Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.04.2024 18:45:45
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d8118153045247 9

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пряхина Е. Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) бакалавриата, реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная, заочная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные технологии в профессиональной деятельности [электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.op.utmn.ru.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пряхина Е. Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является получение высшего профессионального (на уровне бакалавра) образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности с применением современных компьютерных технологий.

**Задачи дисциплины: научить студента**

• работать с большими документами, разработает шаблон для курсовых работ и ВКР: автосодержание, ссылки, сноски, список литературы, колонтитулы, форматирование текста, создание схем;

• решать сложные задач с условием, строить графики и диаграммы, использовать встроенные функции, создавать таблицы;

• создавать различные виды презентаций, использовать программы для создания презентаций;

• разрабатывать электронные ресурсы, использовать ЭР в различных областях деятельности, применять мультимедийные технологии.

### 1.1.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации для решения профессиональных задач. |
| | | Умеет эффективно пользоваться различными информационными и программными ресурсами в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы (очная форма)** | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |

| | | |
|---|---|---|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.**

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) работа на практическом занятии – 0-10 баллов;

2) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-2 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, не набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балл, сдают зачет по дисциплине в форме защиты творческих работ.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | Темы (очная форма) | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Итого аудиторных часов по теме | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | **7** |
| | Часов в 2-7 семестре | 16 | 0 | 34 | 50 | **144** |
| | Информационные технологии в профессиональной деятельности | 16 | 0 | 34 | 50 | **144** |
| 1 | Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО. | 2 | 0 | 0 | 2 | **4** |
| 2 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | 0 | 0 | 2 | 2 | **8** |
| 3 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | 2 | 0 | 0 | 2 | **6** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | 0 | 0 | 2 | 2 | **4** |
| 5 | Работа с электронными таблицами Excel. | 2 | 0 | 0 | 2 | **6** |
| 6 | Работа с электронными таблицами Excel. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 7 | Решение сложных задач. | 2 | 0 | 0 | 2 | **4** |
| 8 | Решение сложных задач. | 0 | 0 | 2 | 2 | **4** |
| 9 | Решение сложных задач | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 10 | Построение графиков и диаграмм | 0 | 0 | 2 | 2 | **4** |
| 11 | Программа создания презентаций Power Point. | 2 | 0 | 0 | 2 | **4** |
| 12 | Программа создания презентаций Power Point. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 13 | Программа создания презентаций Power Point. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 14 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 15 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 16 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 17 | Работа с пакетом программ MS Office 2007 | 0 | 0 | 0 | 0 | **4** |
| 18 | Разработка электронных ресурсов | 2 | 0 | 0 | 2 | **4** |
| 19 | Язык разметки гипертекста. | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 20 | Рекомендации по созданию сайта | 2 | 0 | 0 | 2 | **6** |
| 21 | Разработка электронного ресурса. | 0 | 0 | 2 | 2 | **8** |
| 22 | Рекомендации по созданию сайта | 2 | 0 | 0 | 2 | **4** |
| 23 | Создание сайта | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 24 | Создание сайта | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 25 | Создание сайта | 0 | 0 | 2 | 2 | **6** |
| 26 | Разработка электронных ресурсов | 0 | 0 | 0 | 0 | **2** |
| 27 | Защита проекта | 0 | 0 | 2 | 2 | **4** |
| 28 | ИТ в профессиональной деятельности | 0 | 0 | 0 | 0 | **2** |
| | **Итого (часов)** | **16** | **0** | **34** | **50** | **144** |
| | | | | | | |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО."**

2. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

3. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

4. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

5. **"Работа с электронными таблицами Excel."**

Основные понятия и методы работы в Excel.

6. **"Работа с электронными таблицами Excel."**

Создание таблиц. Форматирование таблиц. Сбор данных.

7. **"Решение сложных задач."**

Пример задания на практическую работу:
ПОСТРОЕНИЕ ТОЧЕЧНОЙ ДИАГРАММЫ ФУНКЦИИ ПО ДВУМ УСЛОВИЯМ

Вычислить значение функции и построить график:
1. Получить значения x на требуемом интервале с требуемым шагом с помощью автозаполнения.
2. Вычислить по формуле значения y на требуемом интервале

8. **"Решение сложных задач."**

9. **"Решение сложных задач"**

10. **"Построение графиков и диаграмм"**

11. **"Программа создания презентаций Power Point. "**

12. **"Программа создания презентаций Power Point. "**

13. **"Программа создания презентаций Power Point. "**

14. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**

15. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**

16. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**

17. **"Работа с пакетом программ MS Office 2007"**

Ответы на любые вопросы по работе со стандартным пакетом программ MS Office 2007.

18. **"Разработка электронных ресурсов"**

19. **"Язык разметки гипертекста."**

20. **"Рекомендации по созданию сайта"**

21. **"Разработка электронного ресурса."**

22. **"Рекомендации по созданию сайта"**

23. **"Создание сайта"**

24. **"Создание сайта"**

25. **"Создание сайта"**

26. **"Разработка электронных ресурсов"**

Ответы на вопросы по разработке электронных ресурсов.

27. **"Защита проекта"**

28. **"ИТ в профессиональной деятельности"**

Зачет выставляется по количеству баллов, набранных студентом в процессе изучения данной дисциплины.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 2-7 семестр | |
| | Информационные технологии в профессиональной деятельности | |
| 1 | Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | Проработка лекций |
| 3 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Работа с большими документами в Microsoft Word. | Проработка лекций |
| 5 | Работа с электронными таблицами Excel. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6 | Работа с электронными таблицами Excel. | Проработка лекций |
| 7 | Решение сложных задач. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Решение сложных задач. | Проработка лекций |
| 9 | Решение сложных задач | Проработка лекций |
| 10 | Построение графиков и диаграмм | Проработка лекций |
| 11 | Программа создания презентаций Power Point. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Программа создания презентаций Power Point. | Проработка лекций |
| 13 | Программа создания презентаций Power Point. | Проработка лекций |
| 14 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | Проработка лекций |
| 15 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | Проработка лекций |
| 16 | Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов. | Проработка лекций |
| 17 | Работа с пакетом программ MS Office 2007 | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 18 | Разработка электронных ресурсов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Язык разметки гипертекста. | Проработка лекций |
| 20 | Рекомендации по созданию сайта | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 21 | Разработка электронного ресурса. | Проработка лекций |
| 22 | Рекомендации по созданию сайта | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Создание сайта | Проработка лекций |
| 24 | Создание сайта | Проработка лекций |
| 25 | Создание сайта | Проработка лекций |
| 26 | Разработка электронных ресурсов | Самостоятельное изучение заданного материала |

| | | |
|---|---|---|
| 27 | Защита проекта | Проработка лекций |
| 28 | ИТ в профессиональной деятельности | Самостоятельное изучение заданного материала |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Зачет выставляется по количеству баллов, набранных студентом в процессе изучения данной дисциплины.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем в форме защиты творческих работ.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Студенты, не посещающие занятий и выполнившие все практические работы и приславшие их на проверку за 2 недели до даты, на которую назначен Зачет, могут быть допущены к защите творческого проекта и, соответственно, к зачету. В противном случае, студент к зачету не допускается и готовится к пересдаче на тех же условиях.

**6.2. Критерии оценивания компетенции:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает современные информационные технологии, в том числе технологии работы с текстом; решение профессионально-направленных задач средствами MS Word, MS PowerPoint. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Наличие конспекта. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Полнота ответов на теоритические вопросы. |
| | | | Результат выполнения практической работы. | 1. Умение использовать лекционный материал.<br>2. Поиск информации в сети Интернет, печатных источниках. |
| | | Умеет эксплуатировать программные и аппаратные средства | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Наличие конспекта. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | персонального компьютера; работать с программными средствами общего назначения. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Полнота ответов на теоритические вопросы. |
| | | | Результат выполнения практической работы. | 1. Умение использовать лекционный материал.<br>2. Поиск информации в сети Интернет, печатных источниках.<br>3. Защита творческого проекта. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89981.html (дата обращения: 05.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

Коноплева, Ирина Аполлоновна. Информационные технологии: учебное пособие / И. А. Коноплева, О. А. Хохлова, А. В. Денисов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Проспект, 2015. — Электронная копия учебника. — Загл. с титул. экрана. — 2-Лицензионный договор № 2т/521-14/2014-12-11. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/IDO/Информационные технологии. 2-е изд_Коноплева И.А.pdf (дата обращения: 05.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Компьютерные технологии, облачные технологии, технологии работы с пакетом MS Office. Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Савина О.Ю. Информационные технологии в работе с текстом Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПООП ВО по направлению и профилю подготовки.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные технологии в работе с текстом [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Савина О.Ю., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цели курса

Развитие навыков и умений обработки русскоязычных и иноязычных текстов стандартными и специальными компьютерными инструментами в практических целях, использование современных информационных ресурсов и технологий для решения широкого круга гуманитарных задач, эффективного информационного поиска.

Задачи:

- совершенствование инструментальных навыков владения стандартным ПО;
- формирование навыков использования специализированного ПО;
- использование современных информационных технологий для решения профессиональных задач в области гуманитарных исследований.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Стандарт ФГОС ВО 3++

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает:<br>способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач. |
| | | Умеет:<br>применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; |

| | | |
|---|---|---|
| | | работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания.**

Система оценивания – 99-балльная: 0-60 баллов – не зачтено
61-99 баллов – зачтено

Баллы начисляются студентам за:

- активное участие в лекции – 1 балл
- качественную подготовку и эффективное выполнение практических заданий на лабораторных занятиях – 3 балла
- владение новым знанием (проверяется на компьютерном тестировании) – 5 баллов
- правильное решение практических задач (зачет) – 20 баллов

Текущий контроль: Компьютерное тестирование

Промежуточная аттестация по курсу – зачет

Если студент не получает зачета по итогам работы в семестре, то он сдает зачет. Зачет предусматривает решение практических задач с использованием освоенных инструментов в условиях ограниченного времени.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | Наименование тем | Объем дисциплины (модуля), час. |
|---|---|---|

| | или разделов | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Компьютерное оформление и эффективное редактирование текста | 16 | 2 | 0 | 6 | 0 |
| 2. | Основы работы со звуком | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 3. | Изучение иностранных языков при помощи Интернета | 12 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 4. | Контроль знаний с помощью компьютерных технологий | 12 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 5. | ИКТ в научно-исследовательской работе | 12 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 6. | Основы корпусной лингвистики | 12 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 7. | Основы лингвостатистики | 12 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 8. | Мультимедийные презентации, инфографика и видео | 16 | 2 | 0 | 6 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 0 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. "Компьютерное оформление и эффективное редактирование текста"**

1. Типы текстовых файлов
2. Конвертирование файлов
3. Правила форматирования текстовых документов
4. Правила оформления текстов
5. Ввод текста в компьютер
6. Клавиатурные тренажеры по набору текста
7. Полезные функции Word'a
8. Создание автоматического оглавления
9. Горячие клавиши

**Лабораторное занятие 1 "Вводный семинар"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты зарегистрированы в качестве пользователей виртуального учебного класса.
- Студенты умеют редактировать свой профиль пользователя.
- Студенты знакомы с основными функциями учебной платформы.
- Студенты знакомы с основными сетевыми ресурсами ТюмГУ.
- Студенты знакомы с основными правилами безопасности при работе в Интернете.

**Лабораторное занятие 2 "Текстовый редактор MS Word"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют видеть ошибки в форматировании текстовых документов и в оформлении текстов.
- Студенты умеют правильно форматировать текстовые документы и правильно оформлять тексты.

**Лабораторное занятие 3 "Текстовый редактор MS Word"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют сохранять текстовые документы в разных форматах, в т.ч. и .pdf (с защитой от копирования).
- Студенты умеют конвертировать текстовые файлы.
- Студенты умеют создавать автоматическое оглавление текста.

**Лабораторное занятие 4 "Текстовый редактор MS Word"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют использовать инструменты текстового редактора MS Word для эффективного редактирования и форматирования текста.
- Студенты умеют использовать сочетания клавиш для редактирования текста в Word´е.
- Студенты умеют творчески использовать специальные функции Word´а для эффективного редактирования текста.

**Тема 2. "Основы работы со звуком"**

1. Сферы применения аудиозаписи в лингвистике
2. Скачивание аудиофайлов из интернета
3. Устройства для записи звука
4. Свойства цифрового звука
5. Цифровые аудиоформаты
6. Программное обеспечение для воспроизведения звука
7. Транскрибирование звука и распознавание речи
8. Звуковые редакторы. Audacity

**Лабораторное занятие 5 "Звуковой редактор Audacity"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют скачивать звуковые файлы из Интернета.

- Студенты знакомы с основными функциями звукового редактора Audacity и умеют элементарно редактировать звуковые файлы.
- Студенты умеют записывать собственные высказывания с помощью микрофона и элементарно редактировать их.

**Тема 3. "Изучение иностранных языков при помощи Интернета"**

1. Интегрированная компьютерная обучающая языковая среда
2. Прикладные и инструментальные программы в обучении языку
3. Платформы для изучения иностранных языков
4. Приложения для изучения иностранных языков
5. Тандем
6. Компьютерная лексикография
7. Основные структурные компоненты словаря
8. Особенности компьютерной лексикографии
9. Обзор современных электронных словарей

**Лабораторное занятие 6 "Интернет-поддержка изучения иностранных языков"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты проводят сравнительный анализ онлайн-инструментов для изучения иностранных языков: программы, платформы, приложения.
- Студенты проводят сравнительный анализ онлайн-словарей.
- Студенты знакомы с Интернет-ресурсами для самостоятельной работы над различными аспектами изучаемого языка.
- Студенты умеют оценить качество онлайн-упражнений и кратко прокомментировать их.
- Студенты умеют находить подкасты для использования их в качестве аудиотекстов.
- Студенты умеют оформлять подписку на подкасты.

**Лабораторное занятие 7 "Онлайн-коммуникация"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют пользоваться сервисом Google.docs для коллективного редактирования текстов.
- Студенты имеют навык письменной асинхронной коммуникации в форуме.
- Студенты имеют навык письменной синхронной коммуникации в чате.
- Студенты умеют ориентироваться в виртуальном помещении для проведения вебинаров и могут выполнять простейшие коммуникативные действия во время вебинаров.
- Студенты умеют создавать онлайн-опрос.

**Тема 4. "Контроль знаний с помощью компьютерных технологий"**

1. Формы и функции контроля знаний при обучении иностранным языкам
2. Типология тестовых заданий
3. Общеевропейская система уровней владения иностранным языком
4. Международные языковые тесты
5. Возможности продолжения академической карьеры за рубежом

**Лабораторное занятие 8 "Языковое тестирование"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты знакомы с онлайн-тестами для подготовки к международным сертификатам IELTS, TOEFL, TestDaF и DELF: имеют представление о типах тестовых заданий, используемых в этих экзаменах, и могут осознанно использовать стратегии их успешного выполнения.
- Студенты знакомы с тестовым форматом C-Test: имеют представление о типе тестового задания и могут осознанно использовать стратегии его успешного выполнения.

**Лабораторное занятие 9 "Языковое тестирование"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют проходить онлайн-тестирование на уровень владения иностранным языком с помощью программы языкового тестирования DIALANG.

**Тема 5. "ИКТ в научно-исследовательской работе"**

1. Качество информации
2. Поисковые инструменты: каталоги, поисковые машины, метапоисковые системы
3. Специальные пути поиска информации
4. Синтаксис языка запросов

**Лабораторное занятие 10 "Использование поисковых инструментов"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют правильно составить поисковый запрос по ключевым словам.
- Студенты знакомы с основными приемами эффективного сетевого поиска (язык запросов, или поисковый синтаксис).
- Студенты умеют использовать расширенный поиск Google (например, для поиска полнотекстовых документов).
- Лингвистические ресурсы Интернета
- Студенты умеют пользоваться индексированными каталогами для поиска специальной информации
- Студенты знают, где и как искать специальную лингвистическую информацию.

**Лабораторное занятие 11 "Электронные библиотеки"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют вести поиск научных публикаций с помощью сервисов Google Поиск книг и Google Академия.
- Студенты знакомы с наиболее авторитетными электронными библиотеками и умеют пользоваться ими для поиска литературы по теме исследования.
- Студенты умеют пользоваться рекомендациями ИБЦ ТюмГУ по оформлению библиографического списка научной работы.
- Студенты умеют работать с электронным каталогом ИБЦ ТюмГУ и понимают, в какой отдел библиотеки следует обращаться за искомой литературой.

**Тема 6. "Основы корпусной лингвистики"**

1. Определение корпусной лингвистики
2. Основные понятия корпусной лингвистики
3. Разметка корпусов
4. Веб как корпус
5. Фундаментальные корпусы
6. Программное обеспечение

**Лабораторное занятие 12 "Национальный корпус русского языка"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют использовать Национальный корпус русского языка для получения фактических данных, пригодных для дальнейшего лингвистического исследования.
- Студенты решают несколько кейсов с использованием НКРЯ.

**Лабораторное занятие 13 "Конкордансер AntConc"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют создавать корпус текстов для собственных лингвистических исследований.
- Студенты умеют использовать основные функции конкордансера AntConc для получения элементарной статистической информации из собственного корпуса текстов.
- Студенты решают несколько кейсов с использованием конкордансера AntConc.

**Тема 7. "Основы лингвостатистики"**

1. Роль квантитативных исследований в лингвистике
2. Основные понятия квантитативной лингвистики
3. Дескриптивные и индуктивные статистические методы
4. Применение статистических методов в лингвистическом исследовании
5. MS Excel

**Лабораторное занятие 14 "Табличный редактор Excel"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты владеют элементарными навыками работы в табличном процессоре MS Excel: введение текстовых и числовых данных, форматирование и условное форматирование, использование формул для ведения статистических подсчетов и фильтров для сортировки и упорядочения данных.
- Студенты умеют форматировать листы рабочей книги в MS Excel для распечатки.

**Лабораторное занятие 15 "Табличный редактор Excel: построение диаграмм"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- С целью иллюстрации проведенных подсчетов в табличном процессоре MS Excel студенты могут строить диаграммы разного типа: круговая диаграмма, цилиндрическая гистограмма, диаграмма с областями, линия тренда.

- Используя результаты корпусного исследования, студенты могут провести элементарные подсчеты для решения поставленной лингвистической задачи и проиллюстрировать их с помощью диаграммы.

**Тема 8. "Мультимедийные презентации, инфографика и видео"**

1. Правила создания и типичные ошибки мультимедийных презентаций
2. Форматы презентаций. Сохранение и публикация презентаций
3. Инструменты для создания презентаций
4. Особенности инфографики
5. Параметры качества видеозаписей. Форматы видеофайлов
6. Инструменты для монтажа видеороликов
7. Создание скринкастов
8. Публикация визуальных продуктов в Интернете

**Лабораторное занятие 16 "Онлайн-презентации Prezi"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют создать мультимедийную презентацию, используя онлайн-сервис Prezi.

**Лабораторное занятие 17 "Средства визуализации"**

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты могут создавать облака из слов любого текста.
- Студенты владеют основными функциями программы Windows Movie Maker: монтаж, озвучание, оформление переходов, видеоэффектов, титров и др.
- Студенты умеют публиковать свои видеофильмы на видеохостинге YouTube.
- Студенты умеют ограничивать доступность опубликованных видеороликов.
- Студенты умеют монтировать видеофильм онлайн.
- Студенты умеют создавать скринкаст (видеозахват экрана) для записи обучающих видеороликов.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Информационные технологии в работе с текстом | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 2. | Основы работы со звуком | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Изучение иностранных языков при помощи Интернета | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 4. | Контроль знаний с помощью компьютерных технологий | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 5. | ИКТ в научно-исследовательской работе | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 6. | Основы корпусной лингвистики | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 7. | Основы лингвостатистики | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |
| 8. | Мультимедийные презентации, инфографика и видео | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. |

На занятие студент должен прийти подготовленным, изучив презентацию по теме предстоящей лекции и рекомендованные источники. В таком случае лекции будут проходить в режиме диалога преподавателя и студента по наиболее трудным и интересным вопросам каждой темы, что повысит эффективность обучения. Студентам рекомендуется заранее продумать вопросы по лекционному занятию.
Полученная в ходе лекции информация и сделанные выводы служат основой при подготовке к лабораторным занятиям.
Критерии оценки участия в лекции:

- Студент внимательно слушает излагаемый лектором теоретический материал, вникает и делает записи в необходимом для себя объеме.
- Студент задает вопросы и участвует в обсуждении проблемного материала.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – решение практических задач с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

Примеры заданий:

1. Сократите предложенный аудиофайл в формате .wav с двух до одной минуты и сдайте его в формате .mp3.
2. Составьте библиографическую ссылку на учебник Маслова по языкознанию (по электронному каталогу ИБЦ ТюмГУ) и укажите точный адрес отдела, где его можно получить.
3. Внесите предложенные данные в лист Excel и посчитайте среднее арифметическое.
4. Замените в предложенном тексте все случаи использования слова *** на слово ***.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает:<br>способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач. | Устный опрос в ходе практических занятий. | Ссылка на компьютерные инструменты и Интернет-ресурсы, пригодные для решения прикладных задач |
| | | Умеет:<br>применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач. | Решение прикладных задач. | 1. Применение компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов, пригодных для решения прикладных задач.<br>2. Правильное использование функционала применяемых компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Заволочкина, Л. Г. Информационные технологии в лингвистике : учебное пособие / Л. Г. Заволочкина, Е. М. Филиппова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 91 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87379.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

2. Гуслякова, А. В. Информационные технологии и лингвистика XXI века : учебное пособие / А. В. Гуслякова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 96 c. — ISBN 978-5-4263-0398-0 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97726.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Надеина, Т. М. Основы прикладной и математической лингвистики : учебное пособие / Т. М. Надеина. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. - ISBN 978-5-00156-072-2 Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1092460 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сервис языкового тестирования Dialang. URL: https://dialangweb.lancaster.ac.uk/
2. Онлайн-словарь PONS. URL: https://ru.pons.com/перевод
3. Онлайн-офис Google.docs. URL: https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/
4. Поисковый сервис Google.Books. URL: https://books.google.ru/
5. Поисковый сервис Google.Академия. URL: https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru
6. Национальный корпус русского языка. URL: https://ruscorpora.ru/new/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Текстовый редактор MS Word
2. Редактор презентаций MS PowerPoint
3. Табличный редактор MS Excel
4. Звуковой редактор Audacity
5. Конкордансер AntConc
6. Видеоредактор Киностудия или его аналоги

Проведение лекционных и практических занятий возможно в дистанционном режиме с использованием среды дистанционного обучения Moodle, корпоративной платформы Microsoft Teams, а также каналов для конференцсвязи Zoom, BigBlueButton и других.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**
Для проведения лекции используются аудитории с мультимедийным оборудованием с выходом в Интернет.
Для проведения лабораторных работ используются компьютерные классы с мультимедийным оборудованием и рабочими компьютерами с предустановленным ПО (1 компьютер на 1 студента) с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лёвкина А. О. Информационные системы в экономической безопасности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные системы в экономической безопасности [электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лёвкина А.О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс «Информационные технологии в экономической безопасности» нацелен на развитие у студентов профессиональных компетенций применения информационных технологий и систем в целях повышения устойчивости и экономической безопасности предприятия.

Задачи курса:

- развитие у студентов способности решать комплексные задачи экономической безопасности с применением современных IT;
- знакомство студентов с функциональными возможностями систем поддержки принятия управленческих решений, систем управления экономической безопасностью организации, систем управления взаимоотношениями с клиентами (CRM);
- развитие умений и навыков выбора и использования современных IT для оптимизации систем экономической безопасности предприятия.

### 1.1. Место дисциплины (*модуля*) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции [1] | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1 | Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями.<br>Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | 4 | 4 |
| **час.** | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные/практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая** | 94 | 94 |

| | | |
|---|---|---|
| **самостоятельную работу обучающегося** | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен) | Зачет | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные практические задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 91 до 100 баллов – «отлично»; от 76 до 90 баллов – «хорошо»; от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают экзамен в период экзаменационной сессии. Форма проведения экзамена – проверка представленных выполненных практических заданий по каждой теме дисциплины. Каждое задание оценивается идентично оценке заданий в течение семестра.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 4.1.1

Тематический план дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные /практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 2. | Классификация и специфика ERP систем. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 3. | Системы поддержки принятия решений. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 4. | Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 5. | Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стратегических системах поддержки принятия решений. | | | | | |
| 6. | Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 7. | CRM системы. | 18 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 8. | Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем. | 18 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины (*модуля*) по темам**

**Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий**

Понятие информационной технологии. Понятие и структура информационной системы. Информационные продукты и формы существования информационных продуктов. Основные современные проблемы управления предприятием и значение информационных технологий в решении данных проблем. Информационные процессы в экономике. Тенденции развития информационных технологий. Понятие информационной экономики и ее характеристики. Показатели уровня информатизации страны. Значение и современное состояние информационного обеспечения систем. Функциональные и обеспечивающие подсистемы. Классификация информационных технологий по степени централизации технологического процесса. Классификация информационных технологий по типу предметной области. Классификация информационных технологий по степени охвата задач управления. Классификация информационных технологий по классу реализуемых технологических операций. Классификация информационных технологий по типу пользовательского интерфейса. Классификация информационных технологий по способу построения сети. Классификация программного обеспечения.

**Тема 2. Классификация и специфика ERP систем**

Уровни комплексной автоматизации систем управления и классификация ERP систем. Значение систем управления ресурсами в организации. Основные понятия, функции ERP-систем. Особенности ERPII (CSRM)- системы. Причины внедрения ERP-систем. Особенности и проблемы внедрения ERP-систем. Достоинства и недостатки внедрения ERP-систем. Интеграция специализированных программных продуктов и ERP-систем. Управленческий, финансовый учет, управление финансами в ERP-системах.

**Тема 3. Системы поддержки принятия решений**

Функции и цели систем поддержки принятия решений (СППР). Уровни планирования. Понятие бюджетной модели. Основные источники финансовой и экономической информации для среднесрочного планирования и бюджетирования. Алгоритм работы в информационных системах краткосрочного, среднесрочного и долгосрочного планирования. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты бюджетного, финансового и стратегического анализа в информационных технологиях. Методология принятия управленческого решения по оптимизации среднесрочных финансо-экономических

показателей работы компании. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии бюджетирования. Инструменты создания собственных шаблонов. Принципы и механизмы расчетов в СППР. Область применения СППР.

**Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности**

Основные источники финансовой и экономической информации для финансовой диагностики предприятия. Алгоритм работы в информационной системе анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Стандартные методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Специальные методы и методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Основные требования к экспертному заключению. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового анализа. Инструменты создания собственных методик. Интерфейс программы AuditExpert. Принципы и механизмы расчетов в программе. Область применения специализированных программ анализа финансово-хозяйственной деятельности.

**Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений**

Принципы работы и области задач информационных технологий поддержки принятия решений. Специфика финансового планирования в области стратегических управленческих решений. Принципы и методология финансового моделирования и инвестиционного анализа. Основные источники финансовой и экономической информации для стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций. Алгоритм работы в стратегических системах поддержки принятия решений. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты инвестиционного анализа в информационных технологиях. Методология принятия управленческого решения по оптимизации управления финансово-инвестиционной деятельностью. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового моделирования и стратегического анализа. Интерфейс программы ProjectExpert. Принципы и механизмы расчетов в программе. Область применения специализированных программ стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций. Методология составления экспертного заключения и интерпретации итоговых показателей.

**Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием**

Общие принципы системы управления предприятием, ее интеграции с информационной системой и взаимного развития. Алгоритм проекта внедрения информационной технологии. Основные принципы успешности внедрения финансово-экономических систем технологий в систему управления. Основные принципы успешности внедрения финансово-экономических систем в систему управления.

**Тема 7. CRM системы**

Основное назначение CRM систем. Классификация и функции CRM систем. Рейтинг российских CRM систем. Основные принципы внедрения CRM систем.

**Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем**

Принципы оценки эффективности инвестиций в проектах внедрения информационных технологий. Основные показатели эффективности проекта внедрения

информационной технологии. Использование финансово-экономических систем для оценки эффективности инвестиций.

**Планы практических занятий**

**Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий**

1. Основные современные проблемы управления предприятием и значение информационных технологий в решении данных проблем.
2. Информационные процессы в экономике.
3. Тенденции развития информационных технологий.
4. Понятие информационной экономики и ее характеристики.
5. Значение и современное состояние информационного обеспечения систем.

Самостоятельная работа «Анализ современных тенденций информационных технологий».

**Тема 2. Классификация и специфика ERP систем**

Обсуждение темы «Классификация финансово-экономических информационных технологий». Вопросы:

1. Классификация программного обеспечения.
2. Уровни комплексной автоматизации систем управления и классификация ERP систем.

Решение ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия».

**Тема 3. Системы поддержки принятия решений**

Обсуждение темы «Специфика управленческого учета и управления финансами в ERP-системах». Вопросы:

1. Значение систем управления ресурсами в организации.
2. Особенности ERPII (CSRM)- системы.
3. Причины внедрения ERP-систем.
4. Особенности и проблемы внедрения ERP-систем.
5. Достоинства и недостатки внедрения ERP-систем.
6. Интеграция специализированных программных продуктов и ERP-систем.
7. Управленческий, финансовый учет, управление финансами в ERP-системах.

Решение финансово-экономических задач в Excel.

**Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности**

Обсуждение темы «Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности». Вопросы:

1. Основные источники финансовой и экономической информации для финансовой диагностики предприятия.
2. Алгоритм работы в информационной системе анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятия.
3. Стандартные и специальные методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия.
4. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового анализа.
5. Интерфейс программы Audit Expert.
6. Принципы и механизмы расчетов в программе.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод). Часть 1.

**Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений**

Обсуждение темы «Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем бюджетирования и среднесрочного управления финансами». Вопросы:

1. Уровни планирования.
2. Понятие бюджетной модели.
3. Основные источники финансовой и экономической информации для среднесрочного планирования и бюджетирования.
4. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты бюджетного анализа в информационных технологиях.
5. Методология принятия управленческого решения по оптимизации среднесрочных финансо-экономических показателей работы компании.
6. Методология фактического анализа бюджета.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод). Часть 2.

**Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием**

Обсуждение темы «Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений». Вопросы:

1. Принципы работы и области задач информационных технологий поддержки принятия решений.
2. Принципы и методология финансового моделирования и инвестиционного анализа.
3. Алгоритм работы в стратегических системах поддержки принятия решений.
4. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа и специальные инструменты инвестиционного анализа в информационных технологиях.
5. Методология принятия управленческого решения по оптимизации управления финансово-инвестиционной деятельностью.
6. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового моделирования и стратегического анализа.
7. Интерфейс программы Project Expert.
8. Принципы и механизмы расчетов в программе.
9. Область применения специализированных программ стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций.
10. Методология составления экспертного заключения и интерпретации итоговых показателей.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод). Часть 3.

**Тема 7. CRM системы**

Обсуждение темы «Подсистема информационного обеспечения. CRM системы». Вопросы:

1. Понятие и состав подсистемы информационного обеспечения.
2. Внемашинное и внутримашинное информационное обеспечение.
3. Требования к подсистеме информационного обеспечения.
4. Цель разработки информационного обеспечения.

5. Основное назначение информационного обеспечения.
6. Основные принципы разработки системы информационного обеспечения.
7. Основное назначение CRM систем.
8. Рейтинг российских CRM систем.
9. Основные принципы внедрения CRM систем.

Практикум по работе с CRM системой Quick Sales.

**Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем**

Обсуждение темы «Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем». Вопросы:

1. Принципы оценки эффективности инвестиций в проектах внедрения информационных технологий.
2. Основные показатели эффективности проекта внедрения информационной технологии.
3. Использование финансово-экономических систем для оценки эффективности инвестиций.

Практикум по работе с CRM системой Quick Sales.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий**

**Презентация по итогам самостоятельной работы**

Доклад на тему «Анализ современных тенденций информационных технологий» в виде презентации Power Point, объем – 10 слайдов.

**Тема 2. Классификация и специфика ERP систем**

**Презентация по итогам самостоятельной работы**

Решение ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия». Формат презентации решения – презентация Power Point.

**Тема 3. Системы поддержки принятия решений**

**Задача в MS Excel**

Исходные данные – в первых трех колонках таблицы. Используя опцию «Поиск решения», определить оптимальное размещение рекламных объявлений с учетом следующих ограничений:

1) необходимо обеспечить максимальную читательскую аудитории для объявлений;
2) нужно заказать как минимум 8 объявлений в первых трех журналах и хотя бы 10 в четвертом;
3) в одном журнале не более 20 объявлений;
4) аудитория не менее 10 млн. человек;
5) бюджет рекламной компании не должен превышать 3 млн.р.

| Журнал | Цена объявления | Читатели | Количество объявлений | Общая стоимость | Аудитория |
|---|---|---|---|---|---|
| Магазин 1 | 30 000,00р. | 100 000 | 8 | 240 000,00р. | 800 000 |
| Магазин 2 | 40 000,00р. | 400 000 | 8 | 320 000,00р. | 3 200 000 |
| Магазин 3 | 27 000,00р. | 350 000 | 8 | 216 000,00р. | 2 800 000 |
| Магазин 4 | 80 000,00р. | 200 000 | 10 | 800 000,00р. | 2 000 000 |
| Суммы | | | | 1 576 000,00р. | 8 800 000 |

**Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности**

**Практикум** финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

В календарный план проекта внести этапы:

| **Наименование этапа** | **Длительность в днях** |
|---|---|
| Строительство производственных помещений | 100 |
| Монтаж варочного цеха | 120 |
| Монтаж разливочного цеха | 120 |
| Монтаж бродильного цеха | 40 |
| Монтаж фильтрационного цеха | 60 |
| **Производство** [Квас (в производство)] | ... |
| Реклама | 120 |
| **Производство** [Квас в бутылках 2 л, коробка 20 бут.] | ... |
| Автохозяйство | 60 |

Установить временные связи между этапами:

1. Всем этапам предшествует "*Строительство производственных помещений*".
2. Работы по монтажу *варочного*, *бродильного* и *фильтрационного* цехов выполняет одна бригада последовательно (все связи типа *конец-начало*).
3. Монтаж *разливочного* цеха начинается после монтажа варочного цеха.
4. Производство *"Квас (в производство)"* начинается после завершения монтажа фильтрационного цеха.
5. Начало производства *"Квас в бутылках"* обусловлено завершением работ по монтажу *разливочного* цеха.
6. Работы по созданию *автохозяйства* должны быть закончены к началу Производства (Квас в бутылках) (связь *начало-конец*).
7. *Реклама* начинается за месяц до начала производства *"Квас в бутылках"* (лаг = -30 дней). Используется тип связи «начало-начало».

**Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений**

**Практикум** финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

Внести ресурсы:

| **Название** | **Тип** | **Ед. изм.** | **Стоимость за ед.** |
|---|---|---|---|
| Услуги строительной орг. | услуги | тыс. USD | 1 000 USD |
| Оборудование | оборудование | тыс. USD | 1 000 USD |
| Танки 0,7т | оборудование | шт. | 50 000 USD |
| Танки 4т | оборудование | шт. | 100 000 USD |
| Автомобили грузовые | оборудование | шт. | 50 000 USD |
| Услуги рекламного агентства | услуги | тыс. руб. | 1000 руб. |

Назначить ресурсы в соответствии с таблицей.

| **Название этапа** | **Ресурсы** | **Кол-во ед.** | **Оплата** |
|---|---|---|---|
| Строительство производственных помещений | Услуги строительной орг. | 1500 | ежемес. |
| Варочный цех | Оборудование | 600 | в начале |
| Разливочный цех | Оборудование | 2500 | в начале |

| Название этапа | Ресурсы | Кол-во ед. | Оплата |
|---|---|---|---|
| Бродильный цех | Танки 4т<br>Танки 0,7т | 8<br>10 | в начале<br>в начале |
| Фильтрационный цех | Оборудование | 400 | в начале |
| Реклама | Услуги рекламного агентства | 100 | ежемес. |
| Автохозяйство | Автомобили грузовые | 20 | ежемес. |

**Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием**

**Практикум** финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

В модуле *Окружение/Налоги* введите информацию об основных федеральных налогах.

| Название налога | База | Период | Ставка |
|---|---|---|---|
| НДС | Добав. стоимость | Месяц | 18 % |
| Отчисления в ПФ | Зарплата | Месяц | 22% |
| Отчисления в ФСС | Зарплата | Месяц | 2,9 % |
| Отчисления в ФОМС | Зарплата | Месяц | 5,1% |
| Налог на прибыль | Прибыль | Месяц | 20 % |
| Налог на имущество | Имущество | Квартал | 2,2 % |

Проверить настройку расчета налогов (кнопка Настройка).

1. Переплаченный НДС переносится в будущие периоды.
2. Налог на прибыль выплачивается авансом.
3. Условия списания – вся сумма убытка.

**Тема 7. CRM системы**

**Практикум** в CRM системе Quick Sales. Задание для практикума: создать 10 клиентов и заполнить карточки клиентов с указанием источников и отрасли.

**Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем**

**Практикум** в CRM системе Quick Sales. Задание для практикума: создать историю клиентов и сделки по ним (5 завершенных успехом и 5 завершенных отказом).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий. | Изучение теоретических основ информационных систем и информационных технологий. Подготовка к обсуждению вопросов. Выполнение самостоятельной работы (презентации). |
| 2. | Классификация и специфика ERP систем. | Изучение дополнительных материалов по теме лекции. Подготовка к решению ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия». |
| 3. | Системы поддержки принятия решений. | Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности. | Изучение теоретических основ искажения корпоративной отчетности, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию |
| 5. | Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений. | Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам |
| 6. | Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием. | Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам |
| 7. | CRM системы. | Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам |
| 8. | Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем. | Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам |

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы.
3. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся практикумов, презентаций.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения экзамена – контрольная работа.

Пример заданий на контрольную работу.

Задание 1.

Сформируйте базу данных клиентов и сделок с ними в программе Quick Sales с с указанием регионов клиентов. Сформируйте отчет по отрасли. Ответьте на вопросы: Какой регион целевой для компании? Какие регионы также интересны для компании? Как можно дальше развивать торговлю с регионами, не имеющими наибольшую долю в выручке за рассматриваемый период?

Задание 2.

Решите задачу в Project Expert.

**Дано**: Проект - длительность 3 года.

1. В первом году приобретено оборудование стоимостью $1 200 000.
2. Норма амортизации на оборудование - 10% в год.
3. Со второго года начинается производство и реализация продукции.
4. Количество производимой и реализуемой продукции - 8 000 ед. в год.
5. Цена продажи - во второй год проекта $240 за ед. и $250 за ед. в третий год проекта
6. Прямые издержки на продукт составляют - $60 на ед. продукции

7. Постоянные издержки - $300 000 в год
8 Налоги: налог на прибыль - 30% (база налогообложения - налогооблагаемая прибыль, выплачивается раз в месяц).
9. Финансирование проекта: проект финансируется за счет акционерного капитала в размере $1 200 000.
**Необходимо:** Рассчитать результаты и отобразить бизнес-операции в Отчете о прибылях и убытках, Отчете о движении денежных средств и Балансе.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины. | Задача 1,2 | Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий.<br><br>Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ". |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Балдин, К. В. Информационные системы в экономике : учебник / К. В. Балдин, В. Б. Уткин. — 8-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 394 с. – ISBN 978-5-394-03244-8. – Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093677 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Ниматулаев, М. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник / М. М. Ниматулаев. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 250 с. - (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-016545-5. – Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1178780 (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Экономическая безопасность : учебник / под общ. ред. С.А. Коноваленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 526 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/1048684. - ISBN 978-5-16-015729-0. – Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048684 (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3. Интернет-ресурсы**

1. https://minfin.gov.ru/ru/perfomance/accounting/accounting/
2. http://expert-systems.com/
3. http://www.consultant.ru/
4. http://www.garant.ru/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
3. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения MicrosoftTeams, Project Expert, MS Office.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ИСКУССТВО В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дворцова Н. П. Искусство в цифровом пространстве Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство в цифровом пространстве [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Дворцова Н. П., 2020.

*Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:*

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса** - изучение цифрового ландшафта искусства, возникшего до и после современной цифровой революции.

**Задачи курса:**

- рассмотреть плюсы и минусы проекта сетературы (сетевой словесности) в жанре блогов, видеопоэзии, фенфикшн-литературы, гипертекстовой словесности и др.,
- системно изучть медиа-арт как новейшую форму искусства в Интернете, его основные тенденции и жанры: медиа-инсталяции, медиаперформансы, видео-арт, сайнс-арт и др. (Выявляется специфика российской школы медиа-арта и ее связи с искусством авангарда, поп-арта, постмодернизма).

Курс предполагает просмотр и обсуждение большого количества онлайн-материалов и встречи (мастер-классы) с тюменскими медиахудожниками.

Приветствуется посещение выставок медиа-арта в Тюмени.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

*Стандарт ФГОС ВО 3++*

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях цифрового искусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения цифрового искусства для просмотра в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка докладов-презентаций в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты зачетных проектов.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (в час.)** | **Иные виды контак** |

| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | **тной работы часов по теме** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Искусство "в цифре". Введение в курс | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Видеопоэзия как новая форма литературы | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Как технологии меняют искусство? | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Игровые формы поэзии в Интернете: стижки-пирожки (порошки) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Гипертекстовые литературные проекты | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Искусство доцифровой эпохи и Интернет | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Фанфики, или фенфикшн литература | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Цифровой портрет писателя (художника) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Проекты нового искусства в современной литературе | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Медиахудожники Тюмени | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Медиахудожники Тюмени | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | Медиа-арт как новейшая форма искусство авангарда | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | Искусство авангарда и медиа-арт | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт) | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Медиа-арт и поп-арт | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Российская школа медиа-арта: лица и тренды | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Медиахудожники Тюмени | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Медиахудожники Тюмени | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Художественный мир Гора Чахала | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург) | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Тема 1. **"Искусство "в цифре". Введение в курс"**

Рассматривается роль Интернета в жизни современного человека, статистика медиапотребления. Обсуждаются технологии создания и анализа цифрового портрета человека/предприятия и т.п. Вводится понятие цифрового ландшафта искусства.

Задание: создать цифровой ландшафт вида (художника, произведения) искусства на выбор студента: музыка, живопись, фотография, литература и др.

Тема 2. **"Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн"**

Практическое занятие №1.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, просмотра и обсуждения видеоматериалов.

Вопросы:

1) Понятие сетевой словесности/сетературы.
2) Блогосфера и блоги. Виды блогов.
3) Блогер как медиахудожник.
4) Самые известные блоги и блогеры.

Задание: отобрать три лучших арт-блога.

Тема 3. **"Видеопоэзия как новая форма литературы"**

Практическое занятие №2.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, просмотра и обсуждения видеоматериалов.

Вопросы:

1) Видеопоэзия как синтез слова, звука и изображения.
2) История и классификация форм видеопоэзии.
3) Творческие группы и фестивали видеопоэзии.

Задание: отобрать три лучших произведения видеопоэзии в рамках фестиваля "Пятая нога".

Тема 4. **"Как технологии меняют искусство?"**

Занятия проходят в форме просмотра и обсуждения онлайн-лекции А. Гаврилова, директора Институт книги, "Веселые похороны бумажной книги: жизнь читателя на фоне информационной революции".

Тема 5. **"Игровые формы поэзии в Интернете: стижки-пирожки (порошки)"**

Практическое занятие №3.

Занятие в форме поэтического СЛЭМа стишков-пирожков, сочиненных студентами.

Вопросы:

1) История и законы жанра.
2) Стишки-пирожки для детей.

Задание: отобрать три лучших стишка-пирожка.

Тема 6. **"Гипертекстовые литературные проекты"**

Практическое занятие №4.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, и одискусси по теме занятия.

Вопросы:
1) Гипертекстова литература М. Павича.
2) Гипертекстовый проект "Межлокальная контрабанда" (postart.ru).

Задание: анализ сайта postart.ru;
прочитать одно из произведений М. Павича, на выбор "Хазарский словарь", "Вечность и еще один день" и др.

Тема 7. **"Искусство доцифровой эпохи и Интернет"**

Интерактивная лекция в форме диалога с просмотром видеоматериала и разбором ситуаций. Анализируется история и современное состояние проекта Google Books, причины остановки проекта оцифровки всех книг мира.

Концепция "Музея 2.0" обсуждается на основе онлайн-экскурсий по музеям мира: Эрмитажу, Лувру, Галереии Уффицы и др. Плюсы и минусы практики оцифровки произведений искусства.

Задание: совершить индивидуальное онлайн-путешествие по одному из музеев мира.

Тема 8. **"Фанфики, или фенфикшн литература"**

Практическое занятие №5.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) и фанфиков студентов.

Вопросы:
1) Фанфики: структура, язык и разновидности.
2) Фанфики о Гарри Поттере.
3) Как написать фанфик?

Задание:создать концепцию фанфика по любимому произведению (идее).

Тема 9. **"Цифровой портрет писателя (художника)"**

Практическое занятие №6.

Занятие в форме контрольной работе по теме "Цифровой портрет Льва Николаевича Толстого".

Задание: создать цифровой портрет Л.Н. Толстого на основе следующиъх источников:

интернет-проекты "Весь Толстой в один клик", "Анна Каренина. Живое издание"; электронные книги; аудиокниги; интернет-магазины, Википедия; самостоятельный подбор источников, включая аудио, визуальные и видео, приветствуется.

Тема 10. **"Проекты нового искусства в современной литературе"**

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов и прослушиванием фрагментов аудиокниг.

Идея смерти искусства в творчестве М.Уэльбека ("Карта и территория", 2010).

Проекты нового искусства в творчестве В. Пелевина ("S.N.U.F.F.", 2012) и В. Сорокина ("Манарага", 2017). "Книга перемен" (2016) В. Мартынова.

Тема 11. **"Медиахудожники Тюмени"**

Практическое занятие №7.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 12. **"Медиахудожники Тюмени"**

Практическое занятие №8.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 13. **"Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего"**

Интерактивная лекция с просмотром видеоматериалов и и разбором ситуаций.

Новое искусство, создающееся при помощи новейших технологий и существующее в Сети: цифровое искусство, web -арт, net-арт. Жанры и разновидности медиа-арта: медиа-инсталяции, медиаперформансы, объекты, видео-арт, сайнс-арт. Н. Полисский и фестиваль "Ночь новых медиа".

Тема 14. **"Медиа-арт как новейшая форма искусство авангарда"**

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Исторический и внеисторический авангард. Философия авангарда. Крупнейшие представители русского авангарда (В. Хлебников, Г. Айги, С. Бирюков).

Тема 15. **"Искусство авангарда и медиа-арт"**

Практическое занятие №9.

Занятие проходит в форме обсуждения докладов (1-4) и видеоматериалов.

1) Философия авангарда.
2) "Черный квадрат" К. Малевича: история интерпретаций
3) В. Кандинский и визуальные языки медиа-арта.
4) П. Филонов и медиа-арт.

Тема 16. **"Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт)"**

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Постмодернизм как версия реальности и художественная парадигма. Опыты взаимодействия словесного и визуального в творчестве Д. Пригова, В. Комара, А. Меламида, Э. Булатова. Визуальная поэзия Вс. Некрасова.

Тема 17. **"Медиа-арт и поп-арт"**

Практическое занятие №10.

Занятие проходит в форме обсуждения докладов и видеоматериалов.

1) Э. Уорхол и визуальные языки медиа-арта.
2) "Brand": поп-арт роман О. Сивуна.

Тема 18. **"Российская школа медиа-арта: лица и тренды"**

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Цифровой ландшафт медиа-арта в России: школа имени Родченко (Мультимедиа Арт музей), проект MediaArtLab, "Лаборатория Медиа-Перформанса", онлайн-ресурс "Аудиовизуальная академия", фестиваль "Plums Festival", проект "LOOP" (Тюмень).

Тема 19. **"Медиахудожники Тюмени"**

Практическое занятие №11.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 20. **"Медиахудожники Тюмени"**

Практическое занятие №12.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 21. **"Художественный мир Гора Чахала"**

Практическое занятие №13.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных на официальном сайте художника.

1) Творческий путь художника.
2) Темы, сюжеты, творческая манера и стиль.
3) Место в российском медиа-арте.

Тема 22. **"Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта"**

Практическое занятие №14.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных на официальном сайте группы и в социальной сети Facebook.

1) История творческого коллектива (Санкт-Петербург).
2) Основные проекты: особенности творческой манеры.

Тема 23. **"Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург)"**

Практическое занятие №15.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных в сети Интернет.
1) История арт-группы.
2) Основные творческие проекты.

Тема 24. **"Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков"**

Практическое занятие №16.

Занятие проходит в форме обсуждения проектов, размещенных в сети Интернет, в том числе на Colta.ru и Look at me.
1) Сайнс-арт, или Как наука становится искусством.
2) Виды сайнс-арта: био-арт, нейро-арт, робототехника, химическое искусство и др.
3) Самые значительные проекты сайнс-арта.

Тема 25. **"Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков"**

Практическое занятие №17.

Занятие проходит в форме обсуждения проектов, размещенных в сети Интернет, в том числе на Colta.ru и Look at me.
1) Сайнс-арт, или Как наука становится искусством.
2) Виды сайнс-арта: био-арт, нейро-арт, робототехника, химическое искусство и др.
3) Самые значительные проекты сайнс-арта.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Искусство "в цифре". Введение в курс | Критический анализ лекционного материала |
| 2. | Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 3. | Видеопоэзия как новая форма литературы | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Как технологии меняют искусство? | Критический анализ лекционного материала |
| 5. | Игровые формы поэзии в Интернете: стижки-пирожки (порошки) | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 6. | Гипертекстовые литературные проекты | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Искусство доцифровой эпохи и Интернет | Критический анализ лекционного материала |
| 8. | Фанфики, или фенфикшн литература | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Цифровой портрет писателя (художника) | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 10 | Проекты нового искусства в современной литературе | Критический анализ лекционного материала |
| 11 | Медиахудожники Тюмени | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 12 | Медиахудожники Тюмени | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 13 | Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего | Критический анализ лекционного материала |
| 14 | Медиа-арт как новейшая форма искусство авангарда | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 15 | Искусство авангарда и медиа-арт | Критический анализ лекционного материала |
| 16 | Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт) | Критический анализ лекционного материала |
| 17 | Медиа-арт и поп-арт | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 18 | Российская школа медиа-арта: лица и тренды | Критический анализ лекционного материала |
| 19 | Медиахудожники Тюмени | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Медиахудожники Тюмени | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 21 | Художественный мир Гора Чахала | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 22 | Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 23 | Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург) | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 24 | Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |
| 25 | Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков | Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Итоговое зачетное занятие проходит в форме презентации медиа-арт проектов, подготовленных студентами.

В презентации должны быть освещены следующие вопросы:

1) Характеристика направления и жанра, в русле которых создан проект.

2) Концепция проекта: идея, язык, манера, стиль, аудитория.

3) Информационные ресурсы, использованные в проекте.

Темы итоговых проектов:

I. Творческие проекты: разработать концепцию арт-проекта цифрового искусства (вид и жанр на выбор студента) и сделать его презентацию в программе Power Point/

II. Исследовательские проекты

1) Медиа-арт и концептуализм.

2) Медиа-арт и соц-арт.

3) Медиа-арт и авангард.

4) Российская школа медиа-арта.

5) Проект сетературы: достижения, проблемы, провалы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итоговой защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения защиты итогового проекта.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях цифрового искусства. | Доклады-презентации, подготовленные к занятию | 1. Количество использованных для доклада источников.<br>2. Фиксация библиографической информации в текстах докладов. |
| | | | Презентация проекта (доклада) | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о произведениях цифрового искусства<br>2. Использование дополнительных теоретических и видеоматериалов по теме занятия. |
| | | | Защита зачетного проекта | 1. Креативный подход к теме.<br>2. Умение интерпретировать произведения цифрового искусства<br>3. Привлечение теоретических источников для интерпретации произведений цифрового искусства |
| | | Умеет эффективно пользоваться | Текст докладов-презентаций | 1. Выделение главного и второстепенного в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения цифрового искусства. | | источниках информации<br>2. Выявление контекстов произведения цифрового искусства |
| | | | Презентация проекта (доклада) | 1. Установление взаимосвязи вербального и визуального материала<br>2. Умение отвечать на вопросы и диалогически взаимодействовать с аудиторией (развитие коммуникативных навыков) |
| | | | Защита зачетного проекта | 1. Креативный подход к теме<br>2. Привлечение самостоятельно найденных теоретических источников и произведений цифрового искусства для обоснования собственной точки зрения.<br>3. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75951.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 05.05.2020)

**7.2 Дополнительная литература:**

Технология разработки интернет ресурсов: учебное пособие (курс лекций) / сост. И. А. Журавлёва. — Технология разработки интернет ресурсов, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018 — 171 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/92612.html (дата обращения: 17.05.2020).

Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов [и др.]; под редакцией С. Балмаева; М. Лукиа. — Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016 — 304 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:http://www.iprbookshop.ru/75003.html (дата обращения: 05.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Лекция Ирины Кулик «Нам Джун Пайк — Билл Виола». URL: https://www.youtube.com/watch?v=iLBEuXt6ZbQ (дата обращения: 10.05.2020).

Куда бегут собаки. URL: http://www.kandinsky-prize.ru/kuda-begut-sobaki-kbs-3/ (дата обращения: 10.05.2020).

Дмитрий Булатов. Лекция «Science Art: на пересечении искусства, науки и технологий». URL: https://www.youtube.com/watch?v=AU9lZ4ASdqY (дата обращения: 11.05.2020).

Антонио Джеуза — «Введение в современное искусство в цифровом формате». URL: https://www.youtube.com/watch?v=hI9ffbRtl3c (дата обращения: 12.05.2020).

Межлокальная контрабанда. URL: http://www.postart.ru/ (дата обращения: 12.05.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ):**

- **Лицензионное ПО:**

  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

**ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

**Овсянникова О.А.** Искусство и человек. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Искусство и человек* [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Овсянникова О.А. 2020.

