

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.11.2024 08:40:39
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Международная интеграция и международные организации</i>
Направление подготовки	<i>41.03.01 Зарубежное регионоведение</i>
Направленность (профиль)	<i>Международно-политический анализ регионов мира</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Разработчик(и)	<i>Калинина А.В., к.и.н., кафедра международных отношений и регионоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Встреча 2 Международные организации: особенности, формы, классификации	1. Проанализируйте общественно-политическую повестку на страницах СМИ, мировых информационных агентств, выпишите 4-7 наиболее упоминаемых международных организаций, дайте их общую характеристику, классификацию по различным основаниям. 2. Подготовьте сообщение об истории, организационных формах и направлениях деятельности международной организации.	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация (ответ в любой форме)	3	8
2	Встреча 3. История международных организаций	Проанализируйте сайт ИМЭМО РАН, электронных библиотек для подбора литературы по исторически-значимым международным организациям https://elibrary.ru/	Список литературы/ Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	2	6
3	Встреча 4, Функциональные международные организации	1. Дайте характеристику функциональным организациям (Д. Митрани). 2. Подготовьте сообщение о деятельности специализированных международных организаций в сфере экономики, экологии, здравоохранении, культуры, правозащитной деятельности и др. на выбор.	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	3	8
4	Встреча 6 Европейский союз отношений»	1. Рассмотрите основные этапы европейской интеграции: https://learning-corner.learning.europa.eu/eu-timeline_en#/dashboard 2. Составьте схему основных органов ЕС и их функций, с обозначением нормативно-правовой базы (договоры) в которых устанавливаются конституционные основы ЕС и институты ЕС (вместе с компетенциями).	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	3	8

		3. Сопоставьте территорию ЕС, Еврозоны и Шенгенской зоны. Обозначьте			
5	Встреча 8. Роль личности в региональных интеграционных процессах	<p>1. Используя научную и учебную литературу подобрать материал об историческом либо ныне живущем деятеле, повлиявшем на региональные интеграционные процессы. Подобрать аргументацию в пользу весомости вклада личности в региональные интеграционные процессы</p> <p>2. Подготовить сообщение по одному из деятелей региональных интеграционных процессов (например, по ЕС: 1. Жан Монне 2. Роберт Шуман 3. Конрад Аденаур 4. Р. Плевен 5. А.Иден 6. Поль- Анри Спаак 7. Уинстон Черчилль 8. Жорж Помпиду 9. Жозеф Беш 10. Йохан Виллем Бейен 11. Альчиде де Гаспери 12. Альтиерио Спинелли)</p>	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	3	8
6	Встреча 9. ООН в современном мире	Проанализируйте позиции стран Совета Безопасности ООН по Арабо-израильскому конфликту и подготовьте проект Резолюции Совбеза ООН	Проект Резолюции Совета Безопасности ООН.	2	6
7	Встреча 10. Региональные организации на Ближнем Востоке	<p>1. Прочитайте статью о политических и экономических региональных процессах на Ближнем востоке, зафиксируйте факторы, влияющие на деятельность международных организаций, причины регионального сотрудничества https://russiancouncil.ru/activity/publications/regionalnye-tendentsii-na-blizhnem-vostokey-politicheskaya-i-ekonomicheskaya-dinamika/</p> <p>2. Дайте характеристику ключевых региональных организаций (АС, ЛАГ, ССАГПЗ и др.) и их роли на международной арене</p>	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	3	8
8	Встреча 13. Региональные организации в Азии	<p>1. На основе анализа научной литературы сформулируйте свою позицию по «азиатской модели интеграции».</p> <p>2. Какие проекты регионального сотрудничества в Азии оказывают наибольшее влияние</p> <p>3. Подготовить сообщение об одной из организаций (АСЕАН, СААРК, ШОС и др.)</p>	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	3	8
9	Встреча 14. Региональная интеграция	1. Прочитайте эти и другие статьи о подходах «евроскептиков и «еврооптимистов» к интеграции в Европе	Конспект/эссе / таблица/схема / презентация	2	6

