Логические принципы построения гипотезы. Проверка гипотезы и способы ее доказательства. Познание. Теория. Описательная, объяснительная и предсказательная функции теории. Различия статуса теории в точных, естественных и гуманитарных науках.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| Логика | | |
| 1 | Предмет и значение логики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 2 | История логики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 3 | Законы логики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 4 | Традиционная теория понятия | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 5 | Логические операции с понятиями | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 6 | Суждение. Простые суждения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 7 | Сложные суждения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 8 | Отношения между суждениями | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 9 | Модальность суждений. Норма | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 10 | Логика вопросов и ответов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Умозаключения. Дедуктивные умозаключения. Непосредственные умозаключения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 12 | Силлогизмы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 13 | Силлогизмы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 14 | Силлогизмы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 15 | Индуктивные умозаключения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 16 | Умозаключения по аналогии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 17 | Формы мышления | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 18 | Доказательство и опровержение | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 19 | Логические ошибки в доказательстве | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 20 | Основы теории аргументации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 21 | Некорректная аргументация | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 22 | Стратегии и тактики аргументации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 23 | Спор | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 24 | Спор | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 25 | Аргументация | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 26 | Логика принятия решений | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |
| 27 | Формы развития знания: проблема, гипотеза, теория | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка текущей успеваемости осуществляется посредством оценивания решения задач и тестов.

Процедура оценки на зачете производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине, а также посредством применения контрольно-измерительных материалов (тестов, решение задач).

Контрольные вопросы по дисциплине:

Определение предмета и содержание науки логики.

Содержание и формы мышления. Понятие о логической форме мысли. Основные логические формы мысли.

Понятие как форма мысли.

Содержание и объем понятия. Закон обратного отношения содержания и объема понятия.

Виды понятий. Отношения между понятиями.

Обобщение и ограничение понятий.

Определение и виды. Приемы, сходные с определением.

Деление понятий и его виды. Правила деления.

Классификация и ее роль в образовании и науке.

Суждение как форма мысли. Простые суждения.

Виды простых атрибутивных суждений.

Суждения об отношениях и его виды. Свойства отношений.

Логический квадрат.

Сложные суждения и их виды.

Понятие модальности. Основные виды модальности.

Вопрос. Вопросно-ответная ситуация и предпосылки вопроса.

Умозаключение как форма мысли. Структура умозаключения: посылки и заключение.

Дедуктивные умозаключения и их виды.

Индуктивные умозаключения. Объективная и субъективная вероятность. Обратная дедукция и обобщающая индукция. Полная и неполная индукция.

Сущность аналогии и ее структура. Виды аналогии и ее функции. Моделирование.

Аргументация как способ обоснования утверждений. Структура аргументации: тезис. Логическое доказательство и его связь с процессами получения выводного знания. Требования, предъявляемые к элементам доказательства.

Логические правила и основные ошибки доказательства и опровержения. Роль доказательства и опровержения в познавательном процессе.

Понятие спора. Виды спора и правила спора. Виды уловок в споре. Допустимые и недопустимые уловки.

**Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

1. **Логика – это:**
   1)наука о законах и формах познающего мышления
   2)учение о человеке и его сущности
   3)учение о прекрасном в сознании человека и окружающем его мире
   4)наука о ценностях и их роли в жизни человека

2. **Содержание понятия – это:**
   1)совокупность существенных признаков предмета, отраженных в понятии.
   2)совокупность предметов, которые мыслятся в понятии.
   3)совокупность свойств и предметов, которые мыслятся в понятии.
   4)совокупность явлений, которые мыслятся в понятии

3. **Объем понятия – это:**
   1)совокупность существенных признаков предмета, отраженных в понятии
   2)совокупность предметов, которые мыслятся в понятии
   3)совокупность свойств и предметов, которые мыслятся в понятии
   4)совокупность явлений, которые мыслятся в понятии

4. **Определите вид отношения между совместимыми понятиями:**

«студент» – «спортсмен».
   1)пересечение
   2)подчинение
   3)тождество
   4)другое

5. **Определите вид отношения между несовместимыми понятиями:**

«умный» – «глупый».
   1)противоречие
   2)противоположность
   3)соподчинение
   4)другое

6. **Определите по какому основанию произведено деление:**

«Люди делятся на белых, черных, желтых и красных».
   1)цвет кожи
   2)национальность
   3)раса
   4) цвет волос

7. **Установите какое правило нарушено в данном ниже определении:**

«Слон не бегемот»

1) определение должно быть соразмерным
2) определение не должно содержать в себе круга
3) определение не должно быть отрицательным
4) определение должно быть ясным и четким

**8. Установите какое правило нарушено в данном ниже определении:**
«Лампа – источник света»
1) определение должно быть соразмерным
2) определение не должно содержать в себе круга
3) определение не должно быть отрицательным
4) Определение должно быть ясным и четким

**9. Какое из приведенных ниже предложений выражает суждение:**
1) один в поле не воин
2) пешеход будь бдителен!
3) чему равно расстояние от Земли до Луны?
4) город Тюмень

**10. Определите, к какому виду относится следующее простое суждение:**
«Сады Семирамиды когда-то существовали»
1) атрибутивное
2) релятивное (с отношениями)
3) экзистенциальное (существования)
4) другое

**11. Определите, к какому виду относится следующее простое суждение:**
«Тюмень расположена восточнее Казани»
1) атрибутивное
2) релятивное (с отношениями)
3) экзистенциальное (существования)
4) другое

**12. Каким по количеству и качеству является следующее суждение?**
«Все парни являются интеллектуалами»
1) общеутвердительным
2) общеотрицательным
3) частноотрицательным
4) частноутвердительным

**13. Определите, в каком отношении находятся простые суждения:**
«Все слоны живут в Африке» и «Ни один слон не живет в Африке»
1) противоречие
2) противоположность
3) подчинение
4) частичная совместимость

**14. Определите, могут ли быть одновременно ложными сужения:**
«Все слоны живут в Африке» и «Ни один слон не живет в Африке»
1) могут быть одновременно ложными
2) не могут быть одновременно ложными
3) могут быть одновременно истинными
4) другое

**15. Определите к какому виду относиться следующее сложное суждение**

«Фемистокл знал каждого жителя Афин в лицо и по имени»

1) конъюнктивное (соединительное)
2) дизъюнктивное (разделительное)
3) импликативное (условное)
4) эквивалентное

**16. Суждение «Ю. Гагарин первый космонавт планеты Земля» является:**

1) фактически необходимым
2) фактически случайным
3) экзистенциальным
4) другое

**17. Определите тип логической некорректности следующего вопроса?**

«Между кем и кем была русско-японская война»

1) бессмысленный вопрос
2) провокационный вопрос
3)недоопределенный вопрос
4)тавтологичный вопрос

**18. Укажите, какая из приведенных ниже фигур силлогизма соответствует следующему умозаключению?**

Ни один человек не может предсказать будущего.
Гадалки являются людьми.
Гадалки не могут предсказывать будущее.

1) M– P / S – M / S – P
2) P – M / S – M / S – P
3) M – P / M – S / S – P
4) P – M / M – S / S – P

**19. Какое правило терминов нарушено в следующем умозаключении?**

Движение вечно.
Хождение в университет — движение.
Хождение в университет вечно.

1) В силлогизме должно быть только три термина
2) Средний термин должен быть распределен хотя бы в одной из посылок
3) Если термин не распределен в посылке, то он не может быть распределен и в выводе
4) Другое

**20. Какое из правил не позволяет сделать вывод из следующих посылок?**

Трапеции не есть ромбы
Квадраты не трапеции

?

1) Если одна из посылок — отрицательное суждение, то и вывод должен быть отрицательным
2) Из двух отрицательных посылок вывода не следует
3) Из двух частных посылок вывода не следует
4) Если одна из посылок — частное суждение, то и вывод должен быть частным

**21. Определите тип дедуктивного умозаключения:**

«Если студент занимается в течение семестра, то он хорошо сдает сессию»

«Если студент хорошо сдает сессию, то он получает стипендию»
«Если студент занимается во время семестра, то он получает стипендию»
1) Условно–категорическое умозаключение
2) Чисто условное умозаключение
3) Разделительно–категорическое умозаключение
4) Условно-разделительное умозаключение

**22. Определите, к какому из типов дилемм принадлежит следующее умозаключение:**
Если я получу премию, то куплю юбилейное издание Пушкина
Если я получу гонорар, то куплю юбилейное издание Пушкина
Я получу премию или гонорар

Я куплю юбилейное издание Пушкина

1) простая конструктивная дилемма
2) простая деструктивная дилемма
3) сложная конструктивная дилемма
4) сложная деструктивная дилемма

**23. Определите, к какому из типов дилемм принадлежит следующее умозаключение:**
Если я женюсь на Роберте, то меня ждет скучное существование
Если я женюсь на Роберте, то для меня наступит полный крах
Я не хочу влачить судное существование или потерпеть полный крах

Я не женюсь на Роберте
1) простая конструктивная дилемма
2) простая деструктивная дилемма
3) сложная конструктивная дилемма
4) сложная деструктивная дилемма

**24. Определите вид индуктивного умозаключения:**
«Свидетелями по делу Беляева являются граждане М, Н, П, Л, К. Во вторник были допрошены свидетели П и Н, на следующий день все остальные свидетели. Следовательно, были допрошены все свидетели по делу Беляева».
1) полная индукция
2) популярная индукция
3) научная индукция
4) другое

**25. Определите, какой из методов научной индукции применяется в следующем примере?**
«При удалении из телевизора одной из ламп изображение на экране исчезло. Отсюда сделали вывод, что данная лампа ответственна за изображение».
1) метод сходства
2) метод различия
3) метод сопутствующих изменений
4) метод остатков

**26. Можно ли получить данное заключение с помощью полной индукции:**
«Всю неделю стояла жаркая погода»
1) можно
2) нельзя
3) только с помощью аналогии

4) другое

**27. Определите, какой нелояльный аргумент используется в приведенном ниже примере?**

«Цвет вашего пиджака (серый) соответствует вашему умственному уровню»
1) аргумент к силе
2) аргумент к жалости
3) аргумент к невежеству
4) аргумент к личности

**28. Определите, какой нелояльный аргумент используется в приведенном ниже примере?**

«Вы знаете, профессор, я не смог хорошо подготовиться к экзамену, потому что у меня скоропостижно скончалась любимая собака. Поставьте мне троечку!»
1) аргумент к силе
2) аргумент к жалости
3) аргумент к невежеству
4) аргумент к личности

**29. К какому из элементов доказательства относиться следующая ошибка?**

«предвосхищение основания»
1)к тезису
2) к аргументам
3) к демонстрации
4) другое

**30. Энтимемой называется:**

1) силлогизм, у которого пропущено одно из трех суждений
2) умозаключение, состоящее из двух и более простых силлогизмов
3) умозаключение, у которого обе посылки являются энтимемами
4) сложно–сокращенный силлогизм с регулярно пропускаемой большей или меньшей посылкой

**31. Эпихейремой называется:**

1) силлогизм, у которого пропущено одно из трех суждений
2) умозаключение, состоящее из двух и более простых силлогизмов
3) умозаключение, у которого обе посылки являются энтимемами
4) сложно–сокращенный силлогизм с регулярно пропускаемой большей или меньшей посылкой

**32. Полисиллогизмом называется:**

1) силлогизм, у которого пропущено одно из трех суждений
2) умозаключение, состоящее из двух и более простых силлогизмов
3) умозаключение, у которого обе посылки являются энтимемами
4) сложно–сокращенный силлогизм с регулярно пропускаемой большей или меньшей посылкой

**33. Соритом называется:**

1) силлогизм, у которого пропущено одно из трех суждений
2) умозаключение, состоящее из двух и более простых силлогизмов
3) умозаключение, у которого обе посылки являются энтимемами

4) сложно–сокращенный силлогизм с регулярно пропускаемой большей или меньшей посылкой

**34. Положение, которое обосновывается в ходе аргументации – это:**

1) демонстрация
2) тезис
3) аргумент
4) другое

**35. Положения, с помощью которых обосновывается тезис в ходе аргументации – это:**

1) демонстрация
2) тезис
3) аргументы
4) другое

**36. Логическая связь между положением, которое обосновывается и аргументами доказательства – это:**

1) демонстрация
2) тезис
3) аргумент
4) другое

**37. Какая схема соответствует суждению: «Волка бояться, в лес не ходить»?**

1) $A \rightarrow B$
2) $A \wedge B$
3) $A \vee B$
4) $A \equiv B$

**38. Какая схема соответствует суждению: «Мал золотник, да дорог»?**

1) $A \rightarrow B$
2) $A \wedge B$
3) $A \vee B$
4) $A \equiv B$

**39. Какая из приведенных ниже схем модусов условно–категорического силлогизма соответствует умозаключению:**

Если решение обжаловано в кассационном порядке, то оно еще не вступило в законную силу
Решение суда обжаловано в кассационном порядке

Оно еще не вступило в законную силу

1) $A \rightarrow B$
$\underline{\quad A \quad}$
$B$

2) $A \rightarrow B$
$\underline{\text{не} - A}$
$\text{не} - B$

3) $A \rightarrow B$
$\underline{\quad B \quad}$
$A$

4) $A \rightarrow B$
$\underline{\text{не} - B}$

не – А

6.2. **Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Основные формально-логические законы последовательного, непротиворечивого, определенного и обоснованного мышления и наиболее распространенные ошибки встречающееся в мыслительной деятельности; основные принципы логического анализа информации. . | Тестовые задания | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>0 баллов – менее 61 %. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Полнота и корректность ответа;<br>Подтверждение теоретических сведений примерами; |
| | | | Итоговое тестирование на зачете. | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>1. 0 баллов – менее 61 %. |
| | | точно, ясно и последовательно формулировать свои мысли, доказательно и убедительно их аргументировать; уточнять содержание используемых терминов и логически грамотно оперировать ими при построении классификаций; корректно | Тестовые задания | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>0 баллов – менее 61 %. |
| | | | Устный опрос в ходе | Полнота и корректность ответа; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формулировать суждения, правильно строить умозаключения и доказательство; различать дедуктивные и вероятностные методы обоснования; распознавать манипулятивные приемы, противоречия в дискурсах различного типа. | практических занятий. | Подтверждение теоретических сведений примерами; |
| | | | Тестовые задания | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>0 баллов – менее 61 %. |
| | | навыками корректных операций с понятиями, суждениями, умозаключениями; средствами, формами и методами рационального мышления и эффективной речевой коммуникации; навыками организации и систематизации информации; навыками логически верно, непротиворечиво, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыком использования приобретенных логических знаний при постановке и решении профессиональных задач. | Тестовые задания | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>0 баллов – менее 61 %. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Полнота и корректность ответа;<br>Подтверждение теоретических сведений примерами; |
| | | | Тестовые задания | При выставлении баллов за написание теста учитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов.<br>5 баллов – правильное количество ответов – 100 – 91 % от общего числа тестовых вопросов;<br>4 балла –90 – 76 %;<br>3 балла –75 – 61 %;<br>0 баллов – менее 61 %. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Кириллов, В. И. Логика: учебник / В. И. Кириллов. — 3-е изд., стер. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 240 с. - ISBN 978-5-91768-762-9. - Текст: электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/761281 (дата обращения: 03.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Светлов, В. А. Логика: учебное пособие / В. А. Светлов. — Москва: Логос, 2012. — 432 c. — ISBN 978-5-98704-618-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9134.html (дата обращения: 03.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**3. 6.2 Дополнительная литература:**

4. Халин С. М. Логика: учеб. пособие/ С. М. Халин, Т. Ф. Гусакова, Л. Г. Суворова; Тюм. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2010. - 288 с.
5. Воронцов, Е. А. Логика: учеб. пособие / Е. А. Воронцов. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 134 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c6e5727961510.25247732. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1010611 (дата обращения: 03.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Логика: учебник для бакалавриата / отв. ред. Л. А. Демина. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2019. — 224 с. - ISBN 978-5-91768-644-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1017567 (дата обращения: 03.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

**Сектор логики ИФРАН (содержит интернет ссылки на другие интернет-ресурсы) - http://logic.iph.ras.ru/links.html**

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛОГИЧЕСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Иванов Д. И, Платонов М. Л. Логические рассуждения в процессах человеческого мышления. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям. Форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Логические рассуждения в процессах человеческого мышления [электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020
© Иванов Д. И., Платонов М. Л., 2020

## 1. Пояснительная записка.

**Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Дисциплина обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, содействует фундаментализации образования, формированию научного мировоззрения и развитию логического мышления.

Цели дисциплины:

- овладение студентами математическим аппаратом, необходимым для применения математических методов в практической деятельности и в исследованиях;
- ознакомление студентов с понятиями, фактами и методами, составляющими теоретические основы математической логики;
- развитие логического мышления;
- обеспечение студентов знаниями по математической логике, необходимые для понимания математики, теории вероятностей и других математических дисциплин.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить материал дисциплины;
- усвоить основные понятия и методы, изучаемые в процессе освоения материала дисциплины;
- приобрести навыки самостоятельного решения задач различной степени сложности;
- выработать умение проводить анализ полученных в процессе решения фактов и результатов;
- обобщить и систематизировать полученные знания, умения и навыки.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Логические рассуждения в процессах человеческого мышления» входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Освоение дисциплины предусматривает приобретение знаний основного базового уровня в области математической логики, навыков работы с соответствующими учебниками, учебными пособиями, монографиями, научными статьями. На основе приобретенных знаний формируются умения применять математические методы при решении профессиональных задач повышенной сложности, владеть методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций) | Компонент (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| **ДПК-2.** Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | **ДПК-2.** | **Знает** об основах формирования индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программе, основных подходах к формированию индивидуального |

| | | |
|---|---|---|
| | | образовательного маршрута и его компонентах, способах проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута. |
| | | **Умеет** реализовать конкретный индивидуальный образовательный маршрут для достижения поставленных образовательных целях. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Семестр – второй-седьмой. Форма промежуточной аттестации зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа, из них 50 часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, 94 часа, выделенных на внеаудиторную работу.

**Таблица 1.**

| Вид учебной работы | | Всего часов | Часов в семестре |
|---|---|---|---|
| **Общая трудоемкость** | зач. ед. | **4** | **2/3, 4-7*** |
| | | | 4 |
| | час. | **144** | **144** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | **50** | **50** |
| В том числе: | | | |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия (ПЗ) | | 34 | 34 |
| Семинары (С) | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| | | | |
| **Иные виды работ (всего):** | | **94** | **94** |
| Внеаудиторная работа, включая самостоятельную работу обучающихся | | 94 | 94 |
| **Вид промежуточной аттестации** | | | **зачёт** |

***семестр определяется учебным планом образовательной программы***

## 3. Система оценивания.

Текущий и промежуточный контроль освоения и усвоения материала дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой (100-балльной) и традиционной (4-балльной) систем оценок.

Экзаменационная оценка студента в рамках модульно-рейтинговой системы оценок является интегрированной оценкой выполнения студентом заданий во время лабораторных работ, индивидуальных домашних заданий, контрольных работ. Эта оценка характеризует уровень сформированности практических умений и навыков, приобретенных студентом в ходе изучения дисциплины:

61 - 76 баллов - удовлетворительно;

77 - 90 баллов - хорошо;

91 -100 баллов - отлично.

Студент, у которого сумма набранных баллов, оказалась меньше 61, должен сдать экзамен.

Экзаменационная оценка студента в рамках традиционной системы оценок выставляется на основе ответа студента на теоретические вопросы, а также выполнения заданий, примерный уровень

которых соответствует уровню заданий, выполняемых в семестре при проведении контрольных работ. Эта оценка характеризует уровень знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в ходе изучения дисциплины.

Примечание. Студент, желающий исправить экзаменационную оценку, полученную в рамках модульно-рейтинговой системы, имеет право на сдачу экзамена.

## 4. Содержание дисциплины.

### 4.2. Тематический план дисциплины.

**Таблица 2.**

| | Тема | Объём дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Виды аудиторной работы, час. | | | |
| | | сего | Лекционные занятия | Практические занятия | Семинар-ские/лабораторные занятия | Иные виды контактной работы |
| | 2 | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | **Модуль 1.** | | | | | |
| .1. | Элементы формальной логики. | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| .2. | Методы логических рассуждений. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | **Модуль 2.** | | | | | |
| .1. | Логика высказываний. | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| .2. | Метод резолюций в логике высказываний. | 4 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | **Модуль 3.** | | | | | |
| .1. | Логика предикатов. | 8 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| .2. | Метод резолюций в логике предикатов. | 4 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | **Модуль 4.** | | | | | |
| .1. | Логические исчисления. | 8 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| .2. | Неклассические логики. | 8 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | **Итого (часов)*** | **44** | **16** | **34** | **0** | **0** |

* - с учётом иных видов работ.

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля) по темам.

**Модуль 1.**

**Тема 1.1.**

Предмет формальной логики. Понятие и его виды. Отношения между понятиями. Операции над понятиями. Суждение и его характеристики.

**Тема 1.2.**

Умозаключение и его виды. Непосредственное умозаключение. Опосредованное дедуктивное умозаключение. Фигуры силлогизма. Дополнительные виды силлогизмов. Индуктивные умозаключения. Математическая индукция.

**Модуль 2.**

**Тема 2.1.**

Семантика логики высказываний. Синтаксис логики высказываний. Формулы логики высказываний. Формализация высказываний. Интерпретация. Разрешимость. Выполнимость. Общезначимость. Логическая равносильность. Законы логики. Формы представления формул логики высказываний. Проблема дедукции в логике высказываний. Булевы функции. Существенные и несущественные переменные. Формулы. Представление функций формулами. Операция суперпозиции. Операция введения несущественной переменной. Равенство функций. Эквивалентность формул. Совершенная дизъюнктивная нормальная форма. Совершенная конъюнктивная нормальная форма.

**Тема 2.2.**

Закон контрапозиции. Логическое следование. Проверка правильности логических выводов. Силлогизмы в логике высказываний. Получение следствий из данных посылок. Метод резолюций в логике высказываний.

**Модуль 3.**

**Тема 3.1.**

Понятие предиката. Кванторы и связанный переменные. Синтаксис языка логики предикатов. Формулы логики предикатов и формализация суждений. Семантика формул логики предикатов.

Операции над предикатами. Основные равносильности логики предикатов. Тождественные преобразования формул. Универсум Эрбрана.

**Тема 3.2.**

Подстановка и унификация. Резольвенция и факторизация. Метод резолюция в логике предикатов. Принцип логического программирования.

**Модуль 4.**

**Тема 4.1.**

Понятие о формальных теориях. Исчисление высказываний. Исчисление предикатов. Система натурального вывода.

**Тема 4.2.**

Модальные логики.

Элементы теории нечётких множеств и нечёткой логики.

**Средства для проведения текущего контроля**

**Примерные варианты контрольных работ:**

**Контрольная работа.**

1. Формализуйте высказывание и представьте полученную формулу в виде ДНФ, КНФ, СДНФ и СКНФ. Представьте полученную формулу в виде суперпозиции только следующих операций: штрих Шеффера, стрелка Пирса, импликации и отрицания, импликации и константы 0.

“Если я не сдам экзамен по математической логике, то я пойду в кафе или к врачу”.

2. Докажите или опровергните общезначимость формулы, используя законы алгебры логики и формулы равносильных преобразований, а также путём построения дерева доказательства.

$$\big((\bar{x} \vee y) \to z\big) \wedge (x \to y) \to z$$

3. Проверьте аргумент методом резолюций.

“Если объект не обладает свойством X или обладает свойством Y, то он обладает свойством Z. Если объект обладает свойством X, то он обладает свойством Y, следовательно, он обладает свойством Z.”

4. Формализуйте умозаключение по заданному модусу в логике предикатов. Докажите или опровергните умозаключение по заданному модусу методом резолюций с использованием двух моделей:

Модель 1.

$A\ (SaP)$: $\forall x\big(S(x) \to P(x)\big)$;

$I\ (SiP)$: $\exists x\big(S(x)P(x)\big)$;

$E\ (SeP)$: $\forall x\big(S(x) \to \overline{P(x)}\big)$;

$O\ (SoP)$: $\exists x\big(S(x)\overline{P(x)}\big)$.

Модель 2.

$A\ (SaP)$: $\exists x S(x) \forall x\big(S(x) \to P(x)\big)$;

$I\ (SiP)$: $\exists x S(x)P(x)$;

$E\ (SeP)$: $\forall x\big(S(x) \to \overline{P(x)}\big)$;

$O\ (SoP)$: $\exists x S(x) \to \exists x\big(S(x)\overline{P(x)}\big)$.

Номер фигуры силлогизма-название силлогизма: 1-Darii, 2-Cesare, 3-Disamis..

**Контрольная работа.**

1. Составьте таблицу истинности булевой функции, реализованную данной формулой. Составьте по таблице истинности СДНФ и СКНФ:

$$\big((x|\bar{y}) \to (z + \overline{x\bar{y}})\big) \leftrightarrow (\bar{x} \downarrow y).$$

2. Проверьте, будут ли эквивалентны формулы, применяя следующие способы:

a) составлением таблиц истинности;

b) приведением формул к СДНФ или СКНФ с помощью эквивалентных преобразований.

$x \to (y + x)$ и $(x \to y) + (x \to z)$.

3. С помощью эквивалентных преобразований приведите формулу к ДНФ, КНФ, СДНФ, СКНФ. Постройте полином Жегалкина.

$$(x \vee \bar{y}) \to (\bar{x} + \bar{z}).$$

4. Найдите сокращенную, все тупиковые и минимальные ДНФ булевой функции, следующими способами:

a) методом Квайна;

b) с помощью карт Карно.

$f(0, 1, 0)= f(1, 0, 0)= f(1, 0, 1)=0$.

**Контрольная работа.**

Доказать секвенции:

5. $\neg (X \to Y) \vdash X$,
6. $X, Y \vdash \neg (X \to \neg Y)$,
7. $\neg X \to Y \vdash \neg Y \to X$,
8. $X \to Z, Y \to Z \vdash (\neg X \to Y) \to Z$,
9. $X \to Y, X \to \neg Y \vdash X \to Z$.

**Контрольная работа.**

10. Предикатный символ D(x,y) интерпретируется на множестве натуральных чисел N как «x делитель y», + интерпретируется стандартно. Записать формулами языка I-го порядка в сигнатуре {+, D} условия «x=0» и «x=2».

11. Привести к предваренному виду формулу

$(\forall x)((\forall z)(z<x \to P(z)) \to P(x)) \to (\forall x)P(x)$.

12. Будет ли эта формула истинной на множестве натуральных чисел, когда < интерпретируется стандартно, а P(x) означает произвольное свойство натуральных чисел?

13. Проверить, что ПВ4 сохраняет тождественную истинность секвенций.

14. Показать, что $(\forall x)A(x) \vee (\forall x)B(x) \equiv (\forall x)(A(x) \vee (\forall x)B(x))$ не является тождеством.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы студентов.

**Таблица 3.**

| № Модуля/темы | Название темы | Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| **Модуль 1** | | |
| 1.1. | *Элементы формальной логики.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 1.2. | *Методы логических рассуждений.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| **Модуль 2** | | |
| 2.1. | *Логика высказываний.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 2.2. | *Метод резолюций в логике высказываний.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| **Модуль 3** | | |
| 3.1. | *Логика предикатов.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 3.2. | *Метод резолюций в логике предикатов.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| **Модуль 4** | | |
| 4.1. | *Логические исчисления.* | Работа с материалом лекционных и практических занятий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 4.2 | *Неклассические* | Работа с материалом лекционных и практических заня- |

| | | |
|---|---|---|
| . | *логики.* | тий. Работа с основной и дополнительной литературой. Решение домашних задач и упражнений, типовых контрольных примеров. Подготовка к промежуточной аттестации. |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. При чтении основной и дополнительной литературы рекомендуется «тематическое» чтение, т.е. с ориентацией на тему и содержание предстоящего занятия; приветствуется самостоятельный поиск источников по теме; при анализе содержания рекомендуется фиксировать собственные умозаключения, вопросы, требующие прояснения либо совместного обсуждения на занятии.
2. При проработке лекций рекомендуется прочтение конспекта лекций, самооценивание достаточности лекционного материала для понимания содержания изучаемой темы, выделение отдельных вопросов, требующих более детального изучения или обсуждения на лабораторных занятиях. При выделении вопросов, требующих более детального изучения, рекомендуется поиск источников, обращение к которым поможет расширить представление об изучаемом процессе.
3. Разбор примеров контрольных работ.
4. При подготовке к промежуточной аттестации рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала, содержания лабораторных и контрольных работ на учебных встречах.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине.

### 6.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

**Вопросы к зачёту (коллоквиуму):**

1. Предмет формальной логики. Понятие и его виды. Отношения между понятиями. Операции над понятиями. Суждение и его характеристики.
2. Умозаключение и его виды. Непосредственное умозаключение. Опосредованное дедуктивное умозаключение. Фигуры силлогизма. Дополнительные виды силлогизмов. Индуктивные умозаключения. Математическая индукция.
3. Семантика логики высказываний. Синтаксис логики высказываний. Формулы логики высказываний. Формализация высказываний.
4. Интерпретация. Разрешимость. Выполнимость. Общезначимость.
5. Логическая равносильность. Законы логики. Формы представления формул логики высказываний. Проблема дедукции в логике высказываний.
6. Булевы функции. Существенные и несущественные переменные. Формулы. Представление функций формулами. Операция суперпозиции. Операция введения несущественной переменной. Равенство функций. Эквивалентность формул. Совершенная дизъюнктивная нормальная форма. Совершенная конъюнктивная нормальная форма.
7. Закон контрапозиции. Логическое следование. Проверка правильности логических выводов. Силлогизмы в логике высказываний. Получение следствий из данных посылок.
8. Метод резолюций в логике высказываний.

9. Понятие предиката. Кванторы и связанный переменные. Синтаксис языка логики предикатов. Формулы логики предикатов и формализация суждений. Семантика формул логики предикатов.
10. Операции над предикатами. Основные равносильности логики предикатов.
11. Тождественные преобразования формул.
12. Универсум Эрбрана.
13. Подстановка и унификация. Резольвенция и факторизация.
14. Метод резолюция в логике предикатов. Принцип логического программирования.
15. Исчисление высказываний.
16. Исчисление предикатов.
17. Система натурального вывода.
18. Модальные логики.
19. Элементы теории нечётких множеств и нечёткой логики.

**а. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

**Таблица 4.**
**Карта критериев оценивания компетенций**

| п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные средства | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | **ДПК-2**. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | **Знает** об основах формирования индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программе, основных подходах к формированию индивидуального образовательного маршрута и его компонентах, способах проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута. | Контрольные работы, домашние задания. | Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимая вопроса и правильности выполнения предложенных заданий. Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ» |
| | | **Умеет** реализовать конкретный разработанный индивидуальный образовательный маршрут для достижения поставленных образовательных целей. | | |
| | | **Умеет:** доказывать простейшие утверждения, применять полученные знания при решении стандартных прикладных задач, применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных прикладных задач. | | |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

### 7.1. Основная литература:

1. Игошин, В. И. Математическая логика : учеб. пособие / В.И. Игошин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 398 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: http://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011691-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987006 (дата обращения: 16.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Игошин, В.И. Сборник задач по математической логике и теории алгоритмов : учеб. пособие / В.И. Игошин. — Москва : КУРС ; ИНФРА-М, 2019. — 392 с. — (Бакалавриат). - ISBN 978-5-906818-08-9 (КУРС); ISBN 978-5-16-011429-3 (ИНФРА-М, print); ISBN 978-5-16-103684-6 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/986940 (дата обращения: 16.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Успенский, В. А. Вводный курс математической логики / В.А. Успенский, Н.К. Верещагин, В.Е. Плиско. - 2-е изд. - Москва : ФИЗМАТЛИТ, 2007. - 128 с. ISBN 978-5-9221-0278-0, 2000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/129565 (дата обращения: 16.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Ершов, Ю. Л. Математическая логика / Ю. Л. Ершов, Е. А. Палютин. - 6-е изд., испр. - Москва : ФИЗМАТЛИТ, 2011. - 356 с. - ISBN 978-5-9221-1301-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/395379 (дата обращения: 16.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Пруцков, А. В. Математическая логика и теория алгоритмов: Учебник / Пруцков А.В., Волкова Л.Л. - Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 152 с.: - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-906818-74-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/956763 (дата обращения: 16.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Лавров, И. А. Задачи по теории множеств, математической логике и теории алгоритмов: [учеб. пособие]/ И. А. Лавров, Л. Л. Максимова. - 5-е изд., испр.- Москва: Физматлит, 2006. - 256 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

https://znanium.com/
https://e.lanbook.com/
http://www.iprbookshop.ru/
https://library.utmn.ru/
http://lib.mexmat.ru – электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета Московского государственного университета.

http://www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

http://school-collection.edu.ru/. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»:

http://elibrary.ru – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

http://www.wolframalpha.com – вычислительный онлайн ресурс.

www.math.ru – сайт для школьников, студентов, учителей.

www.exponenta.ru - образовательный математический сайт.

www.matematicus.ru - учебный материал по различным математическим курсам.

http://window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

http://www.intuit.ru – национальный открытый университет «ИНТУИТ»

ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Режим доступа: http://libgost.ru/gost/52423-GOST_7_1_2003.html (дата обращения: 22.05.2019).

ГОСТ 7.32-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. Режим доступа: http://libgost.ru/gost/25-GOST_7_32_2001.html (дата обращения: 22.05.2019).

Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org/.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/.

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru/.

Каталог статей российской образовательной прессы http://periodika.websib.ru/ .

Медиаресурсы для образования и просвещения (медиатека педагогического опыта) http://www.videoresursy.ru/ .

Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/.

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации http://минобрнауки.рф/.

Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/.

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ .

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

https://www.cambridge.org/core

https://www.orbit.com

https://search.proquest.com/index

https://journals.sagepub.com

https://onlinelibrary.wiley.com

https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

https://grebennikon.ru/

https://eduvideo.online/

https://icdlib.nspu.ru/

https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- T-FlexCAD
- FAR Manager
- Denwer

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

- для проведения лекционных занятий: компьютер, экран, проектор;
- для проведения практических занятий: компьютер, экран, проектор, компьютеры с выходом в интернет - из расчета 1 рабочее место не более чем на 2 студентов;
- для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ЛЮДИ И ВЕЩИ: ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ДРЕВНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ткачев А.А. Люди и вещи: повседневная жизнь в древности  Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Люди и вещи: повседневная жизнь в древности  [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ткачев А.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Совершенно особое место в любом обществе (древнем, традиционном, современном) занимает материальная культура. Вещи окружают нас с самого момента появления человека – уже у австралопитеков Макапансгата 3,5 млн. лет назад известны первые предметы, свидетельствующие о начале символической деятельности. В дальнейшем с каждым витком развития человечества вещный мир усложнялся и разветвлялся, пока практически полностью не заменил нам окружающую природу. Изделия ранних эпох зачастую хорошо сохраняются и выявляются исследователями в процессе археологических раскопок, что позволяет изучать весьма отдаленные исторические периоды. С момента появления письменности наши знания о предметном мире начинают значительно расширяться. Что изготавливали люди, как и зачем? Какая была организация производственных процессов, которые обеспечивали материальные, духовные и творческие потребности общества и почему возникла сакрализация технологий? Каким уровнем техники и технологий обладали жители Древнего Египта, неолитическое население Сибири, жители Австралии или досамодийские племена Арктики? Кто придумал эталон красоты? Как сказалось изобретение татуировки на развитие цивилизации? Именно на эти вопросы призван ответит курс «Люди и вещи: повседневная жизнь в древности».

Курс строится по тематическим разделам и хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Основной акцент делается на развитие технологий и материальную культуру общества. Рассматриваются: существующие технологии; особенности быта; домостроительство и фортификация; бытовая утварь; орудия труда и оружие; костюм; культовые предметы; предметы декоративно-прикладного искусства; транспорт и многое другое. Особое внимание уделяется природным, культурным и социальным условиям, определившим развитие общества и культурную диффузию.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о закономерностях развития исторических процессов в древности. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для понимания исторических событий прошлого в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений, обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
3) присутствие и активное участие в работе на лекционном занятии (конспектирование, коммуникация с преподавателем) – 0-4 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного ответа на вопросы и последующего собеседования по темам курса.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | | Самостоятельная работа студента | Иные виды контактной работы |
| | | Всего | Лекции | Ппрактические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Основные проблемы изучения культуры древности | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 2 | Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 3 | Вещь в контексте культуры | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 4 | Эпоха присваивающего хозяйства | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 5 | Первобытная "школа" | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 6 | Первобытное путешествие | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 7 | Плоды земли | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 8 | Дороги и транспортные средства в истории | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 9 | Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 10 | История ремесел | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 11 | Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 12 | Рождение письменности | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 13 | Дом и очаг | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 14 | Рождение книги | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 15 | Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | В начале времен: символ и обряд | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 17 | Древнейшие формы религии | 7 | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 |
| 18 | Царство мертвых | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 19 | Первобытные моды | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 20 | Традиционная одежда | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 21 | Украшения и драгоценности | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 22 | У истоков государства | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 23 | Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 24 | Рождение денег | 6 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 25 | Тропами богов: пир и праздник | 7 | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 94 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **Лекция 1." Основные проблемы изучения культуры древности"**

Понятие культуры и ее сферы. Материальная, духовная и художественная культура. Система жизнеобеспечения. Понятие среды обитания, ее природная, социальная и политическая составляющие. Зависимость технологии изготовления предметов материальной культуры от среды обитания. Культурный слой. Культура повседневности. Быт. Периодизация истории материальной культуры. Основные типы источников по истории материальной культуры: вещественные, изобразительные, письменные, фольклорные. Методология изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный подход. Типологический подход и основные критерии выделения типов (формальный, функциональный). Методы изучения материальной культуры. Сравнительно-исторический метод. Картографический метод. Методы археологи и естественных наук. Историческая стратиграфия и хронологическая атрибуция.

2. **Семинар 1. "Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения"**

Вопросы к семинару:

1. Понятия «материальная культура» и «артефакт».
2. Источники изучения материальной культуры.
3. Методы изучения и классификации материальной культуры:
   3.1. Типологический метод.
   3.2. Картографический метод.
   3.4. Синхронный (статистический) метод.
   3.5. Сравнительно-исторический метод.
4. Хозяйственно-культурные типы.

3. **Семинар 2. "Вещь в контексте культуры"**

Вопросы к семинару:

1. Утилитарные и символические свойства вещи.
2. Создание: необходимость или творчество?
3. Традиционные правила оперирования вещами.
4. Вещь как «дар».
5. Адаптация инородных вещных элементов в традиционной культуре. «Свое» и «чужое» в материальной культуре.
6. Как нам «понять» артефакт. Значение и использование.

4. **Лекция 2." Эпоха присваивающего хозяйства"**

Человек и природа. Антропосоциогенез: происхождение и становление человека. Периодизация (палеолит, мезолит, неолит). Охотники на крупного зверя. Бродячие охотники и собиратели. Первые механизмы: как облегчить труд охотника. Охота и законы механики. Ловчие ямы и давильные ловушки. Силки. Пружинные и крутильные механизмы. Рыболовство. Охотничьи ловушке в искусстве палеолита. Охотничья магия.

5. **Семинар 3. "Первобытная «школа»"**

Вопросы к семинару:

1. Роль воспитания в первобытном обществе.
2. Понятие возраста в первобытную эпоху.
3. Правила поведения.
4. Первобытные игрушки.
5. Дети и ритуал.
6. Мужские и женские инициации.

6. **Семинар 4. "Первобытное путешествие"**

Вопросы к семинару:

1. Что значило путешествие для древнего человека.
2. Река как связь и как преграда.
3. Тропы и дороги в древности.
4. Способы переноски тяжестей: сумки, рюкзаки, волокуши, сани.
5. Полезные изобретения: обувь, коньки, лыжи.

7. **Лекция 3. "Плоды земли"**

Неолитическая революция. Элементы производящего хозяйства. Периодизация (земледельческий неолит, энеолит, эпоха бронзы). Кто изобрел земледелие. Собиратели урожая. Первые земледельцы. Пойменное земледелие. Ирригация. Как приручить животных. Скотоводство и селекция. Древнейшие центры одомашнивания растений и животных. История плуга. Изобретение колеса. Пашенное земледелие. Кочевники-скотоводы.

8. **Семинар 5. "Дороги и транспортные средства в истории "**

Вопросы к семинару:

1. Древнейшие коммуникации человека.
2. История водного транспорта.
3. История дорог и сухопутного транспорта.
4. Тягловые животные и их роль в развитии цивилизации.
5. Колесницы и колесничие.

9. **Семинар 6. "Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности "**

Вопросы к семинару:

1. Технологии, орудия и приспособления для охоты.
2. Технологии, орудия и приспособления для рыболовства.
3. Технологии земледелия и орудийный инвентарь.
4. Особенности оседлого (придомного) скотоводства.
5. Материальная культура кочевых цивилизаций.

10. **Лекция 4. "История ремесел"**

Роль изобретений в истории. Обработка камня. Обработка древесины. Изделия из коры. Ткани из коры. Бумага и папирус. Плетение и его разновидности. Прядение и ткачество. История шелка. Изобретение керамики. Орнаментация керамики. Гончарный круг. Горшок

как модель вселенной. Фарфор. Обработка шкуры и кожи. Шерсть и войлок. Открытие металла. Эпоха бронзы: смена парадигмы. Технология выплавки бронзы. Металлургические печи. Литейные формы и сплавы. Изобретение железа. Кузнечество и колдовство. Сакрализация технологий.

11. **Семинар 7. "Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях "**

Вопросы к семинару:

1. История прядения.
2. История ткачества.
3. История гончарства.
4. Металлургия и металлообработка.
5. Работа с костью и рогом.
6. Обработка древесины.
7. Работа со шкурами и кожей.

12. **Семинар 8. "Рождение письменности"**

Вопросы к семинару:

1. Общение людей и знаки.
2. «Информационные революции» древности.
3. Откуда возник язык?
4. Сигнальные крики и звуки. Флейты, трубы и барабаны.
5. Огневые сигналы. Дорожные знаки.
6. Язык жестов.

13. **Лекция 5. "Дом и очаг"**

Изучение: планиграфия и стратиграфия. Дом как модель мира. Археология и реконструкция. Древнейшие жилища: пещеры, навесы, шалаши, ветровые заслоны. Хижины. Мобильные жилища. Первые капитальные постройки. Землянки и полуземлянки. Срубный и каркасный дом. История кирпича. Телли и тепе. Длинные дома. Общинные дома. Дома-крепости. Древнейшие системы фортификации. Метательные машины древнего мира. Необычные постройки: свайные жилища, иглу, пуэбло. Рождение города. Центральная площадь. Очаг. Мифы о похищении огня. Почитание огня. Способы добывания и сохранения огня. Внутреннее убранство дома. Картины домашней жизни.

14. **Семинар 9. "Рождение книги"**

Вопросы к семинару:

1. Знаки собственности и дипломатические знаки.
2. Вампум, узелковое письмо, пиктография.
3. Изобретение письменности.
4. Иероглифическое письмо.
5. Изобретение алфавита.
6. Глиняные таблички, папирусные свитки и пр.
7. Праобразы книг.

15. **Семинар 10. "Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия"**

Экскурсия в археологический музей-заповедник на озере Андреевском, Ялуторовский острог, озеро Сингуль (Ялуторовский район).

Вопросы к семинару (разбираются в процессе ознакомления в формате беседы):

1. Жилища охотников, рыболовов и собирателей.
2. Жилища ранних земледельцев и скотоводов.
3. Жилища эпохи древних цивилизаций (материалы, конструкции, интерьеры).
4. Жилища и интерьеры античной эпохи.
5. Кочевники: дом и мобильность. Степи и Арктика.

16. **Лекция 6. "В начале времен: символ и обряд"**

Архаическое сознание. Первобытный символизм и магия. Часть и целое. Подражательная магия. Магия плодородия. Лечебная магия. Имитация родов и лечение бесплодия. Кувада и злые духи. Вредоносная магия. Поэзия и магия. Тотем и табу. Изобразительные символы. Где находится душа? Амулеты и талисманы. «Материально» и «духовное» в первобытном мире. Мифологическое сознание. Как устроен мир? Сотворение мира. Хаос и космос. Земля и небо. Борьба с чудовищем и жертвоприношение. Вселенная как человек. Жизнь и смерть. Солнце и чудовище. Солнце и луна. Сотворение человека. Священное и мирское. Происхождение вещей. Похищение огня. Перерождение. Иерофания и иеротопия.

17. **Семинар 11. "Древнейшие формы религии"**

Вопросы к семинару:
1. Какие существуют древнейшие ранние формы религии.
2. Что такое анимизм.
3. В чем состоит сущность тотемизма.
4. Что такое фетишизм.
5. Какие виды магии выделяют по методам и целям воздействия.
6. Что входит в понятие культа.
7. Обычная шаманская жизнь.

18. **Семинар 12. "Царство мертвых"**

Вопросы к семинару:
1. Человек и смерть.
2. Могила – дом. Организация погребального пространства.
3. Смерть как путешествие.
4. Погребальный обряд и погребальный инвентарь.
5. Стремление сохранить облик умершего. Мумификация.
6. Похороны как праздник жизни.
7. Религиозное почитание мертвых. Поминальные комплексы.

19. **Лекция 7."Первобытные моды"**

Человек как произведение искусства. Забота о чистоте. Умащение маслом. Духи и мыло. Краски каменного века. Символика цвета. Шрамирование и татуировка. Волосы как магическая сила. История бороды. Прическа и ее значение. Уход за волосами. Зачем на теле волосы? Роль головного убора. Уход за зубами. Какого цвета должны быть зубы? Стачивание зубов. Идеалы красоты. Виды украшения. Древнейшая одежда. Стремление к роскоши и религиозные ограничения.

20. **Семинар 13. "Традиционная одежда"**

Вопросы к семинару:
1. Возникновение одежды и ее функции.
2. Когда появилась мода?
3. Одежда в первобытном обществе (охотники, рыболовы и собиратели)
4. Одежда у ранние земледельцев и скотоводов.

5. Одежда в эпоху древних цивилизаций и античности (Древний Восток, Индия, Китай, Греция, Рим, доколумбовая Америка).

6. Одежда западносибирских народов по этнографическим наблюдениям и данным археологии.

21. **Семинар 14. "Украшения и драгоценности"**

Вопросы к семинару:

1. Категория «красоты» в традиционной культуре: ее эстетические, гигиенические, религиозные основы.
2. Проблема происхождения украшений и их функции.
3. Тело как украшение.
4. Цвет и орнамент в традиционной культуре.
5. Ювелирное дело.
6. Аксессуары и их роль в древности.

22. **Лекция 8. "У истоков государства"**

«Свое» и «чужое». «Настоящие люди». Пришельцы и варвары. Военные поединки. Переговоры и торговый обмен. Мужчина и женщина. Жена как добыча. Брак – общее дело. Виды брака. Распределение урожая и охотничьей добычи. Излишки. Раздача имущества – патлач. Взаимопомощь. Как нам построить город? Человек и его собственность. Запреты. Старейшины. Суд и наказание. Божий суд. Глава общины. Вождество. Вождь как жрец и как жертва. Сакральная власть вождя. Власть тайных союзов. Племя и война. Города как каркас территории. «Царь царей».

23. **Семинар 15. "Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов"**

Вопросы к семинару:

1. Металл и иерархия символов.
2. Дар неба и глубоких недр.
3. Кузнец-демиург в евразийских поверьях.
4. Металлургия и магия в Тропической Африке (по Уолтеру Клайну).
5. Магия и ритуалы у народов Восточной Африки (по Питеру Шмидту).
6. Кавказ: кузнец, металл и магические ритуалы. Эпос «Нарты»: Тлепш и Сосруко.
7. Каргалы: металлургия и магические ритуалы.

24. **Семинар 16. "Рождение денег"**

Вопросы к семинару:

1. Обмен. Эквивалент стоимости.
2. Деньги и экономика.
3. Деньги и религия.
4. Раковины каури, скот, меха, «свиные» деньги, каменные деньги.
5. Африканские железные деньги, деньги-циновки и деньги-одеяла., деньги-бусы, вампум.
6. Первые монеты. Кожаные и бумажные деньги.
7. Деньги как украшение.

25. **Семинар 17. "Тропами богов: пир и праздник"**

1.Зачем людям праздники?

2. Мировое дерево и жертвоприношение. Жертва и еда.

3. Энтеогены и их роль в истории цивилизации. Цветы, лианы, кактусы и грибы. Что мы знаем о хаоме? Жевание бетеля. Чай, кофе, шоколад.

4. Алкогольные напитки. Вино и религия. «Мед поэзии». История табака. Трубки и кальяны.

5. Эпические песни. Танцевальные пантомимы. Ряжение и маски. Травестизм и трансвестизм. Охотничьи пляски.

6. Хор и солист. Первобытная музыка. Музыкальные инструменты.

7. Священное и смешное. Вертеп. Древнегреческий театр. Шоу. Карнавал. Медвежьи, китовые, вороньи и оленьи праздники. Праздник и поединок. Гладиаторы. Соперничество.

8. Рождение спорта. Мяч и солнце. Бои быков и состязания птиц.

9. Игры и похороны.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Основные проблемы изучения культуры древности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения | Проработка лекций |
| 3 | Вещь в контексте культуры | Проработка лекций |
| 4 | Эпоха присваивающего хозяйства | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Первобытная "школа" | Проработка лекций |
| 6 | Первобытное путешествие | Проработка лекций |
| 7 | Плоды земли | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Дороги и транспортные средства в истории | Проработка лекций |
| 9 | Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности | Проработка лекций |
| 10 | История ремесел | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях | Проработка лекций |
| 12 | Рождение письменности | Проработка лекций |
| 13 | Дом и очаг | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Рождение книги | Проработка лекций |
| 15 | Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия | Проработка лекций |
| 16 | В начале времен: символ и обряд | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Древнейшие формы религии | Проработка лекций |
| 18 | Царство мертвых | Проработка лекций |
| 19 | Первобытные моды | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Традиционная одежда | Проработка лекций |
| 21 | Украшения и драгоценности | Проработка лекций |
| 22 | У истоков государства | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 23 | Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов | Проработка лекций |
| 24 | Рождение денег | Проработка лекций |
| 25 | Тропами богов: пир и праздник | Проработка лекций |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – написание итогового текста и устное собеседование обучающегося с преподавателем по ключевым вопросам курса, не менее 2 вопросов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре, проверочного теста и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования и ответа на итоговые вопросы.

### 6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о принципах развития исторических процессов.<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о способах выживания (этнографические свидетельства, учебные издания, статистика, мнения экспертов, образовательные программы и т.д.). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных принципов в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение материалов с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о методах изучения древнего прошлого человечества, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования навыков по заданному критерию. |

**6.3. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Примеры тестовых заданий:

1.Закон, регулирующий порядок сохранения и изучения исторического наследия Российской Федерации:

а) №257-ФЗ от 08 ноября 2011 г.

б) №73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

в) №7-ФЗ от 10 января 2002 г.

г) №52-ФЗ от 24 апреля 1995 г.

2. Расположите в хронологическом порядке ледниковые эпохи:

1) Рисс

2) Миндель

3) Вюрм

4) Гюнц

ОТВЕТ: 4, 2, 1, 3

3. Обычай, по которому мужчина вступает в брак одновременно или последовательно с несколькими родными или двоюродными сёстрами жены:

а) полиандрия

б) левират

в) сорорат

г) перверсия

4. Главная функция культуры заключается в:

а) усвоении индивидами социального опыта, их включении в социальную жизнь

б) преобразовании окружающей действительности

в) адаптации человека к окружающей среде

г) сохранении предметов искусства для своих потомков

5. Утопическое произведение, в котором автор предвосхитил появление следующих технических изобретений: паровая машина, воздушный шар, микрофон, телефон, микроволновая печь и др.

а) «Утопия» Томаса Мора

б) «Новая Атлантида» Френсиса Бэкона

в) «Город Солнца» Томмазо Компанеллы

г) «Микромегас» Франсуа Вольтера

**Вопросы к зачету**

1. Ключевые принципы изучения культуры древности
2. Материальная культура: понятие и методика ее изучения

3. Типологический метод в вещеведении
4. Особенности присваивающего хозяйства
5. Принципы передачи знаний в древности
6. Способы передвижения в первобытности
7. Принципы производящего хозяйства
8. Дороги и транспортные средства в древности
9. ХКТ и его виды
10. Ключевые ремесла древности. Ритуал и ремесло
11. Принципы домашнего производства
12. Появление письменности. Ключевые вехи и виды письма
13. Изучение древнего домостроительства и теплотехнических сооружений
14. Книги древности: история развития
15. Жилище и интерьер в разных культурных традициях древнего мира
16. Символ, ритуал, обряд, обычай, традиция. Сходства и различия.
17. Древнейшие формы религии
18. Погребальный обряд в культуре древнего населения
19. Мода в древности
20. Древняя и традиционная одежда. Способы изучения
21. Украшения и драгоценности в древности
22. Принципы формирования государства
23. Сакрализация жизни горняков и металлургов
24. Первые деньги: история развития
25. Пир и праздник в древней культуре

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Матвеева Н.П. Основы археологии: учебное пособие Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2019. 279 с. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Matveeva_845_2019.pdf/view (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: свободный.
2. Драч Г.В. История мировых цивилизаций: учебное пособие, 8-е изд. Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 320 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/517351 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Голубчиков Ю.Н. Основы гуманитарной географии: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2011. 364 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227274 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
2. Садохин А.П. Этнология: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 352 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243921 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
3. Федулин А.А., Аманжолова Д.А. Россия и ее народы: Учебное пособие. – М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012. 184 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
4. Щапова Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель. Изд. 2-е, доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. URL: http://znanium.com/bookread.php?book=346701 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Антропогенез.ру» – научно-просветительский портал http://antropogenez.ru

2. Музеи России – http://www.museum.ru/
3. Перечень ссылок на сайты музеев – http://www.museumpass.ru/links.html
4. НаукаPRO – просветительский проект и лекторий – https://nauka-pro.ru
5. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
6. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
7. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
8. https://icdlib.nspu.ru/- – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
9. http://cyberleninka.ru/ – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
10. https://urait.ru/ – Издательство «Юрайт»
11. http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPR BOOKS
12. https://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ПНБ «Консультант+», «Гарант».

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации видео и слайдов с помощью операционных систем Windows, Microsoft Office, программного приложения Microsoft Power Point. Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций и видеоматериалов. Автобус на 30 мест для организации выездных экскурсионных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В БИОЛОГИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Баранникова Д.Д. Математические модели в биологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Математические модели в биологии [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Баранникова Д.Д., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

Программа курса «Математические модели в биологии» разработана специально для студентов института биологии ТюмГУ. Курс построен таким образом, что начать его изучение можно, начиная с третьего учебного семестра.

Цель курса – подготовить студентов в области исследования сложных биологических систем и процессов разного уровня организации на основе методов математического моделирования; ознакомление студентов с основными методами исследования математических моделей, описываемых разностными, дифференциальными и интегральными уравнениями. Также в программу курса включены элементы теории вероятностей, теории игр, задачи, связанные со статистической обработкой биологических данных.

Задачи дисциплины:

1) рассмотреть различны и наиболее часто используемые приемы моделирования сложных систем и методы анализа моделей;

2) познакомиться с классическими моделями в биологии;

3) изучить возможность применения различных вычислительных систем расчета моделей.

**1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися одной из следующих дисциплин «Высшая математика», «Высшая математика I», «Высшая математика II», «Линейная алгебра и аналитическая геометрия», «Математика»

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает способы решения задач по теории вероятностей, математической статистике и дифференциальному исчислению. |
| | | Умеет составлять математические модели в области своей профессиональной деятельности |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на практическом занятии и выполнение домашней работы– 0-5 баллов;
2) решение контрольных работ – 0-25 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 70 баллов. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 70 баллов, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Математика и изучение реального мира | 16 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Основные сведения из высшей | 16 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | математики | | | | | |
| 3. | Линейное программирование | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Марковские цепи и теория игр | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Разностные уравнения | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Дифференциальные уравнения | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Системы дифференциальных уравнений | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Непрерывная вероятность | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Математические модели в биологии | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Математика и изучение реального мира**
Вводная лекция. Дается первое представление о математических моделях и их видах.

**Тема 2. Основные сведения из высшей математики**
Разбираются основные разделы, необходимые для успешного изучения курса.
Уравнение прямой. Функция: основные понятия. Построение графика функции. Предел функции. Производная и дифференциал функции. Интегрирование.

**Тема 3. Линейное программирование**
Специальная задача максимизации или минимизации функции нескольких переменных при наличии линейных ограничений. Выпуклые множества и линейные неравенства. Метод перебора вершин. Двойственная задача. Симплекс метод. (Постановка задач. Их решение с использование программных средств).

**Тема 4. Марковские цепи и теория игр**
Понятие Марковских цепей и теории игр.
Примеры математических моделей:
1. Эксперименты по обучению.
2. Оценка риска при лечебных процедурах.

**Тема 5. Разностные уравнения**
Разностные уравнения 1-го и 2-го порядков. Системы разностных уравнений первого порядка. Способы их решения.
Примеры математических моделей:
1. Модель роста с влиянием предшествующих поколений.
2. Модель межвидовой конкуренции.

**Тема 6. Дифференциальные уравнения**
Дифференциальные уравнения 1-го и 2-го порядков. Способы их решения.
Примеры математических моделей:

1. Модель сезонного роста.
2. Внутривенное питание глюкозой.
3. Логистический рост.

**Тема 7. Системы дифференциальных уравнений**
Системы дифференциальных уравнений. Математические модели:

1. Модель межвидовой конкуренции.
2. Модель кооперации видов.
3. Взаимодействие хищник-жертва.

**Тема 8. Непрерывная вероятность**
Понятие непрерывной случайной величины, функции плотности, нормального распределения. Математическая модель:

1. Распределение жизненных циклов растений.

Неравенство Чебышева и доверительный интервал

**Тема 9. Математические модели в биологии.**
Выводы по пройденному курсу. Построение модели. Генетика и закон Харди-Вайнберга. Модели отбора и приспособленности.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Математика и изучение реального мира | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Основные сведения из высшей математики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Линейное программирование | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Марковские цепи и теория игр | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Разностные уравнения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Дифференциальные уравнения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Системы дифференциальных уравнений | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Непрерывная вероятность | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Математические модели в биологии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся самостоятельно разбирают некоторые из предложенных математических моделей и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденным в курсе разделам.

Разделы, выносимые на зачет:

1. Линейное программирование.
2. Симплекс-метод.
3. Марковские цепи.
4. Теория игр.
5. Разностные уравнения 1-го и 2-го порядков, системы уравнений.
6. Дифференциальные уравнения и системы уравнений.

Важно знать основные определения, формулы и формулировки теорем, а также примеры математических моделей по каждому из разделов.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 70 баллов и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность | Знает способы решения задач по | Конспекты материалов, | 1. Количество конспектируемых |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | теории вероятностей, математической статистике и дифференциальному исчислению. | использованных для подготовки к занятию. | источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. Решение задач по теме. | 1. Подробный ответ на вопросы преподавателя. Пояснение решения задачи. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Знание основных разделов теории.<br>2. Примеры математических моделей. |
| | | Умеет составлять математические модели в области своей профессиональной деятельности | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. Решение задач | 1. Подробный ответ на вопросы преподавателя. Пояснение решения задачи. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Знание основных разделов теории.<br>2. Примеры математических моделей. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Костюкова, Н. И. Основы математического моделирования : учебное пособие / Н. И. Костюкова. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 219 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100304 (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Ризниченко, Г. Ю. Математические модели в биофизике и экологии / Г. Ю. Ризниченко. — Москва, Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-4344-0734-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91957.html (дата обращения: 31.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org/
2. Единое окно доступа к электронным образовательным ресурсам http://window.edu.ru/unilib
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru/
4. Медиаресурсы для образования и просвещения (медиатека педагогического опыта) http://www.videoresursy.ru/
5. Научная электронная библиотека «eLibrary» http://elibrary.ru/
6. Портал доступа к электронным образовательным ресурсам ТюмГУ http://study.utmn.ru;
7. Электронная библиотека «ИНТУИТ.РУ» http://virtuallib.intuit.ru/department/education/teacherwork/
8. Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com
9. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» http://e.lanbook.com/
10. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов. Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕДИАЭКОЛОГИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Андреева А. А. Медиаэкология информационной среды. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ Медиаэкология информационной среды. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Андреева А. А., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

Изучить влияние медиатехнологий на социокультурные и коммуникативно-психические процессы; сформировать медиаэкологическую парадигму мышления, позволяющую системно воспринимать медиапроцессы в обществе; сформировать практические умения и навыки по противодействию патогенному влиянию негативных явлений медиасреды, превратив студентов в активных агентов медийного поля; познакомить студентов с новейшими медиатехнологиями и их влиянием на человека и общество для более эффективного их использования; научить эффективно действовать в информационной среде интернета, развить навыки по использованию «новых медиа» и интернета в работе, учебе и личной коммуникации; познакомить студентов с направлениями эволюции и развития медиатехнологий, сформировать представления о ведущих тенденциях в сфере медиа для более успешной реализации в профессии. Изучить основные факторы, влияющих на ее становление «зон риска» современных медиа; познакомиться со специфическими характеристиками новостных материалов, отличающими их от материалов других типов современной журналистики, рекламы, PR, пропаганды и иных элементов информационного пространства; овладеть методиками оценки источников новостей; выработать навыки критического мышления по отношению к продукции современных медиа.

