

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:42:01
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Черкасова Е.А., доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, «Публицистика первых лет Октября»	1. Чтение статей: 1. Волошин М.А. «Россия распятая»; 2. Блок А.А. «Интеллигенция и революция»; 3. Булгаков М.А. «Грядущие перспективы»; 4. Бахтин М.М. «Искусство и ответственность». 2. Ответить письменно на вопросы: 1. История России и революции в лекции М.А. Волошина "Россия распятая". 2. Образ революции в публицистике А.А. Блока. 3. Оппоненты и единомышленники в статье А.А. Блока. 4. Тема "художник и революция" в публицистике первых лет Октября.	Конспект и письменные ответы на вопросы.	4	4
2	УВ №4-5 Практическое занятие 2-3, "Поэмы 1910-20-х годов"	1. Чтение поэм: Блок А.А. «Двенадцать», «Скифы»; Маяковский В.В. «Про это»; Есенин С.А. «Чёрный человек». 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Жанровое своеобразие поэм; 2. Особенности композиции; 3. Пространство и время в поэмах; 4. Образная структура поэмы в литературно-историческом контексте.	Чтение художественных текстов. Ответы на вопросы	10	4
3	УВ №7, №8 Практические занятия 4-5, "Прозаический цикл в литературе первой половины XX века"	1. Чтение рассказов: Бабель И.Э. "Конармия" (рассказы "Гедали", "Мой первый гусь"); Шолохов М.А. "Донские рассказы" (рассказы "Родинка", "Семейный человек"); Булгаков М.А. "Записки юного врача" (рассказы "Полотенце с петухом", "Вьюга"); Зощенко М.М. "Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова" (рассказы «Аристократка», «Хозрасчет»); 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Отражение реального времени в рассказах. 2. Тип	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	10	6

		главного героя в рассказах. 3. Картина мира в рассказах разных авторов. 4. Циклообразующие элементы рассказов. 5. Цикл рассказов как пролог к созданию крупных эпических форм. 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия.			
4	УВ №10, № 11, Практическое занятие 6-7, "Драматургия рубежа 1920-30-х годов"	1. Чтение драм: Булгаков М.А. «Бег»; Эрдман Н.Р. «Самоубийца»; Маяковский В.В. «Клоп», «Баня», Горький М. «Егор Булычев и другие». 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Человек перед лицом истории: образ главного героя пьес. 2. Функция ремарок в раскрытии основной идеи произведения. 3. Трагикомическое начало в пьесах. 4. Функция второстепенных персонажей. 5. Поэтика финала.	Чтение художественных текстов. Ответы на вопросы	10	6
5	УВ №12, Консультация 1 «Сдача стихов наизусть»	Выучить и рассказать 10 стихотворений, написанных в первой половине XX века. Выбрать из списка (по одному стихотворению каждого автора).	Сдача стихов наизусть		4
6	УВ №14-16 Практические занятия 8-10, «Романный жанр в литературе первой половины XX века»	1. Чтение романов: Олеша Ю.К. «Зависть»; Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»; Набоков В.В. «Дар»; Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Роман как форма времени. 2. Идеино-художественный смысл композиции романа. 3. Главный герой романа в контексте исторической эпохи. 4. Образ писателя в романах "Мастер и Маргарита", "Дар", "Доктор Живаго". 5. Символический план романа "Доктор Живаго".	Чтение художественных текстов. Ответы на вопросы	15	6
7	УВ №18-19 Практические занятия 11-12, «Повесть в контексте литератур	1. Чтение повестей: Булгаков М.А. «Роковые яйца»; Хармс Д.И. «Старуха»; Платонов А.П. «Котлован». 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Фантастический мир в повестях "Роковые яйца" М.А. Булгакова и "Старуха" Д.И. Хармса. 2. Антиутопическое начало повести "Котлован" А.П. Платонова. 3. Тип главного героя и его взаимодействие с	Чтение художественных текстов. Ответы на вопросы.	10	6