	я в Европе»	<p>А) https://bigenc.ru/c/evroskeptitsizm-b68cee</p> <p>Б) https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-o-suti-integratsionnogo-protssesa-v-evropeyskom-soyuze-evrooptimisty-protiv-evroskeptikov</p> <p>В) https://publications.hse.ru/articles/807810117</p> <p>2. Тезисно зафиксируйте позицию евроскептиков и еврооптимистов по вопросам:</p> <p>2.1. эволюции ЕС 2.2. отношению к расширению ЕС 2.3 Кризисах ЕС и путей их преодоления</p>			
10	Встреча 15 Региональные организации на постсоветском пространстве	<p>1. Прочитайте статьи об интеграционных и дезинтеграционных процессах на постсоветском пространстве : https://www.imemo.ru/files/File/magazines/rossia_i_novay/2018_02/9_Krylov.pdf</p> <p>2. https://minskdialogue.by/research/analyticheskie-zamechaniya-k-25-letiyu-privela-postsovetskaya-dez-integratsiya</p> <p>3. Какие факторы привели к формированию региональных организаций на постсоветском пространстве?</p> <p>4. Приведите один пример регионального объединения и подробно проанализируйте его.</p>	Конспект/эссе / таблица/схема /презентация	4	8
11	Встреча 17. Сравнительный анализ крупнейших региональных организаций	<p>1. Аналитическая работа по сравнению региональных организаций в Америке, Европе, Азии и Африке.</p> <p>2. Выполнение творческого задания на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание модельной международной организации в сфере экологии, культуры, здравоохранения и т.д. - Одним из вариантов – осмысление действующих международных организаций под углом форсайт-проектирования, взгляд на их будущее с учетом различных факторов и возможных сценариев развития международных отношений. 	Конспект/эссе таблица/схема /презентация/ творческая работа	5 30	8 22
12		Подготовка к сдаче экзамена	Тест, проработка экзаменационных вопросов		4
					Итого: 108

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Доклад/презентация - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.

Целью доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.

Задачами доклада являются:

– Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.

– Формирование лексического навыка на основе аутентичных источников.

– Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.

– Развитие навыков говорения.

Методика подготовки доклада:

1. В рамках самостоятельной работы студенты в парах готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).

2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.

3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную докладчиками, и задает проблемные вопросы.

Подготовленный для представления доклад отвечает следующим требованиям:

-полнота раскрытия темы;

-ясность изложения и структурированность;

-оригинальность и эстетичность презентации;

-отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;

-тема доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

-доклад должен иметь четкую структуру: введение, основная часть, заключение;

-части доклада должны быть логично связаны друг с другом, следует использовать средства логической связи в тексте;

-недопустимо читать текст с листа или повторять наизусть то, что записано - желательно подготовить заметки к докладу;

-речь докладчика (ов) должна быть четкой, умеренного темпа;

-докладчик(и) должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

-в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме, обобщить тему в одном предложении;

-после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории;

-после ответов на поставленные вопросы докладчик(и) предлагают вопросы для обсуждения аудитории.

При оценивании доклада учитываются следующие параметры:

Содержание:

-полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;

-достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;

-презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;

-предметное владение темой доклада;

-уверенное участие в беседе по содержанию темы.

Форма:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

-наглядность / презентабельность;

-использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу)

Творческая работа — это самостоятельно проведенное студентом исследование, предполагающее использование нестандартных креативных методов.

Основная цель творческой работы заключается в том, чтобы научить людей правильно мыслить, выразить свои умозаключения в устной и письменной форме, анализировать ответы сокурсников и принимать участие в полноформатных дискуссиях. Творческая работа может выполняться индивидуально, в парах или в командах.