## 1. Пояснительная записка

Искусство занимает значимую часть жизни человека. Влияние искусства может быть амбивалентным. Осознание особенностей влияния искусства на человека поможет слушателям использовать положительные его грани воздействия, нивелировать отрицательные, глубже познать себя через восприятие произведений различных видов искусств, понять механизм и закономерности влияния искусства. Курс направлен на раскрытие значения искусства в становлении человеческого сознания, на осмысление движущих сил художественного развития, процессов восприятия искусства и художественного творчества, выявление особенностей художественного развития одаренной личности.

В процессе изучения курса произойдет понимание особенностей воздействия искусства на человека, знакомство с проявлениями проекции личности в произведениях искусства.

**Целью** преподавания дисциплины является рассмотрение явления художественной культуры, искусства и образования с позиций культурно-антропологического подхода как отражения закономерностей и особенностей развития человека, его сознания.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- оснащение студентов знаниями, открывающими психологическую сущность искусства, условия творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности;
- понимание особенностей развития индивидуальности и способностей каждого человека в художественной деятельности;
- раскрытие особенностей восприятия искусства;
- изучение взглядов отечественных и зарубежных ученых на проблемы психологии искусства;
- выявление механизма воздействия искусства на человека;
- раскрытие механизмов осуществления творческого процесса.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека<br>Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | **2/3, 4-7*** |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | **50** | **50** |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | **94** | **94** |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | Зачет | |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Посещение обучающимися занятий оценивается в 1 балл.

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий: написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентацию раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентацию проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Тестирование оценивается от 0 до 20 баллов (тестирование считается пройденным от 16 набранных баллов).

Текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях. Текущий контроль оценивается в баллах.

Формы текущего контроля:

- Эссе
- Рефлексивное эссе
- Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).
- Защита групповых проектов и карта оценки
- Эссе (на основе восприятия муз. произведения)
- Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).
- Участие в деловой игре
- Выполнение и оценивание диагностических заданий
- Практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы
- Практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)

- Визуализация текста книги, карта оценки
- Конспект занятия
- Защита проектов
- Практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)
- Выполнение творческих заданий

**Критерии оценки эссе (0-3 б.):**
- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктационных ошибок.

**Критерии оценки проектов (0-3 б.):**
- отражение темы проекта, содержательность
- наличие анализа материала
- верный подбор произведений искусства (при необходимости)
- эстетическое оформление презентации
- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект
- умение работать в команде.

**Критерии оценки деловой игры (0-3 б.):**
- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения
- владение тематическим материалом
- умение работать в команде.

**Критерии оценки практических заданий (0-3 б.):**
- способность анализировать и выявлять необходимое качество на основе восприятия произведения искусства
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.

**Критерии оценки творческих заданий (0-3 б.):**
- способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности

**Критерии оценки визуализации текста книги (0-3 б.):**
- способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы
- способность отражать визуально главные мысли текста
- креативность мышления при визуализации текста
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.
- способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания.

**Критерии выполнения и оценивания диагностических заданий (0-3 б.):**
- способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа
- способность объективно оценить диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики.

**Критерии написания конспекта (0-2 б.):**
- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции
- умение визуализировать материал

**Критерии описания алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия) (0-3 б.):**
- способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием
- понимание средств музыкальной выразительности
- содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма
- описание всех пунктов алгоритма

## 4. Содержание дисциплины

**4.1. Тематический план дисциплины**

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение в дисциплину. Функции искусства. | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека» | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Изучение статьи Л.С. Выготского | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Консультация к проведению деловой игры | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства" | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Чтение книги Р. Арнхейма | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Деловая игра | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Чтение статей по проблеме выявления положительного и отрицательного влияния | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусства на человека | | | | | |
| 10. | Диагностика художественного мышления | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Восприятие искусства | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Природа и механизм творчества | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства» | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 15. | Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского "Психология искусства", книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие" | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16. | Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь» | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Психологические механизмы художественно | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | го творчества | | | | | |
| 18. | Чтение книги Б.М. Теплова "Способности и одаренность" | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19. | Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Развитие ассоциативного мышления как важного составляющего творческого процесса | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Из истории проблем одаренности | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22. | Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь» | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 23. | Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь". Работа по группам. | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 24. | Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 25. | Изучение материалов по теме | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | "Темперамент и характер" | | | | | |
| 26. | Синтонность как средство развития ассоциативного мышления | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 27. | Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 28. | Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта….» | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 29. | Защита проектов на тему: « Определение темперамента и характера известного художника, музыканта….» | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 30. | Консультация перед зачетом | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31. | Зачет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **"Введение в дисциплину. Функции искусства."**

Взаимодействие искусства и человека — область науки, в которой ведутся исследования, касающиеся психологических аспектов создания и воздействия на людей различных произведений искусства, в том числе вопросы о зависимости содержания и формы произведения искусства от психологических особенностей его автора, социально-психологической обстановки эпохи, в которую произведение искусства было создано.

Две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта (по А.Н. Леонтьеву).

Рассмотрение сущности функций искусства: коммуникативной, эстетической, воспитательной, познавательной, эвристической, компенсационной, катарсической, развлекательной, анимационной и др. **Задание студентам**: определить проявления тех или иных функций искусства в видео фрагментах художественных и документальных фильмов. Внести данные в карточку.

Написать эссе: «Какие функции искусства чаще всего проявляются в моей жизни».
*Текущий контроль – эссе*

2. **"Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»"**

**Задание студентам**: изучить статью Л.С. Выготского, разделиться на 3 группы, выбрать 3-х главных героев (Л.Н. Толстого, Э. Ганслика, Л.С. Выготского), разыграть сцену их дискуссии, изложенной в статье.

Написать рефлексивное эссе. В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатам); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) и предмете.

Две противоположные точки зрения воздействия искусства на человека: Л.Н. Толстого и Э. Ганслика.

Л.Н. Толстой - Теория «заражения искусством», Э. Ганслик - Произведения искусства независимы от человека, Л.С. Выготский снял противоречие, выдвинул тезис о двойственности воздействия искусства на человека.

*Текущий контроль – рефлексивное эссе*

3. **"Консультация к проведению деловой игры"**

Студентам поясняются правила деловой игры, дается задание – подобрать примеры из истории, жизни деятелей искусства и др., поясняющие возможность положительного и отрицательного влияния искусства на человека.

*Текущий контроль – участие в деловой игре*

4. **"Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых"**

Знакомство с разделами книги Л.С. Выготского «Психология искусства», с разделами книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие». В процессе лекции-беседы происходит сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки.

*Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).*

5. **"Деловая игра"**

Организация и проведение деловой игры.

Цель деловой игры: выявление положительного и отрицательного влияния искусства на человека (на подрастающее поколение).

Сущность и правила игры:

1. Делимся на 2 команды (одна команда будет искать аргументы из жизни, из истории (с конкретными примерами) по положительному влиянию искусства на человека, другая – по отрицательному влиянию на человека).
2. Выбираем капитана команды, он будет назначать игрока, который будет излагать аргументы и выдвигать контраргументы, контролировать отношения в команде.
3. На подготовку дается 15 минут (за это время формулируются аргументы, записываются).
4. Команда придумывает девиз. За девиз – от 0 до 2-х очков
5. Проиграет та команда, у которой раньше закончатся аргументы.
6. Выбирается судья, он будет оценивать команды на доске, за каждый аргумент – 1 очко, за каждый контраргумент – 1 очко.

*Текущий контроль – участие в деловой игре*

6. **"Диагностика художественного мышления"**

Проведение диагностики художественного мышления на основе методики графического и словесного описания незнакомой музыки (Ю.А. Цагарелли).

**Задание студентам:**

**-** непосредственное участие в диагностике художественного мышления (проводит преподаватель)

- оценивание результатов диагностики сокурсников по критериям: степень соответствия рисунка и словесного описания содержания музыки; оригинальность воспринятого художественного образа, его полнота и глубина; преобладание в рисунке и словесном описании образности и символики;

*Текущий контроль – выполнение и оценивание диагностических заданий*

7. **"Восприятие искусства"**

Тезисы Л.С. Выготского о восприятии искусства человеком.

- Яркие сильные чувства от восприятия искусства разрешаются в деятельности фантазии.

- Восприятие искусства требует творчества. Для восприятия недостаточно разобраться в структуре самого произведения, необходимо творчески преодолеть собственное чувство, найти его катарсис. Тогда действие искусства скажется сполна.

- Действие искусства на разных людей различно, бесконечным является разнообразие его пониманий, именно личностное начало (в единстве с объективным) должно занимать полноценное место в процессе его познания.

2 типа зрителей и слушателей (по Л.С. Выготскому):

1 – направлены на созерцание

2 – на чувства

Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение? Этапы музыкального восприятия. Механизм понимания музыкального произведения: восприятие – переживание – понимание и оценка музыкального смысла.

Проекция личности как механизм восприятия произведения искусства.

*Текущий контроль – эссе (на основе восприятия муз. произведения)*

8. **"Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства"**

Восприятие фильма о С.В. Рахманинове.

**Задание для студентов:**

- Написать эссе, отразить в нем следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытали от просмотра фильма о С.В. Рахманинове? Что больше всего вас поразило?

2. Каким человеком представился вам С.В. Рахманинов?

Анализ содержания эссе (с точки зрения проекции личности как механизма восприятия).

- Освоение алгоритма постижения музыкального произведения при его восприятии (на основе восприятия Фантазии В.А. Моцарта).

**Задание для студентов:**

Внимательно послушать музыкальное произведение и письменно ответить на следующие вопросы:

*. Выявление главного настроения.*

- Какие чувства передаются в предлагаемой музыке? Какие эпизоды понравились тебе больше всего?

*Определение средств музыкальной выразительности.*

- Особенности мелодии, гармонии, фактуры, темпа, ритма и др. Все это ведет к пониманию стиля эпохи и стиля данного композитора.

*Развитие художественного образа*

• Умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя предавать словами то, что он слышит.

Вопросы и задания:

• Как это произведение начинается? Какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности? Какой образ возникает в твоем сознании? Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами? Как заканчивается это произведение? К чему привело развитие образа?

• Как бы вы назвали данное произведение?

• Назовите произведения других видов искусства, в которых передается сходное эмоциональное состояние (литература, живопись и др.).

*Постижение главной идеи произведения*

• Как вы думаете, для чего автор создал произведение?

• Какая основная мысль владела им в процессе его создания? Что он хотел сказать своей музыкой? Почему автор назвал это произведение так, а не иначе?

• Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?

*Образ автора*

• Лучше всего образ автора познается через понимание стилевых особенностей музыки композитора (психологизм Чайковского П.И.…)

• Какое мировосприятие отличает музыку данного композитора? Каково отношение композитора к своим героям? Относится ли он к ним с симпатией, с юмором, состраданием или иронической усмешкой?

*Личностный подход к произведению.*

• Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает? Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Наполнение содержания музыкального произведения событиями собственной жизни освещает его восприятие личностным смыслом, музыка кажется написанной «про меня».

*Текущий контроль - описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).*

9. **"Природа и механизм творчества"**

Творчество как воплощение замысла. Черты замысла. Парадокс художественного творчества. Образы искусства и жизни: общее и различное. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства): от впечатлений, замысла, к стадии «хаоса» и «естественного отбора». Механизм художественного творчества по З. Фрейду. Механизм перевоплощения в театральном и музыкальном искусстве (по В.Г. Ражникову).

*Текущий контроль - эссе*

10. **"Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства»"**

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Студенты других групп задают вопросы, оценивают защиту группы.

**Карта оценки**

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Оценивается также качество представленной презентации (эстетичность и содержательность оформления), умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии

1. Умение понятно для слушателя донести содержание статьи:

- информация понятна для слушателя (2 бал.)

-в целом информация понятна, но некоторые вопросы по содержанию остались (1 балл)

- информация непонятна для слушателя (0 бал.)

2. Умение отвечать на вопросы:

- аргументированность ответа (2 балла)

- поверхностный ответ (1 балл)

- не ответили на вопрос (0 бал.)

3. Эстетичность оформления презентации:

- эстетичность, оригинальность оформления, оформление отражает оригинальную идею автора статьи (2 балла)

- эстетичность, оригинальность оформления, но оно не в полной мере связано и отражает оригинальную идею автора статьи (1 балл)

- оформление не отражает главную идею автора статьи (0 бал.)

*Текущий контроль - защита групповых проектов и карта оценки*

11. **"Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского "Психология искусства", книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие""**

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Студенты других групп задают вопросы, оценивают защиту группы.

**Карта оценки**

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Оценивается также качество представленной презентации (эстетичность и содержательность оформления), умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии

1. Умение понятно для слушателя донести содержание статьи:

- информация понятна для слушателя (2 бал.)

-в целом информация понятна, но некоторые вопросы по содержанию остались (1 балл)

- информация непонятна для слушателя (0 бал.)

2. Умение отвечать на вопросы:

- аргументированность ответа (2 балла)
- поверхностный ответ (1 балл)
- не ответили на вопрос (0 бал.)

3. Эстетичность оформления презентации:

- эстетичность, оригинальность оформления, оформление отражает оригинальную идею автора статьи (2 балла)
- эстетичность, оригинальность оформления, но оно не в полной мере связано и отражает оригинальную идею автора статьи (1 балл)
- оформление не отражает главную идею автора статьи (0 бал.)

*Текущий контроль - защита групповых проектов и карта оценки*

12. **"Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь»"**

Проводится консультация студентов по алгоритму презентации и защиты визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь».

1. Деление на группы
2. Распределение ролей в команде
3. Изучение текста
4. Создание концепции визуализации
5. Создание визуализации текста
6. Выдвижение спикера от группы для защиты

Подготовка спикера к защите.

*Текущий контроль – визуализация текста книги, карта оценки*

13. **"Психологические механизмы художественного творчества"**

Роль познавательных процессов в создании творческого продукта. Ассоциации как инструмент обогащения образа. Ассоциации как инструмент исследования подсознания. Вдохновение как специфическое творческое состояние. Внутреннее освобождение — элемент психологического механизма творчества.

**Задание для студентов**: напишите эссе на тему: «Как я создаю произведение искусства (стихи, прозу, музыку, произведения изобразительного искусства и др.?» (процесс и механизм). Испытывали ли вы вдохновение? Если да, то опишите, в чем это проявлялось?». («Как происходит процесс научного творчества?»).

*Текущий контроль – эссе*

14. **"Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства"**

**Задание для студентов:**

- Восприятие фильма по аналитической психологии К. Юнга. Выделение основных архетипов. Их характеристика.
- Поиск произведений искусства (изобразительного, музыкального, театрального), где ярко проявились обозначенные архетипы.
- Аргументация полученных вариантов с точки зрения соответствия указанному архетипу и его сущности.

*Текущий контроль – практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы*

15. **"Развитие ассоциативного мышления как важного составляющего творческого процесса"**

**Задание для студентов:**

1. Внимательно посмотреть на картину и написать эссе «Что я вижу на этой картине…» (картина П. Пикассо).
2. Написать эссе «Что я не вижу на этой картине…».
3. Послушать музыкальное произведение (А. Шенберга), написать эссе «Что я слышу (или что я вижу) в этой музыке».
4. Написать эссе «Что я не слышу (или не вижу) в этой музыке».
5. Послушать музыкальное произведение Э. Денисова
6. Сравнить 2 музыкальных произведения. Определить, какое из них наиболее подходит по образу картине П. Пикассо. Представить свои аргументы.

(Возможно представление других вариантов заданий и других произведений искусств).

*Текущий контроль – серия эссе*

16. **"Из истории проблем одаренности"**

Исторический экскурс в проблему одаренности. Основные идеи Б.М. Теплова в работе «Способности и одаренность». Взаимосвязь способностей и одаренности. Виды способностей и одаренности. Критерии одаренности (абсолютные и относительные): культурно-исторический, поколенческий, абсолютный. Признаки детской одаренности (общей и специальной – в сфере искусства). Условия успешного развития художественной одаренности детей (наследственный и социальный факторы).

**Задание для студентов**:

Внимательно посмотреть фрагменты фильмов о жизни и творчестве известных одаренных людей в сфере искусства (музыкального, изобразительного, кинематографического). На основе восприятия фрагментов выделить у каждого из персонажей признаки одаренности и выписать их на бумажных бланках.

Признаки одаренности:

В.А. Моцарт

И.Е. Репин

Ч. Чаплин

И.К. Айвазовский

*Текущий контроль – практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)*

17. **"Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»"**

**Студентам дается задание**: разделиться на группы по 4 человека, изучить раздел «Искусство и жизнь» из книги Л.С. Выготского «Психология искусства», проанализировать материал, представить главные мысли автора в виде визуальной информации. Делегировать спикера для пояснения визуальной информации, для презентации ее другим группам студентов.

Студенты оценивают группы друг друга в технике «Эхо», «Центр тяжести», «Почти сказал», «Больше информации».

Визуальная информация предоставляется на формате А-3, могут быть использованы любые художественные материалы.

Приветствуется творческий, оригинальный подход.

*Текущий контроль – визуализация текста книги, карта оценки*

18. **"Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности"**

Общая характеристика темперамента (по основным свойствам нервной системы) и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве деятелей искусства. Классификация акцентуаций характера по К. Леонгарду (гипертимный тип, застревающий, циклоидный, демонстративный, педантичный и т.д.). Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на художественную деятельность (на примере музыкальной деятельности композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, на примере изобразительной деятельности И.К. Айвазовского). Биографический метод в определении темперамента и акцентуаций характера величайших художников и музыкантов прошлого. Признаки проявления темперамента и характера в художественном творчестве.

*Текущий контроль – конспект занятия*

19. **"Синтонность как средство развития ассоциативного мышления"**

Трансформация понятия «синтонность» в различных науках и искусствах. В психологии синтонность используется для обозначения свойства индивида, проявляющегося в сочетании внутренней уравновешенности с эмоциональной отзывчивостью и общительностью. Синтонность в педагогике рассматривается как эмоциональное созвучие по отношению к учащимся и педагогической деятельности. Синтонность как личностное качество педагога. Принцип синтонности в художественном творчестве проявляется как идея создания цветового дизайна помещения для людей с учетом их доминирующей эмоции. В музыкальном образовании синтонность рассматривается как условие ансамблевого исполнительства и концертмейстерской деятельности. Сущность термина «синтонность» обусловлена законом общности интонации в различных видах искусства. Синтонность как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств и способность устанавливать это соответствие на основе общности интонаций, стиля, драматургического развития и образного смысла.

*Текущий контроль – практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)*

20. **"Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности"**

**Задания для студентов**:

Выполнение творческих заданий «Ассоциации», «Чей это портрет?» на основе принципа синтонности.

**Задание «Ассоциации»**

Прослушайте музыкальный фрагмент (музыка Г. Свиридова). Опишите, какие ассоциации он вызывает: в драматургии, в прозе, в поэзии, в живописи.

**Расшифровка задания:**

Вам необходимо указать, с каким из авторов или отдельным произведением в различных видах искусства ассоциируется данный музыкальный фрагмент. При постановке какого произведения или произведений какого автора Вы бы использовали данную музыку? Аргументируйте свой выбор.

**Задание «Чей это портрет?»**

(задание В.П. Масловой)

Рассмотрите следующие произведения живописи: «Флоксы» И. Крамского, «Цветы и плоды» И. Хруцкого, «Васильки и малина» Н. Бараченкова.

«Оживите» предложенные натюрморты. Вспомните актрису или литературную героиню, «созвучную» им.

Опишите её внешность, возраст, характер, ткань из которой изготовлена одежда.

Зафиксируйте свои ассоциации и рассуждения в таблице.

Далее найдите музыкальный аналог представленным образам (по возможности продемонстрируйте его).

*Текущий контроль – выполнение творческих заданий*

21. **"Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта….»"**

Группа студентов на основе биографического метода изучает жизнь и творчество известного художника, музыканта прошлого или современности (на выбор). На основе определенных признаков (жизненные и творческие ситуации, склонность к масштабности или камерности в написании творческих работ, музыкальных произведений, творческий способ написания произведения искусства и др.) студенты выявляют темперамент и акцентуации характера художника. Результаты исследования презентуются другим группам студентов, студенты обмениваются мнениями по данной теме.

Структура презентации:

Раздел 1. – Отражаются жизненные и творческие проявления деятеля искусства, жанровое многообразие его произведений.

Раздел 2. – На основе сведений, изложенных в первой главе проводится анализ темперамента и характера деятеля искусства, а также анализ одного произведения искусства (на выбор).

Список литературы

Проводится защита презентации: студент-спикер рассказывает краткое содержание презентации, используя видео и художественные материалы.

*Текущий контроль – защита проектов*

22. **"Защита проектов на тему: « Определение темперамента и характера известного художника, музыканта….»"**

На основе изучения особенностей понятия «темперамент» и классификации акцентуации характера по К. Леонгарду **студентам дается задание**: определить темперамент и особенности характера выдающегося художника, музыканта (на выбор) на основе биографического метода, анализа творческого метода мастера, на основе признаков проявления их в художественном творчестве. Необходимо оформить полученные данные в виде презентации, аргументировать свою позицию на защите творческого задания.

**Карта оценки студентов сокурсниками:**

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Преподаватель оценивает верность определения студентами темперамента и акцентуаций характера деятелей искусств, умение доказывать свою точку зрения, эстетичность и содержательность оформления презентации, предоставление наглядности (репродукции картин, музыкальных произведений и др.).

*Текущий контроль – защита проектов*

23. **"Консультация перед зачетом"**

Студенты имеют возможность проконсультироваться по вопросам зачета, при необходимости сдать творческие задания.

*Текущий контроль – тестирование*

24. **"Зачет"**

**Зачет** по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий: написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентация раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Вопросы к тестированию (примерные)

(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).

1. Искусство и человек: грани взаимодействия. Две формы эстетической деятельности.
2. Функции искусства, их сущность.
3. Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».
4. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
5. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
6. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
7. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
8. Психологические процессы в художественном творчестве.
9. Отражение архетипов в произведениях искусства.
10. Особенности восприятия искусства человеком.
11. Сущность диагностики художественного мышления.
12. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
13. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
1. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

*Текущий контроль – тестирование (выполнение всех форм текущего контроля)*

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Изучение статьи Л.С. Выготского | Изучение статьи по теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека". |
| 2. | Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства" | Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства" |
| 3. | Чтение книги Р. Арнхейма | Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие" |
| 4. | Чтение статей | Чтение статьей о влиянии искусства на человека из интернет-источников. |
| 5. | Чтение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность | Изучение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий. |
| 6. | Л.С. Выготский "Психология искусства" - "Искусство и жизнь". | Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь". Работа по группам. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Темперамент и характер | Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология). |

1. Изучение статьи по теории Л.С. Выготского

- Изучение статьи по теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека".
- определение главной идеи статьи, ее сущности
- выделение трех точек зрения.

*Контроль осуществляется на практическом занятии* – написание рефлексивного эссе (В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатам); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) о предмете).

2. Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"

- Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"
- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию
- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки*

3. Чтение книги Р. Арнхейма

- Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"
- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию
- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки*

4. Чтение статей

- Чтение статьей о влиянии искусства на человека из интернет-источников.

*Контроль осуществляется на практическом занятии – эссе, а также на зачете (тестирование)*

5. Чтение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий.

- Изучение книги Б.М. Теплова "Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий.

*Контроль осуществляется на лекционном занятии – практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)*

6. Л.С. Выготский "Психология искусства" - "Искусство и жизнь".

- Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь".
- Работа по группам. Визуализация текста.
- Защита проекта от группы.

*Контроль осуществляется на практическом занятии - визуализация текста книги, карта оценки*

7. Темперамент и характер
- Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология).
- Группа студентов на основе биографического метода изучает жизнь и творчество известного художника, музыканта прошлого или современности (на выбор).
- На основе определенных признаков (жизненные и творческие ситуации, склонность к масштабности или камерности в написании творческих работ, музыкальных произведений, творческий способ написания произведения искусства и др.) студенты выявляют темперамент и акцентуации характера художника.
- Результаты исследования презентуются другим группам студентов, студенты обмениваются мнениями по данной теме.

Структура презентации:

Раздел 1. – Отражаются жизненные и творческие проявления деятеля искусства, жанровое многообразие его произведений.

Раздел 2. – На основе сведений, изложенных в первой главе проводится анализ темперамента и характера деятеля искусства, а также анализ одного произведения искусства (на выбор).

Список литературы.

Проводится защита презентации: студент-спикер рассказывает краткое содержание презентации, используя видео и художественные материалы.
- Другие группы оценивают проект (по карте оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита проектов (карта оценки)*

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине. Форма промежуточной аттестации – зачет.**

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий (учитываются все формы текущего контроля): написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентация раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Вопросы к тестированию (примерные)

(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).

1. Искусство и человек: грани взаимодействия. Две формы эстетической деятельности.
2. Функции искусства, их сущность.
3. Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».
4. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
5. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
6. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
7. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
8. Психологические процессы в художественном творчестве.
9. Отражение архетипов в произведениях искусства.

10. Особенности восприятия искусства человеком.
11. Сущность диагностики художественного мышления.
12. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
13. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
14. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

**Индивидуализация тестирования основана на предоставлении студентам разных вариантов тестовых заданий.**
**Критерии оценки тестирования (0-20 б.):**
- верность сформулированных ответов
**-** способность описать и аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах
- знание и понимание теоретического материала
**Зачет** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, защитил проекты, успешно написал тестирование (с минимальными ошибками, набрал 16 и более баллов).
**Незачет** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, не защитил проекты, неверно написал тестирование (набрал менее 16 баллов). Не посещал занятия.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения *(во ФГОС 3++)* | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека | Защита проектов | **-** отражение темы проекта, содержательность<br>- наличие анализа материала<br>- верный подбор произведений искусства (при необходимости)<br>- эстетическое оформление презентации<br>- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект<br>- умение работать в команде. |
| | | Знает оптимальные способы самостоятельного | Тестирование | - верность сформулированных ответов<br>**-** способность описать и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека | | аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах<br>- знание и понимание теоретического материала |
| | | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека | Написание конспекта | - умение выделить и кратко описать главные мысли лекции<br>- умение визуализировать материал |
| | | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека | Визуализация текста книги | - способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы<br>- способность отражать визуально главные мысли текста<br>- креативность мышления при визуализации текста<br>- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.<br>- способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания. |
| | | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека | Деловая игра | - умение аргументированно доказывать собственную точку зрения<br>- владение тематическим материалом<br>- умение работать в команде**.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты | Творческие задания | - способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты | Выполнение и оценивание диагностических заданий | - способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа<br>- способность объективно оценить диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики. |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты | Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия) | **-** способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием<br>- понимание средств музыкальной выразительности<br>- содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма<br>- описание всех пунктов алгоритма |
| | | Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты | Эссе | - отражение основной темы<br>- сохранение структуры эссе<br>- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)<br>- отсутствие орфографических и пунктационных ошибок. |
| | | Умеет конструировать образовательные | Практические задания | - способность анализировать и выявлять необходимое качество на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты | | основе восприятия произведения искусства - способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Музыкальная психология. – Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017 – 400 с. – URL:http://www.iprbookshop.ru/60090.html (дата обращения: 25.05.2020)

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Арнхейм, Рудольф. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – Москва: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития как феномен культуры: избран. психолог. труды / Л.С. Выготский. – Москва: Изд-во ин-та практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 512 с.
3. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1194866 (дата обращения: 25.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Выготский, Лев Семенович (1896-1934). Психология искусства / Л. С. Выготский. Москва : Искусство, 1965. 379 с. https://narratology.at.ua/_ld/0/23_Vygotskiy-Psikh.pdf (дата обращения 25.05.2020).
2. Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека https://studfiles.net/preview/5535069/page:45/ (дата обращения 25.05.2020)

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

**Лицензионное ПО:**

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** Microsoft PowerPoint для создания и демонстрации презентаций.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСКУССТВО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Семёнова М.В. Искусство ландшафтного дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство ландшафтного дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Семёнова М.В., 2020.

*Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:*

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Искусство ландшафтного дизайна» знакомит студентов с путями и направлениями развития отечественного и зарубежного садово-паркового искусства, и ландшафтного дизайна, сменой стилевых направлений, композиционными особенностями и художественными принципами ряда выдающихся исторических и современных объектов садово-паркового искусства. В процессе освоения курса студенты приобретают теоретические знания и осваивают практические приемы ландшафтного дизайна.

Цель – приобретение студентами знаний и практических навыков в вопросах ландшафтного дизайна.

Задачи:

Познакомить студентов:

• с историей садово-паркового искусства;

• классическими и современными стилевыми направлениями в ландшафтном дизайне;

• основами композиции;

• особенностями проектирования в ландшафтном дизайне.

Приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного дизайна, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Закончив, данный курс, студенты должны уметь самостоятельно ориентироваться в вопросах современных стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания цветников различных типов, рокариев, декоративных водоемов, малого сада.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественно-научного познания».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-2. | Знать: классические и современные стилевые направления в ландшафтном дизайне; основы композиции |
| | | Уметь: самостоятельно ориентироваться в вопросах современных и классических стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания индивидуального сада |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 0-1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) проектная работа – 10 балл;
4) деловая игра – 0-12 баллов;
5) учебная экскурсия – 0-11 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по проектным работам.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение. История садово-паркового искусства | 9 | 4 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Современные тенденции развития ландшафтного дизайна | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Декоративная дендрология | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Декоративные свойства древесных растений | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Общая характеристика голосеменных растений | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Общая характеристика покрытосеменных растений | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Основы ландшафтного дизайна | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Проектирование индивидуального участка | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Альпийская горка, рокарий, каменистый садик | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Проектирование каменистого сада | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | Декоративный водоем | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13. | Проектирование декоративного водоема | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 14. | Газоны | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Декоративный огород | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16. | Проектирование цветников | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 17. | Экскурсия в | 10 | 0 | 3 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | тюменский садовый питомник | | | | | |
| 18. | Зачет по дисциплине | | | | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**1. Введение. История садово-паркового искусства**

Зарождение ландшафтного зодчества. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство Франции. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Пейзажные парки Европы. История садово-паркового искусства в России. Современные стилевые направления ландшафтного искусства.

**2. Современные тенденции развития ландшафтного дизайна**

Современная ландшафтная архитектура и стилистика (регулярный, ландшафтный, смешанный, колониальный, средиземноморский, сельский, модерн, восточный (китайский, японский), природный экологический сад (натургартен)).

**3. *Практическое занятие (встреча №3)***

**Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока**

Деловая игра:

**Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока**

**Правила игры:**

**Группа делится на команды по 3-4-5 человек.**

**Задание к деловой игре.**

**Заказчик** – любитель Египта, эпохи Возрождения, классического Французского или Английского стиля, Китая, Кореи или Японии и т.д. желает оформить свой садовый участок в соответствующем стиле. Выполните эскиз участка с элементами, которые порадуют заказчика и будут соответствовать его любимому стилю.

**Заказчик –** готовит задание для ландшафтных архитекторов, в котором четко и ясно прописывает свои пожелания.

1. по стилевому направлению
2. по элементам, малым архитектурным формам;
3. видовому разнообразию древесных и цветочно-декоративных растений.

**Ландшафтные архитекторы –** готовят эскизный проект, презентацию с описанием характерных особенностей выбранного стиля, СПИ страны, аналогами и доклад – для защиты своего проекта.

**Ландшафтные архитекторы**, должны в своем проекте учесть все пожелания заказчика.

**Заказчик** должен принять или не принять проект с подробным обоснованием как положительного, так и отрицательного заключения.

Страны выбираются по жребию.

Защита проекта проходит в открытом режиме.

**4. Декоративная дендрология**

Декоративная дендрология – ее роль в ландшафтном дизайне. Хвойные и лиственные древесные растения. Жизненные формы древесных растений (деревья, кустарники, кустарнички, полукустарники, лианы). Вечнозеленые и листопадные растения. Размеры деревьев и кустарников. Классификация деревьев и кустарников по высоте, по диаметру

кроны. Быстрота роста. Классификация древесных пород по быстроте роста в высоту. Долговечность древесных растений.

**5. Декоративные свойства древесных растений**

Понятие о декоративности. Величина растений и декоративные качества кроны деревьев и кустарников. Форма, плотность, фактура кроны. Форма, величина, фактура, окраска листьев. Декоративные качества цветков (форма, окраска, запах, время и продолжительность цветения). Декоративные качества плодов (форма, величина, окраска, время сохранения на ветвях). Декоративные качества ствола (форма, фактура и цвет коры). Деревья и кустарники с колючками и шипами.

**6.** ***Практическое занятие (встреча №6)***
**Общая характеристика голосеменных растений**
Общая характеристика Отдела Голосеменные. Семейство Сосновые; Род: Сосна, Пихта; Ель, Лиственница, Туя, Можжевельник.

**7.** ***Практическое занятие (встреча №7)***
**Общая характеристика покрытосеменных растений**
Общая характеристика и систематика покрытосеменных. Отдел Покрытосеменные. Род: Липа, Клен; Спирея, Барбарис, Береза, Ива и т.д.

**8. Основы ландшафтного дизайна**
Образ сада, составление общего плана, подробный ситуационный план. Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны. Окружение участка, тенистые и солнечные места, рельеф. Предварительный эскиз.

**9.** ***Практическое занятие (встреча №9)***
**Проектирование индивидуального участка**
Выбор объекта проектирования. Выбор стилевого решения, поиск образа сада.
Составление подробного общего плана - перенос на миллиметровую бумагу.
Выбор видовых точек. Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны позволит разграничить территорию, визуально увеличить (или уменьшить) её размеры, украсить по своему вкусу и т.д. Выделяют ряд стандартных зон: входная (презентационная, парадная), хозяйственная, отдыха, садово-огородная, игровая и т.д.

**10. Альпийская горка, рокарий, каменистый садик**
Каменистая (альпийскя) горка, рокарий. Виды каменистых садов: альпинарий, или альпийская горка; альпийская лужайка; рокарий (архитектурный, ландшафтный); террасированный склон; горная долина; лесной овраг, ущелье; стенка сухой кладки и т.д. Устройство каменистой (альпийской) горки. Выбор и размещение растений на каменистой горке.

**11.** ***Практическое занятие (встреча №11)***
**Проектирование каменистого сада**
Выбор места под каменистый сад (особенности рельефа, уровень залегания грунтовых вод, степень освещенности и др.). Анализ местности и предпочтений выбор стиля экспозиции и т. д. Составление схемы каменистого сада с размещением на ней основных элементов (дорожек, камней, террас, холмов, растений). Подбор растений с учетом экологических условий. Подбор камней для рокария.
**Проект каменистой горки**
Цель работы: научиться проектировать каменистую горку и (или) каменистый сад.
Ход работы:

**1.** Прочтите теоретическую часть и законспектируйте основные положения.
**2.** Самостоятельно (в электронном виде) составьте краткое описание растений (биологические особенности, декоративные качества), подберите формы, сорта для нашего региона. Вставьте фотографию растения. Все данные внесите в Таблицу 1.
Таблица 1. Растения для каменистой горки

| № | Вид | Фото | Краткое описание | Формы, сорта |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |

**3.** Спроектируйте каменистую горку:
- самостоятельно подберите масштаб, укажите направление Север – Юг;
- на листах формата А-3 изобразите: а) общий вид; б) план; в) разрез; г) посадочный чертеж – для склонов южной и северной экспозиции отдельно.

**12. Декоративный водоем**
Водоемы: близкие к природным и декоративные, этапы работы при закладке водоема. Растения для пруда: выбор и способы посадки водных растений.

**13. *Практическое занятие (встреча №13)***
**Проектирование декоративного водоема**
Кейс
**Декоративный водоем**
**Задание:**
Проектирование декоративного водоема – пруда в парке, стилевое направление –
а) пейзажное (ландшафтное);
Площадь от 10 м² до 30 м², глубину подбираете сами (зимой промерзать до дна не должен, могут жить рыбы).
На работу отводится 2,5 часа.
б) регулярное (французское).
Площадь от 15 м² до 150 м², глубину подбираете сами.
**Ход работы:**
**1.** Исследовать ситуацию в парке, выбрать оптимальное место для создания декоративного водоема.
**Изучить теорию на сайтах:** www.zgorod-nn.ru; http://dhschool.ru/nashi-novosti/principy-sozdaniya-dekorativnyx-vodoemov-v-severo-zapadnom-regione-rossii.html; http://www.sad2.info/?p=5524; http://diz-cafe.com/voda/rasteniya-dlya-pruda-na-dache.html и т.д.
**2.** Разобраться в типах водоемов.
**3.** Познакомиться с композиционными особенностями устройства декоративных прудов;
**4.** Изучить зонирование водоемов, распределение растений по глубине водоема, подобрать растения для вашего пруда.
**5.** Познакомиться с аналогами в интернете.
**6.** Создать: Фор-эскиз; презентацию по вашей работе на 6-7 минут (Предложить возможные решения и выбрать лучшее из них);
**7.** На листах формата А-3 изобразите:
а) общий вид;
б) план;
в) разрез;
г) посадочный чертеж.

**14. *Практическое занятие (встреча №14)***
**Газоны**

Газоны. Типы газонов (луговой, спортивный, партерный и др.). Устройство газона – подготовка почвы, газонные смеси, посев, стрижка. Основные правила содержания газонов. Сезонный уход за газоном.

**15.** ***Практическое занятие (встреча №15)***
**Декоративный огород**
Декоративный огород. Стиль декоративного огорода. Растения для декоративного огорода, устройство. Чайный грядка (цветник).
Проектирование декоративного огорода.

**16.** ***Практическое занятие (встреча №16)***
**Проектирование цветников**
Мастер-класс
Краткая характеристика ассортимента цветочно-декоративных растений (однолетники, двулетники, многолетники). Колористическая характеристика и рекомендуемые сочетания цветочно-декоративных растений. Основные правила размещения растений в цветниках**.**
Проектирование цветников и цветочные композиции (клумба, рабатка, бордюр, миксбордер).

**17.** ***Практическое занятие (встреча №17)***
**Экскурсия в тюменский садовый питомник**
Экскурсия в тюменский садовый питомник «Маргариты Ахмечет». Знакомство с ассортиментом садового питомника, выставочными садами.
Составление иллюстрированного списка древесных и цветочно-декоративных растений для ландшафтного дизайна в условиях г. Тюмени.

**18. Зачет по дисциплине**

В ходе зачета студенты, не набравшие в процессе обучения необходимые проходные баллы (61 балл), имеют возможность ответить на вопросы преподавателя, защитить ландшафтные проекты и, набрав нужное число баллов, получить зачет по предмету.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 4 семестр | |
| 1 | Введение. История садово-паркового искусства | Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 2 | Современные тенденции развития ландшафтного дизайна | Проработка конспектов лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 3 | Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Декоративная дендрология | Проработка конспектов лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. |
| 5 | Декоративные свойства древесных растений | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций |
| 6 | Общая характеристика голосеменных растений | Проработка конспектов лекций. |
| 7 | Общая характеристика покрытосеменных растений | Проработка конспектов лекций. |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Основы ландшафтного дизайна | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 9 | Проектирование индивидуального участка | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Альпийская горка, рокарий, каменистый садик | Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций. |
| 11 | Проектирование каменистого сада | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. |
| 12 | Декоративный водоем | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. |
| 13 | Проектирование декоративного водоема | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий. |
| 14 | Газоны | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций. |
| 15 | Декоративный огород | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение практических заданий. |
| 16 | Проектирование цветников | Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий. |
| 17 | Экскурсия в тюменский садовый питомник | Поиск информации в интернет источниках. |
| 18 | Зачет по дисциплине | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки проектных работ. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования, – 5.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает классические и современные стилевые направления в ландшафтном дизайне: основы композиции | Доклады, рефераты и презентации по теме. | 1. Библиографические ссылки на литературу и интернет-источники в рефератах.<br>2. Оформленные в соответствии с требованиями рефераты, презентации и дизайн-проекты. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на различные источники информации<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации по теме и т.д. |
| | | Умеет самостоятельно ориентироваться в вопросах современных и классических стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания индивидуального | Проекты элементов индивидуального сада (участка). | 1. Отличительные черты основных современных и классических стилевых направлений.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | сада | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.<br>2. Свободное ориентирование в современных направлениях ландшафтного дизайна. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. методическими приемами ландшафтного проектирования среды и умело использовать их на практике. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Умение сформулировать концепцию дизайна сада.<br>3. Применение теории ландшафтного дизайна в практических планировочных решениях. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113392 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Дегтярева, С. И. Дендрология. Эколого-биологическая характеристика покрытосеменных древесных растений: лабораторный практикум : учебное пособие / С. И. Дегтярева, В. Д. Дорофеева. — Воронеж : ВГЛТУ, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-7994-0539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/55724 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дорофеева, В. Д. Дендрология. Голосеменные : учебное пособие / В. Д. Дорофеева, Ю. В. Чекменева. — Воронеж : ВГЛТУ, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7994-0812-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111838 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебник / В. В. Храпач. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-3797-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116380 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3. Интернет-ресурсы:**

http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=1
http://landscape.totalarch.com/landscape_terms
https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСКУССТВО НАРРАТИВА (КАК ПОСТРОИТЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ)

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Драчева С. О. Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Драчева С. О., 2020.

## 1. Пояснительная записка

"Нарратив, повествование — главная форма, посредством которой вымысел живет в культуре. С его помощью мы придаем опыту форму и смысл, упорядочиваем его посредством выделения начала, середины, конца и центральной темы. Человеческая способность рассказывать истории есть главный способ, каким людям удается упорядочить и осмыслить окружающий мир" (Е. Трубина).

Курс поможет создавать истории и их анализировать, различать документальный факт и повествование о нем. Рассчитан на тех, кто пробует себя в прозаических жанрах, а также читателей документальных и фикциональных повествований.

Целью изучения дисциплины: является знакомство студентов с актуальными вопросами теории повествования, показать значимость нарративного подхода к анализу литературных и внелитературных явлений; ознакомление с приемами конструирования авторских нарративных текстов.

Задачи дисциплины:

- Формирование представления о структуре повествовательного текста;
- Обучение приемам «нарративной интерпретации» и «нарративного конструирования» текстов;
- Демонстрация возможностей применения понятийного аппарата нарратологии для интерпретации художественных, исторических, гендерных и др. текстов;
- Систематизация знаний об истории нарратологии как самостоятельной области гуманитаристики.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций) | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает историю и проблематику классической и постклассической нарратологии, национальные школы теории повествования (французская, немецкая, англо-американская), значение русской традиции в изучении нарратива; узко литературоведческое и междисциплинарное направления нарратологических исследований, категориальный аппарат дисциплины и методы нарративного анализа фикциональных и фактуальных текстов. |
| | | Умеет проводить семиотические исследования классических нарративов; применять понятийный аппарат нарратологии к созданию, анализу и интерпретации вербальных и невербальных текстов; критически оценивать научные труды в области исследования повествовательных текстов; моделировать нарративные структуры на основе вербального и невербального материала. |

## 2. Структура и объем дисциплины

*Таблица 1*

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 0-2 балла;
2) устный ответ – 0-3 балла;
3) выполнение практической работы – 0-3 балла.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.
Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачёт в форме тестирования и устного ответа на вопросы по пройденным темам.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

*Таблица 2*

| № | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Введение в историю нарратологии | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Занятие 1. Введение в историю нарратологии | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Основные категории классической нарратологии: событие | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Тема 2.. Введение в историю нарратологии | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Основные категории классической нарратологии: история и дискурс | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1) | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Основные категории классической нарратологии: событие | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Типы нарратора в художественном тексте | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Индивидуальная консультация | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Типы нарратора в художественном тексте | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Миметическая и немитетическая художественная оптика | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Типы наррататора в художественном тексте. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Постклассическая нарратология: нарратологически | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | й поворот в гуманитаристике | | | | | |
| 15 | Типология читателя | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Нарратив в кино | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Индивидуальная консультация | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21 | Повествование истории и горизонт современности | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | Повествование истории и горизонт современности | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Повествование о будущем в политическом дискурсе | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | Дигитальные (цифровые) повествования | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Обсуждение работ участников семинара | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 27 | Консультация по дисциплине | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 28 | Обсуждение работ участников семинара | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 29 | Консультация перед зачетом | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | Письменный ответ на один из вопросов курса | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | **0** | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Тема 1. Введение в историю нарратологии"**. Теория сюжета в исторической поэтике А.Н. Веселовского. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа: инвариантная модель сказочного повествования. Сюжетология в работах русской формальной школы В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум).

2. **"Занятие 1. Введение в историю нарратологии "**

*Вопросы для обсуждения*

1. Теория сюжета в исторической поэтике А.Н. Веселовского.

2. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа: инвариантная модель сказочного повествования.

3. Сюжетология в работах русской формальной школы.

4. Повествование как система приемов в работе Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Н.В. Гоголя».

*Практическое задание*

Анализ трудов В.Я. Проппа, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума (*реферат* и презентация).

Анализ сюжетной структуры волшебной сказки «Финист – Ясный сокол».

3. **"Основные категории классической нарратологии: событие"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Определение событийности в нарратологии. Условия событийности (В. Шмид).

2. Событие и точка зрения наблюдателя.

3. Условия, необходимые для образования события. Градация событий по степени событийности (В. Шмид): релевантность, непредсказуемость, консекутивность, необратимость, неповторяемость.

4. Персонаж-медиатор в мифе (К. Леви-Строс) и сказке (Е. Мелетинский).

4. **"Тема 2.. Введение в историю нарратологии"**. Структурный подход к изучению нарратива: сюжет как предложение (А. Греймас) и «повествовательный дискурс» (Ж. Женетт).

Проблема фикциональности художественного текста в рамках нарративных исследований (М. Риффатер). Фикциональность нарратива и иллюзия правдоподобия.

5. **"Основные категории классической нарратологии: история и дискурс"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Сюжет и фабула в трактовке Л.С. Выготского и в работах русских формалистов.
2. Категория мотива в интерпретации А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Б.В. Томашевского.
3. История как способ формирования событийности.
4. Широкое и узкое толкование «дискурса» (Т. ван Дейк).

5. Структура повествовательного дискурса (Ж. Женнетт).

*Практическое задание*

Два прочтения «Легкого дыхания» И.А. Бунина: Л.С. Выготский/А.К. Жолковский.

6. **"Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1)"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Автор и повествователь: аукториальный – неаукториальный повествователь.
2. Критерии различения и типологии нарратора (индексы нарратора – В. Шмид).

1) Диегетический – недиегетический тип повествования.

2) Лицо повествователя: я-повествование, повествование от третьего лица, мы-повествование.

3. Речь повествователя как изображающее слово. Своя и чужая речь в повествовании. Речь персонажа как цитированное слово.

7. **"Основные категории классической нарратологии: событие"**. Событие как «переход персонажа через границу семантического поля» (Ю.М. Лотман). Персонаж-медиатор в мифе (К. Леви-Строс) и сказке (Е. Мелетинский). Событийные и бессобытийные тексты. Связь категории события и трактовки событийности текста с точкой зрения наблюдателя (нарратора). Условия, необходимые для образования события. Градация событий по степени событийности (В. Шмид): релевантность изменения, непредсказуемость, консекутивность, необратимость, неповторяемость.

8. **"Типы нарратора в художественном тексте"**

*Практическое задание*

Повесть Б. Пастернака «Детство Люверс»: дискурс персонажа и дискурс повествователя.

9. **"Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Точка зрения и фокализация. Понятие точки зрения в работах Б.А. Успенского: пространственно-временная, психологическая, идеологическая, языковая.
2. Типология фокализации: нулевая, внешняя и внутренняя (Ж. Женетт).
3. Субъект восприятия и субъект высказывания в повествовательном тексте.

*Практическое задание*

Фикциональный текст как поле скрещивания точек зрения. Мир с точки зрения персонажа литературного текста (на материале рассказа Ю. Олеши «Лиомпа»).

10. **"Индивидуальная консультация"**. Прием задолженностей и отработок, консультирование по содержанию курса.

11. **"Типы нарратора в художественном тексте"**. Критерии различения и типологии нарратора (индексы нарратора – В. Шмид). Автор и повествователь: аукториальный – неаукториальный повествователь. Повествователь и повествуемый мир: диегетический – недиегетический тип повествования. Лицо повествователя: я-повествование, повествование от третьего лица, мы-повествование. Речь повествователя как изображающее слово. Своя и чужая речь в повествовании. Речь персонажа как цитированное слово.

Реакция повествователя на слово героя (М.М. Бахтин) и языковые приемы ее репрезентации.

12. **"Миметическая и немитетическая художественная оптика"**

1. Теория мимесиса: от античности до современного оправдания мимесиса (А. Компаньон).
2. Ощущение как принцип конструирования мира: визуальное, аудиальное, гастическое, ольфакторное, тактильное пространство.
3. Иллюзия прямой перспективы в конструировании пространства и времени.
4. Неестественное пространство и время в постмодернистском тексте.

*Практическое задание*

Пространство и время в книге В. Нарбиковой «Около-эколо»: опыт описания.

13. **"Типы наррататора в художественном тексте."**

*Вопросы для обсуждения*

1. Проблема научности интерпретации художественного текста. Нарратология и герменевтика.
2. Нарратология и рецептивная эстетика. Горизонт читательского ожидания.
3. Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения.
4. Типы наррататора (В. Шмид): конкретный читатель, абстрактный читатель (предполагаемый адресат и идеальный реципиент), фиктивный читатель, вторичные нарраторы и текстовые реципиенты.

14. **"Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике"** Трансмедиальность постклассических нарративных исследований. Сущностная связь нарратива с типом средства выражения (носителя). Трансжанровые исследования нарратива: повествование в автобиографии, документалистике, историографии бытовых рассказах. Нарративный анализ в психологии, медицине, социологии.

Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.

15. **"Типология читателя "**

*Практическое задание*

Анализ работ Х.Р. Яусса «К проблеме диалогического понимания» и В. Изера «Апеллятивная структура текста».

Применение методики В. Изера к интерпретации рассказа В. Набокова «Драка».

16. **"Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Сущностная связь нарратива с типом средства выражения (носителя).
2. Трансжанровые исследования нарратива: повествование в автобиографии, документалистике, историографии бытовых рассказах.
3. Нарративный анализ в психологии, медицине, социологии.
4. Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.

*Практическая работа*

Обсуждение работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна».

17. **"Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф"**. Интермедиальный характер нарратива. Специфика повествовательных стратегий в кинематографе. Работы С. Эйзенштейна как предшественник современной теории кинонаррации: монтаж в документальном кино (Дзига Вертов, Эсфирь Шуб), монтажная фраза, ритм киноповествования. Временная и пространственная композиция киноэпизода. Безмонтажный кинематограф, многозначный монтаж, произвольный монтаж, эллиптический монтаж. Монтаж как форма социального конструирования.

Типы повествования в кинематографе: линейное и центрированное повествование, фильм с историей и фильм без истории. Кинонарратор, интенциональная установка. Конструирование сознания гипотетического создателя фильма.

Применение категорий нарратологии к анализу драмы и сценического действия. Персонаж как актор и нарратор, имплицитный нарратор-режиссер, специфика сценического пространства-времени и моделирование точки зрения.

18. **"Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф"**

**Вопросы для обсуждения**

1. Работы С. Эйзенштейна как предшественник современной теории кинонаррации: монтаж в документальном кино (Дзига Вертов, Эсфирь Шуб), монтажная фраза, ритм киноповествования.

2. Временная и пространственная композиция киноэпизода. Безмонтажный кинематограф, многозначный монтаж, произвольный монтаж, эллиптический монтаж. Монтаж как форма социального конструирования.

3. Типы повествования в кинематографе: линейное и центрированное повествование, фильм с историей и фильм без истории.

19. **"Нарратив в кино"**

1. Кинонарратор, интенциональная установка. Конструирование сознания гипотетического создателя фильма.

2. Персонаж как актор и нарратор, имплицитный нарратор-режиссер, специфика сценического пространства-времени и моделирование точки зрения.

*Практическая работа*

Безмонтажный нарратив в фильме А. Сокурова «Русский ковчег».

20. **"Индивидуальная консультация"**. Прием задолженностей и отработок, консультирование по содержанию курса.

21. **"Повествование истории и горизонт современности**". Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера. Актуализация нарратива в ситуации после современности («Ситуации постмодерна»). Ж.Ф. Лиотар: «Растущая популярность термина нарратив также отражает эпистемологический кризис в современной культуре. “Нарратив” – это то, что остается, когда разрушается вера в возможность знания».

Постмодернистская критика историзма. «Новый историзм» (С. Гринблат) как форма “истористского” дискурса. Моделирование истории идей, интертекстуальный анализ прошлого, археология культуры (М. Фуко). Творение длящейся истории посредством выраженных в текстах актов осмысления событий и явлений.

«Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».

22. **"Повествование истории и горизонт современности"**

*Вопросы к занятию*

1. Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера.

2. Актуализация нарратива в ситуации «после современности».

«Новый историзм» (С. Гринблат) как форма “истористского” дискурса.

3. Моделирование истории идей, интертекстуальный анализ прошлого, археология культуры (М. Фуко).

4. «Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».

*Практическое задание*

5. Структура исторического нарратива в романе В. Шарова «Возвращение в Египет».

6. Создание авторского текста на тему: «Номер тюменской газеты: один день в жизни города как нарративная структура». Выбор формы изложения (вербальный, аудиовизуальный, цифровой) на усмотрение студента.

23. **"Повествование о будущем в политическом дискурсе"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Моделирование будущего в горизонте современности: жанры утопии, антиутопии, фэнтези, научной фантастики в художественной словесности.

2. Мифология современности (Р. Барт), структура мифа.

3. Метанарративы и формы их представления: мифология, религиозное учение, философская или социально-историческая теория, политическая, классовая, национальная, религиозная идеология. Концепция заката метанарраций (Ж.-Ф. Лиотар).

4. Власть метанарратива и альтернативные формы исторического знания: история групп, меньшинств, территорий и т.п.

*Практическое задание*

Политический текст как нарратив о будущем: анализ текста-обещания.