	ного творчества первой половины XX века»	окужающим миром в повестях. 4. Главная идея произведений и способы ее воплощения.			
8	УВ№21-22 Практические занятия 13-14, «Комическое и фантазийное начало в литературе первой половины XX века»	1. Чтение произведений: Зощенко М.М. «Аристократка», «Баня», «История болезни»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Тараканище»; Толстой А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Ильф И.А., Петров Е.П. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», Шварц Е.Л. «Дракон». 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. Сказочное начало в произведениях. 2. Фантазийный мир в контексте эпохи. 3. Принципы мистификации в сказках. 4. Поэтика комического в дилогии об Остапе Бендере. 5. Способы создания комического в драматургии Е. Шварца. 3. Изучение и конспектирование специальной литературы по теме занятия.	Чтение художественных текстов. Конспект и письменные ответы на вопросы.	10	6
9	УВ№24-25 Практические занятия 15-16, «Литература периода Великой Отечественной войны»	1. Чтение повестей: Мандельштам О.Э. «Стихи о неизвестном солдате» (любое издание); Твардовский А.Т. «Василий Тёркин» (любое издание); Светлов М.А. «Итальянец» (любое издание); Заболоцкий Н.А. «В этой роще берёзовой...» (любое издание). 2. Опираясь на теорию литературы, ответить на вопросы: 1. "Стихи о неизвестном солдате" О.Э. Мандельштама как претекст к произведениям о войне. 2. Тема войны в произведениях разных лет. 3. Сравнение образов солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Тёркин" и стихотворении М.А. Светлова "Итальянец". 4. Война и природа в восприятии лирического героя стихотворения Н.А. Заболоцкого "В этой роще берёзовой...".	Чтение художественных текстов. Ответы на вопросы.	10	6
10	УВ №26, Консультация 2 «Консультация перед экзаменом	Сдача контрольных работ по курсу	Контрольная работа		10

	»				
11	Подготовк а к аттестаци и (диф.зачёт)	Вопросы к экзамену		5	54
					Итого: 112

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Критерии оценки:

Формальные

1. Минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков.
2. Наличие ссылок на источники.
3. Минимальное количество источников – 2.

Содержательные

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.
2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
3. Использование разнообразных баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений.
4. Использование баз данных/научных, данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, найденных обучающимся самостоятельно в ходе подготовки к занятию.

2. Проверка практических (в том числе письменных) заданий по теме занятия.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

3. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

4. Сдача стихов наизусть. Выучить и выразительно прочесть 10 стихотворений из списка.

Критерии оценки:

1. Чтение стихов наизусть.
2. Выразительное чтение.

5. Контрольная работа.

Выполнение контрольной работы по курсу. Цель: умение проводить анализ текста / сопоставительный анализ текста, учитывая современные подходы к интерпретации текста или сопоставлению художественного текста с другим текстом или его кино-, мультинтерпретацией.

Критерии оценки:

1. В работе содержится развернутый системный анализ художественного текста.
2. Детально проанализированы жанровый, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный и другие аспекты текста.
3. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро- и макроуровней.
4. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.

6. Дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет сдают студенты, не набравшие минимального количества баллов, достаточного для положительной оценки, или студенты, желающие повысить свою оценку. В билет включаются два вопроса. На зачете студент может получить до 100 баллов.

3. Оценочные средства

3.1. Список текстов для заучивания:

1. Маяковский В.В. "Во весь голос (Первое вступление в поэму)"; "Письмо Татьяне Яковлевой"; "Я счастлив!";
2. Есенин С.А. "Мы теперь уходим понемногу..."; "Собаке Качалова"; "Неуютная жидкая лунность...";
3. Блок А.А. "Скифы"; "Две надписи на сборнике "Седое утро"; "Превратила всё в шутку сначала...";
4. Мандельштам О.Э. "Tristia (Я изучил науку расставанья)"; "Ленинград"; "За гремучую доблесть грядущих веков...";
5. Ахматова А.А. "Родная земля"; "Мне голос был"; "Мужество";
6. Цветаева М.И. "Расстояние"; "Имя твое, птица в руке"; "Тоска по родине!..";
7. Заболоцкий Н.А. "Весна в лесу"; "Журавли"; "Завещание"; "Метаморфозы"; "Облетают последние маки";
8. Пастернак Б.Л. "Гамлет"; "Снег идет"; "Июль"; "Нобелевская премия"; "Золотая осень";
9. Твардовский А.Т. "Я убит подо Ржевом"; "Две строчки"; "Вся суть в одном-единственном завете...";
10. Берггольц О.Ф. "Я говорю с тобой под свист снарядов"; "Блокадная ласточка"; "От сердца к сердцу"; "Нам от тебя теперь не оторваться".