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | **знать** принципы конструирования медиаинформации, знать методы ее сбора, селекции, верификации и анализа, форматирования и возможности работы с ней; |
| | | **уметь** эффективно верифицировать информацию, отличать признаки объективной информации от «мнения», интерпретировать медийные продукты с точки зрения их целей, источников, аудитории и эффектов. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии и подготовка медийного продукта – 0-6 баллов;
3) подготовка медийных продуктов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0 - 3 балла.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме создания самостоятельных работ в цифровом формате и обсуждения их с преподавателем (устное собеседование по цифровым самостоятельным работам студента).

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Тема 1. Понятие медиаэкологии, ее место в системе наук. | 5,76 | | 2 | | |
| 2. | Зона затемнения | 5,76 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Тема 2. История развития массмедиа | 5,76 | | 2 | | |
| 4. | Медиапотребности | 5,76 | | 2 | | |
| 5. | Тема 3. Новость в современном информационно-коммуникационном пространстве | 5,76 | | 2 | | |
| 6. | Новостные драйверы. Я-редактор | 5,76 | | 2 | | |
| 7. | Я-редактор (продолжение) | 5,76 | | 2 | | |
| 8. | Тема 4. Проблема определения новости (идентификация новостного сообщения) | 5,76 | | 2 | | |
| 9 | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ. | 5,76 | | 2 | | |
| 10 | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | 5,76 | | 2 | | |
| 11 | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | 5,76 | | 2 | | |
| 12 | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | 5,76 | | 2 | | |
| 13 | Тема 5. Основные характеристики новости. Журналистика новостей и журналистика мнений | 5,76 | | 2 | | |
| 14 | Тема 6. Сбалансированность новости как проблема и методики оценки | 5,76 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | источников информации | | | | | |
| 15 | Интерпретация сообщений современных СМИ. Фактчекинг. Методы деконструкции сообщений разных видов СМИ | 5,76 | | 2 | | |
| 16 | Тема 9. Социально-психологические эффекты масс-медиа | 5,76 | | 2 | | |
| 17 | Психологические эффекты интернет-среды | 5,76 | | 2 | | |
| 18 | Информационно-психологическая безопасность пользователя. | 5,76 | | 2 | | |
| 19 | Информационно-психологическая безопасность пользователя | 5,76 | | 2 | | |
| 20 | Мультимедийная редакция | 5,76 | | 2 | | |
| 21 | Мультимедийная редакция | 5,76 | | 2 | | |
| 22 | Разработка "Медиаэкологического проекта" в группе | 5,76 | | 2 | | |
| 23 | Разработка Медиаэкологического проекта | 5,76 | | 2 | | |
| 24 | Презентация медиаэкологического проекта | 5,76 | | 2 | | |
| 25 | Презентация медиаэкологического проекта | 5,76 | | 2 | | |
| 26 | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **"Тема 1. Понятие медиаэкологии, ее место в системе наук.**

Теоретическая база медиаэкологии, проблематика, тенденции развития. Медиаэкология. Медиакультура. Медиаграмотность. Медиаобразование. Медиакритика. Медиабезопасность. Влияние коммуникационных технологий на социум. Сущность информационного (постиндустриального) общества. Феномен медиатизации. Патогенное влияние информационной среды – психологические эффекты: манипуляции, пропаганда, гиперреклама, насилие и порнография, конструирование реальности, информационные войны, переписывание истории «индустрия культуры». Массмедиа как главный инструмент создания «общества потребления».

**Рекомендованная литература:**

1. Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019

**Дополнительная литература:**

1. Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
2. Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
3. Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
4. Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
5. Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
6. Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
7. Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
8. ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

2. **"Зона затемнения"**

Информационно-коммуникативный эксперимент: исключить из пользования все гаджеты на 24 часа.

Кто за и против, аргументы?

Какова наша зависимость от гаджетов? Что мы ими заменяем, можно ли и как это восполнить в реальной жизни?

Как меняется наше мышление, образ жизни, ритм. эмоции и прочее?

**Рекомендованная литература:**

1. Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный

университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019

**Дополнительная литература:**


9. Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
10. Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
11. Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
12. Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
13. Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
14. Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
15. Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
16. ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.


3. **"Тема 2. История развития массмедиа"**

Этапы развития коммуникационных технологий. Влияние медиа на социальные процессы. Периодизации медийных эпох и их ключевые особенности. Новости в социуме: ретроспектива, закономерности производства, распространения и потребления.

**Рекомендованная литература:**

1. Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019

**Дополнительная литература:**


17. Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
18. Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
19. Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
20. Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
21. Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
22. Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
23. Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

24. ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

4. **"Медиапотребности"**

С помощью компьютеров или гаджетов изучется информационное пространство каждого студента и делается вывод об особенностях медиапотребления, его ограничениях, рамках.

**Рекомендованная литература:**

1. Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

5. **"Тема 3. Новость в современном информационно-коммуникационном пространстве"**

Понятие новости в мире современных медиа. Новостная журналистика и ее особенности. Разнообразие вариантов определения журналистской новости и типологические подходы к сущности понятия. Кто решает, что событие – это «новость»? Качества, делающие информацию новостью (новостные драйверы). Роль редактора в присвоении событию статуса новости. Влияние аудитории на рождение новости и ее жизненный цикл. Иные факторы, определяющие «новость» в мире современных СМИ.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный

университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

6. **"Новостные драйверы. Я-редактор"**

Группа делится на подгруппы и создает новостные сообщения с использованием новостных драйверов. Деловая игра "Я-редактор".

Вопросы: что такое новость, ее признаки, виды новостных драйверов, новостная политика, обязанности и должности в редакции.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

7. **"Я-редактор (продолжение)"**

Игра продолжается

Группа делится на подгруппы и создает новостные сообщения с использованием новостных драйверов. Деловая игра "Я-редактор".

Вопросы: что такое новость, ее признаки, виды новостных драйверов, новостная политика, обязанности и должности в редакции.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .

Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.

Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.

Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.

Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.

Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

8. **"Тема 4. Проблема определения новости (идентификация новостного сообщения) "**

Сущность и феномен новостей. Основные признаки, характеристики новости. Новость и иные типы сообщений в современных СМИ. Новость и продукция инфотейнмент. Новость и реклама. Новость и пропаганда. Новость и сообщения Паблик Рилейшнз. Новость и «сырая» информация (непроверенные сообщения сайтов сети Интернет, информация блогов и т.д.).

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный

университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

9. **"Новость и иные типы сообщений в современных СМИ. "**

Новость и продукция инфотейнмент. Разобрать кейсы, подготовить презентации, дать оценку.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования

коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

10. **"Новость и иные типы сообщений в современных СМИ"**

Новость и реклама.

Найти в сети интернет примеры новостей и рекламы, похожей на новости. Разобрать кейсы, подготовить презентации, дать оценку.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .

Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.

Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.

Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.

Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.

Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

11. **"Новость и иные типы сообщений в современных СМИ"**

Разобрать подготовленные дома кейсы, подготовить презентации, дать оценку.

Различить, аргументировать:

Новость и пропаганда.

Новость и сообщения Паблик Рилейшнз.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

12. **"Новость и иные типы сообщений в современных СМИ "**

Разобрать подготовленные самостоятельно по материалам сети интернет кейсы, подготовить презентации, дать им оценку.Новость и «сырая» информация (непроверенные сообщения сайтов сети Интернет, информация блогов и т.д.).

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

13. **"Тема 5. Основные характеристики новости. Журналистика новостей и журналистика мнений"**

Понятие «журналистики мнений». Основные характеристики, отличающие журналистику мнений, и маркеры, позволяющие идентифицировать ее сообщения. Каким условиям должно отвечать «мнение», чтобы оставаться в рамках качественной журналистики? Критерии, отличающие данные типы сообщений: цели, система доказательств, эмоции, тональность сообщения и т.д. Журналистика мнений vs новостной журналистики: «плюсы» и «минусы». Методы качественной интерпретации, анализа и идентификации материалов СМИ, относящихся к журналистике мнений.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .

Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.

Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.

Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.

Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.

Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

14. **"Тема 6. Сбалансированность новости как проблема и методики оценки источников информации"**

Понятие источника информации. Виды источников информации в журналистском сообщении. Признаки качественной работы с источниками в новостном материале (независимость, множественность, информированность и другие характеристики источников новости). Способы оценки и интерпретации качества источников информации в новостном сообщении (методика «I'M VAIN»). Специфика применения методики к оценке источников информации разных видов

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный

университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

15. **"Интерпретация сообщений современных СМИ. Фактчекинг. Методы деконструкции сообщений разных видов СМИ"**

Контекст новости. Схема анализа новостного материала. Основные этапы деконструкции новости. Специфика применения методики деконструкции к новостям различных СМИ. Новостные драйверы. Журналистика новостей и мнений. Проблема идентификации и верификации новостных сообщений. Фейковые новости и феномен пост-правды. «Новые медиа» как инструмент гражданского общества. Гражданская журналистика. Блогосфера, социальные сети.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

16. **"Тема 9. Социально-психологические эффекты масс-медиа "**

Интернет как медиа. Всемирная сеть и постмодерн. Виртуальная реальность и ее особенности. Дополненная реальность, ее возможности для СМИ. Клиповое мышление/сознание. Визуализация информации, формы и сервисы. Киберпсихология.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

17. **"Психологические эффекты интернет-среды"**

Дискуссия: зависимость или рост и развитие?

Интернет-зависимость, особенности восприятия информации, специфика общения. Интернет-психология. Вирусы и мемы. Троллинг. Интернет как коллективный разум. Идентификация в сети. Блоггерство. Создание сетевой личности. Футурология масс-медиа.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным

образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

18. **"Информационно-психологическая безопасность пользователя. "**

Язык вражды, насилие, терроризм и порнография в сети. Влияние на детскую и подростковую аудиторию. Помощь и поддержка.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

19. **"Информационно-психологическая безопасность пользователя "**

Вопросы.

Язык вражды, насилие, терроризм и порнография в сети. Влияние на детскую и подростковую аудиторию. Помощь и поддержка.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .

Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.

Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.

Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.

Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.

Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.

ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

20. **"Мультимедийная редакция"**

Разделиться на группы и найти мультимедийные форматы для разных концептуально материалов. Оценить свою работу и работу других.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

21. **"Мультимедийная редакция"**

Разделиться на группы и найти мультимедийные форматы для разных концептуально материалов. Оценить свою работу и работу других.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

22. **"Разработка "Медиаэкологического проекта" в группе"**

В подгруппах разрабатывается концепция, ресурсы, план реализации мультимедийного медиаэкологического проекта

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

23. **"Разработка Медиаэкологического проекта"**

В подгруппах разрабатывается концепция, ресурсы, план реализации мультимедийного медиаэкологического проекта

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.

Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

24. **"Презентация медиаэкологического проекта"**

Каждая подгруппа представляет свой проект, его концепцию, методы, формы, план исполнения, демонстрирует разработанный материал.

После каждого выступления участники задают вопросы, выносят оценки, делятся впечатлениями.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

25. **"Презентация медиаэкологического проекта"**

Каждая подгруппа представляет свой проект, его концепцию, методы, формы, план исполнения, демонстрирует разработанный материал.

После каждого выступления участники задают вопросы, выносят оценки, делятся впечатлениями.

**Рекомендованная литература:**

Журналистика, «фейковые новости» и дезинформация. Руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов. Серия ЮНЕСКО по журналистскому образованию. ЮНЕСКО. 2018 3 https://bit.ly/2MuELY5 Издано в 2019 Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Франция 75352, Париж 07 SP, Площадь Фонтенуа, 7; Перевод на русский язык выполнен Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».© UNESCO 2019 / ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ) 2019.

**Дополнительная литература:**

Кириллова, Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну: 2-е изд.; перераб. и доп. /Н. Кириллова. – М.: Академический проект; Культура, 2006 .
Кара-Мурза С. Г. Власть манипуляции. – М. Академический Проект, 2009.
Лозовский Б. Н. Кто и как манипулирует журналистами? Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011.
Маклюэн, М. Галактика Гутеберга: становление человека печатающего / М. МакЛюэн. – М.: Академический проект, 2005.
Мамфорд, Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. Пер с англ. /Л.Мамфорд. – М.: Логос, 2001.
Назаров, М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования /М. Назаров. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
Степанов, В. 6 тенденций развития медиа по мнению Элвина Тоффлера. – [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/6.html. – дата доступа: 01.06.2011.
ЭКОЛОГИЯ МЕДИАСРЕДЫ: Сб. статей Третьей Открытой межвузовской научно-практической конференции «Экология медиасреды: проблемы медиабезопасности и разумного использования коммуникативных ресурсов». Москва, 27 апреля 2018 г. / Под ред. И.А. Фатеевой, И.В. Жилавской. — Москва: МПГУ, 2018. — 290 с.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Понятие медиаэкологии, ее место в системе наук. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 2. | Зона затемнения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 3. | Тема 2. История развития массмедиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Медиапотребности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 5. | Тема 3. Новость в современном информационно-коммуникационном пространстве | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 6. | Новостные драйверы. Я-редактор | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 7. | Я-редактор (продолжение) | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 8. | Тема 4. Проблема определения новости (идентификация новостного сообщения) | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 9. | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 10. | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 11. | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 12. | Новость и иные типы сообщений в современных СМИ | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 13. | Тема 5. Основные характеристики новости. Журналистика новостей и журналистика мнений | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 14. | Тема 6. Сбалансированность новости как проблема и методики оценки источников информации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 15. | Интерпретация сообщений современных СМИ. Фактчекинг. Методы деконструкции сообщений разных видов СМИ | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 16. | Тема 9. Социально-психологические эффекты масс-медиа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 17. | Психологические эффекты интернет-среды | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 18. | Информационно-психологическая безопасность пользователя. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 19. | Информационно-психологическая безопасность пользователя | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 20. | Мультимедийная редакция | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 21. | Мультимедийная редакция | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 22. | Разработка "Медиаэкологического проекта" в группе | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 23. | Разработка Медиаэкологического проекта | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 24. | Презентация медиаэкологического проекта | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |
| 25. | Презентация медиаэкологического проекта | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка медийных групповых и индивидуальных проектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованную и дополнительную учебную, научную, критическую и справочной литературу, знакомятся с медийными продуктами, новостными сайтами, блогами, группами в социальных сетях. Также они готовят медийные групповые и индивидуальные проекты.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, демонстрации работ на google-диске или в Microsoft Teams и защиты этих работ по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности анализа медийных сообщений, критического осмысления информационных и других медийных продуктов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Медиапроекты могут быть выполнены в бесплатных, не требующих установки программах Canva, Easel.ly, Venngage https://tilda.cc/ru/, либо в формате интерактивной фотографии. и т.п.

Темы:

- Сконструируй мем на актуальную тему и проанализируй его с точки зрения критического отношения общества к социально-экономическим, политическим и культурным процессам.
- Создай досье на крупного чиновника, политика, спортсмена, звезду шоу-бизнеса и найти в открытых источниках информации достоверную информацию о нем (декларируемый доход, имущество, судимость и пр.)
- Создай историю того, как одно и тоже событие освещали разные медиа.
- Создай страницу новостного анонса на актуальную тему для разных каналов (ТВ, радио, интернет-портал, блог, страница в соцсетях).
- Придумай сценарий в жанре монкьюментари и сделай его раскадровку в любой программе.
- Найди и проанализирую травмирующую информацию на актуальные события, найди новости, в которых травматичность снижена и те, где повышена.
- Проанализируй повестку дня двух СМИ и сравни их.
- Найди телевизионный сюжет (сюжет из блога), в котором демонстрируется стереотипизация массового мышления – национальные, профессиональные, гендерные или другие стереотипы.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – проверка самостоятельной работы обучающегося, выполненной в электронном виде, преподавателем по списку тем занятий и предложенных тем длля медиапроектов. При этом учитывается

- Соответствие выбранного (или созданного) медийного продукта теме
- Глубина критического мышления, анализ, разбор манипулятивных технологий, понимание цели воздействия и реакции аудитории

- Знание медийных форматов и технологий конструирования информации
- Знание о процедуре фактчекинга, проверки информации на объективность и умение вычленить мнение из сообщения

Качественный проект и аргументированный ответ на вопросы преподавателя по поводу проекта по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования, – 8.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает принципы конструирования медиаинформации, методы ее сбора, селекции, верификации и анализа, форматирования и возможности работы с ней.<br><br>Умеет эффективно верифицировать информацию, отличать признаки объективной информации от «мнения», интерпретировать медийные продукты с точки зрения их целей, источников, аудитории и эффектов. | Устный опрос по теме занятий на тему по созданному медиапродукту | Владение цифровыми инструментами при создании проекта. Соответствие выбранного (или созданного) медийного продукта теме. Глубина критического мышления в анализе и разборе манипулятивных технологий: обозначение цели воздействия и предположительной реакции аудитории, ссылка при ответе на рекомендованные и дополнительные теоретические источники информации. Указание на медийные форматы (новость, репортаж, аналитическая статья, блог, развлекательный контент) и виды информации (рекламная, пропагандистская, сырая, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | журналистская, научная, развлекательная), технологий конструирования информации (текстовых, видео, аудио, дипфейки и пр.).<br>Знание о процедуре фактчекинга, проверки информации на объективность и умение вычленить мнение из сообщения. |
| | | | Устное итоговое собеседование по медиапроектам студентов. | Владение цифровыми инструментами при создании проекта.<br>Выделение главных аргументов при критическом анализе медиапродуктов.<br>Аргументация в анализе разных видов информации, объективной и ложной.<br>Глубина критического отношения к медиапродуктам, наличие анализа и выводов. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1.Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68440.html (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

2.Дзялошинский, И. М. Экология коммуникаций : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 443 с. — ISBN 978-5-4486-0582-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80924.html (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.Козловский, Б. Максимальный репост: Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям / Б. Козловский. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-9614-7108-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/82618.html (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.Романов, А. А. Массовые коммуникации : учебное пособие / А. А. Романов. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-374-00390-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/10771.html (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации : учебное пособие / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/370929 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

6.Медиаинформационная грамотность **https://en.unesco.org/themes/media-and-information-literacy**

7 . http://www.mediagram.ru/netcat_files/101/119/h_8122694f687daf7adcd3ac27c13520af

8.http://sila.media/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕДИЦИНСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ермакова Е.Е. Медицинская антропология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Медицинская антропология [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ермакова Е.Е., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Медицинская антропология** - интердисциплинарное научное направление, охватывающее исследование проблем здоровья и здоровьесбережения в широком социокультурном и биокультурном контекстах, разнообразные исторические и культурные формы человеческого опыта, касающиеся реакции на угрозу болезни, многочисленные системы врачевания, существовавшие в прошлом и настоящем, и другие вопросы. Появление медицинской антропологии открыло новые возможности не только для практического здравоохранения, но и для обширной области академического знания – от социально-гуманитарных наук до медицины и наук о здоровье. В связи с этим цель электива - рассмотреть особенности понимания здоровья и технологий ее формирования в современном мире, в прошлом и - перспективно - в будущем.

Задачи дисциплины следующие:

изучить историю медицинской антропологии как области научного знания;

выявить представления о здоровье и болезни в контексте культуры;

обозначить роль народной медицины (этномедицины) и шаманизма в практиках здоровьесбережения как в прошлом, так и в настоящем; обозначить представления о биомедицине как современной социокультурной системе;

очертить особенности репродукции и репродуктивного здоровья;

рассмотреть специфика психического здоровья через призму культуры;

проанализировать аспекты политической экономии здоровья, включая социальное и гендерное неравенство, биопиратство, насилие и фобии.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о технологиях формирования представлений о здоровье человека. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая знания по медицинской антропологии в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Представление о медицинской антропологии | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Что такое медицинская | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | антропология | | | | | |
| 3. | Выдающиеся медицинские антропологи современности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Типы медицинских систем/систем врачевания: между традиционной и западной медициной (структура, краткая характеристика, примеры способов лечения, взаимосвязь) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Здоровье и болезнь в контексте культуры | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Как лечат в разных странах: опыт США, Англии, Западной Германии, Франции, СССР | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Представление о болезни как культурном конструкте | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Традиционная и народная медицинские практики | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Народная медицина: традиция и современность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Шаман как лекарь | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Колдовские практики: традиции и современность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Биомедицина | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | как западный тип врачевания | | | | | |
| 13. | Биомедицина как социокультурная система | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Новые медицинские технологии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Биоэтика в медицинской антропологии: прихоть или насущная необходимость | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Антропология репродуктивного здоровья | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Культура родов и родовспоможения | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Репродуктивное здоровье женщины и мужчины в современном мире: проблема бесплодия и технологии ее преодоление | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Антропология психиатрии | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Психиатрия и культура | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Психическое здоровье и социально-культурные изменения | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Политическая экономия здоровья | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23. | Биопиратство, насилие и социальное страдание XXI века | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Неравенство в сфере здоровья | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. "Представление о медицинской антропологии"**

Рассматривается медицина в фокусе социального восприятия, даются данные о возникновении медантропологии, рассматривается предметное поле науки: понятие медицинской антропологии как одной из субдисциплин социальной/культурной антропологии. Предмет, методы и идеология медицинской антропологии. История медицинской антропологии в зарубежной и отечественной научной традиции. Фундаментальный и прикладной характер медицинской антропологии. Типы медицинских систем.

**Практическое занятие № 1. "Что такое медицинская антропология"**

1. История научного направления «медицинская антропология» и причины его появления.
2. Понятие, объект, предмет и методы медицинской антропологии как одной из субдисциплин социальной/культурной антропологии.
3. История медицинской антропологии в зарубежной и отечественной научной традиции.
4. Направления медицинской антропологии.
5. Роль и сферы применения медицинской антропологии в современном мире (фундаментальный и прикладной характер медицинской антропологии).

**Практическое занятие № 2. "Выдающиеся медицинские антропологи современности"**

1. Джордж Фостер: от прикладной антропологии к антропологии медицинской.
2. Хэзел Вейдман и образование «Общества медицинской антропологии».
3. Артур Клейнман: между антропологией, медициной и психиатрией.
4. Дэвид Моррис, Марк Зборовский, Байрон Гуд: герменевтика боли.
5. Нэнси Шейпер-Хьюз: болезнь, страдание и насилие в критически прикладной медицинской антропологии.
6. Линда Гарро: методология исследования medical choice в когнитивной медицинской антропологии.
7. Черил Маттингли: исследование практик надежды в медицинской антропологии.
8. Рита Шэрон: нарративная медицина как светлая утопия?
9. Клаус Дёрнер: этика заботы как основная позиция врача.

**Практическое занятие № 3. "Типы медицинских систем/систем врачевания: между традиционной и западной медициной (структура, краткая характеристика, примеры способов лечения, взаимосвязь)"**

1. *Конвенциональная медицина* (официальная, классическая, ортодоксальная, традиционная, профессиональная, западная медицина, Conventional medicine).
2. Биомедицина (Biomedicine).

3. Доказательная медицина (клиническая эпидемиология, Evidence-based medicine).

4. *Неконвенциональная медицина* (нетрадиционная, традиционная, неофициальная, параллельная медицина).

5. Альтернативная медицина (Alternative medicine).

6. Комплементарная медицина (дополнительная медицина, Complementary medicine).

7. Традиционная медицина (китайская, тибетская, индийская, арабская, греческая и другие медицины).

8. Народная медицина (этномедицина, традиционная, популярная, народно-медицинские практики, Folk medicine, Traditional medicine). Магико-мистическая психокоррекция (психотерапия, духовное целительство (колдовство, шаманское целительство)) и магико-медицинская профилактика (натуропатическое ле́карство, травничество, костоправство, родовспоможение, трансхирургия).

9. Современное целительство (народное целительство).

10. Интегративная медицина (холистическая медицина, Integrative medicine).

11. Расширенная медицина (медицина «будущего», Advanced medicine).

**Тема 2. "Здоровье и болезнь в контексте культуры"**

Рассматриваются понимания здоровья, болезни в контексте культуры («культурное конструирование» болезни), а также стратегии больного в поисках надежной системы здоровьесбережения, его ресурсы и возможности. Заболевание (*disease*) vs. недомогание (*illness*). Разнообразие представлений о телесной и психической норме и патологиях, о гигиене, о болезнях и их лечении, характерные для тех или иных этнических и культурных общностей.

**Практическое занятие № 4**. **"Как лечат в разных странах: опыт США, Англии, Западной Германии, Франции, СССР"**

1. Западная Германия: под влиянием романтизма.
2. Великобритания: экономия и частные врачебные практики.
3. США: медицинская агрессивность.
4. Франция: картезианское мышление и индивидуальная конституция.
5. Советская модель: система Семашко.

**Практическое занятие № 5." Представление о болезни как культурном конструкте"**

1. Болезнь в пространстве медицинского дискурса.
2. Лингвистические особенности словоупотребления: disease, illness.
3. Семантические особенности болезни: disease, illness.
4. Народные (популярные) представления о болезни.
5. Представления о здоровье в разных обществах.
6. Представления о болезни у врачей и пациентов.
7. Выбор лекаря – выбор пациента: взаимодействие картин мира врача и пациента в ходе медицинской коммуникации.
8. Патерналистская модель отношений врача и пациента // Доверие и лечение.

**Тема 3. "Традиционная и народная медицинские практики"**

Народная медицина и традиции врачевания у народов России: восточные славяне, уральские и алтайские народы, палеоазиаты и др. народы. Врачевание в христианских конфессиях (католицизм, протестантизм, православие). Традиционная медицина в исламе и буддизме. Тибетская медицина и ее современная рецепция. Шаманизм как наиболее архаичная система врачевания, а также судьба шаманизма в современном мире. Антропология колдовства.

Концепции, объясняющие веру в колдовство. Механизмы символического лечения. Ритуал как пространство врачевания. Символическое исцеление и его социальные, психологические и биологические механизмы. Магия вуду. Эффекты плацебо и ноцебо. Заговорный текст.

**Практическое занятие № 6. Народная медицина: традиция и современность**

1. Специфика народной медицины.

2. Позиция Всемирной организации здравоохранения по отношению к народной медицине. Российское правовое поле функционирования народной медицины.

3. Болезни в народной практике врачевания.

4. Врачеватели в народной медицине.

5. Разделы народной медицины и практики лечения: натуропатическое ле́карство, травничество, костоправство, вербальное воздействие (с помощью заговоров и заклинаний).

6. Возможности народной медицины в рамках современного здравоохранения: интеграция или отторжение?

**Практическое занятие № 7.. "Шаман как лекарь"**

1. Специфика шаманизма как ранней формы религии и архаической системы врачевания.
2. Судьба шаманизма в современном мире.
3. Личность шамана: критерии избранности.
4. Шаман как лекарь.

**Практическое занятие № 8. "Колдовские практики: традиции и современность"**

1. Модели понимания колдовства: колдовство как способ объяснения несчастий (Э. Эванс-Причард), колдовство как социальный институт (К. Клакхон, В. Тернер и др.), колдовство как политический инструмент (М. Марвик), колдовство как разрядка негативных эмоций (К. Клакхон, К. Томас и др.), колдовство как явление, свойственное крестьянским сообществам (Дж. Фостер), колдовство как доминирующий тип мышления в развивающихся странах.

2. Специфика колдовства в разных формах культуры и общества (устная/письменная традиции, доиндустриальная/индустриальная/постиндустриальная культуры; охотники-собиратели/земледельцы/кочевники/горожане и их отношение к колдовству).

3. Икота и колдовство.

4. Феномен гадательных книг в контексте традиционных магических практик.

**Тема 4. "Биомедицина как западный тип врачевания"**

Дается представление о биомедицине как социокультурной системе и о новых медицинских технологиях. Социокультурные аспекты производства медицинских знаний. Становление «биомедицины» / «госпитальной» медицины / медицины «западного» типа, и ее особенности.

**Практическое занятие № 9. " Биомедицина как социокультурная система"**

1. Специфика биомедицины.
2. Особенности культуры биомедицины: сообщество и ритуал.
3. Биомедицинское знание.
4. Основной тип биомедицинского учреждения – больница. Больничная культура: США, Китай и Западная Африка.
5. Влияние биомедицинских технологий на моральные, психологические и социальные аспекты повседневной жизни человека.

**Практическое занятие № 10.. "Новые медицинские технологии"**

1. Специфика новых медицинских технологий.
2. Пересадка органов в разрезе медицинской антропологии.
3. Медикализация как социальный феномен.
4. Эра лекарств. Персонализированные лекарства.
5. Концепция 4Р медицины как медицины будущего: персонализация, предикция, превентивность и партисипативность.

**Практическое занятие № 11. "Биоэтика в медицинской антропологии: прихоть или насущная необходимость"**

1. Понятие и история биоэтики.
2. Ключевые вопросы медицины с точки зрения биоэтики.
3. Эвтаназия.
4. Аборт и пролайф.
5. Клонирование.
6. Стволовые клетки.
7. Пересадка органов.
8. Клинические испытания.
9. Суррогатное материнство.

**Тема 5. "Антропология репродуктивного здоровья"**

Рассматриваются специфика родов и родовспоможения, регулирование рождаемости, проблемы бесплодия.

**Практическое занятие № 12. "Культура родов и родовспоможения"**

1. Специфика локальных систем деторождения.
2. Проблемы биомедицинского родовспоможения.
3. Домашние роды.
4. Институт доула: от технократического к холистическому родовспоможению.
5. Доверие и сотрудничество врача-гинеколога и пациентки.
6. Проблема абортов: религиозный и медицинский подходы.

**Практическое занятие № 13. Репродуктивное здоровье женщины и мужчины в современном мире: проблема бесплодия и технологии ее преодоление**

1. Практики регулирования рождаемости в разных странах.
2. Представления о средствах контрацепции: фармбезопасность в сфере использования современных контрацептивов и женское здоровье.
3. Проблема бесплодия на Западе и в других культурах.
4. Методы лечения бесплодия от биомедицины: приемлемость и доступность.
5. Методы лечения бесплодия в народной и традиционной медицине: эффективность и доступность.
6. ЭКО.

**Тема 6. "Антропология психиатрии"**

Дается представление о взаимосвязи психиатрии и культуры, делается акцент на соотношении психического здоровья и социально-экономических особенностях общества.

Понятия «антропологическая/культуральная психиатрия» и «этнопсихиатрия». М. Фуко и история «западной» психиатрии. Этнокультурные представления о психической норме и патологии. Культурно-специфичные синдромы как «промежуточные» типы между универсальным и локальным, нормой и патологией. Примеры культурно-специфичных синдромов (амок, виндиго, пиблокток, латах, икота и др.). Локальные интерпретации КСС, приемы их лечения и способы институционализации. Транс и одержимость. Шаманский транс – выражение психической патологии или целительский метод? Культы одержимости – способ изоляции «патологии» или социальный институт с несколькими важными функциями?

**Практическое занятие № 14**. **"Психиатрия и культура"**

1. Влияние культуры на состояние психического здоровья.
2. Культурно обусловленные формы психиатрической помощи.
3. Интерпретация культурально специфических расстройств.

**Практическое занятие № 15**. **" Психическое здоровье и социально-культурные изменения"**

1. Психическое здоровье в контексте социально-культурных трансформаций.
2. Шизофрения в деградирующей сельской Ирландии.
3. Депрессия в Китае в годы Культурной революции.
4. Одержимость духами и Малазийское экономическое чудо.
5. Психическое здоровье граждан СССР в период перестройки.

**Тема 7. "Политическая экономия здоровья"**

Рассматриваются такие аспекты темы, как неравенство в сфере здоровья, насилие, социальное страдание и биопиратство, поддержание здоровья в условиях глобализации, в т.ч. в формате медицинского туризма.

**Практическое занятие № 16. Биопиратство, насилие и социальное страдание XXI века**

Обсуждение вопросов в формате дискуссии: "за" и "против".
1. Детская смертность и повседневное насилие.
2. Незаметные войны против детей и подростков.
3. Биопиратство: глобальный траффик органов.

**Практическое занятие № 17**. **"Неравенство в сфере здоровья"**

1. Причины неравенства в сфере здоровья с точки зрения медицинской антропологии.
2. Политическая экономия здоровья.
3. Структурное насилие и страдание.
4. Медицинская помощь в условиях скудных ресурсов.
5. Медицинский туризм в современном мире: виды, практики, страноведение.

**Тема 8. "Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р"**

Отечественная законодательная практика в области здоровьесбережения. Специфика эпидемиологического перехода в России. Кризис государственной системы здравоохранения. Этномедицина в современной России. Традиционная (восточная) медицина в современной России. Новые технологии в медицинской практике: доступны, но не всем.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Представление о медицинской антропологии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Здоровье и болезнь в контексте культуры | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Традиционная и народная медицинские практики | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Биомедицина как западный тип врачевания | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Антропология репродуктивного здоровья | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Антропология психиатрии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Политическая экономия здоровья | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем. В случае, если данное число балов набрать не удалось, предлагается выполнить реферат по следующим темам:

1. Представление о здоровье и болезни в разных культурах.
2. Народная медицина (на материале одного этноса, на выбор по согласованию с преподавателем).
3. Баня в народной медицине.
4. Традиционные системы оздоровления.
5. Современные целители и их методики.
6. Ароматерапия как средство формирования здоровья: история и современное состояние.

7. Шаманизм и исцеление болезней.
8. Городские шаманы и их оздоровительные практики.
9. Биомедицина в современном мире.
10. Современные репродуктивные технологии и этические аспекты.
11. Институт доула (домашние роды): плюсы и минусы, опасности и предубеждение.
12. Биопиратство.
13. Медицинский туризм (на материале ... - регион по согласованию с преподавателем).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине. Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без написания реферата.

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах медицинской антропологии | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации об объектах медицинской антропологии.<br>2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации об объектах медицинской антропологии |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (собственные полевые материалы, опросы, отзывы и др.). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая объекты медицинской антропологии в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации об объектах медицинской антропологии, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете по реферату | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Проведение собственного исследования (полевые наблюдения, соцопрос и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | др.). |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. Лукьянова, И. Е. Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-009131-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/424215 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Калмин, О. В. Медицинская антропология : учебное пособие / О.В. Калмин, Т.Н. Галкина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 411 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/1031598. - ISBN 978-5-16-015414-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1031598 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Клягин, Н. В. Современная антропология : учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва : Логос, 2020. - 624 с. - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213735 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
4. https://icdlib.nspu.ru/- – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
5. http://cyberleninka.ru/ – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
6. https://urait.ru/ – Издательство «Юрайт»
7. http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPR BOOKS
8. https://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, оснащенные компьютером и видеосистемой для демонстрации учебных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕЖДУНАРОДНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ: УГРОЗЫ, ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Баязитова Г. И., Муслимова Е. О. Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Баязитова Г. И., Муслимова Е. О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель курса состоит в формировании способности ориентироваться в динамике основных характеристик среды международной, национальной и региональной безопасности, подверженной воздействию политических рисков современности, дестабилизирующих устойчивое развитие государств в современной системе международных отношений.

Задачи курса.

1. Знать основные политические угрозы и вызовы современности, оказывающие негативное воздействие на международную безопасность и безопасность государств.

2. Осознавать последствия влияния традиционных и новых угроз и вызовов на человека и устойчивое развитие стран мира с учетом критерия международной и национальной безопасности.

3. Обладать навыками комплексного анализа политических угроз и вызовов современности , оказывающих негативное воздействие на международную безопасность и безопасность государств.

4. Уметь применять знания о политических угрозах и вызовах современности для выбора адекватных мер по противодействию их негативным проявлениям в области международной, национальной, региональной безопасности, в рамках выполнения своих профессиональных обязанностей.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает политические риски современности, негативно влияющие на состояние национальной и международной безопасности, основные методики их мониторинга и оценки. |
| | | Умеет применять системный подход для анализа современных политических рисков, динамики их развития, устанавливать их взаимосвязь с состоянием национальной и международной безопасности. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| **Вид промежуточной аттестации** | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на учебной встрече (лекции) – 0-2 балла;
2) работа на учебной встрече (практические занятия) – 0-5 баллов.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в устной форме по вопросам. **4. Содержание дисциплины**

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Понятие безопасности и виды международной безопасности | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма. | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Понятие "Безопасность": либеральная парадигма. | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Институты обеспечения безопасности | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Деятельность институтов обеспечения безопасности | 4 | 0 | 4 | 0 | 2 |
| 6. | Секьюритизация/десекьюритизация | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Заседание Совета Безопасности ООН | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | "Новые" угрозы | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Медиабезопасность | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 10. | "Серые" угрозы | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Безопасность общества и личности | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | "Горизонтальная" безопасность | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13. | "Устойчивое развитие - 2030" | 8 | 0 | 8 | 0 | 2 |
| 14. | Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 15. | Политическая ответственность | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 16. | Современные теории безопасности | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Перспективы обеспечения международной безопасности | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 8 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Лекции

Лекция 1. **Понятие безопасности и виды международной безопасности**

Вводится понятие международной безопасности. Обсуждаются формирование понятия "безопасность" в исторических и философских трудах; виды безопасности: глобальная, национальная, региональная безопасность; вертикальное и горизонтальное расширение безопасности. Проводится дискуссия о расширении пространства "мировой безопасности".

Лекция 2. **Институты обеспечения безопасности**

Обсуждаются институты обеспечения международной безопасности; международные институты (ООН); региональные институты (НАТО, ОДКБ, ОБСЕ); государственные и негосударственные акторы в процессах обеспечения безопасности; транснациональные НПО; «мягкая» сила; оль общества и человека в обеспечении безопасности.

Лекция 3. **Секьюритизация/десекьюритизация**

Вводится понятие секьюритизации/десекьюритизации. Обсуждаются критерии секьюритизации; военная и невоенная безопасность; традиционные угрозы. оружие массового уничтожения (ОМУ); ядерные вооружения; ДНЯО; режимы нераспространения ОМУ.

Лекция 4. **"Новые" угрозы**

Вводится понятие «новых» угроз. Обсуждаются терроризм, распространение ядерного оружия, внутренние вооруженные конфликты; гуманитарная интервенция; угрозы «футуристического» характера; виртуализация мировой политики; киберугрозы; медиабезопасность.

Лекция 5. **"Серые" угрозы**

Вводится понятие «серых» угроз. Обсуждаются незаконная торговля наркотиками, незаконная миграция, транснациональная организованная преступность, незаконная торговля оружием, работорговля и т.д.; безопасность общества и личности.

Лекция 6. **"Горизонтальная" безопасность**

Вводится понятие «горизонтальной» безопасности. Обсуждаются экологическая безопасность и эпидемиологическая безопасность, продовольственная безопасность, экономическая безопасность, безопасность личности.

Лекция 7. **Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности**

Обсуждаются энергетическая безопасность (основные акторы и роли); деятельность человека и техногенная безопасность.

Лекция 8. **Политическая ответственность**

Обсуждаются политическая ответственность государств за обеспечение безопасности; перспективы развития международных отношений и обеспечения международной безопасности в 2020-е гг.

Практические занятия

Практическое занятие 1. **Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма**

Дискуссия по теме: "Пределы безопасности государства".
Фукидид, Николо Макиавелли, Жан Боден, Томас Гоббс.

Практическое занятие 2. **Понятие "Безопасность": либеральная парадигма**

Дискуссия по теме: "Пределы безопасности гражданина".
Джон Локк. Иммануил Кант. Мишель Фуко.

Практическое занятие 3. **Деятельность институтов обеспечения безопасности**

Кейсовое задание «Переговоры об открытии региональных отделений НПО и Институтов с представителями государственной власти»
Необходимо составить и защитить «дорожную карту» сотрудничества данных организаций и органов государственной власти.

Практическое занятие 4. **Деятельность институтов обеспечения безопасности**

Контент-анализ новостей транснациональных телеканалов Аль-Джазира (английской версии), Russia Today, Euronews по проблемам международной, национальной и региональной безопасности.

Практическое занятие 5-6. **Заседание Совета Безопасности ООН**

Кейсовое задание (по выбору):
Ситуация 1. «Захват власти в Пакистане исламскими фундаменталистами»
Ситуация 2. «Заседание Совета Безопасности ООН»

Практическое занятие 7. **"Новые" угрозы**

Контент-анализ новостей транснациональных телеканалов Аль-Джазира (английской версии), Russia Today, Euronews по проблемам международной, национальной и региональной безопасности.

Практическое занятие 8. **Медиабезопасность**

Работа в группах: Создание фейковых новостей на основании реальных фактов. Необходимо провести контент-анализ новостных сообщений, выявить примеры фейковых новостей, сформировать информационную карту «Чек-лист выявления фейковых новостей», составить собственный текст фейковой новости в соответствии с чек-листом.

Практическое занятие 9-10. **Безопасность общества и личности**

Работа в группах: Создание ментальной карты пространства распространения «новых» угроз безопасности (работорговли, незаконной торговли наркотиками, пиратства и т.д.)

Практическое занятие 11-14. **Устойчивое развитие - 2030**

Форсайт-сессия «Устойчивое развитие - 2030».
Подготовка и представление группового доклада об охране окружающей среды и решении экологических, экономических, продовольственных проблем, энергетической и техногенной безопасностям.

Практическое занятие 15. **Современные теории безопасности**

Дискуссия о современных теориях безопасности. Сравнение традиционных и модернистских взглядов на безопасность. Обсуждение концепции человеческой безопасности.

Практическое занятие 16. **Перспективы обеспечения международной безопасности**

Семинар: Дискурсивные практики и метафоры безопасности.
Комментированное чтение. Анализ стратегий национальной безопасности методом когнитивного картирования.

Практическое занятие 17. **Перспективы обеспечения международной безопасности. Заключительное занятие**

Обсуждение перспектив развития международной системы безопасности: глобальный, региональный и национальный уровни – в формате дискуссии или эссе.
Подведение итогов реализации дисциплины.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

**1). Примерные вопросы для дискуссии / группового обсуждения:**

1. Понятие «безопасность» как развитие понятия «мир». Кратко охарактеризуйте общую логику эволюции и перечислите набор терминов, которые появились на этом направлении. Понятие «безопасность» как развитие понятия «оборона». Кратко охарактеризуйте общую логику эволюции и перечислите набор терминов, которые появились на этом направлении. Как сооотносятся термины «национальная безопасность», «международная безопасность», «глобальная безопасность»?
2. Каковы широкие и узкие толкования безопасности трактовки военной силы как антитезы и как продолжения политики?
3. Что такое «реалполитика» и «либералполитика»?
4. Чем отличаются «гроцианская» и «кантианская» концепции кооперативной безопасности?
5. Что представляет собой концепция «securitization»?
6. Как связаны экология и международная безопасность?
7. Как влияет транснациональная преступность на международную безопасность?
8. Как связаны энергетические вопросы и международная безопасность?
9. Что такое "коузовский контракт"?
10. Как система экономической эффективности влияет на распределение благ и ресурсов в мире? Что представляет собой парадигма "взаимовыгодных сделок"? Всегда ли она эффективно работает?

**2). Примеры групповых и индивидуальных заданий**

Задание 1. Составление дорожной карты сотрудничества НПО и органов государственной власти

Шаг 1 (в подгруппах).

Подгруппа 1: провести анализ правовой документации о деятельности НПО в РФ и Тюменской области; разработать концепцию взаимодействия с НПО.

Подгруппа 2: провести анализ текущего состояния сферы, в которой действует организация, в Тюменской области; разработать концепцию взаимодействия организации с органами власти Тюменской области.

Шаг 2 (коллективная работа)

Провести переговоры об открытии региональных отделений НПО с представителями государственной власти. Составить и защитить «дорожную карту» проекта.

Пример

| | |
|---|---|
| Вид и уровень органа государственной власти | Правительство Тюменской области |
| Неправительственная организация | WWF |
| Цель сотрудничества | Сохранение биологического разнообразия Тюменской области |
| Взаимные выгоды | .... |
| Временной график и этапы сотрудничества | .... |
| Ожидаемый результат сотрудничества | .... |

Задание 2. Кейсовое задание (по выбору)

Ситуация 1. «Захват власти в Пакистане исламскими фундаменталистами»

Определить позицию государства-члена ООН (на выбор) по вопросу и смоделировать переговоры с предполагаемыми нарушителями. Разработать и представить совместный документ (резолюция, соглашение между сторонами).
Ситуация 2. «Заседание Совета Безопасности ООН»
Определить позицию государства-члена Совета Безопасности ООН по проблеме терроризма (совершение террористических атак на США), разработать и представить совместную резолюцию Совета Безопасности ООН.

Пример

Резолюция Совета Безопасности ООН

| **Резолюция 1368 (2001), принятая Советом Безопасности на его 4370-м заседании 12 сентября 2001 года** |
|---|
| Совет Безопасности, подтверждая цели и принципы Устава Организации Объединенных Наций, будучи преисполнен решимости всеми средствами бороться с угрозами для международного мира и безопасности, вызываемыми террористическими актами, признавая неотъемлемое право на индивидуальную или коллективную самооборону в соответствии с Уставом: |
| 1. Безоговорочно осуждает акты терроризма и содействие в их проведении.<br>2. Выражает соболезнования населению США.<br>3. Призывает к принятию мер по урегулированию террористических актов.<br>4. Продолжает пресекать действие трансграничной системы обменов между террористами.<br>5. Также призывает к дальнейшему усилению международных договоренностей по борьбе с терроризмом. |

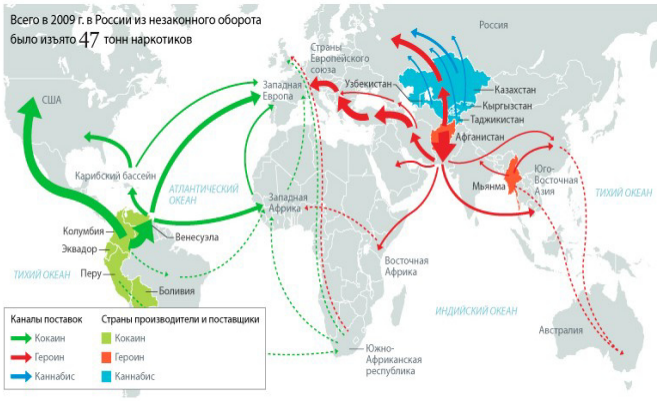
Задание 3. Контент-анализ
Групповая работа (4-5 чел.). Провести анализ новостной повестки транснационального телеканала (по выбору) по ключевым словам и тегам, выявить основные темы повестки в области международной безопасности, характер представления информации, сравнить результаты, сделать выводы.

Задание 4. Ментальная карта пространства распространения «новых» угроз безопасности

Индивидуальная/ групповая работа (4-5 чел.). Составить ментальную/информационную карту очагов и объектов «новой» угрозы. Обозначить регионы, откуда исходит данная угроза, пути ее распространения, регионы-объекты угрозы. Дополнить карту примерами реализации угрозы, основными понятиями, связанными с «новыми» угрозами.

Пример:

Наркоторговля*



* Источник: Карта мирового наркотрафика // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20110624/392822263.html (дата обращения: 31.05.2020)

Задание 5. Создание фейковых новостей на основании реальных фактов

Групповая работа (4-5 чел.).
Шаг 1. Составить информационную карту «Чек-лист выявления фейковых новостей» в любом виде: список, схема, инфографика. Включить в карту конкретные действия/ признаки, которые позволяют выявить фейковую новость.

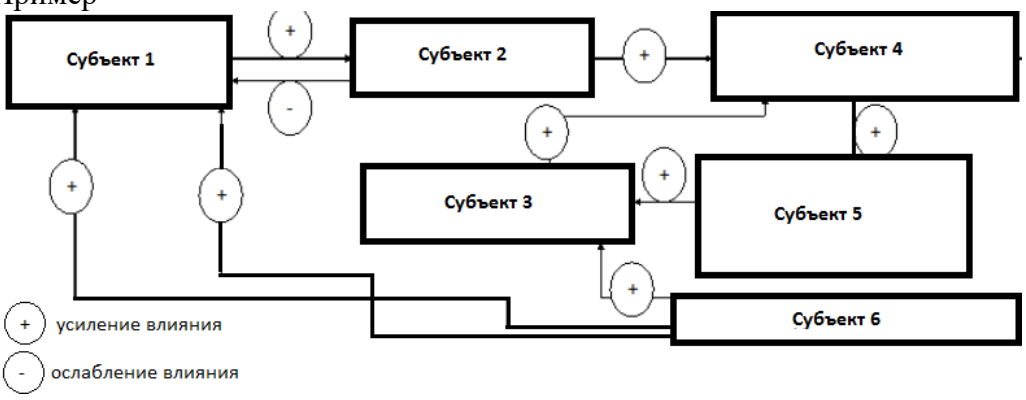
Пример:
Информационная карта «Чек-лист выявления фейковых новостей»

| **Чек-лист выявления фейковых новостей** | |
|---|---|
| 1. Используется ли в статье большое количество ярких эпитетов и определений? | √ |
| 2. Содержит ли статья ссылки на источник информации/цитаты? | √ |
| 3. Соответствуют ли цитаты заголовку статьи? | √ |

Шаг 2. На основе подготовленных карт и изученных признаков фейковых новостей Сформулировать фейковый инфоповод, эффективный в конкретном регионе. Спрогнозировать позитивные и негативные последствия.

Задание 6. Когнитивное картирование
Индивидуальная / групповая работа (4-5 чел.). Проанализировать стратегию национальной безопасности государства (по выбору). Составить объектно-ориентированную когнитивную карту.

Пример




Задание 7. Групповой доклад
Групповая работа (4-5 чел.). Изучить информацию по теме, подготовить совместный доклад по плану:
- факты и цифры, объекты угрозы
- задачи в рамках обеспечения международной безопасности
- важность для обеспечения международной безопасности
- страны, сотрудничающие в рамках достижения данной цели

**Примерные темы:**
1) Качественное образование и международная безопасность
2) Здравоохранение и международная безопасность
3) Борьба с изменением климата и международная безопасность

4) Партнерство в интересах устойчивого развития и международная безопасность
5) Уменьшение неравенства и международная безопасность
6) Ликвидация голода и международная безопасность

Задание 8. Эссе
Индивидуальная работа. Изучить информацию по теме, подготовить эссе. Эссе сдается в письменном виде. Требования к оформлению: объем работы – 3-5 стр. (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -80% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы), оформление сносок и цитат согласно ГОСТ 7.0.11-2011. Требования к содержанию эссе: суть и обоснование выбранной темы, структурное выделение разделов и подразделов работы, аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала, логичность изложения материала, способность построить и доказать позицию по определенным проблемам на основе приобретенных знаний, обоснованность выводов автора, оригинальность выводов автора, указание на дальнейшие направления развития темы.
**Примерные темы эссе:**

1. Политические и юридические проблемы международного терроризма
2. Эволюции терроризма в 21 веке
3. Политические и юридические дилеммы вооруженного вмешательства
4. Роль ядерного оружия в современном мире
5. Современное международное право вооруженных конфликтов и тенденции развития вооружений
6. Расходы на безопасность: общемировые и региональные тенденции
7. Современные центры силы
8. Изменения стратегической значимости регионов: основные причины и тенденции

**3). Комментированное чтение**
**Примерные тексты для комментированного чтения:**
Стратегия национальной безопасности РФ. 2015. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ (дата обращения: 31.05.2020).
Стратегия национальной безопасности США. 2017. URL: http://nssarchive.us/wp-content/uploads/2017/12/2017.pdf (дата обращения: 31.05.2020).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Понятие безопасности и виды международной безопасности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2. | Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма. | Проработка лекций, подготовка к дискуссии |
| 3. | Понятие "Безопасность": либеральная парадигма. | Проработка лекций, подготовка к дискуссии |
| 4. | Институты обеспечения безопасности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5. | Деятельность институтов обеспечения безопасности | Проработка лекций |
| 6. | Секьюритизация/десекьюритизация | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Заседание Совета Безопасности ООН | Проработка лекций |
| 8. | "Новые" угрозы | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций |
| 9. | Медиабезопасность | Проработка лекций |
| 10. | "Серые" угрозы | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11. | Безопасность общества и личности | Проработка лекций |
| 12. | "Горизонтальная" безопасность | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 13. | "Устойчивое развитие - 2030" | Проработка лекций |
| 14. | Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15. | Политическая ответственность | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 16. | Современные теории безопасности | Проработка лекций, подготовка к дискуссии |
| 17. | Перспективы обеспечения международной безопасности | Проработка лекций, подготовка к дискуссии |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу, прорабатывают материал, изложенный в ходе лекционных занятий. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе выполнения ими групповых и индивидуальных заданий на практических занятиях, а также в ходе проведения дискуссии и/или группового обсуждения. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности оценки процессов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть получен до процедуры его проведения путем получения баллов за выполнение заданий, необходимых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Студент, набравший 61 и более баллов в течение семестра, имеет право получить зачет автоматически. Если студент не набрал необходимого количества баллов, он допускается к зачету и сдает его в устной форме (по вопросам, 1 вопрос в билете). Решение о сдаче зачета выводится на основе деятельности студента на этапах формирования компетенций и оценке за ответ на вопросы зачета.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Понятие безопасности.
2. Подходы к безопасности в концепции реализма. Фукидид и Гоббс
3. Подходы к безопасности в концепции либерализма. Гроций и Кант
4. Походы к безопасности «копенгагенской школы» Бузана и Вэвера
5. Пределы безопасности государства и гражданина
6. Виды безопасности.
7. Международные институты безопасности
8. Региональные институты безопасности

9. Институты обеспечения национальной безопасности
10. Проблема расширения предметного поля международной безопасности
11. Негосударственные акторы в процессах обеспечения безопасности.
12. Секьюритизация и ее критерии
13. Традиционные угрозы. ОМУ
14. Традиционные угрозы. Ядерное оружие
15. Десекьюритизация: теоретические подходы и реальные шаги
16. Проблема распространения терроризма
17. Внутренние вооруженные конфликты
18. Проблема гуманитарной интервенции
19. Киберугрозы и медиабезопасность
20. Проблема незаконной торговли наркотиками
21. Проблема незаконной миграции
22. Проблема транснациональной организованной преступности
23. Проблема незаконной торговли оружием
24. Проблема работорговли
25. Проблема безопасности общества и личности
26. Проблема экологической безопасности и роль государств в защите окружающей среды
27. Проблема эпидемиологической безопасности и роль ВОЗ
28. Проблема продовольственной безопасности
29. Проблема экономической безопасности
30. Энергетическая безопасность и экология техногенных катастроф
31. Современные теории безопасности

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает политические риски современности, негативно влияющие на состояние национальной и международной безопасности, основные методики их мониторинга и оценки. | Дискуссия / групповое обсуждение в ходе практического занятия | 1. Ссылки в ответах на достоверные источники информации, экспертные оценки, российские и зарубежные исследования по проблематике международной безопасности.<br>2. Использование теоретического материала по проблематике международной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | безопасности для ответа по теме.<br>3. Грамотное оперирование терминологическим и понятийным аппаратом сферы международной безопасности. |
| | | | Групповые и индивидуальные задания | 1. Привлечение для выполнения задания разных видов информации и источников информации, методик оценки процессов в области международной безопасности.<br>2. Соответствие результата работы поставленной задаче. |
| | | | Комментированное чтение | 1.Приведение аргументированных комментариев о современном состоянии международной безопасности к разделам текста.<br>2.Грамотное употребление терминов и понятий. |
| | | | Устный ответ на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе ответа.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации и источников информации.<br>3. Раскрытие основных аспектов вопроса, использование примеров и конкретных фактов. |
| | | Умеет применять системный подход для анализа современных политических рисков, динамики их | Дискуссия / групповое обсуждение в ходе практического занятия | 1. Расстановка акцентов и структурирование излагаемой информации.<br>2. Выделение причинно-следственных связей между понятиями и процессами.<br>3. Оперирование различными уровнями и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | развития, устанавливать их взаимосвязь с состоянием национальной и международной безопасности. | | видами международной безопасности. |
| | | | Групповые и индивидуальные задания | 1. Соотношение фактического материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме, представленной в разных источниках. |
| | | | Комментированное чтение | 1.Способность сопоставления информации, приведенной в тексте, с темами и результатами обсуждений и дискуссий.<br>2.Способность нахождения соответствий и несоответствий информации, изложенной в тексте, текущему состоянию системы международной безопасности. |
| | | | Устный ответ на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и фактического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для сопоставления и выявления причинно-следственных связей. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Национальная безопасность : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Экономическая безопасность» / Е.Н. Хазов [и др.] ; под ред. Н.Д. Эриашвили, О.А. Мироновой, Е.Н. Хазова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с. - ISBN

978-5-238-02992-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027131 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Дмитриева, И. А. Экологическая безопасность как часть международных отношений : учебное пособие / И. А. Дмитриева, О. В. Шипелик ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 73 с. - ISBN 978-5-9275-2697-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021668 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Обеспечение международной безопасности в условиях холодной войны: поиски согласованных подходов : сборник научных трудов / под ред. Н.И. Егоровой. - М.: Весь Мир, 2017. - 320 с.ISBN 978-5-7777-0671-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1013702 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс - www.consultant.ru
Электронно-библиотечная система «Знаниум» - https://znanium.com/
Уставы гуманитарных международных неправительственных организаций:
Международный комитет Красного Креста и Красного полумесяца - https://www.icrc.org/ru/document/ustav-mezhdunarodnogo-komiteta-krasnogo-kresta-prinyatyy-18-dekabrya-2014-g-i-vstupivshiy-v
«Врачи без границ» - https://ru.msf.org/hartiya-i-principy
«Всемирный фонд дикой природы» - https://wwf.ru/upload/documents/ustav-wwf-russia.pdf
Пагуошское движение - http://www.pugwash.ru/history/documents/4390.html
Закон ТО О поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций в Тюменской области (с изменениями на 26 апреля 2018 года) - http://docs.cntd.ru/document/432884282
ФЗ О некоммерческих организациях (в редакции от 19.12.2016) - https://ppt.ru/docs/fz/7-fz-9434
Устав ООН - https://www.un.org/ru/charter-united-nations/index.html

**8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам. Лицензионное ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет, просмотра визуальных и видеоматериалов. Лицензионная версия программы Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации визуальных и видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06. 2020

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ АСПЕКТЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Нелаева Г. А. Международные аспекты защиты прав человека в современном мире. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Международные аспекты защиты прав человека в современном мире [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Нелаева Г. А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

**Цель** дисциплины: формирование у студентов целостного представления о значении и месте прав человека в современных международных отношениях и международно-правовом регулировании прав человека.

К **задачам курса** относятся: рассмотреть такие проблемы, как понятие и сущность прав человека, правовой статус личности, международно-правовые формы защиты прав человека, роль международных и региональных институтов в обеспечении прав человека, а также приобретение студентами необходимых международно-правовых, теоретических и практических знаний как для понимания и объяснения современных проблем, касающихся прав человека, так и для применения этих знаний в предстоящей профессиональной деятельности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об основных соглашениях в области защиты прав человека. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами по правам человека. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | Темы | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Итого аудиторных часов по теме |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Историческое развитие прав человека. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 2 | Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях (продолжение) | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 4 | Международные аспекты защиты прав женщин и детей. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 5 | консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Поколения прав человека. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 7 | Международные аспекты защиты прав женщин и детей (продолжение) | 0 | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 9 | Устав ООН и Международный билль о правах человека. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 10 | Текущая консультация | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие (продолжение) | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Беженцы и перемещенные лица. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 13 | Основные положения Европейской Конвенции о правах человека. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 14 | Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 15 | Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека (продолжение) | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 16 | Индивидуальная консультация | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 18 | МНПО и их роль | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 19 | МНПО (продолжение) | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 20 | Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях (продолжение) | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 21 | Проблема бедности в современном мире. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 22 | Защита прав национальных меньшинств | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 23 | Проблемы соблюдения прав человека в рамках глобальной «войны с терроризмом». | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 24 | Индивидуальная консультация | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | Роль международных и региональных организаций в борьбе с терроризмом. | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 26 | Защита прав русскоязычного меньшинства в странах бывшего СССР | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 27 | Свобода вероисповедания. | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 28 | Права женщин | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 29 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 30 | Защита прав человека | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 16 | 34 | 0 | 50 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Историческое развитие прав человека. "**

Значение международной защиты прав человека для современных международных отношений. Становление и развитие прав человека. Древнегреческие воззрения о правах человека: идея единства справедливости, полиса и закона. Идеи естественного права в Древнем Риме. Развитие идеи свободы и равенства светскими и религиозными мыслителями средневековья. Формирование христианских идей правовой государственности. Представления о правах человека в новое время.