24. **"Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности"**. Устный нарратив как форма организации и осмысления жизненного опыта. Автобиографические Я-нарративы. Личная жизненная история как форма смыслового

завершения жизни, связывания разрозненных частей опыта, поддержания идентичности. Социальный конструкционизм как способ описания и интерпретации самих себя и мира. Универсальные структуры описаний жизни. Функции устного нарратива: ценностно-ориентирующие, перформативная, темпоральная. Структура идентичности в нарративе. Возможные идентификации, социальные роли, ценностные ориентации. Наррация как стратегия поддержания цельности личности в эпоху постмодерна. Дискуссионный дискурс о социальных проблемах в личном нарративе.

25. **"Дигитальные (цифровые) повествования"**

*Вопросы для обсуждения*

1. Носитель текста как смыслообразующий компонент коммуникации: от рукописи к цифре.
2. Нарративные технологии цифровой эпохи: копипаст, ремикс, кьюбинг, фрирайтинг.
3. Читательские роли в современной культуре: бета-ридер (открытое редактирование текста, размещенного в интернете), буктубер, буккроссер, фикрайтер.
4. Жанры сетературы и нарративы, сформировавшиеся на основе сетевой культуры: фанфикшн, блог-роман, интерактив-фикшн («Сад расходящихся хокку»), копипаст.
5. Принцип непрерывного текстопорождения в кибер-литературе.
6. Неокоммуникация: сторителлинг, лайфлоггинг, халфалог.

*Практическое задание*

Играем в составе интернет-группы «Бета-ридеры – помощники сочинителей».

Книга в эпоху цифровых технологий. Для обсуждения: Линор Горалик. Недетская еда. Борис Акунин. Любовь к истории. Алексей Слаповский. Качество жизни.

Гейм-новеллизация: Моделирование мира на языке видеоигр.

26. **"Обсуждение работ участников семинара"**

27. **"Консультация по дисциплине"**

Правила подготовки реферата

28. **"Обсуждение работ участников семинара"**

29. **"Консультация перед зачетом"**

30. **"Письменный ответ на один из вопросов курса"**

*Вопросы к зачету:*

1. Понятие нарратива в классической нарратологии. Философские предпосылки развития теории повествования.
2. Значение исследований А.Н. Веселовского и В.Я. Проппа для нарратологии.
3. Теория сюжета в работах русской формальной школы.
4. Структурный подход к изучению нарратива.
5. Нарратив и реальность: проблема фикциональности художественного текста.
6. Категория событийности в нарратологии.
7. Персонаж в нарративе: типология и структура.
8. «Дискурс» в широком и узком толковании. Значение теории дискурса для развития нарратологии.
9. Автор и повествователь: принципы типологии нарратора.
10. Свое и чужое слово в повествовании.
11. Понятие фокализации. Типология «точки зрения» в повествовании.
12. Миметическая и немиметическая художественная оптика.
13. Нарратив и история: нарративный поворот в исторических исследованиях.
14. Нарратология и рецептивная эстетика. Типология читателя в нарратологии.
15. Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.
16. Интермедиальный характер нарратива. Специфика повествовательных стратегий в кинематографе.

17. Значение теории монтажа для современной нарратологии.

18. Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера.

19. «Новый историзм» (С. Гринблат) как форма “истористского” дискурса. «Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».

20. Метанарративы и формы их представления.

21. Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности средствами повествования.

22. Повествование в эпоху цифровых технологий.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

*Таблица 3*

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Введение в историю нарратологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Занятие 1. Введение в историю нарратологии | Проработка лекций |
| 3 | Основные категории классической нарратологии: событие | Проработка лекций |
| 4 | Тема 2.. Введение в историю нарратологии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Основные категории классической нарратологии: история и дискурс | Проработка лекций |
| 6 | Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1) | Проработка лекций |
| 7 | Основные категории классической нарратологии: событие | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Типы нарратора в художественном тексте | Проработка лекций |
| 9 | Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров | Проработка лекций |
| 10 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 11 | Типы нарратора в художественном тексте | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Миметическая и немитетическая художественная оптика | Проработка лекций |
| 13 | Типы наррататора в художественном тексте. | Проработка лекций |
| 14 | Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15 | Типология читателя | Проработка лекций |
| 16 | Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 18 | Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф | Проработка лекций |
| 19 | Нарратив в кино | Проработка лекций |
| 20 | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 21 | Повествование истории и горизонт современности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22 | Повествование истории и горизонт современности | Проработка лекций |
| 23 | Повествование о будущем в политическом дискурсе | Проработка лекций |
| 24 | Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 25 | Дигитальные (цифровые) повествования | Проработка лекций |
| 26 | Обсуждение работ участников семинара | Проработка лекций |
| 27 | Консультация по дисциплине | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 28 | Обсуждение работ участников семинара | Проработка лекций |
| 29 | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30 | Письменный ответ на один из вопросов курса | Самостоятельное изучение заданного материала |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Критериями оценивания являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету.

Оценка результатов устного опроса производится на основе теоретического материала, представленного в лекциях. Оценивается количество правильных ответов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенция:**
**Карта критериев оценивания компетенций**

*Таблица 4*

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и понимания различий между ними, обусловленных этой природой. | Знает историю и проблематику классической и постклассической нарратологии, национальные школы теории повествования (французская, немецкая, англо-американская), значение русской традиции в изучении нарратива; узко литературоведческое и междисциплинарное направления нарратологических исследований, категориальный аппарат дисциплины и методы нарративного анализа фикциональных и фактуальных текстов | Практическое задание<br>Устный опрос, вопросы к зачёту | Умение применить терминологический аппарат нарратологии, методы нарративного анализа художественного и нехудожественного текстов, методики нарративного конструирования, приемы организации нарративного интервью, навыки письменной и устной презентации учебного исследования в области теории повествования. |
| | | Умеет проводить семиотические исследования классических нарративов; применять понятийный аппарат нарратологии к созданию, анализу и интерпретации вербальных и невербальных текстов; критически оценивать научные труды в области исследования повествовательных текстов; моделировать нарративные структуры на основе вербального и невербального материала | Практическое задание<br>Устный опрос, вопросы к зачёту | Умение применить терминологический аппарат нарратологии, методы нарративного анализа художественного и нехудожественного текстов, методики нарративного конструирования, приемы организации нарративного интервью, навыки письменной и устной презентации учебного исследования в области теории повествования. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Дмитриева, О. А. Введение в детскую нарратологию : учебное пособие / О. А. Дмитриева, Е. С. Михайлова. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 107 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/38913.html (дата обращения: 06.04.2020).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 304 c. — ISBN 978-5-9551-0253-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15875.html (дата обращения: 06.04.2020).
2. Михальская, А. К. Литературное мастерство: Creative Writing : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/996001. - ISBN 978-5-16-014653-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996001 (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: https://nplus1.ru/;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: https://elementy.ru/;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: https://indicator.ru/;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: https://postnauka.ru/;
5. https://elibrary.ru/contents.asp?id=33186161
6. Ковалев, О. А. Повторный нарратив и его функции в художественном повествовании /О. А. Ковалев,2007. № 22007. № 2С. 75-85. https://elibrary.ru/download/elibrary_9501410_14057748.pdf.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «znanium.com». – URL: http://znanium.com
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft PowerPoint.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСКУССТВО САМОПРЕЗЕНТАЦИИ И ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Мурзина Ю.С., Латышев А.С. Искусство самопрезентации и публичных выступлений. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство самопрезентации и публичных выступлений [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Мурзина Ю.С., Латышев А.С. 2020.

**Пояснительная записка**

Важной частью любой профессиональной деятельности являются выступления перед аудиторией (от 2 человек до 100 и более слушателей) с целью презентации себя как специалиста, результатов своей деятельности, оригинальных идей или своих возможностей.

Освоение курса «Искусство самопрезентации и публичных выступлений» - это область soft-skills, тем не менее курс занимает одно из ключевых мест в ряду практикоориентированных учебных дисциплин, т.к. позволяет студентам продемонстрировать степень успешности своего обучения в области профессиональной деятельности.

Цель дисциплины: формирование навыков успешной самопрезентации и публичных выступлений: психологической и технической подготовки к созданию и проведению успешных выступлений в рамках профессиональной или научной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) Сформировать знания о правилах подготовки и оформления эффективных презентаций.

2) Развить коммуникативную компетенцию студентов: выступление перед аудиторией, преодоление барьеров в общении, владение техниками стресс-менеджмента, техниками убеждения и ответов на сложные вопросы.

3) Научить работать в нескольких компьютерных сервисах для создания презентаций (PowerPoint, PowerToon, Canva, Google Docs).

4) Разработать внутренние индикаторы успешности для оценки публичных выступлений, дать представление об эталонных выступлениях.

5) Дать навыки выступления в стиле TED.

6) Способствовать профессиональному и личностному самосовершенствованию студентов, повышая их культуру делового общения.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает типы публичных выступлений, логику построения речи, риторические приемы построения выступления, привлечения внимания и психологические приемы борьбы с волнением |
| | | Умеет презентовать себя, устанавливать контакт с собеседником, демонстрирует уверенность и доброжелательность |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Что такое успешное публичное выступление | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Имидж выступающего | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Правильное дыхание | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Постановка голоса | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Невербальный компонент речи | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Логика построения текста речи | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Риторические приемы удержания внимания аудитории | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Основы самопрезентации | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Работа с эмоциями во время выступления | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 10. | Технические средства для построения эффективной презентации | 20 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11. | Собеседование при приеме на работу | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | Искусство рассказчика | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Выступление в стиле TED | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Консультация по дисциплине | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15. | Зачет | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Практическое занятие №1. Что такое успешное публичное выступление?**

1. Понятие публичного выступления. Виды.
2. Анализ видеоряда с выступлениями известных и успешных ораторов (В.Ленин, В.Жириновский, Н.Вуйчич, Ф.Кастро, М.Л.Кинг, С.Джобс).
3. Мозговой штурм основных проблем участников в построении выступлений.
4. Классификация основных проблем.

**Практическое занятие №2. Имидж выступающего**

1. Вербальный (словесный, лингвистический) и габитарный (внешний, осязаемый) имидж выступающего. Самоанализ и внешняя оценка со стороны участников тренинга.
2. Понятие имиджа. Виды имиджформирующей информации.
3. Слагаемые имиджа.
4. Принципы грамотного формирования.
5. Ролевая-игра "Имидж-лаборатория".

**Практическое занятие №3. Правильное дыхание**

Анализ взаимодействия тела и дыхания.
Верхнее и межреберное дыхание.
Брюшное дыхание. Работа с диафрагмой.
Упражнение на распределение воздуха по фразам и эпизодам текста.

Как улучшить своё физическое состояние с помощью дыхания.
Дыхательные техники релаксации.
Практика по использованию дыхания.

**Практическое занятие №4. Постановка голоса**

Что такое сила голоса? Откуда она проистекает?
Регистр и резонатор в речи. Работа над естественностью звучания голоса.
Атаки голоса.
Тренировка двух форм речи.
Выполнение упражнений, построенных по типу «лая».
Выполнение упражнений, помогающих воспитывать свободу фонационных путей.
Выполнение упражнений на собранность звука.

**Практическое занятие №5. Невербальный компонент речи**

Знакомство со структурой общения.
Анализ невербального компонента.
Просмотр видеофильма "Вся правда о лжи". Анализ и разбор содержания.
Обсуждение книги А.Пиз "Язык жестов"
Анализ уместных движений во время выступлений на публике.
Чувство темпоритма, его влияние на восприятие речи.
Практика изученного в упражнениях.

**Практическое занятие № 6. Логика построения текста речи**

Создание текста речи
Виды подготовки к выступлению
3-и обязательные части публичного вступления
Создание модели собственной речи. Произнесение.

**Практическое занятие №7. Риторические приемы удержания внимания аудитории**

Разбор риторических фигур для начала, середины и завершения выступления.
Включение изученных приемов в собственных текстах речей.
Тренировка произнесения.

**Практическое занятие №8. Основы самопрезентации**

Тест на самооценку личности. Анализ результатов.
Оценка индивидуальных стратегий самопрезентации.
Отработка техник положительной самопрезентации:

создание благоприятного впечатления,
укрупнение собеседника,
занижение себя в глазах собеседника,
индивидуализация собеседника,
комплименты,
отождествление своих интересов с интересами собеседника,
интерес к проблемам собеседника,
проговаривание совместного положительного опыта.

**Практическое занятие №9. Работа с эмоциями во время выступления**

Работа с эмоциями.
Выяснение индивидуальных причин волнения.
Типология выявленных причин.
Поиск вместе с преподавателем приемов работы с ними.
Работа со сложными вопросами аудитории
Что такое возражение? Причины его появления.
Когда и как отвечать на провокационные вопросы.
Техники смещения акцентов.
Техники ответа на возражения.
Отработка навыка ответов.

**Практическое занятие №10. Технические средства для построения эффективной презентации**

Презентация Microsoft Office PowerPoint.
Правила создания и анимирования презентаций.
Правила презентаций от Гая Кавасаки «10-20-30».
Генератор анимационных презентаций PowToon. Принцип работы PowToon и его возможности, достоинства и недостатки.
Canva.com — удобный сервис профессионального веб-дизайна. Создание визитных карточек, презентаций и резюме.
Он-лайн сервисы для совместной работы в реализации групповых проектов. Google Docs: настройка доступа и возможности редакционных правок.

**Практическое занятие №11. Собеседование при приеме на работу**

Организационно-деятельностная игра
Цель - создать благоприятное впечатление о себе. Ответить на сложные, провокационные вопросы. Рассказать о своем образовании, навыках компетенциях.

**Практическое занятие №12. Искусство рассказчика**

Дискуссия: Выступать перед людьми или говорить с ними.
Секреты эффективных 20 минут.
Правильная постановка цели выступления.
Принципы успешного выступления: Подготовка. Материал. Тренировка.
Золотой треугольник: аудиальное, визуальное, кинестетическое восприятие рассказчика.

**Практическое занятие №13. Выступление в стиле TED**

Главные принципы композиции краткого убеждающего выступления.
Формирование и адаптация к теме выступления истории, связывание истории выступления и визуальных образов.
Проработка не менее 2 вариантов собственного выступления
Видеосъемка выступлений и анализ. Обратная связь.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Что такое успешное публичное выступление | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Имидж выступающего | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования. |
| 3. | Правильное дыхание | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования. |
| 4. | Постановка голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования. |
| 5. | Невербальный компонент речи | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования. |
| 6. | Логика построения текста речи | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Риторические приемы удержания внимания аудитории | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Основы самопрезентации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Работа с эмоциями во время выступления | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 10. | Технические средства для построения эффективной презентации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 11. | Собеседование при приеме на работу | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 12. | Искусство рассказчика | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 13. | Выступление в стиле TED | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – подготовка индивидуальных выступлений. Студент заранее получает тему доклада (или предлагает собственную). Возможные темы для презентаций:

- Позитивное мышление – самообман.
- Скромность украшает девушку?
- Кто нам формирует самооценку.
- Один в поле не воин. Так ли это?
- Быт убивает любовь?
- Женской дружбы не существует.
- Манипуляция: я или мною?
- Такой полезный стресс.
- Деньги портят человека.
- Цифровое слабоумие – неизбежность?
- Общество потребления: вырваться за пределы?
- Иметь или быть?!
- Можем ли мы преодолеть наследственность.

Рекомендуется выбор темы в раках темы научной работы/ профиля обучения. К защите готовится презентация (10-15 слайдов).

Заслушивание выступлений происходит в групповом формате: оценивает педагог и сами студенты. Критерии оценки по 3-х бальной шкале:

1. Оценка постановки цели и задач, их решения
Актуальность проблемы, заявленной в теме
Соответствие целей и задач основным идеям работы.
2. Содержание речи
Достоверность информации
Подбор информации
Использование наглядного материала
Практическая значимость
3. Организация речи
Презентация речи
Речь оратора
Движения оратора

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № | Код | Индикаторы | Оценочные | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| п/п | и наименование компетенции | достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | материалы | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает типы публичных выступлений, логику построения речи, риторические приемы и приемы борьбы с волнением | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Указание результатов выполненных индивидуальных заданий, тестов<br>2. Выстраивает траекторию своего развития на основе полученных знаний об особенностях своей личности |
| | | | Итоговое выступление на зачете. | Ссылки на авторитетные источники информации |
| | | Умеет презентовать себя, устанавливать контакт с собеседником, демонстрирует уверенность и доброжелательность | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | В практических упражнениях демонстрирует владение техниками самопрезентации и фасцинации |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Демонстрирует владение своим голосом, дыханием, логично строит речь, отвечает на вопросы, использует приемы вовлечения слушателя и приемы управления своим эмоциональным состоянием |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов / Автор-составитель И.Н. Кузнецов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00696-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028578 (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Обухова, Г. С. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 72 с. - ISBN 978-5-00091-633-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987259 (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лементуева, Л. В. Публичное выступление: теория и практика: Пособие / Лементуева Л.В. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с.: ISBN 978-5-9729-0130-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/760242 (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://biblioclub.ru – Университетская библиотека ONLINE
2. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
3. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
4. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
5. https://icdlib.nspu.ru/- - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
6. http://diss.rsl.ru/ - Библиотека диссертаций РГБ
7. http://cyberleninka.ru/ - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
8. https://urait.ru/ - Издательство «Юрайт»
9. http://www.iprbookshop.ru/ - ЭБС IPR BOOKS
10. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ГОЛОСОМ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Высоцкая В. Г., Бояринцева М. В. Искусство управления голосом. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство управления голосом. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Бояринцева М.В., Высоцкая В.Г.,2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: формирование умений владения голосом, управления вниманием аудитории, научиться обеспечивать готовность к восприятию информации через эмоциональную сферу посредством использования голосовых возможностей.

Задачи:

- Сформировать у студентов представление о голосе как о "рабочем инструменте", при помощи которого возможно влиять на качество социальной коммуникации и личную эффективность.
- Раскрыть и расширить представления о сфере применения голосовых навыков.
- Расширить и укрепить навыки в области социального и эмоционального интеллекта.
- Обеспечить теоретическими и программно-методическими знаниями о строении и развитии голосовых способностей.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает эффективные способы самостоятельного поиска информации о голосом аппарате, методиках работы с ними |
| | | Умеет эффективно пользоваться методиками развития собственного голоса |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

Проверка знаний студентов после пройденной дисциплины проходит в форме зачета. Студент может получить зачет автоматически при условии получения по итогам семинарских занятий оценки 3,4,5.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Голос - уникальный инструмент человека | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Самодиагностика речи | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Свойства голоса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Правильное дыхание | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Артикуляция и дикция | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Артикуляционный аппарат: и его особенности. | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Дыхание и артикуляционный аппарат | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Мышечные зажимы и речь | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Нарушение звукопроизношения | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Постановка голоса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Резонаторы и их функция в речи | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Сила голоса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Тембр голоса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Интонация. Смысл | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 16. | Эмоции и речь | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Идеальный голос | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Речевой имидж | 10 | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Преодоление речевых недостатков | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Гигиена голоса | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Финальная речь | 10 | 0 | 2 | 0 | |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание.**
Понятие системы речи, ее структурных компонентов. Вербальные и невербальные речевые блоки. Функции речи.Строение речевого аппарата. Уровни речевой организации. Нейрофизиология речи**.**

***Практическое занятие №1. Голос - уникальный инструмент человека***

1. Свойства звука
2. Уникальность и свойства голоса
3. Голосообразование
4. Дыхание

***Лабораторное занятие 1. Самодиагностика речи***
Практические приемы самодиагностики речи. Шкалирование уровня развития и качества звучащей речи

***Лабораторное занятие 2. Свойства голоса***
Студенты исследуют свой голос по основным характеристика: сила, тем, речевой тон, темп речи, полезность, благозвучие. Определяет недостатки и преимущества своего голоса.

***Лабораторное занятие 3. Правильное дыхание***

1. Определения типа собственного дыхания

2. Практика использования различных типов дыхания

3. Упражнения для правильного вдоха и выдоха при фонации

**Тема 2. Артикуляция и дикция**
Особенности артикуляции звуков русского языка. Дикция.

***Лабораторное занятие 4. Артикуляционный аппарат: и его особенности***

1. Определение индивидуальных зажимов артикуляционном аппарата
2. Упражнения для тренировки мышц глотки
3. Упражнения для нижней челюсти
4. Гимнастика языка
5. Гимнастика губ

***Лабораторное занятие 5. Дыхание и артикуляционный аппарат***
Каждый студент составляет оптимальную программу упражнений для устранения индивидуальных проблем в области дыхания и снятия зажимов артикуляционного аппарата.

***Лабораторное занятие 6.*** **Мышечные зажимы и речь**

1. Диагностика мышечных зажимов
2. Комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов

**Тема 3. Нарушение звукопроизношения**
Нарушения звукопроизношения. Нарушения речи. Голосообразование, голосоподача. Речевое дыхание.

***Практическое занятие №2. Постановка голоса***

1. Методы постановки голоса
2. Вокальных слух и его необходимости в обычной жизни
3. Резонаторы и их особенности

***Лабораторное занятие 7. Резонаторы и их функция в речи***

1. Поиск резонаторов и упражнения необходимые для их нахождения и развития
2. Проблема в использовании резонаторов
3. Практика использования различных видов атаки

***Лабораторное занятие 8. Сила голоса***

1. Практика использования упражнений для развития силы голоса.
2. Закрепление навыков различных видов атак.

***Лабораторное занятие 9. Тембр голоса***

1. Изучения собственного тембра голоса: плюсы и минусы
2. Возможности для изменения тембра
3. Упражнения для развития природных особенностей тембра

**Тема 4. Интонация. Смысл**

Понятие интонации и эмоций в речи. Взаимосвязь со смыслом и целью высказывания. Интонационные и просодические паттерны русского языка. Их смысловая нагрузка. Коммуникационное значение интонации

***Лабораторное занятие 10. Эмоции и речь***

1. Диагностики речи при выражении различных эмоций
2. Волнение и речь
3. Индивидуальные рекомендации для речи

***Лабораторное занятие 11. Идеальный голос***

Студенты готовят небольшой доклад о качествах и свойствах своего голоса: недостатки, преимущества. Студенты описывают свой идеальный голос и представляют рекомендации и упражнения для достижения необходимого результата

**Тема 5. Речевой имидж**

Речевой имидж. Социокоммуникативная компетенция

***Лабораторное занятие 12. Преодоление речевых недостатков***

Самокоррекция речевых недостатков. Комплексы упражнений

***Практическое занятие №3. Гигиена голоса***

1. Понятие гигиены голоса
2. Заболевания органов голосообразования и их диагностика
3. Нарушения голоса и их диагностика

***Лабораторное занятие 13. Финальная речь***

Подготовка финального задания к зачету: презентации любой интересной темы с учетом всего пройденного материала

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 2. | Голос - уникальный инструмент человека | Проработка лекций |
| 3. | Самодиагностика речи | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 4. | Свойства голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 5. | Правильное дыхание | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 6. | Артикуляция и дикция | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 7. | Артикуляционный аппарат: и его особенности. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Дыхание и артикуляционный аппарат | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 9. | Мышечные зажимы и речь | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 10. | Нарушение звукопроизношения | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 11. | Постановка голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 12. | Резонаторы и их функция в речи | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 13. | Сила голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 14. | Тембр голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 15. | Интонация. Смысл | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 16. | Эмоции и речь | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 17. | Идеальный голос | Доклад о качествах и свойствах своего голоса<br>Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |

| | | |
|---|---|---|
| 18. | Речевой имидж | Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 19. | Преодоление речевых недостатков | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 20. | Гигиена голоса | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.<br>Применение разобранных методик на практики |
| 21. | Финальная речь | Подготовка финального доклада, с применением всех изученных методик |

В ходе проведения лабораторных работ, студенты учатся анализировать собственный голос и применять на практике упражнения для улучшения свойств своего голоса. Таким образом, дома студентам необходимо отрабатывать упражнения для того, чтобы на финальном занятии продемонстрировать достигнутые результаты.

Оценивает умения студента анализировать себя, а также составлять объективную картину недостатков и преимуществ собственного голоса, применять изученные методики на практике.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание работы студентов по дисциплине «Искусство управления голосом» осуществляется по 5 балльной шкале оценивания. Если в период учебного семестра студент выполнил все предусмотренные формы контроля, то он может получить оценку 5, 4,3 – все это приравнивается к зачету

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

- оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Для студентов, которые не посещали занятия по дисциплине проводится устной собеседование по темам занятий, которые проходили в рамках семестра. Будет задано 3 вопроса, на которые студенту необходимо ответить. Также студенту необходимо поучаствовать в защите финального проекта.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает эффективные способы самостоятельного поиска информации о голосом аппарате, методиках работы с ним. | Аналитическая работа | 1. Эффективное применение методик для анализа<br>2. Объективность и точность анализа |
| | | | Итоговый доклад | Уровень применения полученных знаний в докладе |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Наличие знаний по теории и практике дисциплины |
| | | Умеет эффективно пользоваться | Аналитическая работа | 3. Эффективное применение методик для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | методиками развития собственного голоса | | анализа<br>1. Объективность и точность анализа |
| | | | Итоговый доклад | Уровень применения полученных знаний в докладе |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Наличие знаний по теории и практике дисциплины |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/552644 (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Абелева, И. Ю. Механизмы коммуникативной речи : учебное пособие / И. Ю. Абелева. — Москва : ПАРАДИГМА, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-4214-0012-7. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13018.html (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — Москва : Академический Проект, 2015. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-1816-7. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60095.html (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23657.html (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Коржова, Г. М. Основы логопедии с историей логопедии (в помощь и организации самостоятельной работы студентов) : учебное пособие / Г. М. Коржова, Г. С. Оразаева. — Алматы : Нур-Принт, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69160.html (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Техника речи. Постановка голоса (резонаторы).URL: https://diktory.com/golos.html
2. Постановка голоса.URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций, практических и лабораторных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАСТРОНОМИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Щербич С.Н. Историческая гастрономика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая гастрономика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Щербич С.Н., 2020.

*Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:*

**1. Пояснительная записка**

Еда - это важнейший фактор социальной, политической, экономической и культурной жизни человека. Она составляет базис международной интеграции и глобализации. Еда завоевывает страны и народы и без оружия, она является проводником чужих ценностей и идеалов. Одновременно еда является послом мира и культуры, это самый простой способ понять иную культуру, проникнуться ее духом. Вместе с тем еда - важный фактор национального самосознания. Еда и основной компонент идентичности: этнической, религиозной, социальной. Еда - мощный стимул развития искусства и художественной культуры. Еда- способ поддержания и распространения традиции, не только национальной, но и семейной. Культура еды, способы ее добычи, состав пищи, традиции ее приема продолжают играть центральную роль в жизни людей, влиять на самые разные аспекты их существования.

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с различными источниками, позволяющими говорить об еде как объекте культурного наследия.

Задачи:

1. Показать роль еды в формировании идентичности (этнической, религиозной, социальной, региональной и т.д);
2. Составить представление о семиотике и герменевтике питания;
3. Осветить вопросы межкультурных коммуникаций и культурной антропологии, применительно к проблемам питания;
4. Сформировать навыки критического анализа источников о гастрономической культуре.и провести историческое исследование по тематике курса.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре. |

| | | |
|---|---|---|
| образовательных маршрутов в целях саморазвития. | | Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 3

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | |

| | **Наименование тем и/или разделов** | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | **Иные виды контактной работы** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Еда и культура: как мы к этому относимся... | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Гастрономия: национальный колорит | 16 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Традиции питания в России: многонациональный колорит | 16 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4. | Исторические формы гастрономических практик | 16 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Истории национальных традиций питания народов Европы | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Исторические формы гастрономических практик | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Еда как объект художественных рефлексий | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Истории национальных традиций питания народов Азии | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**1. Еда и культура: как мы к этому относимся...**

Студентам будет предложены рассуждения о гастрономической истории как складывающемся научном направлении. Отдельное внимание будет посвящено тому, как и кто изучает еду как феномен повседневной жизни человека, такие аспекты как: социальный (вопросы, связанные с ролью еды в сословном, кастовом и гендерном делении общества, в системе семейных отношений в различные эпохи); межкультурный (роль еды в межкультурном общении на разных исторических этапах, изучение современных региональных и национальных традиций питания с точки зрения общения культур) и т.д.

**2. Гастрономия: национальный колорит**

На занятии мы поговорим о национальных особенностях питания народов мира. В фокусе беседы пищевые предпочтения, пищевые запреты как феномены культуры, факторы их определяющие, пища как социальный маркёр, традиции питания, еда как часть культуры и т.д.

**3. Традиции питания в России: многонациональный колорит**

На лекции будет предложено порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.

На занятиях будет предложено просмотреть и обсудить фильм по книге А.В. Павловской, д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова "Что и как едят и пьют русские"; порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.

**4. Исторические формы гастрономических практик**

Предлагается для просмотра и обсуждения фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова А.В. Павловской "Что едят и пьют итальянцы".

**5. Истории национальных традиций питания народов Европы**

На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Европы в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

**6. Исторические формы гастрономических практик**

На занятии будет предложено посмотреть и обсудить фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова А.В Павловской "Что едят и пьют англичане".

**7. Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии**

На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Америки и Австралии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

**8. Еда как объект художественных рефлексий**

Студентам будет предложено провести исследование "Гастрономическая Тюмень: вчера, сегодня и завтра".

На основании изучения разных источников: художественных произведений, живописи, фольклора, вывесок, афиш, плакатов, рекламы, газет, журналов, открыток, меню и т.д. студенты будут составлять гастрономический портрет города.

**9. Истории национальных традиций питания народов Азии**
На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Азии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Еда и культура: как мы к этому относимся... | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Гастрономия: национальный колорит | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Традиции питания в России: многонациональный колорит | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Исторические формы гастрономических практик | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Истории национальных традиций питания народов Европы | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Исторические формы гастрономических практик | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Еда как объект художественных рефлексий | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9. | Истории национальных традиций питания народов Азии | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем. Студент должен дать развернутые ответы на 5 вопросов из списка на усмотрение преподавателя.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о гастрономическом |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | объекте (исторические справочники, общеобразовательные сайты и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Промежуточное тестирование по пройденным темам | 1. Количество правильных ответов на вопросы на знание фактического материала пройденных лекций. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о взаимосвязи между едой и культурой (культурологические энциклопедии, исторические справочники). |
| | | Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о культуре питания, представленной в разных источниках. |
| | | | Промежуточное тестирование по пройденным темам | 1. Количество правильных ответов на вопросы, требующие от обучающегося критического анализа дополнительной литературы и произведений искусств (кинофильмов, картин) о культуре питания народов мира. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1852-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68253.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Марченко, В. В. Кухня народов мира : учебное пособие / В. В. Марченко, Н. В. Судакова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66079.html (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васюкова, А. Т. Кухни народов мира : учебник для бакалавров / А. Т. Васюкова, Н. М. Варварина ; под ред. проф. А. Т. Васюковой. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 336 с. - ISBN 978-5-394-03040-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081697 (дата обращения: 08.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. URL:http://window.edu.ru/library - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
2. http://anthropology.ru - Философская антропология
3. http://www.informika.ru/ - официальное название Центра информатизации Министерства общего и профессионального образования России. Самая обширная информационная система в области высшего образования. Представлена официальная информация Министерства образования России, сведения о конференциях, семинарах, выставках и т.д.
4. Павловская А.В. Национальная гастрономическая культура как фактор формирования позитивного образа страны / Павловская А.В. // Язык, культура и «мягкая сила»: сборник научных трудов. – Москва: Московский государственный университет, 2018. – С. 105-113. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека elibrary.ru : [сайт]. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36524975 (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. https://culturalnet.ru/ - Сетевое сообщество «Российская культурология».

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations &Theses Global – https://search.proquest.com/index
- Журналы издательства SAGE Publication – https://journals.sagepub.com
- Журналы издательства Wiley – https://onlinelibrary.wiley.com
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
- Национальная электронная библиотека – https://rusneb.ru/
- База данных ООО «ИВИС» – https://dlib.eastview.com/browse
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечные системы:
- а) «Знаниум», доступ по адресу: http:/znanium.com
- б) «Юрайт», доступ по адресу: https://urait.ru/catalog/
- в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: http://www.iprbookshop.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г. Историческая география. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая география [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель курса «Историческая география» – познакомить студентов с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии. Особое внимание уделяется методам ретроспективного исследования пространства, происходящим из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

Задачи курса:

1) познакомиться с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии;

2) рассмотреть основные методы ретроспективного исследования пространства, происходящие из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2 – Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основные отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко- |

| | | |
|---|---|---|
| | | географических исследований. |
| | | Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко-географические исследования территорий; объяснять причины переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 2

*Структура и объем дисциплины для очной формы обучения*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы
Дисциплина реализуется в формате массового открытого онлайн-курса.

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за выполнение тестовых заданий с автоматизированной проверкой результатов

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.
Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают итоговый контрольный тест.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Историческая география как часть современной географии человека | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Окружающая среда как проблема исторической географии | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Ландшафт как проблема современной исторической географии | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 8. | Междисциплинарность в исторической географии. | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина**

1. Две исторических географии
2. «Древняя география»
3. География отделяется от истории
4. Западный вариант развития: от «древней географии» к HumanGeography
5. Советский вариант: вспомогательная историческая дисциплина

Тема 2. **Историческая география как часть современной географии человека**

1. «Смутный статус» современной исторической географии
2. Институты современной исторической географии
3. Статистика современной исторической географии
4. Проблемы: отечественные и всеобщие

Тема 3. **Окружающая среда как проблема исторической географии**

1. Экология как объяснение истории
2. Исторические этапы взаимодействия человека и природы
3. История охраны природы
4. Исторические корни современных экологических проблем
5. Экологическая политика в исторической ретроспективе

Тема 4. **Ландшафт как проблема современной исторической географии**

1.Проблемы понимания ландшафта в контексте исторической географии
2. Культурный ландшафт
3. Методы ретроспективного исследования ландшафта
4. Историческое развитие ландшафта: европейский vs. сибирский ландшафт
5. Культурный ландшафт и наследие
6. Социальный ландшафт и ландшафтная политика

Тема 5. **Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии**

1. География и хорография
2. Хорологическая концепция
3. Естественный регион (район)
4. Пространственный анализ
5. Современное представление о районировании

Тема 6. **Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики**

1. Географическое измерение мировой политики: с древности до начала XX века
2. Как возник геополитический взгляд на мир?
3. Геополитика в поисках формулы «политического могущества»
4. Критическая геополитика

Тема 7. **Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм**

1. Колонизация с древности до начала XX века
2. Колониализм, империализм, «бремя белого человека»
3. Колониализм и география
4. Пост-колониализм, ориентализм
5. Феминизм

Тема 8. **Междисциплинарность в исторической географии**

1. «Пространственный поворот» в гуманитарных и социальных науках
2. Геоинформационные системы
3. Междисциплинарные подходы в истории путешествий
4. Междисциплинарные подходы в постколониальных исследованиях
5. Междисциплинарные подходы в ландшафтных исследованиях

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина. Историческая география как часть современной географии человека | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Окружающая среда как проблема исторической географии. Ландшафт как проблема современной исторической географии | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 3 | Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии. Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Междисциплинарность в исторической географии. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе сдачи тестов 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме сдачи итогового контрольного теста

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основные отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко-географических исследований. | Тестирование по пройденному материалу. | Количество правильных ответов на вопросы, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии |
| | | | Итоговое контрольное тестирование | Количество правильных ответов на вопросы с множественным выбором ответа, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии |
| | | Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко- | Тестирование по пройденному материалу | Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие от обучающегося оценивания и анализа различных утверждений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | географические исследования территорий; объяснять причины переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации. | Итоговое контрольное тестирование | Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие развернутого ответа |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: https://doi.org/10.12737/5839. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/938059 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 276 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.29039/01828-6. - ISBN 978-5-369-01828-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208469 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Любавский, М. К. Историческая география России в связи с колонизацией / М. К. Любавский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 404 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/52786 (дата обращения: 01.04.2020).

2. Надеждин, Н. И. Опыт исторической географии русского мира / Н. И. Надеждин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 52 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/52815 (дата обращения: 01.04.2020).

3. Барсов, Н. П. Очерки русской исторической географии. География первоначальной летописи / Н. П. Барсов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 463 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9238 (дата обращения: 01.04.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Центр исторической географии URL: http://www.historickageografie.cz/

2. ГОСТ Р 56891.4-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты URL: http://docs.cntd.ru/document/1200133118
3. Курс в Moodle «Историческая география» URL: https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1842
4. Электронная образовательная платформа Геткурс: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://getcourse.ru/
5. Электронная образовательная платформа Открытое образование: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://openedu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для просмотра видеоматериалов с выходом в Интернет. Доступ к платформам электронного обучения.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ГИДРОЛОГИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пинигина Е.П. Историческая гидрология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая гидрология [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пинигина Е.П., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование представления об основных закономерностях эволюции природных вод на земной поверхности в результате процессов планетарного водообмена и воздействия на них человека в разные геологические эпохи.

Задачи дисциплины:

1) анализ распространения и многообразия различных видов природных вод и оценка их роли в процессе эволюции географической оболочки;

2) изучение режима вод суши в геологическом прошлом и в историческое время на основе реконструкции составляющих водного баланса;

3) изучение роли природной ритмики при решении проблем исторической гидрологии и палеогидрологии;

4) рассмотрение проблемы современного дефицита воды в мире.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

*Стандарт ФГОС ВО 3++*

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания» .

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-3. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гидрологической обстановке в прошлые геологические эпохи и современном водном режиме гидросферы |
| | | Умеет объяснить настоящую гидрологическую ситуацию (водный кризис) исходя из реконструкции условий прошедших эпох. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | Всего часов | Часов в семестре |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 | 4 |
| | час | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльной рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за каждый предмет контроля.

5 баллов ставится, если обучающийся присутствовал на занятии, полно излагает материал (дает верное исчерпывающее толкование основных понятий, способен дать полное описание, характеристику рассматриваемых явлений, может проследить причинно-следственную связь между ними), обнаруживает понимание материала (может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из материалов лекций и других источников).

4 балла ставится, если обучающийся полно излагает материал (в тезисной форме раскрывает основные понятия, способен дать краткое описание, характеристику рассматриваемых явлений, может проследить причинно-следственную связь между ними, не допускает существенных неточностей), обнаруживает понимание материала (может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры).

3-2 балла ставится, если обучающийся описывает предмет ответа неполно (допускает неточности в определении понятий, с трудом прослеживает причинно-следственную связь между описываемыми явлениями), излагает материал непоследовательно (не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры).

1-0 балл ставится, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях материала, (допускает грубые ошибки), беспорядочно излагает материал.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| 1 | Гидросфера Земли | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2 | Земная поверхность как основа формирования гидросферы | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3 | Формирование режима гидросферы Земли | 20 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4 | Криогенные процессы в развитии гидросферы | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Природная ритмика | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Современные изменения мирового водного баланса | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8 | Водные ресурсы и их использование | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Гидросфера Земли**

Понятие и границы гидросферы. Происхождение гидросферы. Распространение воды на Земле. Океаносфера. Воды суши.

Практическое занятие № 1
Единство гидросферы

Вопросы для обсуждения:

1) Физические и химические свойства природных вод. Гидрологическое и физико-географическое значение физических свойств и «аномалий» воды.
2) Свойства гидросферы, взаимосвязь гидросферы с окружающей средой, основные гидрологические процессы.
3) Движение воды и гидравлическое состояние водных объектов.

4) Круговорот воды и водные ресурсы Земли. Водный баланс земного шара, Мирового океана, суши.
5) Географические характеристики водных объектов.
6) Влияние гидрологических процессов на природную среду (облик планеты, ее климат, рельеф, развитие жизни). Роль воды в формировании ландшафтов.

**Тема 2. Земная поверхность как основа формирования гидросферы**

Гипсографическое строение земной поверхности как фактор формирования гидросферы. Поверхность Земли как результат ее внутреннего развития. Особенности общего развития земной поверхности. Тенденции изменения литосферы. Модель земной поверхности.

Практическое занятие № 2

Земная поверхность как основа формирования гидросферы

Задания:

1) Построить гипсографическую кривую.
2) Проанализировать строение гипсографической кривой земной поверхности.
3) Разобрать особенности общего развития земной поверхности и выявить тенденции изменения литосферы.
4) Дать характеристику моделей земной поверхности.
5) Проанализировать глобальные и региональные закономерности формирования и развития водных систем.

**Тема 3. Формирование режима гидросферы Земли**

Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития. Основные тенденции в изменении объема поверхностной гидросферы. История океанических вод. Этапы эволюции гидросферы. Основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.

Факторы изменения уровня океана за геологическое время. Положение уровня океана в фанерозое. Уровень океана в мезозое-кайнозое. Особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом. Формирование рек, озер и внутриконтинентальных морей. Формирование состава вод гидросферы.

Практическое занятие № 3

Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития

Задания:

1) По данным таблицы построить график изменения объема поверхностной гидросферы во времени. Дать характеристику основных тенденций в изменении объема поверхностной гидросферы.
2) Выявить основные этапы эволюции океанических вод. Дать характеристику этапов эволюции гидросферы.
3) Разберите основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.
4) Выявить факторы изменения уровня океана за геологическое время.
5) Выявить особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом.
6) Дать характеристику особенностей формирования рек, озер и внутриконтинентальных морей.
7) Проанализировать состав вод гидросферы.

**Тема 4. Криогенные процессы в развитии гидросферы**

Модели развития криогенных зон Земли. Методы и результаты исследования. Изменение структуры криогенных зон Земли. Льды как индикаторы развития гидросферы. Глобальные гидроклиматические циклы и криогенные эпохи. Докембрийские криогенные эпохи. Криогенные эпохи палеозоя. Кайнозойская криогенная эпоха. Главные проблемы четвертичной криогенной эпохи.

Практическое занятие № 4

Ледниково-криогенные эпохи в развитии гидросферы"

Задания:

1) Дать анализ строения, роли и моделей развития ледниково-криогенных зон Земли.
2) Дать анализ изменения структуры ледниково-криогенных зон Земли в разные геологические эпохи.
3) Рассмотреть глобальные гидроклиматические циклы и ледниково-криогенные эпохи, выявите черты сходства и причины.
4) Выявить специфику докембрийских ледниково-криогенных эпох, ледниково-криогенных эпохи палеозоя, кайнозойской ледниково-криогенной эпохи.
5) Рассмотреть главные проблемы четвертичной ледниково-криогенной эпохи.
6) На основе картографических и хроностратиграфических данных выявить границы распространения древних оледенений и их хронологическое положение на территории северного полушария.

**Тема 5. Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время**

Водный режим океана в плейстоцене. Изменения морского уровня в голоцене. Влияние на уровень океана гравитационных аномалий.

Гидроклиматические изменения на территории суши в плейстоцене: основные тенденции. Формирование речного режима в плейстоцене. Плейстоценовый этап в истории озерных водоемов. История формирования водного режима Каспийского моря.

Водный режим суши в голоценовое и историческое время. Гидроклиматические особенности голоцена. Аральское море как индикатор увлажненности Средней Азии. Гидроклиматические изменения в бассейне озера Иссык-Куль. Изменения гидроклиматических условий в историческое время.

Практическое занятие № 5

Океаносфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время

Задания:

1) Сравнить геохронологические шкалы плейстоцена и голоцена, предлагаемых разными исследователями. При проведении анализа определить основные временные рубежи и подразделения на которые делятся шкалы.
2) Дать характеристику методов абсолютной геохронологии (радиоуглеродный, термолюминесцентный и др.).
3) Проанализировать изменения гидроклиматических условий и особенностей водного режима океана в плейстоцене и в голоцене.
4) Выяснить влияние на уровень океана гравитационных аномалий.
5) Изменения гидроклиматических условий в историческое время.

**Тема 6. Природная ритмика**

Природная ритмика и ее проявление в изменчивости компонентов гидросферы и климата в разные геологические эпохи. Классификация ритмов.

Практическая работа № 6

Анализ влияния природной ритмики на эволюцию и гидросферы

Вопросы для обсуждения:

1) Подходы к классификации ритмов.
2) Ритмы Космоса и ритмы среды.
3) Геологический ритм и великие ледниковые периоды.
4) Теория Миланковича и 40700 летний ритм.
5) 1850 летний ритм увлажненности Шнитникова-Максимова.
6) Вековой ритм и внутривековая ритмичность.
7) Ритмы солнечной активности.
8) Ритмично-пульсационный режим Земли и плейстоцен.
9) Соотношение тепла и влаги в ритмических процессах (правило Иверсена-Гричук).

**Тема 7. Современные изменения мирового водного баланса**

Понятие мирового водного баланса. Глобальный водообмен поверхностной гидросферы. Водный баланс поверхностных вод гидросферы. Изменение глобального водного баланса. Современные изменения уровня океана.

Практическая работа 7
Современные изменения мирового водного баланса

Вопросы для обсуждения:

1) Водный баланс земного шара.
2) Водный баланс и водные ресурсы континентов: Европы, Азии, Северной Америки, Южной Америки, Австралии и Океании
3) Водный баланс и водные ресурсы территории России.
4) Вододефицитные регионы мира.

**Тема 8. Водные ресурсы и их использование**

Изменение запасов воды на Земле. Водный баланс земного шара, Мирового океана, суши. Понятие о водных ресурсах. История водопользования. Водное хозяйство. Виды использования вод. Водопотребление и водопользование. Схемы комплексного использования и охраны водных ресурсов. Водохозяйственные балансы и принципы их составления.

Характер воздействия водохозяйственных мероприятий, гидротехнического строительства и хозяйственной деятельности человека в целом на количественные и качественные характеристики природных вод. Понятие об истощении водных ресурсов. Проблема загрязнения природных вод.

Практическая работа № 8
Современное водопользование

Вопросы для обсуждения:

1) Водные ресурсы земного шара, континентов, России.
2) Ресурсы Мирового океана
3) Организация и управление водохозяйственной деятельностью
4) Правовое обеспечение водопользование.
5) Экономика водопользования.
6) Международное сотрудничество в области охраны водных ресурсов.
7) Совершенствование информационного обеспечения управления водными ресурсами.
8) Водохозяйственные и водноэкологические проблемы и роль гидрологии в их решении.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Гидросфера Земли | Проработка материала лекции. Просмотр видео про историю развития гидросферы (Приключение капли воды, BBC, 2003). Работа со справочной литературой. |
| 2 | Земная поверхность как основа формирования гидросферы | Проработка материала лекции. Просмотр видео про формирование поверхности Земли (Удивительная планета: рожденная в огне. 1 серия. Тектоника плит. Amazing planet. 2006). Работа со справочной литературой. |
| 3 | Формирование режима гидросферы Земли | Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 4 | Криогенные процессы в развитии гидросферы | Проработка материала лекции. Знакомство с рекомендованными научными статьями. |
| 5 | Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и | Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, |

| | | |
|---|---|---|
| | историческое время | научной, критической и справочной литературы. |
| 6 | Природная ритмика | Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 7 | Современные изменения мирового водного баланса | Проработка материала лекции. Анализ материалов рекомендованных сайтов научно-исследовательских центров, международных организаций и федеральных служб. |
| 8 | Водные ресурсы и их использование | Проработка материала лекции. Анализ материалов рекомендованных сайтов научно-исследовательских центров, международных организаций и федеральных служб. |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по основным аспектам лекций и результатам практических занятий.
Критериями оценки устного ответа на зачете являются:
- полнота и корректность ответа (знание определений основных понятий, последовательное описание явлений, знание причинно-следственных связей между явлениями и событиями; ответ не должен содержать грубых ошибок, допускаются 2-3 неточности);
- степень осознанности, понимания изученного (обучающий обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.
Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие и границы гидросферы. Происхождение гидросферы.
2. Свойства гидросферы, взаимосвязь гидросферы с окружающей средой, основные гидрологические процессы.
3. Распространение воды на Земле. Океан-главный компонент гидросферы. Льды Земли как составная часть гидросферы.
4. Земная поверхность как основа формирования гидросферы. Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития.
5. Основные тенденции в изменении объема поверхностной гидросферы. История океанических вод.
6. Этапы эволюции гидросферы. Основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.
7. Факторы изменения уровня океана за геологическое время. Положение уровня океана в фанерозое. Уровень океана в мезозое-кайнозое.
8. Особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом.
9. Глобальные и региональные закономерности формирования и развития водных систем.
10. Формирование рек, озер и внутриконтинентальных морей.
11. Формирование химического состава вод гидросферы.
12. Криогенные эпохи в развитии гидросферы. Льды как индикаторы развития гидросферы. Глобальные гидроклиматические циклы и криогенные эпохи.
13. Докембрийские криогенные эпохи. Криогенные эпохи палеозоя. Кайнозойская криогенная эпоха.

14. Главные проблемы четвертичной криогенной эпохи.
15. Океаносфера Земли в плейстоцене и голоцене. Влияние на уровень океана гравитационных аномалий.
16. Водный режим суши в голоценовое и историческое время. Гидроклиматические особенности голоцена. Аральское море как индикатор увлажненности Средней Азии. Гидроклиматические изменения в бассейне озера Иссык-Куль.
17. Природная ритмика и ее проявление в изменчивости компонентов гидросферы и климата в разные геологические эпохи.
18. Классификация природных ритмов. Влияние ритмов Космоса и среды на состояние гидросферы.
19. Водный баланс земного шара. Вододефицитные регионы мира.
20. Водохозяйственные и водноэкологические проблемы и роль гидрологии в их решении.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гидрологической обстановке в прошлые геологические эпохи и современном водном режиме гидросферы | Выполненное практическое задание | Полнота выполнения и оформление задания |
| | | | Подготовленное сообщение по теме. | Ссылки в ответах на источники информации. Критическое отношение к информации с учетом ее репрезентативности |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. Понимание предмета, способность привести примеры, ответить на дополнительные вопросы по теме. |
| | | Умеет объяснить настоящую гидрологическую ситуацию (водный кризис) исходя из реконструкции условий прошедших эпох. | Выполненное практическое задание | Устный опрос в ходе практических занятий |
| | | | Подготовленное сообщение по теме. | Участие в обсуждении на основе современных научных достижений. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Ссылки на авторитетные источники информации в ходе |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | собеседования. Понимание предмета, способность привести примеры, ответить на дополнительные вопросы по теме. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Евсеева, Н. С. Палеогеография (историческое землеведение) : учебное пособие / Н. С. Евсеева, О. Н. Лефлат, Т. Н. Жилина. — Томск : ТГУ, 2016. — 212 с. — ISBN 978-5-94621-550-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92022 (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калинин, В. М. Экологический мониторинг природных сред: Учебное пособие/В.М.Калинин, Н.Е.Рязанова - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 203 с. ISBN 978-5-16-010638-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/496984 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Берникова, Т. А. Гидрология с основами метеорологии и климатологии : учебник / Т. А. Берникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 428 с. - ISBN 978-5-8114-4400-7. - Текст: электронный. - URL: https://e.lanbook.com/book/142341 (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Янин, Б. Т. Палеоэкология : учебник для студентов высших учебных заведений / Б. Т. Янин. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2015. - 264 с. - ISBN 978-5-19-010990-0. - Текст: электронный. - URL: http://www.iprbookshop.ru/97533.html (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: по подписке.


**7.3 Интернет-ресурсы:**

Официальные сайты Института Географии РАН, Института Географии им.В.Б.Сочавы СО РАН, Института Криосферы Земли СО РАН, Института Мерзлотоведения им. П.И.Мельникова СО РАН, Арктического и Антарктического НИИ (ФГБУ «ААНИИ»), кафедры гляциологии и криолитологии МГУ им.М.В. Ломоносова, Государственной службы охраны природной среды МПР России, Центра Охраны Дикой Природы (ЦОДП), бюро ЮНЕСКО в России, Национальный портал «Природа».

http://www.igras.ru/
http://irigs.irk.ru/
http://www.tig.dvo.ru/
http://www.sevin.ru/
http://www.nsidc.org/
http://www.econet.ru
http://www.unesco.ru
http://www.priroda.ru
http://www.biodiversity.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования: https://www.elibrary.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства, для выхода в Интернет, демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, и просмотра видеоматериалов.
Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная, заочная формы обучения)

Горбунова Н. В.ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История английской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Горбунова Н. В.,2020.

## 1. Пояснительная записка

### Цель курса

Знакомство с литературными текстами из фонда английской художественной классики, позволяющими сформировать систему ориентирующих знаний об основных этапах истории английской литературы, ее ключевых явлениях и национальных достижениях.

### Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об основных этапах развития английской литературы в контексте общего развития мирового литературного процесса.
- Осмысление комплекса исторически значимых процессов и явлений, имевших место в английской культуре и повлиявших на формирование современной литературной традиции.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической английской литературы с учетом навыков овладения необходимым понятийным аппаратом.
- Усвоение навыков многоаспектной и разнонаправленной работы с иноязычными текстами с учетом понимания значимости историко-культурного контекста.
- Анализ и интерпретация литературного текста как особой системы культурных кодов, формирующей необходимые условия для успешной межкультурной и межличностной коммуникации.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации проектов различного уровня, связанных с успешным осуществлением профессиональной деятельности в гуманитарной сфере.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения: |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | *(при наличии паспорта компетенций)* | (знаниевый/функциональный) |
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения различных видов искусства (прежде всего литературы) для всестороннего освоения в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 2

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | зач. ед. | **4** |
| | час. | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы**, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | **Зачет** |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды деятельности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы* |
| | | | Лекции | Практи-ческие занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Словесность раннего Средневековья. «Беовульф» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Индивидуальная консультация | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | становление жанра | | | | | |
| 8. | Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13. | Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 15. | Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | др.). | | | | | |
| 17. | Индивидуальная консультация | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22. | Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Постмодернизм в британской литературе | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 25. | Индивидуальная консультация | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 26. | Постмодернизм в | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | британской литературе | | | | | |
| 27. | Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультура-лизма в британской литературе | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 28. | Итоговое занятие | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 29. | Контрольная работа (тема по выбору) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30. | Консультация перед зачетом | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31. | Зачет | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | 0 | 0 |

* внеаудиторная работа,включая все виды и формы самостоятельной работы обучающегося

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Тема 1.Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.**

Цель и задачи курса. Основные этапы развития английской литературы. Христианство и эстетика Средневековья. Периодизация истории английской средневековой литературы. Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»: своеобразие англосаксонской эпической поэзии. Англо-норманнская литература XI – XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори.