3.2. Темы контрольных работ:

1. Кино-интерпретация пьесы «Иван Васильевич» М.А. Булгакова («Иван Васильевич меняет профессию», СССР, 1973).
2. Кино-интерпретация цикла рассказов «Записки юного врача» М.А. Булгакова («Записки юного врача», Великобритания, 2012).
3. Кино-интерпретация рассказа «Крыса на подносе» А. Т. Аверченко («Крыса на подносе», СССР, 1963).
4. Мульт-интерпретация сказки «Солдатские сказки» С. Черный («Солдатская песня», Россия, 2009).

5. Мульт-интерпретация сказки «Про девочку, которая нашла своего мишку» С. Черный («Про девочку, которая нашла своего мишку», Россия, 2002).
 6. Кино-интерпретация повести «Повесть непогашенной луны» Б.А. Пильняк («Повесть непогашенной луны», СССР, 1990).
 7. Две кино-интерпретации повести «Сорок первый» Б. А. Лавренева («Сорок первый», СССР, 1927 и «Сорок первый», СССР, 1956).
 8. Кино-интерпретация рассказа «Рассказ о простой вещи» Б. А. Лавренева («Рассказ о простой вещи», СССР, 1975).
 9. Кино-интерпретация повести «Седьмой спутник» Б. А. Лавренева («Седьмой спутник», СССР, 1967).
 10. Кино-интерпретация пьесы «Клоп» и сценария В.В. Маяковский («Маяковский смеется», СССР, 1975).
 11. Образ эмигранта в произведении А. А. Яблоновского «Египет. (Гости английского короля). 1920-1921 г.».
 12. Кино-интерпретация произведений Тэффи (два на выбор).
 13. Кино-интерпретация произведений «Кладовая солнца» и «Корабельная чаща» М.М. Пришвина («Ветер странствий», СССР, 1978).
 14. Кино-интерпретация произведений «Кладовая солнца» и «Корабельная чаща» М.М. Пришвина («Ветер странствий», СССР, 1978).
 15. Кино-интерпретация рассказа «Телеграмма» К.Г. Паустовского («Телеграмма», СССР, 1957).
 16. Кино-интерпретация повестей «Старый челн», «Бриз», «Дождливый рассвет», «Белая радуга» К.Г. Паустовского («Обещания счастья», СССР, 1965).
 17. Поэтика басен Н.И. Фалеева (две-три на выбор).
 18. Литературоведческий анализ произведения Дон-Аминадо «Рассказ простого человека».
 19. Литературоведческий анализ произведения Дон-Аминадо «Летнее стихотворение в прозе».
 20. Поэтика произведения Дон-Аминадо «О птицах» (из сборника «Дым без отечества»). В качестве варианта можно взять для литературоведческого анализа любое стихотворение из этого сборника.
 21. Принципы создания произведения для детей и их отражение в мультипликации (на примере любой сказки К.И. Чуковского и любой экранизации).
 22. Принципы создания произведения для детей и их отражение в мультипликации (на примере любой сказки С.Я. Маршака и любой экранизации).
 23. Отражение принципов ОБЭРИУ и принципов создания произведения для детей в детской поэзии Д.И. Хармса.
 24. Отражение принципов ОБЭРИУ и принципов создания произведения для детей в детской поэзии А.И. Введенского.
 25. Поэтика книги «Детский остров» Саши Черного.
 26. Поэтика советской массовой песни 1930-х годов: 3 песни на выбор.
- 3.3. Вопросы к дифференцированному зачету:
1. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
 2. Идеино-эстетическое своеобразие литературы первых лет Октября.
 3. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов.
 4. «Возвращенная» литература как феномен отечественной культуры
 5. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАППа, «Перевала», ЛЕФа, «Серапионовых братьев».
 6. Концепция «нового искусства» в манифестах различных литературных течений.
 7. ССП: история образования, структура и роль в истории литературы 20 в.