2. **"Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях. "**

Вопросы для обсуждения:
Понятие «национальное меньшинство».
Историческое развитие прав меньшинств в международном праве.
Лига Наций и права меньшинств в Европе в межвойновый период.
«Национальный вопрос» в СССР.
Права меньшинств после Второй мировой войны.

3. **"Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях (продолжение)"**

Вопросы для докладов:
Совет Европы и «Рамочная конвенция защиты национальных меньшинств».
Деятельность ОБСЕ по защите прав национальных меньшинств.
Сотрудничество России и ОБСЕ по вопросам прав русскоговорящего меньшинства в странах Балтии.
Международное право и религия: свобода вероисповедания и трудности ее обеспечения.
Практика Европейского Суда по правам человека: соблюдение прав меньшинств (статьи 8, 10, 11, 14).

4. **"Международные аспекты защиты прав женщин и детей. "**

Вопросы для презентаций:
Теоретические и практические аспекты международной защиты прав женщин.
Основные положения Конвенции ООН по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин.
Деятельность Комитета по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин.
Венская декларация и Программа действий и ее значение.
Проект Декларации и Программы действий всемирной встречи на высшем уровне в интересах социального развития (Копенгаген, 1995).

5. **"консультация перед зачетом"**

Рассмотрение вопросов к зачету.

6. **"Поколения прав человека. "**

Великая хартия вольностей (1215), Habeas Corpus Act (1679), Билль о правах (1689), Декларация прав Вирджинии (1776), Декларация независимости США (1776), Конституция США (1787), Билль о правах (1789-1791), французская Декларация прав человека и гражданина (1789) и их значение для формирования представлений о правах человека.

7. **"Международные аспекты защиты прав женщин и детей (продолжение)"**

Вопросы для обсуждения:
Деятельность МОТ, ВОЗ и ЮНЕСКО по защите прав женщин.
Тенденции расширяющегося со-трудничества государств в деле защиты прав женщин.
Конвенция ООН о правах ребенка и Комитет по правам ребенка.
Проблема детского труда и ее регулирование на международном уровне.
Вовлечение детей в войну и проблема уголовного преследования несовершеннолетних комбатантов.

8. **"Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие. "**

Вопросы для обсуждения:
Основные положения международного гуманитарного права.
Правовое регулирование военных действий.
Защита гражданского населения в МГП.
Защита культурных и религиозных объектов в МГП.
Запрещенные методы и средства ведения войны.
Возникновение, развитие, направления деятельности Международного Красного Креста.

9. **"Устав ООН и Международный билль о правах человека. "**

Классификация договоров по правам человека. Основные положения Устава ООН. Международный билль о правах человека: Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Международный пакт о гражданских и политических правах и два Факультативных протокола: о частных жалобах и отмене смертной казни. Международные документы, направленные на пресечение преступлений против человечества (геноцид, рабство, апартеид, расовая дискриминация, военные преступления). Международные договоры, регулирующие защиту интересов индивида от злоупотреблений со стороны государства (дискриминация в отношении женщин, пытки, дискриминация в области образования). Конвенции, посвященные сотрудничеству государств в обеспечении прав человека (Конвенция о статусе беженцев, Конвенция об охране материнства, конвенции, регулирующие вопросы гражданства, и т.д.) Конвенции, принимаемые специализированными учреждениями ООН. Значение документов, не имеющих обязательного юридического характера.

10. **"Текущая консультация"**

Обсуждение вопросов, возникших у обучающихся в ходе изучения дисциплины.

11. **"Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие (продолжение) "**

Вопросы для обсуждения:
Международно-правовое регулирование окончания военных действий.

Понятие индивидуальной уголовной ответственности в международном уголовном праве. Международные трибуналы: создание, функции, ключевые решения.

Вклад международных трибуналов в развитие международного права.

12. **"Беженцы и перемещенные лица. "**

Вопросы для обсуждения:

Основные положения Конвенции 1951 года о статусе беженцев и Протокола о статусе беженцев (1967).

Деятельность Международной организации по делам беженцев.

Декларация ООН о территориальном убежище (1967).

13. **"Основные положения Европейской Конвенции о правах человека. "**

Статьи, не позволяющие отступления: статья 3 и статья 6. Пределы усмотрения государства. Статьи 8-10 Конвенции.

14. **"Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека. "**

Темы презентаций:

Генеральная Ассамблея ООН: полномочия, направления деятельности, рекомендации. Деятельность Верховного комиссара по правам человека.

Экономический и социальный совет и его вспомогательные органы: Комиссия ООН по правам человека/Совет по правам человека.

Процедура частной жалобы в рамках ООН.

15. **"Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека (продолжение)"**

Вопросы для обсуждения:

Деятельность Подкомиссии по предупреждению дискриминации и защите меньшинств.

Совет Безопасности ООН: полномочия, направления деятельности.

Гуманитарная интервенция как способ борьбы с массовыми и грубыми нарушениями прав человека.

Операции ООН по поддержанию мира.

Специализированные органы ООН и защита прав человека: ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, МОТ, ВОЗ.

16. **"Индивидуальная консультация"**

Консультирование студентов по подготовке к семинарским занятиям

17. **"Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях. "**

Политические и гражданские права и свободы, закрепленные в международных договорах (свобода слова, право на создание ассоциаций, право на свободные периодические выборы, и т.д.). Запрет дискриминации. Право на справедливое судебное разбирательство, запрет пыток, запрет смертной казни.

18. **"МНПО и их роль"**

Возникновение и рост числа МНПО после Второй мировой войны. Специфика правового статуса МНПО. Классификация МНПО. Влияние МНПО на международные процессы. Экспертные сообщества и сотрудничество с МНПО. Сотрудничество МНПО с региональными и международными организациями и государствами.

19. **"МНПО (продолжение) "**

Вопросы для обсуждения:

«Международная амнистия»: возникновение, структура, основные направления деятельности. Гуманитарные операции организации «Врачи без границ». Организация «Хьюман Райтс Уотч»: цели и содержание деятельности.

20. **"Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях (продолжение)"**

Из практики Европейского Суда по правам человека: обеспечение свободы слова в кризисной ситуации («турецкие дела»: действия турецкой армии против вооруженных курдских отрядов); свобода слова и морально-этические аспекты (оскорбление религиозных или этических взглядов групп населения); свобода СМИ и право общества получать информацию. Соблюдение политических прав и свобод граждан и обеспечение безопасности.

21. **"Проблема бедности в современном мире. "**

Приготовьте позиции стран по вопросу бедности. Как поднимается эта проблема на международном и региональном уровнях?

22. **"Защита прав национальных меньшинств"**

В международном праве не существует единого определения «меньшинства». Какие определения предлагаются? Дайте свое определение «меньшинства». Приведите примеры.

23. **"Проблемы соблюдения прав человека в рамках глобальной «войны с терроризмом."**

Феномен терроризма в современных международных отношениях. Методы террористической деятельности. Проявления терроризма в современном мире. Проблемы и трудности борьбы с терроризмом.

24. **"Индивидуальная консультация"**

Консультирование студентов по подготовке к семинарским занятиям

25. **"Роль международных и региональных организаций в борьбе с терроризмом. "**

Вопросы терроризма в международном гуманитарном праве. Глобальная «война с терроризмом». Проблема секретных тюрем США и нарушения прав подозреваемых. Усилия Международного Красного Креста по обеспечению прав подозреваемых в терроризме.

26. **"Защита прав русскоязычного меньшинства в странах бывшего СССР."**

Вопросы для дискуссии:

Какие внешнеполитические шаги должна предпринять Россия для защиты прав русскоязычного меньшинства в странах бывшего СССР? Представьте конкретные шаги с учетом региональной специфики.

27. **"Свобода вероисповедания. "**

Приготовьте доклады по темам: Каким образом государство должно регулировать вопрос сект на своей территории? Как проблема религиозных экстремистских сект поднимается на международном уровне?

28. **"Права женщин"**

Вопросы для обсуждения: : Развитие современных технологий и средств связи привело к переоценке роли мужчины и женщины в обществе.

29. **"Международные аспекты защиты прав человека в современном мире"**

Какую оценку происходящим переменам вы можете дать? Как влияет прогресс на роль женщины в традиционном обществе? Рассмотрите на конкретном примере.

30. **"Защита прав человека"**

1) Проанализируйте значение и место прав человека в современных международных отношениях.

2) История развития прав человека.

3) Раскройте суть «поколений прав человека».

4) Дайте характеристику теоретических основ прав человека.

5) Проанализируйте основные положения Международного билля о правах человека.

6) ООН и защита прав человека: анализ основных нормативных актов и механизмов.

7) Проанализируйте роль специализированных учреждений ООН в части обеспечения прав человека.

8) Защита прав национальных меньшинств: основные нормативные акты и механизмы.

9) Защита прав женщин: основные нормативные акты и механизмы.

10) Защита прав детей: основные нормативные акты и механизмы.

11) Защита прав человека в рамках ЕС.

12) Дайте анализ основных положений Европейской конвенции по правам человека.

13) Европейский Суд по правам человека: история возникновения, структура.

14) Роль региональных организаций в части обеспечения прав человека (на примере любой региональной организации).

15) Дайте определение понятия «беженцы» и проанализируйте права, предоставляемые беженцам конвенцией 1951 г.

16) Понятие «убежище». Как проблема убежища регулируется в международном праве?

17) Глобальная «война с терроризмом» и проблема нарушения прав человека.

18) Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах. Деятельность Международного Красного Креста.

19) Охарактеризуйте деятельность неправительственной правозащитной организации (по выбору).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 4 семестр | |
| | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | |
| 1 | Историческое развитие прав человека. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях. | Проработка лекций |
| 3 | Права национальных меньшинств и их соблюдение в международных отношениях (продолжение) | Проработка лекций |
| 4 | Международные аспекты защиты прав женщин и детей. | Проработка лекций |
| 5 | консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 6 | Поколения прав человека. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 7 | Международные аспекты защиты прав женщин и детей (продолжение) | Проработка лекций |
| 8 | Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие. | Проработка лекций |
| 9 | Устав ООН и Международный билль о правах человека. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Текущая консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 11 | Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах и международное уголовное правосудие (продолжение) | Проработка лекций |
| 12 | Беженцы и перемещенные лица. | Проработка лекций |
| 13 | Основные положения Европейской Конвенции о правах человека. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека. | Проработка лекций |
| 15 | Роль и компетенция главных и вспомогательных органов ООН в области прав человека (продолжение) | Проработка лекций |
| 16 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 17 | Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 18 | МНПО и их роль | Проработка лекций |
| 19 | МНПО (продолжение) | Проработка лекций |
| 20 | Защита политических прав и свобод человека в международных отношениях (продолжение) | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 21 | Проблема бедности в современном мире. | Проработка лекций |
| 22 | Защита прав национальных меньшинств | Проработка лекций |
| 23 | Проблемы соблюдения прав человека в рамках глобальной «войны с терроризмом». | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 24 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 25 | Роль международных и региональных организаций в борьбе с терроризмом. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 26 | Защита прав русскоязычного меньшинства в странах бывшего СССР | Проработка лекций |
| 27 | Свобода вероисповедания. | Проработка лекций |
| 28 | Права женщин | Проработка лекций |
| 29 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | Проработка лекций |
| 30 | Защита прав человека | Самостоятельное изучение заданного материала |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

1) Проанализируйте значение и место прав человека в современных международных отношениях.
2) История развития прав человека.
3) Раскройте суть «поколений прав человека».
4) Дайте характеристику теоретических основ прав человека.
5) Проанализируйте основные положения Международного билля о правах человека.
6) ООН и защита прав человека: анализ основных нормативных актов и механизмов.
7) Проанализируйте роль специализированных учреждений ООН в части обеспечения прав человека.
8) Защита прав национальных меньшинств: основные нормативные акты и механизмы.
9) Защита прав женщин: основные нормативные акты и механизмы.
10) Защита прав детей: основные нормативные акты и механизмы.
11) Защита прав человека в рамках ЕС.
12) Дайте анализ основных положений Европейской конвенции по правам человека.
13) Европейский Суд по правам человека: история возникновения, структура.
14) Роль региональных организаций в части обеспечения прав человека (на примере любой региональной организации).
15) Дайте определение понятия «беженцы» и проанализируйте права, предоставляемые беженцам конвенцией 1951 г.
16) Понятие «убежище». Как проблема убежища регулируется в международном праве?
17) Глобальная «война с терроризмом» и проблема нарушения прав человека.
18) Нарушения прав человека в вооруженных конфликтах. Деятельность Международного Красного Креста.
19) Охарактеризуйте деятельность неправительственной правозащитной организации (по выбору).

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об основных соглашениях в области защиты прав человека. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации.<br>2. Использование дополнительных источников для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о правах человека. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о правах человека, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня основных соглашений в области защиты прав человека. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Саблин Д.А., Максименко Е.И., Воронина И.А. Общая теория прав человека: учебное пособие. Изд-во Оренбургского государственного университета. 2017. URL: https://e.lanbook.com/book/110651 (дата обращения 30.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Терехова Л.А. Европейский суд по правам человека. Изд-во Омского государственного университета. 2018. URL: https://e.lanbook.com/book/113896 (дата обращения 30.05.2020).
2. Сагдеева Л.В. Право на защиту собственности в актах Европейского Суда по правам человека. Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «СТАТУТ», 2014. URL: https://e.lanbook.com/book/61757 (дата обращения 30.05.2020).
3. Нешатаева Т.Н. Актуальные проблемы международного публичного и частного права: учебное пособие. Изд-во Российского государственного университета правосудия, 2018. URL: https://e.lanbook.com/book/123161?category=2163 (дата обращения 30.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Asylum Aid: http://www.asylumaid.org.uk

Child Trafficking Digital Library: http://www.childtrafficking.com
International Committee of the Red Cross: www.icrc.org
International Tribunal for the Former Yugoslavia: www.un.org/icty
International Tribunal for Rwanda: www.ictr.org
International Criminal Court: http://www.icc-cpi.int/
UN peace-keeping operations: www.un.org/Depts/dpko
Amnesty International: http://www.amnesty.org
Association for the Prevention of Torture: www.apt.ch
Carnegie Endowment for International Peace: www.ceip.org
Children's Rights Information Network: www.crin.org
Coalition for International Justice: www.wcw.org
Coalition for the International Criminal Court: http://www.iccnow.org/
Coalition to stop the use of child soldiers: www.child-soldiers.org
Committee on the Elimination of Discrimination against Women (CEDAW): www.un.org/womenwatch/daw/cedaw
Consortium of Women's Nongovernmental Organizations: http://www.wcons.org
Council of Europe Media Division: www.coe.int/T/E/human_rights/media
Crimes of War Project: www.crimesofwar.org
Death Penalty Information Center: www.deathpenaltyinfo.org
Derechos Human Rights: www.derechos.org
DIANA- Online Human Rights Archives: www.law.uc.edu/Diana
European Center for Minority Issues: www.ecmi.de
European Human Rights Foundation: www.ehrfoundation.org
EuroJust (EU): http://www.eurojust.eu.int/ and http://www.ejn_crimjust.eu.int/
European Network against Racism: www.enar-eu.org
European Roma Rights Center: http://errc.org
European Union: http://europa.eu.int
Freedom House (NGO): www.freedomhouse.org
Global Policy Forum (NGO): www.globalpolicy.org
Human Rights Internet: www.hri.ca/welcome.asp
Human Rights Watch: www.hrw.org
International Affairs Resources: www.etown.edu/vl
International Crisis Group: www.intl-crisis-group.org
International Labor Organization: www.ilo.org
International Organization for Migration: www.iom.ch
Minorities in Europe: www.moe-online.com
Organization for Security and Cooperation in Europe: www.osce.org
Reliefweb: www.reliefweb.int/w/rwb.nsf
Right to Education Project: www.pdhre.org
Save the Children: www.savethechildren.org
The European Commission against Racism and Intolerance of the Council of Europe: www.coe.int/ecri
The European Council on Refugees and Exiles: www.ecre.org
The European Monitoring Center on Racism and Xenophobia: www.eumc.eu.int
The United Religions Initiative: www.uri.org
The World Health Organization: www.who.int
UNESCO Tolerance Program: www.unesco.org/tolerance/index.htm
UNESCO: www.unesco.org
UNICEF: www.unicef.org
United Nations High Commissioner on Refugees: www.unhcr.ch
Women's Rights Network: http://wcwonline.org/wrn/reports.html
World Conference of Religions and Peace: www.wcrp.org

Young Women from Minorities: www.wfmonline.com
Сайт «Политическая наука»: http://www.politnauka.org
Сайт информационного агентства «Regnum»: http://www.regnum.ru
Сайт Российской ассоциации международных исследований (РАМИ):
http://www.convention2006.risa.ru
Фонд «Евразия»: http://www.efcentralasia.org/ru
Форум «Политика On-line»: http://forum.politikaonline.ru
Электронный каталог и библиотека по гуманитарным наукам: http://www.humanities.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- Лицензионное ПО:
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЛИКТЫ В XXI ВЕКЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Богомяков В.Г. Международные конфликты в XXI веке. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Международные конфликты в XXI веке [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Богомяков В.Г., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

Цель курса: сформировать у студентов максимально полную картину географии современных конфликтов, их предыстории и причин возникновения, современного состава участников этих конфликтов, а также перспектив их урегулирования.

Задачи дисциплины:

1) Научиться анализировать современные международные конфликты;
2) Получить представление о теории и практики управления конфликтами

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | ДПК-1. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о современных международных конфликтах. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами о международных конфликтах, изучая их в целях саморазвития. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-3,5 балла.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Теория конфликта | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Информационные войны и пропаганда | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Переговоры и посредничество как средство урегулирования | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | конфликтов | | | | | |
| 4. | Международные институты миротворчества | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Миротворческие операции, посреднические функции ООН | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Этносы, нации и этнические конфликты | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Этнические конфликты и проблемы урегулирования | 6 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Сепаратизм и этнические конфликты в России и мире | 8 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Теория конфликта**

Виды конфликтов их классификация. Прикладное значение конфликтологии, конфликтологическая экспертиза. Природа международных конфликтов. Война как средство урегулирования конфликтов. Эволюция способов применения силы в различных системах международных отношений.

Модели развития конфликта. Психологические и структурные изменения в сообществах в период конфликта. Обстоятельства, способствующие и препятствующие возникновению конфликтов. Стратегии предотвращения конфликтов. Деэскалация и способы ее достижения. Сравнительный метод анализа конфликтов. Структурные и процедурные факторы в конфликте. «Воронка причинности» как модель анализа конфликта.

Практическое занятие №1.

1. Теории международных отношений о природе конфликтов;
2. Сущность и формы международного конфликта;
3. Какую роль играют конфликты в современных международных отношениях

*Обязательная для чтения литература:*

Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М. :Издательство: АСТ, Neoclassic. 2019.

Ильин И. О сопротивлении злу силою. – М.: Издательство «Дар», 2017.

Практическое занятие № 2.

Причины перехода конфликтов из ненасильственной в насильственную фазу.

Насильственные конфликты: война, конфликт низкой интенсивности, внутренний вооруженный конфликт, терроризм.

Дискуссия:

Почему в конце 20 века в мировой политике возрос интерес к невоенным способам давления?

Каковы условия успешности экономических санкций ?

*Обязательная для чтения литература:*

Лоренц К. Агрессия или Так называемое зло. – М.: АСТ, 2017.

Клаузевиц К. О войне. – М.: АСТ, 2019.

Тема 2. **Информационные войны и пропаганда**

Массовое сознание: структура и способы воздействия. Организация коммуникативного пространства.

Управления коммуникацией в кризисных ситуациях. Эволюция информационной работы в различные исторические эпохи. Образ врага как фактор победы в международном конфликте. Наука на службе государственной пропаганды. Особенности информационных войн в эпоху электронных СМИ.

Практическое занятие №3.

Информационная подготовка правительства М. Тэтчер к войне на Фолклендских островах. Информационная война постюгославских государств. Деятельность PR-агенства «Ruder Finns Global Public Affairs». Информационная война вокруг конфликта в Чечне: западная и российская пресса, сайт «Кавказ». Информационное обеспечение интервенций США в Панаму, Гаити, Ирак (2003 г.).

*Обязательная для чтения литература:*

Сунь-цзы. Искусство войны. – М.: АСТ, 2018.

Калдор М. Культура новых войн // Логос, 2019, том 29, #3.

Практическое занятие № 4.

1. Какие изменения в массовом сознании социальной группы вызывает конфликт?
2. Что означает термин «воронка причинности»?
3. В какой период сформировался научный подход к ведению государственной пропаганды?
4. Каковы особенности ведения информационной войны в сети Интернет

*Обязательная для чтения литература*

Н.А. Косолапов Конфликт как инструмент стабильности в международных отношениях - http://www.obraforum.ru/pdf/Essays-bogaturov-chapter8.pdf

Переговорный процесс в условиях конфликтных отношений сторон. Функции переговоров: решение проблемы, коммуникация соперников, регуляция действий, пропаганда, решение других политических задач. Стратегии и тактики в переговорах. Предпосылки успеха. Соотношение торга и партнерского поиска решения. Третья сторона в урегулировании конфликта. Посредническая деятельность региональных международных организаций (ОБСЕ, Исламская конференция, ОАЕ и др.) на рубеже XX – XXI вв. Тактика ведения переговоров в экстремальных ситуациях

Переговоры в конфликтных ситуациях: захват заложников, военные действия. Имитация переговорного процесса как средство урегулирования экономического, этнического, территориального конфликта. Типы террористов. СМИ как катализатор насилия в кризисной ситуации. Символический мир террориста.олапов. Конфликт как инструмент стабильности в международных отношениях. - http://www.obraforum.ru/pdf/Essays-bogaturov-chapter8.pdf

Тема 3. **Переговоры и посредничество как средство урегулирования конфликтов**

Переговорный процесс в условиях конфликтных отношений сторон. Функции переговоров: решение проблемы, коммуникация соперников, регуляция действий, пропаганда, решение других политических задач. Стратегии и тактики в переговорах. Предпосылки успеха. Соотношение торга и партнерского поиска решения. Третья сторона в урегулировании конфликта. Посредническая деятельность региональных международных организаций (ОБСЕ, Исламская конференция, ОАЕ и др.) на рубеже XX – XXI вв. Тактика ведения переговоров в экстремальных ситуациях

Переговоры в конфликтных ситуациях: захват заложников, военные действия. Имитация переговорного процесса как средство урегулирования экономического, этнического, территориального конфликта. Типы террористов. СМИ как катализатор насилия в кризисной ситуации. Символический мир террориста..

Практическое занятие № 5.

Деловая /ролевая игра. «Гражданская война в США 1861 – 1865 гг.»

*Обязательная для чтения литература:*

Е.А. Степанова Государство и человек в современных вооружённых конфликтах – https://www.imemo.ru/publications/info/gosudarstvo-i-chelovek-v-sovremennih-vooruzhennih-konfliktah

Практическое занятие № 6.

Проблемы урегулирования ближневосточного конфликта.

1. Истоки конфликта. Периодизация конфликта;

2. Составляющие ближневосточного конфликта;

3. Факторы, влияющие на ближневосточный конфликт;

4. Основные подходы к урегулированию ближневосточного конфликта.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Арсений Куманьков "Философия войны: краткий очерк истории"// Логос, 2019, том 29, #3.

Тема 4**. Международные институты миротворчества в конце XX века**

Знакомство с международными миротворческими институтами. Миротворческие миссии Евросоюза, ОБСЕ, ООН. Арбитражная комиссия.

Практическое занятие № 7.

Миротворческие институты Евросоюза, ОБСЕ, ООН. Арбитражная комиссия, Международные конференции, миссии.

*Обязательная для чтения литература:*
Деланда, М. Война в эпоху разумных машин / пер. с англ. Д. Кралечкин. — Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый; Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2014

Практическое занятие №8.

Особенности конфликтов в Азии и Африке

1. Последствия колониализма в Азии и Африке и международные конфликты в этих регионах;

2. Межэтнические и межконфессиональные конфликты в Азии и Африке;

3. Трайбализм и его влияние на стабильность в Африке;

4. Фактор ядерного оружия в индо-пакистанском конфликте

Тема 5. **Миротворческие операции, посреднические функции ООН**

Цели создания ООН. Проблемы миротворчества в условиях биполярной системы международных отношений. Основные миротворческие операции после окончания «холодной войны»: «Буря в пустыне», Сомали, Мозамбик, Македония, Хорватия, Босния и Герцеговина, Косово, Гаити, Западная Сахара. Правовая база миротворческих миссий ООН. Документация миротворческой деятельности ООН.

Практическое занятие № 9.

Цели создания ООН. Проблемы миротворчества в условиях биполярной системы международных отношений. Основные миротворческие операции после окончания «холодной войны»: «Буря в пустыне», Сомали, Мозамбик, Македония, Хорватия, Босния и Герцеговина, Косово, Гаити, Западная Сахара. Правовая база миротворческих миссий ООН. Документация миротворческой деятельности ООН.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Уолцер М. Триумф теории справедливой войны (и опасности успеха) - "// Логос, 2019, том 29, #3.

Практическое занятие № 10.

Конфликты на постсоветском пространстве.

Вооруженные конфликты в ННГ. Общие причины: политический вакуум в ходе распада СССР, политика элит непризнанных республик, этнонационализм, «историческая память», российский фактор. Последствия для региональной безопасности: жертвы и разрушения, беженцы и временно перемещенные лица, разрыв социальных и экономических связей в ходе взаимной блокады. Проблемы общественного и государственного развития («failed state»). Миротворчество: операции России по принуждению к миру с (Таджикистан, Абхазия) или без (Южная Осетия, Приднестровье) мандата СНГ. Особенности нагорно-карабахского урегулирования. Форматы урегулирования. Роль ОБСЕ и ООН. Конфликтная динамика в 90-2000-е гг. Перспективы «размораживания» конфликтов. Вспышка насилия в Южной Осетии в августе 2008 г. и признание

независимости Абхазии и Южной Осетии со стороны России. Гонка вооружений между Азербайджаном и Арменией.

Политические конфликты по поводу энергоресурсов. Смысл проблемы статуса Каспия и её значение для безопасности.

Тема 6. **Этносы, нации и этнические конфликты**

Функции этничности и ее мобилизационный потенциал. Этнос как субъект политики, этничность и международные процессы. Различия между этническим и национальным конфликтами. Условия развития этнонациональных конфликтов.

Практическое занятие № 11.

Этносы, нации и национальные конфликты.

Работа с текстами теоретиков (определение понятий "нация", "национализм" и.т.д.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Богатуров А.Д. Самоопределение наций и потенциал международной конфликтности // Очерки теории и методологии политического анализа международных отношений. М: НОФМО, 2002. - http://www.obraforum.ru/pdf/Essays-bogaturov-chapter12.pdf

Гобозов Ф.И. Проблемы регулирования межэтнических конфликтов в некоторых странах Запада // Философия и общество. - 2001. - № 1. – С. 141 – 152.

Практическое занятие № 12.

Деловая /ролевая игра «Анализ Фолклендской войны 1982 г.»,

Тема 7. **Этнические конфликты: проблемы урегулирования**

Особенности этнических конфликтов в постбиполярный период. География наиболее острых и масштабных конфликтов, действия мирового сообщества по их урегулированию, необходимые условия и перспективы их разрешения. Соотношение прав человека и государственного суверенитета. Этнический фактор в процессе суверенизации. Трудности решения межэтнических противоречий.

Практическое занятие № 13.

1. По какому основному вопросу расходятся сторонники примордиалистских и социальных теорий этноса?
2. В чем различаются термины «этнос» и «нация»?
3. Каковы основные способы урегулирования этнических конфликтов?
4. Насколько успешна деятельность мирового сообщества по урегулированию межэтнических конфликтов в постбиполярный период?

Практическое занятие № 14.

Игра-тренинг «Этнополитический конфликт в Югославии» I.

Цель игры-тренинга. Ознакомить студентов с конкретной конфликтной ситуацией, возникшей между просерсбким правительством Югославии и косовскими албанцами; определить причины возникновения конфликта и формы его проявления; найти возможные варианты урегулирования и разрешения конфликта.

Тема 8. **Сепаратизм и этнические конфликты в России и мире**

Понятия сепаратизма и ирредентизма. Взаимосвязь сепаратизма с конфликтностью в межэтнических отношениях. Центробежные тенденции на постсоветском пространстве: Приднестровье, Южная Осетия, Абхазия, Аджария, Нагорный Карабах, Чечня. Сепаратистские движения в мире: Восточный Тимор, Тамилнад, Курдистан, Баскония, Северная Ирландия. Невоенные виды сепаратистских движений: Квебек, Северная Италия, Фландрия, Шотландия.

Практическое занятие № 15.

1. Переговорный процесс в условиях конфликтных отношений сторон;
2. Соотношение торга и партнерского поиска решения;
3. Третья сторона в урегулировании конфликта;
4. Посредническая деятельность региональных международных организаций (ОБСЕ, Исламская конференция, ОАЕ и др.) на рубеже XX – XXI вв.

Разбор конкретных кейсов, подготовленных студентами.

Практическое занятие № 16.

Игра-симуляция международной конференции по разрешению конфликта

Практическое занятие № 17.

1. Состояние международной среды после окончания «холодной войны»;
2. Несостоявшиеся государства;
3. Распад Югославии.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Теория конфликта | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. |
| 2. | Информационные войны и пропаганда | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. |
| 3. | Переговоры и посредничество как средство урегулирования конфликтов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. . Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |
| 4. | Международные институты миротворчества | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |
| 5. | Миротворческие операции, посреднические функции ООН | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |
| 6. | Этносы, нации и этнические конфликты | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Этнические конфликты и проблемы урегулирования | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |
| 8. | Сепаратизм и этнические конфликты в России и мире | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Анализ кейсов и конкретных ситуаций. Составление конфликтологического словаря. Составление карты анализа конфликтов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и их способность анализировать конфликтные ситуации, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденным на лекциях и семинарах вопросам, а также собеседование, предполагающее анализ конкретных конфликтных ситуаций.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах современного искусства. | Самостоятельно найденные материалы по темам и объяснения конфликтологических терминов | 1. Количество проанализированных источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о анализируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических | 1. Ссылки в ответах на разные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательной траектории. | | занятий. | источники информации .<br>2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о международных конфликтах. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая необходимые материалы в целях саморазвития. | | |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение эмпирического материала и теоретических построений разного уровня..<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о международных конфликтах, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования представлений о современных международных конфликтах. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Зеленков, М. Ю. Международные конфликты XXI века : учебник / М. Ю.Зеленков, И. В.Бочарников ; под ред. М. Ю. Зеленкова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 362 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014077-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1137900 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Калдор М. Культура новых войн / М. Калдор // Логос. – 2019. – Т. 29, № 3. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/53851594 (дата обращения: 25.05.2020).
2. Куманьков А. Философия войны: краткий очерк истории / А. Куманьков // Логос. – 2019. – Т. 29, № 3. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/53851599 (дата обращения: 25.05.2020).
3. Мануэль, Деланда Война в эпоху разумных машин / Деланда Мануэль ; перевод Д. Кралечкин. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, Институт общегуманитарных исследований, 2014. — 338 c. — ISBN 978-5-7525-2999-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48279.html (дата обращения: 04.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Международные организации и их роль в урегулировании конфликтов : учебное пособие / отв. ред. Т. А. Закаурцева, Т. В. Каширина. — 4-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020,— 206 c. - ISBN 978-5-394-03791-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081701 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Уолцер М. Триумф теории справедливой войны (и опасности успеха) / М. Уолцер // Логос. – 2019. – Т. 29, № 3. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/53851600 (дата обращения: 25.05.2020).


**7.3 Интернет-ресурсы:**

Логос, 2019, том 29, #3 - https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=38201609
Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. Том 18, № 4 (2018)
http://journals.rudn.ru/international-relations/issue/view/1151

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАРКЕТИНГ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Карагулян Е.А. Международный маркетинг. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: (*указать наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом образовательной программы)* [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Карагулян Е.А., 2020.

1. ***Пояснительная записка***

**Цель курса** – дать представление о международном маркетинге, показать особенности применения маркетинговых инструментов при ведении международного бизнеса.

**Задачи курса:**

- изучить особенности маркетинга при осуществлении международной деятельности;
- ознакомиться с методами исследований и оценки привлекательности внешних рынков;
- ознакомиться с основными способами выхода и формами присутствия на внешних рынках;
- ознакомиться с методами оценки конкурентоспособности предприятия и его продукции на международных рынках;
- научиться выбирать маркетинговые стратегии, в соответствии с анализом международной среды и прогнозированием развития рынка;
- приобрести навыки принятия эффективных решений, касающихся международной товарной, ценовой, сбытовой и коммуникативной политики; - ознакомление с опытом маркетинговой деятельности ведущих мировых компаний, а также с системами международных маркетинговых коммуникаций.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК 1 - способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории; | ДПК-1 | **Знать:** основы внешнеэкономической деятельности и основы международного маркетинга; Базовые методы обработки социально-экономической информации; Основы продвижения товаров на международном рынке. **Уметь:** – использовать подходы к формированию покупательского поведения; – определять критерии для оценки сегмента рынка; – применять стратегию ценообразования в зависимости от этапов жизненного цикла товара; уметь проводить оценку непосредственного конкурентного окружения организации; |

| | | |
|---|---|---|
| | | – формировать эталонные стратегии;<br>– формировать критерии оценки стратегических альтернатив;<br>– разрабатывать и план мероприятий по реализации стратегии;<br>– определять и оперировать основными понятиями и категориями стратегического управления ценообразования в зависимости от этапов жизненного цикла товара;<br>– проводить оценку непосредственного конкурентного окружения организации. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | **4-7*** |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Для текущего контроля применяется 5-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные и контрольные работы по каждой теме дисциплины, за подготовку презентаций. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 0 до 2,0 баллов – «незачтено»; от 3 до 5 баллов – «зачтено». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для получения оценки

«зачтено», сдают зачет в период экзаменационной сессии. Форма проведения зачета – тестирование. Продолжительность выполнения зачетного теста - астрономический час.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Международный маркетинг как концепция | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **2.** | Среда международного маркетинга | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **3.** | Анализ и оценка привлекательности международных рынков, зарубежных деловых партнеров | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| **4.** | Политика проникновения на зарубежные рынки. Стратегии международного маркетинга | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **5.** | Исследования в международном маркетинге | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **6.** | Особенности ценовой и товарной политики на международном рынке | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **7.** | Формы, способы и методы выхода фирмы на международный рынок | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| **8.** | Коммуникативная политика в международном маркетинге | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

## ТЕМА 1. «МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАРКЕТИНГ КАК КОНЦЕПЦИЯ»

Определение международного маркетинга. Основные научные школы и их представители, внесшие существенный вклад в развитие теории международного маркетинга. Основные решения в сфере международного маркетинга. Стадии вовлечения в международный маркетинг. Концепции международного маркетинга. Маркетинг и международный маркетинг: общее и особенное.

Эволюция международного маркетинга. Причины возникновения международного маркетинга и его возможности. Мотивы международной маркетинговой деятельности.

## ТЕМА 2. «СРЕДА МЕЖДУНАРОДНОГО МАРКЕТИНГА»

Экономические факторы окружающей среды международного маркетинга. Классификация стран в международном маркетинге. Оценка экспортных возможностей товарного рынка на базе общих характеристик, специфичных для отрасли, представляющей интерес.

Роль демографических факторов в международном маркетинге. Население страны: основные направления исследования. Важнейшие демографические показатели, их значение для оценки потенциала рынка и разработки программы маркетинга фирмы. Классификация стран по распределению дохода. Проблемы оценки доходов. Прогнозы в социально-демографической сфере мировой экономики, ее отдельных частей.

Природные факторы. Физические характеристики рынков: отдаленность, рельеф, климат, природные ресурсы, экологическая обстановка. Основные направления влияния факторов научно-технического прогресса на международную маркетинговую деятельность.

Социально-культурные факторы. Понятие и основные элементы культуры. Источники информации о культуре. Процесс адаптации к культуре в международном бизнесе.

## ТЕМА 3. «АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ РЫНКОВ, ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ»

Особенности анализа и выбора сегментов международных рынков. Оценка конкурентного потенциала бизнес-партнеров на международных рынках. Цель и сущность маркетинговых исследований при выходе на зарубежные рынки. Основные характеристики конкурентоспособности предприятия. Факторы привлекательности рынка и конкурентного потенциала фирмы.

Комплексная оценка компаний-партнеров. Первый этап комплексной оценки. Комплексная оценка второго уровня. Разрешение споров.

## ТЕМА 4. «ПОЛИТИКА ПРОНИКНОВЕНИЯ НА ЗАРУБЕЖНЫЕ РЫНКИ. СТРАТЕГИИ МЕЖДУНАРОДНОГО МАРКЕТИНГА»

Способы проникновения на зарубежные рынки. Формы организации международного предпринимательства. Особенности и этапы создания предприятия с зарубежными партнерами. Стратегии проникновения фирмы на внешние рынки. Разновидности СЭЗ. Совместные предприятия и порядок их создания.

Виды маркетинговых стратегий рыночной деятельности фирмы. Стратегии выбора фирмой способов выхода на внешний рынок. Маркетинговые стратегии, зависящие от состояния спроса.

## ТЕМА 5. «ОСОБЕННОСТИ ЦЕНОВОЙ И ТОВАРНОЙ ПОЛИТИКИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ»

Подходы к ценообразованию в международном маркетинге. Факторы, влияющие на выбор цены на конкретном зарубежном рынке. Возможные дополнительные издержки при зарубежном сбыте.

Ценовая политика фирмы при выходе на внешний рынок. Виды цен и скидок в международном маркетинге. Методика расчета экспортной цены. Ведение переговоров о ценах.

Направления исследования товара в международном маркетинге. Влияние имиджа страны происхождения товара. Аргументы в пользу стандартизации товара в международном маркетинге. Факторы, воздействующие на адаптацию продукта.

Концепция международного жизненного цикла товара. Разработка нового товара для мировых рынков.

Проблемы торговой марки и упаковки товара в международном маркетинге. Брендинг. Подходы к организации сервиса и гарантийного обслуживания.

## ТЕМА 6. «ИССЛЕДОВАНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ МАРКЕТИНГЕ»

Различия маркетинговых исследований на внутреннем и внешнем рынках. Проблемы исследований внешних рынков. Типология международных исследований. Основные виды исследований.

Информационная система для принятия решений на международном рынке. Информационные источники в международном маркетинге. Проблемы вторичных источников информации. Сбор первичных данных: специфика проведения исследований на внешних рынках

## ТЕМА 7. «ФОРМЫ, СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ВЫХОДА ФИРМЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЫНОК»

Методы выхода фирмы на внешний рынок. Собственные органы сбыта фирмы и сбытовые посредники. Структура каналов распределения при прямом и косвенном экспорте. Формы обслуживания внешних рынков с зарубежного производства: плюсы и минусы.

Природа оптовой и розничной торговли на внешних рынках, межстрановая специфика. Факторы, влияющие на выбор и управление каналами распределения в международном маркетинге.

Сбытовая политика в международном маркетинге Способы проникновения на зарубежные рынки. Каналы товародвижения. Выбор формы организации сбыта. Выбор посредника за рубежом и заключение с ними договоров. Выбор каналов распределения.

## ТЕМА 8. «КОММУНИКАТИВНАЯ ПОЛИТИКА В МЕЖДУНАРОДНОМ МАРКЕТИНГЕ»

Основы организации коммуникативной политики. Особенности коммуникативной политики на международных рынках. Место и роль коммуникаций в международной предпринимательской деятельности. Основные этапы маркетинговых коммуникаций. Принципы и функции рекламы в международном маркетинге. Способы стимулирования продаж в международном маркетинге.

### Темы практических занятий

### Практическое занятие 1. «Международный маркетинг как концепция»

1. Содержание и значение маркетинговой деятельности в международном бизнесе.
2. Основные решения в сфере международного маркетинга.
3. Концепции международного маркетинга. Маркетинг и международный маркетинг: общее и особенное.
4. Эволюция международного маркетинга. Причины возникновения международного маркетинга и его возможности. Мотивы международной маркетинговой деятельности.
5. Стадии вовлечения в международный маркетинг.

**Практическое занятие 2**. **«Международный маркетинг как концепция»**

Кейс «Домик в Германии».

Вопросы к кейсу:

1. Раскройте связь ММ с процессами глобализации и интернационализации.

2. Проанализируйте маркетинговый профиль российских покупателей недвижимости в Германии.

3. Систематизируйте и проанализируйте факторы, влияющие (позитивно и негативно) на выбор россиянами немецкой фирмы – продавца недвижимости российским покупателям.

4. Предложите и обоснуйте рекомендации по повышению эффективности коммуникативного микса.

**Практическое занятие 3. «Среда международного маркетинга»**

1. Экономические факторы окружающей среды международного маркетинга. Классификация стран в международном маркетинге. Оценка экспортных возможностей товарного рынка на базе общих характеристик, специфичных для отрасли, представляющей интерес.
2. Роль демографических факторов в международном маркетинге. Население страны: основные направления исследования. Важнейшие демографические показатели, их значение для оценки потенциала рынка и разработки программы маркетинга фирмы. Классификация стран по распределению дохода. Проблемы оценки доходов. Прогнозы в социально-демографической сфере мировой экономики, ее отдельных частей.
3. Природные факторы. Физические характеристики рынков: отдаленность, рельеф, климат, природные ресурсы, экологическая обстановка. Основные направления влияния факторов научно-технического прогресса на международную маркетинговую деятельность.
4. Социально-культурные факторы. Понятие и основные элементы культуры. Источники информации о культуре. Процесс адаптации к культуре в международном бизнесе.
5. Работа над разделом по анализу внешней среды компании.

**Практическое занятие 4. «Среда международного маркетинга»**

PEST- анализ: основные этапы проведения.

Кейс «Невеселые картинки».

Вопросы к кейсу 2:

1. Проанализируйте влияние социально-культурных факторов на формирование товарной и коммуникативной политики компании X для покупателей Западной Европы и США.

2. Разработайте структуру сайта для продвижения продукции компанией X на рынках Западной Европы и США.

3. Перечислите основные каналы сбыта X и аргументируйте предложение по наиболее эффективным. 4. Рассчитайте эффективность реализации продукции компании X через Интернет на 20__ год.

**Практическое занятие 5. «Анализ и оценка привлекательности международных рынков, зарубежных деловых партнеров»**

Кейс «Перелом на плато».

1. Проанализируйте динамику развития рынка SaaS-продуктов в США, Европе и России.

2. Выявите и проранжируйте конкурентные преимущества и «слабые» стороны компании «Мегаплан» на рынке SaaS-продуктов по сравнению с основными иностранными конкурентами.

3. Разработайте программу повышения лояльности клиентов «Мегаплан» на рынке SaaS-продуктов.

4. Сравните способы выхода компаний (российских и иностранных) на российский рынок SaaS-продуктов.

**Практическое занятие 6. «Анализ и оценка привлекательности международных рынков, зарубежных деловых партнеров»**

1. Особенности анализа и выбора сегментов международных рынков. Оценка конкурентного потенциала бизнес-партнеров на международных рынках. Цель и сущность маркетинговых исследований при выходе на зарубежные рынки. Основные характеристики конкурентоспособности предприятия. Факторы привлекательности рынка и конкурентного потенциала фирмы.
2. Комплексная оценка компаний-партнеров. Первый этап комплексной оценки. Комплексная оценка второго уровня. Разрешение споров.

**Практическое занятие 7. «Политика проникновения на зарубежные рынки. Стратегии международного маркетинга»**

Кейс «Без огонька».
Разбор кейса.

1 **Практическое занятие 8. «Политика проникновения на зарубежные рынки. Стратегии международного маркетинга»**

Вопросы к кейсу 6 «Прокатный сезон».

1. Разработайте коммуникативный микс для выбранных целевых групп потребителей черного и нержавеющего металлопроката немецкой компании» ТиссенКруппМатериалс» на российском рынке (укажите наиболее выгодный для продвижения регион/ город).
2. Предложите и обоснуйте комплекс мероприятий по преодолению сезонности продаж «ТиссенКруппМатериалс».
3. Проанализируйте деятельность крупнейших сбытовых сетей, торговых домов и трейдеров на российском рынке металлопроката. Выявите «сильные» и «слабые» стороны немецкого трейдера. Особое место уделите политике ценообразования и товарной политике (в области ассортимента и оказания дополнительных услуг). 4. Найдите эффективные мировые маркетинговые стратегии по продаже черного и нержавеющего металлопроката и обоснуйте их внедрение в «ТиссенКруппМатериалс».

**Практическое занятие 10. «Исследования в международном маркетинге»**

«Разработка международного маркетингового комплекса и бюджета к нему» применительно к своей компании (презентации)

**Практическое занятие 11. «Особенности ценообразования в международном бизнесе»**

В рамках формирования ценовой политики студентам предлагается:

1. Систематизировать основные факторы ценообразования на международных рынках по выбранной продукции, раскрыть тезис о «неустойчивости цен в международном маркетинге».
2. Раскрыть связь ценовой политики и целей фирмы на международном рынке. Привести примеры использования различных ценовых стратегий (премиальных и защитных цен; исчерпывания и проникновения; ценовой дифференциации; ценового выравнивания и др.) в зависимости от целей фирмы на рынке (получение максимальной прибыли, проникновение, расширение присутствия, уход с рынка).

3. Привести примеры различных видов цен в международном маркетинге на Вашу продукцию (например: справочная, базисная, купли-продажи, мировая, трансфертная, биржевая, аукционная и др.).

4. Привести примеры основных стратегий ценообразования.

5. Определить базисные условия поставки с использованием ИНКОТЕРМС-2010.

6. Привести расчет цены, используя каскадный метод ценообразования.

7. Привести расчет цен CIF и FOB для партии товара.

8. Разработать систему скидок для конкретной сделки в рамках международного контракта.

9. Привести пример расчета окончательной экспортной цены с учетом цен конкурентов. Сбытовая политика в международном маркетинге.

**Практическое занятие 12. «Особенности ценообразования в международном бизнесе»**

В рамках формирования ценовой политики студентам предлагается:

1. Систематизировать основные факторы ценообразования на международных рынках по выбранной продукции, раскрыть тезис о «неустойчивости цен в международном маркетинге».

2. Раскрыть связь ценовой политики и целей фирмы на международном рынке. Привести примеры использования различных ценовых стратегий (премиальных и защитных цен; исчерпывания и проникновения; ценовой дифференциации; ценового выравнивания и др.) в зависимости от целей фирмы на рынке (получение максимальной прибыли, проникновение, расширение присутствия, уход с рынка).

3. Привести примеры различных видов цен в международном маркетинге на Вашу продукцию (например: справочная, базисная, купли-продажи, мировая, трансфертная, биржевая, аукционная и др.).

4. Привести примеры основных стратегий ценообразования.

5. Определить базисные условия поставки с использованием ИНКОТЕРМС-2010.

6. Привести расчет цены, используя каскадный метод ценообразования.

7. Привести расчет цен CIF и FOB для партии товара.

8. Разработать систему скидок для конкретной сделки в рамках международного контракта.

9. Привести пример расчета окончательной экспортной цены с учетом цен конкурентов. Сбытовая политика в международном маркетинге.

**Практическое занятие 13. «Формы, способы и методы выхода фирмы на международный рынок»**

Работа над разделом «План международного маркетинга: стратегия и тактика» применительно к своей компании.

**Практическое занятие 14. «Коммуникативная политика в международном маркетинге»**

1. Определить основную цель коммуникативной политики.

2. Привести примеры аргументации в пользу стандартизации и адаптации коммуникативной стратегии.

3. Построить систему интегрированных маркетинговых коммуникаций.

4. Разработать структуру затрат, обеспечивающих реализацию коммуникативной политики.

5. Разработать программу участия в крупнейших профильных международных выставках.

6. Разработать план коммуникативного микса на 201_ год

**Практическое занятие 15. «Коммуникативная политика в международном маркетинге»**

Определить основную цель коммуникативной политики.

2. Привести примеры аргументации в пользу стандартизации и адаптации коммуникативной стратегии.
3. Построить систему интегрированных маркетинговых коммуникаций.
4. Разработать структуру затрат, обеспечивающих реализацию коммуникативной политики.
5. Разработать программу участия в крупнейших профильных международных выставках.
6. Разработать план коммуникативного микса на 201_ год

**Практическое занятие 16. «Коммуникативная политика в международном маркетинге»**

Определить основную цель коммуникативной политики.
2. Привести примеры аргументации в пользу стандартизации и адаптации коммуникативной стратегии.
3. Построить систему интегрированных маркетинговых коммуникаций.
4. Разработать структуру затрат, обеспечивающих реализацию коммуникативной политики.
5. Разработать программу участия в крупнейших профильных международных выставках.
6. Разработать план коммуникативного микса на 202_ год

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Международный маркетинг как концепция | Изучение теоретических международного маркетинга, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 2. | Среда международного маркетинга | Изучение среды международного маркетинга, методов исследования внешней и внутренней среды ММ, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 3. | Анализ и оценка привлекательности международных рынков, зарубежных деловых партнеров | Изучение методов анализа и оценки привлекательности зарубежных рынков, управления знаниями, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 4. | Политика проникновения на зарубежные рынки. Стратегии международного маркетинга | Изучений политики проникновения на международные рынки, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 5. | Исследования в международном маркетинге | Изучение специфики проведения исследований в международном маркетинге, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 6. | Особенности ценовой и товарной политики на международном рынке | Изучение ценовой политики в международном маркетинге, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 7. | Формы, способы и методы выхода фирмы на международный рынок | Изучение основ нейроэкономики и ее прикладного применения, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 8. | Коммуникативная политика в международном маркетинге | Изучение основ коммуникативной политики компании, выходящей на международный рынок, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, контрольной работы.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – тестирование. В течение семестра у студентов имеется возможность набрать баллы по дисциплине и получить оценку согласно балльно-рейтинговой системе. При выполнении всех практических заданий и презентации проекта по выбранной компании, студент имеет возможность набрать от 0 до 100 баллов.

Зачет получает зачет в случае, если набрал 61 и более баллов. Если данное количество баллов не было набрано по результату текущей работы в семестре, то студент сдает зачет в форме теста по темам занятий.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Сущность международного маркетинга.
2. Экономическая среда международного маркетинга.
3. Политические составляющие международного маркетинга.
4. Правовые составляющие международного маркетинга.
5. Роль социально-культурной среды международного маркетинга.
6. Особенности маркетинговых исследований в международном маркетинге. 7. Информационная система международного маркетинга.
7. Способы выхода на международные рынки.
8. Барьеры при выходе на международные рынки.
9. Конкурентоспособность предприятия на международных рынках.
10. Франчайзинг как способ выхода на международные рынки.
11. Характеристика основных этапов интернационализации предприятия.
12. Различия глобальной и транснациональной компаний.
13. Факторы, влияющие на решения по модификации и стандартизации продукции.
14. Международная товарная политика.
15. Международная логистика.
16. Международная коммуникативная политика.
17. Маркетинговые стратегии на международных рынках.
18. Реклама во внешнеэкономической деятельности фирмы.
19. Организация деятельности международной компании.
20. Стратегии ценообразования в международном маркетинге.
21. Понятие мировой цены. Особенности и виды цен в международной практике.
22. Совместное предпринимательство как способ выхода на международные рынки.
23. Особенности сегментирования и позиционирования на международных рынках.
24. Западная и восточная модели брендинга.
25. Критерии выбора внешних рынков.
26. Коммерческие операции во внешнеэкономической деятельности предприятия.
27. Формы организации сбыта в международном маркетинге.
28. Расчет экспортной цены товара.

29. Различие международного маркетинга от маркетинга экспортных операций.
30. Формирование комплекса маркетинга при работе на внешних рынках.
31. Схема проведения международных маркетинговых исследований.
32. Причины, влияющие на принятие решения о выходе на внешние рынки.
33. PR и его составляющие в международном маркетинге.
34. Специфика международного маркетинга.
35. Международная защита прав интеллектуальной собственности.
36. Конкурентоспособность продукции в международном маркетинге.
37. Основные показатели эффективности внешнеэкономической деятельности. Цели и формы международного инвестирования.

**Контрольные вопросы**

1. Каковы основные предпосылки становления и развития международного маркетинга?
2. В чем сущность глобализации мировой экономики?
3. Какие основные факторы оказывают влияние на глобализацию мировой экономики?
4. Какие позитивные последствия глобализации могут быть выявлены?
5. На какие негативные факторы глобализации обычно указывают антиглобалисты?
6. Какова роль международного маркетинга в условиях глобализации мировой экономики?
7. Почему можно рассматривать международный маркетинг как философию бизнеса на мировом рынке?
8. Можно ли рассматривать международный маркетинг как вид управленческой деятельности? Если можно, то почему?
9. Какие цели использования международного маркетинга можно сформулировать?
10. Что является главной целью реализации международного маркетинга коммерческим предприятием?
11. Какая главная цель использования международного маркетинга некоммерческой организацией?
12. Каковы особенности международного маркетинга?
13. В чем основные различия международного и национального маркетинга?
14. Каковы основные мотивы выхода фирмы на внешний рынок?
15. Какие негативные последствия осуществления внешнеэкономической деятельности может иметь фирма?
16. Какие основные доводы может использовать фирма, принимая решение о реализации международного маркетинга?
17. Каковы основные инструменты международного маркетинга?
18. Какие факторы следует учитывать при реализации международного маркетинга?
19. Какие факторы являются контролируемыми?
20. Какие факторы считаются неконтролируемыми?
21. Как можно охарактеризовать среду международного маркетинга?
22. Какие факторы определяют микросреду международного маркетинга?
23. Какие факторы влияют на макросреду международного маркетинга?
24. Какие факторы определяют мезосреду международного маркетинга?
25. Какие основные решения высшего руководства фирмы имеют первостепенное значение для службы управления международным маркетингом?
26. Какие основные задачи решает служба управления международным маркетингом?
27. Какие решения в международном маркетинге считаются стратегическими?
28. Когда фирма реализует многонациональный маркетинг? Когда фирма реализует глобальный маркетинг?

**Примеры тестовых заданий:**

1. Фирма реализует концепцию международного маркетинга, если она:

п) осуществляет торговлю на внешнем рынке;
В) проводит маркетинговые исследования внешнего рынка;
п) участвует в работе международных выставок и ярмарок;
г) обеспечивает удовлетворение нужд и потребностей на внешнем рынке лучше, чем это делают конкуренты.
2. Одним из первых этапов реализации международного маркетинга является:
а) проведение рекламы;
б) выбор каналов распределения;
в) развитие общественных связей;
г) установление целесообразности выхода на внешний рынок.
3. Обувная фирма Salamander вышла на рынки бывших республик СССР, ее главной целью реализации международного
маркетинга на этих рынках является:
а) завоевание определенных позиций;
б) расширение рынка обуви;
в) получение максимальной прибыли;
г) повышение имиджа фирмы.
4. Комплекс международного маркетинга образуют:
а) товар, цена, реклама, распределение;
б) товар, цена, общественные связи, персональные продажи;
в) товар, цена, распределение, продвижение;
г) цена, распределение, стимулирование продаж, реклама.
5. Разработка и реализация комплекса международного маркетинга проводятся для того, чтобы:
а) обеспечить продвижение товаров на внешнем рынке;
б) достичь сформулированных целей международного маркетинга;
в) установить обоснованную цену на товары, поставляемые на внешний рынок;
г) выявить более эффективные каналы распределения товаров на внешнем рынке.
6. Контролируемые факторы международного маркетинга определяются:
а) деятельностью поставщиков и конкурентов;
б) деятельностью стратегических партнеров и референтных групп;
в) деятельностью высшего руководства фирмы и службы управления маркетингом;
г) деятельностью службы управления международным маркетингом и контактных аудиторий.
7. Мезосреда международного маркетинга определяется:
а) контролируемыми факторами;
б) неконтролируемыми факторами;
в) частью контролируемых и частью неконтролируемых факторов;
г) контролируемыми и неконтролируемыми факторами.
8. Одной из основных задач службы управления международным маркетингом является:
а) определение области деятельности фирмы;
б) определение целей деятельности фирмы;
в) установление корпоративной культуры;
г) координация деятельности отделов и служб управления в процессе разработки и реализации комплекса международного маркетинга.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК 1 - способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории; | Знает базовые теории и методы международного маркетинга, умеет использовать их на практике для разработки планов, стратегий компании | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию, тесты, кейсы, контрольные работы, устный опрос, собеседование. | **Уметь:** – использовать подходы к формированию покупательского поведения; – определять критерии для оценки сегмента рынка; – применять стратегию ценообразования в зависимости от этапов жизненного цикла товара; уметь проводить оценку непосредственного конкурентного окружения организации; – формировать эталонные стратегии; – формировать критерии оценки стратегических альтернатив; – разрабатывать и план мероприятий по реализации стратегии; определять и оперировать основными понятиями и категориями стратегического управления ценообразования в зависимости от |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | этапов жизненного цикла товара; уметь проводить оценку непосредственного конкурентного окружения организации. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Моргунов, В. И. Международный маркетинг: учебник для бакалавров / В. И. Моргунов, С. В. Моргунов. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 180 с. - ISBN 978-5-394-03802-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1091844 (дата обращения: 11.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Гриненко, Г. П. Международный маркетинг: учебное пособие / Г. П. Гриненко. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92265.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

– https://cmsmagazine.ru - CMS Magazine
– https://habr.com/ru/flows/marketing/- Хабр–хаб.
– Shopolog.ru – сайт о современных технологиях ритейла и электронной коммерции.
– https://www.likeni.ru/ - Лайкни;
– Rusability.ru – сайт об интернет-маркетинге, юзабилити, контент-маркетинге, SMM и креативе в инфографике, историях, трендах и аналитике.

**7.4. Современные профессиональнее базы данных и информационные справочные системы:**

1. База данных электронных библиотек https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
2. Статистика и рейтинги: статистические данные по международной проблематике https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
3. Базы данных международных организаций https://rosstat.gov.ru/icstatistics_inorganizations
4. Web of Sciences (webofsciences.com)
5. Scopus (scopus.com)
6. Научная электронная библиотека (elibrary.ru)
7. Научные информационные ресурсы издательства “Springer” link.springer.com
8. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» e.lanbook.com
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com http://znanium.com
10. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов, презентаций. Платформа для электронного обучения «Microsoft Teams», на базе которой размещены учебные материалы, презентации лекций, тесты к по семинарским занятиям.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В КЕЙСАХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лыкова Н.Н., Белякова И. Е. Межкультурная коммуникация в кейсах. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Межкультурная коммуникация в кейсах [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лыкова Н.Н., Белякова И. Е. 2020.

## 1. Пояснительная записка

Межкультурная коммуникация представляет собой раздел общей теории коммуникации, исследующий коммуникативное взаимодействие представителей разных культур. В рамках данного курса студенты познакомятся с основами теории межкультурной коммуникации как особой области научного знания, а также с возможностями применения этой теории в реальной практике общения. Владение основами теории межкультурной коммуникации является неотъемлемой частью подготовки специалистов любого профиля (включая лингвистов, переводчиков, преподавателей иностранных языков), которым по роду деятельности придется взаимодействовать с иностранцами, участвовать в международных переговорах, беседах, выступать перед иноязычной аудиторией и пр.

Общение – это основа взаимопонимания и существования человека, отсюда вытекает важность этого курса: он нацелен на то, чтобы понять, как протекает коммуникация между людьми, что ей препятствует и что помогает, как лучше организовать взаимодействие, чтобы достигать своих целей и не ущемлять интересов собеседников.

Данная дисциплина позволяет получить общие теоретические сведения и практические навыки межкультурной коммуникации.

**Цель** курса – познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории межкультурной коммуникации, а также методом активного обучения – кейс-стади – научить анализировать и решать ситуационные задачи в бытовой и профессиональной сферах.

В ходе занятий учащиеся изучат типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации; познакомиться с методами коммуникативных исследований; научатся раскрывать взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры; смогут интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения (вербального и невербального) в различных культурах, анализировать и разбирать конкретные ситуации коммуникативного поведения.

Данный курс будет способствовать формированию интереса и уважительного отношения к представителям других культур и языков и лучшему пониманию родной культуры.

В структуре курса предусмотрены лекционные (16 час.) и практические занятия (34 час.)

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Необходимо изучение базового курса «Иностранный язык».

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска |

| | | |
|---|---|---|
| образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | | информации о типах, видах и особенностях межкультурного общения и возможностях саморазвития. |
| | | Умеет интерпретировать коммуникативное поведение представителей различных культур, адаптироваться к новой культуре, реализуя свои образовательные цели, стремясь к саморазвитию. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
*Знать*: типы, виды, особенности межкультурной коммуникации.
*Уметь*: интерпретировать коммуникативное поведение представителей различных культур, адаптироваться в новой культуре, решать профессиональные задачи в сфере профессиональной коммуникации.