**Практическое занятие № 1.Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»**

1. Европейский героический эпос Средневековья: основные особенности. 2. «Беовульф»: история создания (влияние мифологического мышления, элементы христианского мировоззрения). 3. Беовульф – воплощение эпического идеала народа. 4. Время и пространство в поэме. 5. Своеобразие поэмы (композиция, язык, система художественных средств).

**Практическое занятие № 2.Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори**

1. Средневековый рыцарский роман: становление и развитие жанра. 2. Романы «артуровского цикла» и западноевропейская традиция. 3. «Смерть Артура» Т. Мэлори (история создания; композиция; своеобразие концепции героя; особенности поэтики рыцарского романа и ее воплощение у Т. Мэлори; авторская позиция). 4. Трансформация рыцарского идеала в романе Т. Мэлори. 5. Образ короля Артура в контексте современной культуры (литература, кино и т.д.).

**Индивидуальная консультация № 1**

В целях более углубленного освоения курса и успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации (*зачет*) студентам предлагается посетить в течение семестра индивидуальные консультации.

Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата)

**Тема 2.Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса**

Предвозрождение в Англии. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Английские народные баллады. Особенности развития английской литературы в XV – XVI вв. Т. Мор и его «Утопия». Развитие английской прозы во второй половине XVI века. Жанр сонета в английской лирике XVI века.

**Практическое занятие № 3.Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера**

1. Особенности развития английской литературы в XIV столетии. 2. Дж. Чосер – представитель английского Предвозрождения. 3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: структура произведения и тематическое многообразие книги. 4. Образная система книги: особенности концепции человека в контексте гуманистических представлений Ренессанса. 5. Своеобразие авторской позиции. 6. Англия и англичане в «Кентерберийских рассказах».

**Практическое занятие № 4.Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра**

1. Гуманистическое движение в Англии (к. XV – XVI вв.). 2. Т. Мор и его эпоха (Оксфордский кружок гуманистов; социально-философские взгляды Т. Мора; Т. Мор и Эразм Роттердамский). 3. «Утопия» Т. Мора: идейные и жанровые источники книги. 4. Композиция произведения: критика современности и картины идеального состояния общества. 5. Жанр утопии в контексте развития английской и западноевропейской литературы.

**Тема 3.Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира**

Театр в английской культурной жизни XVI века. Особенности развития английской драматургии во второй половине XVI века. Предшественники У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Художественный мир У. Шекспира. Трагизм и величие: динамика шекспировских характеров. «Вечные образы» шекспировской драматургии.

**Практическое занятие № 5.Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира**

1. Театральная жизнь в Лондоне: место и роль театра в английской общественной и культурной жизни XVI века. 2. Основные особенности развития английской ренессансной драматургии. 3. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: от конфликтных ситуаций к веселой шутке. 4. Вопросы театральной эстетики и сценической деятельности в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 5. История и современность: жанр исторической хроники в творчестве У. Шекспира

**Практическое занятие № 6.Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира**

1. Трагедия и трагическое у Шекспира. 2. Сюжетные источники шекспировских трагедий. 3. «Быть или не быть…»: трагедия У. Шекспира «Гамлет». 4. Человек и общество в

трагедии У. Шекспира «Отелло». 5. Человек и законы мироздания в трагедиях У. Шекспира «Король Лир» и «Макбет». 6. «Вечные образы» шекспировских трагедий.

**Тема 4.Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения**

Специфика развития английской литературы в XVII столетии: основные этапы. Своеобразие английской поэзии XVII века. Дж. Мильтон – крупнейший поэт и публицист XVII столетия («Потерянный рай»). Идеи и идеалы английского Просвещения. Мир и человек в контексте английского просветительского романа.

**Практическое занятие № 7.Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»**

1. Джон Мильтон и его эпоха. 2. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» (замысел, история создания, сюжетная основа). 3. Особенности актуализации библейского сюжета в поэме Мильтона. 4. Образная система поэмы «Потерянный рай». 5. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай». 6. Тема свободы воли в поэме Дж. Мильтона.

**Практическое занятие № 8.Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

1. Концепции человека в контексте идей Просвещения. 2. Общественная и творческая деятельность Д. Дефо. 3. Своеобразие романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо (история создания, жанровая природа, «двуплановость» структуры романа). 4. Основные темы романа Д. Дефо. 5. Концепция «естественного человека» в романе (Робинзон Крузо, Пятница). 6. Писатель и Читатель: «правда» и «вымысел» в романе.

**Тема 5.Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен**

Становление и развитие романтизма в Англии: основные этапы. «Озерная школа». Творчество Дж. Г. Байрона. «Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. «Викторианство»: «прогресс без насилия». Основные тенденции развития английской литературы в 1830-е – 60-е гг. Английский роман: проблемы жанра. Викторианская поэзия.

**Практическое занятие № 9.Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»**

1. Особенности становления и развития романтизма в Англии: основные этапы. 2. «Прекрасное – квинтэссенция жизни…» (С.Т. Колридж): традиция и современность в английской романтической поэзии. 3. Традиции готического повествования в романтической литературе первой трети XIX века. 4. Личность и эстетические принципы М. Шелли. 5. М. Шелли и ее роман «Франкенштейн, или Новый Прометей»: переосмысление просветительских идеалов. 6. Основные идеи романа М. Шелли. 7. Смысл названия романа М. Шелли.

**Практическое занятие № 10.Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).**

1. Ч. Диккенс и его романы: феномен популярности. 2. Своеобразие мировоззрения Ч. Диккенса: сущность «рождественской философии» и ее трансформация. 3. «Обличать» или

«фиксировать»: социальные конфликты викторианской Англии в романах Ч. Диккенса и возможные пути их разрешения. 4. Диккенсовские образы: характер типизации. 5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.

**Индивидуальная консультация№ 2**

Консультирование студентов по различным вопросам (выбор темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)

В качестве проверочных материалов могут быть использованы тестовые задания следующего типа.

**Задание 1.** Студентам необходимо выбрать один ответ и представить развернутый комментарий, объясняющий выбор.

*Образцы тестовых заданий*

1. Самый известный роман Л. Стерна называется «Жизнь и … ТристрамаШенди, джентльмена»

а) мнения
б) странствия
в) приключения
г) утраченные иллюзии
д) путешествия

2. Жанр готического романа возник в английской литературе благодаря такому писателю, как:

а) Г. Уолпол
б) Ш. Бронте
в) Дж.Т. Смоллет
г) Г. Филдинг
д) А. Радклифф

**Задание 2.** Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

*Образцы специальных вопросов*

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
- Каковы основные темы и характер проблематики английской романтической литературы?
- Каковы, на Ваш взгляд, особенности «викторианского канона», нашедшие отражение в развитии английского романа?

**Тема 6.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века**

Закат викторианской эпохи (Л. Кэрролл, Э. Лир). Братство прерафаэлитов. «Оксфордское возрождение» (Дж. Г. Ньюмен, Дж. М. Хопкинс). Своеобразие английского

натурализма и творчество Т. Харди. Эстетизм и О. Уайльд. Неоромантизм. Английский символизм. «Ирландское литературное возрождение». «Новая драма» в Англии (Дж. Б. Шоу).

**Практическое занятие № 11.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда"**

1. «Желтые девяностые» и концепция эстетизма. 2. «Жизнь как произведение искусства»: дендизм и эстетизм О. Уайлда. 3. Эссе «Упадок лжи»: Природа, Жизнь и Искусство в контексте эстетической теории О. Уайлда. 4. Основные идеи романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». 5. Парадоксы и афоризмы О. Уайлда.

**Практическое занятие № 12.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу**

1. Г. Ибсен, А.П. Чехов и Б. Шоу: своеобразие «новой драмы». 2. «Квинтэссенция ибсенизма»: Б. Шоу о задачах современной драматургии. 3. Основные темы и характер проблематики драматургии Б. Шоу. 4. «Дом, где разбиваются сердца» в контексте «заката Европы»: символика пьесы Б. Шоу.

**Тема 7.Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.**

Поэзия георгианцев и имажистов. «БЛАСТ» и У. Льюис. Литература и «Великая война». Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс». Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф. Творческий путь О. Хаксли. Антиутопии Дж. Оруэлла. Христианское возрождение в английской литературе Интеллектуальные романы У. Голдинга, А. Мердок. Поэзия 1940-х – 60-х гг.

**Практическое занятие № 13.Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»**

1. Модернизм как литературная эпоха и художественный метод. 2. Роман Дж. Джойса «Улисс» – современная «Одиссея». 3. История замысла и путь к читателю романа «Улисс». 4. Своеобразие композиции романа «Улисс». 5. Особенности художественного языка романа «Улисс». 6. Миф и современность в романе Дж. Джойса. 7. Судьба «Улисса» в России.

**Практическое занятие № 14.Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»**

1. Тема «идеального государства» в контексте европейской литературы (Платон, Т. Мор, Ф. Бэкон, Вольтер, Е. Замятин и др.). 2. Своеобразие творчества О. Хаксли. 3. Заоградный мир – Инкубаторий: композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 4. Основные темы романа О. Хаксли. 5. Наука и Искусство в романе «О дивный новый мир». 6. Проблема Знания: пути развития человеческой цивилизации в романе О. Хаксли.

**Тема 8.Постмодернизм в британской литературе**

«Ситуация постмодерна» в британской литературе. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, Э. Берджеса. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда.

Романы Дж. Барнса, П. Акройда, А. Байатт и др. Феномен мультикультурализма в британской литературе. Своеобразие современной британской литературы.

**Индивидуальная консультация № 3**

**Задание.** Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

*Образцы специальных вопросов*

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
- Какие проблемы отражены в эссеистике современных британских писателей?
- Какова, на Ваш взгляд, судьба «викторианского канона» в развитии современного британского романа?

**Практическое занятие № 15.Постмодернизм в британской литературе**

1. «Ситуация постмодерна»: постмодернизм как культурная эпоха и художественный метод. 2. Философская и теоретическая основа постмодернизма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Р. Барт, Ю. Кристева и др.). 3. Традиция и современность в английском романе: проблема культурного взаимодействия эпох. 4. Искусство и человек искусства в творчестве современных английских писателей. 5. Тема творческой свободы в современном британском романе.

**Практическое занятие № 16.Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе**

1. Теории мультикультурализма. Мультикультурализм как культурологическое и литературоведческое понятие. 2. Своеобразие британской постколониальной прозы. 3. Проблема культурного самоопределения в современной британской прозе. 4. Англия и «английскость»: взгляд «со стороны».

**Практическое занятие № 17.Итоговое занятие**

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

**Контрольная работа (тема по выбору)**

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования спреподавателем по этому вопросу.

*Темы контрольных работ*

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

**Консультация перед зачетом**

На завершающей консультации перед зачетом возможны следующие формы работы:

- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра
- Уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация
- Проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2. | Словесность раннего Средневековья. «Беовульф» | Проработка лекций |
| 3. | Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори | Проработка лекций |
| 4. | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 5. | Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6. | Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра | Проработка лекций |
| 8. | Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9. | Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира | Проработка лекций |
| 10. | Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира | Проработка лекций |
| 11. | Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12. | Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» | Проработка лекций |
| 13. | Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» | Проработка лекций |
| 14. | Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15. | Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей» | Проработка лекций |
| 16. | Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.). | Проработка лекций |
| 17. | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 18. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда | Проработка лекций |
| 20. | Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 21. | Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22. | Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс» | Проработка лекций |
| 23. | Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» | Проработка лекций |
| 24. | Постмодернизм в британской литературе | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 25. | Индивидуальная консультация | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 26. | Постмодернизм в британской литературе | Проработка лекций |
| 27. | Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе | Проработка лекций |
| 28. | Итоговое занятие | Проработка лекций |
| 29. | Контрольная работа (тема по выбору) | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30. | Консультация перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 31. | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

В ходе подготовки к каждому занятию предполагается чтение обучающимися текстов художественных произведений, указанных в планах практических занятий, и освоение дополнительной литературы (а также других сопутствующих ресурсов, например, экранизаций данных произведений и т.п.) по указанным темам.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в процессе практических занятий посредством устного опроса и проверки выполненных студентами конспектов по теме занятия; важным этапом в процессе освоения материала является подготовка итоговой контрольной работы.

Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина осмысления и интерпретации изучаемого материала, а также - навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить зачет при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы, прежде всего на аудиторных занятиях семестра, то зачет проводится в форме устного / письменного ответа на один из вопросов к зачёту программы курса.

**6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Зачет**

*Основные вопросы к зачету*

- «Беовульф»: своеобразие англо-саксонской эпической поэзии.
- Роман Т. Мора «Утопия»: становление жанра.
- Английский петраркизм: жанр сонета в творчестве английских поэтов XVI века (Т. Уайетт и Г.Г. Сарри; Ф. Сидни, Э. Спенсер; У. Шекспир).
- Сюжетные источники и жанровое разнообразие драматургии У. Шекспира.
- Эстетическая концепция сентиментализма и ее воплощение в творчестве английских просветителей (романы С. Ричардсона, Л. Стерна; «кладбищенская поэзия»).
- «Автор» и «герой»: концепция личности в поэмах Дж.Г. Байрона.
- Викторианство как культурный феномен. Викторианская литература: общая характеристика (анализ одного из произведений на выбор).
- «Роман без героя»: проблема положительного героя в творчестве У.М. Теккерея.
- Творчество английских писательниц первой половины XIX века: общая характеристика (Дж. Остен, Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскелл).
- Развитие романного жанра в английской литературе 1850-60 гг. (Дж. Элиот, Дж. Мередит, Э. Троллоп).
- Рубеж XIX - XX веков как культурная и литературная эпоха.
- Английская литература «нонсенса».
- Модернистские направления и объединения.
- Интеллектуальный английский роман.
- Своеобразие английской постмодернистской литературы.
- Постколониальная британская проза.

**6.2. Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в | Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы). | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация разного рода информации о конспектируемых / осваиваемых в процессе работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | целях саморазвития. | | | источниках. |
| | | | 1. Устный опрос в ходе практических занятий.<br><br>2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса. | 1. Ссылки в ответах на различные источники информации о художественных произведениях (тексты, научные статьи, монографии, экранизации и пр.)<br>2. Использование дополнительных, самостоятельно освоенных, материалов для ответов на вопросы по теме занятия. |
| | | | 1. Итоговое собеседование на зачете.<br><br>2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для убедительной аргументации разных видов информации о художественных произведениях. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбираемыми для всестороннего освоения в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение значимых мест в конспектируемых / осваиваемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых / осваиваемых источниках. |
| | | | 1. Устный опрос в ходе практических занятий<br>2. Подготовка | 1. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | контрольной работы по одной из предложенных тем курса. | получить необходимую информацию.<br>2. Соотношение осваиваемого материала с теоретическими / критическими суждениями о нём.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о художественных произведениях, представленной в разных источниках. |
| | | | 1. Итоговое собеседование на зачете.<br><br>2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и критического материала для обоснования собственной точки зрения о художественном произведении.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования представлений о характере изучения / интерпретации художественных произведений в контексте культуры. |

**6.3. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

**Контрольная работа (тема по выбору)**

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования с преподавателем по этому вопросу.

*Темы контрольных работ*

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7. 1. Основная литература:

1. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. для студентов вузов. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2007. 480 с.

2. Рабинович В. С. История англоязычной литературы / учеб. пособие. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 318 с. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/119076. (Дата обращения 20.04.2020).

3. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf. (Дата обращения 20.04.2020).

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I: поэты эпохи Возрождения. Москва: Прогресс-Традиция, 2015. 496 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/54463.html. (Дата обращения 22.04.2020).

2. Турышева О. Н.История зарубежной литературы XIX века: Реализм / учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2016. 76 с. То же [Электронный ресурс]. URL https://e.lanbook.com/book/91003. (Дата обращения 22.04.2020).

3. Сидорова И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-практическое пособие. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 40 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/14639.html. (Дата обращения 24.04.2020).

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. http://elibrary.ru/
2. http://www.philology.ru/
3. http://biblioclub.ru/
4. http://www.tmnlib.ru/
5. http://znanium.com/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

УВ №1 - УВ № 31 Наличие мультимедийной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Великородных К. П. История и теория дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История и теория дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Великородных К. П.,2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса**: формирование у слушателей системы знаний, умений, навыков, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в сфере дизайна, истории и теории дизайна, создания дизайн-концепций и дизайн-моделей.

**Задачи курса:**

– обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;

– обучение анализу средств выразительности, используемых для создания художественного образа;

– формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;

– формирование способности применять полученные знания и умения на практике ;

– формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий.

**Результаты курса:** получение теоретических знаний и практического опыта, требуемых для хорошего старта в сфере дизайна. В процессе обучения слушатели ознакомятся с современными стилями, получат профессиональные знания по истории и теории дизайна, овладеют способами построения и формулировки концепций и их реализации в дизайн-продуктах, что позволит беспрепятственно пройти последующее обучение.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины*(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития; находить, анализировать и синтезировать информацию, а также использовать эту информацию для решения |

| | | |
|---|---|---|
| | | поставленных задач |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 |
| | **час** | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания.**

**3.1**

Зачет проходит в виде защиты групповых проектов.
На зачете учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение практических заданий на занятиях.
При 100% посещении и защите проекта - зачет автоматически. При наборе баллов менее 61 - устный зачет по вопросам.
Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
- ответы на вопросы по предыдущей лекции - 0-3 балла;
- участие в игре- 0-3 балла;
- творческие задания - 0-5 балла;
- формулирование темы и плана проектной работы - 0-3 балла;
- выполнение практических заданий (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, разработка эскизов) - 0-5 балла;

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (в час.)** | **Иные виды** |

| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | контактной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Технический прогресс и развитие дизайна. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Факторы развития дизайна | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Факторы развития дизайна | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Вопросы перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы. | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы. | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Исторические | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | предпосылки возникновения стилей. | | | | | |
| 12 | Сравнительная характеристика стилей | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Сравнительная характеристика стилей | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | Приемы и методики, используемые в проектной деятельности. | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Приемы и методики, используемые в проектной деятельности. | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Вопросы перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Дизайн-концепция | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | Воплощение дизайн-концепции | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Воплощение дизайн-концепции | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Алгоритм проектного мышления дизайнера. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | Разработка идеи | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Разработка идеи | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Вопросы перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 26 | Разработка социальной идеи | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Разработка социальной идеи | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 28 | Разработка социальной идеи | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 29 | Вопросы перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков"**
Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел». Творческие принципы дизайна. Предпосылки и зарождение стиля модерн. Его направления, характерные черты и особенности. Архитектура, интерьеры модерна.

2. **"Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"**

3. **"Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"**
Завершение работы

4. **"Технический прогресс и развитие дизайна."**
Развитие техники и технологий как фактор развития дизайна. Итальянский дизайн,американский дизайн.

5. **"Факторы развития дизайна"**

6. **"Факторы развития дизайна"**

7. **" Вопросы перед зачетом"**

8. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**
Конструктивистская революция в отечественном графическом дизайне.
Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925. Конструктивизм. Баухауз, его система образования и историческое значение.

9. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

10. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

11. **"Исторические предпосылки возникновения стилей."**
Авангард, ампир, античный стиль, арт-деко, барокко, викторианский, готический, классицизм, конструктивизм, модерн, неоклассицизм, ренессанс, рококо, романский, эклектика, импрессионизм. История возникновения, основные характеристики.

12. **"Сравнительная характеристика стилей"**

13. **"Сравнительная характеристика стилей"**

14. **"Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура."**

Общие понятия, методика предпроектного анализа. Приемы, используемые в проектной деятельности. Методики, используемые для проектирования.

15. **"Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."**

16. **"Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."**

17. **"Вопросы перед зачетом"**

18. **"Дизайн-концепция"**
Определение, сущность концепции. Воплощение дизайн-концепции.

19. **"Воплощение дизайн-концепции"**

20. **"Воплощение дизайн-концепции"**

21. **"Алгоритм проектного мышления дизайнера. "**
От идеи через модель к вещи. Особенности дизайнерского мышления.

22. **"Разработка идеи"**

23. **"Разработка идеи"**

24. **" Вопросы перед зачетом"**

25. **"Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности."**

26. **"Разработка социальной идеи"**

27. **"Разработка социальной идеи"**

28. **"Разработка социальной идеи"**

29. **"Вопросы перед зачетом"**

30. **"Зачет"**

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к заданиям |
|---|---|---|
| 1 | История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна | Проработка лекций |
| 3 | Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна | Проработка лекций |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Технический прогресс и развитие дизайна. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Факторы развития дизайна | Проработка лекций |
| 6 | Факторы развития дизайна | Проработка лекций |
| 7 | Копия Копия Копия Вопросы перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 8 | Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9 | Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. | Проработка лекций |
| 10 | Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. | Проработка лекций |
| 11 | Исторические предпосылки возникновения стилей. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Сравнительная характеристика стилей | Проработка лекций |
| 13 | Сравнительная характеристика стилей | Проработка лекций |
| 14 | Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 15 | Приемы и методики, используемые в проектной деятельности. | Проработка лекций |
| 16 | Приемы и методики, используемые в проектной деятельности. | Проработка лекций |
| 17 | Копия Копия Вопросы перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 18 | Дизайн-концепция | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 19 | Воплощение дизайн-концепции | Проработка лекций |
| 20 | Воплощение дизайн-концепции | Проработка лекций |
| 21 | Алгоритм проектного мышления дизайнера. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 22 | Разработка идеи | Проработка лекций |
| 23 | Разработка идеи | Проработка лекций |
| 24 | Копия Вопросы перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 25 | Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 26 | Разработка социальной идеи | Проработка лекций |
| 27 | Разработка социальной идеи | Проработка лекций |
| 28 | Разработка социальной идеи | Проработка лекций |
| 29 | Вопросы перед зачетом | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 30 | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита группового проекта на выбранную студетами социально-значимую тему.

Максимальное количество баллов за зачет – 15 баллов:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 5 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 5 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 5 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового зачета 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

При наборе баллов менее 61 - устный зачет.

**Вопросы к зачету:**

1. Период промышленной революции. Первые теории дизайна : Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».
2. Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.
3. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.
4. Баухауз, его система образования и историческое значение.
5. Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели.
6. Становление коммерческого дизайна в США.
7. Теории антикоммерческого дизайна .Ульмская школа .
8. Концептуальный подход в разработке макета журнала. Карсон и Броуди «Смерть типографике».
9. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
10. Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества.
11. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов.
12. Дизайн — событие. Сенежская студия — цель задачи и методы работы.
13. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности.
14. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.
15. Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.
16. Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса.
17. Итальянский дизайн.
18. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
19. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
20. Дизайн в Советском Союзе в 1960 -1980 – х гг.
21. Мастера модерна: А. Ван де Вельда и Ч. Макинтош.

**6.2 Критерии оценивания компетенции:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | соотнесенные с планируемыми результатами обучения | | |
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна. | Поиск и анализ аналогов | - найдены аналоги в соответствии с темой проекта<br>- проведен критический анализ и синтез информации для дальнейшего использования для проектирования |
| | | | Творческое задание, формулирование концепции | - аргументированность идеи, исходя из сформулированной идеи и аналогов<br>- своевременное и оптимальное решение творческих задач |
| | | | Проект | - системная выстроенность работы над командным проектом<br>- создание методологически выстроенной презентации к проекту |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития. | Практические занятия | -поиск, обработка и применение информации для решения задач |
| | | | Проект | - качество, новизна решения проблемы в проекте<br>- умение аргументированно защищать собственную точку зрения информацию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — История и теория дизайна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014 — 224 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. —

электронный. URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа для авторизованных пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529 (дата обращения: 25.05.2020) . - Режим доступа для авторизованных пользователей.

2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966 (дата обращения: 25.05.2020)

3. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78472.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91291.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

5. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://www.artlebedev.ru/kovodstvo
3. http://store.artlebedev.ru/
4. http://www.design-history.ru
5. http://art-design.tyumen.ru
6. http://design-union.ru
7. http://www.elearningpro.ru
8. http://www.design-history.ru
9. http://hotdesignfor.us
10. http://www.metrzametrom.ru
11. http://www.taby27.ru

12.http://ucrd.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations & Theses Global/ФГБУ «Государственная публичная на- учно-техническая библиотека России» https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)***:*

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
- Adobe Photoshop
- **ПО, находящееся в свободном доступе:**
- MicrosoftPowerPoint для создания и демонстрации презентаций, Интернет для поиска информации. Мультимедиа для показа видео, презентаций, для демонстрации учебных фильмов.
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения практических, лекционных занятий;*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Колчанова Е.А. История искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Колчанова Е.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цели и задачи курса:** изучение данного курса способствует формированию у студентов бакалавров представлений о тенденциях в развитии искусства. Искусство – это одна из значимых социальных сил, которая участвует во взаимодействии общественных явлений и оказывает большое влияние на развитие общества. В единстве всех своих сторон – эстетической, познавательной, идеологической – искусство выступает могучим средством воспитания, обладающим, благодаря своей доступности, конкретности, наглядности огромной силой воздействия на умы и сердца людей.

Важнейшая особенность курса – возможность индивидуальной интерпретации излагаемого материала. Его изучение предусматривает широкую реализацию, актуализацию межпредметных связей Истории искусства с обществоведческими и гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, социологией, социальной психологией, историей науки и техники, искусствоведением, педагогикой и другими.

В программу включены теоретические и практические занятия, которые охватывают также ознакомление с экспозицией местных музеев, посещение художественных выставок, творческих мастерских.

**Цель:**

- Постижение студентами основных этапов (классика, модернизм, постмодернизм) и логики развития европейского и отечественного искусства. На основе изучения наиболее значимых достижений мирового искусства формирование у студентов навыков анализа и оценки различных форм культурного творчества и художественно-творческих практик.

Основные задачи курса:

- развитие у обучающихся нравственного и эстетического чувства, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства;
- освоение бакалаврами систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности по созданию творческих проектов;
- формирование базовых знаний в области истории и теории искусства;
- развитие способности самостоятельного осмысления произведений искусства, анализируя их и грамотно обосновывая свою точку зрения;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.

### 1.1. **Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Стандарт ФГОС ВО 3++

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | *Знает* оптимальные способы самостоятельной постановки образовательных целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации. *Умеет* на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** (академические часы) | **Часов в семестре** (академические часы) |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| **Общий объем зач. ед.** | 4 | 4 |
| **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Текущий контроль знаний успеваемости осуществляется по результатам балльно-рейтинговой системы оценки качества образования студентов на основе выполнения всех видов работ по дисциплине. Он осуществляется в ходе лекций и практических занятий, проводимых на кафедре. Формами текущего контроля являются:

1. *Практическая работа №1,2,3,4,5,6,7,8 (4 балла за работу- максимально 32 балла*
2. *Скетч. Ведение конспекта (18 скетчей- максимально 18 баллов*
3. *Презентация№1,2,3,4,5 (5 баллов за презентацию- максимально 25)*
4. *Итоговая работа – проект по истории искусства (максимально 25 баллов)*
   *Итого 100 баллов*

Каждая пропущенная дидактическая единица, полученная в ходе практических занятий, являются академической задолженностью, и подлежат устранению. Процедура добора рейтинговых баллов устанавливается в следующих случаях:

- если студент пропустил занятие по учебной дисциплине в течение семестра;
- если студент не получил установленного минимума рейтинговых баллов, необходимого для допуска к промежуточному контролю.

**Промежуточная аттестация**. Основанием для зачета являются:

1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
2) Итоговая работа- Проект.

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

**0-60 баллов -незачет**
**61-100 баллов- зачет**

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной, очно-заочной и заочной форм обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Тема лекции: Введение в историю искусства | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | От истоков искусства к искусству Древнего Востока | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Африканский стиль. | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Китайская живопись | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Япония - образ мира в искусстве | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Античность: рождение идеала. Древняя Греция. | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Античность: рождение идеала. Древний Рим. | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Образы Античности в искусстве | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Средневековое искусство | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | Проекты эпохи Возрождения | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Барокко и классицизм: от чувства к разуму | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв. | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 15. | От романтизма к символизму: бегство в новые миры. | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16. | Актуальные проблемы современного искусства | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | Художественные практики 20 начала 21 веков | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 18. | Художественные практики 20 начала 21 веков | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 19. | Консультация по дисциплине | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Зачет по курсу "История искусств" | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21. | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Тема лекции: Введение в историю искусства "**

Виды, жанры искусства. Материалы и техники. Стили и направления в искусстве. Выразительные средства изобразительного искусства. Виды анализа произведений искусства.

2. **"От истоков искусства к искусству Древнего Востока"**

Происхождение искусства. Особенности искусства каменного века, история открытия рисунков древнего человека, наскальные изображения Европы, Африки, России. Первобытная скульптура, рельефы, керамика. Архитектура: первые жилища, мегалиты, дольмены и др

Мифологические представления древних египтян. Боги Древнего Египта. Обожествление животных и их место в древнеегипетской мифологии. Архитектура (пирамиды, дворцовые ансамбли). Живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Канон в изображении человека. Скульптура и рельефы.

Особенности развития и периодизация искусства Двуречья. Специфика архитектурной традиции Шумера и Аккада. Скульптурные школы Севера и Юга в Шумерский период. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период. Древневавилонский этап в истории Двуречья: изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи.

3. **"Африканский стиль"**

Африканский стиль. Зтника африканского происхождения в современном искусстве. Маски, разработка орнамента, эскиз интерьера, эскиз росписи по ткани (на выбор студента)

4. **"Китайская живопись"**

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве. Китайская архитектура и ее сокральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов.

Изображение растений. Освоение основных приёмов, постижение главных законов: Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Пейзаж. Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень.

Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Изображение птиц и насекомых. Расширение изобразительных возможностей, тематики, различные варианты применения приёмов, ракурс и движение.

5. **"Япония - образ мира в искусстве"**

Специфика и взаимосвязь географического, социально-экономического, историко-культурного ареала японской культуры. Периодизация историко-культурного развития Японии. Проблема природы и человека в искусстве Японии. Религиозные представления и их связь с искусством. Храмовая архитектура, особенность храмовой и культовой архитектуры (Дайдэйри). Японский традиционный дом. Садово-парковое искусство. Икебана. Виды и жанры японского традиционного искусства. Искусство чайной церемонии. Живопись (пейзажный свиток, росписи на ширмах, «ямато-э», монохромная живопись «суйбоку-га»). Карнавалы, театральное искусство.

6. **"Античность: рождение идеала. Древняя Греция"**

Крито-микенская цивилизация.Критские дворцы. Фрески и керамика.

Дорийское вторжение. формирование древнегреческой культуры (геометрический стиль, «человекоразмерность» богов).

Архаический период в культуре Древней Греции. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.

Классический период. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.

Искусство поздней классики. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э. Эллинизм. Школы эллинистической скульптуры. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

7. **"Античность: рождение идеала. Древний Рим"**

Художественная культура этрусков. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Архитектура (основные характеристики). Типы архитектурных конструкций (арка, аркада, купол, свод). Инженерные сооружения (дороги, акведуки, виадуки). Типы зданий и сооружений: форум, триумфальная арка и колонна, термы, базилика, цирк.

Скульптура. Индивидуализация как важнейшая черта древнеримской скульптуры. Скульптурный портрет. Полихромная техника. Живопись. Монументальная живопись. Станковая энкаустика – живопись восковыми красками (Фаюм). Искусство глиптики, керамики.

Театральное искусство. Влияние древнегреческого театра. Жанр комедии – паллиаты (Ливий Андроник). Развитие жанра драматургии (Плавт, Теренций). Развитие жанра трагедии (Сенека). Зрелищные виды искусства. Музыкальное искусство Древнего Рима.

Влияние цивилизации Древнего Рима на художественную культуру последующих эпох.

8. **"Образы Античности в искусстве "**

Творческая работа в мастерских. Примерные темы: «Маска римского театра», «Скульптурный портрет», «Портрет юноши в золотом венке (по мотивам фаюмских портретов», «Древнеримская мозаика», «Образ римского города»

Групповая работа скрайб-анимация «Мифы Античности».

9. **"Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии"**

Важнейшие особенности мировоззрения и художественной культуры Средневековой Европы. Библия. Изобразительное искусство средневековой Европы.

Архитектура (замки, монастырские комплексы, храмы). Романский и готический стили как два образа мира. Живопись (иконы, фрески, тканые картины-шпалеры, мозаики, витражи, книжная миниатюра). Музыкальное искусство (мотет, григорианский хорал, месса). Карнавалы. Церковное, светское и народное искусство.

10. **"Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена"**

Культура эпохи Возрождения. Периодизация культуры Возрождения. Ключевые идеи и принципы. Античные идеалы, антропоцентризм, натурализм. Эстетическое своеобразие культуры Возрождения. Художественная культура как ведущая форма культуры. Светский характер культуры. Литература, поэзия (Данте Алигьери, Франческа Петрарка, Джованни Боккаччо, Уильям Шекспир, Мигель Сервантес и др.) Место деятеля культуры в обществе, роль творца, создателя произведений искусства. Первое исследование в области истории искусства Дж. Вазари. Основные достижения в изобразительном искусстве (Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Босх, Дюрер, и др. Скульптура. Архитектура (возрождение античных пропорций и декора). Театр (итальянская комедия масок – комедия дель арте). Искусство гравюры (А. Дюрер). Маньеризм.

11. **"Средневековое искусство "**

Работа в малых группах. Дискуссия «Роль цвета и света в эпоху европейского средневековья»

"Изображения животных и фантастических существ в миниатюрах бестиариев".

Контрольная работа по теме «Готическое искусство»

Вариант 1.

1. Готическая книжная миниатюра.
2. Готическая архитектура Франции.

Вариант 2.

1. Эволюция и основные варианты готического свода
2. Готическая архитектура Германии.

Вариант 3.

1. Витражное искусство в эпоху готики.
2. Готическая архитектура Италии.

12. **" Проекты эпохи Возрождения"**

Работа в малых группах подготовка и защита презентаций-проектов по темам на выбор студента «Искусство Возрождения»:

- Идеальный город
- Титаны Возрождения:
- Художники северного Возрождения

13. **"Барокко и классицизм: от чувства к разуму"**

Проблема человека и мира в искусстве барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре: стилистические черты и основные памятники ( творчество Л. Бернини, Борромини). Барокко в живописи: «церковная» живопись Караваджо, Гвидо Рени, реалистические тенденции в живописи Эль Греко, П. Рубенса. Особенности музыкальной культуры барокко: А. Вивальди, И. Х. Бах, В. А. Моцарт. Г. Гендель, Й. Гайдн, Л. Бетховен.

Классицизм в искусстве Франции XVII века. Архитектура классицизма. Ансамбль Версаля. Н. Пуссен, К Лоррен и живопись классицизма. Становление классических национальных школ живописи. Исторические особенности искусства Голландии XVII века. Творчество П. Вермера, Рембрандта. Голландский пейзаж и натюрморт. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVII века. Творчество Д. Веласкеса.

Архитектура французского неоклассицизма: индивидуальные поиски общественного идеала. Творчество Габриэля, Леду и Булле. Идея и стиль в живописи эпохи Просвещения. Творчество Шардена и Давида. Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнолдса, Стабса, Гейнсборо

14. **"Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв. "**

Работа в малых группах. Барокко, Классицизм и рококо.

Мини-проект «Основные художественные стили Нового времени»

Выберете один из стилей этого времени и на примере одного вида изобразительного искусства или жанра изобразительного искусства опишите характерные черты этого стиля.

15. **"От романтизма к символизму: бегство в новые миры"**

Деловая игра «Парижский салон середины 19 века»

Творчество Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в Англии (пейзажи Джозефа Уильяма Тернера и Джона Констебля). Романтизм в Германии (творчество Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха). Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа настроения. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. Гюстав Курбе — глава реалистического направления. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Творчество Эдуарда Мане.Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Стиль модерн в архитектуре Германии, Англии. Бельгии и Скандинавских стран. Предверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка и швейцарского художника Фердинанда Ходлера. Эстетическая программа и живописная система постимпрессионизма. Творчество Ван Гога. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

16. **"Актуальные проблемы современного искусства"**

Вопросы для обсуждения на лекции:

1. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства (А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк, А. Марке, Ж- Руо).
2. Художественные особенности кубизма (П. Пикассо, Ж- Брак, Х. Гриз, Ж- Метсенже, Ф. Леже)
3. Экспрессионизм в Германии (В. Кандинский, П. Клее, О. Кокошка, Ф. Марк).
4. Творчество мастеров так называемой парижской школы (А. Мо¬дильяни, М. Шагал, Х. Сутин. М. Утрилло)
5. Творчество представителей итальянского футуризма (У. Боччони, Д. Северини, Д. Балла и К. Карра).
6. Группа «Дада» (М. Эрнст. Ф. Пикабня, М. Дюшан, Г. Арп).
7. Сюрреализм (М. Эрнст, Х. Миро, И. Танги, С. Дали).
8. Формирование конструктивного (П. Мондриан, К- Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма

17. **"Художественные практики 20 начала 21 веков"**

Вопросы для обсуждения:

1. Идеология «общества потребления», основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры», китч Мироощущение человека XX века и искусство.
2. Поп-арт в искусстве Европы и Америки (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Олденбург).
3. Гиперреализм в творчестве Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. Эдхри.

4. Неореализм Андре Фужерона, Бориса Таслицкого.
5. Графика и карикатура Жана Эффеля.
6. Художники объединения «Кобра».
7. Концепция хэппенинга Алана Капроу, творчество Бена Вотье.
8. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. Использование фотографии в концептуальном искусстве, произведения Брюса Наумана
9. Искусство Киа граффити (Матта Кларк
10. Трансавангард Сандро и Энцо Кукки, Франческо Клементе и др.
11. Свободная фигурация Барнара Лама Ваделяи др.
12. Неоэксиерессионизм («Новые дикие»), Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Дэмиан Херст.
13. Оп-арт (оптическое искусство), или «новая тенденция» (В.Вазарели)

18. **"Художественные практики 20 начала 21 веков"**

Работа с мультимедийным пособием

Перфоманс «Рисуем как Джексон Поллок» Выполнение композиции набрызгом краски, отпечатыванием поверхностей различных предметов и т.д.

Продолжение деловой игры «Выставка современного искусства».

19. **" Консультация по дисциплине"**

Задачи консультации: систематизация пройденного материала; разбор наиболее сложных экзаменационных вопросов; анализ наиболее часто встречающихся ошибок; ответы на вопросы студентов по курсу: информация преподавателя о методике проведения экзамена; решение организационных вопросов, связанных с явкой студентов на зачет.

20. **"Зачет по курсу "История искусств"**

Зачет проводится:

1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми).
2. По результатам презентации каждым студентом скетчбука «Моя история искусств»

Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Тема лекции: Введение в историю искусства | *Скетч- визуальный конспект* Виды, жанры искусства |
| 2. | От истоков искусства к искусству Древнего Востока | *Практическая работа №1* «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии. *Скетч- визуальный конспект*. 1.Искусство Древнего Востока |
| 3. | Африканский стиль. | *Практическая работ а№2* Африканская маска *Чтение литературы по теме лекции, отражение тезисов в скетче. 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)* |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Китайская живопись | *Практическая работа №3 «Китайский пейзаж»*<br>*Подготовка и защита презентации* на тему:<br>«Основные стили китайской живописи»:<br>1. Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику.<br>2. Выберете один из стилей и опишите его подробно.<br>3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее.<br>Выполнение скетча по теме занятия.<br>*Скетч-визуальный конспект3.Искусство древнего и средневекового Китая.* .( И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.267-273) |
| 5. | Япония - образ мира в искусстве | *Скетч-визуальный конспект.*. «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве»4. Искусство древней и средневековой Японии .(.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.278-288) |
| 6. | Античность: рождение идеала. Древняя Греция. | *Скетч-визуальный конспект.*. 5. Искусство Древней Греции (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.295-359)<br>.Практическая работа № 4. Искусство Античности.<br>1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его.<br>2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести.<br>3. Дайте характеристику этому ордеру. |
| 7. | Античность: рождение идеала. Древний Рим. | *Скетч-визуальный конспект.* 6.Искусство Древнего Рима (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.366-414) |
| 8. | Образы Античности в искусстве | *Презентация. Подготовка презентации* по теме "Образы античности в мировом искусстве»:<br>на выбор студента:<br>в живописи,<br>в скульптуре<br>в архитектуре<br>в декоративно-прикладном искусстве<br>в дизайне<br>в кинематографе<br>в литературе и т.д.<br>Выполнение скетча по теме занятия. |
| 9. | Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии | *Практическая работа № 5* «Искусство Средневековья»<br>1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4.Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях).<br><br>*Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы* |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена | *Практическая работа* на выбор студента ( из 12 репродукций)<br>*Скетч-визуальный конспект.* 8.Искусство Западно-европейского Возрождения |
| 11. | Средневековое искусство | *Скетч-визуальный конспект9. Искусство Византии* |
| 12. | Проекты эпохи Возрождения | *Скетч-визуальный конспект*. 10 Искусство Северного Возрождения<br>*Практическая работа №6* Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьём содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»? |
| 13. | Барокко и классицизм: от чувства к разуму | *Скетч-визуальный конспект* 11. Искусство барокко и классицизма |
| 14. | Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв. | *Презентация Подготовка презентации*. Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор.<br>Выполнение скетча по теме занятия.<br><br>*Скетч-визуальный конспект.11. Искусство рококо* |
| 15. | От романтизма к символизму: бегство в новые миры. | *Скетч-визуальный конспект 12. Искусство от романтизма к символизму* |
| 16. | Актуальные проблемы современного искусства | Практическая работа № 7. Фотокомпозиция в стили Да-Да.<br>*Скетч-визуальный конспект* 13. Искусство XX века |
| 17. | Художественные практики 20 начала 21 веков | *Презентация Подготовка презентации* Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства |
| 18. | Художественные практики 20 начала 21 веков | *Презентация Подготовка презентации* Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства |
| 19. | Консультация по дисциплине | Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий |

| | | |
|---|---|---|
| 20. | Зачет по курсу "История искусств" | Публичная защита проекта<br>Зачет проводится:<br>1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми).<br>2. По результатам презентации скечбука «Моя история искусств».<br><br>Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы. |

В ходе подготовки к занятиям студенты выполняют следующие задания:

***Практическая работа. Рекомендации по оцениванию:***

1. *Практическая работа №1* «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии.
2. *Практическая работ а№2* Африканская маска
3. *Практическая работа №3 «Китайский пейзаж»*
4. Практическая работа № 4. Искусство Античности. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. Дайте характеристику этому ордеру.
5. *Практическая работа № 5* «Искусство Средневековья» 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4.Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях).
6. *Практическая работа №6 Анализ произведения искусства.* Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьём содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях. Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»?
7. *Практическая работа №7 Анализ произведения искусства* на выбор студента (из 12 репродукций разных авторов, стилей и эпох.) Задание: атрибуция произведения искусства.
8. *Практическая работа №8* Фотокомпозиция в стиле Да-Да.

***Критерии оценки (максимально 4 балла):***

4 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.

2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов

1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

0-баллов- работа не выполнена

***Презентация. Рекомендации по оцениванию защиты презентации***

1. *Подготовка и защита презентации №1* на тему: «Основные стили китайской живописи»: Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику. Выберете один из стилей и опишите его подробно. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее
2. *Подготовка презентации №2* по теме "Образы античности в мировом искусстве»:

на выбор студента :в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве, в дизайне, в кинематографе, в литературе и т.д.

3. *Подготовка презентации №3.* Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор.
4. *Подготовка презентации* №4«Обзор известных музеев современного искусства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
5. *Подготовка презентации* №5«Особенностей создания выставочного пространства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства.

***Требования к презентации**:*

– актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;
– соответствие содержания теме презентации;
– логическая структура презентации (понятная навигация);
– стиль оформления презентации;
– рациональное использование графических объектов;
– рациональное использование анимационных эффектов;
– грамотность (наличие грамматических и синтактических ошибок);
– культура выступления при представлении презентации.

*5 баллов* ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, выполнены все требования к содержанию, оформлению и представлению презентации.
*4 балла* ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, но допущены недочеты оформления и представлению презентации.
*3 балла* если содержание презентации соответствует заданной теме, но имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении.

***Скетч-визуальный конспект Ведение конспекта. Рекомендации по оцениванию скетча***

Выполнение скетча по темам:

1. Введение *Скетч- визуальный конспект* Виды, жанры искусства
2. Скетч-визуальный конспект 1.Искусство Древнего Востока
3. Скетч-визуальный конспект 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)
4. Скетч-визуальный конспект3.Искусство древнего и средневекового Китая.
5. Скетч-визуальный конспект «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве» 4. Искусство древней и средневековой Японии
6. Скетч-визуальный конспект 5. Искусство Древней Греции
7. Скетч-визуальный конспект 6. Искусство Древнего Рима
8. Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы
9. Скетч-визуальный конспект 8. Искусство Западно-европейского Возрождения
10. Скетч-визуальный конспект9. Искусство Византии
11. Скетч-визуальный конспект 10 Искусство Северного Возрождения
12. Скетч-визуальный конспект11. Искусство барокко и классицизма
13. Скетч-визуальный конспект 12. Искусство рококо
14. Скетч-визуальный конспект 13. Искусство от романтизма к символизму
15. Скетч-визуальный конспект 14. Искусство XX века

*Скетч должен отвечать следующим требованиям:*

– содержательность конспекта, соответствие плану
– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
– ясность, лаконичность изложения мыслей студента
– наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации

– соответствие оформления требованиям
– грамотность изложения
– творческий подход
– конспект сдан в срок.

***Критерии оценки скетча (максимально 1 балл):***

– 1 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче.

*Контроль* заключается в проверке скетчей на соответствие требованиям.

***Итоговая работа – проект по истории искусства (тема на выбор студента).***

***Рекомендации по оцениванию проекта по истории искусства***

Проект по истории искусства студенты могут выполнять как индивидуально, так и группой по 2-4 человека.

В проекте необходимо отразить: особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); художественные средства выражения; обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнести, если возможно, со стилем/направлением искусства; назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения/два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения; используя имеющиеся знания по истории искусства, истории, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора/памятника искусства; провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства; используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

*Критерии оценки:*

Оформление проекта, 0-5 баллов

1. Соответствие стандартным требованиям.
2. Единый стиль оформления.
3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
4. Общий дизайн, отвечающие требованиям эстетики.
5. Сочетание фона с графическими элементами.
6. Творчество и оригинальность

Содержание проекта, 0-5 баллов

1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.
2. Обоснование потребности.
3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.
4. Выполнение принятых этапов проектирования.
5. Законченность проекта, отражение специфики направления.
6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.

Иллюстративный материал, 0-5 баллов

1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.
2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.
3. Качество помещаемых изображений

Объем информации, 0-5 баллов

1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.
2. Полнота библиографии, цитаты

Оценка защиты проекта, 0-5 баллов

1. Композиция, полнота представления работы.
2. Объем и глубина знаний по теме.
3. Коммуникативная ориентация, культура речи.
4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

***Максимальное количество баллов: 25 баллов.***

**Примерные темы проекта по истории искусства:**

Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
Влияние африканской скульптуры на творчество П. Пикассо.
Влияние венецианских масок на образы современной моды.
Живопись С. Дали и театр абсурда.
Идеал красоты в разные эпохи
Из истории французского костюма.
Импрессионистические приемы в творчестве К. Коровина (В. Серова).
Может ли искусство быть оружием
Образ солнца в народном искусстве.
Образы Мадонн в творчестве Леонардо да Винчи (Рафаэля).
Отражение образов первобытного искусства в творчестве П. Гогена.
Пирамиды в современной архитектуре.
Поиски фовистов и особенности их образного языка.
Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма (на примере творчества К. Д. Фридриха).
Проблема выбора жизненного пути в произведениях А. Иванова «Явление Христа народу» и И. Крамского «Христос в пустыне».
Психологизм скульптурных портретов А.С. Голубкиной.
Роль Тулуз-Лотрека в развитии искусства плаката.
Символика натюрморта в голландской живописи XVII века.
Символические образы в творчестве Врубеля.
Советская и американская культура 20-х годов XX века (сравнительный анализ).
Тайна красоты в русских женских портретах XIX века.
Танцы эпохи барокко в музыке композитора начала XVII века Андреа Фальконьери.
Черты романтизма в творчестве прерафаэлитов.
Экзотика Востока в произведениях Делакруа.
Искусство средневековой рукописной книги.
История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.
Китайская живопись Шань шуй: образная и символическая система.
Концепция куртуазной любви в этической системе Средневековья и средневековой поэзии (трубадуры, труверы, миннезингеры).
Концепция личности в русской парсуне XV-XVII в.в.
Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры.
Московская и псковская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
Новгородская и владимиросуздальская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
Новгородская и московская иконописные школы: опыт сравнительного анализа.
Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего.
Образы варваров в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: художественное значение и исторический контекст.
Образы национальной культуры в живописи Питера Брейгеля Старшего.
Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Придворная культура французского Ренессанса.
Проблема знакового и символического кода («тайного языка») в искусстве Средневековья и Возрождения.
Проблематика цвета в живописи Тициана.
Региональные разновидности готической конструктивной системы Италии, Испании и Великобритании.
Символика геометрического орнамента.
Символический язык готического собора.
Трансформация идеала красоты в изобразительном искусстве.
Черты средневековой культуры и новаторские тенденции в искусстве итальянского Ренессанса.
Шатровый храм Древней Руси и готический собор. Опыт сравнительный анализ.
Эволюция жанра автопортрета в творчестве Альбрехта Дюрера.
Эволюция жанра миниатюры в персидской живописи.
Эсхатологический символизм в творчестве Иеронима Босха.
Образ зеркала в искусстве
«Меланхолия» Альбрехта Дюрера: опыт символического прочтения.
«Страшный суд» в стилистической и иконографической трактовке Микеланджело Буонарроти (Сикстинская капелла) и Джотто (капелла Скровеньи): опыт сравнительного анализа.
Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
Древний Рим и Египет: взаимосвязь культурных контекстов.
Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм.
Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в. (Дьёрдь Лигети, Карлхайнц Штокхаузен, Жерар Гризе, Сергей Курёхин и др.).
Архитектурный пейзаж и пейзажность архитектуры: трактовка архитектурных мотивов в живописи реализма и импрессионизма.
Библейские сюжеты в творчестве Павла Филонова.
Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
Визуализация антиутопии в фильме Фрица Ланга «Метрополис».
Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
Жанр графической иллюстрации в творчестве Обри Бердслея.
Женские образы в живописи Поля Гогена.
Западноевропейские концепции авангардного театра. «Театр жестокости» Антонена Арто, «бедный театр» Ежи Гротовского, театральные эксперименты Ромео Кастеллуччи.
Интертекстуальность и сюжет в литературе постмодернизма (на материале романов Умберто Эко «Маятник Фуко» и Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»).
Искусство XX в. и психоанализ.
Клод Моне и поэзия французского символизма: проект интерактивной выставки.
Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.).
Концепция красота в живописи Амедео Модильяни..
Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.
Мистериальная традиция в художественной практике перформанса.
Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.

Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
Образы войны в живописи немецкого экспрессионизма.
От дендизма до стимпанка: традиции эстетизма в искусстве XIX-XX в.в.
Отражение философской концепции Ролана Барта «смерть автора» в современном искусстве.
Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
Постимпрессионизм Поля Сезанна и кубистический метод.
Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
Связь вербального и визуального в искусстве русского авангарда.
Сергей Эйзенштейн как теоретик искусства и экспериментатор.
Социокультурные доминанты эпохи в произведениях искусства на сюжет «возвращение блудного сына» (Иероним Босх, Рембрандт Ван Рейн, Жан-Батист Грёз, кинофильм «Солярис» Андрея Тарковского и др.).
Стилистические концепции живописи начала XX-го в. в творчестве Зинаиды Серебряковой.
Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».
Традиция и новаторство в живописи Пабло Пикассо.
Традиция модерна и фантастического реализма в архитектуре Антонио Гауди.
Утопические концепции в архитектуре конструктивизма (Владимир Татлин, Иван Леонидов).
Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
Футуристический плакат как социальная и художественная манифестация.
Художественная концепция абстрактного экспрессионизма (Джексон Поллок, Ганс Хоффман, Марк Ротко и др.).
Эстетические взгляды русских авангардистов (Василий Кандинский, Казимир Малевич).

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Промежуточная аттестация**. Основанием для зачета являются:
1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
2) итоговая работа – проект по истории искусства.
Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:
**0-60 баллов -незачет**
**61-100 баллов- зачет**

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к | Знает оптимальные способы | Практическая работа | *Контроль* заключается в проверке |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | самостоятельной постановки образовательных целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации.<br><br>Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться | | соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат. |
| | | | Презентация | *Критерии оценки: презентации:*<br>– актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;<br>– соответствие содержания теме презентации;<br>– логическая структура презентации (понятная навигация);<br>– стиль оформления презентации;<br>– рациональное использование графических объектов;<br>– рациональное использование анимационных эффектов;<br>– грамотность (наличие грамматических и синтактических ошибок);<br>– культура выступления при представлении презентации. |
| | | | Скетч-визуальный конспект | *Критерии оценки:*<br>– содержательность конспекта, соответствие плану<br>– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества. | | – ясность, лаконичность изложения мыслей студента<br>– наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, этапов рисунка, основ цветоведения, графическое выделение особо значимой информации<br>– соответствие оформления требованиям<br>– грамотность изложения<br>– творческий подход<br>– конспект сдан в срок. |
| | | Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества. | Проект | *Критерии оценки:*<br>Оформление проекта,<br>1. Соответствие стандартным требованиям.<br>2. Единый стиль оформления.<br>3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.<br>4. Общий дизайн, отвечающий требованиям эстетики.<br>5. Сочетание фона с графическими элементами.<br>6. Творчество и оригинальность<br>– Содержание проекта,<br>1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2. Обоснование потребности.<br>3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.<br>4. Выполнение принятых этапов проектирования.<br>5. Законченность проекта, отражение специфики направления.<br>6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.<br>– Иллюстративный материал,<br><br>1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.<br>2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.<br>3. Качество помещаемых изображений<br>– Объем информации, 1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.<br><br>2. Полнота библиографии, цитаты<br>– Оценка защиты проекта,<br><br>1. Композиция, полнота представления работы.<br>2. Объем и глубина знаний по теме.<br>3. Коммуникативная ориентация, культура речи.<br>4. Использование наглядных средств, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | чувство времени, удержание внимания аудитории. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. 1.Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>. дата обращения 25.05.2020)


**7.2 Дополнительная литература:**


2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/49920.html>.(дата обращения 25.05.2020)


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Архитектура России» http://www.archi.ru
2. Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru
4. Belcanto.Ru — в мире оперы http://www.belcanto.ru
5. Classic-Music.ru — классическая музыка http://www.classic-music.ru
6. World Art — мировое искусство http://www.world-art.ru
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова http://petrov-gallery.narod.ru
8. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/
9. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
10. Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
11. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru
12. Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
13. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
14. Замки Европы http://www.castles.narod.ru
15. Импрессионизм http://www.impressionism.ru
16. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
18. Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru
19. Виртуальное путешествие по миру http://www.airpano.ru/
20. Сокровища музеев (видео) http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1
21. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/
22. Каталог Музеи России http://www.museum.ru/

23. Музей им. Пушкина https://pushkinmuseum.art/
24. Государственный исторический музей http://www.shm.ru/
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. http://www.muar.ru/
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. https://icr.su/rus/museum/
27. Культура и искусство Древнего Египта http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html
28. Русская культура http://www.russianculture.ru/
29. История искусств разных стран http://la-fa.ru/history/history279.html

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борко Т.И. История культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Борко Т.И., 2020.