8. Место произведений соцреализма в литературном процессе 1917 – нач. 30-х гг. Динамика направления.
9. Прошлое и будущее Родины в публицистике первых лет октября. Творческая история поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Жанровое своеобразие романа Горького «Жизнь Клима Самгина».
11. Своеобразие лирического героя в творчестве В.В. Маяковского.
12. Воплощение темы старой и новой Родины в творчестве Есенина.
13. Тема памяти в творчестве А. Ахматовой.
14. Сатирическая проза 20-х годов.
15. Проблема творческой личности в произведениях М.А. Булгакова.
16. Образ художника в произведениях 20-х гг. Л. Леонова, А. Грина, Б. Лавренева, Я. Голосовкера и др.
17. Сатирическая драматургия 20-х гг. (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, Л. Леонов).
18. Русский литературный андеграунд ½ XX в.
19. Проблема революционного гуманизма в произведениях 20-х годов. М. Шолохов и И. Бабель.
20. «Разгром» А. Фадеева как произведение соцреализма в свете современных споров о методе.
21. Этапы русского зарубежья ½ XX в.
22. Жанр утопии в творчестве А.П. Платонова.
23. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в контексте русской прозы XX века.
24. «Тихий Дон» М. Шолохова в контексте русской прозы XX века.
25. «Хождение по мукам» А.Н. Толстого в контексте русской прозы XX века.
26. История созыва и значение Первого Съезда советских писателей.
27. Романтическая драма 30-х годов. К. Симонов, М. Светлов, Е. Шварц.
28. Историческая тематика в поэзии 30-х гг. (Д. Кедрин, П. Васильев, А. Ахматова и др.)
29. Творчество А.Т. Твардовского 30-х годов.
30. Художественное своеобразие поэмы в литературе Великой Отечественной войны (П. Антакольский, М. Алигер, А. Твардовский и др.).
31. Лирический герой в поэзии периода Великой Отечественной войны А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского и др.
32. Драматургия периода Великой Отечественной войны (А. Корнейчук, Л. Леонов, К. Симонов и др.).
33. Жанр романа в литературе Великой Отечественной войны.
34. Жанровые формы публицистики периода Великой Отечественной войны (В. Гроссман, К. Симонов, Л. Леонов, М. Шолохов и др.).

3.4. Конспекты к практическим занятиям:

1. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и смеховая культура (любое издание).
2. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977
(https://imwerden.de/pdf/tynyanov_poetika_istoriya_literatury_kino_1977__ocr.pdf).
3. Ляпина Л.Е. Литературный цикл в аспекте проблемы жанра// Проблемы литературных жанров. Томск, 1990.
4. Дарвин, М.Н., Тюпа, В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания [Текст] / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. - Новосибирск: Наука, 2001. 293с.; Ляпина, Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века [Текст] / Л. Е. Ляпина. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999. 279 с.

5. Яницкий, Л. Циклизация как коммуникативная стратегия в современной культуре [Текст] / Л. Яницкий // Критика и семиотика. Вып. 1-2. Кемерово: КГУ. 2000. С. 170-171.
6. Афолина, Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла [Текст]: дис канд. филол. наук. 10.01.08 / Е.Ю.Афолина. Тверь, 2005. 166 с.
7. Егорова, О. Г. Проблема циклизации в русской прозе первой половины XX века [Текст]: дис. ... доктора фил. наук: 10.01.01. / О.Г. Егорова. Астрахань, 2004. 529 с.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
	Подготовка к защите отчета по практике		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Сдача государственного экзамена
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.