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на занятии;
2) выполнение контрольных работ по изучаемым темам;
3) аналитическая работа;
4) работа с текстом;
5) решение кейсов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по

дисциплине в форме устного собеседования.Для получения зачета необходимо ответить на два вопроса

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Часов в семестре 2-7 | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |
| | Межкультурная коммуникация в кейсах | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |
| 1. | Основные понятия и история развития теории межкультурной коммуникации | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Идентификация национальных культурных ценностей | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Идентификация национальных культурных ценностей | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Коммуникационный процесс | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Россия глазами иностранцев: мы или не мы? | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Россия глазами иностранцев: мы или не мы? | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Теории межкультурной коммуникации. Культурная идентичность. Аккультурация | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Этноцентризм и этнорелятивизм | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Этноцентризм и этнорелятивизм | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Конфликт культур: культурная экспансия, культурная диффузия, | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | культурный конфликт. | | | | | |
| 11 | Культурный шок: что это такое и как с ним бороться. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Культурный шок: что это такое и как с ним бороться | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Вербальная коммуникация. Стили вербальной коммуникации. Коммуникативные стратегии. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Конфликты в общении и их решение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Конфликты в общении и их решение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Невербальная и паравербальная коммуникация | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Язык тела и жестов: смотрим и копируем. Что можно сказать по языку тела? | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Проблема понимания в МК. Проблема восприятия. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | Меня не понимают?! Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками: как правильно изложить свои мысли и быть понятым. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Национальный характер и этностереотипы | 6 | 2 | 0 | | 0 |
| 22 | Национальный характер: миф или реальность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Национальный характер: миф или реальность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Конфликты в деловом общении и их решение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Анализируем кейс по бизнес-переговорам | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27 | Зачет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **"Основные понятия и история развития теории межкультурной коммуникации"**

Предшественники теории межкультурной коммуникации (МК). Возникновение теории МК в США. Становление МК в Европе и России. Современные проблемы и тенденции развития межкультурной коммуникации. Определение коммуникации. Основные понятия: коммуникация, общение, информация, информационный обмен. Междисциплинарный характер коммуникативного знания. Объект и предмет теории коммуникации. Коммуникация у человека и животных.

2. **"Идентификация национальных культурных ценностей"**

1) обсуждение материалов лекции;
2) интервью одногруппников;
3) анализ айсберга ценностей;
4) просмотр и обсуждение фрагментов художественных и видеофильмов;
5) знакомство с кейсом по теме.

1. Посмотрите видеосюжет http://www.youtube.com/watch?v=c6aeqXaXOSg и скажите, согласны ли вы с метафорой ‘тонущего корабля’. Вы сами когда-нибудь оказывались на "тонущем корабле"? Расскажите о своем опыте.

Послушайте песню Стинга “Englishman in New York” http://www.youtube.com/watch?v=reghyn9fmJQ и скажите, каково значение слова "alien" в песне?

Alien – 1. not familiar or like other things you have known, different from what you are used to

3. from another country

4. too different from something to be acceptable or suitable [ http://www.merriam-webster.com/dictionary/alien].

b) Подчеркните в песне все слова, выражающие британские и американские ценности. К какому слою культурного "айсберга" они относятся?

**"Englishman In New York"**

I don't drink coffee I take tea my dear
I like my toast done on one side
And you can hear it in my accent when I talk
I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue
A walking cane here at my side
I take it everywhere I walk
I'm an Englishman in New York

I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

If, "Manners maketh man" as someone said
Then he's the hero of the day
It takes a man to suffer ignorance and smile

Be yourself no matter what they say

I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

Modesty, propriety can lead to notoriety
You could end up as the only one
Gentleness, sobriety are rare in this society
At night a candle's brighter than the sun

Takes more than combat gear to make a man
Takes more than a license for a gun
Confront your enemies, avoid them when you can
A gentleman will walk but never run

If, "Manners maketh man" as someone said
Then he's the hero of the day
It takes a man to suffer ignorance and smile
Be yourself no matter what they say

I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
I'm an alien I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

3. **"Идентификация национальных культурных ценностей"**

Работа над кейсом по теме занятия: Партнерство "Альфа-Бета"

Время 90 минут: 5 мин. введение, 30 мин. подготовка в гомогенных группах, 30 мин. переговоры в объединенной группе, 25 мин. подведение итогов

Интернациональное партнерство совместного предприятия ALPHA-BETA недавно получило контракт на 800 000 долларов США на строительство дороги в развивающейся стране. Благодаря ряду счастливых обстоятельств, таких как хорошая погода, на реализацию проекта было потрачено 700 000 долларов. Сейчас конец финансового года и совет директоров решил, что дополнительные $ 100 000 могут быть распределены в виде бонусов среди участников проекта. Финансовые менеджеры встречаются со всеми участниками с целью обсуждения их вклада в проект и обсуждения размера бонуса.

Вопросы для подведения итогов:

1. Как проходило общение внутри гомогенной группы? Какие стили общения вы применяли? Возникали ли у вас какие-либо конфликты?
2. Какие у вас были ощущения, когда вы вошли в другую группу? Как поменялся ваш стиль общения? Легко ли вам было донести до собеседников свои мысли?
3. Какие поведенческие модели вы заметили?
4. Как данные модели поведения повлияли на коммуникацию в группе?
5. Влияют ли различные культурные поведенческие модели на процесс коммуникации? Каким образом??
6. Смогли ли вы достичь поставленных целей в процессе коммуникации?
7. Какие рекомендации вы можете дать людям, попавшим в иную культурную среду?

4. **"Коммуникационный процесс"**

Законы коммуникации. Основные элементы коммуникационного процесса. Коммуникативные барьеры.

5. **"Россия глазами иностранцев: мы или не мы? "**

1) обсуждение материалов лекции;
2) чтение и анализ статей по теме;
3) интервью одногруппников, зарубежных студентов, описание существующих стереотипов о русских и их корректировка;
4) знакомство с кейсом по теме

6. **"Россия глазами иностранцев: мы или не мы? "**

работа над кейсом по теме

7. **"Теории межкультурной коммуникации. Культурная идентичность. Аккультурация"**

Внутренний и внешний контекст. Высококонтекстные и низко-контекстные культуры. Теория культурных измерений Г.Хофштеде, теория культурной грамотности Э. Хирша. Кризис идентичности. Взаимодействие культур. Типы взаимодействия культур. Аккультурация. Основные стратегии аккультурации. Факторы, влияющие на характер аккультурации.

8. **"Этноцентризм и этнорелятивизм "**

1) обсуждение материалов лекции
2) просмотр и обсуждение эпизодов проявления этноцентризма в худ. фильме «Моя большая греческая свадьба»;
3) разработка психологических рекомендаций о том, как проявлять толерантность в общении в минигруппах;

знакомство с кейсом по теме

9. **"Этноцентризм и этнорелятивизм"**

работа над кейсом по теме

10. **"Конфликт культур: культурная экспансия, культурная диффузия, культурный конфликт."**

Культурная экспансия как форма МК. Культурная диффузия как форма МК. Культурный конфликт как форма МК. Типы восприятия межкультурных различий.

11. **"Культурный шок: что это такое и как с ним бороться. "**

1) Обсуждение материалов лекции;
2) разработка психологических рекомендаций о том, как справиться с культурным шоком, советов по развитию механизмов адаптации к новой культуре в минигруппах;
3) обсуждение канонов вежливости в разных культурах;

знакомство с кейсом по теме

12. **"Культурный шок: что это такое и как с ним бороться"**

работа над кейсом по теме занятия

https://en.wikipedia.org/wiki/Culture_shock

1. Какие периоды/ощущения в ней выделяются?
2. Кейс Диты Рантунг.

Anandita Rantung (called Dita for short) was in the middle of her first semester as a college student. Because of Dita's superior academic achievement in her secondary school in Indonesia, she had been awarded a full scholarship by the Indonesian government to attend college in the United States. When Dita arrived from Jakarta just two months ago to study at a small liberal arts college in the Boston area, she couldn't have been happier.

She was excited finally to be in the land of her dreams, the country where she was planning *to* accomplish her goal of getting a B.A. degree in communications.

Dita knew that it would not be easy to attend college in the United States; her English was still not perfect, and she would have to take several semesters of English courses to prepare her for her academic program. Also, she had lived in Jakarta all her life and had never been away from her family before, and she had many close friends that she would miss very much. Nevertheless, she was thrilled that she had been given this opportunity and was certain that she could overcome any barriers she might face. Dita was an optimistic and enthusiastic person with a strong sense of moral values. She welcomed challenges and maintained her sense of humor, no matter what happened.

Everything had started off well for Dita. She liked Sandra, her roommate from Chicago, and her academic counselor helped her to choose one academic course (Studio Art) that she could take along with her three English courses. She did have a bit of trouble with the food in the college cafeteria. It never tasted right to her. The food was too bland, and it was greasy compared to what she had eaten in Indonesia. No matter what she tried, none of it was delicious. She considered eating at the fast food restaurants in town, but Dita couldn't stand the hamburgers or chicken sandwiches either. Several weeks went by before Dita noticed that her clothes seemed loose, and she realized that she must have lost weight. But she wasn't really concerned. After all, being thin was what many young women wanted.

In terms of her academic work, Dita was not certain how she was doing. Her English classes were small, and the teachers were kind and patient. Yet Dita kept getting low grades on her quizzes, tests, and essays. The studio art class was also causing her trouble.

Dita had always enjoyed drawing, so naturally she was pleased that she was taking the art course. Her only problem, though, was that the professor spoke so quickly that Dita could rarely understand what he was telling her. Dita hoped that her work was satisfactory, and she tried to listen carefully to the professor. Still, it was quite upsetting to her when during class in the third week of the semester, the professor told Dita that there had been a misunderstanding and her drawing was not what the professor had assigned.

In the fourth week of her semester, Dita began feeling extremely tired. She could hardly stay awake past ten o'clock at night, and in the morning, if she didn't hear her alarm, she would sleep until eleven or twelve. Since all her classes were in the afternoon, it didn't matter that much. Once her roommate asked her why she was sleepy all the time, but Dita said that it probably was because she had to study so hard."My English classes take a lot of work, and maybe that's why I'm tired," she told Sandra.

Actually, Dita would have enjoyed going out more often and not just studying all the time, but nobody asked her to go places or do things. And she hadn't met any other Indonesian students yet. As for getting to know some American students, it wasn't that easy. One night when Sandra and two of her friends were talking in the room, Dita came over to listen and try to take part in the conversation. But when they began describing their sexual activities with their boyfriends, Dita got embarrassed and left the room. She just wasn't used to such frank talk about sex. Her friends had not talked like that in her country,

and she didn't feel comfortable listening. Besides, she wasn't all that interested in discussing sexual relationships, especially since she hadn't had any.

Although her roommate continued to act quite friendly to Dita, after that, she rarely invited Dita to join her group of friends. Once in awhile Dita thought about asking Sandra if she could come along when they all went out to clubs or parties on the weekends, but she hesitated to be so bold.

"Maybe she'll realize that I am alone tonight and will say something," Dita frequently thought.

But Sandra was caught up in her own world, and she didn't pay much attention to her, except for one time when she invited Dita to dinner. During that dinner, Dita had tried to explain how lonely she was, but Sandra seemed unsympathetic.

"There are plenty of activities you could become involved in or clubs to join. And you just need to become more self-reliant," Sandra told Dita.

Dita smiled shyly. "I guess I still miss my friends and family," she confessed.

"Don't worry. You'll feel better soon," was Sandra's casual comment.

That evening was the last time Dita and Sandra went out together. In fact, Dita rarely left her room unless she had a class. She mostly lay on her bed writing letters to her friends at home. One day two weeks later, after Dita had spent the morning in a state of deep depression and loneliness, she decided that she would go to the advising center and get some suggestions about how to adjust better to her new life. However, when she called to make an appointment with the foreign student adviser, she was told to call back the next week because the adviser was on vacation and no one else could see her.

At that point, Dita began to cry. It occurred to her that maybe it wouldn't be all that bad for her to withdraw from school and return to Indonesia even though it would mean losing her scholarship. Her family and friends might consider her a failure for giving up the chance to get a degree from a college in the United States, but Dita didn't really care what other people would say. They weren't the ones who had to live all alone in a foreign country. She knew she had tried her best, and she was ready to call it quits. Her English wasn't improving anyway, she hated the food, and the weather was getting colder every day. Worst of all, she had no close friends, Indonesian or American, nor any other sources of support, so what was the use of trying to live in the States? It seemed to Dita that coming to North America had been a really bad decision.

Discussion

Answer the following questions about the case study before writing the case study report.

1. Can you understand what Dita is going through and empathize with her?
2. What kind of person is Dita? How would you describe her?
3. How well has she been coping with her college life?
4. What specific problems is Dita having in adapting to American college life?
5. What kind of person is Sandra, Dita's roommate? How would you describe her?
6. What types of support does Dita's college offer to international students?
7. How important are friends in helping a student adjust to a new life?
8. What steps could Dita take to become more comfortable in the United States?

Independent learning:

Case Study Report

Write a case study report analyzing the problems Dita Rantung is having. Use brainstorming to come up with the four sections of the report, which should be written in the format given in the outline that follows. (Brainstorming is the unrestrained offering of suggestions by members of a group to seek solutions to problems. No idea is considered too absurd to mention. The purpose is to generate as many ideas as possible.)

I. Statement of the Problem

A. Definition

B. Analysis

II. Suggestion of Possible Solutions

A. Solution 1
B. Solution 2
C. Solution 3
III. Evaluation of Possible Solutions
A. Solution 1
1. Advantages
2. Disadvantages
Social Adjustment 7
B. Solution 2
1. Advantages
2. Disadvantages
C. Solution 3
1. Advantages
2. Disadvantages
IV. Selection of a Solution
A. Choice
B. Justification

13. **"Вербальная коммуникация. Стили вербальной коммуникации. Коммуникативные стратегии."**

Язык и речь. Речевое общение как способ коммуникации. Функции речи. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог. Стили вербальной коммуникации. Коммуникативные стратегии.

14. **"Конфликты в общении и их решение"**

1) Обсуждение материалов лекции
2) Разработка стратегий решения коммуникативных конфликтов в минигруппах;
3) знакомство с кейсом по теме

15. **"Конфликты в общении и их решение"**

Работа над кейсом по теме занятия
Вы пассажир в машине, управляемой близким другом. Он сбивает пешехода.
Вы знаете, что он ехал со скоростью минимум 70 км/час. по городу,
где максимальная разрешенная скорость - 60 км/час. Свидетелей нет.
Адвокат вашего друга говорит, что если вы готовы дать показания под присягой, что он ехал со скоростью 60 км/час, это может спасти его от серьезных последствий.
Какое право имеет ваш друг ожидать, что вы встанете на его сторону?
1: Мой друг имеет определенное право как друг ожидать, что я буду свидетельствовать в его пользу о скорости в пределах разрешенной. .
2: Он имеет некоторое право как друг ожидать, что я буду свидетельствовать о скорости в пределах разрешенной.
3: Он не имеет права, даже как друг, ожидать, что я буду лжесвидетельствовать.
Стали бы вы помогать своему другу с учетом обязательств, которые вы чувствуете по отношению к обществу?
4. Зависит ли решение героя кейса от его национальной культуры?

16. **"Невербальная и паравербальная коммуникация"**

Сравнение вербальной и невербальной коммуникаций. Паралингвистические и экстралингвистические средства невербаль-ной коммуникации. Мимика и взгляд. Жесты. Организация времени и пространства.

17. **"Язык тела и жестов: смотрим и копируем. Что можно сказать по языку тела? "**

1) обсуждение материалов лекции
2) разработка алгоритма анализа невербального коммуникативного поведения
3) просмотр видео фрагментов и анализ коммуникативного поведения политических лидеров во время публичных выступлений

Игра "Рукопожатие"

Необходимое время:

20–30 минут: 10 минут игра и 10–20 минут для подведения итогов

Цели:

1. Осознать свою "культурную личность".
2. Выйти из зоны культурного комфорта, ощутить дискомфорт и его влияние на коммуникацию.

Процесс:

1. Участники ходят по аудитории и знакомятся друг с другом с помощью рукопожатия.
2. Затем по знаку участники идут в противоположном направлении и знакомятся пожимая левую руку (левши - правую) и придумывая себе новые имена по заданию преподавателя.

Вопросы для подведения итогов:

1. Как вы себя чувствовали во время первого раунда представлений?
   Почему?
   2. Какие культурные проблемы могут возникнуть во время этого упражнения?
   3. Как вы себя чувствовали, когда вас попросили сменить имя? В каких случаях это может произойти в «реальной жизни»?
   4. Как вы себя чувствовали во время второго раунда знакомств?
   Что пришло вам в голову, когда вас попросили использовать новое имя для знакомства?
   5. Какие культурные трудности могут произойти во время простого
   акта знакомства?
   6. Как бы вы оценили ваши шансы на продолжение знакомства с участниками игры?

18. **"Проблема понимания в МК. Проблема восприятия."**

Проблема понимания. Различная глубина понимания. Стадии понимания речи. Критерии адекватного понимания. Проблема восприятия. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Причины ошибочных атрибуций

19. **"Меня не понимают?! Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками: как правильно изложить свои мысли и быть понятым."**

1) Обсуждение материалов лекции
2) Самоанкетирование на тему определения своей языковой личности

знакомство с кейсом по теме

20. **"Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками"**

Работа над кейсом по теме

1) После открытия Диснейленда в Париже, в первые 16 мес. Американская администрация наблюдала 50% текучку кадров среди французских сотрудников. Как вы можете это объяснить?

2) Учебная программа "Хайнкен". Какой подход принят в компании к обучению персонала? Как оценивается его эффективность? Чем отличаются программы в разных странах?

21. **"Национальный характер и этностереотипы"**

Понятие языковой личности. Вторичная языковая личность. Понятие стереотипа. Механизмы формирования стереотипов. Виды стереотипов. Национальный характер. Сопоставительный анализ русской и американской лингвокультур (русской и французской, русской и немецкой). Русская ментальность и самоощущение в межкультурной коммуникации.

22. **"Национальный характер: миф или реальность"**

работа над кейсом по теме занятия

23. **"Национальный характер: миф или реальность"**

1) чтение и анализ статей по теме;
2) просмотр и обсуждение видео Ted Talk, отрывков из худ. фильмов;
3) Кейс: Определение своей культурной ориентации
Пройдите опрос на http://www.cultureforbusiness.com/bac/tester1.asp?RB_PW_BOK_
Насколько вы согласны с результатом? Какие еще вопросы вы бы добавили? Почему?

24. **"Конфликты в деловом общении и их решение"**

1) обсуждение материалов лекции;
2) обсуждение типов организационных культур и стилей коммуникативного поведения;
3) знакомство с кейсом по теме

25. **"Анализируем кейс по бизнес-переговорам "**

Работа над кейсом по ведению деловых переговоров
“Amadeus”
Munich-based Amadeus was faced with such a dilemma. As the organization that operates the Airline Seat Reservation management system (originally for Lufthansa but later for Air France and other major carriers), it had very important key staff trained to a high level in the particular and very specialist IT software technologies to support access to VLFADB (very large and fast access databases) – namely thousands of concurrent online reservation or booking enquiries from any travel agent or check-in desk across the world. To cope with the very high hit rate, special software and computer languages are required, not the more common Unix or Windows technologies. On the one hand these IT specialists were highly valued because of their specialist knowledge but on the other they perceived (like all IT specialists) that they were falling behind in their employability because they had no up-to-date transferable competence in IT. Most didn’t even know about the fundamentals of Windows software.So on the one hand they felt secure and valued when working for Amadeus, while on

the other hand theirs was the only employee in the world using the particular VLFADB software and thus they had no other place to go. Should they leave and work in the more common Unix or Windows arena – and thereby be more secure in the generic IT market place? From Business across cultures.

26. **"Консультация перед зачетом"**

Обзор пройденного материала, ответы на вопросы учащихся

27. **"Зачет"**

Зачет выставляется от 61 балла, если учащийся не набирает необходимое количество баллов для зачета, он сдает устный зачет по нижеприведенным вопросам. Для получения зачета необходимо ответить на два вопроса

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | Межкультурная коммуникация в кейсах | |
| 1 | Основные понятия и история развития теории межкультурной коммуникации | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Идентификация национальных культурных ценностей | Проработка лекций |
| 3 | Идентификация национальных культурных ценностей | Проработка лекций |
| 4 | Коммуникационный процесс | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Россия глазами иностранцев: мы или не мы? | Проработка лекций |
| 6 | Россия глазами иностранцев: мы или не мы? | Проработка лекций |
| 7 | Теории межкультурной коммуникации. Культурная идентичность. Аккультурация | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Этноцентризм и этнорелятивизм | Проработка лекций |
| 9 | Этноцентризм и этнорелятивизм | Проработка лекций |
| 10 | Конфликт культур: культурная экспансия, культурная диффузия, культурный конфликт. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Культурный шок: что это такое и как с ним бороться. | Проработка лекций |
| 12 | Культурный шок: что это такое и как с ним бороться | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Вербальная коммуникация. Стили вербальной коммуникации. Коммуникативные стратегии. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Конфликты в общении и их решение | Проработка лекций |
| 15 | Конфликты в общении и их решение | Проработка лекций |
| 16 | Невербальная и паравербальная коммуникация | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Язык тела и жестов: смотрим и копируем. Что можно сказать по языку тела? | Проработка лекций |
| 18 | Проблема понимания в МК. Проблема восприятия. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Меня не понимают?! Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками: как правильно изложить свои мысли и быть понятым. | Проработка лекций |
| 20 | Особенности вербальной коммуникации с иностранными собеседниками | Проработка лекций |
| 21 | Национальный характер и этностереотипы | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22 | Национальный характер: миф или реальность | Проработка лекций |
| 23 | Национальный характер: миф или реальность | Проработка лекций |
| 24 | Конфликты в деловом общении и их решение | Проработка лекций |
| 25 | Анализируем кейс по бизнес-переговорам | Проработка лекций |
| 26 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Виды практических заданий:

Решение кейсов;
Просмотр видео фрагментов и анализ коммуникативного поведения политических лидеров во время публичных выступлений;
Самоанкетирование на тему определения своей языковой личности;
Разработка стратегий решения коммуникативных конфликтов в минигруппах;
Разработка психологических рекомендаций о том, как справиться с культурным шоком, советов по развитию механизмов адаптации к новой культуре в минигруппах;

Обсуждение канонов вежливости в разных культурах;
Разработка психологических рекомендаций о том, как проявлять толерантность в общении в минигруппах;
Чтение и анализ статей по теме;
Интервью одногруппников, зарубежных студентов;

**Вопросы к зачету «Межкультурная коммуникация в кейсах»**

1. Возникновение теории межкультурной коммуникации в США.
2. Становление межкультурной коммуникации в Европе и России.
3. Современные тенденции развития межкультурной коммуникации. Связь теории МК с другими дисциплинами, ее предмет и объект.
4. Основные понятия теории коммуникации: коммуникация, общение, информация, информационный обмен. Законы коммуникации.
5. Основные элементы коммуникационного процесса.
6. Коммуникативные барьеры.
7. Контекст межкультурной коммуникации. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры.
8. Теории межкультурной коммуникации: Теория культурных измерений, теория культурной грамотности.
9. Культурная идентичность. Средства выражения идентичности. Причины кризиса идентичности.
10. Взаимодействие культур. Аккультурация: типы, стратегии, факторы, влияющие на степень аккультурации.
11. Культурная экспансия и культурная диффузия как формы межкультурной коммуникации.
12. Культурный конфликт как форма межкультурного взаимодействия. Типы восприятия межкультурных различий.
13. Язык и речь. Речевое общение как способ коммуникации. Функции речи. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.
14. Стили вербальной коммуникации. Коммуникативные стратегии.
15. Особенности невербальной коммуникации. Мимика и жесты. Взгляд.
16. Паралингвистические и экстралингвистические средства невербальной коммуникации.
17. Организация пространства и времени в процессе коммуникации.
18. Проблема понимания. Взаимопонимание. Глубина понимания. Стадии понимания речи. Понимание в МК.
19. Проблема восприятия. Факторы, определяющие восприятие действительности. Межличностная аттракция.
20. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Причины ошибочных атрибуций. Фундаментальная ошибка атрибуции.
21. Понятие стереотипа, виды стереотипов, механизмы формирования стереотипов. Стереотипизация на коммуникативном уровне.
22. Национальный характер. Национальный характер представителей страны изучаемого языка.
23. Русская ментальность и самоощущение в межкультурной коммуникации.
24. Межличностный уровень коммуникации. Аксиомы человеческой коммуникации.
25. Межкультурная коммуникация в малых группах. Гендерное своеобразие коммуникации. Когнитивный диссонанс.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о типах, видах и особенностях межкультурного общения и возможностях саморазвития. | Разноуровневые задачи и задания; | Количество решенных задач и заданий; Фиксация информации по решаемым заданиям |
| | | | Решение кейсов | Ссылки в ответах на источники информации по анализируемому кейсу; Использование дополнительных материалов при анализе кейса |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |
| | | Умеет интерпретировать коммуникативное поведение представителей различных культур, адаптироваться к новой культуре, реализуя свои образовательные цели, стремясь к саморазвитию. | Разноуровневые задачи и задания | Выделение требуемой информации при решении задач и заданий; определение путей решения проблемы |
| | | | Решение кейсов | Сознательное осмысление дополняющей и противоречивой информации по кейсу; Сопоставительная характеристика информации по кейсу; Ход анализа и выводы по кейсу |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Привлечение самостоятельно найденного материала для обоснования собственной точки зрения по предложенному вопросу. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для ответа на поставленный вопрос.<br><br>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ». |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-16-104204-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/542898 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-211-05472-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13162.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие / Н. М. Боголюбова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. — 416 с. — ISBN 978-5-903983-10-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11255.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/227028 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации = Basics of intercultural communication : учебник / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин; Ред. А. П. Садохин. – М. : ЮНИТИ, 2003. - 352 с.
4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация : учеб. пособие / С. Г. Тер-Минасова. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. - 624 с.
5. Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие / Н. Л. Чулкина. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 144 c. — ISBN 978-5-374-00333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11039.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**
Материалы электронных энциклопедий (Википедия, Кругосвет и др.), сайтов http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Ter/_Index.php; http://www.biblioclub.ru; http://www.zhestov.net/neverbal_obscheniye/83.htm; www.ofaj.org/paed/texte2/intcomfr.html; http://www.russcomm.ru/rca_biblio/b/bergelson01.shtml и др.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
Библиотека Гумер - языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.-

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

Электронная библиотека по лингвистике, языкознанию - http://superlinguist.ru/
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
а также информационная справочная система: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности при осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (Word, Power Point) – корпоративный доступ,
- Платформа для электронного обучения MS Teams – корпоративный доступ,

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой для электронных презентаций, с выходом в интернет. Используются аудио- и видеоматериалы из фонотеки кафедр.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕЙКЕРСТВО

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Яковлев Д.В. Мейкерство. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Мейкерство [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Яковлев Д.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины — вовлечение обучающихся в процессы мейкерства — создания технологических проектов, технического творчества.

Мейкерство — неотъемлемая составляющая технологического предпринимательства, запуска технологических стартапов. Развитие технологического предпринимательство — один из ключевых трендов экономического развития для большинства стран, в том числе для России.

Основной упор в программе делается на практическом освоении мейкерских компетенций и работе на цифровом производственном оборудовании: 3Д-принтерах, лазерных станках, программируемых микроконтроллерах. Работа обучающихся построена вокруг мини-проектов, на которых закрепляются полученные в теоретической части знания.

Итогом прохождения дисциплины станет реализация собственного технологического проекта.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для изучения данной дисциплины не требуется «входные» знания и умения, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик образовательной программы. Изучение дисциплины позволит студентам получить представление об основах цифрового производства, изучить основные инструменты для быстрого прототипирования и создания технологических проектов.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы инициации технологического проекта и основные подходы для его реализации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться различными инструментами для реализации технологического проекта, осуществлять поиск и обучение новым инструментам при необходимости. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | 4 | 4 |
| **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачёт |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине. Для получения зачета по дисциплине необходимо предоставить выполненные лабораторные работы по темам 2-4 и провести презентацию итогового проекта.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Мейкерство. Мейкерские компетенции, инструменты, проекты. | 23 | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 2. | Векторная графика | 23 | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 3. | 3Д-моделирование | 23 | 4 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Схемотехника и программирование Arduino | 25 | 4 | 0 | 12 | 0 |
| 5. | Реализация технологического проекта | 25 | 0 | 0 | 8 | 0 |
| 6. | Защита технологического проекта | 25 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 0 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**1. Мейкерство. Мейкерские компетенции, инструменты, проекты.**

Разбор основных понятий мейкерства как явления. Что такое мейкерский проект. Обзор мейкерских компетенций в контексте работы над проектами. Демонстрация оборудования для мейкерства и компетенций для работы на нем. Обзор практической части курса и постановка целей.

Цикл "проблема-идея-подбор инструментов-реализация-рефлексия". Практическое закрепление на примере изготовления значка на лазерном оборудовании. Демонстрация работы производственного оборудования.

**2. Векторная графика**

Векторная графика и работа в векторных редакторах. Создание корпуса устройства. Особенности подготовки файла для лазерного оборудования.

Принцип работы и устройство лазерного оборудования. Самостоятельная резка и гравировка на лазерном станке. Сборка готового изделия.

**3. 3Д-моделирование**

Обзор инструментов для создания 3Д-моделей. Работа в 3Д-редакторе Google SketchUP.

Подготовка 3Д-модели к печати на 3Д-принтере. Слайсинг, настройки слайсинга. Принцип работы и устройство FDM и DLP 3Д-принтеров. Практическая 3Д-печать.

**4. Схемотехника и программирование Arduino**

Основы программируемой электроники. Принцип работы и устройство платы Arduino. Язык программирования и среда разработки Arduino.

Цифровые входы-выходы. Цифровой и аналоговый вывод. Широтно-импульсная модуляция. Управление светодиодом.

Аналоговый ввод. Делитель напряжения. Переменное сопротивление: фоторезистор и потенциометр. Мини-проект "умный светильник".

Подключение датчиков температуры, влажности, расстояния. Вывод информации: LED-экран, семисегментный индикатор.

Подключение двигателей к Arduino. Двигатель постоянного тока, шаговый двигатель, сервомотор.

Передача данных на расстояние. Радиомодуль, bluetooth-модуль, wifi-модуль.

**5. Реализация технологического проекта**

Генерация идей итоговых проектов. Схематизация решения и подбор инструментов.

Групповая работа над итоговым проектом в технологическом коворкинге, подготовка презентации к защите.

**6. Защита технологического проекта**

Защита итоговых проектов команд, групповая рефлексия.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Мейкерство. Мейкерские компетенции, инструменты, проекты. | Просмотр рекомендованных видеороликов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. |
| 2. | Векторная графика | Просмотр рекомендованных видеороликов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Самостоятельная работа в компьютерных векторных редакторах. |
| 3. | 3Д-моделирование | Просмотр рекомендованных видеороликов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Самостоятельная работа в компьютерных 3Д-редакторах. |
| 4. | Схемотехника и программирование Arduino | Просмотр рекомендованных видеороликов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Самостоятельная работа в среде разработки. |
| 5. | Реализация технологического проекта | Изучение материалов лекций. Просмотр рекомендованных видеороликов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. |
| 6. | Защита технологического проекта | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Проработка лекций. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся работают над своим командным проектом, пользуются дополнительными материалами и заполняют формы контроля.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Зачёт проходит в форме защиты групповых проектов команд в виде презентации с демонстрацией прототипа проекта. В жюри - представители мейкерского сообщества. Зачёт можно получить только в результате защиты группового проекта.

Для получения зачета по дисциплине необходимо провести презентацию итогового проекта и предоставить выполненные лабораторные работы по темам 2-4: 3Д-модель для 3Д-печати, электронную схему устройства и 2Д-модель для лазерной резки.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о проектах. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о проектах.<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Защита группового проекта на зачёте. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе защиты.<br>2. Качество проработки проекта и умение отвечать на вопросы критического характера. |
| | | Умеет эффективно пользоваться инструментами для инициации и ведения проекта. | Наблюдение и устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Подбор верных инструментов для решения практической задачи<br>2. Качество выполнения практической задачи |
| | | | Защита группового проекта на зачёте. | Использование принятых шаблонов построения защиты.<br>2. Работоспособность итогового проекта<br>3. Способность к рефлексии опыта работы над проектом. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Пуховский, В. Н. Электротехника, электроника и схемотехника. Модуль «Цифровая схемотехника» : учебное пособие / В. Н. Пуховский, М. Ю. Поленов. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 163 с. — ISBN 978-5-9275-3079-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87782.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Ковалев, В. А. Инженерная графика : учебное пособие / В. А. Ковалев. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. — 279 с. — ISBN 978-5-7014-0802-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87106.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/87106
2. Долгов, А. Н. Схемотехника интегральных датчиков : учебное пособие / А. Н. Долгов. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-4497-0431-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91126.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Амперка. URL: https://amperka.ru/
SketchUp: 3D Design Software. URL: https://www.sketchup.com/
3D CAD design tool Tinkercad. URL: https://www.tinkercad.com/
Inkscape. URL: https://inkscape.org/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов. Практические занятия ведутся в средах Arduino IDE, Inkscape, SketchUp.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лаборатории с оборудованием для 3Д-печати, лазерной резки, работы с электронными компонентами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕТОДИКА РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОЖАТОГО В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ахлюстина Н.Л. Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ахлюстина Н.Л. 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – подготовить обучающихся к работе в качестве вожатых в детско-юношеской организации, сформировать компетенции, необходимые для решения задач, стоящих перед Российским движением школьников.

Задачи дисциплины:

1) Сформировать у обучающихся представления об основных понятиях: «детское движение», «детско-юношеская организация», «детское объединение», «деятельность детских общественных объединений и организаций», «содержание общественной деятельности детей», «самоуправление в детско-юношеской организации»; «формы, методы технологии воспитания, используемые в работе вожатого».
2) Сформировать у обучающихся представления о роли и месте детско-юношеской общественной организации в системе социальных институтов воспитания.
3) Обеспечить овладение методами педагогического сопровождения деятельности школьников в детско-юношеской организации, деятельности органов детского самоуправления.
4) Обеспечить освоение способов взаимодействия субъектов воспитания на основе самоуправления.
5) Создать условия для формирования опыта участия в деятельности детско-юношеской организации в качестве вожатого.

**Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о нормативно-правовых основах работы с детьми. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными фактическими и аналитическими материалами по педагогическому сопровождению школьников в детско-юношеской организации. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Детские общественные организации: уроки истории | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Особенности деятельности «Российского движения школьников». | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Содержание деятельности «Российского движения школьников» | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Детско-юношеская организация в системе общественной жизни и системе образования | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Формы и методы работы с участниками «Российского движения школьников». | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Деятельность «Российского движения школьников» | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Формирование организационной культуры первичной организации «Российского движения школьников» | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Педагогические основы детского самоуправления | 10 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Особенности формирования коллектива в детско-юношеском движении | 10 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 10. | Организация коллективной творческой социально-значимой деятельности | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. | Использование информационных и коммуникационных технологий в детско-юношеской организации | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | Организация взаимодействия в гетерогенной разновозрастной группе | 10 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Игра и романтика в детско-юношеском движении | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Основы социального проектирования: работа с поддержкой детских общественных инициатив | 10 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Основы социального партнерства и сетевого взаимодействия в детско-юношеской организации | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

Тема 1. **Детские общественные организации: уроки истории**

Зарождение детского движения. Социально-историческая обусловленность детско-юношеского движения. Отечественные и зарубежные детско-юношеские общественные организации. Скаутизм. Пионерская организация. Комсомол. Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций». Вариативность содержания деятельности и форм организации. Самоуправление в детской организации.

Тема 2. **Особенности деятельности «Российского движения школьников»**

Цели, задачи "РДШ". Структура организации. Принципы и особенности построения первичной организации «Российского движения школьников». Место и функции старшего вожатого в детско-юношеской организации.

Тема 3. **Содержание деятельности «Российского движения школьников»**

Основные направления деятельности: обеспечение личностного развития, формирование гражданской активности, военно-патриотическое воспитание, информационно-медийное обеспечение. Содержание гражданского, нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания. Методы и формы организации гражданского, нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания.

Тема 4. **Детско-юношеская организация в системе общественной жизни и системе образования**

Основные положения государственных стратегий и программ развития воспитания детей и молодежи. Нормативные правовые акты в области развития детского движения, деятельности детских и юношеских общественных организаций. Общественное и государственное в детско-юношеской организации: содержание и соотношение. Особенности взаимоотношений между общественно-государственными объединениями школьников и государственными образовательными организациями. Общее и отличительное в содержании деятельности первичных звеньев детско-юношеской организации и учреждений общего и дополнительного образования.

Тема 5. **Формы и методы работы с участниками «Российского движения школьников»**

Программирование и планирование деятельности первичных отделений детско-юношеской организации. Методика разработки программ деятельности детских общественных объединений на основе запросов субъектов воспитания. Многообразие форм, методов, технологий работы. Технологии педагогической поддержки детских социальных инициатив, развития детской самодеятельности. Основы организации проектной деятельности детей разного возраста.

Тема 6. **Деятельность «Российского движения школьников»**

Основные положения государственных стратегий и программ развития воспитания детей и молодежи. Нормативные правовые акты в области развития детского движения, деятельности детских и юношеских общественных организаций. Общественное и государственное в детско-юношеской организации: содержание и соотношение. Особенности взаимоотношений между общественно-государственными объединениями школьников и государственными образовательными организациями. Общее и отличительное в содержании деятельности первичных звеньев детско-юношеской организации и учреждений общего и дополнительного образования.

Тема 7. **Формирование организационной культуры первичной организации «Российского движения школьников»**

Миссия организации, идеология, нормы. Символика и атрибутика организации. Традиции и ритуалы организации. Стиль деятельности и общения. Этапы формирования организационной культуры. Способы формирования организационной культуры, традиций коллектива.

Тема 8. **Педагогические основы детского самоуправления**

Организация деятельности детско-юношеских общественных объединений на основе самодеятельности. Сущность детского самоуправления. Теоретические и методические основы развития детского самоуправления в образовательной организации. Вариативные модели детского самоуправления и механизмы их реализации. Педагогические приемы включения детей, педагогов и родителей (законных представителей) в проектирование моделей самоуправления. Структура, функции, организация деятельности органов самоуправления. Позиция педагога, вожатого в работе с органами детского самоуправления. Формы и методы организации деятельности органов детского самоуправления. Методика использования поручений. Методы выявления лидерского потенциала обучающихся, их социокультурного опыта, интересов, потребностей. Подготовка лидеров для органов самоуправления в детско-юношеской организации. Формы и методы проведения творческих занятий по развитию у обучающихся лидерского потенциала, организаторских способностей.

Тема 9. **Особенности формирования коллектива в детско-юношеском движении**

Коллектив как социально-психологическая общность участников детско-юношеского движения. Структурные характеристики детского коллектива. Личностно-деловые и личностно-эмоциональные отношения. Процесс коллективообразования. Динамика, условия и внутренние источники развития коллектива. Лидерство и руководство в общественном движении детей. Организация совместной социально и личностно значимой деятельности детей и взрослых как условие развития коллектива. Технологии педагогического стимулирования детей к самореализации в социально и личностно значимой деятельности.

Тема 10. **Организация коллективной творческой социально-значимой деятельности**

Использование идей А.С. Макаренко, И.П. Иванова в условиях деятельности российского движения школьников. Технология коллективной творческой деятельности. Основы организации коллективных творческих и социально значимых дел. Современная энциклопедия коллективных творческих дел. Методы, приемы, способы обеспечения позитивного общения обучающихся, сотрудничества.

Тема 11. **Использование информационных и коммуникационных технологий в детско-юношеской организации**

Информационные ресурсы в сфере деятельности детско-юношеских объединений, информационные ресурсы «Российского движения школьников». Сайт организации, его наполнение и обновление. Группы в социальных сетях.

Тема 12. **Организация взаимодействия в гетерогенной разновозрастной группе**

Гетерогенность как условие развития личности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в работе вожатого. Методика работы с разновозрастным детско-юношеским объединением.

Тема 13. **Игра и романтика в детско-юношеском движении**

Педагогические потенциалы игры. Игра в жизни ребенка. Виды игр. Особенности организации игровой деятельности. Технология организации различных видов игр, проведения игровых программ. Использование игровых элементов в повседневной жизни

детской организации. Формы организации жизнедеятельности детско-юношеской организации, обеспечивающие эмоциональное отношение к действительности.

Тема 14. **Основы социального проектирования: работа с поддержкой детских общественных инициатив**

Социальное проектирование: технологии. Метод «Проектного робота» Д. Сергеева. Технологии развития креативного мышления.

Тема 15. **Основы социального партнерства и сетевого взаимодействия в детско-юношеской организации**

Понятие социального партнерства, сетевого взаимодействия. Нормативно-правовые основы социального партнерства. Поиск партнеров, деловые переговоры, заключение соглашений о партнерстве. Механизмы взаимодействия. Формы сотрудничества. Карта социального партнерства.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Детские общественные организации: уроки истории | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Особенности деятельности «Российского движения школьников» | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Содержание деятельности «Российского движения школьников» | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Детско-юношеская организация в системе общественной жизни и системе образования | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Формы и методы работы с участниками «Российского движения школьников» | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Деятельность «Российского движения школьников» | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Формирование организационной культуры первичной организации «Российского движения школьников» | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Педагогические основы детского самоуправления | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Особенности формирования коллектива в детско-юношеском движении | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 10. | Организация коллективной творческой социально-значимой деятельности | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 11. | Использование информационных и коммуникационных технологий в детско-юношеской организации | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 12. | Организация взаимодействия в гетерогенной разновозрастной группе | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 13. | Игра и романтика в детско-юношеском движении | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 14. | Основы социального проектирования: работа с поддержкой детских общественных инициатив | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |
| 15. | Основы социального партнерства и сетевого взаимодействия в детско-юношеской организации | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка конспектов. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, недобравшие необходимые баллы в течение семестра, сдают зачет в виде собеседования по основным темам дисциплины.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной | Знает оптимальные способы | Конспекты материалов использованных | 1. Количество конспектируемых источников. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | самостоятельного поиска информации о нормативно-правовых основах работы с детьми. | для подготовки к занятию. | 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о роли и месте детско-юношеской общественной организации в системе социальных институтов воспитания.<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации об организации деятельности детских общественных объединений. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными фактическими и аналитическими материалами по педагогическому сопровождению школьников в детско-юношеской организации. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | необходимую информацию.<br>2. Способность произвести сопоставительную оценку информации о способах организации работы с детьми. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Использование<br>2. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и материала для обоснования собственной точки зрения.<br>3. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня возрастных и индивидуальных особенностей детей в работе с разновозрастным коллективом. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Беликова Е.В., Битаева О.И., Елисеева Л.В. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81057.html.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Режиссура детских культурно-досуговых программ: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие / Л.А. Сущенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22078.html.
2. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 103 с. Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/86375.html.
3. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере: методические рекомендации / М. Д. Батаева, Н. Ю. Галой, Г. С. Голышев [и др.]; под редакцией Е. А. Леванова, Т. Н. Сахарова. — Москва: Московский

педагогический государственный университет, 2017. — 140 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75813.html.
4. Иванова, И. В. Творческое саморазвитие личности в детских объединениях: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 39.03.03 (040700.62) Организация работы с молодежью / И. В. Иванова. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015. — 176 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57635.html.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273 от 29.12. 2012 г. – Режим доступа: http://www. consultant.ru

Официальный сайт Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». – Режим доступа: http://рдш.рф/.
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р. – Режим доступа: http://www.consultant.ru.

Устав общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» 2016 г. – Режим доступа: http://рдш.рф/.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://www.consultant.ru.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская Электронная Библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федина Л. В. Методы визуализации информации  Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Методы визуализации информации  [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Федина Л. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Современная ориентация представления и переработки информации в визуальном формате задает требования к уровню подготовленности будущего специалиста в работе с визуальной информацией на всех уровнях.

Целью данного курс является создние условтй для рзвития комптенетности студентов в сфере обрботки, нитерпретации и представлении визуальной информции в различных форматах и контекстах.

Задачи курса:

1. Изучить теоретическое обоснование визуального мышления, законы и мехнизмы восприятии информации, ее кодирования и декодировния.
2. Освоить правила систематизации информации при попощи различных визуальных техник.
3. Освоить технологию визуализации знания в различных форматах.
4. Приобрести навык представления аудитории информации с ориентцией на законы визуального мышления и визульного восприятия.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает теоретические основы психологии восприятия визуальных образов и предметов; закономерности представления знания в виде визуальных образов, основы дизайна и построения художественной композиции. |
| | | Умеет самостоятельно интерпретировать, общаться и извлекать смысл из информации, представленной в виде изображения; разрабатывать средства презентации данных, отвечающие основным законам психологии восприятия, принципам дизайна и теории построения композиции<br>Умеет самостоятельно разработать и представить аудитории презентацию, отвечающую задачам |

| | | |
|---|---|---|
| | | саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) выполнение индивидуальных заданий – 0-4 балла,
2) участие в выполнение группового задании – 0-4 балла,
3) защита собственного проекта (выступление+презенетация) – 0-6 баллов
4) посещение занятия – 0-2 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 50 баллов с учетом обязательной защитой итогового проекта. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 50 баллов, сдают зачет в форме выполнения практического кейса с обязательным собеседованием.

Примеры контрольных заданий для промежуточной аттестации (зачета):

1. Представить композицию темы "Визуальная грамотность" на листе формата А4.
2. Рассказать об особенностях визуального восприятия с применением техники скрайбинг.
3. Представить интеллект-карту текстовых и графических форм свертывания информации.
4. Рассказать об основах дизайна с применением техники опорных сигналов по В. Шаталову.
5. Провести сравнительный анализ различных шаблонов презентаций.
6. Продемонстрировать правила самопрезентации.
7. Создать шаблон для презентации темы (по выбору: научная, популярная, рекламная, учебная и др.).
8. Раскрыть понятие "визуальное мышление" с применением любой техники разворачивания информации.
9. Подобрать необходимое видео сопровождение к выступлению на тему "Экстериоризация Vs Интериоризация" (выбор обосновать).

10. Представить тему "Научные основы визуального мышления" в формате Stand Up.

**3. Содержание дисциплины**

**3.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Визуальное мышление | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Визуальная грамотность | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Экстериоризация Vs Интериоризация | 10 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| | Визуальные технологии "свертывания" информации | 20 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Технологии «разворачивания» информации | 20 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Основы дизайна. Шаблоны презентаций | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | 3D презентации | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Рисованная презентация - скрайбинг | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Технологии «разворачивания» информации: видеоформаты. | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Визуальная коммуникация. Самопрезентация | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | Stand Up-презентация | 24 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**3.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Визуальное мышление**

В рамках тренинга участники исследуют особенности своего восприятия и обсуждают теоретические основы феномена.

1. Современная культура: приоритет визуальных образов, обращение к визуальному мышлению. Научные основы визуального мышления. Содержание и этапы визуального мышления. Образ как первоэлемент мышления.
2. Базовые структуры визуальных образов/визуального опыта. Психология восприятия. Основные принципы и законы визуального восприятия информации/объектов (гештальт-психология). Структура визуального образа.
3. Анализ 5 психологических исследований по восприятию визуальной информации: 1. Теория визуального предположения Грегори. 2. Эксперимент Саноки и Сульмана на соотношения цветов. 3. Феномен бинокулярного соперничества. 4. Влияние типографики и эстетики на процесс чтения. 5. Восприятие сути сцены по Кастелано и Хендерсену.

Литература для подготовки к занятиям:

1. Пирогов С. В. Горизонты исследования визуального // Вестник Томского Государственного Университета. Философия. Социология. Политология. 2013. № 4 (24). http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/phil/24/image/24-124.pdf
2. Роэм Д. Визуальное мышление. Как "продавать" свои идеи при помощи визуальных образов - М.: Манн, Иванов, Фербер, Эксмо, 2013 - 300 с.

**Тема 2. Визуальная грамотность.**

Визуальгая грамотность

Интерпретация информации, представленной в виде изображения. Правила и инструменты осмысления воспринимаемых образов. Инструментарий визуального мышления.

Способы смотреть - способы видеть. Как научиться лучше смотреть (четыре правила по Д.Роэму).

Решение кейсов.

Литература для подготовки к занятиям:

1. Крэри Дж. Техники наблюдателя. М.: V-A-C Press, 2014.
2. Ладжойя Н. Санта-Клаус, иди Книга о том, как Кока-Кола сформировала наш мир воображаемого. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009.
3. Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: Анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: Новые взгляды на социальную реальность / Ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова, Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 28-42.
4. Суджич Д. Б. как Баухауз. Азбука современного мира. М.: Strelka Press, 2018.

**Тема 3. Экстериоризация Vs Интериоризация**

Визуальная обработка и структурирование информации. Что сложнее: понять и перенести информацию внутрь, усвоить знание или презентовать это знание другим, рассказать и представить информацию понятно и результативно? Кейс: работа с одним и тем же текстом в двух направлениях в подгруппах. Формирование аналитических выводов.

Исследование собственных навыков сворачивания/разворачивания информации. Работа с текстом по его структурированию, анализ в мини-группах по определению собственных форм и приемов "сворачивания" информации.

Практическое задание:

1. Текстовые и графические формы «свертывания» информации.

2. Изучение и соотнесение текстовых и графических форм свертывания информации (библиографическое описание, аннотация, реферат/ схема, кластер,график, диаграмма).

3. Решение кейсов

**Тема 4. Визуальные технологии «свертывания» информации**

Визуальные технологии «свертывания» информации. Mind map – карта ума Тони Бьюзена. Принципы, алгоритмы и возможности интеллект-карты; Создание интеллект-карты и ее презентация.

Визуальные технологии «свертывания» информации. Метод опорных сигналов по В.Шаталову. Основные принципы создания опорных схем. Композиция построения ОС. Представление и систематизация знания в технологии ОС.

Практическое задание: в мини-группах подготовить тему с использованием технологии «светрывания» информации, используя ватман и маркеры, представить группе, ответить на вопросы.

Литература для подготовки к занятиям:

1. Базалева, О. Мастерство визуализации данных. Как доносить идеи с помощью графиков и диаграмм. М.: Диалектика, 2018 – 192 с.

2. Гринфилд А. Радикальные технологии: Устройство повседневной жизни. М.: Дело, 2018

3. Джин Желязны. Говори на языке диаграмм: пособие по визуализальным коммуникациям. Перевод с английского. М.: Из-во Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 304 с.

4. Кракауэр З. Орнамент массы. М.: Ад Маргинем, 2014.

**Тема 5. Технологии «разворачивания» информации**

1. Технологии «разворачивания» информации. Стратегии визуализации. Виды, средства и техники представления визуальной информации. Как рисовать незримое. Сравнительный анализ методов визуализации абстрактных понятий.

2. Основы построения композиции. Основные композиционные решения. Динамика композиции и ритм чтения. Шрифтовые решения. Изучение различных способов построения композиции на слайде и в печатной работе.

Практическая работа: индивидуальная работа, групповая работа, работа в парах по отработке умений использовать шрифты, применять необходимые композиционные решения.

**Тема 6. Основы дизайна. Шаблоны презентаций.**

Практическая работа. Отработка технических приемов дизайна презентации:

1. Линия. Свет и тень. Объем и пространство. Цвет. Текстура и фактура. Принципы дизайна.
2. Библиотека шаблонов. Основные элементы шаблона. Встраивание объектов. Фоновое решение. Свойства презентации.
3. Свойства презентации. Использование элементов анимации. Разработка шаблона презентации для индивидуального проекта.

**Тема 7. 3D презентации**

Практическая работа:

Работа с форматом презентаций Prezi. Освоение техники создания презентации. Основное строение презентации: 3D-формат основы для презентации. Преимущества и сложности создания презентации в формате Prezi.

Представить шаблон презентации, самостоятельно разработанный в онлайн-сервисе Prezi.

**Тема 8. Рисованная презентация - скрайбинг**

Практическая работа. Освоение техники скрайбинга.

1. Образовательный потенциал скрайбинга. Техники скрайбинга.
2. Образовательный потенциал скрайбинга. Скетчноутинг.
3. Создание стендового доклада в технологиях скрайбинга.

**Тема 9. Технологии «разворачивания» информации: видеоформаты**

Практическая работа

Основные правила создания и представления видео-информации. Использование видео в форматах и шаблонах презентаций. Представление информации в видеоформате (профессиональная проба).

**Тема 10. Визуальная коммуникация. Самопрезентация**

Тренинг по развитию навыков успешного выступления:

1. Необходимые личностные компетенции для успешной самопрезентации.
2. Правила и приемы успешного выступления.
3. Опыт использования флипчарта.

Литература для подготовки к занятиям:

1. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация. – М.: Локус станди: Университет риторики, ораторского мастерства, 2007 – 288 с. ISBN 978-5-94428-046-6
2. Bicablo 2.0 Visual Dictionary ISBN 978-3-940315-00-7

**Тема 11. Stand Up-презентация"**

Презентация актуальной научной идеи в техниках визуализации информации

Подготовить индивидуальное выступление, продолжительность - от 3-х до 5-и минут.

Тема – произвольная, стиль – произвольно (Stand Up-презентация, научное выступление, рекламная речь и т.п.).

Сопутствующие материалы – произвольно (презентация, скрайбинг, видео и т.п.)

Критерии оценивания сопутствующих материалов:

соотношение текст – картинка; наличие единого стиля презентации; цветовое решение; шрифты; информативность.

Критерии оценивания выступления (см. Оценочный лист):

- соблюдение композиции выступления – вступление – основная часть – заключение; структура основной части выступления;
- реализация теории аргументации;
- контакт с аудиторией; приемы установления контакта;
- актуальность темы выступления;
- харизма выступающего;
- речевое мастерство.

Примеры контрольных заданий для промежуточной аттестации (зачета):

1. Представить композицию темы "Визуальная грамотность" на листе формата А4.
2. Рассказать об особенностях визуального восприятия с применением техники скрайбинг.
3. Представить интеллект-карту текстовых и графических форм свертывания информации.
4. Рассказать об основах дизайна с применением техники опорных сигналов по В. Шаталову.

5. Провести сравнительный анализ различных шаблонов презентаций.
6. Продемонстрировать правила самопрезентации.
7. Создать шаблон для презентации темы (по выбору: научная, популярная, рекламная, учебная и др.).
8. Раскрыть понятие "визуальное мышление" с применением любой техники разворачивания информации.
9. Подобрать необходимое видео сопровождение к выступлению на тему "Экстериоризация Vs Интериоризация" (выбор обосновать).
10. Представить тему "Научные основы визуального мышления" в формате Stand Up.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Визуальное мышление | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 2. | Визуальная грамотность | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 3. | Экстериоризация Vs Интериоризация | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 4. | Визуальные технологии "свертывания" информации | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 5. | Технологии «разворачивания» информации | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 6. | Основы дизайна. Шаблоны презентаций | Просмотр рекомендованных сервисов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 7. | 3D презентации | Просмотр рекомендованных сервисов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 8. | Рисованная презентация - скрайбинг | Просмотр рекомендованных сервисов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 9. | Технологии «разворачивания» информации: видеоформаты. | Просмотр рекомендованных сервисов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 10. | Визуальная коммуникация. Самопрезентация | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Stand Up-презентация | Просмотр рекомендованных сервисов и видео-лекций.<br>Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Подготовка самопрезентации. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – выполнение и защита итогового проекта.

### 6.2 Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает теоретические основы психологии восприятия визуальных образов и предметов; закономерности представления знания в виде визуальных образов; основы дизайна и построения художественной композиции. | Индивидуальные и групповые работы, представленные на практических занятиях | 1. Соответствие представленных работ основным требованиям визуализации информации |
| 2. | | Умеет самостоятельно интерпретировать, общаться и извлекать смысл из информации, представленной в виде изображения; разрабатывать средства презентации данных, отвечающие основным законам психологии восприятия, принципам дизайна и теории построения композиции Умеет самостоятельно разработать и представить аудитории презентацию, отвечающую задачам саморазвития. | защита собственного проекта (выступление +презенетация) | |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды» / составители: Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — Основы и язык визуальной культуры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016 — 96 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 05.04.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бабич, А. В. Эффективная обработка информации (Mind mapping): учебное пособие / А. В. Бабич. — Эффективная обработка информации (Mind mapping), 2022-07-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 280 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 28.07.2022 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/97588.html> (дата обращения: 05.04.2020)

2. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «графика», «журналистика», «информационные технологии в дизайне», «реклама» / С. Б. Головко. — Дизайн деловых периодических изданий, 2022-03-27. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 423 с. — Лицензия до 27.03.2022. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 05.04.2020).

3. Дэвид, Сиббет. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы / Сиббет Дэвид; перевод П. Ракитин; под редакцией М. Савиной. — Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы, 2021-06-10. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2019 — 280 с. — Лицензия до 10.06.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/86855.html> (дата обращения: 05.04.2020).

4. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. — Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Прогресс-Традиция, 2012 — 576 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/21530.html> (дата обращения: 05.04.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Курпатов А. Новая реальность цифровой цивилизации // https://www.youtube.com/watch?v=ePK82v0d6W8
2. Курпатов А. От Гутенберга – к Цукербергу // https://www.youtube.com/watch?v=T76jcq31fXM
3. Интернет-ресурс форматов и шаблонов для составления визуального контента: https://lpgenerator.ru/
   https://www.canva.com
4. Сервис для создания презетаций 3D формата: https://prezi.com
5. Структура коротких выступлений – 13 готовых схем (https://texterra.ru/blog/struktura-korotkogo-vystupleniya-13-gotovykh-skhem-i-videoprimerov.html)

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

Флип-чарт, маркеры, бумага А4, каранадаши, ручки разных цветов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**МИР ФИНАНСОВ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Огородникова И. И. Мир финансов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мир финансов [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Огородникова И. И., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

Ключевую роль в современной системе социально-экономических отношений играют финансы. Новости мира финансов по праву считаются важнейшими событиями, интересующими современного индивидуума в любой стране мира. В связи с этим изучение теоретических основ и приобретение практических навыков в такой области знания, как финансы, обретает особую актуальность.

Описание курса:

Программа курса включает уникальные учебные материалы, сочетающие теорию и практико - ориетированные подходы с использованием компьютерных технологий.

В процессе обучения студенты изучают:

- особенности функционирования финансов (государственных, частных, личных);
- аспекты налогообложения физических и юридических лиц;
- виды страхования;
- мировые финансы, их состав;
- специфика формирования портфеля ценных бумаг.

Цель дисциплины: формирование компетенций в финансовой сфере для адаптации и принятия решений в различных ситуациях, связанных с налогами, кредитными отношениями, страхованием, операциями с ценными бумагами, валютами в условиях глобализации мирохозяйственных связей.

Задачи дисциплины:

- изучение базовых положений нормативного регулирования финансовых отношений;
- приобретение первичных навыков организации финансовых потоков на стадиях формирования, рассмотрения, принятия и исполнения семейного бюджета;
- освоение методов и получение навыков для расчета финансовых показателей с целью приобретения начального опыта практического применения в процессе дальнейшего обучения и жизнедеятельности.

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины требуется предварительное прохождение обучающимися дисциплин из расширенного блока мастерской «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о базовых финансовых аспектах. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, официальными сайтами в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) участие в мероприятиях по финансовой грамотности в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 5 баллов;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практичес-кие занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Особенности формирования | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | финансов (государственных, корпоративных, личных) | | | | | |
| 2. | Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Применение специальных налоговых режимов | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Основы страхования | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Финансы организаций | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Виды кредитов и взаимоотношения с банками | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Основы функционирования рынка ценных бумаг | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Особенности формирования финансов (государственных, корпоративных, личных)**
Определение финансов. Объекты и субъекты финансовых отношений. Общегосударственные (публичные финансы). Муниципальные финансы. Корпоративные финансы. Финансы домашних хозяйств. Финансовая система и её звенья. Бюджет как основа, план, закон. Структура доходов и расходов бюджета. Виды бюджетов. Сравнительная характеристика бюджета государства и бюджета семьи.

Практическое занятие № 1.
Обзор и анализ доходов и расходов Федерального бюджета России, бюджетов субъектов и муниципальных образований.

Практическое занятие № 2.
Составление бюджета домашнего хозяйства, семьи, бюджета студента. Проведение сравнительного анализа разных бюджетов.