**1**. **Пояснительная записка**

**Цель** курса «История культуры» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний по овладению страноведческой компетенцией в области культуры . данная рабочая программа предусматривает достижение выпускниками общей страноведческой компетенции и обучение студентов навыкам систематической работы со страноведческими материалами по всем вопросам культуры страны изучаемого языка.

**Основными задачами** учебного курса являются:

- ознакомление с художественными традициями искусства, быта, новых идей в области науки, инженерной мысли и других достижений культуры;
- достижение студентами умения ориентироваться в различных вопросах, связанных с культурой , способности критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной практике.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о практиках искусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для знакомства с ними в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

*Таблица 1*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

*Таблица 2*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 0 |
| 1. | Античный мир | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Искусство раннего Средневековья. Становление романского стиля | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Готический стиль | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Эпоха Возрождения | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | От барокко до классицизма | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Романтизм в литературе и живописи | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Художественная жизнь Европы XIX века | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Модернистские тенденции в искусстве. | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### Тема 1. Происхождение искусства

История открытия памятников первобытного искусства. Влияние исторических процессов на становление пространственных и временных видов искусства. Стилистика и тематика изображений палеолитической живописи. Проблема периодизации искусства и эволюция стиля. Основные туристические центры – заповедники первобытного искусства во Франции, Австралии, Италии, России. Проблема сохранения памятников первобытного искусства. Вводятся понятия «жанр», «вид искусства», «язык» и «выразительные средства».

**Практическое занятие №1.**

- открытие М.Савтуолы;
- пещеры Альп и Пиренеев;
- гравировка на гальке;
- ритуал охотников и предназначение искусства.

**Практическое занятие № 2.**

- стиль палеолитических росписей;
- мезолит: новые темы, сюжет и композиция;
- неолит: начала архитектуры как вида искусства.

#### Тема 2. Искусство и культура Эгейского мира

Освещается история минойской культуры. Эпос Гомера и древние микенские города. Раскопки Г. Шлимана в Трое, Микенах; А. Эванса на Крите. Основные принципы эгейской архитектуры. Планировочная схема дома царя на материке; дворцовых комплексов Крита (Кносс, Фест, Като-Закрос). Крит и Микенская Греция в мифологии и живописи: воспроизведение сюжетов в памятниках словесно-образного искусства. Наследие эгейской культуры в контексте мировой литературы и истории.

**Практическое занятие №3.**

- схемы и реконструкция критской архитектуры;
- материковые дворцы в Микенах, Пилосе;
- росписи: техника, тема;
- мелкая пластика.

**Практическое занятие № 4.**

- дворец Кносса – лабиринт;
- Санторини – поиски Атлантиды;

- Зевс на Иде.

**Тема 3. Искусство и культура античной Греции**

Рассматривается история искусства дорических племен. Анализируются архитектурные постройки, скульптурные произведения. Основные принципы архитектуры античной Греции. Понятие «классики» и «классического стиля» в скульптуре и архитектуре. Ансамблевое строительство в Древней Греции: святилища в Олимпии, в Дельфах, Афинский Акрополь. Охрана и использование культурного наследия Греции. Влияние литературы (мифологические сюжеты, гомеровский эпос, драматургия) на формирование имиджа греческих туристских центров.

**Практическое занятие № 6.**

- искусство архаики;
- искусство классики;
- искусство эллинизма.

**Тема 4. Культура Древнего Рима**

Культурное наследие этрусков. Новые архитектурные решения римских зодчих: изобретение новых материалов, новых инженерных конструкций. Стилевые особенности римской скульптуры и живописи. Развитие портретного жанра. Влияние исторических процессов на изменение в словесно-образном искусстве Рима. Античные города (Помпеи, Геркуланум, Стабии), провинции римской империи (Карфаген, Баальбек) – туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Рассматриваются типологии произведений по источнику сюжета. Рассматриваются примеры создания литературных, театральных и др. произведений по мотивам мифов.

**Практическое занятие № 7.**

- искусство царского периода;
- искусство Республики;
- искусство Империи;
-культура времен упадка.

**Практическое занятие №8.**

- римский скульптурный портрет;
- зрелища в Древнем Риме;
- везувианские города.

**Тема 5. Культура Средневековой Европы**

Излагается история появления христианства. Религиозное мировоззрение и становление новых форм искусства: иконографические сюжеты в живописи, культовая архитектура ранних христиан. Фаюмский портрет и возникновение иконописи: стилистика и техника изображений. Центрический тип храма в восточном христианстве. Искусство мозаики. Черты романского и готического стиля в зодчестве и живописи. Влияние литературы на формирование образа Парижа как центра средневековой культуры. Оформление литературных жанров средневековья. Карнавальные празднества: психологическое значение шествий ряженых и игрищ.

**Практическое занятие № 9.**

-искусство эпохи переселения народов;
- возникновение романского стиля;
-особенности готики во Франции, Англии.

**Практическое занятие № 10.**

- восточное христианство, Равенна;

- византийский канон;
- культура Древней Руси.

### Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Рассматривается кино как инструмент воздействия на зрителя. Изучаются отдельные примеры кинопропаганды. Флоренция – родина Ренессанса. Художественные задачи представителей раннего Возрождения: живописца Джотто, скульптора Донателло. Гражданская и культовая архитектура Флоренции. Проект идеального города в творчестве итальянских художников. Подражание античным формам. Человек эпохи Возрождения (отношения с церковью, природой, обществом). Светские развлечения, становление новых музыкальных жанров. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Рафаэль) и завершение эпохи (Микеланджело). Понятие «Северного Возрождения». Своеобразие немецкой живописи:

**Практическое занятие № 11.**

- архитектура Флоренции;
- открытие перспективы;
- Высокое Возрождение;
-кризис Возрождения.

**Практическое занятие № 12.**

- Северное Возрождение;
-фламандские художники;
- Искусство Германии.

### Тема 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII веков

Искусство Барокко в архитектуре и скульптуре Италии. Новые приемы оформления фасадов. Цветовое и композиционное разнообразие живописных решений, ценность индивидуальных подходов, авторской манеры. Архитектура и живопись классицизма во Франции. Стиль ампир. Французский тип парка: дворцовый ансамбль Версаля. «Балеты Короля», развитие новых форм музыкального театра. Реалистические тенденции в живописи Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Новые жанры в искусстве XVII- XVIII веков Западной Европы XVII- XVIII веков водятся понятия.

**Практическое занятие № 13.**

-открытие Академий;
-становление жанров;
- появление стилей;
-мировые художественные центры.

**Практическое занятие № 14.**

- реформы петровского времени на Руси;
- распространение западноевропейских стилей;
- дворцово-парковые ансамбли;
- новые жанры искусства.

### Тема 8. Художественная культура XIX века.

Рассматриваются основные положения теории романтизма и символизма. Сравниваются понятия. Романтизм во французской живописи (эстетическая программа, художественные приемы). Религиозный романтизм: распространение стиля в странах Западной Европы («Союз святого Луки», «Прерафаэлиты») и России (А. Иванов). Пейзаж в творчестве романтиков.

«Манифест реализма» и «Салон независимых», Товарищество передвижных выставок и русский реализм. Творческий метод и художественные задачи импрессионистов.

**Практическое занятие № 15.**

- романтизм во Франции и России;
- реализм во Франции и России;
- импрессионизм во Франции и России;
- новые течения конца столетия.

**Практическое занятие № 16.**

- музыка эпохи барокко
-форма трехчастного концерта в творчестве А. Вивальди;
-инструментальная музыка итальянских композиторов XVIII века;
-жанры органной музыки (И.С. Бах).

**Практическое занятие № 17.**

-художественные приемы Эдуард Мане, предшественника импрессионизма;
-открытия Клода Моне (основные темы, принцип композиции, работа с цветом);
-проблема авторского метода у импрессионистов и постимпрессионистов (П. Синьяк, П. Гоген, В. Ван Гог).
-художественные группировки России рубежа XIX –XX веков

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

*Таблица 3*

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Античный мир | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 2. | Искусство раннего Средневековья. Становление романского стиля. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 3. | Готический стиль | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.. |
| 4. | Эпоха Возрождения | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 5. | От барокко до классицизма | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 6. | Романтизм в литературе и живописи | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.. |
| 7. | Художественная жизнь Европы в XIX веке. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 8. | Модернистские тенденции в искусстве | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по тематике пройденного. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:
### Карта критериев оценивания компетенций

*Таблица 4*

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах искусства. | Работа с текстом | 1. Прочтение текста;<br>2. Выделение основных смысловых единиц;<br>3. Нахождение аргументов, поддерживающих заявленную проблему либо аргументов, вступающих с ней в противоречие, с последующим поиском путей разрешения конфликта. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации об искусстве (журналы по искусству, профессиональные базы данных, арт-форумы и пр.).<br>2.Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | аргументации разных видов информации о произведениях искусства (отзывы критиков, кураторов, художников, мнения экспертов и т.д.). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для просмотра в целях саморазвития. | Дискуссия | 1. Найти аргументы за/против обсуждаемой проблемы;<br>2.Принять активное участие в обсуждении темы<br>3.Выделение главных мест в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о произведениях искусства |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений искусства по заданному критерию. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - М.:ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/961875 (дата обращения: 10.04.2020).

### Дополнительная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/ 704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1018776 (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 c. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81009.html (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Музей современного искусства Гараж https://garagemca.org/ru
2. Художественный журнал http://moscowartmagazine.com/
3. Google arts&culture https://artsandculture.google.com/
4. Артгид https://artguide.com/
5. Артхив https://artchive.ru/

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЯ НАУЧНЫХ ЗАБЛУЖДЕНИЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Иванов А. Г. История научных заблуждений Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История научных заблуждений [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Иванов А. Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование у студентов способности осмысления заблуждений как неизбежного атрибута научного познания, содержательного анализа их смыслов и понимания их неоднозначной роли в познании.

Задачи дисциплины:

1) знакомство с критериями истины и критериями научности;

2) понимание механизмов возникновения заблуждения в истории науки;

3) знакомство с различными "безумными" научными идеями прошлого и самыми интригующими научными заблуждения нашего времени;

4) освоение аппарата анализа и оценки отдельных текстов, концепций, идей.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК 3. | Знает критерии истины, критерии научности, историю развития определенных научных теорий и идей. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для отделения научных теорий от псевдонаучных. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | **2/3, 4-7*** |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

*Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.*

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Заблуждение в научном познании | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Формально- | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | логический подход к заблуждению | | | | | |
| 3. | Заблуждения в естественнонаучном познании | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Человек как предмет естественнонаучного познания | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Заблуждения в социальном познании | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь? | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Фантомы и фикции исторической науки | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Заблуждения в психологическом познании | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Заблуждение в научном познании**

Что такое наука?Принципы определения понятия "наука". Наука и другие формы познания мира: миф, религия, философия, искусство. Научное познание и заблуждение (заход "не туда", отклонение от цели). Развитие знаний о мире. Субъективные и объективные источники заблуждений. Типология заблуждений. Познавательная функция заблуждений. Понятие научной рациональности. Чем отличается наука от псевдонауки? Проблема демаркации между наукой и псевдонаукой. Критерии научности. Принципы верификации и фальсификации в науке.

Практическое занятие № 1. Научная рациональность.

1) Научная рациональность и ее стандарты.

2) Наука и псевдонаука: сравнительный анализ.

3) Математический идеал научности, физикалистский идеал, гуманитарно-научный идеал.

*Литература:*

Дж.Холтон. "Что такое "антинаука"? (фрагмент)

Ивин А.А. Наука, паранаука и псевдонаука (фрагмент)

Практическое занятие № 2. Критерии научности. Наука и и лженаука.

Групповая работа над созданием презентации по проблеме псевдонаучности или лженаучности теории, критикуемой академическим научным сообществом. В презентации проекта необходимо необходимо обобщить и дать оценку основным идеям, сравнить по

убедительности, логичности и доказательности аргументы "за" и "против" теории. Выбрать одну любую теорию. Цель проекта: приобретение навыка поиска и презентации информации по заданной тематике. Форма проекта: в проекте могут участвовать до 5 человек. Результаты проекта должны быть представлены в электронном виде слайд-шоу. Содержание файла: текстовый в научно-популярном стиле и визуально-иллюстративный материал (объем не менее 10-и слайдов).

**Тема 2. Формально-логический подход к заблуждению** Заблуждение, ложь, ошибка, обман, миф, предрассудок: соотношение понятий. Паралогизмы и софизмы. Заблуждения, возникающие при умозаключении. Заблуждения в процессе рассуждения и принятия решения (суждения на основе частоты; экстраполирование имеющихся наблюдений; склонность искать подтверждение). Роль законов логики и логических норм в преодолении заблуждений.

Практическое занятие № 3. «Добродетельный обман».

Обсуждение кейса "Существует ли добродетельный обман"? Проблемная ситуация изложена в работе И.Канта "О мнимом праве лгать из человеколюбия".

*Литература:*

Апресян Р.Г. О праве лгать" //Логос.2008.№ 5.
Дубровский Д.И. К вопросу о добродетельном обмане // Логос. 2008. № 5.

Практическое занятие № 4. Заблуждения и софизмы.

Проводится игра "Софистическая аргументация". Группа делится на две команды, каждая команда приносит на занятия домашние "заготовки" - примеры софизмов. По регламенту, поочередно обмениваются материалом. Суть игры в том, что нужно найти способ опровержения софизмов противной стороны, при этом можно задавать представителю противной стороны провокационные вопросы, стараясь обнаружить слабость его аргументации.

**Тема 3. Заблуждения в естественнонаучном познании.** Почему астрология все-таки не может претендовать на статус науки? Модели устройства мира. Гелиоцентрическая система Н.Коперника vs. геоцентрическая система Птолемея. Какие явления не могла объяснить геоцентрическая система Птолемея и почему? Современные мифы и заблуждения в науке о Вселенной. Механицизм как заблуждение. Механическая картина мира: триумф и упадок. Алхимия и ее роль в формировании современной химии. Химия в "плену" у флогистонных воззрений (XVIII в.) А.Лавуазье: сокрушение вековой стены заблуждений. Мифы и заблуждения о воде.

Практическое занятие № 5. Алхимия и современность.

Проведение дискуссии на тему: «Алхимия и современность». Вопросы к обсуждению. 1) Что такое алхимия? 2 )Почему странные символы и таинственные принципы алхимии оказывают столь сильное влияние на современные формы культуры, такие как литература, искусство, кино, наука?

Практическое занятие № 6. Астрономия и астрология.

Подготовка и презентация проектов по теме "Астрономия и астрология - перипетии современной конфронтации". Цель проекта; приобретение навыка поиска и презентации информации по заданной естественно-научной тематике. Форма проекта: в проекте участвуют два человека. Результаты проекта должны быть представлены в электронном виде слайд-шоу. Содержание файла: текстовый и визуально-иллюстративный материал. Материалы для проекта могут быть найдены как в рекомендуемой литературе, так и в

ресурсах сети Интернет. Тематика проекта: 1.На основании каких признаков астрологию можно отнести к науке? 2. И почему астрология все-таки не может претендовать на статус научного знания? Группа оценивает убедительность аргументов каждого выступающего с проектом.

**Тема 4. "Человек как предмет естественнонаучного познания"**

Происхождение человека: гипотезы и заблуждения. Откуда взялось такое существо, знающее о собственной смертности, умеющее смеяться и смешить других, обладающее культурой? Проявление агрессии у человека - это адаптивное свойство? Место вида Homo sapiens в иерархии живого. Проблема происхождения человеческого сознания и языка. Жизнь, смерть и бессмертие: мифы и заблуждения. Новые эволюционные и генетические угрозы человечеству. Биотехнологии и будущее человека. Этические проблемы применения новых научных технологий.

Практическое занятие № 7. Возникновение жизни.

Вопросы к обсуждению:

1) Как возникла жизнь на Земле?
2) Возникновение жизни - эволюционная закономерность или случайность?
3) Заблуждение биолога Г.Дриша - гипотеза о жизненной силе (энтелехии).
4) Луи Пастер: попытка развенчать заблуждение о самозарождении жизни.

Практическое занятие №8. "Эвтаназия: pro et contra".

Дискуссия на тему "Эвтаназия: pro et contra". Группа делится на две команды: команда правительства и команда оппозиции. Выбирается судейская коллегия, которая следит за регламентом и оценивает аргументы каждой команды. Первым выступает премьер-министр, затем слово предоставляется лидеру оппозиции. Дальше вступают в дебаты остальные участники. При подготовке к дебатам участники обращают внимание на те заблуждения и мифы, которые существуют вокруг этой проблемы.

**Тема 5. Заблуждения в социальном познании.**

Социальные стереотипы как механизм формирования заблуждений и предрассудков. Стереотипы осознаваемые (эксплицитные) и неосознаваемые. Автостереотипы и гетеростереотипы. Предрассудок - негативная оценка аутгруппы. Виды предрассудков. Функции стереотипов и предрассудков.

Практическое занятие № 9. Социальные стереотипы как источник заблуждений.

Вопросы для обсуждения:

1) Автостереотипы, касающиеся ингруппы.
2) Гетеростереотипы, касающиеся аутгруппы.
3) Позитивная и негативная роль стереотипа как схематичной "картинки" в голове человека.

Практическое занятие № 10. **Истина и заблуждение во взаимосвязи религиозных идеологий и международного терроризма.**

Дискуссия на тему «Существует ли взаимосвязь между религией и насилием?». Группа делится на две команды. Выбирается судейская коллегия, которая следит за регламентом и оценивает аргументы каждой команды. При подготовке к дебатам участники обращают внимание на те заблуждения и мифы, которые существуют вокруг этой проблемы.

**Тема 6. Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь?**

Человеческая жизнь бесценна. Так ли это? Не обернется ли представление о бесценности человеческой жизни ее бесплатностью? Как оценить, сколько стоит жизнь? Верно ли, что

любые попытки определить её стоимость при разработке экономической политики аморальны и опасны? Проблемы биоэтики и биополитики.

Практическое занятие № 11. Заблуждения и ошибочные воззрения на закон народонаселения.

Вопросы для обсуждения:

1) "Великий закон" Томаса Мальтуса.

2) Мальтус и неомальтузианство: идея необходимости препятствовать росту населения. Столкновение ценностей комфорта живущих и жизни еще не родившихся. Лишние люди? Избыточное население?

3) Призраки Мальтуса в современном мире.

4) Апология агрессии и войн современными мальтузианцами.

5) Заблуждения Т.Мальтуса.

Практическое занятие № 12. Заблуждения глобализма.

Проведение дискуссии на тему «Перспективы глобализация». Как вы оцениваете высказывание И. Хакамады: "Глобализацией управлять нельзя, так же, как нельзя управлять природой, закатами, восходами Солнца. Глобализация имеет абсолютно объективный характер"? Разделяете ли вы ее позицию? Каковы плюсы и минусы взаимозависимого глобального мира?

**Тема 7. Фантомы и фикции исторической науки.**

Специфика исторического познания. Особенности исторического факта. Объективность в историческом познании. Работают ли «законы истории»? «Мы можем предсказывать затмения, почему же мы не можем предсказывать революции?». Мифы и заблуждения в изучении империи и национализма. "Новая хронология" А.Т.Фоменко и Г.В.Носовского. Фолк-хистори как феномен культуры.

Практическое занятие № 13. Мифы и заблуждения в изучении империи и национализма.

Вопросы для обсуждения:

1) Для обозначения каких государств употребляется термин "империя"?

2) Отличается ли образование империй от образования обычных государств?

3) Оптимистический тезис "о принципиальной разрешимости всех национальных конфликтов". Ваши комментарии.

4) Пессимистическая концепция "парового котла".

5) Правы ли те, кто утверждают, что есть два национализма: хороший (гражданский) и плохой (этнический)?

Практическое занятие № 14. Четыре великих заблуждения.

К занятию необходимо прочитать главу "Четыре великих заблуждения" из работы Ф.Ницше "Сумерки идолов, или Как философствуют молотом". Объем - 4 страницы. Провести следующую работу: А) отметить те заблуждения, которые выделяет автор и с которыми вы согласны; Б) выделить те авторские пассажи, которые вызывают у вас сомнение; В) подготовьте 3 вопроса по тексту. На семинаре нужно объяснить суть каждого заблуждения.

**Тема 8. Заблуждения в психологическом познании.**

Заблуждения в понимании природы сознания. Редукция - бич сознания. Заблуждения, связанные с психологией идей (фанатизм, догматизм). Экспансия, растяжение идеи как механизм формирования заблуждений в психологическом познании: "лягушка, раздувшаяся

до размеров вола" (Л.С.Выготский). Когнитивные заблуждения: (ложное атрибутирование, когнитивный диссонанс, доминанта самовосприятия и т.п.).

Практическое занятие № 15. Социально-психологические заблуждения.

Вопросы к обсуждению:

1) Заблуждение "актер-наблюдатель".
2) Заблуждения атрибутирования.
3) Эффект ореола.
4) Иллюзия прозрачности (транспарентности).
5) Ошибочный перенос (проектирование).

Студенты должны найти примеры на каждый из перечисленных типов заблуждений.

Практическое занятие № 16. Мифы и заблуждения в экологии.

Вопросы к обсуждению:

1) Главная экологическая проблема - загрязнение окружающей среды?
2) Человечество - "венец" эволюции?
3) Биоцентризм vs. антропоцентризм.
4) Возможна ли "коэволюция" природы и человека?
5) Темные экологии - новые варианты осмысления проблемы.
6) "Интернет Животных" - реальная альтернатива или утопия?

Практическое занятие № 17. Гомеопатия - эффект плацебо или реальное лечение?

Проведение дискусии. В ходе дискуссии предстоит разобраться в природе гомеопатии, развенчать мифы и заблуждения, которые сопровождают гомеопатию с момента ее возникновения.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Заблуждение в научном познании | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2 | Формально-логический подход к заблуждению | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3 | Заблуждения в естественнонаучном познании | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4 | Человек как предмет естественнонаучного познания | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5 | Заблуждения в социальном познании | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6 | Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь? | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7 | Фантомы и фикции исторической науки | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8 | Заблуждения в психологическом познании | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине — предоставление студентом творческой работы (эссе) на одну из предложенных тем (или на тему, предложенную самим студентом, соответствующую тематике курса и согласованную с преподавателем). Эссе должно продемонстрировать умение студента анализировать литературу и самостоятельно рассуждать на выбранную тему. Оценивается полнота и правильность раскрытия темы, навыки творческого и научного мышления.

Схема рефлективного эссе:

Название и автор статьи (книги). Его основной тезис. Согласны ли Вы с ним?(Необходимо самим сформулировать основной тезис автора).

Как относитесь к тексту в целом? (Здесь необходимо дать общую оценку книги или статьи - на основе собственных впечатлений).

Примеры того, что привлекло внимание. 2-3 абзаца с цитатами (Принципиально важно не только приводить, но и оценивать примеры).

Как это дополнило (изменило) ваши знания о предмете (нужно указать на место, которое занимает этот текст среди других работ на близкие темы)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных | Знает критерии истины, критерии научности, историю развития определенных | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографическо |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | научных теорий и идей. | | й информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о рассматриваемой проблеме.<br>2. Использование дополнительных теоретических источников для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете по теме «Эссе». | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе. собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о рассматриваемой проблеме. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для отделения научных теорий от псевдонаучных. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение эмпирического материала с теоретическими суждениями.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о теории или идее, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете по теме «Эссе». | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и эмпирического материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования обоснованной позиции по поводу разграничения научного и ненаучного знания. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Соломатин, В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 350 c. — ISBN 978-5-4486-0881-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88165.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Осипов, А. И. Философия и методология науки : учебное пособие / А. И. Осипов. — Минск : Белорусская наука, 2013. — 287 c. — ISBN 978-985-08-1568-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/29535.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Платонова, С. И. История и философия науки: Учебное пособие / Платонова С.И. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 148 с.: - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01547-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007865 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Булдаков, С. К. История и философия науки : учебное пособие / С.К. Булдаков. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/13517. - ISBN 978-5-369-00329-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1068844 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Архив бюллетеня «В защиту науки» Комиссии РАН по борьбе с лженукой. URL: http://www.ras.ru/DIGEST/FDIGESTLIST/BULLETIN.ASPX

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.
− Лицензионное ПО:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Бакулина Т. И. История советской повседневности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История советской повседневности [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Бакулина Т. И., 2020.

**Пояснительная записка**

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с феноменом советской повседневности и с его исследованиями в отечественной и зарубежной историографии, а также со спецификой источников по изучению советской повседневности.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки поиска, критического анализа и синтеза информации исторических источников и научной литературы;
- приобрести опыт социального взаимодействия и командной работы;
- приобрести навыки анализа специфики повседневности других эпох и регионов;
- изучить характерные черты советской повседневности, особенности городской повседневности различных периодов советской истории на основе знакомства с методологией исследования советской повседневности.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, изучая особенности советского периода в целях саморазвития, работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-6 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в том числе предоставить отчет о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются проекты, достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.
Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Повседневность как объект исследования | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Пресса как источник реконструкции структур повседневности | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Проблема демографии как основа изучения повседневности | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 4. | Тюмень. Формирование городской среды | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Человек в городском пространстве | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Квартирный вопрос в советской истории | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8, | Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Семья и брак в СССР | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Отдых и досуг в советской истории | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Роль торговли в повседневной жизни советских людей | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | История советского общественного питания. Кулинария по-советски | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14. | Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15. | Советское детство и его особенности | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 16. | ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе" | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18. | Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19. | Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21. | Повседневная жизнь в годы "оттепели" | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22. | Повседневность 1960-х годов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23. | Советская повседневность 1970-х годов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24. | Советская повседневность в начале 1980-х годов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25. | Советский человек в повседневной жизни. Они и мы. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

Тема 1. **Повседневность как объект исследования**
Историческая антропология. Повседневность как научное направление. Историография проблемы. Своеобразие источников по проблеме. Содержание понятия "повседневность".

Тема 2. **Пресса как источник реконструкции структур повседневности**
Работа с прессой. Специфика прессы как источника. Виды периодических изданий советского времени. Аудитория периодического издания. Информативность прессы. Авторство статей. Особенности советской периодики.
Работа с ресурсом "Старые газеты", проект "Летопись газет (1956 - 1975 гг.)
Журналы: "Работница", "Крестьянка", "Вокруг света", "Крокодил", "Новый мир".
Задание: анализ статьи (автор, какие проблемы подняты, содержательность статьи, язык, стиль изложения)

Тема 3. **Проблема демографии как основа изучения повседневности**
Что дает для изучения повседневности демография? Большие и малые города. Специфика жизни. Сельская жизнь. Численность населения. Половой состав. Возрастной состав. Состояние здоровья и уровень смертности. Роль государственной политики в регулировании демографических процессов. Статистические источники по демографии в СССР.

Тема 4. **Тюмень. Формирование городской среды**

Кейс

Работа в группах. На основе набора документов и литературы, предоставляемых преподавателем во время занятий, формируется характеристика города в определенную эпоху (Тюмень в 1920-е гг.; Тюмень в 1930-е гг.; Тюмень в годы Великой Отечественной войны; Тюмень в 1950-е-1960-е гг.; Тюмень в 1970-е гг.) по схеме:

Численность населения;

Территория города;

Знаковые места;

Услуги населению и транспорт;

Культурная среда;

Образ города в представлениях современников.

Тема 5. **Человек в городском пространстве**
Городское пространство и городская среда. Образ города в сознании горожан. Советский город. История его становления. Города-сады. Идеи городской архитектуры и их реализация. Городское ядро. Культурный центр города. Комфортность городской среды для жителей. Транспорт и его роль в повседневной жизни горожан. Сфера бытовых и коммунальных услуг. Образ советского города в кинематографе.

Анализ проблемы после просмотра художественного фильма:
Образ города в фильме (на что обращает внимание режиссер фильма; как часто в фильме даются панорамы города, какие районы города демонстрируются чаще всего, играет ли город какую-то роль в замысле режиссера).

Фильмы:
Я шагаю по Москве 1964 г. реж. Г. Данелия
Весна на Заречной улице. 1956 г. реж. М. Хуциев.
Застава Ильича (Мне двадцать лет). 1965. реж. М. Хуциев.

Тема 6. **Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения**
Политика советского государства в области регулирования товаров, услуг и ценовой политики. Карточная система в СССР. Уравнительность распределения. Классовый паек. Спецснабжение. Спекуляция. Черный рынок. Проблема дефицита в годы Великой Отечественной войны. Карточная система. Повседневная жизнь сельских жителей. Проблема лефицита в хрущевскую оттепель.

Тема 7. **Квартирный вопрос в советской истории**
Квартирный вопрос в России накануне революции 1917 г. Национализация и ее последствия для решения жилищной проблемы. Решение жилищного вопроса в столицах и провинции. Коммунальные проекты 1920-х гг. Дома-коммуны. Коммуналки как образ жизни. Проблема жилья в годы Великой Отечественной войны. Жилищная проблема в хрущевскую оттепель. Домостроительные комбинаты. Панельное домостроение. Покомнатное заселение домов. Программы строительства. Итоги.

Тема 8. **Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.**

На основе изучения художественной литературы раскрывается сформировавшийся у людей 1920-1930-х годов образ мещанина. Интересным представляется то, что формированием этого образа активно занималось государство. Противопоставлен мещанину образ настоящего советского человека с его определенным отношением к вопросам быта.

Произведения (на выбор)

Ф.Гладков "Цемент";

М.Булгаков "Собачье сердце";

А. Платонов "Фро";

Один из рассказов М.Зощенко.

Итог занятия: Образ мещанина по-советски (внешний вид, язык, принципы, занятия, отношение к окружению, отношение к власти и т.д.).

Тема 9. **Семья и брак в СССР**
Семья как социальный институт. Идеи 1920-х гг. об отмирании семьи при социализме. Кодекс законов о браке и семье 1926 г. Деформация семейных ценностей. Браки и разводы. Мероприятия по возрождению семейных традиций. Повышение приватности семейных отношений. Роль женщины в советской семье. Статус и реальность. Дети в семье. Семейный досуг.

Тема 10. **Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве**
Работа в группах. Анализ одного из художественных произведений (время создания произведения, внешний вид квартиры по источнику, отношения соседей между собой, отношение автора к коммунальной квартире)
*Требования к подготовке к занятию:*
Просмотр художественного фильма на выбор:

"Место встречи изменить нельзя" С. Говорухина;

"Покровские ворота" М. Казакова;

"Мой друг Иван Лапшин" А. Германа;

"Окно в Париж" Ю. Мамина.

Факультативное чтение литературного произведения на выбор:

"Двенадцать стульев" И. Ильфа и Е. Петрова;

"Гадюка" А. Толстого.

Тема 11. **Отдых и досуг в советской истории**
Специфическая сфера советской повседневности. Трансформация представлений об отдыхе и досуге. Коллективные формы отдыха. Роль государства в организации отдыха и досуга населения. Сфера культурных услуг. Курортная жизнь - образ новой повседневности. Законодательство о санаторно-курортной помощи трудящимся. Путевки как поощрение за труд. Туризм и его специфика в СССР.

Тема 12. **Роль торговли в повседневной жизни советских людей**
Ликвидация торговли в первые годы советской власти. Возрождение в годы нэпа. Отношение к продавцу в 1920-е и в 1930-е гг. Ценовая политика. Распределители. Влияние карточной системы на развитие торговли.

Новые формы обслуживания населения. Реклама. Базарная торговля. Возрождение ярмарочной торговли. Советский рынок.
*Требования к подготовке к занятию:*
Подбор фотоматериала по одному из периодов:
Торговля в годы нэпа;
Торговля в 1930-е гг.;
Ярмарки в советском государстве в 1920-е гг;
Рыночная торговля в 1950-е гг.;
Магазинная торговля в 1970-е гг.
История торгсина в СССР в 1930-е гг.

### Тема 13. **История советского общественного питания. Кулинария по-советски**

Формирование системы общепита в 1920-е гг. Позиция большевистской власти по отношению к заведениям общественного питания. Социальный подход в общепите. Особенности советского меню в ресторанах, кафе, столовых. Роль А.Микояна в формировании новой системы общественного питания. Новые формы обслуживания посетителей. "Книга о вкусной и здоровой пище" 1939 г. как отражение сталинской социальной политики.

### Тема 14. **Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)**

Работа с подборкой документов. Цель: воссоздать картину функционирования общепита в Тюмени в 1960-е - 1970-е гг. с привлечением устных источников. Знакомство с методикой интервьюирования.

Цель занятия:
Составление вопросника по проблемам общественного питания Тюмени.
Примерные вопросы к респондентам:
С какого времени Вы живете в Тюмени?
Известны ли Вам какие-то предприятия общественного питания в городе (рестораны, кафе, столовые, кулинарии, пельменные, шашлычные и др.), существовавшие в 1960-1990-х гг.?
Посещали ли Вы предприятия общественного питания?
Какова была цель посещения (утолить чувство голода, хорошо провести время, встретиться с друзьями и др.)?
Что Вы можете сказать о меню заведения?
Продавались ли в заведении алкогольные напитки?
В какую сумму обходилось посещение заведения общепита?

### Тема 15. **Советское детство и его особенности**

Государственная политика по воспитанию советских детей. Изменение подходов. Дети - главное богатство советской семьи. Общественное воспитание детей. Октябрятская, пионерская и комсомольская организации. Идеальный советский ребенок в отечественном кинематографе. Советские дети в годы Великой Отечественной войны. Образование и воспитание в послевоенные годы. Школа, семья, улица в 1960-е - 1980-е гг.

### Тема 16. **Ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"**

Каждый из участников получает определенную роль в игре. В ходе игры обучающиеся знакомятся с жизнью студентов Тюменского государственного университета первых лет его существования (после 1973 г.), с требованиями, предъявляемыми к ним, их материальным положением.

### Тема 17. **Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти**

На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Литература для предварительного изучения:

Лебина, Наталья. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное.

Тема 18. **Особенности повседневной жизни российского социума в период НЭПа**
На основе изучения литературы и источников определяются основные проблемы жизни населения страны. Проводится защита проектов, относящихся к данному периоду.

Литература для предварительного изучения:
Лебина, Наталья. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное.

Тема 19. **Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы**
Изучаются вопросы повседневной жизни (карточная система, дефицит товаров и услуг, закрытые распределители, особенности торговли, жилищная политика и ее реализация; значение введения паспортной системы в городах; изменения в моде и питании; жизнь номенклатуры). "Жить стало лучше, жить стало веселее". На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест). Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 20. **Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны**
Рассматриваются вопросы:

Милитаризация быта;

Эвакуация и ее последствия для населения страны;

Повседневная жизнь эвакуированных. Отношения с местным населением.;

Помощь фронту;

Информирование населения. Совинформбюро.

Повседневная жизнь жителей Ленинграда в годы войны;

Повседневная жизнь москвичей в годы войны;

Провинциальный город в годы войны (на примере Тюмени).

Тема 21. **Повседневная жизнь в годы "оттепели"**
Рассматриваемые вопросы:

Материальное положение жителей страны. Проблема безработицы. Семейный быт. Вопросы питания. Сфера бытовых услуг. Отдых. Способы проведения досуга. Способы приспособления к условиям кризиса.

На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 22. **Повседневность 1960-х годов**
На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

*Требования к подготовке к занятию*
Подготовка сообщений на тему: Повседневность 1970-1980-х гг. глазами моих родственников. Запись воспоминаний родственников, знакомых. Вопросы: бытовые условия, работа, зарплата, отдых, снабжение товарами, продуктами и услугами. Мода и стиль. Способы борьбы с дефицитом. Их оценка периода.

Тема 23. **Советская повседневность 1970-х годов**
Особенности повседневной жизни советских людей. Проблемы. Пути решения.

На занятии происходит защита проектов по темам. Форму защиты предлагает разрабатывающая проект группа.

Тема 24. **Советская повседневность в начале 1980-х годов**
Выявляются особенности повседневной жизни в СССР в начале 1980-х годов. Выявляются характерные черты кризиса.

Занятие проводится в форме защиты проектов.

Тема 25. **Советский человек в повседневной жизни. Они и мы**
Итоговое занятие. Подводятся итоги курса. Проводится мини-конференция и дискуссия по вопросам:

1.Образ советского человека.

2.Национальная идея и ее реализация в повседневной жизни.

3. "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек" (Советская повседневность в творчестве).

4.Советская повседневность. Взгляд со стороны. (Оценки повседневности зарубежными исследователями, современниками, западными СМИ).

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Повседневность как объект исследования | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Пресса как источник реконструкции структур повседневности | Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников |
| 3 | Проблема демографии как основа изучения повседневности | Чтение обязательной и дополнительной литературы; Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д. |
| 4 | Тюмень. Формирование городской среды | Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Человек в городском пространстве | Чтение обязательной и дополнительной литературы; Знакомство с содержанием электронных источников |
| 6 | Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения | Проработка лекций; Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 7 | Квартирный вопрос в советской истории | Чтение обязательной и дополнительной литературы; Проработка лекций |
| 8 | Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг. | Проработка лекций; Выполнение заданий по программам практик и практикумов |
| 9 | Семья и брак в СССР | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве | Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников |
| 11 | Отдых и досуг в советской истории | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Роль торговли в повседневной жизни советских людей | Проработка лекций |
| 13 | История советского общественного питания. Кулинария по-советски | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени) | Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация |
| 15 | Советское детство и его особенности | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 16 | ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе" | Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам |
| 17 | Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти | Проработка лекций |
| 18 | Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа | Проработка лекций |
| 19 | Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы | Проработка лекций |
| 20 | Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны | Проработка лекций |
| 21 | Повседневная жизнь в годы "оттепели" | Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников |
| 22 | Повседневность 1960-х годов | Проработка лекций; Составление докладов, сообщений |

| | | |
|---|---|---|
| 23 | Советская повседневность 1970-х годов | Проработка лекций;<br>Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация |
| 24 | Советская повседневность в начале 1980-х годов | Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация |
| 25 | Советский человек в повседневной жизни. Они и мы. | Проработка лекций |

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную литературу, изучают дополнительные информационные источники. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания предмета занятий, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятий и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет выставляется по предоставлению отчета о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения по выбранной теме.

Примерная тематика проектов (возможен собственный вариант)

1.Материально-бытовые аспекты повседневности в период нэпа в произведениях М.А. Булгакова.

2. Советская повседневность в произведениях И.Ильфа и Петрова.

3. Повседневность 1920-х – 1930-х гг. по дневникам М.М. Пришвина.

4. Портрет эпохи в фотодокументах.

5. Виртуальная экскурсия по Тюмени 1970-х годов.

6. Цивилизационный процесс и эволюция нравов (нормы и аномалии советской повседневности).

7. Коммунальная квартира как социокультурный феномен.

8. Тема еды в литературе 1920-х годов.

9. Политический анекдот как отражение настроений времени.

10 Советская повседневность на страницах журнала «Крокодил».

11. Образ советской женщины на страницах отечественных женских журналов.

12. Проблема мещанства в отечественном советском кинематографе.

13. Особенности советской курортной жизни.

14. Советская мода. Мифы и реальность.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знать: оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий, командная работа над проектом. | 1. Владение теоретическими знаниями об источниках по истории повседневности и об их специфике.<br>2. Особенности теоретического изучения советской повседневности для целостного понимания специфики исторического развития России XX в. |
| | | | Итоговая | 1. Ссылки на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | защита проекта на зачете. | авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации об особенностях развития различных сфер жизни в советский период |
| | | Уметь: работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>2. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговая защита проекта на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного материала для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов, чтобы сформировать достаточную материальную базу для создания проекта. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Лебина, Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное / Лебина Н. - Москва :НЛО, 2015. - 488 с.: . - (Культура повседневности)ISBN 978-5-4448-0253-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977533 (дата обращения: 25.05.2020).

**7.2. Дополнительная литература**

1. Новейшая история России: преподавание в школе: Учебное пособие / Ю.А.Никифоров, Е.Е.Вяземский, А.Н.Иоффе; Под ред. В.Д.Нечаева; МГГУ им. М.А.Шолохова. - Москва : Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013 - 384 с.: ил.; 60x90 1/16. (п) ISBN 978-5-98281-328-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/372998 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 c. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28625.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. От войны до распада СССР [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/university/units/7
2. Антропология коммуналки URL: https://arzamas.academy/courses/6
3. СССР URL: https://postnauka.ru/themes/sssr

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
2. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. История французской литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История французской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование специалиста, обладающего необходимым комплексом историко-литературных знаний, умений и навыков в области истории франкофонной литературы. Особое внимание уделяется изучению явлений, сыгравших значительную роль в становлении и развитии основных жанров словесного творчества, а также – ведущих эстетических систем и художественных направлений.

Задачи курса :

- анализ литературного процесса в контексте культурно-исторической ситуации,
- характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ,
- изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе,
- анализ творчества отдельных писателей,
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения литературных жанров и методов, эволюции художественной формы,
- рассмотрение вопросов развития литературного языка и литературного стиля.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | **Наименование тем и/или разделов** | | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы (в час.)** | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Поэтика средневековой | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературы. Художественные направления. Героический эпос | | | | | |
| 2. | Литература средних веков (занятие 1) | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Литература средних веков (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Рыцарская литература средневековья | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Рыцарская литература средних веков (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Рыцарская литература средних веков (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Литература эпохи Возрождения (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Литература эпохи Возрождения (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин) | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Французская литература XYII в. (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Французская литература XYII в. (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Комедийное творчество Ж.Б.Мольера | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Своеобразие французского Просвещения (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Своеобразие французского Просвещения (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Французская литература XIX века | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Французская литература первой половины XIX века | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Французская литература второй половины XIX века | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Художественные течения французской литературы XX века | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Современная французская литература | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Современная французская литература (занятие 1) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Современная французская литература (занятие 2) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Современная французская литература (занятие 3) | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос"**

Понятие «средневековье». Истоки средневековой литературы. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Франции; их роль в формировании эстетики средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений.

Литература зрелого средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Проблема авторства. Основные циклы французского эпоса. История создания «Песни о Роланде». Историческая действительность и эпическая правда в поэме. Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.

2. **"Литература средних веков (занятие 1)"**

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

3. **"Литература средних веков (занятие 2)"**

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

4. **"Рыцарская литература средневековья"**

Формирование рыцарского идеала во французской культуре, его эволюция. Искусство «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, ее основные жанра и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

5. **"Рыцарская литература средних веков (занятие 1)"**

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

6. **"Рыцарская литература средних веков (занятие 2)"**

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

7. **"Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»"**

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Гуманистическая концепция художника и искусства.

Восприятие итальянского ренессанса французской культурой. Развитие поэзии в XV веке. Фр. Вийон: легенда жизни и творчества.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. Ироническое осмысление действительности, игровое начало в романе. Система персонажей. Тема гуманистической утопии в образе Телема. Своеобразие построения сюжета в романе.

8. **"Литература эпохи Возрождения (занятие 1)"**

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

9. **"Литература эпохи Возрождения (занятие 2)"**

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10. **"Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)"**

Ведущие направления литературы XVII века: классицизм и барокко. Рационализм Декарта и литература. Учреждение Академии (1634). Разработка классицистического канона творчества. «Поэтическое искусство» Н.Буало как итог эстетики классицизма. Высокие и низкие жанры. Изображение человеческого характера. «Подражание» природе. Прециозная и бурлескная литература.

Театральное искусство Франции XVII века. Творчество П.Корнеля. Суждения Французской Академии о «Сиде» (1637). Концепция героя Корнеля. Отступления от жанрового канона.

Трагедии Ж.Расина. Развитие конфликта и его решение. Трагический характер. Особенности сценического действия.

11. **"Французская литература XYII в. (занятие 1)"**

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

12. **"Французская литература XYII в. (занятие 2)"**

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

13. **"Комедийное творчество Ж.Б.Мольера"**

Традиция фарса в ранних комедиях Мольера. Комедии-балеты. Создание жанра «высокой комедии». «Тартюф» (доминирующая тема, социально-обобщенный тип персонажа, «интеллектуальный» комизм, классицистский канон). Роль диалога в пьесах Мольера. Отражение современных проблем в сюжете комедий и характерах персонажей.

14. **"Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)"**

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

15. **"Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)"**

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

16. **"Французская литература XIX века"**

Истоки французского романтизма. Эстетика романтического творчества. Роль творца и предназначение искусства. Двоемирие и романтическая ирония. Романтические «темы».

Шатобриан: эволюция мировоззрения и творчества. Переосмысление просветительской традиции в творчестве Шатобриана. Романтический герой: неудовлетворенность и бунт. Жанровые особенности. Мюссе и русская литература XIX века.

Французский романтизм и историзм. Становление жанра исторического романа в европейской литературе. Своеобразие французского исторического романа. Концепция личности и истории в историческом романе. Творческий метод В.Гюго. Проблема «человек и мир», «человек и история» в творчестве В.Гюго. Тема исторического прогресса в «Соборе Парижской богоматери» (1831). Проблема «правды и вымысла». Символизм романа. Гротеск и контраст в творчестве Гюго.

Эволюция жанра исторического романа в литературе XIX века. «Отступление» от жанрового канона в творчестве А.Дюма.

Реализм и романтизм: проблема взаимодействия. «Физиологический очерк». Этапы развития реализма XIX века. Принципы типизации критического реализма.

Развитие реалистического метода в творчестве Стендаля. Работы об искусстве. Понятие «современности» и роман.

Жанровые особенности новеллы. Реалистическое и романтическое в творчестве П.Мериме. Стилевые особенности новелл. Использование экзотических и фантастических мотивов. Сатирические тенденции творчества. Своеобразие героя Мериме.

Эстетические взгляды Бодлера. Концепция красоты. Познавательная сила искусства. Теория «соответствий». Повествовательная структура «Цветов зла» (1861). Темы «сплина», «поэта-избранника», «порока». Символизм поэтического образа.

Символизм и импрессионизм.

Натурализм и реализм.

Мировоззрение М.Метерлинка: идея «духовности» и «таинственности» мира.

17. **"Французская литература первой половины XIX века"**

Эстетика французского романтизма. Романтический герой в творчестве Шатобриана и А. де Мюссе

Жанр исторического романа во французской литературе XIX в. «Собор Парижской богоматери» В.Гюго. Литература критического реализма во Франции.

Творчество Стендаля. Творческий метод О.Бальзака. Жанр новеллы в творчестве Мериме

18. **"Французская литература второй половины XIX века"**

Ш. Бодлер и французский символизм. Художественный метод Г.Флобера («Госпожа Бовари»).

Натурализм в литературе. «Экспериментальный роман» Э.Золя. Новеллистическое творчество Мопассана

Символический театр М.Метерлинка.

19. **"Художественные течения французской литературы XX века"**

Понятие «творческого метода» в художественной культуре XX века. Определяющие этапы литературной истории XX века. Типология литературных направлений.

Реализм в XX веке: обновление традиции. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Документализм и публицистичность.

Возникновение модернистских школ, отказ от «традиции». Понятия авангардизма и неоавангардизма. Черты «ситуации постмодерна». «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Эстетика дадаизма (манифест Т. Тцара). Анархическая направленность движения. Универсальность и театральность. Принцип спонтанности. Коллективное творчество.

Теория и практика сюрреализма.

Основные категории экзистенциализма. Концепция литературы Ж.П.Сартра. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» (1939). Структура романа. «Экзистенциальное сознание». Пространственно-временные отношения. Категория «Я» и «Другие» в романе.

Экзистенциалистский театр. Миф и современность в «Мухах» Сартра. Понятие ситуации. Проблема «выбора». Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Философские и эстетические взгляды А.Камю. «Миф о Сизифе». Композиция «Постороннего» (1942): эффект «кривого зеркала». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо. Стиль романа: «нулевой градус письма».

20. **"Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)"**

Модернистский роман (А.Жид, Ален-Фурнье, М.Пруст)Дадаизм. Сюрреализм. Театральный авангард первой половины XX века (Жарри, Арто, Кокто, Витрак)

21. **"Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)"**

Экзистенциализм во французской литературе (Ж.П.Сартр, А.Камю).

22. **"Современная французская литература"**

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).

Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио. Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье

Французский «неореализм» (М. Уэльбек). Теория романа М.Кундеры

23. **"Современная французская литература (занятие 1)"**

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот)
Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио.

24. **"Современная французская литература (занятие 2)"**

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.
Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

25. **"Современная французская литература (занятие 3)"**

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.
Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |
| 2. | Литература средних веков (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 3. | Литература средних веков (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 4. | Рыцарская литература средневековья | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Рыцарская литература средних веков (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 6. | Рыцарская литература средних веков (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 7. | Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |
| 8. | Литература эпохи Возрождения (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 9. | Литература эпохи Возрождения (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 10. | Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |
| 11. | Французская литература XYII в. (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 12. | Французская литература XYII в. (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 13. | Комедийное творчество Ж.Б.Мольера | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 14. | Своеобразие французского Просвещения (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 15. | Своеобразие французского Просвещения (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 16. | Французская литература XIX века | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |
| 17. | Французская литература первой половины XIX века | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 18. | Французская литература второй половины XIX века | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 19. | Художественные течения французской литературы XX века | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |
| 20. | Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 21. | Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 22. | Современная французская литература | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | Современная французская литература (занятие 1) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 24. | Современная французская литература (занятие 2) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |
| 25. | Современная французская литература (занятие 3) | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменная работа на одну из предложенных тем.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

Темы письменных работ:

1. Истоки средневековой литературы.
2. Концепция творца и творчества в эстетике средневековья.
3. История создания «Песни о Роланде».
4. Особенности повествовательной структуры «Песни о Роланде».
5. Эволюция рыцарского идеала в рыцарской культуре.
6. Композиция «Тристана и Изольды».
7. Тема любви и страдания в «Тристане и Изольде».
8. Черты гуманистического мировоззрения.
9. Фр.Вийон: легенда жизни и творчества.
10. История создания романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Проблема истины в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Ведущие художественные направления XVII века.
13. Классицизм и античность: проблема преемственности.
14. Понятие «правдоподобия» в эстетике классицизма.
15. Изображение человека в искусстве классицизма.
16. Театр классицизма.
17. Просветительский идеал в эстетике XVIII века.
18. Эволюция жанров в эстетике Просвещения.
19. Философские повести Вольтера.
20. Комедийное творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро».

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.)<br>2. Использование дополнительных теоретических источников для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговая письменная работа для зачета. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства. | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговая письменная работа для зачета. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 472 c. — ISBN 978-5-9551-0366-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15118.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2010. — 624 c. — ISBN 978-5-9551-0367-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15119.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/999905 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/465640 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

https://elibrary.ru/
http://www.philology.ru/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# КАК ЧИТАТЬ КНИГИ: ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Марандина Е. Л. Как читать книги: технологии интерпретации текстов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Как читать книги: технологии интерпретации текстов [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Марандина Е. Л., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является изучение технологий адекватного понимания содержания текста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- узнать основные понятия, историю и актуальные тенденции теории текста;
- сформировать представления о видах и уровнях текстов;
- детально рассмотреть языковые средства, организующие структурную, смысловую и коммуникативную природу текста;
- осознать элементы цепочки: автор – текст – читатель;
- сформировать практический навык интерпретации текста с учетом предтекстовых пресуппозиций и фоновых знаний читателя;
- обогатить полученные знания новыми фактическими материалами, обнаруженными самими обучающимися, а также систематизировать их на основе овладения исходными положениями теории текста.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает основные положения, концепции, термины в области теории текста; иметь представление об истории и перспективах изучения и интерпретации текста; виды и уровни текста; языковые средства, актуализирующие различные типы информации в тексте; текстовые единицы, признаки, категории, универсалии; специфику смысловой природы текста и технологии ее описания. |
| | | Умеет применять полученные знания в области анализа текста; систематизировать текстовые языковые средства различных уровней; описывать содержание книги, давать свою оценку; эффективно пользоваться общедоступными критическими и |

| | | |
|---|---|---|
| | | аналитическими материалами, отбирая тексты для прочтения в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре 2/3, 4-7*** |
|---|---|---|---|
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) выполнение упражнений в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-2 балла;
4) подготовка индивидуальных или групповых проектов – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| № | Темы | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | Лингвистика текста как наука | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Специфика интерпретации текстов | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Текст как объект интерпретации | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Текст как объект лингвистического анализа | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Признаки и единицы текста | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Типологии текстов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Текстовые свойства и категории | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Свойства и категории текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Экстралингвистическая природа текста. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Пространственная организация текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Временная организация текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Эмотивность текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Аксиология текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Семантическое пространство художественного текста | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Семантика текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Концептосфера текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Структурная организация художественного текста | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Членимость текста | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Связность текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Текст как единица культуры. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Коммуникативная природа текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Средства актуализации смысла текста | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Комплексный лингвистический анализ текста | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **Лингвистика текста как наука**

Становление лингвистики текста, ее истоки. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

2. **Специфика интерпретации текстов**

Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

Специфика интерпретации текстов в рамках разных научных подходов.

3. **Текст как объект интерпретации**

1. Проблема определения понятия «текст». Устный и письменный статусы текста. Проблема определения статуса разговорного текста. Диалог как текст. Текст, дискурс.

2. Понятие интерпретации текста.

3. Специфика лингвистического, литературоведческого, филологического анализов текста.

4. Принципы лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.