I этап - подготовительный. Определяется круг тем, вопросов, связанных с международными организациями и международной интеграцией с учетом личной заинтересованности студента и пересечением с проблемным полем курса.

II этап – воплощение замысла (темы, идеи) творческой самостоятельной работы. Важным условием этого этапа является наличие нескольких вариантов видов и форм представления работ. Например, это может быть создание модельной международной организации в сфере экологии, культуры, здравоохранения и т.д. Одним из вариантов – осмысление действующих международных организаций под углом форсайт-проектирования, взгляд на их будущее с учетом различных факторов и возможных сценариев развития международных отношений. На этом этапе необходимо содействовать креативному взгляду на процессы интеграции, роли личности в них, а также вариативность международных отношений, в том числе в плоскости деятельности международных организаций. Также важно понимать, что творческая работа должна быть зафиксирована в одной из форм, подлежащих оценке. Любая творческая работа подразумевает документационное обеспечение (например, в виде сопроводительной записки, поясняющей суть исследования и полученные результаты).

III этап – оценка творческих работ, защита и представление в различных формах.

Требования к представлению работы дополняется компонентом творческого подхода, - наличие нестандартных идей и формы их реализации с опорой на понимание существующих трендов в интеграционных процессах.

По форме представления наряду с креативностью самой работы оценивается сопроводительная (пояснительная) записка, защищаемая в виде доклада, презентации и т.д. Соблюдаются общие требования:

-логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;

-речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

-выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;

-наглядность / презентабельность;

-использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу).

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, имеющую проблемный(дискуссионный) аспект для формулирования авторской позиции студента в лаконичной и аргументированной форме.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и

грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Классическая схема написания эссе: вступление, в котором обозначается главная мысль и проблемный аспект -вопрос, на который будет дан ответ в тексте.

Основная часть. В ней автор подробно рассказывает о своей точке зрения по теме, приводятся примеры и аргументы в пользу авторской позиции.

Заключение, в котором подводятся итоги, фиксируется авторская позиция по проблеме эссе.

При оценивании эссе могут быть использованы следующие критерии:

Эссе должно содержать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы,
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины,
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В качестве аргументов могут быть приведены:

- анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме,
- экспертное мнение специалистов,
- анализ материалов из средств массовой информации
- подбор и детальный анализ примеров полученных эмпирическим путем, иллюстрирующих проблему и т.д.

Стандартное эссе состоит 1,5 – 2 страниц машинописного текста одинарного интервала. Текст эссе должен быть написан информационным стилем, логичен и оформлен по стандартам.

Рекомендуется проверить текст на программе «Главред» <https://glvrd.ru/>. Программа помогает следовать информационному стилю, подсвечивая спорные места. При необходимости доработать эссе для повышения уровня читаемости и «чистоты» текста по рекомендациям этой программы.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в устной форме. Для подготовки к написанию эссе студенты в режиме самоподготовки просматривают презентации, статьи, учебную литературу по дисциплине.

Рекомендовано пройти тренировочный тест для понимания своего уровня знаний.

Критерии оценки:

- Глубина анализа и критическое мышление, продемонстрированное в ответе на вопросы.
- Связность и организация идей, представленных в логической последовательности.
- Оригинальность и креативность в предложении инновационных идей или решений.
- Стиль изложения- формальный академический.

ОТЛИЧНО – 91-100 баллов:

1. Логическая структура ответа.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие примеров, поддерживающих идею автора.
4. Оригинальность и индивидуальный подход к обсуждаемой теме.

ХОРОШО – 76 -90 баллов:

1. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
2. Наличие примеров, поддерживающего идею студента.
3. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 61-75 баллов:

- 1. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.*
- 2. Наличие примеров, поддерживающих идею студента.*
- 3. Студент обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях и учебной литературе.*

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО 1-60баллов:

- 1. Логическая структура ответа нарушена.*
- 2. Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.*
- 3. Студент с затруднением обсуждает тему, опираясь на фрагментарные знания*