*Обязательная для чтения литература:*
Финансы: учебник. — 4-е изд., перераб. и доп. / под ред. проф. В. А. Слепова. — Москва: ИНФРАМ, 2020. — 336 с. (Бакалавриат) - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1048794
Бюджет России: развитие и обеспечение экономической безопасности монография / под ред. д-ра экон. наук, проф. В.К. Сенчагова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 384 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/7195. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/989146

Тема 2. **Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса**

Определение налогов. Исторические факты становления налогообложения. Виды налогов и специальных налоговых режимов. Налог на доходы с физических лиц. Налоговые вычеты при исчислении НДФЛ (стандартные, социальные, имущественные, профессиональные, инвестиционные). Ставки налогов. Личный кабинет налогоплательщика. Налоговая декларация 3НДФЛ. Зарубежный опыт налогообложения доходов физических лиц. Налогообложение имущества физических лиц: налога на имущество физических лиц. транспортный налог, земельный налог. Налоговые льготы. Налогообложения юридических лиц. Налог на добавленную стоимость. Налог на прибыль. Имущественные налоги.

Практическое занятие №3.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Обзор налогов, взимаемых в Российской Федерации, по элементам налогообложения. Расчёт налогов.

Практическое занятие № 4.

Работа с личным кабинетом налогоплательщика. Заполнение налоговой декларации по форме 3НДФЛ. Расчёт НДФЛ.

*Обязательная для чтения литература:*

Налоги и налогообложение: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент», специальностям «Экономическая безопасность», «Таможенное дело» / И.А. Майбуров [и др.]; под ред. И.А. Майбурова. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 503 с. — (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03100-2. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1028889

Тема 3. **Специальные налоговые режимы**

Актуальность введения специальных налоговых режимов обусловлена необходимостью формирования эффективной налоговой системы Российской Федерации, призванной способствовать поддержанию и развитию малого и среднего предпринимательства в современных условиях. Единый сельскохозяйственный налог. Упрощённая система налогообложения. Патентная система налогообложения. Налог на профессиональный доход.

Практическое занятие № 5.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Проведение расчётов налогов при с использованием налоговых калькуляторов.

Практическое занятие № 6.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Решение ситуационных задач.

*Обязательная для чтения литература:*

Налоги и предпринимательство: учебник / под научн. ред. д-ра экон. наук, проф. Л. И. Гончаренко. — Москва: Магистр : ИНФРА-М, 2018. — 432 с. (Магистратура) - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/document?id=309249

Тема 4. **Основы страхования**

В процессе исторического развития было выработаны следующие методы создания страховых продуктов — самострахование, взаимное страхование и коммерческое. Экономическая сущность страхования. Виды страхования, формы и системы страховых отношений

Практическое занятие № 7.

Рассмотрение преимуществ и недостатков личностного и имущественного страхования и страхование ответственности в табличном варианте.

Практическое занятие №8.

Выбор страховой компании. Решение ситуационных задач.

*Обязательная для чтения литература:*

Финансы: учебник. — 4-е изд., перераб. и доп. / под ред. проф. В. А. Слепова. — Москва: ИНФРАМ, 2020. — 336 с. (Бакалавриат) - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1048794

Тема 5. **Финансы организаций**

Финансы организации: принципы и функции. Особенности организации финансов коммерческих предприятий. Особенности организации некоммерческих организаций. Формирование прибыли и распределение чистой прибыли.

Практическое занятие № 9.

Проведение занятие с использованием программы «Бизнес-курс МАКСИМУМ». Компьютерная игра - уникальная игровая программа для развития навыков управления, основ финансирования и налогообложения. Компьютер определяет результаты принимаемых финансовых решений и определяет лучшие стратегии, строит графики и диаграммы, позволяет видеть динамику принимаемых решений и т.п. Полностью моделирует финансовую ситуацию и прогнозировать финансовый результат.

Практическое занятие № 10.

Проведение занятие с использованием программы «Бизнес-курс МАКСИМУМ». Компьютерная игра - уникальная игровая программа для развития навыков управления, основ финансирования и налогообложения. Компьютер определяет результаты принимаемых финансовых решений и определяет лучшие стратегии, строит графики и диаграммы, позволяет видеть динамику принимаемых решений и т.п. Полностью моделирует финансовую ситуацию и прогнозировать финансовый результат.

*Обязательная для чтения литература:*

Финансы: учебник. — 4-е изд., перераб. и доп. / под ред. проф. В. А. Слепова. — Москва: ИНФРАМ, 2020. — 336 с. (Бакалавриат) - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1048794

Тема 6. **Виды кредитов и взаимоотношения с банками**

Основы кредитования. Виды кредитов. Современные банковские кредиты: достоинства и недостатки. Ипотека. Вклады и депозиты.

Практическое занятие № 11.

Описание депозитной политики банков города Тюмени с выявление наиболее благоприятных условий кредитования для населения и разбор подготовленных работ

Практическое занятие № 12.

Выявление преимуществ и недостатков выбора ипотеки или аренды квартиры. Решение ситуационных задач.

Тема 7. **Основы функционирования рынка ценных бумаг**

Инфраструктура рынка ценных бумаг. Функциональная. Фондовые биржи, внебиржевые торговые системы, альтернативные торговые системы. Инвестиционная: банки, брокерские и дилерские компании, небанковские кредитно-финансовые организации. Техническая - клиринговые и расчётные организации, депозитарии, регистраторы (то есть это те организации, которые способствуют организации сделок). Информационная: информационные и аналитические агентства (например, РБК), аналитические издания, деловая пресса (например, Financial Times).

Практическое занятие № 13.

Классификации и виды ценных бумаг: разбор основных характеристик в табличном варианте. Участие на биржевых торгах.

Практическое занятие № 14.

Решение ситуационных задач. Финансовые вычисления.

Тема 8. **Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт**

Финансовая политика состоит из следующих главных компонентов: налоговой политики; бюджетной политики; денежно-кредитной политики; ценовой политики; таможенной политики; политика в области управления государственным долгом.

Практическое занятие № 15.

Проработка Основных направлений бюджетной, налоговой, таможенно-тарифной политики на текущий и плановый период.

Практическое занятие № 16.

Обсуждение аспектов мировых финансов.

Практическое занятие № 17.

Обсуждение пройденного материала и основных вопросов к зачёту. Решение ситуационных задач.

*Обязательная для чтения литература*

Финансы: учебник. — 4-е изд., перераб. и доп. / под ред. проф. В. А. Слепова. — Москва: ИНФРАМ, 2020. — 336 с. (Бакалавриат) - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1048794

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Особенности формирования финансов (государственных, корпоративных, личных) | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 2. | Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 3. | Применение специальных налоговых режимов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 4. | Основы страхования | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Финансы организаций | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 6. | Виды кредитов и взаимоотношения с банками | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 7. | Основы функционирования рынка ценных бумаг | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |
| 8. | Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают обязательную литературу, работают с официальными сайтами при выполнении самостоятельной работы и подготовке творческих работ. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки подготовленных работ по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов по тематике пройденного курса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. | Знает | Подготовленные | 1. Качество |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | оптимальные способы самостоятельного поиска информации о финансах | работы, материал, использованный для подготовки к занятию. | представленных работ, решённых задач.<br>2. Фиксация библиографическ ой информации. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о бюджете, налогах страховании, кредитовании и т.п.<br>2. Использование дополнительной информации для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о финансовых аспектах, в том числе международная практика применения |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая ценную информацию для изучения в целях саморазвития. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение изученного материала с теоретическими |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о финансовых аспектах, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для решения ситуационных задач. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Налоги и налогообложение: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент», специальностям «Экономическая безопасность», «Таможенное дело» / И.А. Майбуров [и др.] ; под ред. И.А. Майбурова. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 503 с. — (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03100-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028889 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Финансы : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям, специальности «Финансы и кредит» / под ред. Г.Б. Поляка. — 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 735 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-02166-9.102734. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027345 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бюджет России: развитие и обеспечение экономической безопасности : монография / под ред. д-ра экон. наук, проф. В.К. Сенчагова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 384 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/7195. - ISBN 978-5-16-010597-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989146 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Налоги и предпринимательство : учебник / под научн. ред. д-ра экон. наук, проф. Л. И. Гончаренко. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2018. — 432 с. (Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0473-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/949090 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Министерства Финансов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www: minfin.ru
2. Официальный сайт Федеральной налоговой службы Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www. nalog.ru
3. Официальный сайт Пенсионного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www.pfrf.ru
4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.gks.ru
5. Справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.garant.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Справочная правовая система «Консультант Плюс» URL: http://www.consultant.ru

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*)*:**

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов, компьютерный класс для проведения деловой игры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Карагулян Е. А. Мировая экономика и политические риски. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мировая экономика и политические риски [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Карагулян Е. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель освоения дисциплины «Мировая экономика и политические риски» –** дать студентам развернутое представление о теоретических подходах к изучению политических рисков и их влиянии на устойчивое развитие мировой экономики.

**Учебные задачи дисциплины**:

– Изучить ключевые понятия и тенденции развития мировой экономки на современном этапе;
– Рассмотреть существующие взгляды на понятие устойчивое развитие;
– Изучить структуру и тенденции развития, и факторы, вызывающие разбалансированность экономики мировой экономики;
– Рассмотреть глобализацию как фактор экономических и политических рисков;
– Изучить политические риски как составляющие странового риска, а также методы их оценки;
– Проанализировать и оценить влияние политических рисков на международную торговлю;
– Проанализировать влияние политических рисков на состояние национальных и международной валютной системы;
– Изучить влияние политических рисков на процессы международного движения капиталов;
– На основе опыта разных стран оценить политические риски экономических реформ;
– Изучить влияние политических рисков на состояние российской экономики.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно базовых знаний в области экономики, изучения дисциплин «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2 - Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | **Знать:** природу возникновения политических рисков;<br>• сущность политических рисков и их влияние на устойчивое развитие экономики отдельных стран и мировой экономики в целом;<br>• ключевые понятия политического анализа и прогнозирования политических рисков с точки зрения влияния на экономическое развитие стран, мировой экономики; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • содержание концептуальных направлений, конкретных методик и алгоритмов анализа и оценки политических рисков;<br>• основные методы управления политическими рисками;<br>• существующие экономические проблемы России, вызванные политическими рисками на современном этапе.<br>**Уметь:**<br>• идентифицировать политические риски;<br>• применять различные методы анализа и оценки политических рисков;<br>• использовать различные методы управления и защиты от политических рисков;<br>• решать задачи по управлению рисками методами трансформации и финансирования.<br>• самостоятельно работать с научной литературой, посвященной анализу и прогнозированию политических рисков. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | **2/3, 4-7*** |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 2 балла;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) Презентации проектов – 0-5 баллов.
5) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития | 22 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 2. | Политический риск как составляющая странового риска | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Политические риски и международная торговля | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4. | Политические риски и валютные операции | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Политические риски, права собственности и движение капиталов | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Политические риски экономических реформ | 22 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Политические риски и | 20 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | российская экономика | | | | | |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

## ТЕМА 1. «МИРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО: СТРУКТУРА, СУБЪЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ»

Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике. Роль международных корпораций в мировой экономике. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.

Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.

### Практическое занятие 1. «Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития»

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства.
2. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике.
3. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.

### Практическое занятие 2. «Глобализация как фактор экономических и политических рисков»

1. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения. Факторы глобализации.
2. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
3. Глобальный риск и мировой экономический кризис. Экономический кризис как кризис ценностей.

## ТЕМА 2. «ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСК КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТРАНОВОГО РИСКА»

Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

Политические риски, как составляющая странового риска. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта,

связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков. Принципы проведения анализа политических рисков. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска. Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

**Практическое занятие 3**. **«Политический риск как составляющая странового риска»**

1.Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

2.Политические риски, как составляющая странового риска.

3.Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

4.Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.

5.Принципы проведения анализа политических рисков.

6.Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.

7.Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.

8.Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

**Практическое занятие 4**. **«Политический риск как составляющая странового риска»**

1. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

2. Политические риски, как составляющая странового риска.

3.Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

4. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.

5.Принципы проведения анализа политических рисков.

6.Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.

7.Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.

8.Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

## ТЕМА 3. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ»

Использование международной торговли как инструмента внешней политики. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.

Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций. Политические цели применения санкций. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

**Практическое занятие 5**. **«Политические риски и международная торговля»**

1. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
2. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
3.Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
4.Политические цели применения санкций.
5.Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
6. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.
7. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

**Практическое занятие** 6. **«Политические риски и международная торговля»**

1. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
2. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
3. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
4. Политические цели применения санкций.
5. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
6. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.
7. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

## ТЕМА 4. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И ВАЛЮТНЫЕ ОПЕРАЦИИ»

Эволюция мировой валютной системы. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

**Практическое занятие 7**. **«Политические риски и валютные операции»**

1. Эволюция мировой валютной системы.
2. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.

3. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой.

4. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

**Практическое занятие 8**. **«Политические риски и валютные операции»**

1. Эволюция мировой валютной системы.

2.Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.

3. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой.

4.Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

## ТЕМА 5. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ, ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ И ДВИЖЕНИЕ КАПИТАЛОВ»

Влияние политических рисков на международное движение капиталов. Риск экспроприации (expropriation risk), конфискации и национализации. Риск вынужденного отказа от имущества (forced abandonment and forced divestiture risks). Риск выборочной дискриминации (selective discrimination risk) иностранных инвесторов. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом (deprivation risk).

Риск трансфера или не конвертируемости валюты (transfer restriction risk) и инвестиционные проекты.

Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

Прямые иностранные инвестиции (FDI). Кредитование зарубежных государств. Зарубежная помощь.

Политическая стратегия иностранного инвестора. Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний. Интенсивность и стратегические задачи политической деятельности компаний.

**Практическое занятие 9**. **«Политические риски и права собственности»**

1. Влияние политических рисков на международное движение капиталов.
2. Риск экспроприации (expropriation risk), конфискации и национализации.
3. Риск вынужденного отказа от имущества (forced abandonment and forced divestiture risks).

**Практическое занятие 10. «Политические риски и движение капиталов»**

1. Риск выборочной дискриминации (selective discrimination risk) иностранных инвесторов. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом (deprivation risk).

2. Риск трансфера или не конвертируемости валюты (transfer restriction risk) и инвестиционные проекты.

3. Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

4. Прямые иностранные инвестиции (FDI). Кредитование зарубежных государств. Зарубежная помощь.

5. Политическая стратегия иностранного инвестора. Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний. Интенсивность и стратегические задачи политической деятельности компаний.

## ТЕМА 6. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕФОРМ»

Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.

Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков. Концепция «нулевого экономического роста».

Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

**Практическое занятие 11**. **«Политические риски экономических реформ»**

1. Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.
2. Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.
3. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.
4. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

**Практическое занятие 12**. **«Политические риски экономических реформ»**

Презентация проектов. Первая-вторая группа.

**Практическое занятие 14**. **«Политические риски экономических реформ»**

1. Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.
2. Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.
3. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.
4. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

**Практическое занятие 14**. **«Политические риски экономических реформ»**

Презентация проектов 3-4 группа.

## ТЕМА 7. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИКА»

Риски в международных валютно-кредитных отношениях России. Риск-менеджмент основных внешнеэкономических рисков России.

**Практическое занятие 15**. **«Политические риски и российская экономика»**

1. Основные факторы рисков во внешнеэкономической деятельности России.
2.Основная типология рисков во внешнеэкономической деятельности России.

**Практическое занятие 15**. **«Политические риски и российская экономика»**

1. Презентация проектов. 5-6 группа.
2. Обсуждение выполненных проектов.

**Примеры оценочных средств:**

Примерные вопросы:

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства.
2. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике.
3. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.
7. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения. Факторы глобализации.
8. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
9. Глобальный риск и мировой экономический кризис. Экономический кризис как кризис ценностей.
10. .Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
11. Политические риски, как составляющая странового риска.
12. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.
13. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.
14. Принципы проведения анализа политических рисков.
15. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.
16. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.
17. Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.
18. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
19. Политические риски, как составляющая странового риска.

20. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.
21. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.
22. Принципы проведения анализа политических рисков.
23. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.
24. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.
25. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
26. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
27. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
28. Политические цели применения санкций.
29. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
30. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.

**Примерная тематика эссе и докладов**

1. Прогнозирование и оценка политических рисков.
2. Выбор факторов политического риска для анализа.
3. Обзор существующих методик оценки рисков.
4. Факторы политического риска и их индикаторы.
5. Аналитическая модель оценки политического риска.
6. Управление политическими рисками.
7. Страхование политических рисков.
8. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
9. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
10. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
11. Политические цели применения санкций.
12. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
13. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта.
14. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.
15. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.
16. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой. 17. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.
18. Влияние политических рисков на международное движение капиталов. Риск экспроприации, конфискации и национализации.

19. Риск вынужденного отказа от имущества.

20. Риск выборочной дискриминации иностранных инвесторов.

21. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом.

22. Риск трансфера или не конвертируемости валюты и инвестиционные проекты.

23. Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам.

24. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке.

25. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

26. Политическая стратегия иностранного инвестора.

27.Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний.

28.Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.

29.Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.

30. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.

31. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

37. Основные факторы рисков во внешнеэкономической деятельности

**Вопросы для итогового собеседования**

Из предъявленного обучающимся списка просмотренных вопросов студент отвечает на два вопроса.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития.
2. Субъекты современного мирового хозяйства. Основные типы государств в мировой экономике.
3. Региональные объединения стран в мировой экономике. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.
7. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения.
8. Факторы глобализации.
9. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
10. Глобальный риск и мировой экономический кризис.
11. Экономический кризис как кризис ценностей.
12. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
13. Политические риски, как составляющая странового риска.
14. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование

какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

15. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня.
16. Анализ политических рисков. Принципы проведения анализа политических рисков.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития | Изучение теоретических функционирования мирового хозяйства, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 2. | Политический риск как составляющая странового риска | Изучение политического риска как составляющей странового риска, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию, презентаций проектов |
| 3. | Политические риски и международная торговля | Изучение влияния политических рисков на международную торговлю, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 4. | Политические риски и валютные операции | Изучений политических рисков на валютный курс и валютные операции, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 5. | Политические риски, права собственности и движение капиталов | Изучение политических рисков на движение капиталов, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 6. | Политические риски экономических реформ | Изучение политических рисков экономических реформ, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию презентаций проектов |
| 7. | Политические риски и российская экономика | Изучение политических рисков функционирования российской экономики, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию презентаций проектов |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу, готовят групповые презентации по предложенным темам. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по вопросам для подготовки к зачету.

Максимальное количество баллов за собеседование – 20 баллов (по 10 баллов за каждый вопрос).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2 - Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знать: природу возникновения политических рисков;<br>• сущность политических рисков и их влияние на устойчивое развитие экономики отдельных стран и мировой экономики в целом;<br>• ключевые понятия политического анализа и прогнозирования политических рисков с точки зрения влияния на экономическое развитие стран, мировой экономики; | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий.<br>Презентации проектов<br>Подготовка эссе | 3. Ссылки в ответах на разные источники<br>4. Использование дополнительных теоретических и материалов для ответа на вопросы по теме занятия.<br>5. Наличие современной статистики и фактов относительно функционирования стран.<br>6. Умение убедительно презентовать результаты собственной работы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • содержание концептуальных направлений, конкретных методик и алгоритмов анализа и оценки политических рисков;<br>• основные методы управления политическими рисками;<br>• существующие экономические проблемы России, вызванные политическими рисками на современном этапе.<br>Уметь:<br>• идентифицировать политические риски;<br>• применять различные методы анализа и оценки политических рисков;<br>• использовать различные методы управления и защиты от политических рисков;<br>• решать задачи по управлению рисками методами трансформации и финансирования.<br>• самостоятельно работать с научной литературой, посвященной | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о процессах, происходящих в мировой экономике и политике.<br>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | анализу и прогнозированию политических рисков; | | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Ломакин, В.К. Мировая экономика: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям и направлениям / В.К. Ломакин. — 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 687 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03127-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028799 (дата обращения: 17.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

**1.** Мировая политика в фокусе современности: монография / отв. ред. М. А. Неймарк ; Дипломатическая академия МИД России. — 3-е изд., перераб. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 512 с. - ISBN 978-5-394-03726-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081703 (дата обращения: 17.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**2.** Духина, Т. Н. Геополитика : учебное пособие / Т. Н. Духина. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2013. — 168 с. — ISBN 978-5-9596-0852-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47294.html (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

- https://www.euromoney.com/
- https://www.credendo.com/ru/country-risk
- https://countryeconomy.com/ratings/standardandpoors

**7.4. Современные профессиональнее базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочник Российского совета по международным делам http://ir.russiancouncil.ru/
2. База данных электронных журналов по международным отношениям https://russiancouncil.ru/library/db/journals/
3. База данных электронных библиотек https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
4. Статистика и рейтинги: статистические данные по международной проблематике https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
5. Базы данных международных организаций https://rosstat.gov.ru/icstatistics_inorganizations
6. Web of Sciences (webofsciences.com)
7. Scopus (scopus.com)
8. Научная электронная библиотека (elibrary.ru)
9. Научные информационные ресурсы издательства “Springer” link.springer.com
10. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» e.lanbook.com
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com http://znanium.com
12. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/.

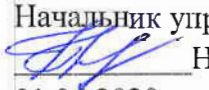
**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов, презентаций. Платформа для электронного обучения «Microsoft Teams», на базе которой размещены учебные материалы, презентации лекций, тесты к по семинарским занятиям.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ

Н.К. Федорова
01.06.2020

# МИРЫ МАРКСИЗМА: МЕЖДУ ЕВРОПОЙ И АЗИЕЙ, МЕЖДУ НАУКОЙ И ИДЕОЛОГИЕЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пискунов М.О. Миры марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 20.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пискунов М.О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

В рамках курса марксизм рассматривается в двух взаимосвязанных контекстах: 1) контексте интеллектуальной истории марксистских текстов; 2) культуральная история порожденных марксизмом партийных и государственных систем, которые, в свою очередь, создавали свою интеллектуальную традицию. Цель курса - познакомить студентов с основными вехами интеллектуальной и политической истории марксизма, выработать у них понимание того, в каком сложном контексте родились вдохновленные марксизмом современные школы критического социально-гуманитарного знания.

Задачи:

1) расширение кругозора студентов относительно форм критического знания;

2) передача исторического контекста движения марксистских идей, демонстрация связи между идеями и политическими движениями;

3) освоение навыка аналитического чтения сложных политико-философских текстов разных традиций;

4) формирование навыка написания академических эссе по прочитанным текстам.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплин, «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает ключевые вехи и авторов марксистской мысли, основы философского, экономического и исторического подходов марксизма, историю сочетания марксистской теории и политической практики в XIX- XX вв. |
| | | Умеет аналитически читать теоретические тексты, легко переключаться между теоретическими знаниями разных научных дисциплин, обобщать разноплановую информацию. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | Всего часов (академические часы) | Часов в семестре (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценка достижений обучающихся осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются за следующие активности:
1) посещение лекций — 1-2 балла
2) работа на практическом занятии — 1-5 баллов
3) итоговое эссе — 15 баллов
Получение 70 баллов означает получение зачета. Набравшие менее сдают зачет в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Периодизация марксизмов | 22 | 2 | 5 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (сквозная) | | | | | |
| 2. | Молодой Маркс | 20 | 2 | 5 | 0 | 0 |
| 3. | Зрелый Маркс | 22 | 2 | 5 | 0 | 0 |
| 4. | Большевики: революционеры и государственные деятели | 20 | 4 | 5 | 0 | 0 |
| 5. | Западный марксизм | 12 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| 6. | Советский марксизм, | 26 | 2 | 5 | 0 | 0 |
| 7. | Послевоенный марксизм и волна 1968 года | 22 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**
Внимание, темы носят сквозной характер, т. е. не идут одна за другой, а иногда пересекаются

**Тема 1. Периодизация марксизмов**
Карл Маркс и марксизм. Марксизм Маркса и марксизмы его последователей. Политика, наука и идеология.
Периодизация марксизмов.

Лекционное занятие №1. Рождение марксизма

1. Маркс и марксизмы? Политическая и научная системы классификаций и периодизаций марксизмов. Наука и идеология в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса.
2. Почва, на которой вырос марксизм. Интеллектуальный переворот, совершенный французской революцией. Германия в начале 19 века.
3. Схема П. Андресона по периодизации интеллектуального наследия марксизмов.

Обязательная и рекомендательная литература:

Ж. Аттали. Карл Маркс: мировой дух. М., 2008. С. 17-21.

П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 6-37.

Лекционное занятие №9. Марксизм II Интернационала

1. Марксизм после смерти Маркса. Роль Ф. Энгельса в кодификации наследия.
2. Особенности интерпретации П. Андресона. Поколения и вожди II Интернационала: К. Каутский, Э. Бернштейн, О. Бауэра, Р. Люксембург, Г. Плеханов,.

Обязательная и рекомендательная литература:

П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 11-37.

Лекционное занятие №13. Марксизмы после 1917 года

1. Марксистская традиция и Первая мировая война
2. Марксизм-ленинизм
3. Западный марксизм

Обязательная для чтения литература:
П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 37-62.

Лекционное занятие № 24. Постмарксизм и современные школы

1. Крушение Советского Союза и марксистская традиция. Неолиберализм и крах левых партий

2. Постмарксизм, критическая теория, политический марксизм. Научные школы или идеологические партии?

3. Марксизм в XXI веке

Обязательная и рекомендательная литература:
П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 37-62.
Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 169-182.
Багатурия Г.А. Размышления марксоведа. Пушкино, 2013. С. 27-43.
Б.Ю. Кагарлицкий. Между классом и дискурсом. М., 2017.

**Тема 2. Молодой Маркс**

От Маркса-младогегельянца к Марксу-марксисту? Проблематика, идеи, категориальный аппарат.

Практическое занятие №2. «К еврейскому вопросу»

1. Немецкий романтизм и Гегель
2. Левые младогегельянцы Б. Бауэр, М. Штирнер, Л. Фейербах.
3. Маркс-младогегельянец и его ответы на вызовы религии, понятие родового человечества

Обязательная и рекомендательная литература:

Маркс К. К еврейскому вопросу. Введение / Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работы. М., 2010. С. 243-283.

Альтюссер Л. За Маркса. М., 2006. С. 75-127.

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 7-35.

Практическое занятие №3. «Тезисы о Фейербахе», «Немецкая идеология»

1. Переворачивание Гегеля с головы на ноги
2. Преодоление фейербахианства

3. Выработка основы метода. Понятие идеологии и материализм

Обязательная и рекомендательная литература:

Маркс К. Тезисы о Фейербахе, Немецкая идеология / Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работы. М., 2010. С. 359-473.

Альтюссер Л. За Маркса. М., 2006. С. 75-127.

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 7-35.

Практическое занятие №4. «Коммунистический манифест»

1. Аналитическое чтение
2. О призраках и борьбе классов
3. Диалектика капитализма и политической борьбы

Обязательная и рекомендательная литература:

Маркс К. Энгельс Ф. Манифест Коммунистической партии. М., 2013.

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 45-61.

**Тема 3. Зрелый Маркс**

Плоды творческого союза Маркса и Энгельса. Исторический материализм между Интернационалом и «Капиталом».

Лекционное занятие № 5. Маркс-революционер и Маркс-теоретик

1. 1848 год в европейской истории. Маркс и Энгельс на баррикадах
2. От революционеров-практиков к революционерам-теоретикам
3. I Интернационал и полемика с М. Бакуниным

Обязательная и рекомендательная литература:

Ж. Аттали. Карл Маркс: мировой дух. М., 2008. С. 72-230.

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 88-102.

Практическое занятие № 6. «18 брюмера Луи Бонапарта»

1. Аналитическое чтение
2. Исторический метод Маркса при анализе политической борьбы
3. Кто такие классы?

Обязательная и рекомендательная литература:

Маркс К. 18 брюмера Луи Бонапарта. URL: https://www.esperanto.mv.ru/Marksismo/index.html (скан из последнего советского издания ПСС Маркса и Энгельса 1955-1974 гг.)

Практическое занятие № 7. Товарный фетишизм и «Фрагмент о машинах»

1. Капитал. Книга и категория.
2. Товары и товарный фетишизма
3. Техника и возрастание капитала. Фрагмент о машинах и современные дискуссии о сложном труде

Обязательная и рекомендательная литература:

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 102-143.

Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Т.1. М., 1983. С. 35-82

Практическое занятие № 8. «Происхождение государства, семьи и частной собственности»

4. Ф. Энгельс и схема Л. Моргана
5. Марксистская интерпретация истории форм брака
6. Марксистская теория происхождения государства

Обязательная и рекомендательная литература:

Энгельс Ф. Происхождение государства, семьи и частной собственности. URL: https://www.esperanto.mv.ru/Marksismo/Pschsg/index.html (скан из последнего советского издания ПСС Маркса и Энгельса 1955-1974 гг.)

**Тема 4. Большевики: революционеры и государственные деятели**

Российский большевизм как мировое явления. Отличия российских революционеров от своих европейских товарищей. Проблематика большевистской мысли.

Практическое занятие № 10. Большевизм и массовая политика

1. Ленин и доктрина партии нового типа
2. Коммунисты и революция в недемократическом государстве
3. Коммунисты и режимы парламентской демократии

Обязательная и рекомендательная литература:

Ленин В.И. Что делать. Наболевшие вопросы нашего движения; Лучше меньше да лучше. URL: https://www.marxists.org/russkij/lenin/1902/ogl6.htm; https://www.marxists.org/russkij/lenin/1920/leftwing/index.htm

Данилкин Л. Пантократор солнечных пылинок. М., 2017.

Практическое занятие №11. Большевизм и утопическая/реалистическая перспективы социализма

1. Социализм и утопия
2. Ленинское виденье социалистической революции и ее этапов
3. Ленинское виденье перспектив советского государства после Гражданской войны

Обязательная и рекомендательная литература:

Ленин В.И. Государство и революция; Лучше меньше да лучше. URL: https://www.marxists.org/russkij/lenin/works/lenin007.htm; http://libelli.ru/works/45-2.htm

Данилкин Л. Пантократор солнечных пылинок. М., 2017.

Практическое занятие № 12. Марксистский феминизм и женский вопрос в Русской Революции

1. Женский вопрос и рабочее движение 19 века
2. Коммунисты и женский вопрос в Советской России: вовлечь женщин в политику
3. А. Коллонтай и ее исторический подход к формам любви

Обязательная и рекомендательная литература:

Коллонтай А.URL: https://www.marxists.org/russkij/kollontai/winged_eros.htm

Годси К. С. Почему у женщин при социализме секс лучше. М., 2020. 57-82.

Данилкин Л. Пантократор солнечных пылинок. М., 2017.

**Тема 5. Западный марксизм**

Западный марксизм: генезис, проблематика, представители

Практическое занятие №14. Георг Лукач и рождение западного марксизма

1. Аналитическое чтение фрагментов «Истории и классового сознания»
2. Возвращение интереса к Гегелю в марксизме
3. Пролетариат как познающий субъект

Обязательная и рекомендательная литература:

Лукач Г. История и классовое сознание / Ленин и классовая война. М., 2008. С. 171-240.

П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 37-62.

Практическое занятие №18. Антони Грамши и культурная гегемонии

1. Первое поколение деятелей западного марксизма
2. Политические поражения 1930-х. Катастрофа фашизма
3. Теория политической и культурной борьбы А. Грамши.

Обязательная и рекомендательная литература:

П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991. С. 37-62.

Грамши А. Избранные произведения. Т.3. Тюремные тетради. М., 1959.

**Тема 6. Советский марксизм.**

Специфика советского-марксизма/марксизма-ленинизма. Политическая функция. Институциональная организация. Может ли идеология правящей партии быть творческой научной школой?

Лекционное занятие №15. Борьба за наследие Ленина

1. Марксизм-ленинизм: кто и как кодифицировал ленинское наследие
2. Борьба оппозиций в ВКП(б)
3. Борьба течений в марксизме-ленинизме

Обязательная и рекомендательная литература:
Багатурия Г.А. Размышления марксоведа. Пушкино, 2013.
Резник А.В. Троцкий и товарищи. Левая оппозиция и политическая культура в РКП(б), 1923-24 гг. СПб., 2017.

Практическое занятие №16. Краткий курс истории ВКП(б) как метатекст

1. «Краткий курс». История текста.
2. «Краткий курс» о врагах режима и вчерашних друзьях

Обязательная и рекомендательная литература:
История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс. М., 1938.
Краткий курс по истории ВКП(б). Текст и его история. М., 2014

Практическое занятие №17. Критика сталинизма слева

1. Лев Троцкий после изгнания из СССР
2. «Преданная революция» как предсказание и предостережение

Обязательная и рекомендательная литература:
Троцкий Л.Д. Преданная революция. Что такое СССР и куда он идет. М., 1991.
Дойчер И. Изгнанный пророк, 1929-1940. М., 2006.

Практическое занятие №23. Советский оттепельный марксизм

1. Возрождение философии в СССР после смерти Сталина
2. Московский логический кружок
3. Деятельность Э.В. Ильенкова и Загорский психологический эксперимент

Обязательная и рекомендательная литература:
Ильенков Э.В. Становление личности. К итогам одного научного эксперимента. URL: http://caute.ru/ilyenkov/texts/genpers.html
Цветков А.В. Марксизм как стиль. М., 2016
Номер журнала «Логос», посвященный Э.В. Ильенкову. URL: http://caute.tk/files/ilogos.pdf

**Тема 7. Послевоенный марксизм и волна 1968 года**

Лебединая песня классического марксизма. Школы и философии, не умещающиеся под одним брендом

Лекционное занятие №19. Глобальный 1968

1. Взлет левых после Второй мировой войны. Новые левые и старые левые.
2. Глобальный 1968 год. Проблематики и повестки
3. Расщепление марксизма

Обязательная и рекомендательная литература:
П. Андерсон. Размышления о западном марксизме. На путях исторического материализма. М., 1991.
Дамье В.В. «Долгий 1968й»: глобальный бунт за самоуправление // Историческая экспертиза. 2018. №4. С. 113-135.

Практическое занятие №20.Экзистенциалистский марксизм

1. Марксизм и гуманизм

2. Вторая волна феминизма и марксистская перспектива

Обязательная и рекомендательная литература:

Сартр Ж. Проблемы метода. М., 1993.

Бовуар С. Второй пол. М., 1997.

Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению. М., 2012. С. 143-153.

Практическое занятие №21. Структуралистский марксизм

1. Структурализм и марксизм
2. Место Л. Альтюссера в послевоенной марксистской мысли. Его интерпретация идеологии

Обязательная и рекомендательная литература:

Альтюссер Л. Идеология и идеологические аппараты государства // Неприкосновенный запас. 2011. №3

Практическое занятие №22: Дебаты о государстве после 1968

1. Структуралисты и марксисты о государстве как категории анализа
2. Дебат о государстве между Пуланзасом и Милибэндом

Barrow C. The Miliband-Pulantzas Debate: An Intellectual History / Paradigm Lost. State Theory Reconsidered. University of Minnesota Press, 2002.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Периодизация марксизмов | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |
| 2. | Молодой Маркс | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |
| 3. | Зрелый Маркс | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |
| 4. | Большевики:революционеры и государственные деятели | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |
| 5. | Западный марксизм | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |
| 6. | Советский марксизм | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Послевоенный марксизм и волна 1968 года | Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий теоретические текст и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и организации дискуссии в по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей текстов и их авторов:

- специфика авторского подхода к традиционным марксистским проблематикам;

- специфика политической биографии, проявление этого в тексте;

- особенности исторического момента, место изученного текста в традициях марксизма и критической теории.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество обсуждаемых в ходе собеседования текстов и их авторов – 7.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 70 баллов и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 70 баллов и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке | Знает ключевые вехи и авторов марксистской мысли, основы | Устный опрос в ходе практических занятий. | Ссылки в ответах на разные источники информации об обсуждаемых |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | философского, экономического и исторического подходов марксизма, историю сочетания марксистской теории и политической практики в XIX- XX вв. | | авторах, определение их места в традиции, перекрестное сравнение. |
| | | | Итоговое эссе | Обоснованная реконструкция содержания проработанного текста |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1) Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2)Привлечение для аргументации разных авторов и направления марксистской традиции, соотнесение научных и идеологических текстов между собой. |
| | | Умеет аналитически читать теоретические тексты, легко переключаться между теоретическими знаниями разных научных дисциплин, обобщать разноплановую информацию. | Итоговое эссе | 1)Соответствие общей структуре эссе<br>2)Логичность изложения<br>3) Самостоятельность и обоснованность суждений |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1)Осознанное использование специального понятийно-категориального аппарата<br>2Способность произвести сопоставительную |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | обсуждаемых авторов и их текстов |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

Экономическая социология. Хрестоматия : учебное пособие / Смит Адам, Маркс Карл, Дюркгейм Эмиль [и др.] ; составители Г. Н. Соколова. — Минск : Вышэйшая школа, 2016. — 224 c. — ISBN 978-985-06-2537-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90861.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

Шумпетер, Й. Десять великих экономистов от Маркса до Кейнса / Й. Шумпетер. — Москва : Издательство Института Гайдара, 2011. — 416 c. — ISBN 978-5-91129-075-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5759.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Медведев, В. А. Испытание историей. Об экономической теории марксизма / В.А. Медведев. - М.: Весь Мир, 2015. - 272 с.: ISBN 978-5-7777-0653-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1013403 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Скепсис: научно-популярный журнал: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://scepsis.net

Спильне: журнал социальной критики: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://commons.com.ua

Jacobin: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://www.jacobinmag.com

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и коллективного аналитического чтения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МИФОЛОГИЗАЦИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ И ЕЕ НАУЧНАЯ КРИТИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кружинов В.М. Мифологизация российской истории и ее научная критика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Мифологизация российской истории и ее научная критика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кружинов В.М., 2020.

**1. Пояснительная записка**

**Целью курса** является изучение научных подходов к анализу мифологических интерпретаций российской истории и современности, являющихся важным компонентом массового сознания и вызывающих острые дискуссии во всех слоях общества. В процессе обучения студент не только прикоснется к мифологизированным «загадкам» и «тайнам» своей Родины, но и даст им всестороннее объяснение и достойный ответ.

**Задачи дисциплины:**

1) развитие культуры восприятия мифологических интерпретаций;
2) знакомство студентов с различными формами мифологизации российской истории и современности;
3) расширение кругозора студентов в сфере теории и методологии анализа событий и явлений прошлого и современности;
4) овладение практикой самостоятельной критики деструктивных мифологем.

**1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Освоение данной дисциплины предполагает предварительное изучение обучающимися дисциплины «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | В результате освоения дисциплины студент должен: знать основные принципы и методы анализа исторической информации, позволяющие определить ее достоверность; уметь использовать научные подходы для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и ведения дискуссии по проблемам мифологизации и демифологизации прошлого. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Древняя Русь и имперская Россия: деструктивные мифы и реалии | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | «Герои» и «злодеи» Великой российской революции | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Сталинская индустриализация : имитация развития или российский вариант взрывной модернизации | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | 1937-й в российской истории: что же произошло? | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 7. | Постсоветская Россия: мифологические и научные версии | 14 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Региональные мифы: от прошлого к современности | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство**

Цели и задачи курса. Основные понятия, их определение и содержание. Мифологизация: проблема возникновения, эволюции и воздействия на индивидуальное и массовое сознание. Деструктивное мифотворчество и его цели: политические, идеологические, лично-психологические, коммерческие. «Белые пятна» прошлого и современности как инструмент деструктивной мифологизации истории. Историческая наука и миф. Теории, принципы и методы научного анализа, их значение для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и демифологизации истории. Вариативность исторического знания: авторские версии как инструмент научного познания прошлого; общенациональная версия, выработанная научным сообществом на основе консенсуса с целью формирования национальной идентичности. Совершенствование системы исторического образования как средство противодействия попыткам деструктивной мифологизации истории России.

Литература:

Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. –

Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 1. Актуальность исторического знания

На семинарском занятии предполагается определить уровень исторической подготовки студентов с целью наиболее эффективного усвоения ими материала предлагаемого курса. Для этого будет проведен анализ результатов ЕГЭ по истории в школе и ответов на вопросы преподавателя по отдельным проблемам истории России. Особое внимание будет уделено выявлению способности студентов анализировать альтернативные варианты исторического процесса.

Литература:

Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 c. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 2. Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие "мифологизация"
2. Причины возникновения мифов, их эволюция и воздействие на индивидуальное и массовое сознание.
3. «Белые пятна» прошлого и современности как инструмент деструктивной мифологизации.
4. Историческая наука и миф.
5. Теории, принципы и методы его научного анализа, их значение для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и демифологизации истории.

Литература:

Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский

педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Тема 2. Древняя Русь и имперская Россия: деструктивные мифы и реалии**

Деструктивная мифологизация истории Древней Руси. "Новая хронология". Было ли Московское государство наследником Киевской Руси? Европейские мифы о "дикой" России, их направленность. О русской угрозе, или Мифическое "завещание" Петра I. Миф о "завоевании" Россией грузинских царств и княжеств и России как "тюрьме народов". Влияние деструктивных мифов на восточную политику европейских правительств. Мифологизация реформ Екатерины II, Александра I и Александра II в России. Как в действительности проходило освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 г., и что из этого получилось? Парадоксы экономической жизни пореформенного времени и их интерпретация в СМИ, публицистике и работах историков. Мифы о столыпинской аграрной реформе. Кто толкал Россию к революциям?

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).

Мильков В.В. Осмысление истории в Древней Руси: монография / В.В. Мильков. – М., 1997. – 198 с. – ISBN 5-201-01924-2. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/346985 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 3. Европейские мифы о "дикой" России

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения европейских мифов о "дикой" России.
2. Содержание и направленность европейских мифов о России:
   а) о тяге русских к "сильной руке" и неспособности к демократии;
   б) о русском пьянстве, лени и дураках;
   в) о русской грязи и вековой технической отсталости;
   г) о русском воровстве и мздоимстве.
3. "Завещание" Петра I.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Мильков В.В. Осмысление истории в Древней Руси: монография / В.В. Мильков. – М., 1997. – 198 с. – ISBN 5-201-01924-2. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/346985 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 4. Самодержавие и реформы в истории России: мифы и реалии
Вопросы для обсуждения:

1. Мифологизация отмены крепостного права.
2. Столыпинская аграрная реформа: шаг в будущее или шаг в пропасть?
3. Несостоявшиеся альтернативы в истории дореволюционной России.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).
Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Тема 3. «Герои» и «злодеи» Великой российской революции**

Мифологизация причин Великой российской революции. «Идеальный образ» Николая II как инструмент оправдания консервативной сущности самодержавия, его неспособности к самореформированию и реформированию страны перед угрозой внутренних и внешних вызовов. Мифы о масонах, «немецких деньгах» как главных «движущих силах» российской революции. Мифы о большевистских вождях. Миф о большевистском перевороте как о роковом акте уничтожения Российского государства. Мифологизации истории Гражданской войны. Почему большевики сумели взять власть и победить в Гражданской войне: научные версии.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 5. Великая российская революция в мифологических конструкциях

Студенты-участники организационно-деятельностной игры составляют четыре команды, одна из которых защищает либеральную, другая – большевистскую, третья – праворадикальную и четвертая – умеренно-социалистическую трактовку Великой российской революции. Главная задача участников дискуссии – выявление мифологических компонентов в концептуальных построениях своих оппонентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины Февраля и Октября.
2. Причины взлета большевизма и краха сторонников либерального, умеренно-социалистического и праворадикального вариантов развития страны.
3. Оправдались ли ожидания революционеров?
4. Большевистская революция: поворотный момент или зигзаг истории.
5. Миф о «кровавых» большевиках и идеализация Белого движения.
6. Оценка названых проблем в СМИ, публицистике, научной литературе.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL:

https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 6. Великая российская революция в мифологических конструкциях

Вопросы для проверки знаний студентов:

1. Российские революции и интерпретация их причин, характера, движущих сил и последствий в мифологической и научной литературе, СМИ, искусстве.
2. Сакральные образы политических вождей российских революций (А.Ф. Керенский, В.И. Ленин, Г.Е. Львов, Л.Д. Троцкий и др.).

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Тема 4. Сталинская индустриализация: имитация развития или российский вариант взрывной модернизации**

Проблема модернизации в 1920-1930-е гг. Нэповский вариант модернизации, его сторонники и противники. Мифологические и научные подходы к объяснению курса советского руководства на индустриализацию страны. Проблема источников индустриализации в публицистике и научной литературе. Ударники и стахановцы: «чудеса и чудовища» или важный элемент производственной повседневности? Результаты индустриальной модернизации страны в годы первых пятилеток: догоняющая или взрывная модель развития? Проблема массовой коллективизации деревни: мифы, подходы в научной литературе. Был ли «голодомор»? Репрессии 1937-1938 гг.: причины, масштабы, последствия в мифологических и научных подходах. И.В. Сталин: ракурсы образа.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 7. Мифологемы нэпа

В процессе подготовки к занятию студенты изучают предложенные преподавателем две статьи, которые демонстрируют разные подходы к пониманию новой экономической политики. По материалам этих публикаций состоится обсуждение "сильных" и "слабых" сторон нэпа. Задача участников диспута состоит в том, чтобы выработать представление о научных и мифологических подходах к пониманию этой политики. На этой основе студентам предлагается оценить позиции участников политических конфликтов в большевистской партии (группа И.В. Сталина, группа Л.Д. Троцкого), сравнить свои первоначальные представления об этих фигурах с теми, которые сформировались после изучения и обсуждения данной темы практического занятия.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 8. Деструктивные мифы об индустриальной модернизации СССР и их научная критика

Вопросы для обсуждения:

1. Форсированная индустриализация: миф или реальность?
2. Ударники и стахановцы: взгляд через десятилетия.
3. Куда пришла деревня в результате массовой коллективизации: советская и постсоветская мифологизация.
4. "Голодомор".

5. Для чего в 1930 г. создавался Тюменский агропедагогический институт - предшественник ТюмГУ, или Когда следует отмечать его "День рождения" (доклад)?

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**Тема 5. 1937-й в российской истории: что же произошло?**

Объяснение причин Большого террора: мифы 1930-х гг., закрытый доклад Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, современные авторы. Мифологические и реальные масштабы репрессий, их последствия. Повторился ли 1937-й в 1947 году? Концептуальные построения эволюции советского политического режима: мифологемы и версии исследователей.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 9. 1937-й в российской истории: что же произошло?

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснение причин Большого террора в мифах 1930-х гг., закрытом докладе Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, современных авторов.

2. Мифические и реальные масштабы репрессий.

3. Повторился ли 1937-й в первые послевоенные годы?

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 10. Коллоквиум: Мифологические версии российской истории. 1917-1941 гг.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Мифологизация Великой российской революции.
2. Мифологизация нэпа.
3. Мифологизация "великого перелома".
4. Теоретические и методологические подходы к анализу этих явлений.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Тема 6. Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

Проблема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в мифологических конструкциях прошлого и настоящего, их целевые установки. Мифы о «советской угрозе», подготовке «превентивной войны» и неподготовленности Красной армии, «сговоре» И.В.

Сталина и Гитлера, «миролюбивой политике» правительств западных держав, «советской агрессии» в Западной Белоруссии и Западной Украине, Прибалтике и Бессарабии, советско-финляндской войне, «бездарных» советских полководцах и «солдатах-пьяницах и грабителях», причинах неудач Красной армии на начальном этапе войны и тяжелых людских потерь в 1941-1945 гг., миф о «геноциде» переселенных народов. Деструктивные попытки оправдать деятельность террористических группировок (бандеровцы, "лесные братья") в национальных районах СССР. Забытый портрет Верховного главнокомандующего. Миф о решающей роли союзников СССР по антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма. Мифологизация итогов Второй мировой войны.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 11. Внешняя политика Советского Союза накануне Великой Отечественной войны: деструктивные мифологизации

Вопросы к обсуждению:

1. Научная критика мифов об «агрессивной» внешней политике СССР в предвоенные годы.
2. Договор о ненападении между СССР и фашистской Германией от 23 августа 1939 г. как объект деструктивных мифологических построений.
3. Расширение границ СССР в предвоенные годы: деструктивные мифологические и научные трактовки проблемы.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 12. Готовился ли СССР к отпору фашистскому агрессору?

Вопросы для обсуждения:

1. Оборонный бюджет страны в предвоенные годы: мифы и реальность.
2. Как увеличивалась численность Красной армии: мифы и реальность.
3. Военная стратегия: мифы и реальность.

4. Нерешенные вопросы и ошибки: мифы и реальность.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 13. Деструктивные мифологемы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и их научная критика

Вопросы для обсуждения:

1. Место Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в мифологических конструкциях прошлого и настоящего, их проблематика.
2. Почему Гитлер напал на СССР?
3. Полководцы и солдаты Красной армии: деструктивные образы и действительность.
4. Кто внес решающий вклад в разгром фашизма: СССР или западные государства?
5. Мифологические и научные подходы к оценке людских потерь СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
6. Миф как аргумент в попытках пересмотра итогов Второй мировой войны.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**Тема 7. Постсоветская Россия: мифологические и научные версии**

Мифологические версии распада СССР. Россия в 1990-е гг.: реформы, трансформации или глобальный экономический и политический кризис. Деструктивная мифологизация международной политики РФ, военных событий лета 2008 г. на Кавказе, вхождения Крыма в состав России, событий в Донбассе. Политическая жизнь и социально-экономические процессы в современной России: мифологические оценки и прогнозы.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 c. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 14. Постсоветская Россия: мифологические и научные версии
Вопросы для обсуждения:

1. Мифологические версии распада СССР.
2. Россия в 1990-е гг.: реформы, трансформации или глобальный экономический и политический кризис.
3. Для чего создается миф о российской "агрессии"?
4. Политические и социально-экономические процессы в современной России: мифологические и научные оценки и прогнозы.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 c. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**Тема 8. Региональные мифы: от прошлого к современности**

Портрет регионального создателя мифов: от Саввы Есипова до современного мифотворца. Особенности мифологических версий региональной истории. Был ли Ермак потомком татарских ханов и какую роль его поход сыграл в освоении русскими людьми Зауралья? Мифологизация "татарского вопроса". «Интенсивное развитие» региона в

дореволюционный период: авторский вымысел или реальность? "Купцы-благодетели" и как создавались их капиталы. Мифы о Гражданской войне в регионе и Западносибирском восстании 1921 г. Создавали ли чекисты Тюменскую область? Освоение нефтегазовых богатств региона: непрочитанные страницы. Проблемы современной региональной экономики: "положительные" и "черные" мифы.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 15. Региональные мифы: от прошлого к современности

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологемы сибирского похода Ермака и освоения русскими людьми Зауралья.
2. "Интенсивное развитие" региона в дореволюционный период: миф или реальность?
3. Мифологические интерпретации современных достижений и нерешенных проблем Тюменского региона.
4. Сакральные образы как символы истории Тюменского региона.

Литература:

Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое занятие 16. Сакральные образы российской и региональной истории

Вопросы для обсуждения:

Каждый студент называет имя человека, чей образ стал сакральным и вызывает ассоциации с важными событиями и процессами в истории России или Тюменского региона. Задача аудитории заключается в том, чтобы объяснить феномен данной личности.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. .

Практическое занятие 17.

Данное занятие завершает процесс изучения студентами избранного курса. На нем будут подведены основные итоги проделанной работы и высказаны рекомендации по участию слушателей в противодействии фактам деструктивной мифологизации истории России.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие формы противодействия фактам деструктивной мифологизации истории России студенты могут использовать в повседневной практике?
2. Какие рекомендации по противодействию фактам деструктивной мифологизации истории России студенты предложат политикам, управленцам, системе образования, СМИ.

Литература:

Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL:

https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 2. | Древняя Русь и имперская Россия: деструктивные мифы и реалии | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 3. | «Герои» и «злодеи» Великой российской революции | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 4. | Сталинская индустриализация: имитация развития или российский вариант взрывной модернизации | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 5. | 1937-й в российской истории: что же произошло? | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 6. | Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 7. | Постсоветская Россия: мифологические и научные версии | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |
| 8. | Региональные мифы: от прошлого к современности | Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. |

В процессе подготовки к занятию обучающиеся изучают предлагаемую литературу и лекционный материал. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется посредством устного опроса, выступлений с докладами и сообщениями, диспутов, проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по проблематике курса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме курса оценивается в размере до 10 баллов.
Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.
Обучающиеся, набравшие по итогам текущего контроля успеваемости в семестре 61 и более баллов, получают зачет без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемым результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основные принципы и методы анализа исторической информации, позволяющие определить ее достоверность. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Логичность изложения информации из конспектируемых источников. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на источники информации по проблемам мифологизации.<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.<br>Логичность изложения информации. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки в ответах на источники информации по проблемам мифологизации.<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.<br>3. Логичность изложения информации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет использовать научные подходы для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и ведения дискуссии по проблемам мифологизации и демифологизации прошлого | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение фактической информации и ее теоретического осмысления.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о фактах мифологизации, представленных в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Умение сформировать перечень мифологем по заданному критерию.<br>2. Способность провести сопоставительную оценку информации о фактах мифологизации, представленных в разных источниках.<br>3. Соотношение фактической информации и ее теоретического осмысления. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).

2. Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Мильков В.В. Осмысление истории в Древней Руси: монография / В.В. Мильков. – М., 1997. – 198 с. – ISBN 5-201-01924-2. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/346985 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

История.РФ. Федеральный портал: сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://histrf.ru/

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hist.msu.ru

Научно-просветительский журнал “Скепсис» [Электронный ресурс]. –URL: http://sctpsis.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**МИФЫ НАРОДОВ МИРА**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борко Т.И. Мифы народов мира. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Мифы народов мира [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Борко Т.И., 2020.

*Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:*

**1. Пояснительная записка**

Цель курса: формирование целостного представления о категориях мифологических сюжетов, способах их интерпретации, а также развитие способности к пониманию и интерпретации мифологем, образов, символов.

Задачи дисциплины:

1) освоение основных категорий и форм мифологических сюжетов;

2) развитие восприятия, способности понимания и интерпретации мифологических сюжетов, основных схем восприятия и описания реальности в мифе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах мифологии. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая мифологические произведения для просмотра в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |

| | | |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Космогонические мифы | 14 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Ритуальное поведение в истории и современности | 14 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Мифология в современном мире | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Годовой обрядовый цикл у славян | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Боги и духи | 14 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Поколения богов | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Эсхатологические мотивы мифологии и религии | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Мифология народов тюменского севера | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Ригведа и Авеста | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 10. | Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**1. Космогонические мифы**

Студенты повторяют лекционные материалы, вспоминают основные сюжеты, мотивы мифологического повествования о творении, выстраивают схему космогонического цикла.

- Учащиеся самостоятельно выбирают мифологию какого-либо народа и находят среди сюжетов те, что имеют отношение к творению.
- намечают последовательность мотивов в соответствии с разработанной на лекциях схемой.
- стараются наряду с общими найти своеобразные региональные характеристики мифов.

В качестве отчета создают схему-таблицу, представляющую последовательные этапы космогонии на выбранном материале.

**2. Ритуальное поведение в истории и современности**

Для расширения и закрепления материала лекции, посвященной обрядовым практикам в истории человечества. Рассматривается проблема источников, в качестве которых выступают археологические материалы, фольклорные формы и народная традиционная культура.

- рассматриваются функции обрядов в психологическом индивидуальном лане и в социальном аспекте.
- исследуется концепция ритуального поведения с точки зрения ритуалистов.
- исследуется концепция происхождения обрядов с точки зрения психоанализа.

В результате изучения темы студент пишет эссе о ритуальных формах поведения в современной культуре.

**3. Мифология в современном мире**

Студенты повторяют материалы вступительных лекций о мифологическом мышлении, принципы восприятия и объяснение отступления от привычной нам логики. Пытаются найти современные области культуры, в которых проявляются принципы и свойства мифологического мышления.
- найти примеры мифологии в художественном творчестве.
- привести примеры мифологического мышления в истории.
- привести примеры мифологического объяснения в ранних формах философии и науки древности и более позднего времени.
В качестве отчета студент составляет таблицу сравнения мифологического, религиозного, научного типов мышления.

**4. Годовой обрядовый цикл у славян**
Студенты самостоятельно изучают календарные праздники на примере региональной культуры. Выделяют обряды почитания матери-земли. Описывают персонажей, связанных со сменой сезонов года. Намечают основные мотивы весенних и летних русалий.
- найти аналогии обрядовых действ календарного цикла с ритуалами древних классических мифологий.
- солнце и луна в славянских обрядах.
- представления о времени на материале фольклора.
В результате практики студенты составляют классификацию богов славянского пантеона в соответствии с представлениями о течении времени в рамках годового цикла.

**5. Боги и бухи**
Студенты усваивают теоретический материал лекций, разбирая высшую и низшую мифологию, рассматривают функции персонажей, разбирая их место в классической мифологической структуре мира. Определяются взаимоотношения человека с сверхъестественными персонажами, поднимается вопрос о возникновении культа как почитания и преклонения.
- найти признаки иерархии в пантеоне на примере выбранной самостоятельно мифологии.
- рассмотреть различие в понимании духов, душ и умерших предков.
- определить этиологическую сущность духов природы.
Составляется словарь терминов по дисциплине. Собеседование по словарю.

**6. Поколения богов**
История происхождения богов на примере любой мифологии. Рассматривая поколения богов, учащиеся одновременно выясняют, какие функции возлагаются в соответствии со статусом. Концепция Дюмезиля, система арийского пантеона.
- описать триаду богов в индуизме с характеристикой и функциями.
- рассмотреть поколения богов в греческой мифологии.
- сделать таблицу поколения богов на примере египетской мифологии.
В результате изучения темы студент самостоятельно выбирает какую-либо мифологию и составляет таблицу в соответствии с социологической версией Ж.Дюмезиля.

**7. Эсхатологические мотивы мифологии и религии**
Повторение основных мотивов эсхатологии. Версии о человеке. Космос и боги. Схема повествования. Причины и приметы эсхатологии. Представления о морали в эсхатологических мифах.
- определить версии индуистских мифов о конце света.
- определить развитие времен в мифологических представлениях.
- сравнить изученные сюжеты с эсхатологией индейцев мезоамерики.
- сравнить со скандинавскими версиями гибели богов.

Эссе на тему «Эсхатологические мотивы в современной культуре (на примере кинематографа, литературных произведений или пророческих ожиданий).

**8. Мифология народов Тюменского севера**

Изучаются региональные мифологии, обряды и традиционные верования народов Тюменского Севера (или иных народов России, по желанию студентов). Задача студентов – определить общие мотивы и архетипические схемы повествований, найти общих персонажей.

- рассматривается общий пантеон богов на примере выбранной системы верований народов России и ближнего зарубежья.
- составить классификацию персонажей пантеона в соответствии с функциями богов.
- обнаружить космогонические мотивы в представлениях выбранного этноса.
- обнаружить эсхатологические мотивы.

В качестве отчета студенты создают классификации мифологических персонажей с описанием функций и расшифровкой имен.

**9. Ригведа и Авеста**

Рассматриваются индоевропейские основания и корни имеющих общее происхождение мифологии. Выявляются общие мотивы, выявляется сходство персонажей. Изучается инверсия классов богов индийских и иранских ариев.

- определить классы богов в соответствии с социальной структурой.
- составить таблицу иерархии богов иранских и индийских.
- выявить инверсионные мотивы.

**10. Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто.**

Рассматриваются основные сюжеты о создании мира, о происхождении людей. Отмечаются особенности рассматриваемого региона, включение мифологического цикла в исторические хроники государства.

Изучаются медитативные техники восточных практик.

- сравнить версии о создании людей в китайской и индийской мифологии о первоначальном великане.
- сравнить мотивы восточных мифов о борьбе героя с драконом.
- выявить легендарных персонажей в китайской и японской мифологии.
- выявить круг сюжетов о происхождении императорской власти.

Студенты работают над конспектами, по которым затем ведется собеседование.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Космогонические мифы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Ритуальное поведение в истории и современности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Мифология в современном мире | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Годовой обрядовый цикл у славян | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Боги и духи | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Поколения богов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Эсхатологические мотивы мифологии и религии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Мифология народов тюменского севера | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Ригведа и Авеста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 10. | Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованные в планах практических занятий художественные тексты (они доступны для прочтения в Интернете) и читают критическую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина

понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей, выбранных преподавателем из представленного списка литературных текстов:

- основные сюжеты, архетипические идеи мифологий;
- характерные образы национальных мифологий;
- черты сходства и различия, общие мотивы мифов;
- актуальность и значение мифов для мировой литературы.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о литературных текстах. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | целях саморазвития. | | практических занятий. | художественном тексте (критическая литература, общеобразовательные сайты и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о литературном тексте (предисловия, учебные издания, литературная критика и т.п..). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными и критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о книге, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных текстов по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: https://doi.org/10.12737/5839. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/938059 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028511 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / Иванов В.В.. — Москва : Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15010.html (дата обращения: 18.05.2020).