5. Понятие сверхтекста и методика его анализа.

4. **Текст как объект лингвистического анализа**

*Определения текста*, предложенные разными исследователями (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураева, Н.Д. Зарубина, М.И. Гореликова, Д.М. Магомедова, Т.В. Матвеева, А.Ф. Папина, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзин, Л.В. Сахарный, Г.Я. Солганик, Ю.А. Сорокин, Н.С. Болотнова, В.П. Белянин и др.). Понятие художественного текста, рекламного текста, текста публицистического стиля (разные жанры), текст официально-делового стиля (разные жанры), текста научного стиля (разные жанры).

*Единицы текста*, соответствующие подходам к его изучению: функционально-лингвистический подход – фонема, морфема, лексема, словосочетание, предложение; текстовый подход – ССЦ; функционально-коммуникативный – информема, прагмема. Условия выделения ССЦ, его признаки.

*Основные текстообразующие признаки*, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность). Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).

5. **Признаки и единицы текста**

1. Единицы текста.

2. Основные текстообразующие признаки, названные в отечественной и зарубежной лингвистике текста.

3. Работа с текстами, решение учебным проблем, связанных с темой занятия.

6. **Типологии текстов**

1. Классификация текстов, предложенная Л.Г. Бабенко.

2. Типология текстов В.Г. Адмони.

3. Типология художественных текстов В.П. Белянина.

4. Типология лирических произведений, предложенная И.Я Чернухиной.

5. Типологии текстов, обнаруженные / предлагаемые студентами.

Задание. Приведите примеры известных вам текстов каждого типа.

7. **Текстовые свойства и категории**

*Категории текста* по И.Р. Гальперину: информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая типы информации), членимость (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста; точка зрения Л.Г. Бабенко на структурную организацию текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение), когезия (внутритекстовые связи), континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность текста, интеграция и завершенность текста.

*Основные свойства и категории текста*, предложенные Л.Г. Бабенко: абсолютная антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внешней и внутренней формы, развернутость и последовательность, статичность и динамичность, напряженность, эстетичность, интерпретируемость текста. Глобальные категории текста, предложенные А.Ф. Папиной: участники коммуникативного акта, событий, ситуаций; события, процессы, факты; время; художественное пространство; оценка.

8. **Свойства и категории текста**

Категории текста, предложенные И.Р. Гальпериным, Л.Г. Бабенко, А.Ф. Папиной и другими исследователями.

Анализ рассмотренных свойств и категорий в текстах разных жанров (работа в малых группах).

9. **Экстралингвистическая природа текста**

1. Экстралингвистика текста
2. Понятие о предтекстовых пресуппозициях.
3. Творческая судьба автора и текст.
4. Понятие о символе. Символика текста. Символы в тексте.

10. **Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность**

Понятие текстовых универсалий.

*Локальность текста* (художественное пространство). Признаки художественного пространства по Л.Г. Бабенко. Модели художественного пространства, предложенные Л.Г. Бабенко (психологическое, близкое к реальному географическому пространству, точечное, фантастическое, космическое, социальное пространство субъекта-деятеля). Типы художественного пространства, выделяемые А.Ф. Папиной. Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъективно описанная действительность. Ирреальное пространство: астральное, инфернальное, волшебное и фантастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки. Языковые средства выражения локальности текста.

*Темпоральность текста* (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахрония (проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Лингвистические средства выражения темпоральности текста.

11. **Пространственная организация текста**

1. Понятие пространства в культурологии и философии.

2. Особенности построения художественного пространства, средства его выражения. Модели пространства художественного текста, предложенные Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, А.Ф. Папиной.

3. Объемная и линейная организация художественного текста (по И.Я. Чернухиной).

4. Взгляды литературоведов на пространственную организацию художественного произведения (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин и др.).

12. **Временная организация текста**

1. Понятие времени в культурологии и философии.

2. Специфика художественного времени, его языковая презентация. Типы художественного времени, выделенные Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, А.Ф. Папиной.

3. Взгляды литературоведов на временную организацию художественного произведения (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин и др.).

13. **Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста**

*Тональность текста.* Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Языковые средства выражения тональности текста.

*Оценочность текста.* Объективные и субъективные оценки (по А.Ф. Папиной). Разновидности субъективных оценок. Лингвистические средства выражения оценочности текста. Языковые средства актуализации смысла (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни). Текстовые доминанты.

14. **Эмотивность текста**

1. Понятие эмоции в психологии.

2. Эмотивное пространство текста (тональность). Языковые средства выражения разных эмотивных смыслов.

15. **Аксиология текста**

1. Понятие оценки в аксиологии.

2. Оценочность текста, лингвистические способы ее оформления. Объективные и субъективные оценки, выделенные А.Ф. Папиной.

16. **Семантическое пространство художественного текста**

1. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста.

2. Подходы к изучению семантики текста. Методологические принципы лингвосмыслового анализа художественного текста.

3. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов.

4. Формирование смысла текста.

5. Понятие о концептосфере текста.

17. **Семантика текста**

1. Определяющие условия целостности текста (основная мысль (идея), тема – подтемы - микротемы).

2. Языковые средства актуализации смысла текста (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни).

3. Поверхностный смысл текста.

4. Глубинный смысл текста. Подтекст.

5. Языковое и образное значения слова.

6. Имя персонажа и его образ.

7. Фонетическое значение. Социофонема. Текстофонема.

18. **Концептосфера текста**

1. Понятие концепта в науке.
2. Концептосфера текста, методика ее анализа:

а) заглавие художественного текста и его смысл;

б) ключевые слова как средство максимальной компрессии содержания текста;

в) тематические группы слов («слова с одинаковой семантической сопряженностью» - термин И.Я. Чернухиной);

г) номинационные цепочки;

д) моделирование структуры концептосферы.

19. **Структурная организация художественного текста**

*Типы членимости* текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членения текста, их соотношение. ССЦ как основная единица текста, условия ее выделения. Соотношение ССЦ и микротемы.

*Связность текста.* Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

20. **Членимость текста**

1. Концепции членимости текста (Л.Г. Бабенко, И.Р. Гальперин).
2. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членения текста, их соотношение.
3. ССЦ как основная единица текста, условия ее выделения. Соотношение ССЦ и микротемы.
4. Понятие текстовой доминанты.
5. Форма изложения содержания в тексте.

21. **Связность текста**

1. Связность текста, ее языковое воплощение.
2. Виды внутритекстовых связей: логико-семантические, грамматические, прагматические связи.
3. Синтаксические средства текстообразования.
4. Линейная организация художественного текста.
5. Внешняя и внутренняя связь предложений в тексте.
6. Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

22. **Текст как единица культуры**

1. Культурологическое направление в изучении текста.
2. Текст и культура.
3. Текст и действительность.
4. Диалогичность художественного произведения и его интертекстуальные связи.
5. Понятие о прецедентных текстах.

23. **Коммуникативная природа текста**

1. Информативность текста. Типы информаций в тексте (А.Ф. Папина, И.Р. Гальперин).
2. Субъекты информации в тексте.

3. Эксплицитное и имплицитное выражение информации.

4. Типы коммуникативных регистров (по Г.А. Золотовой): репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтативный, реактивный.

5. Текстовые тема-рематические структуры: ступенчатая, веерная, веерная с многокомпонентной тематической частью и одной ремой, с обобщенной темой, автономные тема-рематические структуры. Типы рематических доминант.

6. Фоновые знания читателя.

24. **Средства актуализации смысла текста**

1. Фонетический уровень (звукопись, фонетическое значение).
2. Лексический уровень.
3. Морфологический уровень.
4. Синтаксический уровень.
5. Графическая репрезентация текста.
6. Прагматика текста.
7. Экстралингвистическая природа текста.

25. **Комплексный лингвистический анализ текста**

СХЕМА ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Докажите, что данное речевое произведение является текстом.
2. Общая характеристика жанра текста.
3. Семантическая организация текста:

а) проследите за способом семантического развертывания темы через: ключевые слова; тематические группы слов; номинационные цепочки;

б) проанализируйте *концептосферу* текста;

в) опишите *пространственно-временную организацию* текста и языковые средства её репрезентации;

г) определите *тональность* текста и выделите базовые единицы тональности;

д) определите *оценочность* текста и её языковые средства.

е) охарактеризуйте основные языковые средства актуализации смысла.

4. Структурная организация текста:

а) опишите *членимость* текста через:

объемно-прагматическое членение текста (наличие / отсутствие деления текста на части, главы, абзацы, строфы, их размер и графическая презентация);

структурно-смысловое членение текста (ССЦ);

контекстно-вариативное членение текста: авторская речь (типы речи) и речь персонажей (*внешняя*: наличие / отсутствие диалогов, полилогов, монологов, конструкций с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью; *внутренняя*: поток сознания, внутренний монолог, аутодиалог);

б) опишите *связность* текста (логико-семантические, грамматические, прагматические, межфразовые связи) и языковые средства её выражения.

5. Коммуникативная природа текста:

а) коммуникативные регистры (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтативный, реактивный);

б) тема-рематические структуры (ступенчатая, веерная с одной темой и разными ремами, веерная с несколькими темами и одной ремой, с обобщенной темой, автономная).

6. Результаты аналитического исследования.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1 | Лингвистика текста как наука | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 2 | Специфика интерпретации текстов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений. |
| 3 | Текст как объект интерпретации | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. |
| 4 | Текст как объект лингвистического анализа | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. |
| 5 | Признаки и единицы текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. |
| 6 | Типологии текстов | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 7 | Текстовые свойства и категории | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 8 | Свойства и категории текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 9 | Экстралингвистическая природа текста. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 10 | Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 11 | Пространственная организация текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 12 | Временная организация текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 14 | Эмотивность текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 15 | Аксиология текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 16 | Семантическое пространство художественного текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 17 | Семантика текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 18 | Концептосфера текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений. |
| 19 | Структурная организация художественного текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 20 | Членимость текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений. |
| 21 | Связность текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений. |
| 22 | Текст как единица культуры. | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 23 | Коммуникативная природа текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 24 | Средства актуализации смысла текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений. |
| 25 | Комплексный лингвистический анализ текста | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений. |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется во время практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов и упражнений по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Требования к зачету: посещение лекционных и практических занятий, работа на занятиях, выполнение домашних заданий, выполнение работы, связанной с интерпретацией текста.

Студенты, набравшие по итогам посещения, работы на занятиях, выполнения домашних и творческих заданий 61 балл и выше, получают зачет.

Студенты, набравшие менее 61 балла, приглашаются на зачет.

Зачет состоит из теоретического и практического вопросов.

**Практическое задание**: комплексный анализ текста (на выбор студента) должен быть сдан и проверен преподавателем до зачета. На зачете происходит беседа по возможным недочетам аналитической работы.

**Теоретические вопросы** для обсуждения на зачете:

1. Лингвистика текста как наука
2. Понятие текста.
3. Типологии текстов.
4. Основные текстообразующие признаки.
5. Свойства и качества текста.
6. Уровни и единицы текста.
7. Семантическая организация текста.
8. Текстовое семантическое пространство: концептосфера текста.
9. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Тональность (эмотивность) текста.
12. Оценочность (аксиология) текста.
13. Структурная организация текста. Членимость текста (объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение).
14. Структурная организация текста. Связность текста. Типы внутритекстовых связей.
15. Прагматические связи текста (образные и ассоциативные).
16. Коммуникативная природа текста (коммуникативные регистры, тема-рематические структуры, рематические доминанты).
17. Средства актуализации смысла текста.
18. Экстралингвистическая природа текста (предтекстовые пресуппозиции, фоновые знания читателя, история создания текста, творческая биография автора).
19. Текст как единица культуры.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает основные положения, концепции, термины в области теории текста; иметь представление об истории и перспективах изучения и интерпретации текста; виды и уровни текста; языковые средства, актуализирующие различные типы информации в тексте; текстовые единицы, признаки, категории, универсалии; специфику смысловой природы текста и технологии ее описания. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации по теме занятия.<br>2. Использование дополнительных теоретических и материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Выполнение упражнений | Адекватное применение и закрепление полученных теоретических сведений по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о текстах. |
| | | Умеет применять полученные знания в области анализа текста; систематизировать текстовые языковые средства различных уровней; описывать содержание книги, давать свою оценку; эффективно пользоваться общедоступными критическими и | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос | 1. Соотношение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | аналитическими материалами, отбирая тексты для прочтения в целях саморазвития. | в ходе практических занятий. | практического материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о текстах и их свойствах, представленной в разных источниках. |
| | | | Выполнение упражнений | Адекватное применение и закрепление полученных теоретических сведений по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня текстов разных жанров по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/405905 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1017980 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020603 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1001187 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 326 с.: ISBN 978-5-288-05818-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1001179 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Вознесенская [и др.] ; отв. ред. К. А. Рогова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. — 286 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109492

2. Ворошкевич, Д. В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ворошкевич Д.В., Казанникова Д.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70013.html

3. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917

4. Текст: Теоретические основания и принципы анализа [Электронный ресурс] : учеб.-науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. - СПб. : Златоуст, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-86547-638-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516612

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно -техническая библиотека России». URL: https://www.cambridge.org/core
2. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/
4. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. Кельтская мифология и фольклор. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Кельтская мифология и фольклор [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель курса «Кельтская мифология и фольклор» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о мифологии и развитии нарративной традиции кельтских народов. Валлийские предания, ирландские саги и бретонские легенды рассматриваются в диахронии, прослеживаются их индоевропейские корни, связь с общеевропейской традицией, а также интерпретация кельтских образов и мотивов современной культурой.

Курс раскрывает истоки и историческое развитие кельтской традиции, обращаясь к широкому европейскому контексту, привлекая методы сопоставительного анализа, выявляя общие черты и характерные особенности кельтского материала.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |

| | | |
|---|---|---|
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | | Объем дисциплины (модуля), час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (в час.) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Кто такие кельты | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Кельтские языки: основные сведения | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Верования древних кельтов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Друиды: маги, шаманы, политические деятели | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | «Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Кельтская нарративная традиция | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Своеобразие ирландской | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | эпической традиции | | | | | |
| 8 | Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии» | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | «Диндсенхас»: ирландские предания старины мест | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Цикл Финна и европейская куртуазная культура | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | «Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Бретонская литература: особенности традиции | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Кто такие кельты"**

Происхождение понятия «кельты». Кельтские племена, их расселение. Основные сведения о культуре древних кельтов. Портрет «типичного кельта» в греческих и римских источниках. Потомки кельтов (ирландцы, шотландцы, валлийцы, бретонцы и т.д.).

2. **"Кельтские языки: основные сведения"**

Место кельтских языков в индоевропейской языковой семье. Классификация кельтских языков. Ареал распространения. Островные и континентальные кельтские языки. Живые и мертвые языки. Современное состояние кельтских языков.

3. **"Верования древних кельтов"**

Формирование кельтской мифологии. Основные источники информации о верованиях кельтов. Кельтский пантеон. Соответствия в мифологиях других народов. Взаимодействие христианства и язычества. Трансформация языческих богов в христианских святых.

4. **"Друиды: маги, шаманы, политические деятели"**

Сословное деление кельтского общества. Сословие друидов. Основные источники сведений о друидах. Функции друидов в кельтском обществе. Общие черты и отличия островных и континентальных друидов. Друиды и христианство.

5. **"«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы"**

Реликты кельтской топографии. Кельтские элементы в европейской топонимике. Заимствования из кельтских языков (в том числе в русском и английском). Французская система счета. Современная интерпретация кельтских календарных праздников. Современные «мифы» о друидах. Друидические образы в современной культуре.

6. **"Кельтская нарративная традиция"**

Устная и письменная традиция. Филиды (поэты, сказители, знатоки старины). Жреческая функция филидов. Придворные поэты. Роль монахов в сохранении кельтского наследия. Культура монастырских скрипториев. Модификация кельтской традиции под воздействием христианства.

7. **"Своеобразие ирландской эпической традиции"**

Основные черты и отличия ирландского эпоса от других народов Европы. «Ирландские саги»: проблема терминологии. Классификации ирландских саг: по сюжетному принципу, по принципу иерархии. Деление саг на циклы. Мифологический цикл. Уладский цикл. Цикл Финна. Исторический цикл. Переводы и исследования ирландского эпоса на русском языке.

8. **"Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»"**

Кельтские космогонические мифы. Чтение и анализ отрывков из саги «Битва при Маг Туиред» и из «Книги захватов Ирландии» (перевод С.В. Шкунаева, по изданию «Предания и мифы средневековой Ирландии», 1991)

9. **"«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест"**

Понятие «диндсенхас». Особенности жанра. Происхождение ирландских топонимов. Чтение отрывков из «Старины мест» (в переводе С.В. Шкунаева). «Диндсенхас» в фольклоре и современной литературе Ирландии.

10. **"Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая."**

Особенности ирландских героических мифов. Основные персонажи саг «уладского цикла», связь с мифологическим циклом. Пространство Ирландии. Борьба между Ульстером и Коннахтом. Сага «Изгнание сыновей Уснеха»: параллели со средневековой легендой о Тристане и Изольде.

11. **"Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая."**

Уладский цикл как «цикл Кухулина». Биография Кухулина. Образ Кухулина. «Похищение быка из Куальнге» как главная сага цикла. Чтение саг «Рождение Кухулина» и «Сватовство к Эмер» (перевод А.А. Смирнова).

12. **"Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая."**

Чтение и анализ саги «Смерть Кухулина» (перевод А.А. Смирнова). Интепретация образа Кухулина в мировой культуре XX – XXI вв: литература, музыка, кинематограф.

13. **"Цикл Финна и европейская куртуазная культура"**

Отличительные черты цикла. Основные темы и персонажи. Поэт Ойсин (Оссиан). Параллели в средневековой литературе континентальной Европы. Чтение и анализ саги «Преследование Диармайда и Грайне».

14. **"Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1."**

«Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона (1773): подражание эпосу. Стилизация. Мифотворчество. Шотландский контекст поэм. «Достоверность» поэм Макферсона. «Оссиановская полемика» («Ossianic controversy»). Чтение и анализ отрывков из «Поэм Оссиана»

15. **"Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2."**

Влияние «Поэм Оссиана» и феномен «кельтомании». Шеймас Хини о Джеймсе Макферсоне. Оссиан в русской литературе (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам и др.).

16. **"Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1"**

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеевропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

17. **"Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2"**

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеевропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

18. **"Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари"**

Первые упоминания о короле Артуре. Разработка «артуровского цикла» в валлийской традиции. Популярность легенд о рыцарях короля Артура в европейской куртуазной литературе. Поэмы Кретьена де Труа. Влияние средневековой артуровской литературы на валлийские сказания. Чтение текстов: «Оуэн, или Хозяйка фонтана», «Передур, сын Эвраука», «Герайнт, сын Эрбина».

19. **"«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов"**

Положение женщины в древнем кельтском обществе. Исторические фигуры: Боудикка и Картимандуа. Кельтские женские божества (Морриган, Бадб, Немайн, Маха и др.) и фольклорные образы (Банши и др.). Королева Медб. Женщина как лиминальная фигура. Персонификация Ирландии: Темная Розалин и Бедная Старушка.

20. **"Бретонская литература: особенности традиции"**

Бретань и бретонский язык. Периодизация литературы на бретонском языке. Проблема письменной фиксации бретонской литературы. Основные темы и жанры. Связь с валлийской традицией. Мода на бретонскую литературу во Франции XI-XII вв. Интерпретация бретонских сюжетов Марией Французской, Кретьеном де Труа, Берулем, Тома и т.д.

21. **"Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1"**

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

22. **"Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2"**

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

23. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

24. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

25. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Кто такие кельты | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 2 | Кельтские языки: основные сведения | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 3 | Верования древних кельтов | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 4 | Друиды: маги, шаманы, политические деятели | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 5 | «Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 6 | Кельтская нарративная традиция | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 7 | Своеобразие ирландской эпической традиции | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 8 | Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии» | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | «Диндсенхас»: ирландские предания старины мест | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 10 | Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 11 | Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 12 | Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 13 | Цикл Финна и европейская куртуазная культура | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 14 | Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 15 | Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2. | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 16 | Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1 | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 17 | Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2 | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 18 | Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |

| | | |
|---|---|---|
| 19 | «Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 20 | Бретонская литература: особенности традиции | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов |
| 21 | Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1 | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 22 | Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2 | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 23 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 24 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |
| 25 | Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья | Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. |

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему «Кельтская мифология и фольклор в современной мировой культуре». Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.)<br>2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговая работа (презентация) для зачета. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | информации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговая работа (презентация) для зачета. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 c. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92401.html (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Бондаренко, Г. В. Мифология пространства Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 416 c. — ISBN 5-94457-127-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15873.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 02.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политики Ирландии [Электронный ресурс]. URL: https://celt.ucc.ie//

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**КИНОТЕКСТ: ОТ СЕРИАЛА К АРТ-ХАУСУ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федорова Н.К. Кинотекст: от сериала к арт-хаусу. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Кинотекст: от сериала к арт-хаусу [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Федорова Н.К., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование целостного представления об особенностях языка экранных произведений разных жанров и стилистических направлений, а также развитие способности к пониманию и интерпретации текстов различной семиотической (знаковой) природы.

Задачи дисциплины:

1) развитие культуры восприятия экранных произведений;

2) расширение кругозора студентов в сфере теории и истории киноискусства;

3) освоение аппарата анализа и оценки отдельных кино- и телевизионных произведений;

4) знакомство с различными стилями и направлениями современного киноискусства и телевизионной индустрии.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Нарративные стратегии современных | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | кинотекстов | | | | | |
| 2. | Культовое кино и серийность | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Мультипликация смыслов и авторская анимация0 | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Немое и черно-белое кино как текст | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Кинотекст и идеология | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Хронотоп киноповествования | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Современное авторское кино: проблема понимания | 18 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Нарративные стратегии современных кинотекстов**

Вводятся понятия «текст», «нарратив», «нарративная стратегия», «язык» и «кинотекст». Рассматривается проблема текстуальной целостности в аспекте восприятия текста адресатом, в том числе фрагментами (кадрами, сериями).

Практическое занятие №1.

1) Стратегии ретрансляции событийного плана.
2) Картина мира, модальность и этос.
3) Сюжет и фабула.
4) Модели сюжетостроения сериальных текстов.

*Обязательная для чтения литература:*

Рапопорт Е. Логика сериала // Логос. 2014. №5. С. 21-36. URL: http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=77&lang=ru

Практическое занятие № 2.

Обсуждение киноновинок, в том числе сериальных, с привлечение мирового киноконтекста XX и XXI вв. Знакомство с ключевыми кинорейтингами, экспертными сообществами и площадками.

Групповая работа над формированием рейтинга фильмов текущего года по заданным критериям.

Тема 2. **Культовое кино и серийность**
Освещается история кинематографа как история производства единого киносериала. Рассматриваются разные по своей природе классификации кинопроизведений, вводятся понятия «авторское кино», «культовое кино», «арт-хаус», «серия», «сериал».

Практическое занятие №3.

Обсуждение предпосылок и признаков культовости кинематографических произведений.

Рассматриваются клише культовых кинопроизведений в аспекте перспектив их серийного воспроизведения.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Александр Павлов. Какие фильмы мы считаем культовыми? // Постнаука. https://postnauka.ru/video/39723

Практическое занятие № 4.

Обсуждение фильмов Д. Ромеро, Р. Кормана, Д. Линча, Д. Джармуша и др. культовых режиссеров.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Кинофильм «Ночь живых мертвецов» (1968, Д. Ромеро).
*Обязательная для чтения литература:*
Чубаров И.М. Исключенные: логика социальной стигматизации в массовом кинематографе // Логос. 2014. №5. С. 97-113.URL: http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=77&lang=ru

Тема 3. **Мультипликация смыслов и авторская анимация**
Рассматривается история анимационных фильмов, появление звуковых анимированных фильмов, кукольной анимации, цветной анимации. Анализируются мультфильмы Э. Коля «Фантасмагория» (1908), В. Старевича «Прекрасная Люканида, или война усачей с рогачами» (1912), У. Маккея «Динозавр Герти» (1914), У. Диснея «Пароходик Вилли» (1928).

Практическое занятие № 5.

1) Шедевры мультипликации.
2) Аниме.
3) Мультипликационные фильмы для взрослых.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Мультфильмы «Могучий Атом» (1959, Осаму Тэдзука),
«Ежик в тумане» (1975, Ю. Норштейн),
«Конфликт» (1983, Г. Бардин),
«История игрушек» (1995, Д. Лассетер, Pixar).

Практическое занятие № 6.

Обсуждение анимационных сериалов XX-XXI вв.: «Том и Джерри» (1940-2020, У. Ханна и Д. Барбера), «Ну, погоди!» (1969-2017, В. Котеночкин и др.), «Симпсоны» (1989-2020, М. Грейнинг), «Утиные истории» (1987-1990, Б. Хэтчкок и др.) и др.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
Любые 2 серии из каждого указанного мультсериала.

Тема 4. **Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений**
Рассматриваются типологии кинопроизведений по длительности метра и источнику сюжета. Вводятся понятия «визуализация», «киноадаптация», «экранизация», «экфрасис».

Рассматриваются примеры создания литературных, театральных и др. произведений по мотивам успешных кинокартин. Изучаются рейтинги экранизаций классических литературных произведений.

Практическое занятие № 7.

Дискуссия «"Анна Каренина" в кино».

Вопросы для обсуждения:

1) Общие черты и отличия в режиссёрских версиях Анны Карениной, Алексея Каренина и Алексея Вронского.
2) Актерский состав экранизаций.
3) Предметно-вещный мир и особенности хронотопа экранизаций.
4) Финальная сцена романа Л.Н. Толстого и ее место в композиции кинопроизведения.

*На выбор для просмотра перед занятием (любые два фильма из списка):*

«Любовь» (1927, Э. Гулдинг);
«Анна Каренина» (1948, Ж. Дювивье);
«Анна Каренина» (1967, А. Зархи);
«Анна Каренина» (2012, Д. Райт);
«Анна Каренина. История Вронского» (2017, К. Шахназаров).

Практическое занятие №8.

Дискуссия «"Шерлок Холмс" в кино».

Вопросы для обсуждения:

1) Общие черты и отличия в режиссёрских версиях Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
2) Актерский состав экранизаций.
3) Предметно-вещный мир и особенности хронотопа экранизаций.

*На выбор для просмотра перед занятием (любые два фильма из списка):*

«Приключения Шерлока Холмса» ( 20th Century Fox, 1939-1946);
«Собака Баскервилей» (1958, Т. Фишер);
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (Ленфильм, 1979-1986);
«Шерлок Холмс» (2009-2011, Г. Ричи);
Телесериал BBC «Шерлок» (2010 - н.в.);
Телесериал CBS «Элементарно» (2012 - н.в.).

Тема 5. **Немое и черно-белое кино как текст**

Излагается история кинематографа до появления цветного звукового кино.
Рассматривается специфическая сторона киноэстетики немого и черно-белого кино.

Практическое занятие № 9.

Обсуждение кинофильмов братьев Люмьер и Ж. Мельеса.

Вопросы для обсуждения:

1) Сюжет кинопроизведений.
2) Особенности съемки неподвижной камерой.
3) Монтаж.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

«Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьюта» (1895, братья Люмьер);
«Поливальщик», «Ужасная ночь», «Замок дьявола» (1896, Ж. Мельес).

Практическое занятие № 10.

Обсуждение кинофильмов Ч. Чаплина.

Вопросы для обсуждения:

1) Образ главного героя-бродяги.
2) Символический подтекст и аллегории в кинопроизведениях Ч. Чаплина.
3) Приемы художественной выразительности в немом черно-белом кино.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
«Малыш» (1921, Ч. Чаплин)
«Огни большого города» (1931, Ч. Чаплин)

Тема 6. **Кинотекст и идеология**

Рассматривается кино как инструмент воздействия на зрителя. Изучаются отдельные примеры кинопропаганды. Демонстрируется первая часть документального фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм» (1965).

Практическое занятие № 11.

Обсуждение фильмов С. Эйзенштейна и Ф. Ланга.

Вопросы для обсуждения:

1) Способы воздействия на зрителя, применяемые режиссерами.
2) Схемы построения кадров и их смены.

Аналитическая работа с фрагментом текста Р. Барта «Третий смысл (О фотограммах С.М. Эйзенштейна)».

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
«Броненосец "Потемкин"» (1925, С. Эйзенштейн);
«Метрополис» (1927, Ф. Ланг)

Практическое занятие № 12.

Обсуждение фильма Л. Рифеншталь «Олимпия» (1938) и фильма В. Файнберга и А. Медведкина «Цветущая юность» (1939).

Вопросы для обсуждения:

1) Особенности композиции кинопроизведения.
2) Образы спортсменов и физкультурников.
3) Приемы документального и художественного повествования.

Аналитическая работа с фрагментами текста В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
«Олимпия» (1938, Л. Рифеншталь).
«Цветущая юность» (1939, В. Файнберг и А. Медведкин)

Тема 7. **Хронотоп киноповествования**

Вводятся понятия «драматическое триединство», «экстерьер», «интерьер», «пленер», дихотомия «пространство видимое»/ «пространство символическое», «ситком».

Практическое занятие № 13.

Обсуждение особенностей построения пространственно-временного континуума кинофильмов О. Уэллса «Гражданин Кейн» (1941) и К. Нолана «Помни» (2001).

Вопросы для обсуждения:

1) Зачем режиссер нарушает порядок следования событий в киноповествовании?

2) Как соотносятся начало и финал кинопроизведения?

Аналитическая работа с фрагментами текстов Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» и Р. Барта «Выходя из кинотеатра».

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
«Гражданин Кейн» (1941, О. Уэллс)
«Помни» (2001, К. Нолан).

Практическое занятие № 14.

Обсуждение особенностей пространственно-временной структуры ситуационных комедийных сериалов «Друзья», «Клиника», «Интерны», «Универ» и др.

Вопросы для обсуждения:

1) Как организовано место действия в сериале?
2) Как соотносятся отдельные серии сериалов?
3) Как меняется состав персонажей на протяжении сериала?
4) Что мы знаем о пространстве «за окном»?

Аналитическая работа с фрагментом текста С. Жижека «Похихикайте мне, пожалуйста».

*Обязательно для просмотра перед занятием (любые 2 серии на выбор):*
Сериал «Я люблю Люси» (1951-1957, Д. Арназ)

Тема 8. **Современное авторское кино: проблема понимания**

Рассматриваются основные положения теории авторского кино. Сравниваются понятия «авторский фильм», «арт-хаус», «нишевое кино», «элитарное кино», «фестивальное кино».

Практическое занятие № 15.

Дискуссия «Автор vs зритель: кто знает о смысле фильма больше?».
Обсуждение фильмов Д. Джармуша.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*
«Мертвец» (1995, Д. Джармуш)

Практическое занятие № 16.

Короткометражные фильмы. Особенности формата.
Сборники короткометражек: альманахи и антологии.
Совместный просмотр и обсуждение короткометражного фильма В. Сигарева «Z» (2017).

Вопросы для обсуждения:

1) Композиционное членение фильма.
2) Музыкально-звуковое оформление эпизодов.
3) Интерпретация финальной сцены.

Практическое занятие № 17.

Мастерская «Как рассказать о фильме без спойлеров?».
Анализ тизеров и трейлеров популярных кинофильмов.
Групповая работа на занятии: создание сценарного плана трейлера к фильмам Ч.Чаплина.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Нарративные стратегии современных кинотекстов | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Культовое кино и серийность | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 3. | Мультипликация смыслов и авторская анимация | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Немое и черно-белое кино как текст | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Кинотекст и идеология | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 7. | Хронотоп киноповествования | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 8. | Современное авторское кино: проблема понимания | Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно смотрят указанные в планах практических занятий кинофильмы (они доступны для просмотра в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список фильмов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Двести миль под водой, или Кошмар рыболова (1907, Жорж Мельес)
2. Путешествие на Луну (1902, Жорж Мельес)
3. Кабинет доктора Калигари (1920, Роберт Вине)
4. Наполеон (1927, Абель Ганс)
5. Человек с киноаппаратом (1929, Дзига Вертов)
6. На западном фронте без перемен (1930, Льюис Майлстоун)
7. Франкенштейн (1931, Джеймс Уэйл)
8. Унесенные ветром (1939, Виктор Флемминг)
9. Касабланка (1942, Майкл Кёртис)
10. Все о Еве (1950, Джозеф Манкевич)
11. Окно во двор (1954, Альфред Хичкок)
12. Психо (1960, Альфред Хичкок)
13. Спартак (1960, Стенли Кубрик)
14. Вестсайдская история (1961, Роберт Уйайз, Джером Роббинс)
15. Иваново детство (1962, Андрей Тарковский)
16. Андрей Рублев (1966, Андрей Тарковский)
17. Мужчина и женщина (1966, Клод Лелуш)
18. Ребенок Розмари (1968, Роман Полански)
19. Крестный отец (1973, Френсиис Ф. Кополла)
20. Двенадцать стульев (1976, Марк Захаров)
21. Белый Бим Черное ухо (1976, Станислав Ростоцкий)
22. Голова-ластик (1977, Дэвид Линч)
23. Герника (1978, Эмир Кустурица)
24. Чужой (1979, Ридли Скотт)
25. Тот самый Мюнхгаузен (1979, Марк захаров)
26. Кошмар на улице Вязов (1984, Уэс Крэйвен)
27. Из Африки (1985, Сидни Поллак)
28. Кто подставил кролика Роджера? (1988, Роберт Земекис)
29. Эдвард Руки-ножницы (1990, Тим Бёртон)
30. Список Шиндлера (1993, Стивен Спилберг)
31. От заката до рассвета (1996, Роберт Родригес)
32. Достучаться до небес (1997, Томас Ян)
33. Про уродов и людей (1998, Алексей Балабанов)
34. Титаник (1997, Джеймс Кэмерон)
35. Матрица (братья Вачовски, 1999)
36. Быть Джоном Малковичем (1999, Спайк Джонз)
37. Малхоланд Драйв (2001, Дэвид Линч)
38. Реквием по мечте (2001, Даррен Арофоновски)
39. Амели (2001, Жан-Пьер Жёне)
40. Адаптация (2002, Спайк Джонз)
41. Догвилль (2003, Ларс фон Триер)
42. Залечь на дно в Брюгге (2008, Мартин Макдонах)
43. Артист (2011, Мишель Хазанавичус)
44. Семь психопатов (2012, Мартин Макдонах)
45. Великая красота (2013, Пауло Соррентино)
46. Бёрдмен (2014, Алехандро Г. Иньярриту)
47. Да здравствует Цезарь! (братья Коэн, 2016)
48. Человек - швейцарский нож (2016, Дэниел Шайнерт, Дэниел Кван)

49. Три билборда на границе Эббинга, Миссури (2017, Мартин Макдонах)
50. Мама! (2017, Даррен Арофоновски)
51. Довод (2020, Кристофер Нолан)

Список анимационных кинофильмов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Месть кинематографического оператора (1912, Владислав Старевич)
2. Танец скелетов (1929, Уолт Дисней)
3. Белоснежка и семь гномов (1937, Уильям Коттрелл)
4. Фильм, фильм, фильм (1968, Федор Хитрук)
5. Летучий корабль (1979, Гарри Бардин)
6. Пластилиновая ворона (1981, Александр Татарский)
7. Падал прошлогодний снег (1983, Александр Татарский)
8. Винсент (1982, Тим Бертон)
9. Ух ты, говорящая рыба! (1983, Роберт Саакянц)
10. Могила светлячков (1988, Исао Такахата)

Список сериалов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Стар Трек (1966-1969)
2. Монти Пайтон (1969-1974)
3. Семнадцать мгновений весны (1973, Татьяна Лиознова)
4. Место встречи изменить нельзя (1979, Станислав Говорухин)
5. Твин Пикс (1990, Дэвид Линч)
6. Доктор Кто (с 2005)
7. Американская история ужасов (с 2011)
8. Черное зеркало (с 2011)
9. Служба новостей (2012-2014, Алан Пол)

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр фильмов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей языка выбранных преподавателем из представленного списка кинопроизведений:

- специфика авторского стиля режиссера;
- специфика жанрового языка, к которому принадлежит кинопроизведение;
- особенности организации зрительского восприятия отдельных сцен в кинопроизведении.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Максимальное количество фильмов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о кинопроизведениях (киножурналы, профессиональные базы данных, форумы кино любителей и пр.)<br>2. Использование дополнительных теоретических и киноматериалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | кинопроизведения х (кассовые рейтинги, статистика кинопросмотров, отзывы критиков, мнения экспертов киноиндустрии и т.д.). |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о кинопроизведения х, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | киноматериала для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня кинопроизведений по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66341.html (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх ; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84656.html (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/910751 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Искусство кино: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://kinoart.ru/

Логос. 2014. № 5 (Cinema Studies 1). URL: http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=77&lang=ru

Логос. 2014. № 6 (Cinema Studies 2). URL: http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=78&lang=ru

Сеанс: официальный сайт журнала. URL: https://seance.ru/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Андреева Я. Е. Китайский язык для начинающих. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Китайский язык для начинающих [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Андреева Я. Е., 2020.

## 1. Пояснительная записка

«Китайский язык для начинающих» - это учебный курс, посвященный описанию важнейших фонетических, грамматических и синтаксических особенностей современного китайского языка. Цель курса – приобретение лингвистических знаний о китайском языке.
Задачи дисциплины:
1) Ознакомление студентов с основными языковыми явлениями современного китайского языка (фонетика, морфология, лексика, синтаксис, иероглифика).
2) Обучение чтению на китайском языке, практике перевода текстов.
3) Формирование навыков устной разговорной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить важнейшие сведения об истории китайского языка и китайского народа; знать систему китайского языка на разных уровнях - фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом; грамматические, орфографические, пунктуационные нормы, нормы словоупотребления. Он должен владеть артикуляционными и интонационными навыками, методикой перевода с китайского языка на русский и с русского языка - на китайский.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для ее освоения достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о китайском языке; порядок написания черт изученных иероглифов, грамматику и лексику на уровне А2. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными средствами, отбирая материал о китайском языке и культуре в целях саморазвития; писать около 150 базовых иероглифов и распознавать их в тексте; |

| | | |
|---|---|---|
| | | понимать на слух реплики или короткие тексты на знакомые темы;<br>без предварительной подготовки участвовать в диалогах с носителем изучаемого языка на знакомые темы;<br>читать короткие тексты на китайском языке в пределах изученной лексики;<br>переводить отдельные фразы с русского языка на китайский и с китайского на русский в рамках изученной лексики. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство". | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык" | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 3 | Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?" | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4 | Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа" | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира". | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Коммуникативная тема "Питание" | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7 | Обстоятельство места в | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?" | | | | | |
| 8 | Употребление оборотов 一点儿 , 一会儿 . Коммуникативная тема "Образование" | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту" | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 10 | Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия". | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11 | Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?" | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 12 | Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?" | 20 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13 | Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день" | 20 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| | **Итого (часов)** | **144** | **0** | **50** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство".**

1. Особенности китайской фонетики. Четыре тона китайского языка и зависимость лексических значений слов от тонов. Система транскрипции пиньинь.
2. Тема "Знакомство". 你好 !

2. **Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык"**

1. Китайская графика. Иероглифика. Искусство каллиграфии. Основные элементы китайского иероглифа. Изменение традиционного китайского иероглифа.
2. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык" ("我学汉语").

3. **Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?"**

1. Общая характеристика КНР: географическое положение, климат, политическая и экономическая системы. Известные города Китая: Пекин, Шанхай, Ханчжоу, Сучжоу, Гуанчжоу, Нанкин, специальный административный район Гонконг, остров Хайнань. Достопримечательности: Великая Китайская стена, Запретный город, сад Бэйхай, Жемчужина Востока, Тяньаньмэнь, торговая улица Ванфуцзинь, Нанкинская улица, набережная Вайтан.
2. Числительные в китайском языке. Дни недели, даты.
3. Тема "Куда ты идешь?" ("你去哪里?")

4. **Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа"**

1. Китайская культура: пекинская опера, китайская поэзия и живопись. Тайцзи. Китайская чайная церемония.
2. Речевой этикет в Китае.
3. Предложения с глаголом 是. Правила употребления.
4. Коммуникативная тема "Беседа". Диалог "Это учитель Ван" ("这是王老师").

5. **Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира".**

1. Общая характеристика синтаксиса китайского предложения. Порядок слов в утвердительном, отрицательном и вопросительном предложении.
2. Коммуникативная тема "Страны мира". Диалог "Откуда она?" ("她是哪国人？ ")

6. **Коммуникативная тема "Питание"**

1. Особенности китайской кухни. Китайские региональные кухни. Знаменитые китайские блюда: цзяоцзы, баоцзы, утка по-пекински и др.
2. Коммуникативная тема "Питание" ("你吃什么?")

7. **Обстоятельство места в китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?"**

1. Обстоятельство места в китайском языке.
2. Порядок слов в китайском предложении с обстоятельством места и времени.
3. Тема "Где ты живешь?" ("你住在哪里?")

8. **Употребление оборотов 一点儿 , 一会儿 . Коммуникативная тема "Образование"**

1. Употребление оборотов 一点儿 и 一会. Грамматические упражнения.
2. Чтение, перевод и комментирование текстов.
3. Коммуникативная тема «Образование».
4. Общая характеристика системы образования в Китае: дошкольное, школьное, высшее образование.

9. **Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту".**

1. Счетные слова (классификаторы) при имени существительном в китайском языке.
2. Служебное слово 的.
3. Коммуникативная тема "В аэропорту".

10. **Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия".**

1.Сочинительные и подчинительные союзы в китайском языке.
2.Союзы 和, 跟 и условия их употребления. Грамматические упражнения.
3.Коммуникативные темы «Семья», "Профессия".
4. Чтение и перевод текста. Аудирование.
5. Служебные слова со значением приблизительности.

11. **Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?"**

1. Обстоятельства времени в китайском языке. Порядок слов.
2. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?" ("晚上你常做什么?")

12. **Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?"**

1. Времена в китайском языке. Продолженное время.
2. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?" ("你在做什么呢?").
3. Итоговый лексико-грамматический тест.

13. **Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день"**

1. Порядок слов в китайском предложении с обстоятельствами времени и места, образа действия, длительности.
2. Коммуникативная тема "Мой день" ("我的一天").
3. Защита итоговых проектов на китайском языке "介绍自己".

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство". | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 2 | Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 3 | Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 4 | Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 5 | Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира". | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 6 | Коммуникативная тема "Питание" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 7 | Обстоятельство места в китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 8 | Употребление оборотов 一点儿 , 一会儿 . Коммуникативная тема "Образование" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 9 | Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 10 | Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия". | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 11 | Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. |
| 12 | Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. Подготовка к итоговому лексико-грамматическому тесту. |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день" | Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. Подготовка электронной презентации и устного выступления на китайском языке. Подготовка к участию в диалоге на китайском языке на знакомые темы. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно составляют глоссарий по пройденной теме. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки письменных заданий по теме занятия.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – решение лексико-грамматического теста по китайскому языку и презентация итогового проекта на китайском языке "介绍自己" ("О себе").

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе решения лексико-грамматического теста и защиты итогового проекта на китайском языке 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о китайском языке; порядок написания черт изученных иероглифов, грамматику и лексику на уровне А2. | Глоссарий. Прописи иероглифов. | 1. Количество прописанных иероглифов.<br>2. Правильность порядка следования черт в иероглифах. |
| | | | Устный опрос и диктант в ходе практических занятий. | 1. Правильность написания иероглифов по теме занятия.<br>2. Ведение дискуссии на китайском языке |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | по теме в ходе практических занятий. |
| | | | Итоговый лексико-грамматический тест | 1. Выполнение заданий с привлечением пройденного лексического и грамматического материала.<br>2. Чтение и перевод коротких текстов на китайском языке на знакомые темы. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными средствами, отбирая материал о китайском языке и культуре в целях саморазвития;<br>писать около 150 базовых иероглифов и распознавать их в тексте;<br>понимать на слух реплики или короткие тексты на знакомые темы;<br>без предварительной подготовки участвовать в диалогах с носителем изучаемого языка на знакомые темы;<br>читать короткие тексты на китайском языке в пределах изученной лексики; | Глоссарий. Прописи иероглифов. | 1. Количество прописанных иероглифов.<br>2. Правильность порядка следования черт в иероглифах. |
| | | | Устный опрос и диктант в ходе практических занятий. | 1. Правильность написания иероглифов по теме занятия.<br>2. Ведение дискуссии на китайском языке по теме в ходе практических занятий. |
| | | | Итоговый проект на китайском языке. | 1. Умение рассказать о себе на китайском языке с привлечением пройденного лексико-грамматического материала.<br>2. Участие в диалогах на китайском языке на знакомые темы без подготовки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | переводить отдельные фразы с русского языка на китайский и с китайского на русский в рамках изученной лексики. | | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Николаев, А. М. Китайский язык. Начальный курс : учебное пособие / А. М. Николаев. — Владивосток : Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-9590-0584-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25755.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шафир, М. А. Китайский язык : грамматика с упражнениями / М. А. Шафир. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9925-1184-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80576.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Кожевников, И. Р. Начальный курс современного китайского языка : учебное пособие / И. Р. Кожевников. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 82 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29274.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ду, Н. В. Китайский язык. Фонетика, иероглифика, устные темы. Начальный уровень : учебно-методическое пособие / Н. В. Ду, К. Б. Лозовская ; под редакцией В. А. Кузьмин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-7996-1737-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66535.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Шафир, М. А. Китайский язык. Особенности письма. Прописи / М. А. Шафир. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-1193-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80577.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Study Chinese. Портал по изучению китайского языка. URL: https://www.studychinese.ru/

Официальный сайт международного стандартизированного экзамена по китайскому язык HSK. URL: http://www.chinesetest.cn/index.do

БКРС. Большой китайско-русский словарь онлайн. URL: https://bkrs.info/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КЛАССИКА ВОСТОЧНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В. Классика восточного кинематографа. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Классика восточного кинематографа [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Григоришин С. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс расчитан на всех тех, кто любит восточный кинематограф и хотел бы получить спредставление о его развитии в 20 веке. В рамках курса мы рассмотрим главные этапы развития кинематографа Дальнего, Среднего и Ближнего Востока. В поле нашего зрения будут режиссеры и фильмы из Китая, Японии, Индии, Ирана, Израиля и стран Арабского региона.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа. |
| | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;

2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | Введение в историю восточного кинематографа | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **2** | Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **3** | Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **4** | Классика китайского кино | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **5** | Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **6** | Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **7** | Классика японского кино | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **8** | Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | после дождя» | | | | | |
| **9** | Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **10** | Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история» | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **11** | Классика индийского кино | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **12** | Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **13** | Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **14** | Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **15** | Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **16** | Классика иранского кино | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **17** | Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **18** | Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **19** | Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **20** | Классика израильского кино | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **21** | Классика арабского кино | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| **22** | Анализ фильма «Красноречивы | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | й поселянин» Шади Абдель Салама | | | | | |
| **23** | Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **24** | Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| **25** | Восточный кинематограф и восточная картина мира | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | **Итого** | **144** | **16** | **34** | **0** | **0** |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Лекция 1. **Введение в историю восточного кинематографа**

1. История кино Дальнего Востока
2. История кино Среднего Востока
3. История кино Ближнего Востока

Семинар 1. **Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 2. **Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 2. **Классика китайского кино**

1. История развития китайского кинематографа
2. Фильмы Фэй Му
3. Современный китайский кинематограф

Семинар 3. **Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 4. **Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма

3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 3. **Классика японского кино**

1. История развития японского кинематографа
2. Фильмы Кэндзи Мидзогути
3. Фильмы Акиры Куросава
4. Фильмы Ясудзиро Одзу
5. Фильмы Канэто Синдо

Семинар 5. **Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 6. **Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 7. **Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 4. **Классика индийского кино**

1. История развития индийского кинематографа
2. Фильмы Сатьяджита Рея
3. Фильмы Ганапатхи Венкатараманы Ийера

Семинар 8. **Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 9. **Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 10. **Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

15. **Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера**

    1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
    2. Описание структуры и сюжета фильма
    3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

16. **Классика иранского кино**

    1. История развития иранского кинематографа
    2. Фильмы Маджида Маджиди
    3. Фильмы Мамата Хагхигхата

17. **Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди**

    1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
    2. Описание структуры и сюжета фильма
    3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

18. **Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди**

    Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди

19. **Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата**

    1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
    2. Описание структуры и сюжета фильма
    3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

20. **Классика израильского кино**

    1. История развития израильского кинематографа
    2. Фильмы Амоса Гитаи
    3. Фильмы Давида Волаха
    4. Фильмы Авраама Кушнира
    5. Фильмы Ави Нешера
    6. Фильмы Хаима Табакмана

21. **Классика арабского кино**

    1. История развития кинематографа арабских стран
    2. Египетский кинематограф: фильмы Шади Абдель Салама
    3. Иракский кинематограф: фильмы Аббаса Фахделя
    4. Палестинский кинематограф: фильмы Мишеля Хлеифи
    5. Кинематограф Саудовской Аравии: фильмы Аймана Халавани

22. **Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама**

    1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
    2. Описание структуры и сюжета фильма
    3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

23. **Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

24. **Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

25. **Восточный кинематограф и восточная картина мира**

1. Кино и картина мира Дальнего Востока
2. Кино и картина мира Среднего Востока
3. Кино и картина мира Ближнего Востока

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| | 5 семестр | |
| 1 | Введение в историю восточного кинематографа | Проработка лекций |
| 2 | Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе» | Просмотр и анализ фильма |
| 3 | Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон» | Просмотр и анализ фильма |
| 4 | Классика китайского кино | Проработка лекций |
| 5 | Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев» | Просмотр и анализ фильма |
| 6 | Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки» | Просмотр и анализ фильма |
| 7 | Классика японского кино | Проработка лекций |
| 8 | Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя» | Просмотр и анализ фильма |
| 9 | Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода» | Просмотр и анализ фильма |
| 10 | Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история» | Просмотр и анализ фильма |
| 11 | Классика индийского кино | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 12 | Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея | Просмотр и анализ фильма |
| 13 | Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея | Просмотр и анализ фильма |
| 14 | Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера | Просмотр и анализ фильма |

| | | |
|---|---|---|
| 15 | Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера | Просмотр и анализ фильма |
| 16 | Классика иранского кино | Проработка лекций |
| 17 | Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди | Просмотр и анализ фильма |
| 18 | Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди | Просмотр и анализ фильма |
| 19 | Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата | Просмотр и анализ фильма |
| 20 | Классика израильского кино | Проработка лекций |
| 21 | Классика арабского кино | Проработка лекций |
| 22 | Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама | Просмотр и анализ фильма |
| 23 | Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя | Просмотр и анализ фильма |
| 24 | Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи | Просмотр и анализ фильма |
| 25 | Восточный кинематограф и восточная картина мира | Проработка лекций |
| | Зачет | Самостоятельное изучение заданного материала |

Каждое занятие состоит из семиотического и феноменологического анализа фильма. Дополнительно используются подходы синтеза и интерпретации. К занятию студенты готовят презентацию с 10 слайдами, в каждом из которых отражена «фотогения». Презентация дополняется файлом с краткой аннотацией фильма.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр фильмов из обязательного списка.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Максимальное количество фильмов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.**

Список вопросов к зачету:

1. Хронология развития китайского кинематографа
2. Хронология развития японского кинематографа
3.Хронология развития индийского кинематографа
4.Хронология развития иранского кинематографа
5.Хронология развития израильского кинематографа
6.Хронология развития египетского кинематографа

7.Хронология развития иракского кинематографа
8.Хронология развития палестинского кинематографа
9.Хронология развития аравийского кинематографа
10. Творчество и главные кинопроизведения Мэй Фу
11.Творчество и главные кинопроизведения Кэндзи Мидзогути
12.Творчество и главные кинопроизведения Акиры Куросавы
13.Творчество и главные кинопроизведения Ясудзиро Одзу
14.Творчество и главные кинопроизведения Канэто Синдо
15.Творчество и главные кинопроизведения Сатьяджита Рея
16.Творчество и главные кинопроизведения Г.В. Айера
17.Творчество и главные кинопроизведения Маджида Маджиди
18.Творчество и главные кинопроизведения Мамада Хагхигхата
19.Творчество и главные кинопроизведения Амоса Гитаи
20.Творчество и главные кинопроизведения Давида Волаха
21.Творчество и главные кинопроизведения Авраама Кушнира
22.Творчество и главные кинопроизведения Ави Нешера
23.Творчество и главные кинопроизведения Хаима Табакмана
24.Творчество и главные кинопроизведения Шади Абдель Салама
25.Творчество и главные кинопроизведения Аббаса Фахделя
26.Творчество и главные кинопроизведения Мишеля Хлеифи
27.Творчество и главные кинопроизведения Аймана Халавани
28.Кино и картина мира Дальнего Востока
29.Кино и картина мира Среднего Востока
30.Кино и картина мира Ближнего Востока

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.<br><br>Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Целостный пересказ сюжета фильма. Определения круга главных и второстепенных героев. Определение мотивов поведения действующих лиц.<br>2. Использование методов анализа кинофильмов.<br>3. Имманентная критика позиции режиссера.<br>4. Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с кинематографическими произведениями |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.<br><br>Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Умение четко воспроизводить сюжетную линию кинопроизведения, с учетом традиции и контекста изучаемой культуры<br>2. Конспект лекций |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | кинематографическими произведениями |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154329 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. 404 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20310.html. ЭБС «IPRbooks» [Дата обращения 07.05.2020].
2. Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077927 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Михаил Павлов. Японское кино для начинающих. Классика японского кино: 36 шедевров URL: https://arzamas.academy/mag/119-japan-cinema [Дата обращения 25.05.2020]
Владимир Соколов. Сатьяджит Рэй. Что смотреть и в каком порядке
URL:https://mr-henry-m.livejournal.com/59640.html [Дата обращения 25.05.2020]
Очарованный дервиш. 13 проникновенных фильмов иранского кинематографа
URL:http://islamosfera.ru/13-proniknovennyx-filmov-iranskogo-kinematografa/
[Дата обращения 25.05.2020]
Christian Michel. Израильское кино. Часть 1.
URL: https://dtf.ru/cinema/35789-izrailskoe-kino-chast-1 [Дата обращения 25.05.2020]
Christian Michel. Израильское кино. Часть 2.
URL: https://dtf.ru/cinema/36481-izrailskoe-kino-chast-2 [Дата обращения 25.05.2020]
Кино. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.
URL:http://istoriya-kino.ru/kinematograf/ [Дата обращения 25.05.2020]
URL:Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 1. М.: Rosebud Publishing, 2009.
https://www.libfox.ru/531552-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-i.html
[Дата обращения 25.05.2020]
URL:Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 2. М.: Rosebud Publishing, 2009.
https://www.libfox.ru/531553-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-ii.html
[Дата обращения 25.05.2020]
Ямпольский М.Б.. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М.: Научно-исследовательский институт киноискусства, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993.
URL:http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=732940 [Дата обращения 25.05.2020]

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Лицензионное ПО: Microsoft Office;
- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ И НАУЧНЫЙ ДИСКУРС

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кайзер-Данилова Н. В. Классические языки и научный дискурс Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Классические языки и научный дискурс [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кайзер-Данилова Н.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

ЦЕЛЬ - формирование представления о вкладе классических языков в создание и развитие международного научного терминологического аппарата, в становление стилистики научной речи, а также освоение принципов использования греко-латинских терминов и терминоэлементов в процессе декодирования и конструирования научных текстов.