2. Грегори Надь Греческая мифология и поэтика / Грегори Надь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 432 c. — ISBN 5-89826-122-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27834.html (дата обращения: 18.05.2020).
3. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 / Топоров В.Н.. — Москва : Языки славянской культуры, Знак, 2014. — 612 c. — ISBN 978-5-9551-0742-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35674.html (дата обращения: 18.05.2020).
4. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 / Топоров В.Н.. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 547 c. — ISBN 978-5-9905856-4-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35675.html (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Гримм Германская мифология. Т.I-3 / Якоб Гримм. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 928 c. — ISBN 978-5-907117-30-3 (т.I), 978-5-6040760-6-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92388.html (дата обращения: 18.05.2020).
6. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29681.html (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Znanium.com». URL: http://znanium.com/
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: http://biblioclub.ru (На данный ресурс нет подписки)
3. **http://www.edu.gov.ru –** сайт Министерства образования РФ.
4. **http://www.edu. ru –** федеральный портал «Российское образование».
5. **http://www.fipi.ru** – Федеральный институт педагогических измерений.
6. http://www.rustest – Федеральный центр тестирования.
7. **http://www.philologos.narod.ru** Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
8. **http://www.gramota.ru –** справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
9. **http://feb-web.ru -** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
10. **http://www.slovar.lib.ru –** Словарь литературоведческих терминов.
11. http://www.online.multilex.ru - электронные словари онлайн.
12. http://slovary.yandex.ru – Яндекс. Словари.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ

_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МОДЕЛИ И МЕТОДЫ ЛИНЕЙНЫХ ЗАДАЧ ОПТИМИЗАЦИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Донкова И.А. Модели и методы линейных задач оптимизации

Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020. Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Модели и методы линейных задач оптимизации [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Донкова И. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью преподавания дисциплины «Модели и методы линейных задач оптимизации» является изучение теоретических основ моделирования оптимизационных задач и методов их решения, основных приемов и методик разработки и применение на практике методов решения на ЭВМ задач оптимизации.

Задачи дисциплины:

- обучить студентов основным методам решения задач оптимизации;
- привить студентам устойчивые навыки математического моделирования с использованием пакетов прикладных программ;
- дать опыт проведения вычислительных экспериментов.

Рассматриваются задачи распределительного типа, задачи планирования производства и другие профессионально ориентированные задачи, основанные на моделях и способах решения задач линейного и целочисленного программирования. Математические модели и методы известны как методы исследования операций, методы оптимального управления, методы принятия решений др.

Практически во всех сферах деятельности человека возникает задача поиска наилучшего или оптимального решения. С точки зрения математики речь идет о нахождении экстремума одной или нескольких функций, которые отражают цель исследования. Необходимо уметь анализировать, формулировать постановку задачи и сопоставлять ее с фактическими данными, понимать смысловое значение и уметь формализовать задачу, записывать ее в виде модели и находить решение. И не только с помощью известных способов, важно научиться логически и самостоятельно мыслить. Применение методов оптимизации позволит решить данный вопрос обоснованно, с научной точки зрения.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает теорию основных разделов математического программирования; классификацию задач исследования операций и виды экономико-математических моделей; основные методы решения оптимизационных задач; анализ оптимального решения на чувствительность при изменении параметров модели |
| | | Умеет использовать основные понятия и методы решения задач |

| | | |
|---|---|---|
| | | оптимизации; практически решать типичные оптимизационные задачи; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на ЭВМ; иметь навыки в постановке и реализации задач оптимизации. |

**1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):**

В результате изучения дисциплины студенты должны

**знать**:

теорию основных разделов математического программирования;

классификацию задач исследования операций и виды экономико-математических моделей;

основные методы решения оптимизационных задач;

анализ оптимального решения на чувствительность при изменении параметров модели,

**уметь:**

использовать основные понятия и методы решения задач оптимизации;

практически решать типичные оптимизационные задачи;

решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на ЭВМ;

иметь навыки в постановке и реализации задач оптимизации,

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;

3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;

4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Вводная лекция. Модели и методы решения задач оптимизации. Основные понятия и определения | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Постановка и моделирование задач оптимизации | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Основы линейного программирования | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Экономико-математические модели задач | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Графический метод решения задач оптимизации | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Решение типовых задач оптимизации | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Прикладные оптимизационные методы решения задач линейного программирования | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Симплексный метод решения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Симплексный метод решения | 6 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 10 | Особые случаи симплексного метода | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Особые случаи симплекс метода | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Контрольная работа | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Теория двойственности | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Решение взаимно двойственных задач | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Нахождение решения двойственной задачи по решению исходной. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Решение задач целочисленного программирования | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Решение взаимно двойственных задач | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Решение задач целочисленного программирования | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Анализ устойчивости оптимального решения ЗЛП | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Типовые примеры ЗЛП | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Самостоятельная работа по решению задач целочисленного программирования | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Задачи распределительного типа | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Анализ устойчивости оптимального решения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Теоретический опрос | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Занятие с системой поставленных докладов | | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Консультация по вопросам дисциплины | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27 | Итоговое тестирование | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Вводная лекция. Модели и методы решения задач оптимизации. Основные понятия и определения"**

Обзор моделей и методов решения задач оптимизации. Историческая справка. Общая постановка задач оптимизации. Целевая функция. Оптимальное решение (оптимальный план). Классификация задач. Общая характеристика методов оптимизации. Примеры постановок оптимизационных задач. Формы записи линейных задач.

2. **"Постановка и моделирование задач оптимизации"**

Примеры постановок задач. Формализация задачи. Формулировка цели исследования, условий поиска оптимального решения. Запись математических моделей.

3. **"Основы линейного программирования"**

Свойства решений задач линейного программирования. Геометрическая интерпретация решения задач.

4. **"Экономико-математические модели задач "**

Понятие экономико-математического моделирования (ЭММ). ЭММ как научное направление. Постановка задачи производственного планирования (задачи об рациональном использовании ресурсов). Постановка классической задачи потребления (задача моделирования рационального поведения потребителей на рынке).

5. **"Графический метод решения задач оптимизации"**

Простые (однокритериальные) стандартные задачи (с ограничениями в виде систем неравенств) и основные задачи (с ограничениями в виде систем уравнений), которые можно решить графически. Решение типовых примеров.

6. **"Решение типовых задач оптимизации"**

Решение типовых задач оптимизации на примере экономико-математических задач.

7. **"ПРИКЛАДНЫЕ ОПТИМИЗАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЛИНЕЙНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ"**

Аналитический симплекс-метод (метод последовательного улучшения плана). Особые случаи симплекс-метода. Табличная организация вычислительного процесса.

8. **"Симплексный метод решения"**

Решение задач оптимизации симплексным методом

9. **"Симплексный метод решения"**

Решение типовых примеров симплексным методом

10. **"Особые случаи симплексного метода"**

Особые случаи симплексного метода: альтернативное решение, появление вырожденного решения, отсутствие конечного решения.

11. **"Особые случаи симплекс метода"**

Решение типовых задач симплексным методом

12. **"Контрольная работа"**

Выполнение контрольной работы по теме "Прикладные методы решения линейных задач"

13. **"ТЕОРИЯ ДВОЙТВЕННОСТИ"**

Экономическая интерпретация задачи, двойственной задаче об использовании ресурсов. Виды математических моделей двойственных задач. Взаимно - двойственные задачи и их свойства.

14. **"Решение взаимно двойственных задач"**

Решение взаимно двойственных задач

15. **"Нахождение решения двойственной задачи по решению исходной."**

Задачи со смешанными ограничениями. Нахождение решения двойственной задачи по решению исходной. Постановка задачи оптимального использования ресурсов

16. **"РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ЦЕЛОЧИСЛЕННОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ"**

Постановка задачи целочисленного программирования. Методы отсечения. Метод Гомори. Решение задач целочисленного программирования методом ветвей и границ (МВГ)

17. **"Решение взаимно двойственных задач"**

Двойственный симплекс метод.

18. **"Решение задач целочисленного программирования"**

Решение задач целочисленного программирования методом Гомори и методом ветвей и границ.

19. **"Анализ устойчивости оптимального решения ЗЛП"**

Исследование влияния параметров модели на полученное оптимальное решение задачи называется анализом устойчивости (чувствительности).

20. **"Типовые примеры ЗЛП"**

Задача диеты (или задача о рационе). Задача о размещении складов. Задача о раскрое. Задача о диете и др.

21. **"Самостоятельная работа по решению задач целочисленного программирования"**

Выполнение самостоятельной работы по решению задач целочисленного программирования

22. **"Задачи распределительного типа"**

Определение и постановки задач распределительного типа

23. **"Анализ устойчивости оптимального решения "**

Решение задач целочисленного программирования на ЭВМ

24. **"Теоретический опрос "**

Теоретический опрос по основным темам дисциплины

25. **"Занятие с системой поставленных докладов"**

Выступление с докладами по тематике дисциплины

26. **"Консультация по вопросам дисциплины"**

Консультация по теоретическим вопросам и практическим заданиям дисциплины

27. **"Итоговое тестирование "**

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

**Образцы средств для проведения текущего контроля**
**Тема 1. Модели и методы решения задач оптимизации**

Задание 1. Найти ранг матрицы $\begin{pmatrix} 1 & 3 & 2 \\ 2 & 2 & 4 \end{pmatrix}$

Задание 2. Задача имеет ограничения: $x_1 + x_2 + x_3 = 5$, $1.5x_1 + x_2 + x_4 = 6$. Найти ранг матрицы коэффициентов. Чему равно количество основных и свободных переменных задачи?

**Тема. Основы линейного программирования**

Задание. Решить графически ЗЛП: $z = x_1 - x_2 + 2x_3 - x_4 - 3x_5 + x_6 - 2x_7 \rightarrow max\ (min)$,
$x_1 - x_2 + x_3 = 4$, $2x_1 - x_2 - x_3 - x_4 = -5$, $x_1 + x_2 - x_5 = -4$, $x_2 + x_6 = 5$,
$2x_1 - 2x_2 - x_6 + 2x_7 = 7$, $X \geq 0$.

**Тема. Прикладные оптимизационные методы решения задач линейного программирования**

Задание. Дана задача линейного программирования (ЗЛП)
$F = c_1x_1 + \ldots + c_nx_n \rightarrow max$,

$$\begin{cases} a_{11}x_1 + a_{12}x_2 + \ldots + a_{1n}x_n \leq b_1 \\ a_{21}x_1 + a_{22}x_2 + \ldots + a_{2n}x_n \leq b_2 \\ \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots \\ a_{m1}x_1 + a_{m2}x_2 + \ldots + a_{mn}x_n \leq b_m \end{cases}$$

$x_1 \geq 0, x_2 \geq 0, \ldots, x_n \geq 0$

Найти решение ЗЛП симплексным методом

**Тема**. **Решение задач целочисленного программирования**

Задание**.** Решить задачу целочисленного программирования методом Гомори.
Математическая модель задачи: $F(X) = 5x_1 + x_2 \rightarrow max$, $2x_1 + x_2 \leq 3$; $x_1 \geq 0$, $x_2 \geq 0$, $x_1, x_2$ - *целые.*

**Тема**. **Теория двойственности**

Задание. Дана ЗЛП: $Z = CX \to min,\ AX = B,\ X \geq 0,$ где $C = (c_1, c_2, \ldots, c_n)$,

$X = (x_1, x_2, \ldots x_n)^T,\ Y = (y_1, y_2, \ldots, y_m),\ B = (в_1, в_2, \ldots, в_m)^T,\ A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} \\ .. & .... & ... & ... \\ a_{m1} & a_{m2} & \cdots & a_{mn} \end{pmatrix}$

Необходимо записать двойственную задачу и найти решение.

**Тема. Анализ устойчивости оптимального решения задач математического программирования**

**Задание.** Исследовать на устойчивость оптимальное решение задачи.

$F = 10x_1 + 20x_2 \to max,\ x_1 + x_2 \leq 150,\ 2x_1 + 0{,}5x_2 \leq 240,\ x_1 + 3{,}5x_2 \leq 350,\ x_2 \geq 60,\ x_1 \geq 0.$

**Тема. Специальные задачи математического программирования**

Задание. Постановка задачи оптимального использования ресурсов. Для выпуска четырех видов продукции $P_1, P_2, P_3, P_4$ на предприятии используют три вида $C_1, C_2, C_3$ сырья. Объемы выделенного сырья, нормы расхода сырья и прибыль на единицу продукции при изготовлении каждого вида продукции приведены в таблице ниже:

Числовые данные задачи

| Вид сырья | Запасы сырья | $P_1$ | $P_2$ | $P_3$ | $P_4$ |
|---|---|---|---|---|---|
| $C_1$ | 35 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| $C_2$ | 30 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| $C_3$ | 40 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| Прибыль | | 14 | 10 | 14 | 11 |

Требуется определить план выпуска продукции, обеспечивающий наибольшую прибыль.

**Пример тестового задания по теме «Основы линейного программирования»**:

1. Задача линейного программирования - это поиск оптимальных значений линейных целевых функций, на переменные которых наложены
   1) линейные ограничения;
   2) нелинейные ограничения;
   3) линейные ограничения и условия целочисленности;
   4) произвольные ограничения.

2. Представлена математическая модель

$z = 5x_1 + 4x_2 \to max,\quad 2x_1 + 3x_2 = 4,\quad -2x_1 + x_2 = 1,\ x_1 \geq 0,\ x_2 \geq 0.$

   1) задачи нелинейного программирования;
   2) задачи целочисленного программирования;
   3) задачи линейного программирования;
   4) задачи динамического программирования.

3. Развернутая форма записи для задачи линейного программирования: $z = C\,X \to max,\ AX \leq B,\ X \geq 0,$

где $X = (x_1; x_2)^T,\ C = (3; 3),\ B = (2; 1)^T;\ A = \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ -1 & 1 \end{pmatrix}$

   1) $z = 3x_1 + 3x_2 \to max,\quad x_1 + x_2 \leq 2,\quad -x_1 + x_2 \leq 1,\ x_1 \geq 0,\ x_2 \geq 0$;
   2) $z = x_1 + 3x_2 \to max,\quad 3x_1 + x_2 \leq 2,\quad -x_1 + x_2 \leq 1,\ x_1 \geq 0,\ x_2 \geq 0$;
   3) $z = 3x_1 + 3x_2 \to max,\quad x_1 + x_2 \leq 1,\quad -x_1 + x_2 \leq 2,\ x_1 \geq 0,\ x_2 \geq 0$;
   4) $z = 3x_1 + x_2 \to max,\quad x_1 + x_2 \leq 2,\quad -x_1 + x_2 \leq 3,\ x_1 \geq 0,\ x_2 \geq 0.$

4. Каждому допустимому базисному решению задачи линейного программирования соответствует
   1) угловая точка множества допустимых решений;
   2) внутренняя точка множества допустимых решений;

3) точка, не принадлежащая множеству допустимых решений;
4) все множество допустимых решений.

5. Количество допустимых базисных решений линейной задачи
1) бесконечно;
2) равно общему числу переменных задачи;
3) определяется числом переменных и величиной ранга;
4) равно числу основных переменных задачи.

**Доклады (сообщения)**

Тематика докладов

1. Математические модели и методы нелинейного программирования. Численные оптимизационные одномерные методы 0-, 1-, 2-го порядка: Пауэлла, Ньютона и др. Условия сходимости.

2. Математические модели и методы нелинейного программирования. Многомерная безградиентная оптимизация (концепция методов). Метод покоординатного спуска (Гаусса-Зейделя), метод Розенброка, метод деформируемого многогранника, метод вращающихся координат, метод Хука и Дживса, метод Пауэлла и др. Условия сходимости и геометрическая интерпретация.
3. Математические модели и методы нелинейного программирования. Численные оптимизационные методы 2-го порядка: метод Ньютона и его модификации. Условия сходимости.
4. Математические модели и методы нелинейного программирования. Численные оптимизационные методы переменной метрики: метод Бройдена, метод Флетчера, метод Пирсона и др. Условия сходимости.
5. Математические модели и методы нелинейного программирования. Численные оптимизационные методы случайного поиска: случайный поиск, блуждающий поиск, метод случайных направлений.
6. Математические модели и методы нелинейного программирования. Многомерная условная оптимизация. Метод проекции градиента.
7. Многокритериальные оптимизационные задачи. Метод уступок, метод идеальной точки, метод свертывания, метод ограничений, метод анализа иерархий, «Паретовские» решения, оптимальность по Парето. Понятие весовых коэффициентов.
8. Анализ устойчивости (чувствительности) оптимального решения задач математического программирования. Математические модели и методы параметрического программирования. Понятие обусловленности (числа обусловленности). Явление «овражности».
9. Математические модели и методы динамического программирования. Задачи о распределении ресурсов, управлении запасами. Принцип оптимальности, уравнение Беллмана.

10. Пакеты прикладных программ (ППП), системы компьютерной математики для решения оптимизационных технических и экономических задач.
11. Элементы теории дифференциальных игр. Игры преследования, координированные, некооперативные игры, непрерывные и детерминированные игры.

12. Элементы теории игр в линейном программировании. Принцип минимакса. Решение задач в смешанных стратегиях. Графический и итерационный методы решения.
13. Методы теории статистических решений. Статистические игры. Принятие статистических решений на основе критериев проверки гипотез. Критерии Байеса, критерий минимаксного риска Сэвиджа, критерий Вальда, критерий пессимизма-оптимизма Гурвица. Планирование в условиях неопределенности и риска. Разработка управленческих решений на основе экспертных методов.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 4 семестр | |
| | Модели и методы линейных задач оптимизации | |
| 1 | Вводная лекция. Модели и методы решения задач оптимизации. Основные понятия и определения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Постановка и моделирование задач оптимизации | Проработка лекций |
| 3 | Основы линейного программирования | Проработка лекций |
| 4 | Экономико-математические модели задач | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Графический метод решения задач оптимизации | Проработка лекций |
| 6 | Решение типовых задач оптимизации | Проработка лекций |
| 7 | Прикладные оптимизационные методы решения задач линейного программирования | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Симплексный метод решения | Проработка лекций |
| 9 | Симплексный метод решения | Проработка лекций |
| 10 | Особые случаи симплексного метода | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Особые случаи симплекс метода | Проработка лекций |
| 12 | Контрольная работа | Проработка лекций |
| 13 | Теория двойственности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Решение взаимно двойственных задач | Проработка лекций |
| 15 | Нахождение решения двойственной задачи по решению исходной. | Проработка лекций |
| 16 | Решение задач целочисленного программирования | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Решение взаимно двойственных задач | Проработка лекций |
| 18 | Решение задач целочисленного программирования | Проработка лекций |
| 19 | Анализ устойчивости оптимального решения ЗЛП | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Типовые примеры ЗЛП | Проработка лекций |
| 21 | Самостоятельная работа по решению задач целочисленного программирования | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 22 | Задачи распределительного типа | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Анализ устойчивости оптимального решения | Проработка лекций |
| 24 | Теоретический опрос | Проработка лекций |
| 25 | Занятие с системой поставленных докладов | Проработка лекций |
| 26 | Консультация по вопросам дисциплины | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 27 | Итоговое тестирование | Самостоятельное изучение заданного материала |

**5.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – тестирование и собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования и собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования и собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает основные этапы статистического моделирования, классификационные признаки экспериментов, основные элементы научно-технического эксперимента, приемы выбора основных факторов эксперимента и технологию построения факторных планов, теорию основных разделов статистического анализа: элементы теории погрешностей, корреляционный анализ, теорию однофакторной и многофакторной | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации об обработке статистических данных.<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое тестирование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | регрессии, теорию временных рядов; | | 2. Ответы на вопросы тестовых заданий |
| | | Умеет использовать основные понятия и методы дисциплины; работать с различными источниками информации; проводить классификацию экспериментов, выбирать необходимые факторы и составлять факторные планы экспериментов различного вида, делать точечные оценки параметров регрессионной модели, анализировать свойства оценок параметров регрессионной модели; практически решать типичные задачи с использованием средств статистического моделирования; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на базе языков и пакетов прикладных программ моделирования. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Аргументированный ответ на поставленные вопросы |
| | | | Итоговое тестирование и собеседование на зачете. | 1. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования способов компьютерной обработки данных.<br>2. Ответы на вопросы тестовых заданий |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Донкова, Ирина Адольфовна. Исследование операций и методы оптимизации: [учебное пособие для студентов направления "Прикладная информатика" очной и заочной форм обучения] / И. А. Донкова; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т мат. и комп. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 196 с. — 2-Лицензионный договор №

750/2019-03-12. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Donkova_750_UP_2017.pdf>. (дата обращения 25.05.2020)

**7.2. Дополнительная литература:**

2. Брусенцев, А. Г. Исследование операций и теория игр: учебное пособие / А. Г. Брусенцев, В. И. Петрашев, Ю. Д. Рязанов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012. — 258 с. — ISBN 978-5-361-00191-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49709.html (дата обращения 25.05.2020)
3. Диязитдинова, А. Р. Исследование операций и методы оптимизации: учебное пособие / А. Р. Диязитдинова. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 167 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75377.html (дата обращения 25.05.2020)

**7.3. Интернет-ресурсы**

1. http://biblioclub.ru – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»:
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система издательства «Инфра».
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) http://elibrary.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- ✓ Для проведение лекционных занятий используется техническое оборудование (проектор, микрофон, камера).
- ✓ При выполнении лабораторных работ, ведении лекций в качестве информационных технологий используется программное обеспечение из пакета Microsoft Office и Microsoft Visual Studio. Любое программное обеспечение для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет. Наличие программного обеспечения: пакет анализа в *MS Excel и (или)* система символьной математики *MATLAB* и др.
- ✓ Доступ к компьютерным системам осуществляется на основе договоров ТюмГУ с создателями через компьютерную сеть университета (ЭБД, ЭБС, ЭБ), либо через виртуальные читальные залы университета, в частности, читальный зал для преподавателей и аспирантов ИБЦ (ЭБД РГБ).
- ✓ Образовательные и научные он-лайн ресурсы (eLibrary, ЭБС IPRbooks, Znanium, BOOK.ru, Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки и др.).
- ✓ Образовательная платформа для размещения заданий, оценивания достижений Moodle;
- ✓ Платформа для электронного обучения Microsoft Teams;

- ✓ Доступ к информационной образовательной среде осуществляется через локальную сеть ТюмГУ;
- ✓ При выполнении практических заданий используется базовое программное обеспечение разработчика (системы программирования Visual Studio) и доступом в сеть Интернет

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

---

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**
Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:
– для проведения лекционных занятий учебная аудитория, оснащённая мультимедийным оборудованием;
– для проведения лабораторных работ классы персональных компьютеров (1 студент на компьютер);
– для проведения практических занятий – аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в интернет. Наличие программного обеспечения: процессор электронных таблиц *MS Excel и (или)* системы символьной математики *MATLAB* и др.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

**МОДЕЛИРОВАНИЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Перевалова М.Н. Моделирование. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Моделирование [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Перевалова М.Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для освоения возможностей автоматизации процесса разработки проектной и конструкторской документации в среде AutoCad. Профессиональное изучение графической среды AutoCad является одним из обязательных требований, предъявляемым к специалисту технического профиля, т.к. возможности графической среды AutoCad многогранны: от разработки проектов машиностроительных и архитектурных комплексов до разработки топографических карт и электрических схем.

Потребности современного общества в новых промышленных изделиях обуславливают необходимость выполнения проектных работ большого объема. Требования к качеству проектов и сроки их выполнения оказываются все более жесткими по мере увеличения сложности проектируемых объектов и повышения ответственности выполняемых ими функций. Решение этой проблемы возможно путем широкого применения вычислительной техники и средств автоматизации при выполнении проектных работ.

Целью дисциплины «Моделирование» является повышение компьютерной грамотности населения, а также развитие у студентов пространственного представления, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов, выработка знаний и навыков, необходимых учащимся для выполнения и чтения технических чертежей и схем, а также различной технической и производственной документации. Освоение студентами современных методов и средств машинной графики, приобретение навыков в работе с пакетами прикладных программ, а также автоматизации построения графических моделей и их преобразования.

Задачами дисциплины являются:

- обучение безопасным лабораторным процедурам и инструментам, основам начертательной геометрии, основам применения начертательной геометрии к решению на чертежах инженерно-геометрических задач сведениям о возможностях программы;
- освоение основных методов и стандартов, применяемых в инженерной графике, и сведений об освещении, правил построения изображений и умение выполнять конструкторскую документацию (графическую и текстовую) с использованием ПЭВМ;
- получение практических навыков читать чертежи, графически излагать технические идеи, а также понимать с помощью чертежа или схемы соответствующего объекта принцип его действия.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, | ДПК-1. | Знает безопасные лабораторные процедуры и инструменты, основы |

| | | |
|---|---|---|
| приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | | начертательной геометрии, основы применения начертательной геометрии к решению на чертежах инженерно-геометрических задач сведениям о возможностях программы; основные методы и стандарты, применяемые в инженерной графике, и сведения об освещении, правила построения изображений. |
| | | Умеет выполнять конструкторскую документацию (графическую и текстовую) с использованием ПЭВМ; читать чертежи, графически излагать технические идеи, а также понимать с помощью чертежа или схемы соответствующего объекта принцип его действия. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

*Структура и объем дисциплины для очной формы обучения*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы.

## 3. Система оценивания

**3.1** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 0-2 балла;
2) выполнение практической работы – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачёт в форме тестирования и устного ответа на вопросы по пройденным темам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 4

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Средства пространственной ориентации. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Работа с примитивами. Построение первого чертежа. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Назначение слоев. Создание слоев и особенности работы с ними. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Объекты - ссылки. Создание и вставка блоков. Файлы – шаблоны. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Текст. | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Многообразие режимов простановки размеров. Допуски. | 18 | 2 | 4 | | |
| 7. | Таблицы. | 18 | 2 | 4 | | |
| 8. | Построение 3D модели. | 18 | 2 | 6 | | |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Средства пространственной ориентации.**

Запуск программы. Интерфейс. Особенности сохранения чертежей. Виды курсоров. Работа с «мышью». Панели инструментов. Возможности объектной привязки. Маркеры. Выделение

объектов с помощью «ручек». Строка состояний. Командная строка. Опции командной строки. Режимы ввода. Особенности выбора объектов.

**Тема 2. Работа с примитивами. Построение первого чертежа.**

Команды построения элементарных геометрических элементов. Команды редактирования объектов. Простейшие элементы простановки размеров. Коды основных символов. Панель инструментов «Свойства объектов». Веса линий. Типы линий. Создание элементарного чертежа. Изучение примитивов. Редактирование примитивов.

**Тема 3. Назначение слоев. Создание слоев и особенности работы с ними.**

Создание слоев. Использование цветовых параметров. Особенности вывода чертежа на печать. Создание и редактирование слоев. Назначение свойств и параметров.

**Тема 4. Объекты - ссылки. Создание и вставка блоков. Файлы – шаблоны**.

Объекты-ссылки. Блоки. Внешние ссылки. OLE – объекты. Гиперссылки. Связи с базами данных. Файлы шаблоны. Работа с объектами.

**Тема 5. Текст.**

Установка параметров текста. Возможности многострочного текста. Редактирование и применение в чертежах. Возможности однострочного текста. Редактирование. Работа с текстом.

**Тема 6. Многообразие режимов простановки размеров. Допуски.**

Настройка параметров размеров согласно ЕСКД. Панель инструментов Размеры. Редактирование размеров. Создание размерностей. Стили размерностей.

**Тема 7. Таблицы.**

Создание. Параметры. Редактирование. Вставка связанного объекта Таблица. Работа с таблицами.

**Тема 8. Построение 3D модели.**

Пространство 3D. 3D виды. Команды построения элементарных геометрических элементов. Команды редактирования объектов. Видовые экраны. Создание 3D модели. Способы создания. Редактирование.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 6

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Средства пространственной ориентации. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 2. | Работа с примитивами. Построение первого чертежа. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 3. | Назначение слоев. Создание слоев и особенности работы с ними. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 4. | Объекты - ссылки. Создание и вставка блоков. Файлы – шаблоны. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 5. | Текст. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Многообразие режимов простановки размеров. Допуски. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 7. | Таблицы. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |
| 8. | Построение 3D модели. | Чтение обязательной и дополнительной литературы, практическое задание |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету. Критериями оценивания являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 7

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает безопасные лабораторные процедуры и инструменты, основы начертательной геометрии, основы применения начертательной геометрии к решению на чертежах инженерно-геометрических задач сведениям о возможностях программы; основные методы и стандарты, применяемые в инженерной графике, и сведения об освещении, правила построения изображений. | Практическое задание, вопросы к зачёту | Умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет выполнять конструкторскую документацию (графическую и текстовую) с использованием ПЭВМ; читать чертежи, графически излагать технические идеи, а также понимать с помощью чертежа или схемы соответствующего объекта принцип его действия. | Практическое задание, вопросы к зачёту | переносить теоретический материал на практику |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Габидулин, В. М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016 / В. М. Габидулин. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2019. — 270 c. — ISBN 978-5-4488-0045-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89864.html (Дата обращения: 10.04.2020)
2. Пакулин, В. Н. Проектирование в AutoCAD: учебное пособие / В. Н. Пакулин. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 424 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100396 (Дата обращения: 10.04.2020)


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Мясоедова, Т. М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD: учебное пособие / Т. М. Мясоедова, Ю. А. Рогоза. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 112 c. — ISBN 978-5-8149-2498-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78422.html (Дата обращения: 10.04.2020)
2. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD: учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html (Дата обращения: 10.04.2020)


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система «znanium.com». – URL: http://znanium.com
2. «ИВИС» (База данных периодических изданий). - URL: https://dlib.eastview.com/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Программное обеспечение: Autodesk AutoCAD (версия 2016 или 2017)

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерный класс с программным обеспечением и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МОДЕЛИРОВАНИЕ И АНАЛИЗ БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ И БИЗНЕС-АРХИТЕКТУРЫ ПРЕДПРИЯТИЯ В BUSINESS STUDIO

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лёвкина А. О. Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лёвкина А. О., 2020.

**1. Пояснительная записка**

Цели курса:

- развитие у студентов навыков моделирования и анализа бизнес-процессов;
- понимание процессного подхода в управлении организацией и способов его реализации с помощью современных информационных систем;
- понимание целостной бизнес-архитектуры компании и знание способов ее моделирования и анализа с помощью профессиональных программ.

Задачи курса:

- дать студентам базовые знания о разработке бизнес-процессов и навыки их графического моделирования в компьютерной среде;
- обеспечить освоение студентами навыков моделирования, анализа и оптимизации бизнес-процессов в профессиональной программе Business Studio;
- обеспечить получение студентами практического опыта решения задач моделирования бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio;
- улучшить понимание студентов о функционировании предприятия современной цифровой среде через моделирование его бизнес-архитектуры в специализированной программе и ее интеграции с другими программными приложениями.

**1.1. Место дисциплины (*модуля*) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*)**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции [1] | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1 | Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями.<br>Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | 4 | 4 |
| **час.** | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |

[1] Заполняется при необходимости

| | | |
|---|---|---|
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные/практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | Зачет | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные практические задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Обучающиеся, набравшие более 70-ти баллов в течение семестра, получают зачет. Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают зачет в период экзаменационной сессии. Форма проведения зачета – проверка представленных выполненных практических заданий по каждой теме дисциплины. Каждое задание оценивается идентично оценке заданий в течение семестра. Зачет выставляется при наборе более 70-ти баллов за выполненные задания.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 4.1.1

Тематический план дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные /практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Процессный подход | 25 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 2. | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | 25 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 3. | Стратегическая карта целей | 25 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 4. | Проектирование основных процессов деятельности компании | 44 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 5. | Анализ и оптимизация бизнес-процессов компании | 25 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 0 | 50 | 2 |

**4.2. Содержание дисциплины (*модуля*) по темам**

**Тема 1. Процессный подход.**
Сущность процессного подхода. Преимущества процессного подхода. Понятие бизнес-процесса. Основные категории проектирования процессов компании.

**Тема 2. Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio.**
Понятие бизнес-архитектуры. Этапы проектирование бизнес-архитектуры компании: последовательность и содержание. Возможности Business Studio при проектировании бизнес-архитектуры.

**Тема 3. Стратегическая карта целей.**
Принципы и технология проектирования стратегической карты целей предприятия.

**Тема 4. Проектирование основных процессов деятельности компании.**
Построение контекстной диаграммы основного бизнес-процесса в нотации IDEF0. Проектирование бизнес-процессов в нотациях BPMN. Занесение объектов в справочники.

**Тема 5. Анализ и оптимизация бизнес-процессов компании.**
Инструменты анализа бизнес-процессов. Оптимизация бизнес-процессов.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Тема 1. Процессный подход.**

**Тест закрытый**
1. Процессный подход эффективен для предприятий _____.
    a. деятельность которых состоит из множества проектов
    b. деятельность которых не описана детальными регламентами
    c. в производственной деятельности которых происходит многократное повторение одних и тех же цепочек действий, совершаемых различными исполнителями
2. Комплекс мероприятий, процедур, операций, действий, которые регулярно повторяются и ведут к определенному результату, который иначе называется цель бизнеса - это:
    a. проект
    b. бизнес-процесс
    c. бюджет
3. Компьютерные среды поддержки моделирования бизнес-процессов и их дальнейшего исполнения в точном соответствии с выполняемыми на предприятии действиями
    a. СУБПиАР
    b. СППР
    c. ERP
4. Методология графического структурного анализа, описывающая внешние по отношению к системе источники и адресаты данных, логические функции, потоки данных и хранилища данных, к которым осуществляется доступ
    a. DFD
    b. IDEF
    c. EPC
5. Событийная цепочка процессов; используется для описания процессов нижнего уровня в виде последовательности событий и функций.
    a. IDEF
    b. EPC

c. UML

6. Унифицированный язык моделирования; язык графического описания для объектного моделирования в области разработки программного обеспечения, моделирования бизнес-процессов, системного проектирования и организационных структур.

a. EPC
b. UML
c. BPMN

7. Формирование общих представлений об основных бизнес-процессах предприятия и обмен этими представлениями между управленцами - задача уровня _____.

a. аналитического моделирования бизнес-процессов
b. управления бизнес-объектами предприятия
c. перевода стратегических бизнес-процессов предприятия в исполнимые

8. ECM, СУБД, ERP-системы применяются на уровне:

a. управления бизнес-объектами предприятия.
b. перевода стратегических бизнес-процессов предприятия в исполнимые.
c. аналитического моделирования бизнес-процессов.

9. Программы Business Studio, Microsoft VisioARIS применяются на уровне

a. моделирования бизнес-процессов.
b. управления бизнес-объектами.
c. перевода стратегических бизнес-процессов предприятия в исполнимые.

10. Моделирование следующих аспектов не описывается в BPMN:

a. модель данных, организационная структура, схема информационных потоков
b. модель данных, точки управления бизнес-процессами
c. организационная структура

**Тема 2. Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio.**

**Тест закрытый**

1. ПО Business Studio поддерживает методику анализа несоответствий, их последствий и причин возникновения с применением диаграммы_____.

a. Ганта
b. Исикавы
c. DFD

2. Модель (структура) организации, элементами которой являются ИТ, цели организации, ресурсы и данные, организационная структура и процессы - _____.

a. бизнес-архитектура
b. бизнес-процесс
c. проект

3. Определение будущей структуры организации, ее систем управления, процедур выполнения действий, административных, технологических взаимодействий между элементами - _____.

a. бизнес-планирование
b. моделирование и реинжиниринг бизнес-процессов
c. организационное проектирование

4. Постановка целей, имитационное моделирование, функционально-стоимостной анализ, разработка технического задания на внедрение информационных систем относятся к этапу _____ в цикле совершенствования организации.

a. внедрения
b. анализа
c. проектирования

5. Обеспечение сотрудников базой знаний относится к этапу _____ в цикле совершенствования организации.

a. внедрения

b. проектирования

c. контроля

6. Удобным инструментом формализации целей организации в ИТ по проектированию бизнеса является стратегическая _____.

a. организационная схема

b. карта

c. бизнес-модель

7. Процедура - _____.

a. взаимосвязанная последовательность действий

b. устойчивая и целенаправленная совокупность взаимосвязанных действий, которые по определённой технологии преобразуют входы в выходы для получения заранее определённых продуктов, результатов или услуг

c. система условных обозначений (нотация) для моделирования бизнес-процессов

8. Основная цель нотации _____ — создание стандартного набора условных обозначений, понятных всем бизнес-пользователям.

a. Процесс

b. EPC

c. BPMN

9. Физические и информационные объекты, с которыми работает организация:

a. Подразделения компании

b. Цели бизнеса

c. Ресурсы и данные

10. Модель бизнес-процессов описывает:

a. регулярную деятельность, направленную на достижение целей бизнеса

b. уникальную, неповторяющуюся деятельность, направленную на достижение целей бизнеса

c. структуру подразделений компании

**Тема 3. Стратегическая карта целей.**

Пример задания для практикума:

В Business Studio в объекте «Цели» создайте следующие папки посредством кнопки «Добавить папку» через контекстное меню, вызываемое правой кнопкой мыши:

1. Финансовые цели;
2. Клиентские цели;
3. Цели бизнес-процессов;
4. Цели развития.

Зайдите в свойства папки «Клиентские цели». Укажите во всех папках порядковые номера. Не забывайте сохранять изменения нажатием на вкладке кнопки «Сохранить».

Найдите команду «Обновить дерево». После обновления папки целей расположатся в указанном Вами порядке. В папки добавьте цели бизнеса в 4х основных измерениях BSC.

**Тема 4. Проектирование основных процессов деятельности компании.**

Пример задания для практикума: В Business Studio создайте контекстную диаграмму основной бизнес-функции компании. С помощью контекстного меню добавить контекстную диаграмму (нотация IDEF0). Модель (верхний узел) назовите «Модель_Инноватор». Двойным кликом по верхнему узлу модели откройте диаграмму.

По умолчанию в контекстной диаграмме сразу добавлен основной блок. Создайте входы и выходы основного блока. Декомпозируйте бизнес-процессы.

**Тема 5. Анализ и оптимизация бизнес-процессов компании.**
Пример задания для практикума: Откройте декомпозированную диаграмму. Добавьте стрелку с одноименным объектом деятельности «График потребности в ТМЦ». Для этого во вкладке «Объекты деятельности» выберите Документы / Бумажный документ и добавьте новый объект «График потребности в ТМЦ». Перетяните новый объект на диаграмму, сразу же создается одноименная стрелка со связанным объектом.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Процессный подход | Изучение теоретических основ процессного подхода. Подготовка к тесту. |
| 2. | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | Изучение дополнительных материалов. Изучение теоретических основ моделирования и анализа бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия. Подготовка к тесту. |
| 3. | Стратегическая карта целей | Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Business Studio. |
| 4. | Проектирование основных процессов деятельности компании | Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Business Studio. |
| 5. | Анализ и оптимизация бизнес-процессов компании | Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Business Studio. |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы.
3. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся практикумов, презентаций.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

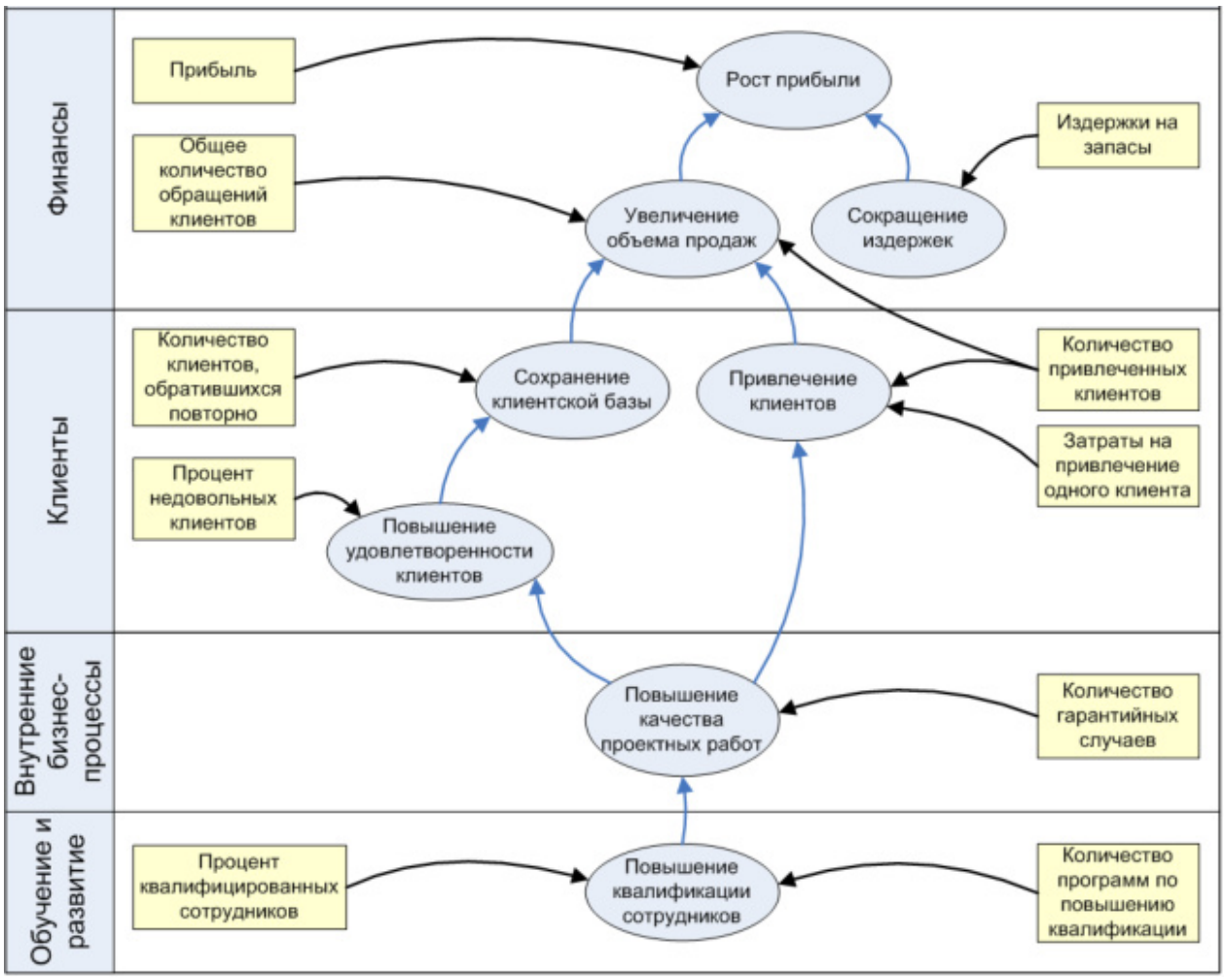
### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения зачета – выполнение заданий.

Пример заданий.

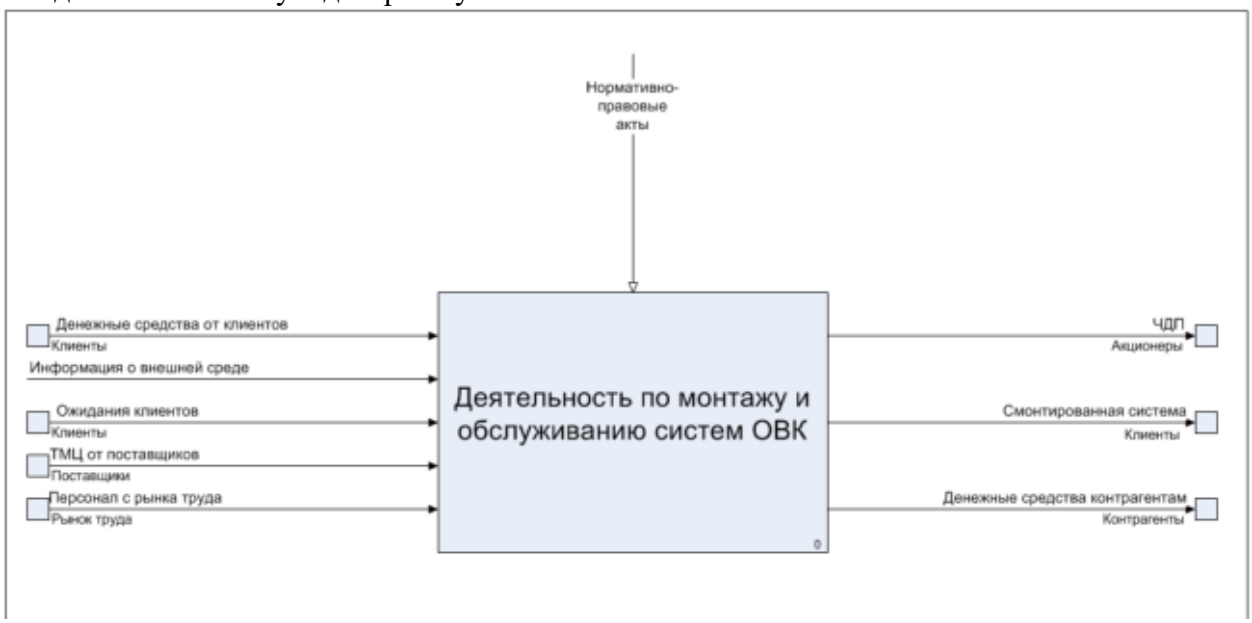
Задание 1.

Создайте стратегическую карту предприятия в Business Studio:




Задание 2.

Создайте контекстную диаграмму в Business Studio:



**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины. | Задача 1,2 | Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ". |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. Александров, Д. В. Моделирование и анализ бизнес-процессов : учебник / Д. В. Александров. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 227 c. — ISBN 978-5-9908055-8-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61086.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Варзунов, А. В. Анализ и управление бизнес-процессами : учебное пособие / А. В. Варзунов, Е. К. Торосян, Л. П. Сажнева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2016. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65772.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Анализ и оптимизация бизнес-процессов : лабораторный практикум / составители М. Г. Романенко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 79 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62919.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3. Интернет-ресурсы**

1. https://www.businessstudio.ru/
2. http://www.consultant.ru/

3. http://www.garant.ru/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
3. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения MicrosoftTeams, Business Studio.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, установленная учебная версия ПО Business Studio.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Скочин А. В. Музей в современном социокультурном пространстве. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Музей в современном социокультурном пространстве [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Скочин А.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – отразить роль музея в современной городской среде посредством раскрытия его функций как социокультурного института, специфики его деятельности по сохранению, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части историко-культурного и природного наследия.

Задачи:
1. Познакомить учащихся с основными характеристиками работы музеев.
2. Сформировать представление о конструировании экспозиционного пространства.
3. Рассмотреть основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
4. Раскрыть специфику маркетинга в музейном деле.

### 1.1 Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоение данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о теории современной музейной деятельности и ее роли в формировании культурной среды городов. |
| | | Умеет эффективно ориентироваться в разнообразных информационных источниках о деятельности современных музеев, выявлять основные тематические направления, специфику музейной работы для организации досуговой, исследовательской деятельности, а также в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

*Форма структуры и объема дисциплины для очной формы обучения*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час. | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) Посещение занятия – 1 балл;
2) Работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) Подготовка докладов – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре меньшее количество баллов, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по контрольным вопросам дисциплины.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Музей как социокультурный институт | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Музей для публики (user-centered | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | approach) | | | | | |
| 3. | Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Музейная экспозиция | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Музеи Тюменской области | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Ярмарка идей проектов | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Экскурсия по музею (выставке) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Анализ выставки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Проектирование экспозиции | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Научная концепция проекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Тренинг по проектированию экспозиции (выставки) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Культурно-образовательная деятельность музеев | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Тематическая структура проекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Методика проведения экскурсии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Экскурсионная деятельность | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Тренинг. Проведение фрагмента экскурсии | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 18. | Музейное право | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19. | Сценарий проекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Учреждение музеев | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Музейный маркетинг | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22. | Представление проектов | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 23. | «Продвижение» проекта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

*Тематическое содержание дисциплины для очной формы обучения*

**Тема 1. Музей как социокультурный институт**

Вводная лекция. Музей как социокультурный институт. Функции современного музея. Музейная коммуникация.

**Тема 2. Музей для публики (user-centered approach)**

Музей для публики (user-centered approach). Музей, ориентированный на мнения посетителей. Работа по теме: "Самое запоминающееся посещение музея".

Источники и литература для подготовки к семинару:

1. Пиотровский М.Б. Философия музея: учеб. пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; под ред. М.Б. Пиотровского. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 192 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=366628
2. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; под науч. Ред. А.В. Наумова. М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=250173
3. Кабанов С.Ю. Организация работы с обращениями граждан в истории России: учебн. пособие /С.Ю. Кабанов. М.: Флинта: Наука, 2010. 312 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/57952/
4. Периодические издания: «Museum», «Советский музей», «Мир музея»
5. Электронный ресурс: http://ideasformuseums.com

**Тема 3. Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт**

Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт. Виртуальная экскурсия – элементы.

Задания для подготовки к семинару:
1. Подготовка сообщений по темам:

1) Тобольский государственный историко-архитектурный музей заповедник;
2) Тюменский областной краеведческий музей;
3) Тюменский областной музей изобразительных искусств;
4) Музей молочной промышленности Курганской области.

2. Просмотр электронных ресурсов о деятельности музеев.

Источники и литература для подготовки к семинару:

1. Пиотровский М.Б. Философия музея: учеб. пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; под ред. М.Б. Пиотровского. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 192 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=366628
2. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; под науч. Ред. А.В. Наумова. М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=250173
3. Кабанов С.Ю. Организация работы с обращениями граждан в истории России: учебн. пособие /С.Ю. Кабанов. М.: Флинта: Наука, 2010. 312 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/57952/
4. Периодические издания: «Museum», «Советский музей», «Мир музея»

**Тема 4. Музейная экспозиция**

Музейная экспозиция. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы.

**Тема 5. Музеи Тюменской области**

Музеи Тюменской области. Знакомство с сайтами, услугами, которые можно заказать с их помощью.

Задания для подготовки к семинару:
1. Просмотр сайтов региональных музеев
2. Просмотр видеофильма о Тобольском Кремле (или иное).

Договориться о распределении на две подгруппы для выполнения итогового задания.

**Тема 6. Ярмарка идей проектов**

Обсуждение идей для реализации зачетных проектов.

Задание для подготовки к семинару: проанализировать современные тренды развития музеев, текущую локальную ситуацию и составить идею проекта с аргументацией, которая должна включать: название, актуальность, цель и задачи, целевую аудиторию, характеристику материально-технического обеспечения.

**Тема 7. Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции**

Типы музейных выставок: тематические, фондовые, отчётные. Методы построения экспозиций: систематические, ансамблевые, ландшафтные и тематические. Основные структурные единицы: типологический (системный) ряд, экспозиционный комплекс, биогруппы и ландшафтные диорамы, а также тематико-экспозиционный комплекс.

**Тема 8. Экскурсия по музею (выставке)**

Экскурсия по музею (выставке). Занятие будет проводиться в музее (альтернатива - виртуальная экскурсия).

**Тема 9. Анализ выставки**

Занятие состоит из двух основных частей:

1. Подготовка творческой работы в формате анализа выставки (рецензия). Критериями оценки являются:
   1) Соответствие структуре;
   2) Полнота изложения;
   3) Корректность использования специальной терминологии;
   4) Творческий подход;
   5) Грамотность изложения.

2. Представление рецензий с их последующим обсуждением.

Занятие проводится на основе посещения выставки.

**Тема 10. Проектирование экспозиции**

Проектирование экспозиции: научное, художественное, техническое. Основные этапы научного проектирования экспозиции: научная концепция или научный проект, (расширенная) тематическая структура, обзор фондов, тематико-экспозиционный план, сценарий.

Художественное проектирование экспозиции: генеральное решение экспозиции, художественная концепция экспозиции, эскизный проект. Техническое или рабочее проектирование. Музейное оборудование.

**Тема 11. Научная концепция проекта**

Представление научной концепции проекта (выставки/экскурсии) с последующим обсуждением.

Структура для оформления проекта:

1. Раскрывает идейное содержание, цель и задачи, указывает основные проблемы, обозначает актуальность проекта, его место в системе действующих проектов;
2. Обосновывает тематическую структуру, обозначает её главные темы, выявляет обеспеченность проекта материалами и обосновывает необходимость привлечения дополнительных вспомогательных материалов;
3. Даёт характеристику площадей, указывает топографическое размещение на них разделов выставки / маршрут экскурсии;
4. Определяет методы показа (комплексно-тематический, ансамблевый, систематический и др.);
5. Указывает ведущие крупногабаритные и акцентные экспонаты/объекты показа;
6. Формулирует требования к архитектурно-художественному решению (выставки), намечает использование технических средств и устройств.

Задание для подготовки к семинару: на основе защиты и отбора идей для реализации проектов ознакомиться с соответствующей литературой, подготовить библиографический список.

Требования к оформлению списка: шрифт TNR; кегль 14; интервал 1,5; выравнивание по ширине; абзац - отступ; наличие заголовка в соответствии с темой, расположение позиций по алфавиту; пример:

1. Иванов И.И. История музея. М.: Просвещение, 2010. 125 с.;
2. Иванов И.И. Методы построения экспозиции // Музей. 2010. С. 10-12.

**Тема 12. Тренинг по проектированию экспозиции (выставки)**

Занятие организуется по заранее определенной схеме, содержащей алгоритм подготовки проектов.

Задания для подготовки к семинару.

1. Подготовить документ "Научная концепция проекта". Требования: шрифт TNR; кегль 14; интервал 1,5; выравнивание по ширине; абзац - отступ; наличие заголовка в соответствии с темой; объем 1-2 страницы.
2. Продумать и обсудить структуру проекта.
3. Повторить материалы лекций.

**Тема 13. Культурно-образовательная деятельность музеев**

«Просветительская работа» советских музеев. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «О повышении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Культурно-образовательная деятельность музеев и их роль в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию (с 1990-х). Понимание музея как коммуникационной системы.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Внемузейные формы работы. Музейная аудитория и её изучение: анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Степень подготовленности и предрасположенности к восприятию. Динамика посещаемости и факторы, обуславливающие приток различных групп посетителей. Особенности восприятия экспозиции, эффективность конкретных экспозиционных решений и форм культурно-образовательной деятельности. Осуществление «обратной связи» с посетителями.

**Тема 14. Тематическая структура проекта**

Представление и обсуждение тематических структур проектов.

Задания для подготовки к семинару:

1. Проанализировать литературу по теме и материалы лекций.
2. Оформить структуру проекта.

Требования к оформлению:

1) Должна содержать перечень разделов, тем, подтем и экспозиционных комплексов будущей выставки / экскурсии.

2) Каждая тема должна быть сформулирована так, чтобы она, по возможности, могла быть раскрыта через музейные предметы/объекты.

3) При определении экспозиционных тем используется как историко-хронологический, так и проблемный подходы. Все темы должны быть взаимосвязаны и подчинены единой научной концепции.

4) В расширенной тематической структуре обосновывается смысловая нагрузка темы, обозначаются виды экспозиционных материалов (музейные предметы, научные реконструкции, диорамы и др.), указываются конкретные мемориальные комплексы, характеризуются отдельные ведущие экспонаты или группы экспонатов.

5) В качестве примечаний к расширенной тематической структуре могут называться технические средства, способствующие усилению воздействия экспозиции на музейных

посетителей и дающие дополнительные знания, продумывается тематика и маршруты экскурсий, зоны для проведения образовательных программ и т.д.

Расширенная тематическая структура (РТС) оформляется по схеме:

1) Раздел, тема, подтема, комплекс;
2) Смысловая нагрузка;
3) Вид экспозиционных материалов или средство показа;
4) Основные экспонаты;
5) Наличие экспонатов;
6) Примечания.

**Тема 15. Методика проведения экскурсии**

Обсуждение наиболее подходящих вариантов организации экскурсионного сопровождения проектов. Преподаватель показывает элементы экскурсии, студенты демонстрируют пробные фрагменты экскурсии в аудитории. Разработка рекомендаций "начинающему" экскурсоводу.

Задания для подготовки к семинару:

1. Познакомиться с литературой по теме занятия;
2. Посмотреть не менее двух видеороликов с экскурсиями.

**Тема 16. Экскурсионная деятельность**

Экскурсия (от лат. – поездка). Согласно современным представлениям, экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определённому маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени.

Музейные экскурсии достаточно различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. По характеру тематики выделяют обзорные экскурсии и экскурсии на темы профильной дисциплины. По целевой направленности различают культурно-образовательные экскурсии и учебные. По составу экскурсантов выделяют экскурсии для детской или взрослой аудитории, для туристов или для местных жителей, для групп однородных или разнородных по составу.

Критерии профессионализма экскурсовода. Элементы экскурсии: вступительная беседа, основная часть и заключительная беседа. Специальные методические приёмы. Подготовка экскурсии.

**Тема 17. Тренинг. Проведение фрагмента экскурсии**

Задание для подготовки к семинару: познакомиться с информацией об истории ТюмГУ и квартала, прилегающего к главному корпусу университета.

**Тема 18. Музейное право**

Музейное право. Законодательство РФ в музейной сфере. Международные договоры в области культуры.

**Тема 19. Сценарий проекта**

Представление сценариев проектов выставок/экскурсий с последующим обсуждением.

Задания для подготовки к семинару:

1. Повторить материалы лекций;
2. Продумать предварительный сценарий реализации проекта.

**Тема 20. Учреждение музеев**

Условия, нормативно-правовая база, оформление документации, регулирование деятельности. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в Российской Федерации.

Задания для подготовки к семинару:
1. Повторение материалов лекции.
2. Подготовка двух сообщений по темам:
1) Метрополитен-музей;
2) Лувр.

**Тема 21. Музейный маркетинг**

Современные технологии в формировании отношений с общественностью. Маркетинговые службы музеев. Маркетинговая стратегия музея. Менеджеры-маркетологи в системе музейной и экскурсионно-туристской деятельности.

**Тема 22. Представление проектов**

Представление, защита и обсуждение проектов выставок/экскурсий.

**Тема 23. «Продвижение» проекта**

Реализация элементов сценария по "продвижению" проектов.

Задание для подготовки к семинару: подготовить в итоговом варианте документацию проектов: концепция, библиография, тематическая структура, сценарий.

*Тематическое содержание дисциплины для заочной формы обучения*

**Тема 1. Музейная экспозиция**

Музейная экспозиция. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы.

**Тема 2. Ярмарка идей проектов**

Обсуждение идей для реализации зачетных проектов.

Задание для подготовки к семинару: проанализировать современные тренды развития музеев, текущую локальную ситуацию и составить идею проекта с аргументацией, которая должна включать: название, актуальность, цель и задачи, целевую аудиторию, характеристику материально-технического обеспечения.

**Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев**

«Просветительская работа» советских музеев. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «О повышении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Культурно-образовательная деятельность музеев и их роль

в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию (с 1990-х). Понимание музея как коммуникационной системы.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Внемузейные формы работы. Музейная аудитория и её изучение: анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Степень подготовленности и предрасположенности к восприятию. Динамика посещаемости и факторы, обуславливающие приток различных групп посетителей. Особенности восприятия экспозиции, эффективность конкретных экспозиционных решений и форм культурно-образовательной деятельности. Осуществление «обратной связи» с посетителями.

**Тема 4. Представление проектов**

Представление, защита и обсуждение проектов выставок/экскурсий.

**Тема 5. «Продвижение» проекта**

Реализация элементов сценария по "продвижению" проектов.

Задание для подготовки к семинару: подготовить в итоговом варианте документацию проектов: концепция, библиография, тематическая структура, сценарий.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

*Для очной формы обучения*

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Музей как социокультурный институт | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 2. | Музей для публики (user-centered approach) | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 3. | Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка докладов. Проработка конспектов. |
| 4. | Музейная экспозиция | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 5. | Музеи Тюменской области | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 6. | Ярмарка идей проектов | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 7. | Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 8. | Экскурсия по музею (выставке) | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 9. | Анализ выставки | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 10. | Проектирование экспозиции | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Научная концепция проекта | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 12. | Тренинг по проектированию экспозиции (выставки) | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 13. | Культурно-образовательная деятельность музеев | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 14. | Представление проектов | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 15. | «Продвижение» проекта | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |

*Для заочной формы обучения*

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Музейная экспозиция | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 2. | Ярмарка идей проектов | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 3. | Культурно-образовательная деятельность музеев | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 4. | Представление проектов | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |
| 5. | «Продвижение» проекта | Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию учащиеся в обязательном порядке изучают электронные ресурсы, источники и литературу, указанные в планах практических занятий, а также участвуют в подготовке и представлении докладов. В процессе занятий студенты осуществляют поэтапную разработку и представляют к защите выставочные и экскурсионные проекты.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и заслушивания докладов. При устном опросе оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Тематика доклада нацелена на знакомство студентов с основными проблемами современной деятельности различных музеев мира. Доклады готовятся на основе исторических источников, материалов известных монографических исследований и публикаций ведущих музейных журналов. Доклад рассчитан на 10 минут.

**Список музеев для подготовки докладов и разработки проектов**

1. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
2. Тюменский областной краеведческий музей
3. Тюменский областной музей изобразительных искусств.
4. Тауэр (Лондонская башня)
5. Лувр
6. Оружейная палата
7. Мюнхенская пинакотека
8. Эскориал в Испании

9. Галерея Уффици во Флоренции
10. Версаль
11. Римская национальная галерея
12. Веймарская национальная галерея
13. Кунсткамера
14. Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге
15. Петродворец
16. Тульский музей оружия
17. Британский национальный музей
18. Эрмитаж
19. Букингемский дворец
20. Датский национальный музей древностей
21. Музей Прадо в Мадриде
22. Метрополитен-музей
23. Лондонская национальная галерея
24. Музей Виктории и Альберта в Лондоне
25. Новгородский исторический музей-заповедник
26. Третьяковская галерея
27. Египетский музей в Каире
28. Международный музей войны и мира в Люцерне
29. Музей театрального искусства имени Бахрушина
30. Мюнхенский музей естествознания и техники
31. Алмазный фонд России
32. Сад скульптур в Стокгольме
33. Лондонский музей восковых фигур (Мадам Тюссо)
34. Музей «Золото Перу»
35. Музей импрессионизма в Париже
36. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублёва
37. Национальный музей Нигерии
38. Национальный музей антропологии в Мехико
39. Центр викингов в Йорке
40. Дом капитана Джеймса Кука
41. Каирский музей вещественных доказательств
42. Бейкер-стрит, 221-Б
43. Автомобильный музей имени Абеля Ласерды
44. Тегеранский музей ковров
45. Владимирский музей «Часы и время»
46. Фрегат «Ваза» - корабль-музей
47. Музей футбола в Лондоне
48. Сакральный музей в Тибете
49. Музей материнства в Греции
50. Музей перца в Венгрии
51. Музей картофеля в Брюсселе
52. Музей молочной промышленности Курганской области
53. Музей сахара в Берлине
54. Музей шоколада в Кёльне
55. Музей чертей в Каунасе
56. Музей Московского художественного академического тетра
57. «Московский кремль»
58. Крейсер «Аврора»
59. «Кронштадская крепость»
60. Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского

61. Музей истории религии в Санкт-Петербурге
62. Музей Звёздного городка
63. Музей дворянского быта 40-х годов в Москве
64. Музей исторических граффити во Франции
65. Музей бумажных змеев в Мехико
66. Музей хрусталя
67. Музей одной картины в Пензе
68. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
69. Музей часов в Ангарске
70. Музей охоты и рыболовства в Москве
71. Музей кино в Москве
72. Музей истории политической полиции России XIX-XX веков.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Учащиеся, набравшие по итогам текущего контроля успеваемости в семестре 61 и более баллов, получают зачет без прохождения итогового собеседования. Учащиеся, не набравшие достаточного количества баллов, проходят устное собеседование по контрольным вопросам дисциплины. Список контрольных вопросов:

1. Музей как социокультурный институт.
2. Социальные функции музеев, музейная коммуникация.
3. Музейный предмет, его свойства и функции.
4. Коллекция, виды коллекций.
5. Музей как научно-исследовательское учреждение.
6. Музейная экспозиция. Основные понятия.
7. Методы построения экспозиций.
8. Экспозиционные материалы.
9. Научное проектирование экспозиции.
10. Художественное проектирование экспозиции.
11. Музейное оборудование.
12. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
13. Музейная аудитория и её изучение.
14. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры.
15. Музейный маркетинг.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. | Знает оптимальные | Конспекты | 1. Количество |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | способы самостоятельного поиска информации о теории современной музейной деятельности и ее роли в формировании культурной среды городов. | материалов, использованных для подготовки к занятию. | конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на различные источники информации о музеях, их современной деятельности и ее роли в формировании культурной среды городов (электронные ресурсы музеев, научные журналы, монографии, учебная литература и др.).<br>2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия (Исторические источники, видеоэкскурсии и др.) |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Содержательность и полнота ответа на вопрос, в ходе которого должно быть затронуто максимальное количество аспектов рассматриваемой проблемы с учетом их значения. |
| | | Умеет эффективно ориентироваться в разнообразных информационных источниках о деятельности современных музеев, выявлять основные тематические направления, специфику музейной работы для организации досуговой, исследовательской деятельности, а также в целях саморазвития. | Подготовка докладов | 1. Ссылки в ответах на различные источники информации о музеях, основных тематических направлениях и специфике их деятельности (электронные ресурсы музеев, научные журналы, монографии, учебная литература и др.).<br>2. Использование визуальных материалов, в соответствии с критериями подготовки презентаций. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>2. Способность произвести |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | сопоставительную оценку информации о музеях, основных тематических направлениях и специфике их работы из различных источников. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Разнообразие используемых источников о музеях и их современной деятельности (научная литература, исторические источники, электронные ресурсы и др.)<br>2. Содержательность и полнота ответа на вопрос, в ходе которого должно быть затронуто максимальное количество аспектов рассматриваемой проблемы с учетом их значения. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/366628 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Клебанов Л. Р., 2-е изд., испр. - Москва : Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1184689 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент: учебник / Е.Ф. Командышко. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 194 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_58e766a9012856.6044701. - ISBN 978-5-16-012560-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215154 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Мийманбаева, Ф. Н. Мировые музеи: учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 362 c. — ISBN 978-601-247-610-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61192.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 c. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73798.html (дата обращения: 25.05.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041730 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.museumstudy.ru
2. Музеи России. Информационный портал [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.museum.ru
3. Союз музеев России. Информационный портал общественной организации [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.souzmuseum.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

**Овсянникова Оксана Александровна.** Музыка в контексте эпохи. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Музыка в контексте эпохи* [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© О.А. Овсянникова, 2020.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина направлена на развитие музыкальной культуры и музыкального кругозора студентов, на воспитание культурного человека, осознающего закономерности развития музыкального искусства, влияние эпохи на смену жанрово-стилевой природы музыки, влияние отдельной личности художника на развитие музыкальной культуры отдельного периода.

Целью дисциплины «Музыка в контексте эпохи» **является** теоретическое обобщение и осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в различные историко-стилевые эпохи.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития духовной культуры человечества и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкальной культуры в определенную эпоху;
- формирование представлений об основных стилевых особенностях музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
- осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры;
- знакомство с величайшими представителями музыкального искусства определенной эпохи;
- рассмотрение роли отдельного художника в развитии музыкальной культуры определенного исторического периода.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

Входные знания, умения на дисциплину:

- способность воспринимать образ музыкального произведения;
- способность анализировать и сравнивать особенности музыкальной культуры в определенные исторические периоды.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2 | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об отечественном и зарубежном музыкальном искусстве в целях саморазвития.<br>Умеет выстраивать образовательный |

| | | |
|---|---|---|
| | | маршрут в рамках культурного саморазвития, осуществляя письменный и устный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей в связи с их историко-художественным контекстом. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.**

*Оценивание освоения дисциплины происходит на основе балльно-рейтинговой системы.*

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) студенты получают зачет по дисциплине.

При промежуточной аттестации учитывается текущий контроль, выполнение всех практических и творческих заданий по дисциплине.

*Формы текущего контроля по дисциплине:*

- *Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).*
- *Чтение обязательной и дополнительной литературы.*
- *Проработка лекций по теме.*
- *Проведение письменного тестирования по теме.*
- *Таблица исторических периодов.*
- *Дневник слушания.*
- *Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.*
- *Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).*
- *Знакомство с содержанием электронных источников.*
- *Работа в группах, представление результатов работы от группы.*
- *Восприятие музыки и написание эссе.*

*- Восприятие музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа.*
*- Эссе*
*- Написание группового эссе*
*- Ответы на семинарские вопросы*
*- Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.*
*- Карта оценки*
*- Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов*
*- Изучение личности композитора посредством биографического метода*
*- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.*
*- Сравнение либретто оперы с первоисточниками*
*- Восприятие фрагментов опер и написание эссе*
*- Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.*

**Критерии оценивания**

**- Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).**

Проведение **мини-теста** на выявление уровня развития музыкального кругозора. Мини-тест включает задания с выбором верных ответов.

*Критерии оценивания:*

Верное выполнение 20 заданий из 20 – 1 б

Выполнение заданий с 3-4 ошибками или недочетами – 0,5 б.

Выполнение заданий с 5 и более ошибками или недочетами – 0 б.

Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" и написание **эссе**.

На основании восприятия музыкального произведения необходимо отразить в эссе образно-эмоциональное его содержание, особенности жанра, средств музыкальной выразительности.

*Критерии оценивания:*

Написание эссе в технике «Я слышу», «Я не слышу», отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, описание основных средств музыкальной выразительности – 1б

Написание эссе только в одной технике «Я слышу», частичное отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, отсутствует описание основных средств музыкальной выразительности – 0,5 б.

Эссе не написано – 0б

**- Чтение обязательной и дополнительной литературы (для участия в обсуждении, дискуссии).**

*Критерии оценивания:*

Активное участие в дискуссии, формулирование интересных вопросов, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1 б.

Участие в дискуссии, формулирование стандартных вопросов по изучаемой теме – 0,5 б.

Не участие в дискуссии – 0б.

**- Проработка лекций по теме (для участия в семинаре).**

*Критерии оценивания:*

Активное участие в семинаре, формулирование интересных вопросов, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1б.

Участие в семинаре, формулирование стандартных вопросов по изучаемой теме – 0,5 б.

Не участие в семинаре – 0б.

**- Проведение письменного тестирования по теме.**

*Критерии оценивания:*

Верное выполнение всех заданий – 1б

Выполнение заданий с 2 ошибками или недочетами – 0,5 б.

Выполнение заданий с 3 и более ошибками или недочетами – 0б.

**- Таблица исторических периодов.**

*Критерии оценивания:*

Верное заполнение таблицы всех исторических периодов – 2б

Заполнены не все исторические периоды, либо заполнены с ошибками, недочетами – 1 б.

Таблица исторических периодов не заполнена – 0б.

**- Дневник слушания.** Слушание музыки, составление списка воспринятых произведений в форме **дневника слушания**. В дневник слушания заносится название произведения, автор, эпоха, в отдельной колонке пишется эссе по итогам восприятия музыкального произведения.

*Критерии оценивания:*

Занесение в дневник слушания всех произведений академической музыки (воспринимаемых на занятиях) с указанием названия произведения, автора, эпохи, с написанием эссе-впечатления об эмоционально-образном содержании воспринимаемой музыки (а также внесение самостоятельно прослушанных музыкальных произведений) – 1б.

Занесение в дневник слушания не всех произведений академической музыки (воспринимаемых на занятиях), заполнение не всех пунктов в дневнике – 0,5 б.

Неведение дневника слушания музыки – 0б.

**- Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.**

*Критерии оценивания:*

Текст сообщения содержательный, представлена эстетически оформленная презентация, подобраны интересные музыкальные примеры, подача сообщения артистичная, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала – 1б.

Текст сообщения содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, музыкальные примеры не всегда демонстрируют хороший уровень музыкального вкуса, подача сообщения не монотонна, ответы на вопросы содержательные – 0,5б.

Текст сообщения представлен формально, не оформлена презентация, музыкальные примеры не подобраны, наблюдаются затруднения при ответе на вопросы – 0б.

**-Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).**

*Критерии оценивания:*

Содержание учебного материала изучено детально, наблюдается слаженная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и знанием изученного материала, группа содержательно отвечает на вопросы сокурсников и на вопросы, указанные в учебном пособии – 1,5б

Содержание учебного материала изучено несколько поверхностно, наблюдается совместная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер, группа отвечает на вопросы, указанные в учебном пособии, но затрудняется в ответе на вопросы сокурсников – 1б

Содержание учебного материала изучено поверхностно, наблюдается разрозненная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, стандартные, группа затрудняется в ответе на вопросы сокурсников и на вопросы, указанные в учебном пособии – 0%

**- Знакомство с содержанием электронных источников.**

Студенты изучают тему в Интернет-источниках для возможности участия в коллективной беседе на занятии.

*Критерии оценивания:*

Глубокое изучение темы, активное участие в беседе, выражение собственной точки зрения на рассматриваемую проблему, ее аргументация – 1б

Тема изучена поверхностно, формальное участие в беседе, изложение собственной точки зрения без объективной аргументации – 0,5б

Электронные источники не изучены – 0б

**- Работа в группах, представление результатов работы от группы.**

*Критерии оценивания:*

**Оценивание студентами содержания** представленного вопроса в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

*Критерии оценивания:*

**Оценивание студентами умения отвечать на вопросы и умения работать в команде**

Наблюдается слаженная работа в группе по изучению вопроса, группа содержательно отвечает на вопросы сокурсников – 1б

Наблюдается совместная работа в группе по изучению вопроса, группа затрудняется в ответе на некоторые вопросы сокурсников – 0,5б

Наблюдается разрозненная работа в группе по изучению вопроса, группа затрудняется в ответе на вопросы сокурсников – 0б

**- Восприятие музыки и написание эссе.**

На основе восприятия музыкального произведения студенты пишут эссе

*Критерии оценивания:*

Глубокое восприятие музыкального образа, отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, описание основных средств музыкальной выразительности – 1б

Поверхностное восприятие музыкального образа, частичное отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, отсутствует описание основных средств музыкальной выразительности – 0,5б

Эссе не написано – 0б

**- Восприятие музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа.**

*Критерии оценивания:*

Глубокое восприятие музыкального образа, способность вербально точно описать особенности музыкального образа, связать их с основными средствами музыкальной выразительности – 0,5б

Поверхностное восприятие музыкального образа, неточное вербальное описание музыкального образа, отсутствие при описании связи с основными средствами музыкальной выразительности – 0б

**- Эссе**

Эссе пишется на определенную тему: "Мое любимое произведение И.С. Баха",

"Самое известное произведение композитора ", «Мой любимый герой оперы «Орфей» К. Глюка»,
«Мой любимый герой оперы «Князь Игорь» и др.

Оценивание эссе происходит с двух сторон: со стороны студентов и со стороны преподавателя.

*Критерии оценивания:*

**Оценивание студентами содержания** представленного вопроса в

техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

**Оценивание эссе преподавателем**

*Критерии оценивания:*

Отражение в содержании эссе обозначенной тематики, оперирование метафорами, сравнениями, привлечение дополнительных сведений, изложение материала образно- эмоциональным языком – 1б

Частичное отражение в эссе обозначенной тематики (уход в сторону), привлечение некоторых сравнений, изложение материала сухим языком без использования метафор, образных сравнений – 0,5б

Эссе не написано – 0б

**Написание группового эссе**

Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников.

*Критерии оценивания:*

Участие в написании эссе всех членов группы, разностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, изложение материала образно-эмоциональным языком – 1б

Участие в написании эссе всех членов группы, одностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, изложение материала без использования метафор и образных сравнений – 0,5б

Участие в написании эссе не всех членов группы, одностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, формальный подход к выполнению задания – 0б

**- Ответы на семинарские вопросы**

Студентам необходимо проработать вопросы к семинарскому занятию, принять в нем активное участие.

*Критерии оценивания:*

Активное участие в семинаре, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала, сообщение дополнительных сведений по изучаемой теме – 1,5б

Участие в семинаре, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1б

Не участие в семинаре – 0б.

**- Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.**

На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

*Критерии оценивания:*

Наблюдается слаженная работа в группе по разработке заданий для олимпиады

по музыке, задания, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и глубоким знанием изученного материала, они эстетически оформлены в презентации для других групп; группа верно отвечает на задания сокурсников – 2б

Наблюдается совместная работа в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке, задания, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер; в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, группа затрудняется в ответе на некоторые олимпиадные задания сокурсников – 1б.

Наблюдается разрозненная работа в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке, задания, сформулированные для других групп, стандартные; в презентации наблюдаются серьезные содержательные и эстетические неточности; группа затрудняется в ответе на большинство заданий сокурсников – 0,5б

**- Карта оценки**

Оценивание студентами содержания представленного вопроса в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

**- Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов**

Сущность задания заключается в восприятии музыки двух композиторов (одной или разных эпох) и проведении сравнительного анализа композиторского (авторского) стиля по особенностям музыкального образа, сочетанию средств выразительности, отражению черт характера, личности в музыкальных произведениях.

*Критерии оценивания:*

Глубокое отражение в устных ответах (либо письменно) сравнительного анализа авторского стиля двух композиторов с аргументацией относительно характера музыкального образа, средств музыкальной выразительности, отражения черт характера авторов в музыкальных произведениях – 1,5б

Частичное отражение в устных ответах (либо письменно) сравнительного анализа авторского стиля двух композиторов, присутствие частичной аргументации относительно характера музыкального образа, средств музыкальной выразительности – 1б

Невыполнение задания – 0б

**- Изучение личности композитора посредством биографического метода**

На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

*Критерии оценивания:*

Проведен глубокий устный (либо письменный) анализ особенностей личности, характерных черт характера композитора на основе восприятия фрагментов музыкального творчества, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о жизни композитора. Проведена и аргументирована параллель влияния выявленных черт на специфику его музыкального творчества (особенности образов, жанров и др.) – 1,5б

Проведен частичный устный (либо письменный) анализ особенностей личности, характерных черт характера композитора на основе восприятия фрагментов музыкального творчества, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о жизни композитора. Но не определено влияние выявленных черт характера на специфику его музыкального творчества – 1б

Задание не выполнено – 0б

**- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.**

Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.

*Критерии оценивания:*

Наблюдается слаженная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и глубоким знанием изученного материала, они эстетически оформлены в презентации для других групп; группа верно решает тесты сокурсников – 1,5б

Наблюдается совместная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер; в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, группа затрудняется в ответе на некоторые тестовые задания сокурсников – 1б

Наблюдается разрозненная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, стандартные; в презентации наблюдаются серьезные содержательные и эстетические неточности; группа затрудняется в ответе на большинство тестовых заданий сокурсников – 0б

**- Сравнение либретто оперы с первоисточниками**

Перед восприятием оперы студентам необходимо изучить либретто оперы, сюжет, ознакомиться с характеристикой главных действующих лиц, затем сравнить сюжет, характер главных действующих лиц в первоисточнике, найти общее и различное, описать это в сравнительной таблице.

*Критерии оценивания:*

Проведение глубокого сравнительного анализа либретто оперы и первоисточника по сюжету и характеру главных действующих лиц, описание общего и различного в сравнительной таблице – 1,5б

Проведение частичного сравнительного анализа либретто оперы и первоисточника либо по сюжету, либо по характеру главных действующих лиц, частичное описание общего и различного в сравнительной таблице – 1б

Невыполнение задания – 0б

**- Восприятие фрагментов опер и написание эссе**

На основе восприятия фрагментов оперы студенты пишут эссе об отражении в музыке характеров действующих героев.

*Критерии оценивания:*

Глубокое восприятие музыкального образа, отражение в эссе образно-эмоциональной характеристики действующих героев оперы, умение связать их с основными средствами музыкальной выразительности – 1,5б

Поверхностное восприятие музыкального образа, частичное отражение в эссе образно-эмоциональной характеристики действующих героев оперы- 1б

Эссе не написано – 0б

**- Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.**

Самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания. Приветствуется демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композитора.

*Критерии оценивания:*

**Оценивание студентами содержания эссе** в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

*Критерии оценивания защиты эссе преподавателем:*

Текст эссе содержательный, представлена эстетически оформленная презентация, подобраны интересные музыкальные примеры, подача сообщения артистичная, неординарный, творческий подход к выполнению задания – 3б

Текст эссе содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, демонстрируются широко известные музыкальные примеры, подача сообщения не монотонна, но стандартна – 2б

Текст эссе представлен формально, не оформлена презентация, музыкальные примеры не подобраны, наблюдается стандартный подход к выполнению задания – 1б

Эссе не написано – 0б

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение в дисциплину. Цель, задачи курса. Интонационный, парадигмальный и цивилизационный подходы к изучению дисциплины | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Музыкальная культура Древнего Рима | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Специфические черты музыкальной культуры Средневековья. Музыкальная культура Византии: церковная, светская, народная музыка (жанры и школы) | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Музыкальная | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих | | | | | |
| 7. | Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители | 15 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Создание дневника слушания и эссе | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Музыкальная культура средневековой Западной Европы: жанры, школы. Деятельность выдающихся музыкантов-теоретиков и музыкантов-педагогов | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Народная, светская, религиозная культура Средневековья | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Музыкальная культура эпохи Возрождения | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13. | Музыка эпохи русского барокко (XVII век) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Разработка заданий для олимпиады по музыке | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Эпоха барокко - | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры | | | | | |
| 16. | Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в. | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в. | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. . Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19. | Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в. | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Музыкальное искусство России первой половины XIX века | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Музыкальное искусство России пореформенной эпохи (60-70-е г.г.XIX века) | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22. | Музыкальные гении пореформенной эпохи. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Музыкальные гении пореформенной эпохи | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Творческий портрет | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композитора | | | | | |
| 25. | Музыкальные гении пореформенной эпохи | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 26. | Разработка заданий для олимпиады по музыке | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 27. | Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 28. | Консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 29. | Зачет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**1. "Лекция Тема лекции: "Введение в дисциплину. Цель, задачи курса.** Интонационный, парадигмальный и цивилизационный подходы к изучению дисциплины""

Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу". Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Знакомство с понятием "стиль в музыке", "жанр в музыке", классификация жанров.

*Текущий контроль – Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).*

**2. Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции**

Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Этапы развития музыкального искусства Древней Греции. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. Рождение профессиональных школ. Музыка древнегреческой трагедии. Музыкальные инструменты. Музыкальные воззрения в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля.

*Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы.*

*Проработка лекций по теме. Таблица исторических периодов.*

**3. Практическое занятие: "Музыкальная культура Древнего Рима**

Вопросы к семинару:

1. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
2. Музыкальные жанры и инструменты Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ музыкального искусства в Древней Греции и в Древнем Риме.
4.. Древнеримские историки и философы о музыкальном искусстве.

Проведение тестирования по теме "Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции и Древнего Рима".

*Текущий контроль - Чтение литературы для подготовки к семинару.*

*Проведение письменного тестирования по теме. Таблица исторических периодов.*

**4. Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке**

Консультация о подготовке сообщения по любимому стилевому направлению в музыке (выбор направления, определения плана сообщения, выбор музыкальных фрагментов, основных представителей данного направления). Особенности представления (презентации) сообщения.
*Текущий контроль - Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы*.

**5. Лекция. Специфические черты музыкальной культуры Средневековья. Музыкальная культура Византии: церковная, светская, народная музыка (жанры и школы)**
*Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заполнение таблицы исторических периодов.*

**6. Практическое занятие: "Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих"**
Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).
Написание теста по изученному материалу Средневекового периода.
*Текущий контроль – Проработка лекций. Проработка материалов учебного пособия по теме "Специфические черты музыкальной культуры Средневековья". Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии). Написание теста.*

**7. Практическое занятие: "Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители"**
Студенты представляют сообщения на указанную тему (желательно наличие музыкальных примеров и презентации).
Представление сообщения предполагает ответы на вопросы преподавателя и сокурсников.
*Текущий контроль - Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.*

**8. Создание дневника слушания и эссе**
Проводится консультация студентов по созданию дневника слушания музыки в учебной деятельности и в жизни. Название произведения сопровождается написанием эссе по итогам его восприятия. Поясняется процедура занесения сведений в дневник слушания.
*Текущий контроль – дневник слушания*

**9. Тема лекции: "Музыкальная культура средневековой Западной Европы: жанры, школы. Деятельность выдающихся музыкантов-теоретиков и музыкантов-педагогов**
*Текущий контроль - Знакомство с содержанием электронных источников.*
*Ответы на вопросы. Таблица исторических периодов. Дневник слушания*

**10. Практическое занятие: "Народная, светская, религиозная культура Средневековья"**
Вопросы к семинару:
Великие мелурги Византии.
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре Западной Европы (трубадуры, труверы).
Творчество народных музыкантов (шпильманов, жонглеров), развитие городской музыкальной культуры Западной Европы.

Народный музыкальный инструментарий Древней Руси. Способы передачи музыкального опыта в музыкальной педагогике Древней Руси.
*Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы для подготовки к семинару. Ответы на вопросы. Написание теста. Работа с текстом учебного пособия.*

**11. Практическое занятие: "Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта"**
Восприятие музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта
Работа в группах по вопросам:
Детство В.А. Моцарта: миф и реальность.
Семейная жизнь В.А. Моцарта.
В.А. Моцарт и А. Сальери.
В.А. Моцарт и масонское движение.
Так был ли он убит?
Представление результатов работы от группы.
*Текущий контроль – Изучение вопросов в интернет-источниках. Работа в группах, представление результатов работы от группы.*

**12. Лекционное занятие: "Музыкальная культура эпохи Возрождения"**
Черты музыкальной культуры эпохи Возрождения, жанры, национальные школы. Выдающиеся представители эпохи: Гийом Дюфэ, Жоскен Депре, Орландо Лассо и др. Восприятие музыки и написание эссе.
Представление сообщений о выдающихся представителях эпохи Возрождения в музыкальном творчестве.
*Текущий контроль - Представление сообщений о выдающихся представителях эпохи Возрождения в музыкальном творчестве. Восприятие музыки и написание эссе. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**13. Практическое занятие: "Музыка эпохи русского барокко (XVII век)"**
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности развития русской культуры в XVII веке.
2. Музыкально-эстетические воззрения эпохи.
3. Светские тенденции в музыкальном искусстве.
4. Связи русской музыки с западноевропейской музыкальной культурой.
5. Утверждение партесного пения.
6. Влияние государственной политики Петра на развитие музыкальной культуры и музыкального образования.
Восприятие образцов партесного пения и их анализ с точки зрения музыкального образа.
*Текущий контроль – Ответы на семинарские вопросы. Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**14. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"**
Работа студентов в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.
На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.
*Текущий контроль – Проработка лекций. Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам. Оценка студентами другой группы разработанных заданий по карте оценки.*

**15. Лекционное занятие: "Эпоха барокко - важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры"**

Музыкальное барокко, его художественные принципы. Творчество И.С. Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.

По итогам знакомства с творчеством композитора студенты пишут эссе "Мое любимое произведение И.С. Баха".

*Текущий контроль – Слушание музыки эпохи барокко, составление списка воспринятых произведений в форме дневника слушания. Написание эссе "Мое любимое произведение И.С. Баха». Таблица исторических периодов.*

**16. Практическое занятие: "Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в."**

Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения".

(Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников).

Презентация сообщений: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры.

*Текущий контроль – Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**17. Практическое занятие: "Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в."**

Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения".

(Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников).

Презентация сообщений: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры.

*Текущий контроль – Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**18. Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию**

Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Черты классицизма в музыке, венский классицизм. Оперная реформа К.В. Глюка, ее необходимость и сущность

Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение.

Работа в группах по обсуждению необходимости оперной реформы в данный исторический период.

Восприятие и анализ фрагментов оперы "Орфей" К.В. Глюка.

Слушание фрагментов оперы, написание эссе.

*Текущий контроль – Работа в группах по обсуждению необходимости оперной реформы в данный исторический период. Знакомство с содержанием электронных источников – (Изучение либретто оперы "Орфей" К.В. Глюка, краткий конспект действующих лиц и их характеристики). Восприятие и анализ фрагментов оперы "Орфей" К.В. Глюка.*
*Проработка лекций по теме. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**19. Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в.**
Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.
Ф. Шопен и Ф. Лист - единство противоположностей. Работа в группах, изучение вопросов и их обсуждение.
Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе.
*Текущий контроль – Работа в группах, изучение вопросов лекции и их обсуждение.*
*Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе. Таблица исторических периодов.*

**20. Практическое занятие: "Музыкальное искусство России первой половины XIX века**
Эстетические тенденции. Обзор жанровой палитры. Творческий гений М.И. Глинки.
Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.
Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.
Восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о М.И. Глинке.
На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).
*Текущий контроль – Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века. Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия. Изучение личности композитора посредством биографического метода (восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о композиторе). Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**21. Музыкальное искусство России пореформенной эпохи (60-70-е г.г. XIX века)**
Работа и обсуждение в группах следующих вопросов:
1. Выявление художественных тенденций эпохи.
2. Музыкально-просветительская и творческая деятельность музыкантов: (А.Г. Рубинштейн, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи на выбор).
3. Восприятие и анализ фрагментов музыкальных произведений музыкантов-просветителей. Написание эссе "Самое известное произведение композитора....."
*Текущий контроль – Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с творчеством М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.Г. Рубинштейна.*
*Работа и обсуждение в группах вопросов по теме. Восприятие и анализ фрагментов музыкальных произведений музыкантов-просветителей. Написание эссе "Самое известное произведение композитора....." Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**22. Практическое занятие: "Музыкальные гении пореформенной эпохи.**
Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина. Фильм-опера "Князь Игорь". Восприятие фрагментов оперы. Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
*Текущий контроль – Работа в группах, обсуждение результатов.*
*Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер. Написание эссе. Дневник слушания.*

**23. Практическое занятие: "Музыкальные гении пореформенной эпохи."**
Работа в группах по обсуждению вопроса: "Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина". Фильм-опера "Князь Игорь". Восприятие фрагментов оперы. Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
*Текущий контроль – Работа в группах, обсуждение результатов.*
*Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством.*
*Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика)*
*Восприятие фрагментов опер.*
*Написание эссе. Дневник слушания.*

**24. Творческий портрет композитора**
Консультация по написанию творческого портрета композитора в форме эссе. Выбор композитора, обсуждение его творчества, слушание основных музыкальных произведений и их анализ с точки зрения стиля, жанра и образа. Возможна проработка материала в парах и группах.
*Текущий контроль – Написание эссе "Творческий портрет композитора" Защита эссе. Демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композиторов.*

**25. Музыкальные гении пореформенной эпохи.**
Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакого. Восприятие фрагментов музыкальных произведений композитора.
Работа студентов в группах, обсуждение результатов.
1. Основные жанры и произведения творчества Н.А. Римского-Корсакого.
2. Черты стиля Н.А. Римского-Корсакого.
Сравнение либретто оперы "Снегурочка" с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие и анализ с точки зрения музыкального образа фрагментов оперы "Снегурочка".
*Текущий контроль - эссе на тему: «Какое музыкальное произведение в творчестве композитора мне понравилось больше всего? Почему?». Занесение данных в дневник слушания. Работа в группах, представление результатов работы от группы. Сравнение либретто оперы с первоисточниками.*

**26. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"**
Работа студентов в группе по разработке заданий для олимпиады по истории русской и зарубежной музыки. Презентация заданий другим группам.
На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.
*Текущий контроль - презентация разработанных в группе олимпиадных заданий по музыке.*

**27. Практическое занятие: Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита.**

Многообразие стилей и направлений, изучаемых в рамках дисциплины, не дает возможности подробно остановиться на творчестве какого-либо композитора, поэтому самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

Написание эссе "Творческий портрет композитора"

Защита эссе.

Демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композиторов.

Оценивание студентами содержания эссе сокурсников в техниках:

Техника «Эхо»

Техника «Центр тяжести»

Техника «Почти сказал»

Техника «Больше информации"

*Текущий контроль – защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.*

**28. консультация перед зачетом**

Консультация перед защитой творческой работы "Художник и время". Подготовка к музыкальной викторине, слушание музыки.

*Текущий контроль – мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".*

**29. Зачет**

Промежуточная аттестация - зачет. Требования к зачету.

Зачет по предмету проходит в форме защиты творческой работы «Художник и время». Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Критерии оценки защиты творческой работы:

- раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов;
- представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов;
- представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение поразмышлять над данной тематикой) - максимально 5 баллов;
- написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов.

Максимально при защите творческой работы студент может набрать 20 баллов, в зависимости от выполнения, не выполнения, не качественного выполнения творческой работы, количество баллов по каждому критерию может варьироваться от 0 до 5 баллов.

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) они получают зачет по дисциплине.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | "Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции". | Проработка лекций<br>Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 2 | "Музыкальная культура Древнего Рима" | Проработка лекций, подготовка к тестированию |
| 3 | Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 4 | "Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих". | Проработка лекций, учебного пособия |
| 5 | "Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители" | Восприятие музыкальных фрагментов, видео фильмов об основных представителях определенного музыкального направления, выделение особенностей стилевого направления.<br>Подготовка информации о своем любимом стилевом направлении в музыке, выбор музыкального произведения для представления слушателям (студентам), главных представителей данного стилевого направления.<br>Подготовка и оформление презентации. |
| 6 | "Народная, светская, религиозная культура Средневековья". | Проработка лекций учебного пособия, подготовка к тестированию |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | "Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта" | Предварительное изучение вопросов в интернет-источниках.<br>Восприятие и анализ музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта.<br>Выбор и изучение поставленных вопросов.<br>Письменное формулирование аргументов (что есть миф, а что реальность). |
| 8 | "Музыка эпохи русского барокко (XVII век)". | Проработка лекций<br>Изучение и подготовка вопросов к семинару |
| 9 | "Разработка заданий для олимпиады по музыке" | Проработка лекций.<br>Составление заданий для олимпиады по музыке, оформление заданий в форме презентации |
| 10 | "Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в." | Проработка лекций<br>Подготовка сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Оформление презентации. |
| 11 | "Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в." | Изучение вопросов к исследовательскому семинару |
| 12 | "Музыкальное искусство России первой половины XIX века" | Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века. |
| 13 | "Музыкальные гении пореформенной эпохи." | Знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы «Князь Игорь» с первоисточником (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер. |
| 14 | "Разработка заданий для олимпиады по музыке" | Проработка лекций<br>Составление заданий для олимпиады по музыке, оформление заданий в форме презентации |

| | | |
|---|---|---|
| 15 | Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита. | Проработка лекций<br>На основании изученного материала студенты пишут эссе "Творческий портрет композитора", оформляют презентацию и представляют музыкальные примеры в записи. Эссе пишется на композитора по выбору. |
| 16 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 17 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала.<br>Написание эссе «Художник и время», создание презентации, подготовка к написанию мини-музыкальной викторины (восприятие муз. произведений) |

1. **"Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции".**

В теме практического занятия затрагиваются следующие вопросы: Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Этапы развития музыкального искусства Древней Греции. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. Рождение профессиональных школ. Музыка древнегреческой трагедии. Музыкальные инструменты. Музыкальные воззрения в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля.

Последовательность действий студента:

Для участия в дискуссии студенту необходимо:

- Прочитать обязательную и дополнительную литературу.
- Проработать лекции по теме.
- Осветить один из вопросов практического занятия.
- Принять активное участие в дискуссии.
- Написать тест по изученной теме.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование.*

2. **Практическое занятие: "Музыкальная культура Древнего Рима"**

Практическое занятие проводится в форме семинара.

Вопросы к семинару:

1. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
2. Музыкальные жанры и инструменты Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ музыкального искусства в Древней Греции и в Древнем Риме.
4. Древнеримские историки и философы о музыкальном искусстве.

Последовательность действий студента:

- Чтение литературы для подготовки к семинару.
- Проработка лекций по теме для подготовки к тестированию.
- Освещение одного из вопросов семинара.
- Написание теста по теме.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование.*

3. **Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке (консультация)**

*Контроль осуществляется на практическом занятии: представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.*

4. **Практическое занятие: «Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих».**

Практическое занятие проводится в форме групповой работы по изучению учебного материала. Студенты работают с текстом учебного пособия.

Последовательность действий студента:

- Предварительная проработка лекций по средневековому периоду и материалов учебного пособия «История музыкального образования средневекового периода: Византия, Древняя Русь, Западная Европа».
- Деление на занятии на группы и работа с текстом учебного пособия: изучение текста, формулирование вопросов другой группе, ответы на сформулированные вопросы других групп, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии.
- Написание теста по изученному материалу Средневекового периода.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование. Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).*

5. **Практическое занятие: «Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители».**

Студенты представляют сообщения на указанную тему (желательно наличие музыкальных примеров и презентации).

Последовательность действий студента:

- Выбор музыкального направления, определение плана сообщения.
- Восприятие музыкальных фрагментов, видео фильмов об основных представителях данного музыкального направления, выделение особенностей стилевого направления.
- Подготовка информации о своем любимом стилевом направлении в музыке, выбор музыкального произведения для представления слушателям (студентам), главных представителей данного стилевого направления.
- Подготовка и оформление презентации.

Защита сообщения, ответы на вопросы, представление презентации.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.*

6. **Практическое занятие: «Народная, светская, религиозная культура Средневековья».**

Практическое занятие проводится в форме семинара.

Вопросы к семинару:

1. Великие мелурги Византии.
2. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре Западной Европы (трубадуры, труверы).
3. Творчество народных музыкантов (шпильманов, жонглеров), развитие городской музыкальной культуры Западной Европы.
4. Народный музыкальный инструментарий Древней Руси. Способы передачи музыкального опыта в музыкальной педагогике Древней Руси.

Последовательность действий студента:

- Чтение литературы для изучения вопросов и подготовки к семинару.
- Проработка лекций по теме.
- Освещение одного из вопросов семинара.

- Ответы на дополнительные вопросы.
Активное участие в семинаре, устное освещение одного их вопросов семинара.
*Контроль осуществляется на практическом занятии: Ответы на вопросы. Написание теста.*

**7. Практическое занятие: «Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта».**

Студенты работают в группах, изучают вопросы из жизни В.А. Моцарта, затем по группам представляют полученные результаты в разных вариант (в форме презентации, театрализации и др.).
Работа в группах по вопросам:
Детство В.А. Моцарта: миф и реальность.
Семейная жизнь В.А. Моцарта.
В.А. Моцарт и А. Сальери.
В.А. Моцарт и масонское движение.
Так был ли он убит?

Последовательность действий студента:
- Предварительное изучение вопросов в интернет-источниках.
- Восприятие и анализ музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта.
- Разделение на группы, изучение поставленных вопросов по группам.
- Представление полученных результатов от каждой группы.
- Групповая защита изученного вопроса.
- Оценивание студентами результатов каждой группы.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: работа в группах, представление результатов работы от группы.*

**8. Практическое занятие: «Музыка эпохи русского барокко (XVII век)».**

Практическое занятие проводится в форме семинара.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности развития русской культуры в XVII веке.
2. Музыкально-эстетические воззрения эпохи.
3. Светские тенденции в музыкальном искусстве.
4. Связи русской музыки с западноевропейской музыкальной культурой.
5. Утверждение партесного пения.
6. Влияние государственной политики Петра на развитие музыкальной культуры и музыкального образования.

Последовательность действий студента:
- Изучение вопросов в учебной литературе и в Интернет-источниках.
- Восприятие образцов партесного пения и их анализ с точки зрения музыкального образа.
- Ответы на семинарские вопросы.

*Контроль осуществляется на практическом занятии**:** ответы на семинарские вопросы. Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**9. Практическое занятие: «Разработка заданий для олимпиады по музыке».**

Студенты прорабатывают предыдущие лекции, повторяют изученный материал, анализируют основные черты эпохи, стили, жанры, характерные для нее, для возможности активного участия в групповых и индивидуальных практических заданиях. На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

Последовательность действий студента:
- Проработка предыдущих лекций, повторение изученного материала.
- Просмотр выполненных тестовых заданий (для образца).
- Объединение студентов в группы по 3-4 человека.
- Работа в группах, мозговой штурм по разработке заданий для олимпиады по музыке.
- Презентация заданий другим группам (оформление заданий в презентации).
- Решение представленных заданий другими группами студентов.

*Контроль осуществляется на практическом занятии**:** презентация заданий другим группам. Оценка студентами другой группы разработанных заданий по карте оценки.*

**10. Практическое занятие: «Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в.».**

Практическое занятие проводится в форме групповой работы по изучению учебного материала. Студенты работают с текстом учебного пособия. Затем пишут групповое эссе. Желающие представляют сообщения в форме презентаций.

Последовательность действий студента:
- Деление студентов на группы и работа с текстом учебного пособия: изучение текста, формулирование вопросов другой группе, ответы на сформулированные вопросы других групп, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии.
- Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников.
- Предварительное изучение материала по теме: «Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры».
- Презентация сообщений в форме печатного текста и оформленной презентации (можно с музыкальными примерами).

*Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**11. Практическое занятие: «Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в.».**

Практическое занятие проводится в форме исследовательского семинара, групповой работы студентов по изучению учебного материала. Проверяется домашнее задание – написание эссе на основе слушания оперы «Орфей» К.В. Глюка "Мой любимый герой оперы "Орфей" К.В. Глюка". На основе восприятия оперы, фрагментов оперы студенты пишут эссе об отражении в музыке характеров действующих героев.

В рамках исследовательского семинара изучаются следующие вопросы:
1. Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре.
2. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок. Ф. Шопен и Ф. Лист - единство противоположностей.

Последовательность действий студента:
- Проработка лекций по теме "Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию".
- Слушание оперы "Орфей" К.В. Глюка.
- Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Орфей" К.В. Глюка".
- Представление эссе на занятии (проверка домашнего задания).
- Оценка эссе сокурсниками.

- Деление студентов на группы, работа в группах, изучение вопросов исследовательского семинара и их обсуждение.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа в группах, изучение вопросов лекции и их обсуждение. Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе. Таблица исторических периодов.*

**12. Практическое занятие: «Музыкальное искусство России первой половины XIX века».**

В рамках практического занятия студенты изучают вопрос:

Эстетические тенденции. Обзор жанровой палитры. Творческий гений М.И. Глинки.

Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.

На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

Последовательность действий студента:

- Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века.
- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.
- Представление разработанных тестов другим группам.
- Решение разработанных тестовых заданий.
- Восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия.
- Анализ видео фильма о М.И. Глинке.
- Определение влияния выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

*Контроль осуществляется на практическом занятии: чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века. Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия. Изучение личности композитора посредством биографического метода (восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о композиторе). Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

**13. Практическое занятие: «Музыкальные гении пореформенной эпохи».**

В рамках практического занятия рассматриваются следующие вопросы: Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина. Студенты смотрят Фильм-оперу "Князь Игорь". На основании предварительного изучения либретто, жизненного и творческого пути композитора пишут Эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".

Последовательность действий студента:

- Знакомство с содержанием электронных источников: знакомство с жизнью и творчеством композитора А.П. Бородина.
- Изучение либретто оперы композитора А.П. Бородина «Князь Игорь»: написание краткого конспекта действующих лиц оперы, их характеристики; описание сюжета, времени (эпохи).

- Восприятие фильма-оперы «Князь Игорь».
- Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
- Представление эссе сокурсникам.
- Оценка эссе сокурсниками в техниках «Эхо», «Центр тяжести» и др.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа в группах, обсуждение результатов. Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер. Написание эссе. Дневник слушания.*

**14. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"**

Студенты прорабатывают предыдущие лекции, повторяют изученный материал, анализируют основные черты эпохи, стили, жанры, характерные для нее, для возможности активного участия в групповых и индивидуальных практических заданиях. На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

Последовательность действий студента:
- Проработка предыдущих лекций, повторение изученного материала.
- Просмотр выполненных тестовых заданий (для образца).
- Объединение студентов в группы по 3-4 человека.
- Работа в группах, мозговой штурм по разработке заданий для олимпиады по музыке.
- Презентация заданий другим группам (оформление заданий в презентации).
- Решение представленных заданий другими группами студентов.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: презентация разработанных в группе олимпиадных заданий по музыке.*

**15. Практическое занятие: «Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита».**

Многообразие стилей и направлений, изучаемых в рамках дисциплины, не дает возможности подробно остановиться на творчестве какого-либо композитора, поэтому самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

На основании изученного материала студенты пишут эссе "Творческий портрет композитора", оформляют презентацию и представляют музыкальные примеры в записи. Эссе пишется на композитора по выбору.

Примерные темы эссе:
1. А. А. Алябьев: судьба и творчество.
2. Роль А. Н. Верстовского в развитии вокальной музыки.
3. Своеобразие романсовой лирики А. Е. Варламова.
4. Творческий путь М.И. Глинки.
5. Творческий путь композитора А.С. Даргомыжского.
6. Историческая роль М.А. Балакирева в становлении «Могучей кучки».
7. Основные жанры творчества А.П. Бородина.
8. Творческий портрет М. П. Мусоргского.
9. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
10. Творческий облик П.И. Чайковского, этапы творческой эволюции. Обзор жанровой панорамы творчества.

11. «Музыкальная совесть Москвы»: личность и творчество С.И. Танеева.
12. С.В. Рахманинов – концертный исполнитель и автор произведений для фортепиано.
13. Творческий облик А.Н. Скрябина.
14. Эволюция творческой личности С.С. Прокофьева – от «бунтаря» до «классика».
15. Творческий путь Д.Д. Шостаковича в контексте исторических, политических и культурных событий в истории нашей страны.
16. Г.В. Свиридов - певец русской жизни.
17. Творчество Г. Дюфаи как одна из вершин развития нидерландской школы полифонистов.
18. К. Монтеверди – основоположник итальянской оперы-seria.
19. К.В. Глюк и его оперная реформа.
20. Л. Бетховен – жизненный и творческий путь.
21. Р. Шуман – композитор, пианист, критик
22. Б. Сметана и чешское национальное музыкальное искусство XIX века.
23. Е И. Фомин и его роль в становлении русской оперы.
24. К. Пендерецкий – представитель современной польской композиторской школы.
25. Творческий портрет К. Дебюсси.
25. Музыка М. Равеля.

Последовательность действий студента:

- Выбор композитора, изучение его жизни и творчества в учебных пособиях и в Интернете.
- Восприятие музыкального наследия выбранного композитора, отбор наиболее понравившихся произведений для представления на защите.
- Написание эссе «Творческий портрет композитора…..».
- Оформление презентации.
- Представление на занятии эссе и презентации в сопровождении музыкальных фрагментов.
- Ответы на вопросы преподавателя и сокурсников.

*Контроль осуществляется на практическом занятии: защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.*

**16. Консультация перед зачетом**

Студенты готовятся к написанию мини-викторины, дорабатывают дневник слушания, таблицы исторических периодов, готовят творческую работу «Художник и время».

Последовательность действий студента:

Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему в эссе с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Выбирают 1 музыкальное произведение для образного анализа, описывают его в эссе. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты слушают музыкальные произведения для написания мини-музыкальной викторины.

*Контроль осуществляется на зачете: мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".*

**17. Зачет.**

Каждый из студентов самостоятельно выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

*Контроль: мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".*

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация – зачет. Требования к зачету.

**Зачет** по предмету проходит в форме защиты творческой работы «Художник и время». Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Критерии оценки защиты творческой работы:

- раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов;
- представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов;
- представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение поразмышлять над данной тематикой) - максимально 5 баллов;
- написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов.

Максимально при защите творческой работы студент может набрать 20 баллов, в зависимости от выполнения, не выполнения, не качественного выполнения творческой работы, количество баллов по каждому критерию может варьироваться от 0 до 5 баллов.

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) они получают зачет по дисциплине.

**Написание мини-музыкальной викторины по воспринятым музыкальным произведениям.**

Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

*Критерии оценивания:*

Написание мини-музыкальной викторины без ошибок – 5б
Написание мини-музыкальной викторины с 2 ошибками – 4б
Написание мини-музыкальной викторины с 3 ошибками – 3б
Написание мини-музыкальной викторины с 4 ошибками – 2б
Написание мини-музыкальной викторины с 5 ошибками – 1б
Написание мини-музыкальной викторины с 6 ошибками – 0б

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, соотнесенные с | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | планируемыми результатами обучения | | |
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | **Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска информации об отечественном и зарубежном музыкальном искусстве в целях саморазвития. | - защита творческой работы «Художник и время» | - раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов;<br>- представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов;<br>- представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | поразмышлять над данной тематикой) - максимально 5 баллов;<br><br>Критерии оценки см. п. 3.1. |
| | | | - Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.<br>- Изучение личности композитора посредством биографического метода<br><br>- Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.<br><br>- Знакомство с содержанием электронных источников.<br><br>- Таблица исторических периодов.<br>- Чтение обязательной и дополнительной литературы.<br><br>- Ответы на семинарские вопросы<br><br>- Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.<br>- Карта оценки | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.<br><br>- Проведение письменного тестирования по теме.<br><br>- Работа в группах, представление результатов работы от группы. | |
| | | **Умеет** выстраивать образовательный маршрут в рамках культурного саморазвития, осуществляя письменный и устный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей в связи с их историко-художественным контекстом. | мини-музыкальная викторина<br><br>- Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора.<br>Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).<br><br>- Дневник слушания.<br><br>- Восприятие музыки и написание эссе. | написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов<br><br>Критерии оценки см. п. 3.1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - Восприятие музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа.<br><br>- Эссе<br><br>- Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов<br><br>- Восприятие фрагментов опер и написание эссе<br><br>- Проработка лекций по теме.<br><br>-Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).<br><br>- Написание группового эссе<br><br>- Сравнение либретто оперы с первоисточниками | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Овсянникова, О.А История музыкального образования средневекового периода: Византия, Древняя Русь, Западная Европа [Электронный ресурс]: [учебное пособие для студентов направления "Педагогическое образование" профиля "Музыкальное образование", профиля "Начальное образование"] / О.А. Овсянникова; Министерство образования и науки РФ; Тюменский государственный университет; Институт психологии и педагогики; Кафедра искусств. – Электрон. текстовые дан. (1 файл :16,9 Кб). – Тюмень: Тогирро, 184 с. – 126 с.: ил. – Загл. с титул. экрана.

URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Ovsyannikova_O.A.Istor.muz.obrazovaniya.pdf (дата обращения: 25.05.2020)

2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23704.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69914.html (дата обращения: 25.05.2020)

2. Базунов, С. А. Бах. Моцарт. Бетховен / С. А. Базунов, И. А. Давидов, М. А. Давыдова. — Москва : РИПОЛ классик, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-386-08410-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73129.html (дата обращения: 25.05.2020)

3. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки / О. В. Синельникова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 241 с., нот. - ISBN 978-5-8154-0483-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154359 (дата обращения: 25.05.2020)

4. Миропольский, С. И. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / С. И. Миропольский, В. И. Адищев, Т. Н. Абросимова ; составители В. И. Адищев ; под редакцией В. И. Адищева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 201 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86360.html (дата обращения: 25.05.2020)

5. Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / составители Н. Б. Мордвинцева. — Москва : Белый город, 2012. — 14 с. — ISBN 978-5-7793-2357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50377.html (дата обращения: 25.05.2020)

6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/492764 (дата обращения: 25.05.2020)

7. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник статей / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73856.html (дата обращения: 25.05.2020)

8. Полозова, И. В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие по курсу «История музыки» для студентов музыкальных вузов / И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-096-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87070.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) : учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32045.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

---

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
  Microsoft PowerPoint для создания и демонстрации презентаций.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Тяглова С. А. Музыкальный театр. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Музыкальный театр [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Тяглова С. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель: совершенствование творческих способностей студентов различных направлений подготовки в области музыкально-театральной деятельности, необходимых в становлении профессиональной компетентности.

Задачи:

1. Воспитание художественного вкуса, ценностного отношения к музыкально-театральной культуре, народным музыкальным традициям, коллективному творчеству.
2. Научить систематизировать знания и умения, приобретенные на дисциплине, для решения профессиональных задач.
3. Развитие и совершенствование индивидуальных творческих способностей.
4. Приобретение навыков профессионального мастерства, являющихся наиболее проблемными в практике начинающего учителя: умение взаимодействовать с аудиторией, профессиональное владение своим голосом, артистизм, саморегуляция, самовыражение, широкий спектр интонаций, пластики и мимики, эмоционально-образная подача материала, и т.д.
5. Развитие исполнительской культуры в концертной деятельности.

**Дисциплина "Музыкальный театр"** синтезирует в себе следующие направления учебно-практической деятельности:

1. **Музыкальный театр в мировой культуре.** Зрелищно-игровая функция культуры. Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. Основные принципы синтеза искусств в музыкально-театральной постановке. Жанровая палитра. Хоровой театр как явление современной музыкальной культуры.
2. **Развитие голоса.** Специфика речевой деятельности учителя и ведущего (диктора, оратора и пр. профессий, предполагающих большую нагрузку на голосовой аппарат). Профилактика профзаболеваний голосового аппарата. Упражнения на развитие диапазона и силы голоса, дикции, дыхания. Особенности произношения текста перед аудиторией. Сценическая речь. Вокальная работа. Отработка полученных знаний в практической музыкально-театрализованной деятельности.
3. **Сценическое движение.** Развитие координации и пластики движений. Специфика сценического поведения. Упражнения для развития профессионально важных психофизических качеств. Базовые движения различных танцевальных направлений. Язык жестов. Отработка полученных знаний в практической музыкально-театральной деятельности.
4. **Основы импровизации.** Персонификация музыкальных образов и их отражение в пластике. Речевая и музыкально-двигательная импровизация. Понятие музыкально-экранной интонации. Экранизация хоровых и вокальных сочинений.
5. **Постановка музыкально-театрального действия**. Практическая постановка выбранного жанра (мюзикл, музыкальный спектакль, театрализация современной хоровой музыки, музыкально-литературные композиции и т.д.).

**Предполагаемый контингент.** Студенты педагогических направлений, студенты, чья будущая профессия связана с публичной деятельностью, студенты всех направлений подготовки, желающие повысить музыкально-сценическое мастерство.

**Места работы и виды деятельности.** Дополнительная культурно-образовательная, музыкально-театральная деятельность в образовательных учреждениях, системе дополнительного образования.

### 1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/ функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает специфику сценической деятельности, авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании, этапы достижения личностного развития элементами театральной педагогики. |
| | | Умеет работать в команде, самостоятельно работать с ролью, отбирая необходимое из всего арсенала технических средств художественной интерпретации, конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития средствами театральной деятельности. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

***** семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** *В данном разделе дается описание системы оценивания, применяемой при проведении текущего контроля, и ее учета при промежуточной аттестации.*

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Зрелищно-игровая функция культуры | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. | 15 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Импровизация | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Жанровая палитра музыкального театра | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Развитие голоса. Сценическая речь. | 15 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 6. | Сценическое движение | 20 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 7. | Хоровой театр | 15 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 8. | Музыкальный театр | 54 | 0 | 14 | 0 | 0 |
| | Консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Концертная деятельность (зачет) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Зрелищно-игровая функция культуры"**

Основные принципы синтеза искусств в музыкально-театральной постановке. Зрелищно-игровая культура в истории мировой художественной культуры. Система элементарного музицирования К. Орфа, ее основные принципы, методы, структура. Практическая музыкально-ритмическая деятельность в команде. Выдвижение идей и обсуждение репертуара для дальнейшей работы.

2. **"Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. "**

Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. Освоение музыкально-двигательных, музыкально-речевых, координационных игр, основанных на народном музыкальном материале (народная педагогика, народное творчество, танцы народов мира (основные движения, структура)). Подготовка к освоению музыкально-театрального репертуара (музыкальный спектакль, мюзикл, и т.д.)

3. **" Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. "**

Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. Освоение музыкально-двигательных, музыкально-речевых, координационных игр, основанных на народном музыкальном материале (народная педагогика, народное творчество, танцы народов мира (основные движения, структура)). Подготовка к освоению музыкально-театрального репертуара (музыкальный спектакль, мюзикл, и т.д.)

4. **" Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. "**

Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. Освоение музыкально-двигательных, музыкально-речевых, координационных игр, основанных на народном музыкальном материале (народная педагогика, народное творчество, танцы народов мира (основные движения, структура)). Подготовка к освоению музыкально-театрального репертуара (музыкальный спектакль, мюзикл, и т.д.)

5. **"Импровизация"**

Импровизация как часть системы элементарного музицирования. Виды импровизации: речевая, двигательная, мелодическая, ритмическая. Создание собственных формул-основ для импровизирования. Основные принципы сочинения музыкальных произведений. Форма в музыке, литературе, танце.

6. **" Импровизация"**

Импровизация как часть системы элементарного музицирования. Виды импровизации: речевая, двигательная, мелодическая, ритмическая. Создание собственных формул-основ для импровизирования. Основные принципы сочинения музыкальных произведений. Форма в музыке, литературе, танце.

7. **"Жанровая палитра музыкального театра"**

Жанровая палитра музыкального театра. Разбор структуры и основных составляющих музыкального театра, распределение ролей, разучивание репертуара.

8. **"Вхождение в роль"**

Индивидуальные консультации по работе над выбранной ролью, освоению репертуара.

9. **" Жанровая палитра музыкального театра"**

Жанровая палитра музыкального театра. Разбор структуры и основных составляющих музыкального театра, распределение ролей, разучивание репертуара.

10. **"Развитие голоса. Сценическая речь."**

Речь в жизни и на сцене. Основные отличия бытовой и сценической речи. Специфика речевой деятельности учителя. Речь и здоровье. Профессиональные болезни певцов, ораторов и пр., основные принципы их профилактики.

Практическое освоение упражнений на развитие диапазона и силы голоса, дикции. Знакомство с современными и традиционными вокальными методиками.

Вокально-хоровая работа.

Просмотр и выявление голосового потенциала присутствующих.

Отработка полученных знаний на изучаемом репертуаре.

11. **" Развитие голоса. Сценическая речь."**

Речь в жизни и на сцене. Основные отличия бытовой и сценической речи. Специфика речевой деятельности учителя. Речь и здоровье. Профессиональные болезни певцов, ораторов и пр., основные принципы их профилактики.

Практическое освоение упражнений на развитие диапазона и силы голоса, дикции. Знакомство с современными и традиционными вокальными методиками.

Вокально-хоровая работа.

Просмотр и выявление голосового потенциала присутствующих.

Отработка полученных знаний на изучаемом репертуаре.

12. **" Развитие голоса. Сценическая речь."**

Речь в жизни и на сцене. Основные отличия бытовой и сценической речи. Специфика речевой деятельности учителя. Речь и здоровье. Профессиональные болезни певцов, ораторов и пр., основные принципы их профилактики.

Практическое освоение упражнений на развитие диапазона и силы голоса, дикции. Знакомство с современными и традиционными вокальными методиками.

Вокально-хоровая работа.

Просмотр и выявление голосового потенциала присутствующих.

Отработка полученных знаний на изучаемом репертуаре.

13. **"Сценическое движение"**

Сценическое движение. Основные правила, принципы поведения на сцене. Координационно-ритмические упражнения. Освоение базовых элементов различных танцевальных стилей. Постановка хореографии для музыкального спектакля.

Продолжение вокально-хоровой, актерской работы в изучаемом репертуаре.

14. **" Сценическое движение"**

Сценическое движение. Основные правила, принципы поведения на сцене. Координационно-ритмические упражнения. Освоение базовых элементов различных танцевальных стилей. Постановка хореографии для музыкального спектакля.

Продолжение вокально-хоровой, актерской работы в изучаемом репертуаре.

15. **" Сценическое движение"**

Сценическое движение. Основные правила, принципы поведения на сцене. Координационно-ритмические упражнения. Освоение базовых элементов различных танцевальных стилей. Постановка хореографии для музыкального спектакля.

Продолжение вокально-хоровой, актерской работы в изучаемом репертуаре.

16. **" Сценическое движение"**

Сценическое движение. Основные правила, принципы поведения на сцене. Координационно-ритмические упражнения. Освоение базовых элементов различных танцевальных стилей. Постановка хореографии для музыкального спектакля.

Продолжение вокально-хоровой, актерской работы в изучаемом репертуаре.

17. **"Работа над ролью"**

Индивидуальные консультации по работе над выбранной ролью, освоению репертуара.

18. **"Хоровой театр"**

Практическое освоение жанровой палитры хорового театра. Репертуарная политика.

19. **" Хоровой театр"**

Практическое освоение жанровой палитры хорового театра. Репертуарная политика.

20. **" Хоровой театр"**

Практическое освоение жанровой палитры хорового театра. Репертуарная политика.

21. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

22. **" Работа над ролью"**

Индивидуальные консультации по работе над выбранной ролью, освоению репертуара.

23. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

24. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

25. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

26. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

27. **"Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

28. **" Музыкальный театр"**

Практическое освоение жанровой палитры музыкального театра. Репертуарная политика.

29. **"Консультация перед зачетом"**

Генеральная репетиция. Окончательное оформление музыкально-театрального действа.

30. **"Концертная деятельность"**

Зачет проводится в форме публичного выступления (концерта) перед аудиторией разных возрастов (школа, вуз и пр.).