**Задачи:**

1. Познакомиться с этапами становления и эволюции терминосистемы современной науки;
2. Сформировать представление о вкладе классических языков в создание и развитие научного тезауруса (общенаучных понятий, специальной терминологии, интернациональной научной лексики);
3. Познакомиться с основами фонетики, графики, грамматики античных языков, ставших базой для понимания принципов построения научного термина и его употребления.
4. Научиться читать, интерпретировать и употреблять греко-латинскую терминологию; конструировать новые терминообразования, используя лексический и словообразовательный фонд классических языков;
5. Получить представление об истории формирования и функционирования научной стилистики от Ренессанса до Нового времени (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных обозначений и их закрепление в языке науке; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век; |
| | | Умеет интерпретировать |

| | | |
|---|---|---|
| | | обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 34 | 34 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) баллы за контрольную работу, прохождение тестов, написание эссе, составление таблиц и глоссарий, участие в гуманитарной игре – 0-10 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические** | |

| | | | | | **занятия по подгруппам** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Место классических языков в научном дискурсе 21 века | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 3. | Латинский алфавит | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 4. | Научная терминология. Термин. Дефиниция | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Употребление римских цифр в современной науке. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 6. | Научная стилистика | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 7. | Основы латинской грамматики | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Основы латинской грамматики. Имя существительное | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 9. | Основы латинской грамматики. Имя прилагательное | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 10. | Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы). | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | Основы латинской грамматики. Глагол. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 12. | Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 13. | Древнегреческая и латинская лексика в русском языке | 5 | 2 | 0 | | 0 |
| 14. | Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 15. | Древнегреческий алфавит | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 16. | Словообразование. Терминоэлементы. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 19. | Латинский язык и биология | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20. | Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 21. | Лексические заимствования из классических языков. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 22. | Медицинская терминология | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23. | Греческие и латинские фразеологизмы. | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 24. | Итоговое тестирование | 12 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 25. | Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 26. | консультация для учебной команды перед зачетом | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27. | зачет по дисциплине | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 0 | 34 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1**. **"Место классических языков в научном дискурсе 21 века"**

***Лекционное занятие***

Понятие античности и классических языков.

Признаки классических языков (языки, которые потеряли свою этническую принадлежность, став своего рода «интернациональными»).

Понятие мертвых языков.

Общекультурное значение античных языков.

Влияние классических языков на европейские языки.

Языки античности и научный дискурс 21 века.

**Тема 2. "Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения"**

***Практическое занятие***

1) Термины и антропонимы. Влияние классических языков на формирование современных европейских языков ярко проявилось на уровне собственных имен: например, большой процент используемых в современном русском языке личных имен - это имена, пришедшие из латинского и греческого языков. Посредничество европейских языков в процессе появления личных имен в русском языке. Признаки этого посредничества на фонетическом уровне.

2) Пользуясь словарем имен, распределите имена на греческие и латинские. Укажите перевод: *Наталья, Евдокия, Виталий, Николай, Ксения, Павел, Татьяна, Роман, Алина, Константин, Клавдия, Елена, Зинаида, Андрей, Василий, Анфиса, Максим, Макар. Подберите, где это возможно, однокоренные термины* (например, Наталья – пренатальный период, перинатальный центр).

3) Объедините имена, восходящие к одному корню. *Юрий, Фёдор, Пётр, Евгений, Георгий, Барбара, Степан, Джульетта, Николя, Михаил, Том, Иван, Джоанна, Егор, Джон, Джордж, Варвара, Ян, Питер, Теодор, Фома, Стефания, Юлий, Николай, Майкл, Клаус, Хорхе, Жанна, Юджин.* Подберите, где это возможно, однокоренные термины (например, Евгений - евгеника).

**Тема 3**. **"Латинский алфавит"**

***Практическое занятие***

1) **Латинский алфавит.** Система гласных и согласных. Правила чтения и правила постановки ударения. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.

2) Прочитайте латинскую надпись на Спасской башне Московского Кремля (в скобках указаны пропущенные буквы):

IOANNES VASILI DEI GRATIA MAGNVS DVX VOLODIMERIAE MOS(C)OVIAE NOVOGARDIEI TIFERIE PLESCOVIAE VETICIAE ONGARIE PERMIIE BVOLGARIAE ET ALLA(RUM) TOTIVSQ(VE) RAXIAE D(OMIN)VS AN(N)O 30 IMPERII SVI HAS TVRRES CO(N)DER(E) F(ECIT) ET STATVIT PETRVS ANTONIVS SOLARIVS MEDIOLANENSIS AN(N) O NA(TIVITATIS) D(OMI)I 1491 K(ALENDIS) M(ARTIIS) I(M) O(OSUIT).

Перевод: «Иван Васильевич, Божьей милостью Великий князь Владимирский, Московский, Новгородский, Тверской, Псковский, Вятский, Югорский, Пермский, Булгарский и прочих (земель) и всея России государь, в лето 30 правления своего эти башни построить решил и приказал. Петр Антоний Соларий миланец в лето от Рождества Господня 1491 в Календы мартовские заложил».

Какие признаки указывают на то, что это не древнеримский текст?

**Тема 4. "Научная терминология. Термин. Дефиниция"**

***Лекционное занятие***

Научная терминология: понятие, история возникновения.

Эпоха Просвещения – время формирования терминологии как языка науки.

Термин. Дефиниция.

Преимущества создания терминов на базе латинского и греческого языков: античное наследие никому уже давно не «принадлежит», использовать его может любой народ, приспосабливая к внутренним законам своего языка, т. е. осваивая эти слова и словообразовательные комбинации по законам своей грамматики и фонетики.

**Тема 5. "Употребление римских цифр в современной науке "**

***Практическое занятие***

1) Римские цифры. История возникновения. Правила сочетания цифр. Причины замены римских цифр арабскими. Употребление римских цифр в современной науке.

2) Летоисчисления от сотворения мира, от основания Рима, от Рождества Христова.

3) Упражнения на передачу исторических дат римскими цифрами.

**Тема 6. "Научная стилистика"**

***Практическое занятие***

1) Функционирование латинской научной стилистики от эпохи Возрождения до Нового времени, характеристика ее особенностей в различных национальных традициях.

2) Историко-культурное значение античного наследия в формировании языка и стиля разных областей науки.

3) Знакомство с отрывками из оригинальных текстов 16-18 вв. (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

**Тема 7. "Основы латинской грамматики"**

***Лекционное занятие***

Посредничество европейских языков в появлении латинских слов в русском языке, признаки этого на морфологическом уровне.

Категории имен. Латинские сочетания «существительное + прилагательное», их широкое распространение в биологической и медицинской терминологии.

Глагольные категории. Повелительное и сослагательное наклонения в стандартных рецептурных выражениях и формулах. Продуктивность отглагольных частей речи в языке науки. Герундий и герундив в юридической и политической терминологии.

**Тема 8. "Основы латинской грамматики. Имя существительное"**

***Практическое занятие***

1) Подберите дериваты к именным категориям: genus masculinum, femininum, neutrum; numerus singularis, pluralis; casus nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus, vocativus (например, masculinum - маскулинизация).

2) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих существительных: aqua, ae f — вода arbiter, tri m — судья decus, oris n — украшение circus, i m — круг foedus, eris n — союз, связь forma, ae f — вид, наружность frons, ntis f — лоб herba, ae f — трава honor, oris m — честь, почет industria, ae f — деятельность jus, juris n — право lac, lactis n — молоко limes, mitis m — межа, граница mos, moris m — нрав, обычай.

3) Определите разницу в значениях латинских дериватов, восходящих к одному слову: глобус — глобальный (от globus, i m — шар) термин — терминал — терминология — терминатор гранит — гранат — граната — гранула — гренадер (от granum, i n — зерно, крупинка) модус — мода — модель — модерн — модуль — модифицировать — комод (от modus, i m — мера, количество, правило, образ, способ)

**Тема 9. "Основы латинской грамматики. Имя прилагательное"**

***Практическое занятие***

1) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих прилагательных:

fortis, e — сильный, крепкий (например, фортификация), grandis, e — большой gravis, e — тяжелый levis, e — легкий liber, bera, berum — свободный longus, a, um — длинный, долгий miser, sera, serum — жалкий, бедный privatus, a, um — отдельный, особый purus, a, um — чистый sanus, a, um — здоровый serius, a, um — важный (например, fortis, e – фортификация, форте, фортепьяно).

2) Прочитайте и проанализируйте с точки зрения грамматики следующие названия растений:

Viola tricolor — фиалка трехцветная Lavandula spica — лаванда колосковая Chamomilla officinalis — ромашка аптечная Mentha arvensis — мята полевая Brassica campestris — капуста полевая Raphanus sativus — редька посевная

**Тема 10. "Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы)"**

***Лекционное занятие***

Этапы обогащения латыни словарным запасом древних греков: греческая колонизация Южной Италии, покорении Греции Риму, эпоха эллинизма, влияние древнегреческой научной мысли на древнеримских ученых, период филэллинства, эпоха христианства и время новозаветной литературы.

**Тема 11. "Основы латинской грамматики. Глагол"**

***Практическое занятие***

1) Словарные формы глагола и их словообразовательная производительность.

Изъявительное наклонение.

2) Подберите дериваты к глагольным категориям:

modus indicativus, imperativus (например, император, императив), conjunctivus; genus activum, passivum; tempus praesens, perfectum, imperfectum, plusquamperfectum, futurum I, II. (например, modus – модус, модификация, аккомодация)

**Тема 12. "Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение"**

***Практическое занятие***

1) Какие из представленных основ стали терминообразующими? Приведите примеры:

ago, egi, actum, agere — вести, делать (например, ago, egi, actum, agere - акт, актуализация, актив, агент); facio, feci, factum, facere — делать; patior, passus sum (супин), pati (инфинитив) — терпеть, страдать; reduco, reduxi, reductum, reducere — отводить; colo, colui, cultum, colere — чтить, обрабатывать; pono, posui, positum, ponere — класть, располагать; moveo, movi, motum, movere — двигать.

2) Докажите ошибочность этимологии терминов: легитимный — от гл. lego — читать, собирать региональный — от сущ. rex — царь солярий — от прил. solus — единственный паритет — от гл. pareo — повиноваться мораль — от сущ. mora — замедление (например, легитимный – lex, legis -закон)

3) Прочитайте международный гимн студентов «Gaudeamus». Переведите. Проанализируйте глагольные формы.

**Тема 13. "Древнегреческая и латинская лексика в русском языке"**

***Лекционное занятие***

Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.

Этапы освоения словарного состава: крещение Руси, Москва – третий Рим, 17 век, Петровская эпоха, наши дни.

Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков .

**Тема 14. "Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив"**

***Практическое занятие***

1) Происхождение слова «ерунда»?

2) Найдите герундивные конструкции в процессуальных латинских формах:

Veritas nihil veretur nisi abscondi. — Истина не боится ничего, кроме сокрытия. Onus propandi. — Бремя доказывания. Onus proferendi. — Бремя утверждения. Non numeranda sed ponderanda argumenta. — Доказательства хороши качеством, а не количеством. Unus testis non est audiendus. — Одного свидетеля не стоит и слушать. Venia facilitas incentivum est delinquendi. — Легкость помилования есть поощрение преступлений. Spes impunivitas continuum affectum tribuit delinquendi. — Надежда на безнаказанность представляет собой постоянное искушение к преступлению. Justitia nemine negande est. — Никому нельзя отказывать в правосудии. Jus utendi et abutendi. — Право пользования и использования.

3) Объясните первоначальное значение латинских слов с формантом -нд-: Дивиденды, легенда, референдум, Аманда, стипендия.

Слова для справки: lego, legi, lectum, legere — читать, собирать divido, divisi, dividum, dividere — делить refero, retuli, relatum, referrere — выносить, сообщать amo, amavi, amatum, amare — любить

4) Найдите причастия и определите их вид в следующих крылатых выражениях: Post factum. Post scriptum. Aleja jacta est. Volens-nolens. Dictum-factum. Equs donatus. facio, feci, factum, facere — делать scribo, scripsi, scriptum, scriber — писать jacio, jeci, jactum, jacere — бросать volo, volui, —, velle — хотеть nolo, nolui, —, nolle — не хотеть dono, donavi, donatum, donare — дарить

**Тема 15. "Древнегреческий алфавит"**

***Практическое занятие***

1) Система гласных и согласных. надстрочные знаки. знаки препинания. две системы чтения (Эразмова и Рейхлинова), их отражение в русских словах греческого

происхождения. «Латинский след» в греческих по происхождению терминах. Западноевропейские аналоги греческих слов.

2) Использование древнегреческих букв в различных науках.

3) Переведите на русский язык названия греческих и латинских букв: омега, омикрон, игрек. Объясните названия.

4) Через какую систему чтения пришли в русский язык следующие греческие слова: Καθέδρα — сидение, θεολογία — богословие, ἱστορία — рас- сказ, βακτηρία — палочка, ἁρμονία — связь, εἰρήνη — мир (мирное время), σφαῖρα — шар, αἰθήρ — небо, παιδαγωγός — воспитатель, αὐτόματος — самопроизвольный, βάρβαρος — чужеродный.

5) Опираясь на написание слов, докажите, что они греческого происхождения: ксенофобия, психология, финик, ангел, евгеника, аутогенный, диалог, София.

6) Транслитерируйте греческими буквами, обращая внимание на придыхание и ударение. Aléxandros hippódromos harmonía oikonomía Odysseús Euripídēs rhḗtōr eikṓn órganon Helénē epistolḗ Hómēros échō hýpnos

**Тема 16. "Словообразование. Терминоэлементы"**

***Лекционное занятие***

Словообразование. Терминоэлемент - это значимая часть производного слова, участвующая в создании терминов и обладающая определенным терминологическим значением. Отличие терминоэлемента от морфемы. Виды терминоэлементов: начальные и конечные.

Второе рождение латинских и греческих слов в виде терминоэлементов.

Наиболее продуктивные суффиксы существительных, прилагательных и глаголов. Наиболее распространенные префиксы в соединении с существительными, прилагательными и глаголами.

**Тема 17. "Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы"**

***Практическое занятие***

1) Постарайтесь объяснить значение современных терминов с формантом -логия. Проверьте себя при помощи словаря иностранных слов. Всегда ли получается определить значение термина, зная только этимологию его элементов? Лимнология, танатология, эстезиология, алгология, реология, семасиология, помология, оология, френология, сомнология.

2) Выделите слова, образованные при помощи суффикса -нт-, а среди них — слова со значением «производитель действия»; дайте их дословный перевод на русский язык. Спирант, валентность, вариант, эксперимент, студент, талант, диктант, лаборант, фонтан, оккупант, агент, дискант, фант, понтон, дисконт, континент, репатриант, доцент.

3) Среди слов с суффиксом -ур- найдите таковые со значением «совокупность, коллектив» и «результат действия, способ действия». Скульптура, архитектура, аспирантура, магистратура, культура, натура, номенклатура, структура, клавиатура, карикатура, макулатура, мануфактура, процедура, доцентура.

4) Среди слов с суффиксами -тор-, -ор-, -ер- укажите слова со значением «орудие, инструмент» и «лицо, производящее действие». Куратор, император, кавалер, оратор, сепаратор, сенатор, инженер, архитектор, рефрижератор, пенсионер, администратор, оператор, легионер, узурпатор, мотор, сапер, директор.

5) Образуйте от латинских глаголов термины с суффиксом -ia, дайте их дословный перевод на русский язык. Например: mitto, misi, missum, mittere — посылать → missia — послание.

ago, egi, actum, arere — вести, делать transfero, transtuli, translatum, transferre — переносить separo, separavi, separatum, separare — отделять restituo, restitui, restitutum, restituere — восстанавливать protego, protexi, protectum, protegere — защищать procedo, processi. Processum, procedere — выступать dico, dixi, dictum, dicere — говорить comprimo, compressi,

compressum, comprimere — прижимать provoco, provocavi, provocatum, provocare — соперничать lego, legi, lectum, legere — читать discutio, discussi, discussum, discutiere — разбивать

**Тема 18. "Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы"**

***Практическое занятие***

1) Подберите современные научные термины, содержащие древнегреческие приставки.

2) Соедините следующие глаголы с латинскими префиксами из таблицы так, чтобы получились слова, существующие в современном русском языке. pono, posui, positum, ponere — класть, располагать mitto, misi, missum, mittere — отправлять, посылать porto, portavi, portatum, portare — нести, везти spiro, spiravi, spiratum, spirare — дуть, дышать fero, tuli, latum, ferre — нести peto, petivi, petitum, petire — стремиться. (com, trans, im, ex)

3) Присоедините префикс in- к следующим словам, переведите получившееся слово на русский язык. amicus, i m — друг fama, ae f — молва, слава fidelis, e — верный mortalis, e — смертный certus, a, um — правильный numerabilis, e — исчисляемый mobilis, e — движимый validus, a, um — здоровый potens, entis — могущественный premo, pressi, pressum, premere — давить duco, duxi, ductum, ducere — вести flo, flavi, flatum, flare — дуть quaero, quaesivi, quaesitum, quaerere — искать sto, steti, statum, stare — стоять venio, veni, ventum, venire — идти, ходить/

4) Выделите у представленных ниже существительных приставку, укажите исходное слово, проанализируйте, насколько изменилось значение существительного: аннексия, аппетит, аппарат, аппендикс, аппликация, ассигнация, ассистент, диффузия, диссидент, диссонанс, имманентный, имплицитный, индукция, инструкция, комментарий, компенсация, конкретный, кондуктор, конструкция, конфликт, консенсус, консистенция, эдикт, экспедиция, элегантный, электорат.

5) Какое значение придает слову присоединенная к нему приставка?

формация (форма): forma, ae f — вид, наружность деформация информация реформация трансформация

«оним» ὄνομα — имя антоним синоним пароним эпоним анонимный

**Тема 19. "Латинский язык и биология"**

***Лекционное занятие***

Латинский язык в биологии как самостоятельный научный язык, произошедший от латыни эпохи Возрождения.

Лексика латинского языка в биологии (обогащение греческими и западноевропейскими словами; новые, узкоспециальные понятия).

Упрощенная грамматика.

Особенности алфавита и правил чтения.

Кодексы биологической номенклатуры – своды правил, регламентирующие образование и применение научных названий живых организмов.

**Тема 20. "Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты"**

***Практическое занятие***

1) Именные и глагольные основы классических языков. Влияние классических языков на русское словообразование. Словосложение – продуктивный способ старославянского языка. Калькирование греческих слов в старославянском языке. Параллельное функционирование в русском языке греческих слов и их калек.

Синонимия в научной терминологии

2) Заполнение таблицы:

Соедините слова, имеющие корень с одинаковым значением:

топонимика популярный этнический феминистка этика локальный литература урбанизация мультивитамины имидж архаика национальный ономастика модификация типография мораль гинеколог поливитамины троп антиквариат демократия грамматика полиция номинальный

3) Составьте и переведите термины с конечным терминоэлементом -phobia (боязнь): Боязнь женщин, боязнь света, боязнь воды, боязнь закрытого пространства, боязнь открытого пространства, боязнь высоты, боязнь одиночества, боязнь насекомых, боязнь иностранцев

4) Соедините с конечными терминоэлементами -therapia и -iatria приведенные в списке слова так, чтобы получился современный научный термин: hydr — вода, psych — душа, phito — растение, phisio — приро- да, paed — ребенок, geront — старик, aroma — запах.

**Тема 21. "Лексические заимствования из классических языков"**

***Практическое занятие***

1) Лексические заимствования из классических языков. Западноевропейские посредники в процессе заимствования. Паронимы в научной терминологии. Аффиксальные паронимы – наиболее продуктивный вид.

1) Соедините однокоренные слова: клаузула курсив аккомодация атрибутивный узус текст субстантив спирант конспект сонорный жанр суффикс перфект редукция предикатив генеральный комод афиша клавиша конфета кондиционер конкурент текстиль трибуна штат спирт кондуктор спекуляция сонет утиль

2) Являются ли однокоренными слова? клоун — колония крем — крематорий корпус — корсет декан — декор дантист — педант доцент — доктор ферма — фирма фонд — фундамент ювелир — жонглёр альт — алтарь куб — инкубатор палата — палатализация касса — кассация

3) Найдите однокоренные слова, объясните разницу в их значении и, если возможно, через какой язык заимствования пришло в русский язык. Подсказка: приведены слова, восходящие к восьми корням, поэтому можно выписывать слова из списка, распределяя их по колонкам: Дата, вердикт, фундамент, доктор, продукт, диктант, фон, доцент, гений, мандат, генерал, жанр, индукция, конфета, аренда, дивизия, индекс, инфекция, репродуктивный, регенерация, дефицит, факультет, традиция, дож, индивидуальный, донор, джентльмен, документ, мандат, плафон, дедукция, коэффициент, доктрина, кондуктор, фактор, фонд, инженер, девиз, рента.

4) Объясните паронимы. Титло — титул, конъюнктура — конъектура, иканье — икание, латеральный — латентный, протез — протеза, цезура — цензура, номинативный — номинальный, синтетический — синтаксический.

**Тема 22. "Медицинская терминология"**

***Лекционное занятие***

Медицинская терминология – система систем.

20 век – время увеличения узкоспециализированных терминосистем.

Лексические и грамматические особенности медицинской латыни. роль греческого языка в формировании языка медицины.

**Тема 23. "Греческие и латинские фразеологизмы"**

***Практическое занятие***

1) Обогащение русского языка за счет латинской и древнегреческой фразеологии. Категории фразеологизмов: мифологизмы, историзмы, библеизмы.

2) Распределите фразеологизмы на мифологизмы и библеизмы.

Кануть в Лету; врач да исцелится сам; яблоко раздора; авгиевы конюшни; метать бисер перед свиньями; тридцать сребреников, между Сциллой и Харибдой; прокрустово ложе; Лотова жена; гомерический смех; эзопов язык; заклать жирного тельца; дары данайцев; муки Тантала; альфа и омега; волк в овечьей шкуре; краеугольный камень.

3) После того как латинский язык вышел из обращения в широких научных кругах, немногие современные авторы прибегают к его использованию в своих текстах. Приедем пример такого использования в юмористическом жанре. В 1976 году в «Литературной газете» появилась юмореска под названием «Опыт практической латыни», автор которой Евгений Сазонов включил в нее рассказ под названием «Diem vulgaris». Прочитайте этот текст, и с помощью словаря латинских выражений переведите встречающиеся в нем крылатые латинские фразы. Попробуйте объяснить, в чем заключается «юмор» приводимого текста

4) Выучите 20 латинских и 10 древнегреческих крылатых выражений из определенной профессиональной сферы (на выбор студента)

**Тема 24. "Итоговое тестирование"**

***Практическое занятие***

Контрольная работа. Решение тестовых и практических заданий.

например: Определите, какого происхождения термины (древнегреческого или латинского); докажите это на словообразовательном уровне:

филология, диссимиляция, синхрония, спирант, пиктограмма, субстантив, орфография.

**Тема 25. "Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ"**

***Практическое занятие***

Интеллектуальное командное состязание.

примеры заданий:

1) Являются ли латинскими и греческими слова «телевидение», «университет»?

2) Распределите заимствованные слова на латинские и древнегреческие. Математика, революция, автор, тетрадь, икона, ректор, студент, министр, администратор, магнит, евангелие, алтарь, история, цензура, алфавит.

3) К каким словам восходят дериваты?

•Глоссарий – «словарь узкоспециализированных терминов»

•Тезаурус – «полный словарь специальной терминологии»

•Вокабуляр – словарь терминов, встречающихся в определенном тексте

Варианты ответов:

•γλῶσσα «язык», «речь»

•θησαυρός «сокровище»

•*vocabulum* «слово, имя, название»

4) Определите значение словообразовательных формантов:

•антропонимИКА, топонимИКА

•антропонимИЯ, топонимИЯ

•антропонимИКОН, топонимИКОН

Варианты ответов:

•наука

•совокупность единиц

•словарь

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Место классических языков в научном дискурсе 21 века | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения | Проработка лекций. Выполнение упражнений |
| 3 | Латинский алфавит | Выполнение упражнений |
| 4 | Научная терминология. Термин. Дефиниция | Проработка лекций. Развитие критического мышления через чтение и письмо (эссе). |
| 5 | Употребление римских цифр в современной науке. | Выполнение упражнений. Подготовка к тестированию |
| 6 | Научная стилистика | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Развитие критического мышления через чтение |
| 7 | Основы латинской грамматики. | Проработка лекции |
| 8 | Основы латинской грамматики. Имя существительное | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 9 | Основы латинской грамматики. Имя прилагательное | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 10 | Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы). | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Основы латинской грамматики. Глагол. | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 12 | Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение. | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 13 | Древнегреческая и латинская лексика в русском языке | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив | Проработка лекции. Выполнение упражнений |
| 15 | Древнегреческий алфавит | Выполнение упражнений |
| 16 | Словообразование. Терминоэлементы. | Проработка лекции. Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов» |
| 17 | Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы. | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 18 | Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы | Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений |
| 19 | Латинский язык и биология | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 20 | Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты | Проработка лекций. Выполнение упражнений |

| | | |
|---|---|---|
| 21 | Лексические заимствования из классических языков. | Выполнение упражнений |
| 22 | Медицинская терминология | Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Греческие и латинские фразеологизмы. | Выполнение упражнений. Составление глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заучивание лексического минимума |
| 24 | Итоговое тестирование | Проработка всех лекционных и практических занятий. Подготовка к контрольной работе и к тестированию |
| 25 | Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ | Чтение дополнительной литературы. Подготовка к ролевым и деловым играм. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно выполняют указанные в планах практических занятий письменные задания, читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**Чтение обязательной и дополнительной литературы**

*Знакомство с содержанием электронных источников*

Скоропадская А. А. Введение в классические языки и научную терминологию : учебное пособие для студентов / А. А. Скоропадская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос. ун-т. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2016. — Ч. 1. - 75 с.

http://elibrary.karelia.ru/docs/skoropadskaja/vvedenie_v_klass_jazyki_i_nauch_termin_1/total.pdf

(занятия 1-23)

Скоропадская А. А. Введение в классические языки и научную терминологию. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное электронное пособие для студентов / А. А. Скоропадская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос. ун-т. - Электрон. текст. дан. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); http://elibrary.karelia.ru/docs/skoropadskaja/vvedenie_v_klass_jazyki_i_nauch_termin_2/total.pdf

(занятия 1-23)

Большой латинско-русский словарь (по материалам словаря И. Х. Дворецкого) [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// linguaeterna.com/vocabula

(занятия 8, 17, 18)

Древнегреческо-русский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Х. Дворецкого : в 2 т. — Москва, 1958. — Режим доступа: http:// gurin.tomsknet.ru/alpha.html

(занятия 17, 18)

IPSE DIXIT! Авторитетное собрание афоризмов на латыни // URL: http://www.yaskazal.ru

(занятие 23)

**Литература из библиотеки преподавателя**

Чтение отрывков из научных трудов Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта.
(занятие 6)

Ильинская Л.С. Латинское наследие в русском языке. Словарь-справочник. М., 2003.
(занятие 8, 9, 11, 12)

Ильяхов А.Г. Античные корни русского языка: этимологический словарь/ А. Г. Ильяхов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 320 с.
(занятия 11, 12)

Классические языки**:** занимательные вопросы по классической филологии : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса ОДО и ОЗО направления 032700.62 "Филология", профиль подготовки "Отечественная филология"/ авт.-сост. Е.П. Багирова, И.В.Гендлер, Н.В. Кайзер-Данилова, Н.В. Разумкова. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. 74 с.
(занятие 25)

**Развитие критического мышления через чтение и письмо**

*Дать в письменной форме оценку следующему высказыванию:*
«История терминологии — это «проблема интернациональная, проблема истории мировой науки и проблема истории человеческих цивилизаций, истории культурных взаимодействий» (Виноградов В.В.)
(занятие 4)

**Прохождение тестирования**

**https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCatagories/RomanNumerals/Quiz/**
(занятие 5)

**Составление сравнительных таблиц, логических схем**

*Заполните таблицу, соединив начальные и конечные терминоэлементы так, чтобы получились современные научные термины. Все ли получившиеся термины являются обозначением наук?*
гео- (от γῆ — земля) астро- (от ἀστήρ — звезда) эко- (от οἶκος — дом) этно- (от ἔθνος — народ) био- (от βίος — жизнь) космо- (от κόσμος — мир) антропо- (от ἄνθρωπος — человек) гастро- (от γαστήρ — желудок) + -логия -графия -номия –метрия
(занятие 16)

*Составить таблицу наиболее продуктивных суффиксов и префиксов существительных, прилагательных и глаголов.*
(занятие 16)

**Составление глоссария**

Работа с текстом DIEM VULGARIS
(занятие 23)

**Подготовка к ролевым и деловым играм**

Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ
(занятие 25)

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по теоретическим вопросам курса, письменного анализа отрывка одного оригинального текста, сдача лексического минимума.

Аргументированный ответ на теоретический вопрос – максимум 15 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 2. Анализ отрывка оригинального текста – 20 баллов. Лексический минимум – 11 баллов.

**Теоретические вопросы к зачету:**

1. Место классических языков в научном дискурсе 21 века.
2. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.
3. Произносительные нормы эразмовой и рейхлиновой системы.
4. Термин. Дефиниция. Терминология.
5. Римские цифры в научных текстах.
6. Особенности функционирования латинской научной стилистики.
7. Продуктивность латинских частей речи в языке науки.
8. Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).
9. Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.
10. Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков.
11. Терминоэлементы. Наиболее продуктивные суффиксы и префиксы.
12. Роль латинского языка в создании научного языка биологии.
13. Медицинская латынь.
14. Греческие и латинские фразеологизмы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает: правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации.<br>2. Использование информации из дополнительных источников для ответа на вопросы по теме занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | обозначений и их закрепление в языке науке; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век; | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Привлечение для аргументации разных видов информации |
| | | Умеет: интерпретировать обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о терминологии и научном дискурсе, представленной в разных источниках. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | 1. Привлечение самостоятельно найденных теоретических знаний для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Использование доступных баз данных и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | информационных ресурсов для формирования собственного взгляда на современный научный дискурс. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1 Основная литература:**

Мирошниченко, Е. Н. Древние языки. Практикум : учебное пособие / Е. Н. Мирошниченко. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9778.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Заболотный, В. М. Древние языки и культуры : учебное пособие / В. М. Заболотный. — Москва : Евразийский открытый институт, 2007. — 199 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11210.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

Новодранова, В. Ф. Именное словообразование в латинском языке и его отражение в терминологии. Laterculi vocum latinarum et terminorum / В. Ф. Новодранова. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 328 с. — ISBN 978-5-9551-0282-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14954.html (дата обращения: 02.052.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Древний Рим: блог // URL: https://www.knowtheromans.co.uk

Римские цифры: проверь свои знания // URL: https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCatagories/RomanNumerals/Quiz/

Энциклопедия терминов // URL: https://m.vk.com/dictionary_of_lawyer

Древнегреческий язык // URL: http://vk.com/ancient_greece - http://www.textkit.com/

Словарь юрид терминологии // URL: https://t.me/dictionary_of_lawyer

Большой латинско-русский словарь (по материалам словаря И. Х. Дворецкого) [Электронный ресурс] // URL: http://linguaeterna.com/vocabula/

Древнегреческо-русский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Х. Дворецкого : в 2 т. — Москва, 1958. // URL: http://gurin.tomsknet.ru/alpha.html

IPSE DIXIT! Авторитетное собрание афоризмов на латыни // URL: http://www.yaskazal.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____И.К. Федорова
01.06.2020

# КОГНИТИВИСТИКА (С ТРЕНИНГОМ КРИТИЧЕСКОГО И СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ)

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Андреева О. С. Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Андреева О. С., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование у студентов разных направлений представлений о составляющих мыслительного процесса, ознакомление с основными методами оценки и развития мышления. Формирование компетенций логического и продуктивного мышления для решения как учебных, так и жизненных задач.

Задачи дисциплины:

1. изучить виды, стадии развития, формы мышления
2. приобрести метапредметное знание о логических умозаключениях, алгоритмах решения изобретательских задач, когнитивных стилях, комбинаторном и критическом мышлении
3. в ходе тренинга научиться критически и логически мыслить, решать изобретательские задачи.
4. развить конвергентность мышления (способность решать задачи разнообразными способами)

*Формы работы:*

- интерактивные дискуссии
- анализ видеофрагментов
- работа в малых группах
- игровые задания
- тесты
- тренинговые упражнения
- аналитические кейсы
- мини-проекты

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации с составляющих мыслительного процесса при постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. |
| | | Умеет эффективно пользоваться навыками системного, критического и комбинаторного мышления |

| | | |
|---|---|---|
| | | постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | *2/3, 4-7** |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Максимальное количество баллов за весь модуль – 100 баллов. Баллы выставляются за каждую учебную встречу, включая зачетную.
В течение семестра студенты выполняют ряд практических заданий в индивидуальном и групповом форматах, условием получения зачета является выполнение всех заданий.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

**ОФО**

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Познание мира и мышление | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Индивидуальный образ мира | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Восприятие как основа мышления | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Точность восприятия: найди новое в известном | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Мыслительные операции и формы мышления | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Дедукция: как мыслил Шерлок Холмс | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Виды мышления | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Гибкость мышления | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 9. | Творческое мышление | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Критическое мышление | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 11. | Когнитивные искажения | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Системное мышление | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 13. | Индивидуальные особенности мышления | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Систематизация информации | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 15. | Мышление: человек и компьютер | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16. | Системный анализ | 9 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 17. | Итоговое занятие | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Познание мира и мышление"**

Проблема познания и мышления. Возможности и ограничения человеческого знания. Проблема адекватного познания реальности. Универсальные (сквозные) психические процессы: память, внимание, воображение, мышление.

Образ мира как основа его познания и выбора стратегий поведения. Понятие когнитивной карты и когнитивной схемы.

2. **"Индивидуальный образ мира"**

Выявление собственного образа мира (индивидуальная карта ролей).

3. **"Восприятие как основа мышления"**

Область подлинных ощущений, пороги чувствительности, понятие субсенсорного диапазона. Методы измерения порогов и шкалирования ощущений. Классическая психофизика, закономерности психофизиологии ощущений.

Восприятие и его основные характеристики. Понятие постоянства восприятия. Теории восприятия стабильного видимого мира. Виды восприятия. Иллюзии восприятия.

4. **"Точность восприятия: найди новое в известном"**

Квест "Найди новое в известном": составление карты учебного корпуса и окружающих улиц (по подгруппам).

Соотнесение карт разных подгрупп, анализ специфики восприятия.

5. **"Мыслительные операции и формы мышления "**

Отличие мышления от непосредственного чувственного познания. Основные теоретические подходы к анализу мышления. Мышление как процесс порождения мысли. Мыслительные операции: понятие, суждение, умозаключение. Основные формы мышления. Индукция, дедукция. аналогия.

Просмотр и анализ фрагментов фильмов о Шерлоке Холмсе.

6. **"Дедукция: как мыслил Шерлок Холмс"**

Просмотр и анализ фрагментов фильмов о Шерлоке Холм (продолжение отработки материала): индукция, дедукция. аналогия? Обсуждение и тесты.

7. **"Виды мышления"**

Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Теоретическое и эмпирическое мышление. Репродуктивное и продуктивное (творческое) мышление. Клиповое мышление.

8. **"Гибкость мышления"**

Развитие гибкости мышления: упражнения.

"6 шляп мышления" Э. де Боно.

9. **"Творческое мышление"**

Мышление как процесс постановки и решения творческих задач. Гибкость мышления.

10. **"Критическое мышление"**

Критический анализ информации: практикум.

Анализ информации из СМИ и социальных сетей по предложенным схемам: правда или ложь?

11. **"Когнитивные искажения"**

Понятие и виды когнитивных искажений. Поиск когнитивных искажений в видеофрагментах.

12. **"Системное мышление"**

Системное мышление как особая форма работы с информацией и стратегия достижения целей

Отличия линейного и системного мышления. Области их применения. Последствия отсутствия системного мышления.

Декомпозиция задачи. Функционально-структурный анализ.

13. **"Индивидуальные особенности мышления"**

Индивидуальные особенности мышления: самоанализ и работа в парах.

14. **"Систематизация информации"**

Модели и инструменты систематизации информации

- приемы и технологии классификации информации
- проектный метод распределения ресурсов
- использование интеллект-карт (Mind-mapping)

15. **"Мышление: человек и компьютер"**

Проблема соотношение интеллекта компьютера и человеческого мышления. Перспективы развития искусственного интеллекта.

16. **"Системный анализ"**

Системный анализ

- построение причинно-следственных связей («Диаграмма Исикавы»)
- поиск вариантов достижения цели
- анализ рисков и принятие решения

17. **"Итоговое занятие"**

Подведение итогов курса, интеграция опыта, рефлексия.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Познание мира и мышление | Проработка теоретического материала |
| 2. | Индивидуальный образ мира | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 3. | Восприятие как основа мышления | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 4. | Точность восприятия: найди новое в известном | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 5. | Мыслительные операции и формы мышления | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 6. | Дедукция: как мыслил Шерлок Холмс | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 7. | Виды мышления | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 8. | Гибкость мышления | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 9. | Творческое мышление | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 10. | Критическое мышление | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 11. | Когнитивные искажения | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Системное мышление | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 13. | Индивидуальные особенности мышления | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 14. | Систематизация информации | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 15. | Мышление: человек и компьютер | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 16. | Системный анализ | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |
| 17. | Итоговое занятие | Проработка теоретического материала, выполнение практического задания |

Студенты индивидуально и в малых группах выполняют задания, которые они получили либо начали делать на предыдущем занятии.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В течение курса студенты выполняют индивидуально и в малых группах:

- аналитические и творческие проекты
- интеллект-карты
- презентации
- тесты

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации с составляющих мыслительного процесса при постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | устный опрос в ходе практических занятий | логичность и полнота ответа;<br>ссылки в ответах на разные источники информации;<br>использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет эффективно пользоваться навыками системного, критического и комбинаторного мышления постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития | презентации | соответствие информации заданной теме; системность анализа информации; аналитичность презентации; качество оформления презентации |
| | | | интеллект-карты | полнота отражения темы в интеллект-карте; логичность построения карты |
| | | | аналитические и творческие проекты | соответствие проекта заданной теме; системность анализа информации; аналитичность проекта |
| | | | тесты | соответствие ответов ключу теста |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1 Основная литература:**


1. Лобанов, А. П. Когнитивная психология : учеб. пособие / А.П. Лобанов. — 2-е изд. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006030-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/493548 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Непряхин, Н. Ю. Анатомия заблуждений: большая книга по критическому мышлению / Н. Ю. Непряхин. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 578 с. - ISBN 978-5-9614-3144-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1220201 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. О'Коннор, Д. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем: Учебное пособие / О'Коннор Д., Макдермотт И., - 9-е изд. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 256 с. ISBN 978-5-9614-5289-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/913068 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-96142-092-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077990 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. https://icdlib.nspu.ru/- - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
2. http://diss.rsl.ru/ - Библиотека диссертаций РГБ
3. http://cyberleninka.ru/ - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
4. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
1. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. http://www.iprbookshop.ru/ - ЭБС IPR BOOKS
4. https://library.utmn.ru/ - Электронная библиотека ТюмГУ

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)***:*

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория с возможностью двигать мебель (создавать круглый стол и отдельные коворкинговые пространства для работы малых групп по 4-5 человек). Проектор + аудио (для возможности просмотра видеофрагментов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Быков С.А. Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Быков С.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью курса является развитие инновационного научно-исследовательского мышления, профессионального потенциала и мастерства слушателей.

Реализация курса будет способствовать созданию инновационной образовательной и научной среды в вузе как инструмента формирования интеллектуального и научного потенциала выпускников, внедрению инновационных методов и подходов при реализации научных исследований; повышению качества выпускных бакалаврских работ путем доведения их до уровня инновационных научно-исследовательских проектов, обеспечению при подготовке бакалавров завершенного научно-производственного цикла от идеи до создания и реализации продукта (проекта, модели и т.п.).

Результаты освоения курса в различных видах деятельности:

Научно-исследовательская деятельность: способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных задач в гуманитарной сфере, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Проектная деятельность: способность проектировать и реализовывать исследования как инновационные проекты в гуманитарной сфере.

Методическая деятельность: готовность к разработке и анализу методических моделей, методик, технологий и приемов, к анализу результатов процесса их использования.

Управленческая деятельность: готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы путем использования комплекса методов качественного и количественного анализа; готовность анализировать принятие управленческих решений путем статистического прогнозирования.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), часть формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1 | Знает принципы и способы применения знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории, при решении профессиональных задач |
| | | Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории |
| ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на | ДПК-3 | Знает принципы и способы анализа состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе |

| | | |
|---|---|---|
| основе целостного системного научного мировоззрения | | проведенных исследований |
| | | Умеет осуществлять критический анализ состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4 – 7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1. При проведении текущего контроля применяется пятибалльная система оценивания:**

***Выполнение творческого задания:***
0 баллов - задание не выполнено.
1 балл - при выполнении задания допущены существенные ошибки;
2 балла - отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.
3 балла - выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.
4 балла - выполнение без ошибок в соответствии с заданием.
5 баллов - выполнение без ошибок, творческий подход, содержание шире задания.

***Участие в дискуссиях:***
0 баллов - в дискуссии не участвует; участие неактивное, ограничивается в воспроизведении мнения других участников дискуссии;
1 балл - участие неактивное, допускаются существенные фактологические ошибки, связанные с невладением материалом по обсуждаемым вопросам;
2 балла - в дискуссии проявляются отсутствие общей идеи, системы в представлениях, отсутствует аргументация.
3 балла - в дискуссии проявляются общая идея, попытки систематизировать информацию, при аргументировании нарушается логика рассуждения, приводятся нелогичные аргументы и умозаключения.
4 балла - в дискуссии проявляются общая идея, системность в представлениях, при аргументировании в целом соблюдается логика рассуждения, приводимые аргументы

основываются в основном на материале лекций либо рекомендованных к изучению источников, делаются умозаключения.
5 баллов - в дискуссии проявляется четкая позиция относительно рассматриваемых вопросов, при аргументировании соблюдается логика рассуждения, приводимые аргументы основываются на широком материале, проявляется творческий подход.

***Оценивание докладов*** (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):
– полнота представления
– соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе
– наглядность представляемого материала
– содержательность представляемого материала
– содержательность вербального представления
– научность вербального представления
– доступность вербального представления
– вызывает профессиональный интерес
– вызывает дискуссию
– полнота и аргументированность ответов на вопросы
Набранные баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 5), затем определяется оценка:
91 - 100 баллов - 5;
76 - 90 баллов - 4;
61 - 75 баллов - 3;
0 - 60 баллов - 0.

***Оценивание проекта*** (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):
– пояснительная записка
– содержательная часть
– методическая часть
– приложения
– оформление
Набранные при защите баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 10), затем определяется общая оценка:
91 - 100 баллов - 5;
76 - 90 баллов - 4;
61 - 75 баллов - 3;
0 - 60 баллов - 0.
***Оценивание презентации и защиты проекта*** (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):
– полнота представления
– соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе
– наглядность представляемого материала
– содержательность представляемого материала
– содержательность вербального представления
– научность вербального представления
– доступность вербального представления
– вызывает профессиональный интерес
– вызывает дискуссию
– полнота и аргументированность ответов на вопросы
Набранные при защите баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 5), затем определяется оценка за презентацию и защиту проекта:
91 - 100 баллов - 5;

76 - 90 баллов - 4;
61 - 75 баллов - 3;
0 - 60 баллов - 0.

**При проведении промежуточной аттестации учитывается средний балл, полученный студентом по результатам работы при освоении дисциплины.**
«Зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре и защиты проекта его средний балл составил не менее 2,45.
***Зачет «автоматом» без защиты проекта не предусмотрен.***
Зачет в виде устного собеседования по вопросам проводится для студентов, средний балл которых составил не более 2,44.
Преподаватель вправе задать студенту три вопроса, «Зачтено» выставляется при полном и развернутом ответе студента минимум на два вопроса из трех.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2.1.

*Тематический план для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| 1. | Проблематика современных гуманитарных исследований | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Методология гуманитарных исследований | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Контент–анализ как метод количественного изучения социальных | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | процессов и явлений | | | | | |
| 6. | Выборочный метод в гуманитарных исследованиях | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Методы математической обработки данных | 16 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Корреляционные и регрессивные модели | 16 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 9 | Многомерный анализ социальных процессов и явлений | 22 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| Итого (часов) | | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Тема 1. Проблематика современных гуманитарных исследований**

Предмет, объект, структура и задачи курса, роль и место в системе гуманитарного знания.

Общие тенденции развития гуманитарных наук. Роль количественных и качественных методов в современных исследованиях. Математизация научных исследований и ее проявление в гуманитарной сфере.

Исторический опыт математической обработки данных в гуманитарных исследованиях. Научно-техническая революция и ее влияние на гуманитарные исследования.

Системный подход к изучению общества. Комплексность современных гуманитарных исследований. Информационное общество и методология гуманитарных исследований.

Цели, задачи, направления исследования и практическая возможность использования математических методов в гуманитарных исследованиях. Роль количественных методов в гуманитарных исследованиях.

Лекционное занятие №1

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №1

Общие тенденции развития гуманитарных наук.
Исторический опыт математической обработки данных в гуманитарных исследованиях.
Информационное общество и методология гуманитарных исследований.
Возможность использования математических методов в гуманитарных исследованиях.
Роль количественных методов в гуманитарных исследованиях.

**Предметы контроля:**

– участие в дискуссии (контроль обязателен для всех);

– доклад (контроль не обязателен для всех).

***Вопросы для обсуждения:***

Проблематика современных гуманитарных исследований

*«Не на все, что можно сосчитать, можно полагаться, и не все, на что можно полагаться, поддается счету» (А.Энштейн)*

***Темы для докладов:***

1. Проблемы современных гуманитарных исследований и их «измеряемость»

**Тема 2. Методология гуманитарных исследований**

Программа исследования, общие требования.

Понятийно-терминологический и концептуальный аппарат исследования. Принципы исследования. Выбор темы и проблемы. Предмет и объект исследования.

Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы исследования. Уровни и структура методологии исследования.

Теоретические и эмпирические методы исследования.

Документальные источники, полевые исследования, сбор информации, банк данных в исследовании.

Коммуникации с научными фондами, правила заявки на исследовательский грант.

Лекционное занятие №2

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №2

Программа исследования

Выбор темы и проблемы. Предмет и объект исследования.

Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы исследования.

Уровни и структура методологии исследования.

Определение источников информации

Подбор и разработка инструментария

План проведения эмпирического исследования

**Предметы контроля:**

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех);

**Тема 3. Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях**

Связь теоретического анализа и синтеза. Разложение на элементы и разложение на единицы как способы анализа. Практические выводы и эмпирические проверяемые следствия в синтетическом знании. Анализ через синтез.

Сравнение и аналогия. Моделирование, его функции и виды.

Идеальные объекты, предельный переход и идеализация при исследовании социальных объектов.

Понятие об основных методах эмпирического исследования, условия их корректного использования.

Наблюдение, его виды, способы фиксирования явлений. Наблюдение и возраст испытуемых. Социологический опрос. Анкетирование и интервьюирование. Требования к вопросам, виды анкет и способы обработки результатов. Тестирование. Виды тестов. Условия их валидности. Социометрия. Метод полярных профилей.

Изучение литературы и источников. Виды источников. Контент- анализ. Метод экспертного оценивания. Условия и способы проведения экспертизы. Метод обобщения независимых характеристик. Консилиум.

Лекционное занятие №3

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №3

Анализ через синтез.

Сравнение и аналогия.

Моделирование, его функции и виды.

Идеализация при исследовании социальных объектов.

Наблюдение

Опрос. Анкетирование и интервьюирование.

Тестирование.

Социометрия.
Изучение литературы и источников.
Метод экспертного оценивания.
Метод обобщения независимых характеристик.
Консилиум.

**Предметы контроля:**

– участие в дискуссии (контроль обязателен для всех);
– доклад (контроль не обязателен для всех).

***Вопросы для обсуждения:***

Сущность и предназначение эмпирических методов исследования
Сущность и предназначение теоретических методов исследования
Сочетание эмпирических и теоретических методов в гуманитарных исследованиях

***Темы для докладов:***

1. Теоретические и эмпирические методы гуманитарных исследований
2. Наблюдение как метод исследования
3. Опросные методы исследования
4. Тестирование как метод исследования
5. Изучение источников и продуктов деятельности как методы исследования

**Тема 4. Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях**

Современные подходы к измерению гуманитарных явлений в научных исследованиях. Общие проблемы формализации и измерения общественных процессов и явлений.

Абстракция как метод научного познаниями ее значение в количественных исследованиях.

Шкалы измерения как отражение и упорядочение основных уровней и принципов измерения. Показатели измерений. Ассоциативные показатели. Показатели очередности и количества. Единицы измерения количественных и качественных признаков. Экспертные оценки качественных признаков, система баллов.

Место количественных методов в общей системе научных методов. Проблема соотношения количественного и качественного анализа в гуманитарном знании.

Лекционное занятие №4

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №4

Презентация и защита составленных программ

**Предметы контроля:**

– выполнение творческого задания (контроль обязателен для всех)

**Тема 5. Контент–анализ как метод количественного изучения социальных процессов и явлений**

Понятие о контент-анализе. Объект контент-анализа. Содержание, методика и разновидности, основные этапы контент-анализа.

Понятие о смысловых данных, категориях и смысловых единицах. Выявление многократно встречающихся в документах признаков. Установление частоты изучаемых смысловых связей. Процедура подсчета показателей. Контент-анализ и традиционные методы исследования: проблема взаимодополнения.

Лекционное занятие №5

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №5

Применения контент-анализа при изучении различных типов источников

**Предметы контроля:**

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

**Тема 6. Выборочный метод в гуманитарных исследованиях**

Точечные и интервальные оценки. Табулирование. Приемы наглядного представления данных. Графическое представление вариационных рядов.

Основы выборочного метода. Типы и объемы выборки. Выбор способа отбора единиц для наблюдения (механический отбор, случайный, типический, гнездовой отбор). Вариационные ряды. Области применения метода выборки. Генеральная совокупность и выборка. Стандартные ошибки выборок. Нахождение величины выборочной ошибки.

Лекционное занятие №6

**Предметы контроля:** нет

**Тема 7. Методы математической обработки данных**

Математическая обработка результатов исследования.
Проблема интерпретации

Практическое занятие №6

Математическая обработка результатов исследования

**Предметы контроля:**

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

**Тема 8. Корреляционные и регрессивные модели**

Корреляционный анализ. Понятие корреляционной взаимосвязи. Отличия ее от связи функционального характера. Этапы анализа. Парная корреляция. Корреляционный анализ временных рядов. Понятие о нелинейной корреляции. Величина корреляции и сила связи.

Коэффициенты корреляции.

Понятие о регрессии. Линейная и нелинейная регрессии. Область применения регрессии в гуманитарных исследованиях.

Роль корреляционного и регрессивного подхода в анализе социальных процессов и явлений.

Лекционное занятие №7

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №7

Корреляционный анализ.
Парная корреляция, нелинейная корреляции.
Коэффициенты корреляции.
Корреляционный анализ при изучении социальных процессов и явлений.

**Предметы контроля:**

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

**Тема 9. Многомерный анализ социальных процессов и явлений**

Типизация социальных явлений в процессе моделирования. Многомерный статистический анализ. Кластерный анализ его логика, схема проведения и значение в изучении социальных явлений. Микро- и макрокластеры. Проверка результатов кластеризации.

Факторный анализ и его специфика. Метод главных компонент и метод главных факторов. Последовательность шагов при факторном анализе. Определение частоты факторов.

Критерии целесообразности факторного анализа.

Проблема взаимодействия факторного и кластерного анализа в процессе анализа общественных процессов и явлений. Значение их применения в гуманитарном знании. Проблема ограниченности факторного и компьютерного кластерного анализа в современных исследованиях.

Лекционное занятие №8

**Предметы контроля:** нет

Практическое занятие №8

Презентация результатов исследования:
– оформление наглядности
– требования к оформлению текста
– требования к оформлению таблиц
– требования к оформлению рисунков (схемы, графики, диаграммы)
– требования к презентации результатов исследования
**Предметы контроля:**
– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

Практическое занятие №9

Рефлексия по курсу
Проблемы исследований в гуманитарной сфере
Проблемы использования количественных и качественных методов
**Предметы контроля:**
– участие в дискуссии (контроль обязателен для всех)
***Вопросы для обсуждения:***
Проблемы исследований в гуманитарной сфере
Проблемы использования количественных и качественных методов

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Проблематика современных гуманитарных исследований | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций<br>Подготовка к дискуссии<br>Подготовка доклада |
| 2. | Методология гуманитарных исследований | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций |
| 3. | Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций<br>Подготовка к дискуссии<br>Подготовка доклада |
| 4. | Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций<br>Оформление программы исследования |
| 5. | Контент–анализ как метод количественного изучения социальных процессов и явлений | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций |
| 6. | Выборочный метод в гуманитарных исследованиях | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций |
| 7. | Методы математической обработки данных | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций |
| 8. | Корреляционные и регрессивные модели | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций<br>Оформление результатов исследования, подготовка к представлению результатов |
| 9 | Многомерный анализ социальных процессов и явлений | Чтение основной и дополнительной литературы<br>Проработка лекций<br>Подготовка к дискуссии |

| | | |
|---|---|---|
| | Промежуточная аттестация (зачет) | Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) в виде устного собеседования |

***При чтении основной и дополнительной литературы*** рекомендуется «тематическое» чтение, т.е. с ориентацией на тему и содержание предстоящего занятия; приветствуется самостоятельный поиск источников по теме; при анализе содержания рекомендуется фиксировать собственные умозаключения, вопросы, требующие прояснения либо совместного обсуждения на занятии.