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | Зрелищно-игровая функция культуры | Изучение дополнительных источников |
| 2 | Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. | Практическая отработка изученного материала |
| 3 | Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. | Практическая отработка изученного материала |
| 4 | Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании. | Практическая отработка изученного материала |
| 5 | Импровизация | Практическая отработка изученного материала |
| 6 | Импровизация | Практическая отработка изученного материала |
| 7 | Жанровая палитра музыкального театра | Практическая отработка изученного материала |
| 8 | Вхождение в роль | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 9 | Жанровая палитра музыкального театра | Практическая отработка изученного материала |
| 10 | Развитие голоса. Сценическая речь. | Практическая отработка изученного материала |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Развитие голоса. Сценическая речь. | Практическая отработка изученного материала |
| 12 | Развитие голоса. Сценическая речь. | Практическая отработка изученного материала |
| 13 | Сценическое движение | Практическая отработка изученного материала |
| 14 | Сценическое движение | Практическая отработка изученного материала |
| 15 | Сценическое движение | Практическая отработка изученного материала |
| 16 | Сценическое движение | Практическая отработка изученного материала |
| 17 | Работа над ролью | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 18 | Хоровой театр | Практическая отработка изученного материала |
| 19 | Хоровой театр | Практическая отработка изученного материала |
| 20 | Хоровой театр | Практическая отработка изученного материала |
| 21 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 22 | Работа над ролью | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 23 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 24 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 25 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 26 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 27 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 28 | Музыкальный театр | Практическая отработка изученного материала |
| 29 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30 | Концертная деятельность | Самостоятельное изучение заданного материала |

Практическая деятельность на занятии обязательно сопровождается предварительной и последующей самостоятельной отработкой темы для закрепления и приобретения соответствующих практических навыков. Работа над всеми видами сценического искусства предполагает самостоятельный регулярный непрерывный процесс для обеспечения качества подготовки. Оценка самостоятельной работы студентов происходит на каждом занятии. Оценивается степень владения материалом на практике – выученный текст, отработанная роль и пр.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – концертная деятельность (выступление) перед аудиторией разных возрастов (школа, вуз и пр.).
Система оценивания – балльно-рейтинговая (100 баллов).
При отсутствии студента на выступлении или недостаточной подготовленности к нему, зачет проводится в форме итогового собеседования по всем темам курса:
- Зрелищно-игровая функция культуры
- Авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании.
- Основы и принципы импровизации
- Жанровая палитра музыкального театра
- Развитие голоса.
- Сценическая речь.
- Работа над ролью
- Хоровой театр
- Обучающиеся, регулярно посещающие занятия и активно проявляющие себя в практической деятельности и подготовке к ней, после итогового выступления получают зачет автоматом.

Спецификой дисциплины является то, что все занятия носят практический характер, и работа на них оценивается «здесь и сейчас», в процессе участия студента в различных формах групповой практической деятельности. Поэтому самыми основными показателями отличной работы (3 балла) на каждом занятии являются: высокий уровень мотивации, самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых заданий, умение работать в команде, осознавать зависимость общего результата группы от личного вклада каждого, а также отсутствие опозданий как фактора, негативно влияющего на процесс групповой работы.

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает специфику сценической деятельности, авторские методики музыкально-театральной деятельности в школьном и дошкольном образовании, этапы достижения личностного развития элементами | Самостоятельный поиск интернет-источников по теме занятия, их анализ с точки зрения актуальности в решении педагогических задач. | 1. Высокий уровень активности в практической работе. Умение отбирать актуальную необходимую информацию во всем спектре ее наличия в интернете и объяснять ее значение для современных вопросов образования – 3<br>2. Высокий уровень активности в практической работе, подбор информации без аналитического обзора – 2<br>3. Низкий уровень активности в практической |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | театральной педагогики. | | работе, подбор информации без аналитического обзора – 1<br>4. Отсутствие выполненного задания, низкая активность в практической деятельности – 0 |
| | | | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий. Осуществление проектной деятельности в рамках темы занятия | 1. Активное участие в предлагаемых формах работы, разработка собственных музыкально-двигательных игр, проектов, их реализация в группе – 3<br>2. Высокая практическая активность, затруднения с созданием различных видов музыкально-двигательных форм работы, обращение к помощи команды – 2<br>3. Низкий уровень активности в практической работе, затруднения с созданием различных видов музыкально-двигательных форм работы – 1<br>4. Низкая практическая активность – 0 |
| | | | Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация Проектная деятельность | 1. Высокая практическая активность на занятии, наличие методической основы в разработке программ и т.п. по развитию голоса, сценической речи. Создание звуковой партитуры. Чтение подготовленного фрагмента литературного текста перед аудиторий с соблюдением правил сценической речи – 3<br>2. Высокая практическая активность на занятии, создание звуковой партитуры. Чтение подготовленного фрагмента литературного текста перед аудиторий с соблюдением правил сценической речи – 2<br>3. Низкая практическая активность на занятии. Чтение подготовленного фрагмента литературного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | текста перед аудиторий с соблюдением правил сценической речи – 1<br>4. Низкий уровень активности в предлагаемых видах практической деятельности – 0 |
| | | | Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д. | 1. Умение анализировать и отбирать необходимые формы и приемы работы, высокая активность в практической работе, создание собственных формул-основ для импровизирования – 3<br>2. Высокая практическая активность, создание собственных формул-основ для импровизирования – 2<br>3. Низкий уровень активности в практической работе, отсутствие самостоятельности в создании сравнительных характеристик – 1<br>4. Низкая практическая активность – 0 |
| | | | Чтение дополнительной литературы. Самостоятельная подготовка к показу индивидуального творческого номера (для распределения ролей в спектакле) | 1. Активный самостоятельный поиск интересных источников по теме, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала, высокий уровень самостоятельности в подготовке индивидуального творческого номера – 3<br>2. Чтение заданной литературы по изучаемой теме, подготовка индивидуального творческого номера – 2<br>3. Частичное выполнение задания – 1<br>4. Отсутствие выполненного задания – 0 |
| | | Умеет работать в команде, самостоятельно работать с | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий | 1. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, самостоятельная домашняя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ролью, отбирая необходимое из всего арсенала технических средств художественной интерпретации, конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития средствами театральной деятельности. | Отработка навыков сценического движения в самостоятельной работе. Продолжение работы над репертуаром, совершенствование собственных исполнительских возможностей. | работа по отработке навыков сценического движения, выучиванию наизусть текста песен, сценария, стремление повышать собственный исполнительский уровень – 3<br>2. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, сценария– 2<br>3. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, сценария– 1<br>4. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, незнание наизусть текста песен, отсутствие ориентированности в сценарии– 0 |
| | | | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий Индивидуальная самостоятельная работа по подготовке к выступлению | 1. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, знание наизусть текста песен, своей роли, подбор внешнего оформления роли (костюм, грим, реквизит), стремление повышать собственный исполнительский уровень – 3<br>2. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, своей роли, сценария– 2<br>3. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, роли, сценария– 1<br>4. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, незнание наизусть текста песен, роли, отсутствие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | осознанной ответственности за результат общего дела – 0 |
| | | | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий Самостоятельная работа над индивидуальными ролями, репертуаром коллектива | 1. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, знание наизусть текста песен, своей роли, подбор внешнего оформления роли (костюм, грим, реквизит), стремление повышать собственный исполнительский уровень – 3<br>2. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, своей роли, сценария– 2<br>3. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, роли, сценария– 1<br>4. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, незнание наизусть текста песен, роли, отсутствие осознанной ответственности за результат общего дела – 0 |
| | | | Профессиональная готовность к участию в концертной деятельности. Подбор оформительских вариантов своей роли (костюмы, грим, и пр.). | 1. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, стремление повышать собственный исполнительский уровень, высокая степень владения свободой поведения перед слушательской аудиторией, технологиями развития голоса и координации движений, артистизма, импровизации – *3*<br>*2.* Высокий уровень активности в практических видах деятельности, расширение круга умений в сфере невербальной коммуникации, средняя степень владения свободой поведения перед |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | слушательской аудиторией, технологиями развития голоса и координации движений, артистизма, импровизации – *2*<br>3. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, роли, сценария– 1<br>4. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, незнание наизусть текста песен, роли, отсутствие осознанной ответственности за результат общего дела – 0 |
| | | | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий<br>Ответственность за личную и коллективную деятельность, самореализация. | 1. Высокий уровень активности в практических видах деятельности, стремление повышать собственный исполнительский уровень, высокая степень владения свободой поведения перед слушательской аудиторией, технологиями развития голоса и координации движений, артистизма, импровизации – *3*<br>*2.* Высокий уровень активности в практических видах деятельности, расширение круга умений в сфере невербальной коммуникации, средняя степень владения свободой поведения перед слушательской аудиторией, технологиями развития голоса и координации движений, артистизма, импровизации – *2*<br>3. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, фрагментарное знание наизусть текста песен, роли, сценария– 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 4. Низкий уровень активности в практических видах деятельности, незнание наизусть текста песен, роли, отсутствие осознанной ответственности за результат общего дела – 0 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Асанова, Ирина Маратовна. Организация культурно-досуговой деятельности: учеб. для студ. учреждений высш. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2014. — (Бакалавриат). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-1428-2.pdf>. (Дата обращения 25.05.2020)

2. Таратухина, Юлия Валерьевна. Деловые и межкультурные коммуникации: [учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям] / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева; [рец.: Г. В. Горелова, А. Ф. Старцев]; Высшая школа экономики. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2014. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-4030-5.pdf>. (Дата обращения 25.05.2020)

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2014. — (Бакалавр. Базовый курс). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3509-7.pdf>. (Дата обращения 25.05. 2020)

2. Утлик, Эрнст Платонович. Психология личности: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Психология" и психологическим специальностям] / Э. П. Утлик; рец.: А. Г. Караяни, Е. Е. Насиновская. — 2-е изд., испр. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 2т/00228-15/2015-03-23. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/Psihologiya_lichnosti_Utlik.pdf>.Б. ц. (Дата обращения 25.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, аудио, видео файлов, выхода в Интернет.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием, музыкальным инструментом (рояль/клавинова/синтезатор).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# НАЛОГОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Геймур О.Г. Налоговая грамотность. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Налоговая грамотность [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Геймур О.Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование у обучающихся по любому направлению (специальности) системных знаний по применению понятий и категорий из сферы налогообложения; умений и навыков, связанных с использованием современных справочно-правовых систем, электронных сервисов, предлагаемых для применения налоговыми и иными уполномоченными органами. Эти электронные системы и сервисы значительным образом упрощают взаимодействие с указанными органами.

Задачи:

· приобретение знаний о существующих в России налоговых институтах и инструментах, а также об источниках информации о них;

· развитие умений и навыков, связанных с использованием современных справочно-правовых систем, электронных сервисов, предлагаемых для применения налоговыми органами;

· становление у студентов правосознания и других необходимых в профессиональной деятельности личностных качеств;

· развитие умений и навыков правоприменительной деятельности в области налогового права, разрешения конкретных практических ситуаций.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об основных категориях и понятиях налогообложения. |
| | | Умеет оперировать понятиями и категориями налогообложения, правильно использовать современные справочно-правовые системы, электронные сервисы в сфере налогообложения в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | | Зачет |

***** семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 2 балл;
2) устный ответ – 0-3 балла;
3) письменный ответ – 0-4 балла;
4) участие в деловой (ролевой) игре – 0-6 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**3. Содержание дисциплины**
**3.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Налоговая грамотность как основное направление финансовой грамотности | 28 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Теоретические основы налогообложения в России | 29 | 4 | 8 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Правовые основы налоговой системы России | 29 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 4. | Современный налогоплательщик как активный пользователь электронных услуг, информационно- справочных систем | 29 | 4 | 12 | 0 | 0 |
| 5. | Общие положения о защите прав налогоплательщиков | 29 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Налоговая грамотность как основное направление финансовой грамотности**

Понятие и значение финансовой грамотности. Налоговая грамотность: понятие и сущность. Роль налогов и сборов в формировании бюджета российского государства. Сайты органов государства как источник получения информации в налоговой сфере.

Практическое занятие №1.

**Налоговая грамотность как основное направление финансовой грамотности**

Мозговой штурм: «Как повысить налоговую грамотность населения России»

**Тема 2. Теоретические основы налогообложения в России**

Понятие налога, сбора, страховых взносов. Налог как социально-экономическая, финансовая и правовая категория. Фискальная, распределительная, регулирующая и контрольная функции налога. Элементы налогообложения. Понятие налоговой системы государства и её структура. Характеристика структурных элементов налоговой системы. Система налогов и сборов в Российской Федерации. Налоговая нагрузка в России. Понятие налоговой системы государства и её структура. Характеристика структурных элементов налоговой системы. Система налогов и сборов в Российской Федерации. Налоговая нагрузка в России и развитых странах мира. Устойчивость налоговой системы России как фактор обеспечения её национальной безопасности. Понятие, цели, принципы и классификация налогового контроля. Понятие, признаки и состав налогового правонарушения. Понятие и основания привлечения к ответственности за совершение налогового правонарушения.

Практическое занятие № 2.

**Понятие и признаки налога, сбора, страхового взноса. Элементы налогообложения**

Коллоквиум по основным категориям и понятиям темы: налог, сбор, страховые взносы, объект налогообложения; налоговая база; налоговый период; налоговая ставка; порядок исчисления налога; порядок и сроки уплаты налога; налоговые льготы.

Практическое занятие №3.

**Понятие, структура и характеристики налоговой системы**

Деловая игра, основанная на «методе шести шляп» на тему: «Современная налоговая система российского государства».

**Тема 3. Правовые основы налоговой системы России**

Система налогового законодательства и его действие в пространстве, времени и по кругу лиц. Международные акты, регулирующие налоговые отношения. Судебные акты как источники правового регулирования налоговых отношений. Понятие и структура налоговых правоотношений. Виды субъектов налоговых правоотношений. Правовой статус налогоплательщиков, плательщиков сборов, плательщиков страховых взносов. Институт налоговых агентов и их правовой статус. Представительство в налоговых правоотношениях. Структура налоговых органов Российской Федерации и правовые основы их деятельности. Права и обязанности налоговых органов. Иные участники налоговых правоотношений.

Практическое занятие № 4.

**Общие положения налогового права. Понятие и структура его источников"**

Дискуссия по проблемным вопросам налогового законодательства. Решение ситуационных задач.

Практическое занятие № 5.

**Понятие и структура налоговых правоотношений"**

Ролевая игра участников налоговых правоотношений. Решение ситуационных задач.

**Тема 4. Современный налогоплательщик как активный пользователь электронных услуг, информационно- справочных систем**

Информационно-справочные системы в помощь налогоплательщику. Электронные сервисы налоговых органов: возможности использования. Государственные услуги, предоставляемые налоговыми органами.

Практическое занятие № 6.

**Информационно-справочные системы в помощь налогоплательщику**

Тренинг, представляющий собой систему упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков использования информационно-справочных систем: Консультант- Плюс, Гарант, Официальный интернет-портал правовой информации - Государственная система правовой информации

Практическое занятие № 7.

**Электронные сервисы налоговых органов: возможности использования**

Тренинг, представляющий собой систему упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков использования электронных сервисов налоговых органов: Сервиса «Личные кабинеты»; Сервиса «Регистрация бизнеса»; Сервиса «Сведения об ИНН»; Сервиса «Оплата налогов и пошлин»; Сервиса «Риски бизнеса»; Сервиса «Сведения из реестров»; Сервиса «Налоговые калькуляторы»; Сервиса «Налоговый учет»; Сервиса «Справочная информация»; Сервиса «Обратная связь / Помощь»; Сервиса «Международное налогообложение»; Сервиса «Программные средства».

Практическое занятие № 8.

**Государственные услуги, предоставляемые налоговыми органами**

Тренинг, представляющий собой систему упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков получения государственных услуг, предоставляемых налоговыми органами: «Налоговая задолженность»; «Налоговый учет физических лиц»; «Прием налоговых деклараций (расчетов)»; «Регистрация юридических лиц и предпринимателей»; «Узнай свой ИНН».

**Тема 5. Общие положения о защите прав налогоплательщиков**

Понятие и классификация налоговых споров. Административный порядок обжалования актов налоговых органов, действий, бездействия их должностных лиц. Понятие жалобы, апелляционной жалобы. Порядок рассмотрения жалобы и принятия решения по ней.

Судебный порядок рассмотрения налоговых споров.

Практическое занятие № 8.

**Общие положения о защите прав налогоплательщиков**

Решение кейсов по защите прав налогоплательщиков

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Налоговая грамотность как основное направление финансовой грамотности | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение письменных работ |
| 2. | Теоретические основы налогообложения в России | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение письменных работ |
| 3. | Правовые основы налоговой системы России | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение письменных работ |
| 4. | Современный налогоплательщик как активный пользователь электронных услуг, информационно- справочных систем | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение письменных работ |
| 5. | Общие положения о защите прав налогоплательщиков | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение письменных работ |

Основные формы контроля знаний по темам – это устные ответы, выполнение письменных работ, в том числе решение задач, составление схем и таблиц, составление и представление презентаций.

Письменные работы содержат задачи и задания по темам курса. На все вопросы задания студенту необходимо дать полный и мотивированный ответ. Выполняя задание, необходимо внимательно ознакомиться с его условием и написать развернутый и аргументированный ссылками на нормативные акты и литературу ответ. При выполнении задания необходимо проанализировать научную и учебную специальную литературу, действующие нормативно-

правовые акты, публикации в периодической печати, судебную и правоприменительную практику, статистические данные. В процессе выполнения задания необходимо подтверждать свои выводы цифровыми примерами, представленными в виде таблиц, диаграмм, графиков, а также примерами судебной практики.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – зачет

Преподавателем в течение семестра осуществляется текущий контроль за учебной деятельностью студента посредством выставления баллов, которые носят комплексный характер и учитывают достижения студентов: знания, умения, навыки, сформированность компетенций. Для получения зачета по дисциплине необходимо набрать 61 балл и более. Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы. При 100% посещении и соответственно наборе баллов - зачет автоматически.

Студенты, не набравшие 61 балл, сдают зачет по дисциплине в письменной форме по предлагаемым вопросам.

В каждом билете по два вопроса. Критерии оценки на зачете: - оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полно раскрыты вопросы, указаны точные названия и определения, правильно сформулированы понятия и категории. - оценка «не зачтено» - если нераскрыты вопросы, большое количество существенных ошибок.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Налоги как экономическая, финансовая и правовая категория.
2. Функции налогов и сборов.
3. Понятие налога, сбора, страхового взноса.
4. Признаки налога.
5. Сходства и различия налогов и сборов.
6. Элементы налогообложения.
7. Классификация налогов.
8. Принципы налогообложения.
9. Понятие и элементы налоговой системы в РФ.
10. Понятие, предмет и метод налогового права.
11. Понятие, особенности и структура налоговых правоотношений.
12. Участники налоговых правоотношений.
13. Источники налогового права.
14. Действие налогового законодательства во времени, пространстве и по кругу лиц.
15. Правовой статус налогоплательщиков.
16. Правовой статус налоговых агентов.
17. Правовые основы деятельности и система налоговых органов в РФ.
18. Права, обязанности и ответственность налоговых органов в РФ.
19. Система таможенных органов России, их функции в сфере налогового администрирования.
20. Обязанности банков в системе налогового администрирования.
21. Понятие, виды и формы налогового контроля.
22. Понятие и состав налогового нарушения.
23. Понятие ответственности за совершение налогового правонарушения.
24. Принципы и основания привлечения к ответственности за совершение налогового правонарушения.
25. Виды налоговых нарушений и ответственность за их совершение.
26. Понятие и классификация налоговых споров.

27. Административный порядок обжалования актов налоговых органов, действий, бездействия их должностных лиц.

28. Судебный порядок рассмотрения налоговых споров.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об основных категориях и понятиях налогообложения. | Письменный ответ | «Зачтено» выставляется обучающемуся, если полно раскрыты вопросы, указаны точные названия и определения, правильно сформулированы понятия и категории. «Не зачтено» выставляется обучающемуся, если нераскрыты вопросы, большое количество существенных ошибок. |
| | | Умеет оперировать понятиями и категориями налогообложения, правильно использовать современные справочно-правовые системы, электронные сервисы в сфере налогообложения в целях саморазвития. | Письменный ответ | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Налоговое право России: Учебник для вузов / Ю.А. Крохина, Н.С. Бондарь, В.В. Гриценко, И.И. Кучеров; Отв. ред. Ю.А. Крохина. - 5-е изд., испр. - Москва: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 704 с. ISBN 978-5-91768-528-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/478431 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Ворожбит О.Ю. Налоги и налогообложение. Налоговая система Российской Федерации: учебное пособие / О.Ю. Ворожбит, В.А. Водопьянова. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2020. — (Высшее образование). — 175 с. — DOI: https://doi.org/10.12737/1730-2. - ISBN 978-5-369-

01730-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002054 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Налоги и налогообложение: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент», специальностям «Экономическая безопасность», «Таможенное дело» / И.А. Майбуров [и др.]; под ред. И.А. Майбурова. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 503 с. — (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03100-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028889 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Поветкина Н. А. Финансовая грамотность и устойчивое развитие в цифровую эпоху (правовое измерение): монография / Н.А. Поветкина, Е.В. Кудряшова; ИЗиСП. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. — 104 с. - ISBN 978-5-00156-055-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1078415 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**Нормативно-правовые источники**

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года: по состоянию на 10.05.2020 г. //СЗ РФ. - 2014. - № 31. - Ст. 4398.
2. О Правительстве РФ: федеральный конституционный закон от 17 декабря 1997 г. № 2–ФКЗ: по состоянию на 28.12.2016. // РГ. - 1997. - 23 декабря.
3. Налоговый кодекс РФ. Часть первая: федеральный закон от 31 июля 1998 г. № 146–ФЗ: по состоянию на 10.05.2020 г. // СЗ РФ. - 1998. - №31. - Ст.3824. Часть вторая от 5 августа 2000 г. № 117–ФЗ: по состоянию на 10.05.2020. // СЗ РФ. - 2000. - № 32. - Ст. 3340.
4. Кодекс РФ об административных правонарушениях: федеральный закон от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ: по состоянию на 10.05.2020. // СЗ РФ. - 2002. - № 1 (ч. 1). - Ст. 2.
5. Гражданский кодекс РФ. Часть первая: федеральный закон от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ: по состоянию на 10.05.2020. //СЗ РФ. -1994. - № 32. - Ст. 3301.
6. Уголовный кодекс РФ: федеральный закон от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ: по состоянию на 10.05.2020. // СЗ РФ. - 1996. -№ 25. - Ст. 2954.
7. О налоговых органах РФ: закон РФ от 21 марта 1991 г. № 943–I: по состоянию на 26.03.2020. // ВСНД РФ и ВС РФ. - 1991. - 11 апреля.
8. О бухгалтерском учете: федеральный закон от 06 декабря 2011 г. №402–ФЗ: по состоянию на 10.05.2020 г. // РГ. -2011. - 09 декабря.
9. Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ: федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ: по состоянию на 10.05.2020. // РГ. - 2003.- № 202.
10. О системе и структуре федеральных органов исполнительной власти: указ Президента РФ от 9 марта 2004 г. № 314: по состоянию на 12.04.2019. // РГ. - 2004. -№ 50.
11. О структуре федеральных органов исполнительной власти: указ Президента РФ от 15 мая 2018 г. № 215: по состоянию на 21.01.2020. // РГ. - 2018. -№ 104.
12. О структуре федеральных органов исполнительной власти: указ Президента РФ от 21 января 2020 г. № 21: по состоянию на 10.05.2020. // СЗ РФ. - 2020.- № 4.- Ст. 346.
13. О Министерстве финансов РФ: постановление Правительства РФ от 30 июня 2004 г. № 329: по состоянию на 15.05.2020. // СЗ РФ. -2004.- № 31.- Ст. 3258.
14. Вопросы Федеральной таможенной службы: постановление Правительства РФ от 21 августа 2004 г. № 429: по состоянию на 07.08.2017. // СЗ РФ. - 2004.- № 35.- Ст. 3637.
15. Об утверждении Положения о Федеральной налоговой службе: постановление Правительства РФ от 30 сентября 2004 г. № 506: по состоянию на 10.05.2020. // РГ. - 2004. - 6 октября.
16. О Федеральном казначействе: постановление Правительства РФ от 1 декабря 2004 г. № 703: по состоянию на 15.06.2019. // СЗ РФ. - 2004.- № 49. - Ст. 4908.
17. О Типовом регламенте взаимодействия федеральных органов исполнительной власти: постановление Правительства РФ от 19 января 2005 г. № 30: по состоянию на 01.02.2020. // РГ. - 2005. - 25 января.

**7.3 Интернет-ресурсы**
http://www.kremlin.ru - официальный сайт Президента РФ
http://www. government. ru - официальный сайт Правительства РФ
http://www.council.gov.ru - официальный сайт Совета Федерации ФС РФ
http://www.duma.gov.ru - официальный сайт Государственной Думы ФС РФ
http://www.genproc. gov.ru - официальный сайт Генеральной прокуратуры РФ
http://www.mvdinform.ru - официальный сайт Министерства внутренних дел РФ
http://www.scrf. gov.ru - официальный сайт Совета Безопасности РФ
http://www.minfin.ru - официальный сайт Министерства финансов РФ
http://www.nalog.ru – официальный сайт Федеральной налоговой службы
http://www. roskazna.ru - официальный сайт Федерального казначейства
http://www.gks.ru – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
http://www.customs.ru - официальный сайт Федеральной таможенной службы
http://www.r72.nalog.ru - официальный сайт УФНС России по Тюменской области
http://www.admtyumen.ru - официальный сайт Правительства Тюменской области
http://www. tyumen-city.ru - официальный сайт Администрации г. Тюмени

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Поставщик контента: ЗАО «КонсультантПлюс». Ссылка доступа: http://www.consultant.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**
лицензионное ПО:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
Microsoft Office 365 (номер договора №2т/00509-20 от 12.05.2020, годовая подписка)

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет и мультимедиа-проектором. На практические занятия - компьютерные аудитории, оснащенные правовыми информационными системами: КонсультантПлюс, Гарант. Библиотеки и образовательные ресурсы: Электронно-библиотечная система Znanium.com.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ И СРЕДА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Артеменко С.В. Наследственность и среда. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Наследственность и среда [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Артеменко С.В., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Актуальность. Курс “Наследственность и среда” формирует представления на стыке двух глобальных сфер: генетика и окружающая среда. Говоря о каждом конкретном организме мы можем многое знать о его геноме, но особенности его проявятся только под воздействием определённых условий среды. Как именно условия среды влияют на реализацию информации из ДНК? Как именно эти молекулы могут отреагировать на условия среды? Человечество уже неоднократно пыталось ответить на эти вопросы. Особый интерес в этом курсе будут представлять главы, которые описывают проблемы генетических заболеваний и отклонений. Мутанты и раковые опухоли, красота и уродства, высшая нервная деятельность и формирование личности - всё это объекты рассмотрения курса “Наследственность и среда”.

Цель дисциплины – сформировать представление о зависимости генетических особенностей человека и окружающей его среды

Задачи дисциплины:

1) формирование понимания основных принципов наследственности,

2) идентификация себя в общей картине наследственности,

3) понимание важных особенностей окружающей среды,

4) знакомство с ситуациями взаимодействия и взаимовлияния окружающей среды и наследственности.

**1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания"

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3 -способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения. | ДПК-3 | Знает современные научные достижения, в т.ч. в области генетики, о проектировании и осуществлении комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения |
| | | Умеет критически анализировать и давать оценку современным научным достижениям, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
3) подготовка решений задач в процессе самостоятельной работы – 0-5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования. Зачёт может быть поставлен за выполнение и защиту исследовательского проекта по тематике, совпадающей с тематикой курса.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Другая проблема отцов и детей | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (Наследственность) | | | | | |
| 2. | Эгоистичный ген | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Геномная карта мира | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | 1000 и 1 враг вокруг меня (Мой экологический оптимум) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Внутренняя среда организма | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | За гранью зоны комфорта | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Войны клонов (Внутриклеточные механизмы наследственности) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Мусорная ДНК | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Митохондриальная ДНК | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Черепаховые котики (Наследование признаков) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Наследственность у растений и животных | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Наследственность у людей | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Ген, Фен и Мем | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Транскриптом | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Фенотип | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Условия среды и патологии развития | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Мутанты | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Проблемы среды и патологии развития | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19. | Рак | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Механика рака | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Решение проблемы рака | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Формирование личности - заслуга генома или среды? | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Феномен мышления и формирование личности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Внутренние (физиологические) условия формирования личности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Внешние условия формирования личности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26. | Подготовка к итоговому занятию | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27. | Подведение итогов | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 28. | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. "Другая проблема отцов и детей (Наследственность)"

Описание структуры курса. Знакомство с условиями получения зачёта. Краткое знакомство с общими понятиями генетики. Областями знаний, находящихся на стыке с генетикой. Фокусирование на особенностях курса. Анализ главных моментов, необходимых для освоения курса. Обсуждение общих представлений о наследовании признаков. Описание механизмов как внутриклеточных, так и организменных, популяционных связанных с наследственностью. Разбор ежедневных жизненных ситуаций, где важно было бы понимание генетических принципов наследственности.

2. "Эгоистичный ген"

Обсуждение общечеловеческих представлений о наследственности. Фокусировка на особенностях данного курса. Обсуждение общих представлений о генетике. Работа с текстом, Например "Эгоистичный ген" Докинз. Обсуждение значимости качественного переноса информации в нуклеиновых кислотах для живого организма.

3. "Геномная карта мира"

Рассматриваются прикладные аспекты генетики и успехи генетиков в современном мире. Основной акцент занятия на генетическое древо человеческого вида.

Проект "геномная карта мира" - в чём его смысл, какими методами пользовались, что в итоге получилось. Что такое генетика человека и индивидуальная генетика.

4. "1000 и 1 враг вокруг меня (Мой экологический оптимум)"

На лекции обсуждаются общие понятия связанные с устройством окружающего мира, разбираются общие представления о взаимоотношениях человека и окружающей среды. Основной акцент делается на состав среды, а также значение каждого компонента среды для общей системы в целом. Заключение встречи актуализирует изучение данного предмета именно для человеческого сообщества и индивидуальные аспекты.

5. "Внутренняя среда организма"

Для исследования влияния окружающей среды на организм одним из необходимых моментов является представление о внутренних механизмах и свойствах организма. В том, числе внутренняя среда организма. Занятие посвящено обсуждению и формулированию общей модели того, что можно назвать внутренней средой человека. А также основных значимых механизмов, которые непосредственно связаны с реакцией на воздействие факторов внешней среды.

6. "За гранью зоны комфорта"

Основная задача для данного семинара - понять, где начинается и заканчивается зона комфорта каждого отдельно взятого человека. Кроме того, что имеется ввиду под выходом из зоны комфорта. Чем опасен или полезен стресс в данном случае. Какие условия среды могут стать ключевыми в формировании физиологического и психологического здоровья человека.

7. "Войны клонов (Внутриклеточные механизмы наследственности)"

Лекционное занятие посвящено общему пониманию механизмов наследственности и точечному углублению в тех моментах, где это важно для понимания опасностей нарушения этих процессов.
Один из главных вопросов разбираемых на занятии: чем клонирование лучше или хуже традиционного способа наследования. Детальный разбор молекулярных механизмов наследования признаков. Влияние окружающей среды на протекание молекулярных механизмов.

8. "Мусорная ДНК"

Фокус данного семинара направлен на те участки ДНК, которые "не нужны" нам. Тот ворох информации, который только усложняет и утяжеляет наш геном. Зачем она нужна "мусорная" ДНК?

9. "Митохондриальная ДНК"

Особого рассмотрения требует нестандартный вид наследственности - митохондриальный геном.
Что это такое и почему именно он является хорошим объектом для генных модификаций человека?

10. "Черепаховые котики (Наследование признаков)"

На данной лекции рассматриваются механизмы наследования не на молекулярном уровне, а уже на более крупно - организменном. Какие механизмы помогают нам создать удивительные сочетания форм, цветов, размеров и т.д.
Помимо принципов генетического наследования будут затронуты базовые принципы селекции.
Наследственность на уровне организма. Комбинации признаков. Степень влияния среды на наследственность на организменном уровне. Невидимая (генетическая) красота.

11. "Наследственность у растений и животных"

Одинаково ли устроены организмы животных и растений и насколько одинаково у них происходит наследование признаков? Ответ на этот вопрос будет ключевым в ходе проведения данного семинара. Возможна работа с раздаточными материалами/текстами.

12. "Наследственность у людей"

Насколько больше изучена наследственность людей? Чем наследственность отличается от таковой у животных или других организмов? Разбираются конкретные примеры наследования тех или иных генов, а также часто встречающихся генетических отклонений.

13. "Ген, Фен и Мем"

Эта учебная встреча направлена на формирование линейного представления взаимосвязи генетики-внешних признаков - культурных аспектов. Проявление признаков заложенных генотипом, фенотип. Особенности формирования. влияние среды. Видимая (фенотипическая) красота. Основной упор будет на изучение фенотипа, как термина и феномена. способов изучения его проявления. Кроме того, как элемент фенотипа будет рассматриваться ВНД.

14. "Транскриптом"

Цель занятия - понять суть и значение транскриптома. Предполагается построение теоретической упрощенной модели в ходе занятия.

15. "Фенотип"

Семинар посвящён внешнему проявлению генетических особенностей - фенотипу. Предполагается работа в группах с раздаточным материалом.

16. "Условия среды и патологии развития"

Формулировка понятия "неблагоприятная среда". Описание механизмов и взаимосвязей о том как среда может повлиять на генотип и фенотип организма.
Рассмотрение патологий, проявлений мутагенеза и тератогенеза.

18. "Мутанты"

Семинар посвящён различным аспектам связанным с феноменом людей-мутантов. Насколько это опасно. Какими они представляются в реальной жизни и как этот аспект преподносится в литературе и кино.

19. "Проблемы среды и патологии развития"

В случае если генотип остаётся невредим и близок к норме, то на развитие организма может повлиять среда и тогда фенотип будет иным. Влияние среды в ходе жизни человека, его индивидуального развития.
Кто такие уроды?

20. "Рак"

Механизм формирования раковых клеток. Виды рака. Диагностика. Способы лечения.

21. "Механика рака"

Работа с раздаточным материалом. Работа в группах. Главная задача в конце пары выстроить наиболее частые механизмы формирования раковых опухолей и соответственно видов рака.

22. "Решение проблемы рака"

Рассматриваются текущие экспериментальные разработки, а также теоретические предпосылки к лечению рака.

23. "Формирование личности - заслуга генома или среды?"

Обсуждаются такие понятия как личность, мышление, ВНД. Обсуждаются механизмы формирования всех этих явлений, а также функциональное воплощение. Противопоставляются две концепции: приоритет генома, приоритет среды в формировании мыслительных и личностных качеств человека.

24. "Феномен мышления и формирование личности"

Детально описываются феномены мышления и личности. происходит работа в группах с раздаточными материалами и последующей публичной защитой полученного результата.

25. "Внутренние (физиологические) условия формирования личности"

Разбираются подробно все внутренние влияния на формирование ВНД и как следствие личности. В первую очередь генетически наследуемые признаки личности, а также признаки, которые могут повлиять на формирования определённого образа жизни и как следствие на личность.
Генетическое наследование вредных привычек.

26. "Внешние условия формирования личности"

Обоснование значимости условий среды, в т.ч. социальных факторов как элементов формирования личности человека. В данном контексте личность как фенотип и её формирование не предопределено, а выбирается самим человеком. Предполагается написание эссе.

27. "Подготовка к итоговому занятию"

Индивидуальная проработка заданий, связанных с окончанием курса

28. "Подведение итогов"

1. При получении студентом достаточного количества баллов и посещении достаточного количества лекций студент получает зачёт.
2. Зачёт может быть получен при ответе на вопросы к зачёту по билетам
3. Зачёт может быть поставлен за выполнение и защиту исследовательского проекта по тематике совпадающей с тематикой курса.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Другая проблема отцов и детей (Наследственность) | Проработка теоретического материала |
| 2 | Эгоистичный ген | Проработка теоретического материала |
| 3 | Геномная карта мира | Проработка теоретического материала |
| 4 | 1000 и 1 враг вокруг меня (Мой экологический оптимум) | Проработка теоретического материала |
| 5 | Внутренняя среда организма | Проработка теоретического материала |
| 6 | За гранью зоны комфорта | Проработка теоретического материала |
| 7 | Войны клонов (Внутриклеточные механизмы наследственности) | Проработка теоретического материала |
| 8 | Мусорная ДНК | Проработка теоретического материала |
| 9 | Митохондриальная ДНК | Проработка теоретического материала |
| 10 | Черепаховые котики (Наследование признаков) | Проработка теоретического материала |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Наследственность у растений и животных | Проработка теоретического материала |
| 12 | Наследственность у людей | Проработка теоретического материала |
| 13 | Ген, Фен и Мем | Проработка теоретического материала |
| 14 | Транскриптом | Проработка теоретического материала |
| 15 | Фенотип | Проработка теоретического материала |
| 16 | Условия среды и патологии развития | Проработка теоретического материала |
| 17 | Мутанты | Проработка теоретического материала |
| 18 | Проблемы среды и патологии развития | Проработка теоретического материала |
| 19 | Рак | Проработка теоретического материала |
| 20 | Механика рака | Проработка теоретического материала |
| 21 | Решение проблемы рака | Проработка теоретического материала |
| 22 | Формирование личности - заслуга генома или среды? | Проработка теоретического материала |
| 23 | Феномен мышления и формирование личности | Проработка теоретического материала |
| 24 | Внутренние (физиологические) условия формирования личности | Проработка теоретического материала |
| 25 | Внешние условия формирования личности | Проработка теоретического материала |
| 26 | Подготовка к итоговому занятию | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 28 | Подведение итогов | Самостоятельное изучение заданного материала |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация проводится на основе устного ответа на контрольные вопросы по дисциплине.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Понятие наследственности
2. Информационная трактовка наследственности
3. Проект “Геномная карта мира”
4. Закон экологического оптимума
5. Понятия “внутренняя” и “внешняя” среда организма
6. Зона комфорта и адаптационные механизмы

7. Наследственность и её механизм на молекулярном уровне
8. Понятие “мусорная ДНК”
9. Особенности строения и функционирования митохондриальной РНК
10. Менделевское наследование признаков
11. Наследование признаков у растений и животных
12. Наследование признаков у людей
13. Фенотипические проявления признаков
14. Понятие “транскриптом”
15. Информативность фенотипических проявлений как элемента наследственности
16. Понятие “неблагоприятная среда”
17. Мутационный процесс
18. Тератогенез
19. Молекулярное обоснование раковых клеток
20. Потенциальные возможности лечения рака
21. Личность как феномен “психики” человека
22. Личность как феномен “культурного кода” человека
23. Личность как “генетический признак” человека

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | -способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного | Знает: основные принципы наследственности и их взаимосвязи с условиями окружающей среды | Устный ответ | В устном ответе отражает понимание основных принципов наследственности и некоторых их взаимосвязей с условиями окружающей среды. |
| | | | Эссе | При написании эссе отражает понимание основных принципов наследственности и некоторых их взаимосвязей с условиями окружающей среды. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | научного мировоззрения – ДПК-3. | Умеет: вести грамотную дискуссию на темы касающиеся наследственности, а также умеет различить фальсифицированную информацию в СМИ. | Устный ответ | Умеет вести грамотную дискуссию на темы касающиеся наследственности, а также умеет различить фальсифицированную информацию в СМИ. |
| | | | Эссе | При написании эссе умеет смоделировать грамотную дискуссию на тему касающуюся наследственности, а также умеет привести в пример фальсифицированную информацию в СМИ. |
| | | | Проверочное задание | В ходе выполнения задания умеет применить понимание темы наследственности, а также умеет отсеять фальсифицированную информацию мешающую выполнению задания. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Дерябин, В. А. Экология : учебное пособие / В. А. Дерябин, Е. П. Фарафонтова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-1613-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66618.html (дата обращения: 25.05.2020)
2. Кадиев, А. К. Генетика. Наследственность и изменчивость и закономерности их реализации : учебное пособие / А. К. Кадиев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-4985-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130187 (дата обращения: 11.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Дроздов, В. В. Общая экология : учебное пособие / В. В. Дроздов. — Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2011. — 410 с. — ISBN 978-5-86813-295-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17949.html (дата обращения: 25.05.2020)
2. Геномная нестабильность и нарушение репарации ДНК как факторы наследственной и соматической патологии человека / Р. И. Гончарова, Т. Д. Кужир, Н. В. Савина, Н. В. Никитченко ; под редакцией Р. И. Гончарова. — Минск : Белорусская наука, 2015. — 283 с. — ISBN 978-985-08-1859-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50805.html (дата обращения: 25.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Не предполагаются

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

National Center for Biotechnology Information - https://www.ncbi.nlm.nih.gov/
https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

**- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams
StatSoft Statistica 13

**- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

FAR Manager
Vector NTI
UCSF Chimera
Python
Foldit

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Черепенин Е.В. Национальные виды спорта. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Национальные виды спорта: [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Черепенин Е.В., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Целью освоения дисциплины «Национальные виды спорта: учебно-тренировочные занятия» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной, образовательной социокультурной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

**Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает влияние физкультурно-оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику заболеваний и вредных привычек;<br>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |

| | | |
|---|---|---|
| | | - историю развития, правила национальных и зарубежных видов спорта. |
| | | Выполняет индивидуально подобранные комплексы упражнений оздоровительной физической культуры, комплексы общеразвивающих и специально-беговых упражнений;<br>- выполнять простейшие технико-тактические действия нападения и защиты в лапте;<br>- использовать приобретенные знания, умения и навыки в тренировочной, соревновательной деятельности для достижения спортивного результата, а также в практической деятельности в повседневной жизни;<br>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе бально-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Техника безопасности | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | История развития Русской лапты в России и за рубежом. | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Обучение техническим действиям в русской лапте (защита-нападение). | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Развитие координационн ых способностей. | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Обучение тактическим действиям в русской лапте (Защита-нападение). | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (Игровая практика). | 18 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 7. | Судейская практика в русской лапте | 14 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 8. | История развития классического хоккея в России и за рубежом. | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 9. | Развитие скоростно-силовых, способностей. | 14 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 10. | Игровая практика в русской лапте | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**1. Техника безопасности**
Общие требования безопасности.
Требования безопасности перед началом занятий.
Требования безопасности во время занятий.
Требования безопасности по окончании занятий.
Требования безопасности в аварийных ситуациях.
Просмотр материально-технической базы и инвентаря.

**2. История развития Русской лапты в России и за рубежом.**

Сущность «русской лапты» как национального вида спорта и тенденции его развития.
- История развития национальных видов спорта за рубежом;
- популяризация и развитие спортивных клубов;
- системы проведения соревнований, околоспортивная деятельность.

**3. Обучение техническим действиям в русской лапте (Защита-нападение). На спортивно-оздоровительном этапе.**
Основные задачи *спортивно-оздоровительного этапа* — укрепление здоровья и гармоничное развитие всех органов и систем организма студентов; формирование стойкого интереса к занятиям спортом; овладение основами техники выполнения обширного комплекса физических упражнений и освоение техники подвижных игр; воспитание трудолюбия; развитие и совершенствование физических качеств (с преимущественной направленностью на быстроту, ловкость и гибкость); достижение уровня здоровья и работоспособности, необходимых для подготовки к общественно полезной деятельности.

**4. Развитие координационных способностей.**
Стартовые рывки с места. Бег спиной и боком (правым, левым). Рывки из различных исходных положений. Бег с быстрой сменой направления.
Имитация удара способом (сбоку, сверху, снизу). Ловля мяча слета после отскока от пола, бросок мяча поверх плеча в парах, тройках, индивидуальные перебежки.
Комбинированные упражнения с двумя мячами при встречном, параллельном, противоположном передвижениях, движении по кругу, передача мяча от одного, двух и трех партнеров. Имитация технико-тактических действий в нападении и защите.
Упражнения для развития специальной координации движений.
Учебные игры (снежки) в ограниченном пространстве с удлиненным/сокращенным временем, с заданным темпом перехода от защиты к нападению и обратно.

**5. Обучение тактическим действиям в русской лапте (защита-нападение).**
Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку, совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

**6. Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (игровая практика).**
Обучение технике игры в нападении. Основная стойка лаптиста. Подбрасывание мяча. Удары способом сверху, сбоку, снизу. Обучение технике игры в защите. Основная стойка лаптиста. Ловля мяча слета после отскока от пола, Ловля мяча катящегося, прыгающего по полу, ловля высоко летящего мяча, ловля мяча, сидя на площадке, ловля мяча в падении, в прыжке. Передачи мяча. Осаливание игрока. Переосаливание игрока. Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку, совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

**7. Судейская практика в русской лапте.**
Обслуживание официальных спортивно-массовых мероприятий по русской лапте (Присвоение зачтено-квалификационных категорий). Студенты наиболее талантливые участвуют в судействе соревнований и могут привлекаться к проведению отдельных частей тренировочного занятия в качестве помощника преподавателя.

**8. История развития классического хоккея в России и за рубежом.**
Место и роль хоккея в физическом воспитании физкультурном и спортивном движении;
-история развития профессиональных хоккейных лиг: СХЛ, ВХЛ, HXL;
-методики технико-тактической подготовки хоккеистов.
Этапы, предшествующие становлению развития отечественного хоккея в России;
-период зарождения сборной команды и выход на международную арену.
-развитие профессиональных клубов.

**9. Развитие скоростно-силовых, способностей.**

Ускорения из разных положений (с колен, с упора лёжа и т д.) на дистанцию 10-15 метров. Определяется зона действия квадрат или прямоугольник в нем по сигналу игроки начинают двигаться до сигнала остановки. Задача выполнять перемещения на скорости и следить за тем, чтобы не было столкновений.
- челночный бег 3х10

**10. Игровая практика в русской лапте**

Основная стойка лаптиста. Подбрасывание мяча. Удары способом сверху, сбоку, снизу. Обучение технике игры в защите. Основная стойка лаптиста. Ловля мяча слета после отскока от пола, Ловля мяча катящегося, прыгающего по полу, ловля высоко летящего мяча, ловля мяча, сидя на площадке, ловля мяча в падении, в прыжке. Передачи мяча. Осаливание игрока. Переосаливание игрока. Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Техника безопасности | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. |
| 2. | История развития Русской лапты в России и за рубежом. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. |
| 3. | Обучение техническим действиям в русской лапте (защита-нападение). | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |
| 4. | Развитие координационных способностей. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |
| 5. | Обучение тактическим действиям в русской лапте (Защита-нападение). | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |
| 6. | Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (Игровая практика). | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |
| 7. | Судейская практика в русской лапте | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | История развития классического хоккея в России и за рубежом. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. |
| 9. | Развитие скоростно-силовых, способностей. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |
| 10. | Игровая практика в русской лапте | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно проходят ознакомление с официальными правилами по виду спорта «Лапта» утвержденные приказом Минспорта России от 21 декабря 2017 года № 1090, научно-методической литературой, а также просматривают ряд видеороликов о лапте и мини-лапте размещенные на официальном сайте федерации русской лапты России ruslapta.ru. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов-тестов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности осмысления двигательных действий, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**Список научно-методической литературы**


1. Здоровье, личность, образование: сб. научн. тр. / под ред. Р.М. Валиахметова, А.Ю. Костарева; БГПИ. - Уфа, 2000. - 89 с.

2. 163. Короткое, И.М. Подвижные игры в занятиях спортом: учеб. пособие / И.М. Короткое. - М.: Физкультура и спорт, 1971. - 120 с.

3. Корягин, В.М. Структура и содержание современной тренировки баскетболистов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.М. Корягин; РГАФК. - М., 1994.- 102 с.

4. Костарев, А.Ю. Лапта. Техническая и тактическая подготовка игроков: пособие для учителей / А.Ю. Костарев, Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. - Уфа: БГПИ, 1996.-40 с.

5. Костарев, А.Ю. Спортивная игра и адаптация организма к физическим нагрузкам: монография / А.Ю. Костарев, Э.Н. Хисамов. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2002. - 126 с.

6. Костарев, А.Ю. Временные характеристики технико-тактических действий в русской лапте / А.Ю. Костарев // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2004. - № 2. - С. 28-30.

7. Костарев, А.Ю. Соревновательная деятельность высококвалифицированных спортсменов - игроков в русскую лапту: монография / А.Ю. Костарев. - М.: Советский спорт, 2004. - 224 с.

8. Костарев, А.Ю. Пространственно-временная структура соревновательной деятельности в русской лапте / А.Ю. Костарев // Физическая культура, спорт, здоровье: проблемы, ценности, решения: Материалы межд.
науч. практ. конф. / под ред. Т.Д. Каргина, Е.С. Пристуна, И.И. Дарьина: БГПУ. - Благовещенск, 2003. - С. 78-80.

9. Краевский, В.В. Методология для педагога: теория и практика / В.В. Краевский, В.В. Полонский. - Волгоград: Перемена, 2001. - 204 с.

10. Костарев, А.Ю. Соревновательная деятельность в русской лапте как основа практической подготовки студентов физкультурных вузов / А.Ю. Костарев // Физическая культура и спорт на рубеже тысячелетий: материалы межд. научно-практ. конф. / под ред. Г.И. Макеева, Б.Г. Лукьянова. - Уфа, 2002. -С. 128-133.

11. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте: монография / А.Ю. Костарев. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2001.-104 с.

12. Костарев, А.Ю.Индивидуализация тренировочного процесса спортсменов различных игровых амплуа в игре русская лапта: дис. ... канд. пед. наук / А.Ю. Костарев; УралГАФК. - Челябинск, 1999. - 179 с.

13. Костюкевич, В.М. Специальная подготовка спортсменов различных амплуа в хоккее на траве: дис. ... канд. пед. наук / В.М. Костюкевич; ГЦОЛИФК. - М., 1990. - 183 с

14. Костюков, В.В. Физическое воспитание учащихся и синергетика / В.В. Костюков, О.Н. Костюкова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2002. - № 2. - С. 12-16.

15. Котов, Л.В. Структура подготовки баскетбольных команд в годичном соревновательно-тренировочном цикле / Л.В. Котов, Ф.И. Суслов, Н.В. Фураев. - М., 2002. - 116 с.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – практическое овладение технико-тактическими навыками, тестирование по правилам вида спорта. Выполнение тестов к оценке уровня физической и технической подготовленности.

Аргументированный пока технического элемента выполнения по каждому упражнению – максимум 10 баллов. Максимальное количество упражнений, представленных в ходе собеседования, – 6 .

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструировани ю | **Знает** принципы оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки при | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образовательных маршрутов в целях саморазвития. | организации здорового образа жизни<br>**Умеет** самостоятельно применять средства и методы оздоровления, совершенствования кондиционной спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовки | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о тренировочном и соревновательном процессах, обучение технико-тактическим навыкам и судейского корпуса по лапте.<br>2. Использование мастер классов, товарищеских встреч по лапте и мини-лапте. Выездные судейские мероприятия. |
| | | | Прием контрольных нормативов | 1. Тесты к оценке уровня физической подготовленности.<br>2. Тесты к оценке уровня технической подготовленности.<br>3. Тесты к оценке уровня Тактической подготовленности.<br>4. Тесты к оценке по работе судейского корпуса. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Манжелей, Ирина Владимировна. Физическая культура: компетентностный подход: учебное пособие для слушателей институтов и факультетов повышения квалификации, преподавателей, аспирантов и других профессионально-педагогических работников / И. В. Манжелей, Е. А. Симонова; рец.: А. Ф. Закирова, Н. А. Симон; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №82/2015-02-03; 2-Лицензионный договор №82/2/2015-02-03. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Simonova_Manzheley_82.pdf (дата обращения 24.04.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта : учебник / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. — 2-е изд.,с измен. и дополн. — Москва : Спорт-Человек, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-906839-97-8. — Текст : электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/104018 (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Физическая культура студента : учебное пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2126-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/443255 (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

**Национальная платформа “Открытое образование”, Образовательная платформа “Эдуардо”.**
http http//www.tmnlib.ru – сайт информационно-библиотечного центра ТюмГУ; http//www.lib.sportedu.ru – сайт центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту; http//www.teoriya.ru – научный портал «Теория.ру» и сайт журнала «Теория и практика физической культуры»; http//www.sibsport.ru – сайт библиотеки Сибирского государственного университета физической культуры и спорта; http//www.vniifk.ru – сайт журнала «Вестник спортивной науки»

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**
Национальная платформа “Открытое образование”, Образовательная платформа “Эдуардо”. «Мониторинг физического состояния студентов» (авторское свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2008612389).

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийная аудитория, лыжная трасса, беговая дорожка, сектор для прыжков в длину и метения мяча, секундомеры, рулетки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**НАЧАЛА ФИЗИКИ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Нерадовский Д. Ф. Начала физики. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Начала физики. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Нерадовский Д.Ф., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – овладение основными понятиями физики в практическом плане позволит студентам, выбравшим эту дисциплину и, следовательно, интересующимися естествознанием, читать научно-популярную литературу по современным проблемам физики, либо продолжить физическое образование.

Задачи дисциплины:

1) изучить методы научного познания природы;

2) научиться проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, обрабатывать результаты измерений, выдвигать гипотезы и строить модели, устанавливать границы их применимости, использовать математический аппарат для решения физических задач – алгебра и начала математического анализа, тригонометрия, векторы и координаты на плоскости и в пространстве, техника тождественных преобразований;

3) применять полученные знания для объяснения явлений природы, свойств вещества, принципов работы технических устройств, решения физических задач, самостоятельного приобретения информации физического содержания и оценки достоверности;

4) развить умения и навыки решения задач различного уровня сложности.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения. | ДПК-3. | Знает фундаментальные законы физики и уравнения, выражающие эти законы на языке математики |
| | | Умеет объяснять явления окружающего мира, опираясь на знание физических законов |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме тестирования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Что такое физика? Механика Ньютона и ее область применимости | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Кинематика материальной точки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Кинематика материальной точки | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Кинематика материальной точки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | Кинематика материальной точки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Движение по окружности | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Динамика. Законы Ньютона. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Динамика материальной точки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Динамика системы материальных точек | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Гравитация. Электромагнитное взаимодействие | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Движение частицы в полях | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Кинематика и динамика | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Законы сохранения | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Законы сохранения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Законы сохранения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Специальная теория относительности | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Законы сохранения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Релятивистская механика | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Вращательное движение | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Кинематика вращательного | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | движения | | | | | |
| 21 | Динамика вращательного движения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Колебательное движение | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Колебательное движение | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Гармонические колебания | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Законы сохранения, вращательное и колебательное движения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **Что такое физика? Механика Ньютона и ее область применимости**

Что изучает физика? Единицы измерения. Анализ размерностей. Точность в физике. Роль математики в физике. Наука и общество. Основные понятия и основная задача механики. Область применимости механики.

2. **Кинематика материальной точки**

Скорость и ускорение материальной точки при векторном и координатном способах описания движения

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

3. **Кинематика материальной точки**

Скорость и ускорение при естественном способе задания движения материальной точки. Нормальное и тангенциальное ускорение.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

4. **Кинематика материальной точки**

Понятие системы отсчета. Понятие материальной точки. Описание движения материальной точки при векторном, координатном и естественном способах задания. Равномерное прямолинейное движение. Равноускоренное движение. Движение по окружности.

5. **Кинематика материальной точки**

Равномерное прямолинейное движение материальной точки. Равноускоренное движение.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

6. **Движение по окружности**

Кинематические характеристики вращательного движения. Угловое перемещение, угловая скорость, угловое ускорение. Связь между линейными и угловыми характеристиками движения материальной точки.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

7. **Динамика. Законы Ньютона.**

Определение основных понятий. Единицы силы, массы и импульса. Контактные силы (силы реакции и трения). Вес. Примеры решения задач.

8. **Динамика материальной точки**

Основная задача механики. Законы Ньютона. Силы трения, силы упругости, вес тела, силы реакции опоры, сила Архимеда.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

9. **Динамика системы материальных точек**

Решение задач о движении связанных систем тел.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

10. **Гравитация. Электромагнитное взаимодействие**

Закон всемирного тяготения. Законы Кеплера для движения планет Солнечной системы. Принцип эквивалентности. Сила ,действующая на заряженную частицу со стороны электромагнитного поля.

11. **Движение частицы в полях**

Решение задач на движение частиц в гравитационных и электромагнитных полях.

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

12. **Кинематика и динамика**

Самостоятельная работа на тему "кинематика и динамика материальной точки" Будет предложено 5 задач

13. **Законы сохранения**

Закон сохранения импульса. Закон сохранения механической энергии. Закон сохранения полной энергии. Законы сохранения в мире элементарных частиц.

14. **Законы сохранения**

Решение задач на законы сохранения импульса и энергии

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

15. **Законы сохранения**

Решение задач на законы сохранения при наличии в системе неупругих столкновений и сил трения

Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

16. **Специальная теория относительности**

Зачем надо изучать теорию относительности? Постулаты Эйнштейна. Преобразования Галилея и Лоренца. Относительные и абсолютные величины. Закон сложения скоростей. Определение релятивистского импульса. Закон сохранения импульса и энергии. Понятие об ОТО.

17. **Законы сохранения**

Решение задач на законы сохранения.
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

18. **Релятивистская механика**

Решение простейших задач на применение специальной теории относительности.
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

19. **Вращательное движение**

Понятие твердого тела. Кинематика вращательного движения. Момент инерции. Момент импульса. Динамика вращательного движения

20. **Кинематика вращательного движения**

Кинематические характеристики вращательного движения: угловое перемещение, угловая скорость, угловое ускорение. Равномерное вращение. Период и частота вращения
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

21. **Динамика вращательного движения**

Момент инерции твердого тела. Кинетическая энергия вращательного движения твердого тела. Уравнение движения твердого тела.
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

22. **Колебательное движение**

Гармоническая сила. Гармонические колебания. Пружинный маятник. Математический и физический маятник. Звук.

23. **Колебательное движение**

Решение задач на гармонические колебания
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

24. **Гармонические колебания**

Решение задач на гармонические колебания
Оценка ставится за самостоятельное решение задач и работу у доски.

25. **Законы сохранения, вращательное и колебательное движения**

Самостоятельная работа на тему "Законы сохранения, вращательное и колебательное движения" Будет предложено 5 задач

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Что такое физика? Механика Ньютона и ее область применимости | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Кинематика материальной точки | Проработка лекций |
| 3 | Кинематика материальной точки | Проработка лекций |
| 4 | Кинематика материальной точки. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Кинематика материальной точки | Проработка лекций |
| 6 | Движение по окружности | Проработка лекций |
| 7 | Динамика. Законы Ньютона. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Динамика материальной точки | Проработка лекций |
| 9 | Динамика системы материальных точек | Проработка лекций |
| 10 | Гравитация. Электромагнитное взаимодействие | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Движение частицы в полях | Проработка лекций |
| 12 | Кинематика и динамика | Проработка лекций |
| 13 | Законы сохранения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Законы сохранения | Проработка лекций |
| 15 | Законы сохранения | Проработка лекций |
| 16 | Специальная теория относительности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Законы сохранения | Проработка лекций |
| 18 | Релятивистская механика | Проработка лекций |
| 19 | Вращательное движение | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Кинематика вращательного движения | Проработка лекций |
| 21 | Динамика вращательного движения | Проработка лекций |
| 22 | Колебательное движение | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Колебательное движение | Проработка лекций |
| 24 | Гармонические колебания | Проработка лекций |
| 25 | Законы сохранения, вращательное и колебательное движения | Проработка лекций |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – выполнение тестовых заданий.

Количество тестовых заданий для сдачи зачета – 20

Каждое тестовое задание оценивается в 5 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения. | Знает фундаментальные законы физики и уравнения, выражающие эти законы на языке математики | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Формулировка фундаментальных законов физики и ссылки на ключевые физические эксперименты.<br>2. Использование математического аппарата для записи уравнений, выражающих фундаментальные законы физики |
| | | Умеет объяснять явления окружающего мира, опираясь на знание физических законов | Решение задач в ходе практических занятий. | 1. Проведение анализа условия физической задачи, моделирующей физическое явление природы<br>2. Применение физических законов в математической форме для решения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | поставленной задачи |

7. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература**

1. Ландау, Лев Давидович. Теоретическая физика [Электронный ресурс] / Л. Д. Ландау; под общей редакцией проф. Л. Д. Ландау. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : Кб). — Москва; Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1940-1941. [Электронный ресурс]. Т. 1. Механика. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : Кб), 1940 (Ленинград: 4-я типография ОГИЗа РСФСР, треста "Полиграфкнига" им. Евг. Соколовой) — 200 с.; 22 см. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — Место хранения - Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ ; 625003, г. Тюмень, ул. Семакова, д. 18. URL:https://library.utmn.ru/dl/Rare_book/Landau 1.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

**7.2. Дополнительная литература**

1. Дружинина, Ольга Михайловна. Физика: интерактивные семинарские занятия: практикум (сборник заданий): учебное пособие для студентов направлений подготовки «Физика», «Техническая физика» / О. М. Дружинина, Д. В. Беломорских; [отв. ред. Р. М. Ганопольский] ; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос ун-т, Физ.-техн. ин-т , Кафедра моделирования физических процессов и систем. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, Ч. 1, 2017. — 2-Лицензионный договор № 512/2017-09-13. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Druzhinina_Belomorskih_512_UP_2017.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

2. Пилипенко, Владимир Афанасьевич. Физика: учебно-методический комплекс: дидактические материалы (сборник задач) для студентов 1 курса Института математики и компьютерных технологий / В. А. Пилипенко, М. Я. Флягин, Н. И. Шабаева; Министерство образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Физ.-техн. ин-т , Каф. моделирования физ. процессов и систем. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016 — 78 с. - 2-Лицензионный договор № 499/2017-05-30. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Pilipenko_Flyagin_Shabaeva_499_UMK_2016.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

8. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. **Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.