Проработка лекций

***При проработке лекций*** рекомендуется прочтение конспекта лекций, самооценивание достаточности лекционного материала для понимания содержания изучаемой темы, выделение отдельных вопросов, требующих более детального изучения или обсуждения на практических занятиях. При выделении вопросов, требующих более детального изучения, рекомендуется поиск источников, обращение к которым поможет расширить представление об изучаемом явлении или процессе.

***При подготовке к дискуссии*** по вопросам, вынесенным на обсуждение, рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала.

***При подготовке доклада*** рекомендуется проанализировать позиции нескольких авторов по рассматриваемым вопросам, проанализировать представленные позиции, сравнить, выделить достоинства и недостатки в каждой позиции; отразить собственное понимание, к которому докладчик пришел в результате проведенного анализа.

Оптимальная продолжительность выступления 10 минут.

Выступление обязательно сопровождать наглядностью (презентация в формате Point). Также необходимо подготовить 3-4 вопроса аудитории по содержанию выбранной темы, быть готовым к ответам на вопросы, поступающие от аудитории.

При подготовке доклада по цифровым ресурсам (тема 3) рекомендуется дать понятие о типе ресурса; сделать обзор наиболее интересных, по его мнению, ресурсов данного типа, представить структуру, особенности, какая информация представлена; особое внимание обратить на возможности использования данного ресурса в общем, профессиональном, дополнительном образовании, самообразовании.

***При оформлении программы исследования*** рекомендуется учитывать объекты оценивания (пояснительная записка, содержательная часть, методическая часть, приложения, оформление), соблюдать логику и последовательность при подготовке и проведении исследования, учитывать содержание основных этапов.

***При оформлении результатов исследования и подготовке к презентации результатов*** рекомендуется учитывать критерии оценивания презентации и процедуры защиты (полнота представления, соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе, наглядность представляемого материала, содержательность представляемого материала, содержательность вербального представления, научность вербального представления, доступность вербального представления, вызывает профессиональный интерес, вызывает дискуссию, полнота и аргументированность ответов на вопросы).

***При подготовке к промежуточной аттестации (зачету) в виде устного собеседования*** рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала, содержания дискуссий по вопросам, вынесенным на обсуждение на практических занятиях.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

При проведении промежуточной аттестации учитывается средний балл, полученный студентом по результатам работы при освоении дисциплины.

«Зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре и представлении результатов исследования его средний балл составил не менее 2,45.

***Зачет «автоматом» без представления результатов исследования не предусмотрен.***

***Зачет в виде устного собеседования по вопросам*** проводится для студентов, средний балл которых составил не более 2,44.

Преподаватель вправе задать студенту три вопроса, «Зачтено» выставляется при полном и развернутом ответе студента минимум на два вопроса из трех.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Классификация методов исследования
2. Теоретические методы исследования
3. Эмпирические методы исследования
4. Методология исследования. Компоненты методологического аппарата
5. Логика исследования. Этапы исследования.
6. Выбор источников исследовательской информации
7. Программа исследования: содержание и применение
8. Требования к отбору, разработке и применению исследовательского инструментария
9. Количественные и качественные стратегии исследования.
10. Основная задача математической статистики.
11. Измерительные шкалы и их характеристика.
12. Генеральная совокупность и выборка. Способы формирования выборки.
13. Табличный способ представления статистических данных.
14. Графический способ представления статистических данных.
15. Стандартизация и нормализация исходных эмпирических данных.
16. Параметрические и непараметрические критерии достоверности.
17. Критерий t-Стьюдента для независимых и зависимых выборок.
18. Сравнение дисперсий двух выборок по критерию F-Фишера.
19. Выявление различий в уровне исследуемого признака (Q-критерий Розенбаума, U-критерий Манна-Уитни).
20. Понятие корреляционного анализа. Коэффициент корреляции Пирсона: понятие, процедура вычисления и условия применения.
21. Понятие значимости коэффициента корреляции и порядок ее определения. Уровни значимости.
22. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена.
23. Корреляционный анализ номинальных признаков. Таблица сопряженности.
24. Однофакторный и двухфакторный дисперсионный анализ.
25. Многофакторный дисперсионный анализ.
26. Факторный анализ и условия и задачи его применения.
27. Методы и этапы кластерного анализа. Кластерный анализ матрицы различий (сходства).
28. Требования к презентации результатов исследования

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает принципы и способы применения знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории, при решении профессиональных задач | Составление программы исследования | Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Презентация и защита программы исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Участие в дискуссии | Активность участия; владение материалом (отсутствие фактологических ошибок); четкость позиции относительно рассматриваемых вопросов; аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала |
| | | | Составление программы исследования | Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Презентация и защита программы исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Презентация результатов исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов и методик; корректность использования методов и методик; корректность обработки и интерпретации результатов |
| | | | Устное собеседование на зачете | Полнота и аргументированность ответов |
| 2 | ДПК-3 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | Знает принципы и способы анализа состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований | Участие в дискуссии | Аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала |
| | | | Доклад | Полнота представления; содержательность представляемого материала; научность представления; полнота и аргументированность ответов на вопросы |
| | | | Составление программы исследования | Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Презентация и защита программы исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | Умеет осуществлять критический анализ состояния явлений и процессов в | Участие в дискуссии | Активность участия; владение материалом (отсутствие фактологических ошибок); четкость позиции относительно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | гуманитарной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований | | рассматриваемых вопросов; аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала |
| | | | Доклад | Полнота представления; содержательность представляемого материала; научность представления |
| | | | Составление программы исследования | Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Презентация и защита программы исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов |
| | | | Применение исследовательских методов | Корректность использования методов и методик; корректность обработки результатов |
| | | | Презентация результатов исследования | Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов и методик; корректность использования методов и методик; корректность обработки и интерпретации |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | результатов |
| | | | Устное собеседование на зачете | Полнота и аргументированность ответов |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие / Г. Г. Митрофанова. – Санкт-Петербург : Книжный дом, 2014. – 80 c. – ISBN 978-5-94777-373-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/71515.html (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

2. Альперович, В. Д. Качественные и количественные методы фундаментальных исследований в психологии : учебное пособие / В. Д. Альперович. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 114 c. – ISBN 978-5-9275-2389-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/87422.html (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лазарева, А. Ю. Количественные методы социологического исследования : учебно-методическое пособие / А. Ю. Лазарева. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. – 60 c. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/55479.html (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Пехтерева, Л. В. Математические методы в гуманитарных исследованиях : учебное пособие / Л. В. Пехтерева, Е. В. Исаева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 202 c. – ISBN 978-5-7782-3535-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/91230.html (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Соколков, Е. А. Проблемы интеграции гуманитарного и естественнонаучного знания в современном образовании : монография / Е. А. Соколков, А. П. Кондратенко, Н. Е. Буланкина. – Москва : Университетская книга, 2008. – 192 c. – ISBN 978-5-98699-088-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/9138.html (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

http://rosstatistika.ru/ (Росстат: официальный сайт)
http://humanities.asu.edu.ru/ (Сайт журнала «Гуманитарные исследования»)
http://www.sced.ru/ru/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=140 (Сайт журнала «Научное обозрение: гуманитарные исследования»)
http://socis.isras.ru/ (Сайт журнала «Социологические исследования»)
https://math.semestr.ru/group/sampling-method.php (Математическая статистика онлайн)
https://www.psychol-ok.ru/lib/statistics.html (математические методы обработки данных)
https://www.coursera.org/courses?query=статистика (курсы по статистике)
http://matstats.ru/ (математическая статистика для педагогов и психологов)

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Электронная библиотека Grebennikon https://grebennikon.ru/
Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/
Межвузовская национальная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине могут использоваться информационные технологии:

– вебинар, видеоконференция (для проведения индивидуальных и групповых консультаций по дисциплине);

– массовый открытый онлайн-курс (МООС) (в качестве дополнительного информационного сопровождения дисциплины);

– электронная почта (для обмена информацией);

– образовательные и научные он-лайн ресурсы (eLibrary, Web of Science, ЭБС IPRbooks, Znanium, BOOK.ru, Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки и др.);

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:** платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения лекционных занятий (вместимость до 60 человек, оборудование: компьютер, экран, проектор);

– для проведения практических занятий (вместимость до 30 человек, оборудование: компьютер, экран, проектор, компьютеры с выходом в интернет - из расчета 1 рабочее место не более чем на 2 студентов);

– для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ В ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Казанцева Т. Е. Количественные и качественные методы в естественных науках. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, формы обучения (очная, заочная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Количественные и качественные методы в естественных науках [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Казанцева Т. Е.,2020.

## 1. Пояснительная записка

В данный курс включены такие темы, как основные задачи математической статистики, выборочный метод, эмпирическая функция распределения, статистические оценки параметров распределения, точечные и интервальные оценки, доверительные интервалы, статистические гипотезы и их проверка, корреляционный и регрессионный анализ, однофакторный дисперсионный анализ.

*Цель изучения курса:* формирование у студентов готовности использовать современные математические и статистические методы для сбора и обработки информации, а также для анализа результатов исследования.

*Задачи:*

- формирование у студента представления о различных статистических методах и сферах их применения;
- формирование навыков использования современных математических и статистических методов в практической деятельности.

Освоение дисциплины "Количественные и качественные методы в естественных науках" позволит студенту самостоятельно проводить сбор, обработку и анализ результатов химических, лингвистических, психолого-педагогических, исторических, социологических исследований, которые часто бывают сопряжены с исследованием большого количества данных.

### 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории<br>ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | ДПК-1<br>ДПК-3 | Знает принципы и способы анализа явлений и процессов в профессиональной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований |
| | | Умеет осуществлять критический анализ явлений и процессов в профессиональной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований в работе и научных исследованиях. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

*Очная форма обучения*

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** *Очная форма обучения*.
Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекции – 0 - 16 балла;
2) работа на практическом занятии (не включая самостоятельные работы) – 0-34 баллов;
4) выполнение самостоятельных работ – 0-50 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине. В таком случае студентам предлагается решить задачи для того, чтобы добрать баллы. Количество и уровень сложности задач зависят от набранных за семестр баллов. Если по результатам зачета студент набирает 61 балл и более, получает "зачтено", в противном случае - "не зачтено".

*Заочная форма обучения*
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать не менее 61 балла. Для этого студентам предлагается внеаудиторная самостоятельная работа, состоящая из 4 задач. Каждая из задач оценивается от 0 до 25 баллов. Если по результатам зачета студент набирает 61 балл и более, получает "зачтено", в противном случае - "не зачтено". Если по результатам теста студент не набирает баллы на зачет, ему предлагается пройти собеседование по изученным темам.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Тематический план для очной формы обучения*

| | | **Объем дисциплины (модуля), час.** |
|---|---|---|

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение в математическую статистику | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2. | Статистические оценки параметров распределения | 22 | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 3 | Статистические гипотезы | 40 | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 4. | Корреляционный анализ | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Регрессионный анализ | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Дисперсионный анализ | 28 | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

*Очная форма обучения*.

**Тема 1. Введение в математическую статистику.**
Основные задачи математической статистики. Выборочный метод. Генеральная и выборочная совокупности. Способы отбора. Эмпирическая функция распределения. Полигон и гистограмма. Параметры распределения, их значение и свойства. Нормальное распределение.

**Тема 2. Статистические оценки параметров распределения.**
Статистические оценки параметров распределения. Несмещенные, эффективные и состоятельные оценки. Генеральная и выборочная средние. Генеральная и выборочная дисперсии. Исправленная выборочная дисперсия. Точность оценки, доверительная вероятность. Доверительный интервал. Доверительные интервалы для оценки математического ожидания нормального распределения. Другие характеристики вариационного ряда.

**Тема 3. Статистические гипотезы.**
Статистические гипотезы. Ошибки 1-го и 2-го рода. Статистический критерий. Критическая область. Область принятия гипотезы. Мощность критерия. Параметрические и непараметрические критерии. Критерий Манна-Уитни. Выявление различий в уровне исследуемого признака в случае 2 выборок. Анализ изменений признака под влиянием контролируемого фактора. Критерий тенденций Джонкира. Критерий тенденций Пейджа. Сравнение исправленной выборочной дисперсии (средней) с гипотетической дисперсией (средней) нормальной совокупности. Проверка гипотезы о нормальном распределении генеральной совокупности.

**Тема 4. Корреляционный анализ.**
Функциональная и корреляционная зависимость. Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Выборочный коэффициент корреляции Спирмена. Правила ранжирования.
**Тема 5. Регрессионный анализ.**
Метод наименьших квадратов. Интерпретация параметров регрессии. Одномерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Многомерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели.

**Тема 6. Дисперсионный анализ.**
Однофакторный дисперсионный анализ. Общая, факторная и остаточная сумма квадратов отклонений, связь между ними. Общая, факторная и остаточная дисперсии. Сравнение нескольких средних методом дисперсионного анализа. Однофакторный дисперсионный анализ для несвязанных и связанных выборок.

**Планы практических занятий:**
**Тема 1. Введение в математическую статистику.**
1) Обсуждение достоверности выводов, полученных с помощью статистических исследований (на примерах). Что такое репрезентативная выборка. Проведение теста со студентами с целью получить выборку. Получение эмпирической функции распределения. Построение полигона и гистограммы. Анализ результатов.
2) Теоретическая и эмпирическая функции распределения. Вычисление параметров нескольких известных распределений дискретной случайной величины. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение результатов.

**Тема 2. Статистические оценки параметров распределения.**

3) Расчет выборочной средней, расчет выборочной и исправленной выборочной дисперсии для выборки, полученной на предыдущей паре. Обсуждение материала предыдущей лекции. Самостоятельная работа студентов за компьютером.
4) Расчет доверительного интервала для оценки математического ожидания нормального распределения при известном и неизвестном среднем квадратическом отклонении. Самостоятельная работа студентов за компьютером.
5) Расчет характеристик вариационного ряда. Самостоятельная работа студентов за компьютером.

**Тема 3. Статистические гипотезы.**

6) Критерий Манна-Уитни. Выявление различий в уровне исследуемого признака в случае 2 выборок. Как правильно работать с таблицами критических значений для различных критериев? Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
7) Анализ изменений признака под влиянием контролируемого фактора. Критерий тенденций Джонкира. Критерий тенденций Пейджа. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
8) Сравнение исправленной выборочной дисперсии (средней) с гипотетической дисперсией (средней) нормальной совокупности.
9) Проверка гипотезы о нормальном распределении генеральной совокупности. Критерий Согласия Пирсона.
10) Самостоятельная работа №1 по темам 1-3.

**Тема 4. Корреляционный анализ.**

11) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
12) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

**Тема 5. Регрессионный анализ.**

13) Одномерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
14) Многомерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

**Тема 6. Дисперсионный анализ.**

15) Однофакторный дисперсионный анализ для несвязанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
16) Однофакторный дисперсионный анализ для связанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
17) Самостоятельная работа №1 по темам 4-6.

*Заочная форма обучения*.

**Тема 1. Основные задачи математической статистики.**

Выборочный метод. Генеральная и выборочная совокупности. Способы отбора. Эмпирическая функция распределения. Полигон и гистограмма. Статистические оценки параметров распределения. Несмещенные, эффективные и состоятельные оценки. Генеральная и выборочная

средние. Генеральная и выборочная дисперсии. Исправленная выборочная дисперсия. Точность оценки, доверительная вероятность. Доверительный интервал. Доверительные интервалы для оценки математического ожидания нормального распределения. Другие характеристики вариационного ряда. Статистические гипотезы. Простые и сложные гипотезы. Ошибки 1-го и 2-го рода. Статистический критерий. Наблюдаемое значение критерия. Критическая область. Область принятия гипотезы. Мощность критерия. Параметрические и непараметрические критерии.

**Тема 2. Корреляционный и регрессионный анализ. Однофакторный дисперсионный анализ.**

Корреляционный анализ. Функциональная и корреляционная зависимость. Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Выборочный коэффициент корреляции Спирмена. Регрессионный анализ. Метод наименьших квадратов. Интерпретация параметров регрессии. Однофакторный дисперсионный анализ. Общая, факторная и остаточная сумма квадратов отклонений, связь между ними. Общая, факторная и остаточная дисперсии. Сравнение нескольких средних методом дисперсионного анализа.

**Планы практических занятий:**

**Тема 1. Основные задачи математической статистики.**

1) Обсуждение достоверности выводов, полученных с помощью статистических исследований (на примерах). Что такое репрезентативная выборка. Проведение теста со студентами с целью получить выборку. Получение эмпирической функции распределения. Построение полигона и гистограммы. Расчет выборочной средней, расчет выборочной и исправленной выборочной дисперсии для выборки. Расчет доверительного интервала для оценки математического ожидания нормального распределения. Анализ результатов.

**Тема 2. Корреляционный и регрессионный анализ. Однофакторный дисперсионный анализ.**

2) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Выборочный коэффициент корреляции Спирмена. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
3) Одномерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Многомерный регрессионный анализ. Однофакторный дисперсионный анализ несвязанных и связанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица3

*Очная форма обучения*.

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Введение в математическую статистику | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |
| 2. | Статистические оценки параметров распределения | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |
| 3. | Статистические гипотезы | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |
| 4. | Корреляционный анализ | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |
| 5. | Регрессионный анализ | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |
| 6. | Дисперсионный анализ | Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

*Очная форма обучения*.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – решение задач по пройденным темам, ответ на дополнительные вопросы. Количество и уровень сложности задач зависят от набранных за семестр баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

*Заочная форма обучения*

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать не менее 61 балла. Для этого студентам предлагается внеаудиторная самостоятельная работа, состоящая из 4 задач. Каждая из задач оценивается от 0 до 25 баллов. Если по результатам зачета студент набирает 61 балл и более, получает "зачтено", в противном случае - "не зачтено". Если по результатам теста студент не набирает баллы на зачет, ему предлагается пройти собеседование по изученным темам.

**Примеры задач для зачета:**

1. Выборка X = (124, 90, 124, 99, 90, 111, 89) представляет собой значения индексов продаж 7 однотипных товаров некоторого производителя. Найти исправленную выборочную дисперсию.

2. В модели N(a, σ) (нормальное распределение с математическим ожиданием a и средним квадратическим отклонением σ ) рассчитать доверительный интервал для σ по выборке (2, 3, 3, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 3) при α = 0, 1.

3. При измерении производительности двух агрегатов получены следующие результаты:
A : 14, 1 10, 1 14, 7 13, 7 14, 0; B : 14, 0 14, 5 13, 7 12, 7 14, 1.
Различна ли их производительность?

4. Построить диаграмму рассеивания, линейную регрессионную модель, оценить значимость коэффициентов регрессионной модели.

| $X$ | 7 | 4 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $Y$ | 2 | 4 | 2 | 5 | 7 | 6 | 5 |

5. Знания 10 студентов проверены по двум тестам: A и B. Оценки по 100-балльной системе приведены в таблице. Определить степень связи между оценками двух дисциплин по критерию Спирмена.

| Тест A | 95 | 90 | 86 | 84 | 75 | 70 | 62 | 60 | 57 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тест B | 92 | 93 | 83 | 80 | 55 | 60 | 45 | 72 | 62 | 70 |

6. Экспериментальные данные по обкатыванию поверхности шаровым инструментом и шероховатостью обработанной поверхности приведены в таблице:

| X - сила прижима, кгс | 50 | 75 | 100 | 125 | 150 |
|---|---|---|---|---|---|
| Y – шероховатость, мкм | 0,60 | 0,54 | 0,47 | 0,40 | 0,31 |

Изобразить экспериментальные данные графически и сделать предположение о виде корреляционной связи между прижимом ролика и шероховатостью обработанной поверхности. Оценить наличие корреляционной связи и сформулировать вывод.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории<br>ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения | **Знает** принципы и способы анализа явлений и процессов в профессиональной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | 1. Правильность и полнота изложения информации<br>2. Соответствие пройденным темам |
| | | | Устный опрос | 1. Правильность и полнота изложения информации<br>2. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения |
| | | **Умеет** осуществлять критический анализ явлений и процессов в профессиональной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований в работе и научных исследованиях. | Задачи, предложенные студенту для самостоятельного решения | 1. Правильное понимание постановки задачи<br>2. Обоснованный выбор метода решения<br>3. Отсутствие математических ошибок<br>4. Грамотность оформления решений и формулировок ответов |
| | | | Устный опрос | 1. Правильность и полнота изложения информации<br>2. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения |
| | | | Самостоятельные работы | 1. Правильное понимание постановки задачи<br>2. Обоснованный выбор метода решения<br>3. Отсутствие математических ошибок<br>4. Грамотность оформления решений и формулировок ответов |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:


1. Коган, Е. А.. Теория вероятностей и математическая статистика : учебник / Е. А. Коган, А. А. Юрченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 250 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014235-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052969 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


### 7.2 Дополнительная литература:


1. Новиков, А. И. Математические методы в психологии: Учебное пособие/А.И.Новиков, Н.В.Новикова, - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011253-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/970004 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пижурин, А. А. Методы и средства научных исследований : учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: https://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010816-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/937995 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index.
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
   - платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
   - программное обеспечениеMSOffice (MSWord, MSPowerPoint, MSExcel).
2. Свободно-распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
   - программное обеспечение LibreOffice.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций с мультимедийным оборудованием для демонстрации материалов лекций, компьютерный класс для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОММУНИКАТИВНАЯ ГРАММАТИКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шилова Л.В. Коммуникативная грамматика (английский язык). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки, реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины Коммуникативная грамматика опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативная грамматика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Шилова Л.В., 2020.

1. **Пояснительная записка**

**Основной задачей курса Коммуникативная грамматика (английский язык) является формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции как основы профессиональной деятельности на иностранном языке:**

реализовать интерес к предмету, расширять диапазон базовых знаний;

расширить объем грамматических и лингвистических знаний и умений;

совершенствовать культуру общения с различными коммуникативными намерениями;

развивать умение пользоваться базовыми знаниями по английскому языку для реализации целей, связанных с ситуациями реального общения в повседневной жизни.

**Основная цель** данного курса - обобщение, закрепление и систематизация языкового, грамматического и коммуникативно-речевого опыта, приобретенного в рамках базового курса, а также овладение новым лингвистическим и речевым материалом, необходимым для успешного общения в реальных повседневных ситуациях на основе изученной грамматики английского языка.

развивать коммуникативную культуру и социокультурную компетенцию учащихся, что позволит им участвовать в межкультурном общении в социально-бытовой и учебной сферах;

развивать общекультурные умения и использовать их при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач.

**Обучение иностранному языку студентов носит многоцелевой характер.**

а) Практическая цель заключается в формировании у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации,

б) Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры, и осуществляется в аспекте гуманитаризации образования, означая расширение кругозора студента, повышение уровня общей культуры и образованности.

в) Развивающая цель предполагает учет интересов студента, овладение когнитивными приемами, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, развитие способности к социальному взаимодействию.

В рамках данного курса осуществляется дальнейшее формирование коммуникативной компетенции учащихся.

- Речевая компетенция – умение строить свое речевое и неречевое поведение с учетом ситуации и статуса партнера по общению;
- Языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения, систематизация языковых явлений, полученных в основной школе, увеличение их объема за счет углубленного изучения грамматического материала;
- Социокультурная компетенция – совершенствование умения строить свое речевое и неречевое поведение с учетом ситуаций общения, умение адекватно понимать лингвокультурные факты, основываясь на сформированной ценностной ориентации.
- Учебно-познавательная – развитие специальных учебных умений, способствующих овладению иностранным языком, повышающим его продуктивность; использовать английский язык в целях продолжения образования и самообразования.

Данный курс построен на интерактивных формах обучения: ролевых и деловых играх, драматизациях, интервью, телефонных беседах, коммуникативных играх, дискуссиях. Основные используемые технологии обучения: коммуникативная технология, личностно-ориентированный подход

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный Язык».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты (знаниевый/функциональный) |
|---|---|---|
| **ДПК-1**. - Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | **ДПК- 1.** | **Знает:**<br>• особенности использования грамматических единиц в зависимости от типа ситуации речи (устная/письменная, формальная/неформальная);<br>• стратегии построения аргументированного устного дискурса и письменного текста;<br>• основные принципы, соблюдаемые в межкультурной профессиональной коммуникации;<br>• основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое устное сообщение, полемическая речь, презентация, доклад,<br>• формулы речевого этикета, правила их употребления.<br>**Умеет:**<br>• правильно использовать изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения;<br>• аргументировать свою точку зрения; убеждать и отстаивать свою точку зрения;<br>• задавать вопросы разного вида для получения информации; оценивать новизну информации и факты; резюмировать информацию;<br>• участвовать в диалоге;<br>• сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем;<br>• сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет), в форме, принятой в стране изучаемого языка. |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час. | **144** |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | **50** | **50** |
| Лекции | | |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | **50** | **50** |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка творческих заданий – 1 балл;
4) успешное решение коммуникативных задач, всегда выступает инициатором общения, адекватно реагирует на все реплики, четко и ясно выражает свою мысль, речь связная, использует разнообразие грамматических конструкций, активно участвует в дискуссиях, ролевых играх – 0-4 балла.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины 144 час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего Всего** | **Виды аудиторной работы 50 часов** | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | To BE ,TO Have – Introduce yourself. | 5 | | | 2 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | The Degrees of Comparison of adjectives | 5 | | | 2 | 0 |
| 3. | Present Simple – What kind of person are you? | 5 | | | 2 | 0 |
| 4. | Past Simple. Past events | 5 | | | 2 | 0 |
| 5. | Future Predictions | 5 | | | 2 | 0 |
| 6. | The Present continuous | 5 | | | 2 | 0 |
| 7. | Past Progressive | 5 | | | 2 | 0 |
| 8. | Present Perfect. Time –Off. | 5 | | | 2 | 0 |
| 9. | The Present Perfect\ Past Simple | 5 | | | 2 | 0 |
| 10. | Tenses. Best Holiday ever! | 5 | | | 2 | 0 |
| 11. | Tense Contrast. Culture in Diversity. | 5 | | | 2 | 0 |
| 12. | Passive Voice. History and Events. | 5 | | | 2 | 0 |
| 13. | Passive Voice. Famous People and Discoveries. | 5 | | | 2 | 0 |
| 14. | Passive Voice. Brief History. | 6 | | | 2 | 0 |
| 15. | Future Passive. Places to Stay. | 6 | | | 2 | 0 |
| 16. | Passive with Modals .Advice and Suggestions. | 6 | | | 2 | 0 |
| 17. | Passive- Active. Leisure and Entertainment. | 7 | | | 2 | 0 |
| 18. | Passive- Active. Customs and Traditions. | 7 | | | 2 | 0 |
| 19. | Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain? | 7 | | | 2 | 0 |
| 20. | Tense Contrast. Do English follow customs and traditions? | 6 | | | 2 | 0 |
| 21. | Revision of Tenses. England is A garden, Drinking tea in England. | 7 | | | 2 | 0 |
| 22. | Tense Contrast. Happy New year. | 7 | | | 2 | 0 |
| 23. | Project Work. | 7 | | | 2 | 0 |
| 24. | All About Christmas. | 7 | | | 2 | 0 |
| 25. | Life Problems | 6 | | | 2 | 0 |
| | | | | | | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 0 | **50** | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**Содержание дисциплины по темам**

1. Грамматика. Времена группы: **The Present Simple Tense. What kind of person are you?**

***Tag-Questions***

1. You study at the University, don't you? *Be inquisitive and ask your group mates, then make the conclusion.*

2**.** Express your doubt or disbelief.

You are a very capricious Princess or Prince. Express dislike.

4. Say true whether you do these things or not.

5. Do the quiz. Total English P.6-7.

6. The Talk about likes, dislike preferences. (Food, work, travel, spare time, cars, music, books, sport, education, home life).

7. The song "The Character Comes from the Heart". (Upstream Intermediate)

2. Грамматика. Времена группы: **The Present Simple Tense. Every Day Activities.**

1. The role game: ***Find the right person!*** Find a person who wants to take part in TV casting Find the person who knows the capitals of many countries

2. The Interview: The celebrity is giving an interview. Restore the questions. Imagine that one of you is a celebrity and the other is a journalist.

3. Invitations and offers.

You are having a party. You have many guests and want everyone to be pleased at the party. You are very hospitable. Your questions are:

4. Express surprise! Example*: Stories of supernatural fascinate me. Do stories of supernatural really fascinate you?*

*5. Listening: Students' Strategies. Change Up! Intermediate Unit 1 p. 10-11.*

3. Грамматика. Времена группы: **Present Tenses. Quality of life.**

***Do you share common ideas or activities? How to express it?*** So do I. I do too. So does Nick. Nick does too.. Neither do I. I don't either.

Neither does Nick. Nick doesn't either.

Look at the information in the table about four people and complete the sentences using 'so, too, either or neither'.

Do you share the opinion of these people? Express your opinion!

Quality of life. Costs of living. Environment. Health. Leasure and Activities.Climate. Infrastructure. Risk and safety. Describing pictures.

Listening: Listen to the radio Interview.

Writing: What are important factors for a good quality of life?

4. Грамматика. Времена группы: **Past Simple Tense. Life - changing events.**

. Express disagreement to the following information.

Be curious! Re-ask the information.

Do the quiz! Who were they? Did they exist?

Solve a Problem!. A Horror Trip. Last Saturday Helen and her family went on a trip by car. It was a terrible trip. Prove it! Did you have anything wrong during the trip?

Listening.

5. Грамматика. **Used to. The Family. The Family Tree. Семейное Дерево.**

**Did / did not (didn't) -** ***Read the information about people and say who have changed what they eat or drink. Do you know interesting facts? Read them and comment on. Read the report. Do you think there are some mistakes in Peters' report? How many? Correct them.***

Discussions:

1. What does the word "family" make you think of?
2. Is it important for an adolescent to have a close relationship with parents?

Think of Famous families - discuss in pairs.

Listening: Families of all sorts. Change UP! P. 50-51.

Reading: Meet the Victorian Family. Change UP! P.54-55

Writing: Compare the Victorian Family with a typical family today.

6. Грамматика. Времена группы: **The Future Simple. Future Plans. Predictions.**

What things will give you satisfaction in your future job? Can you add anything else to this list?

***Predictions***! Read the predictions and discuss with your partner. "What is attractive for you and why?"

Be going

The difference between will or going to do.

Make ten predictions for the future about yourself, your friends, and your country.

Role game: Round the world in ten minutes Reward Intermediate Resource Pack

Let's speak about our plans!

What will you do if:…….?

Don't persuade me! Example: Don't persuade me, I won't go camping.

It's a pity! Example: It's a pity; she won't take part in our party.

Say what you will never do again!

Your future party. Say what you will need or won't.

ROLE PLAY

Suggestions: Fortune teller (pairs)

7. Грамматика. Времена группы: **The Present Continuous Tense (Present Progressive) Time Off.**

***To be + V ing (ParticipleI)***

***Pairwork.*** Silly Mimes. Watch your partner and guess what he (she) is miming. Do it in turn.

Imagine you are walking through Covent Garden, where your group mates are relaxing. Tell what they are doing.

. Express the negation. Say what the person is doing at the moment.

Give reasons for some actions and facts.

A Role game: Imagine you are a spy. You see and know everything about your group mates. Who is doing these activities now? Who always does them?

Song by The Beatles Will and Be going to. **youtube.com**›watch?v=9JEFJ4wXI4o

Giving and responding the suggestions.

8. Грамматика. Времена группы: **The Past Continuous Tense (Past Progressive).**

To be + V ing (Participle I) Past Continuous.

- Examples in Songs! Past Continuous - Examples in Songs! - YouTube **youtube.com**›watch?v=q8ZBiotGvPk

***Picnic.*** When you arrived your friends were busy. Say what they were doing. Express surprise or approval of their activities.

***Funny experiment!*** What were you doing yesterday at 5o'clock. Use the ideas in the box.

***Role Game: Crime story.*** Last night a theft took place in the yard of your house. You were the witnesses of it. Two of you are investigators. Work in two groups.

Describing the photos of your childhood, the last journey or any family festival.

9. **The Future Continuous Tense.**

Extend the idea of the sentences according to the example .Don't call for me at 6. (sleep). I'll be sleeping

***Pair work.*** Copy the table and fill it in for your partner by asking him/her questions, e.g. Where will you be working in ten years' time?

Use the phrases: ***I think I'll…  I'll never….  May be I'll….  I expect I'll be….  I hope I'll be….  I'll probably….***

***Role Game:*** One Day..... Are you superstious? Do you believe in superstions?

Planning ahead: Pair work.

10. Тест на времена. **Test on Tenses.** ***Read the text, open the brackets using the correct tense. Can you guess the last line of this story?***

***The Genie***

A Frenchman, an Englishman and a German **(1 – travel)** in a boat from France to Australia. Unfortunately, the boat **(2 – sink)** but three men **(3 – swim)** to a small island. There **(4 – be)** nobody on the island and it was thousands of kilometers from Australia. The men **(5 – wait)** for another boat to come but none **(6 – come).** After two months they **(7 – be)** unhappy. "We **(8 – live)** here forever," **- (9 – say)** the Englishman.

11. Грамматика. Времена группы: **The Present Perfect Tense. Socializing.**

**Complete the sentences. Use the Past Simple and the Present Perfect.**

Role Game. You are on a desert island. There is a motor boat and you are the only one who knows how to drive it. It's up to you to make a decision which people you are going to take with you in the boat to escape the tragedy. There is a space for only you and 4 people more. You have to choose 2 people from each group. Here they are:

| | |
|---|---|
| A beggar | a prisoner |
| A dying old man | a racist |
| A friend's father | a corrupt politician |
| An orphan child | a person with mental illness |
| A billionaire | a kidnapper |
| A baby | a doctor convicted for malpractice |
| The Ambassador of Cuba | a person thirst for adventure |
| A famous American astronaut | a spy |

Song for Present Perfect - "We Are The Champions" by Queen**en.islcollective.com**›…song…present_perfect…the…by…

The Song "Have you ever been to Mexico?"

12. Грамматика. Времена группы: **The Present Perfect Tense\ The Past Simple.**

**Let Me Show you Round.**

English Present Perfect Video with Exercise LOI English...

skypeenglishclasses.com›…present-perfect-video….

The song: **I've Never Been...**

**Use Present/Past/Future Simple, Present/Past**

13. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Tenses.**

**Best Holiday Ever!**

Speaking: Discuss in pairs different kinds of holidays for primary school children;

going to Disney land;

to stay in the countryside;

going with other children to a summer camp;

going camping with parents;

two weeks with parents in a hotel in a foreign country. Discuss what is good \ bad about each kind of holiday.

Listening: Outcomes p.92-93/
The Film; The best holiday, ever! - YouTube Discussion For and Against.

14. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Tense Contrast. Culture.**
You will learn how to:
describe different kinds of films;
talk about film industry and culture;
ask how long people have been doing things;
explain the term "Culture in Diversity";
what the last film you have seen.
An action movie, a comedy, a historical drama, a horror movie, a musical, a thriller, a romantic movie,
Discuss which kinds of films might:
have amazing special effects, have complicated plots, be quite predictable, be really boring, be really scary.
Carnival atmosphere - Outcomes Upper Intermediate p.18-19
Discussion: Do you have a carnival or festival in your town?
Have you ever been to any carnivals or festivals? Where? When? What were they like?

15. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Mixed Tenses.**
**I'am a Big Fan.**
Group Work: Questions about music, art, books. Do you like....?Why do you like....?How long have you been interested in....? Who influenced your choice?
I'm a big fan of...., I have been.....since, I think my all-time favoutite dong....., I don't know why I like it so much.....,
Listening: Listen to 4 people talking about music, art, books. Have you found common ideas? Hugh Dellar, Andrew Walkley .Outcomes. Upper intermediate. National geographic learning P.121.
Discussion: What are the advantages and disadvantages of life in a multicultural city? What does the proverb "When in Rome do as the Romans do" mean?
Festivals. Weddings. Language gestures. Music. Art. Famous people.

16. Грамматика. Времена группы:
**Past Simple Passive Statement Negative Sentence General Question Special Questions** tails. **Excursions. Museums.**
The film "Madame Tussaud".

17. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. Events.**
You will learn to describe different events and discoveries using Passive Voice;
Ask and answers link questions;
Explain major historical events;
Talk about special days.
**The Present Simple Passive.**
***Are you an expert on Britain?***
***Discuss with your partner.*** What are usually people blamed for?
What are usually people surprised at?
What are usually people annoyed about?
What are usually people excited at?

| | | | |
|---|---|---|---|
| success | boredom | bribery | work |
| victory | requests | silly questions | salary |
| failure | kindness | ecology | prices |
| relationship | abilities | politicians | news |

.**The interview**

***Restore the questions using the words in the broken lines.***

1. How many songs /to write/ by you?
2. How many concerts / to give / abroad?
3. How many songs /to sing / in foreign languages?
4. How / you / to meet / in Japan?
5. What language / to use / for communication in Japan?

18. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. Famous people and their discoveries.**

***Express the ideas in Passive using viewpoint adverbs.***

***Work in pairs and think of a film that you both know. . Ask and answer the questions about the film. Use the passive where necessary.***

When was it made? What prize was it given?

Where was it filmed? What was it praised for?

Read the facts and answer the question: ***What are you surprised at?***

How much do you know about history? Write five sentences about famous events in the past, using these verbs: discover, invent, paint, write, and build.

Quiz -1. What happens in 1850? .....was discovered, invented, written, published.....

Quiz -2. What is associated with these names? Don Quixote, Mona Liza, Swan lake, Printing, the telephone, Disney Land.....

Presentations: "The Google Translations in Human Form. (Outcomes. Intermediate P. 11.)

You learn how to use Passive: to talk about discoveries, achievements, challenges, great people and their contribution.

19. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain?**

Discussions: Reasons for using Passive. Own examples.

The film Opportunities in Britain. 10 facts with Passive. Are you an expert of Britain?

1. How is the capital of Great Britain called?

a. Dublin b. London c. Oxford

2. What is the English flag called?

a. Union Jack b. Stars and stripes c. Union John

1. How is London Underground called?

a. The metro b. the tube c. the subway

b.

2. Every king and queen was crowned in…

a. The Tower of London b. The Buckingham Palace c. Abbey

3. The Queen' residence is called….

b. The Buckingham Palace b. The Tower of London c. Abbey

4. London taxis are known to be ….

a. black b. yellow c. red

7. How many birthdays are celebrated by the Queen?

a. 1 b. 2 c. 3

Do you know interesting facts about Scotland? Ireland? England?

1. St. Andrew is known to be the patron saint of Scotland.
2. The 30th of November is celebrated his feast-day and people wear a thistle as a national emblem in the buttonhole.
3. Customs and traditions of the country are followed.
4. British people are called conservative because they do everything possible to keep customs and traditions peculiar for their country.
5. Scotsmen are proud of their national dress – the kilt is worn by them.
6. The kilt and tartan are very much connected with Scottish history.
7. The clan is associated with a large family and everyone was given the

same family name, like MacDonald or MacGregor (Mac = “son of”).

8. Every year Burn’s Night is widely observed in honour of Robert Burns, the national poet of Scotland.

**Complete the fact file about Britain P.144.** Hugh Dellar, Andrew Walkley .Outcomes. Upper Intermediate. National geographic learning

20. Грамматика. Времена группы: **Future Passive. Places to Stay.**

You will learn to describe places you are going to stay in;
explain and deals with problems;
talk about imagined situations;
talk about future plans;
clarify details (What will be included?)

**Future Simple Passive**

***Imagine that you are a fortune-teller.***

Make your predictions about the future events E.g. *Someday you will be invited to London.*

*Clarify the information. Ask questions to the following sentences.*

**Continuous Passive**

*An airport is a very noisy place. Are you an attentive passenger? What is being done in the airport? E.g. Passengers are being checked in.*

***Present Perfect Passive***

*What is the life experience of your group mates?*

*Ask questions to find someone who:*

Find someone in your group who has never been…… and make the conclusion.

Ex. Have you ever been told that you are the next Picasso?

21. Грамматика. Времена группы: **Continuous Passive. Life Activities.**

***What is the life experience of your group mates?***

Find someone in your group who has never been…… and make the conclusion**.**

22. Грамматика. Страдательный залог с модальными глаголами. **The Passive with Modals. Advice and Suggestions.**

Make your own examples: What can be done with…? (a car, a flower, a present, a book….) collect as many ideas as possible.

*Eg.* Student A*: What can be avoided?* Student B: *Stressful situation can be avoided.* Student C: *Scandal can be avoided.*

Read the proverbs, discuss the ideas of them.

***Role game: What should I do? People with problems.***

1. Young people must be taught, old once be honoured.
2. A work ill done must be done twice.
3. What is done can’t be undone.
4. The wind cannot be caught in a net.
5. The workman can be seen by his work.

23. Грамматика. Страдательный залог и Активный залог. **Passive\ Active. Leisure and Entertainment**

Film: History of Leisure and Recreation Popular Videos - Leisure & Entertainment - YouTubeyoutube.com›playlist?list=…_rX

youtube.com›playlist?list=…_rX

**Mixed Passive**

***Match the beginning of the sentences with the correct endings.***

*Change passive into active.*

Discussion: Fantastic Amazing facts.

It well **… (to know)** that Queen Victoria **… (to have)** the longest reign in British history, over 60 years, but poor young Lady Jane Grey **… (to have)** the shortest – just nine days. She **… (to put)** in prison by Mary I . Later she **… (to behead)**. It **… (to happen)** in 1553.Great Britain **… (to be)** the first country to create a society to protect animals in 1824. It **… (to call)** the RSPCA – the Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals. New owners **… (to find)** for 96,000 homeless animals every year by RSPC.

24. Грамматика. Страдательный залог и Активный залог. **Active\Passive. "Do English follow their Customs and Traditions?"**

Active\Passive. Phrasal Verbs: look for, look at, look after.

Discussion "Do English people follow customs and traditions?"

The Film: Christmas Present. Discussion. Role game.

Listening; Eyewitness: "Culture in a changing world" P.8-9, p.22-42, 70-78. "Places to go. Things to do".

25. Модальные глаголы: **Modal Verbs. Project Work "Happy New Year - All around the World".**

Grammar .Can- could. To be able to. Communicative Grammar in Practice Modal Verbs. Л.В. Шилова, Жеглова О.А.

Happy New Year To Everyone Around The World - Poem by Derek James Poet's Page poem hunter.com›…happy-new-year…around-the-world/

Project: «Happy New Year 2 around the world» - YouTube.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | Коммуникативная грамматика | |
| 1 | To Be, To Have – Introduce yourself. | Творческое задание. |
| 2 | The Degrees of Comparison of adjectives | Подготовка сообщения<br>Круглый стол |
| 3 | Present Simple – What kind of person are you? | Проект |
| 4 | Past Simple. Past events | Подготовка к презентации по теме |
| 5 | Future Predictions | Подготовка к творческому заданию |
| 6 | The Present continuous | Круглый стол |
| 7 | Past Progressive | Видеоурок, проект |
| 8 | Present Perfect. Time –Off. | Подготовка к ролевой игре |
| 9 | The Present Perfect\ Past Simple | Творческое задание |
| 10 | Tenses. Best Holiday ever! | Подготовка к дискуссии по теме |
| 11 | Tense Contrast. Culture in Diversity. | Презентация |
| 12 | Passive Voice. History and Events. | Видеоурок |
| 13 | Passive Voice. Famous People and Discoveries. | Творческое задание |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Passive Voice. Brief History. | Подготовка к ролевой игре |
| 15 | Future Passive. Places to Stay. | Видео |
| 16 | Passive with Modals .Advice and Suggestions. | Подготовка к творческому заданию |
| 17 | Passive- Active. Leisure and Entertainment. | дискуссия |
| 18 | Passive- Active. Customs and Traditions. | Творческое задание |
| 19 | Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain? | Ролевая игра, видео |
| 20 | Tense Contrast. Do English follow customs and traditions? | Презентация |
| 21 | Revision of Tenses. England is A garden, Drinking tea in England. | Творческое задание, проект |
| 22 | Tense Contrast. Happy New year. | Дискуссия |
| 23 | Project Work. | Творческое задание |
| 24 | All About Christmas. | Презентация |
| 25 | Life Problems | Круглый стол |

При подготовке к **дискуссии и выступлению на круглом столе** студенту рекомендуется следующая памятка:

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не должна превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы. По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы.

При **подготовке презентации** следует учесть следующие этапы работы:

1. Определение целей.
2. Создание ключевых идей.
3. Алгоритм презентации (разработка структуры, создание отдельных слайдов, составление связанной последовательности слайдов).
4. Проработка вопросов и ответов.
5. Дизайн выступления.
6. Репетиция.
7. Проведение.
8. Анализ и оценка.

**Ролевая игра -** Определение целесообразности выбора вопросов и заданий для закрепления нового материала. Выявление соотношения между условно-речевыми заданиями и упражнениями

подстановочного и трансформационного вида и репродуктивной деятельностью. Выявление последовательности выполнения заданий, совершенствования навыков и умений у школьников. Выявление рациональности распределения учебного времени на постановку целей и задач.
Совместная деятельность группы под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

**Проект:** Творческие - предполагающие соответствующее оформление результатов, деятельность участников намечается и развивается, подчиняясь принятой группой логике и интересам совместной деятельности. Результаты проекта могут быть представлены в форме газеты, сочинения, видеофильма, драматизации и т. д. Любой проект требует творческого подхода.

**Проектная методика позволяет сформировать у учащихся:**

- коммуникативные, творческие, интеллектуальные умения и навыки,
- культуру общения,
- умение формулировать собственные мысли,
- умение терпимо относиться к мнению партнёров по общению,
- умение добывать и обрабатывать информацию, а также ориентироваться в информационном пространстве,
- умения и навыки использования современных компьютерных технологий,
- языковую среду, на основе которой возникает естественная потребность в общении на иностранном языке,
- умения применять накопленные знания по предмету,
- критическое и творческое общение.

**При подготовке творческого** задания рекомендуется интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения при частично регламентированных заданий, имеющих нестандартное решение и позволяющих диагностировать умения. Творческие задания включают создание Culture Web (работа в группах), разработка кода культуры и ценностей в разных культурах (работа в группах) и могут выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
Критерии оценки:

Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов)

Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией)

Ответы на вопросы аудитории

Максимальная оценка – 5 баллов

**Просмотр видеоурока:** рекомендуется ознакомиться с заданиями до просмотра фильма. Во время просмотра возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Совместная деятельность группы под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации фильма позволяет оценивать умение анализировать и решать коммуникативные задачи. Предлагается озвучить фрагмент фильма, разыграть по ролям, изменить сюжет, взять интервью у героя, написать рецензию на фильм для журнала

Критерии оценки:

Критерии оценки:

Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, творческое решение проблемы)

Представление задания (лексическая и грамматическая сторона речи, участие в совместной деятельности)

Является инициатором общения.

Максимальная оценка – 5 баллов

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

1. **Лексико-грамматический тест**

1) Filling Gaps. Заполнение пропусков в связном тексте словами, предложенными ниже, выбрав A, B or C.

2) Word-Building. Заполнение пропусков текста подходящими по смыслу производными коренных слов (коренные слова прилагаются).

3) Correction of mistakes. В тексте есть строчки, в которых нет ошибок и те, в которых есть лишнее (только одно!) слово. Выписать лишнее слово (либо галочку, если верная строка) в бланк ответов.

4) Multiple Choice. Проверка понимания текста – выбор правильного варианта ответа из ряда предложенных (4 варианта ответов к каждому вопросу).

II. Аудирование. Прослушивание аудиотекста социокультурной или общественно значимой тематики. Время звучания до 1,5 минут. Двукратное предъявление. Проверка сформированности основной/второстепенной информации аудиотекста.

1) Ответы на вопросы по аудиотексту (Multiple Choice - Выбор правильного варианта ответа из ряда предложенных).

2) True or False – Решить, верны или неверны приведенные предложения.

**2. Презентация по выбору темы.**

**Test on Passive.**

***Read the text, put verbs into the correct passive tense.***

***A tip round Europe***

The British **1 (to consider)** to be among the worst tippers in the world but is that because they simply don't know the rules? Customs differ between countries; do not 2 **(to surprise)**. In British restaurants, for example, a tip **3(to include)** in the bill and it **4 (use)** in many European countries. In such countries as Spain and Greece the customer **5 (to expect)** to pay a little extra for the service. As for pubs and bars customs **6 (to vary).** In Britain, people **7 (not pay)** a tip in pubs, while in hotel bars it is common **8 (to leave)** your small

***Read the text putting the verbs in the correct passive or active tense.***

**The Tower of London**

The tower of London **1 (build)** by William the Conqueror in 1078 as a castle and palace. Since that time it **2 (expand)** to its present size, and **3 (use)** as an armoury, a zoo, a royal mint, a prison, and a museum. At the time when it was a prison a lot of people **4 (lock)** in the Tower for their religious beliefs or suspected treason. Anne Boleyn, Sir Walter Raleigh and Elizabeth the First **5 (shut up)** there, too. Spies **6 (imprison)** in the Tower during both World Wars. Some of the prisoners **7 (allow)** to walk in the grounds, live in comfortable.

***Read the text, open the brackets using the correct tense. Can you guess the last line of this story?***

***The Genie***

A Frenchman, an Englishman and a German **(1 – travel)** in a boat from France to Australia. Unfortunately, the boat **(2 – sink)** but three men **(3 – swim)** to a small island. There **(4 – be)** nobody on the island and it was thousands of kilometres from Australia. The men **(5 – wait)** for another boat to come but none **(6 – come).** After two months they **(7 – be)** unhappy. "We **(8 – live)** here forever," **- (9 – say)** the Englishman.

**MARCO POLO**

Marco Polo **(1-to know)** as a great traveler. He **(2-travel)** from Venice to China in the 13th century. He was 17. He **(3-go)** with his father and his uncle, who **(4-be)** merchants. They **(5-carry)** messages and gifts from the Pope in Rome to the Great Khan, the ruler of China. They **(6-have)** an incredible journey. The direction **(7-change)** by them many times, because of local wars. They **(8-go)** by horse, by ship, on foot. Finally, nearly four years after **(9-leave)** Venice, the Polos **(10-arrive)** at the court of the Great Khan. They **(11-greet)** warmly by the Great Khan and his people. Marco **(12-impress)** with China. He travelled a lot and worked as a tax collector and as a diplomat. Wherever he **(13-go)**, he **(14-write)** down the things that he **(15-see)**. Different cultures and ways of life **(16-describe)** by him.

**Read the text. Choose which word (A, B, C or D) best fits each space**

**WHY DOES THE QUEEN HAVE TWO BIRTHDAYS?**

The Queen was actually born on 21 April, but it has long been **(1)**…….. to celebrate the Sovereign's birthday on a day during the summer. Since 1805 the Sovereign's 'official' birthday has been **(2)**…….. by the Trooping the Colour ceremony, normally **(3)**…….. on the second Saturday in June.

This is a ceremony which **(4)**…….. when it was essential for soldiers to recognise the flag or 'Colour' of their regiment so that they could follow it into battle. Each year one **(5)**…….. the five regiments of the foot guards take turns to **(6)**…….. their Colour in the ceremony.

The ceremony **(7)**…….. with the Queen leaving Buckingham Palace escorted by the Household Cavalry. She rides down The Mall to Horse Guards Parade and inspects the 500 **(8)**……..**.**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A** | custom | **B** | customary | **C** | customs |
| **2** | **A** | marked | **B** | done | **C** | made |
| **3** | **A** | hold | **B** | took | **C** | held |
| **4** | **A** | originated | **B** | organized | **C** | took place |
| **5** | **A** | of | **B** | in | **C** | on |
| **6** | **A** | see | **B** | demonstrate | **C** | display |
| **7** | **A** | begin | **B** | begins | **C** | beginning |

**LEARN FROM YOUR MISTAKES**

People who don't make mistakes are **(1)**…… to learn anything. The **(2)**…… way to learn something is to make mistakes first. Thomas Edison, who invented the light bulb, told his colleagues: "Of the 200 light bulbs that didn't work, every **(3)**…… told me something I was able to **(4)**…… into the next attempt". Benjamin Franklin, the US statesman and **(5)**…… once said: "I haven't failed; I have had 10.000 ideas that didn't work

**LIKE**
**GOOD**
**FAIL**
**CORPORATE**
**SCIENCE**

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **ДПК-1.** - Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | **Знает:**<br>• особенности использования грамматических единиц в зависимости от типа ситуации речи (устная/письменная, формальная/неформальная);<br>• стратегии построения аргументированного устного дискурса и письменного текста;<br>• основные принципы, соблюдаемые в межкультурной профессиональной коммуникации;<br>• основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое устное сообщение, полемическая речь, презентация, доклад,<br>• формулы речевого этикета, правила их использования.<br>. | Mind map, Портфолио по грамматике, дискуссии, ролевая игра, quiz, фильм озвучивание, диалоги и монологи, презентации, проекты, круглый стол. | Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий. Успешно использует речевые средства и в соответствии с задачей коммуникации для подготовки Презентации. Правильно использует изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения; аргументирует свою точку зрения; убеждает и отстаивает свою точку зрения; Решает поставленные задачи на языке. Аргументирует свою точку зрения; убеждает и отстаивает свою точку зрения; корректно задает вопросы разного вида для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | получения информации; активно принимает участие в дискуссиях, ролевых играх, в подготовке творческих заданий. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ». |
| | | | Активное участие во всех видах речевой деятельности. | 1. Активное участие в групповой, парной и индивидуальной работе.<br>2.Проявление инициативы в решении проблем.<br>Речевой этикет в речи.<br>Быть активным участником общения, используя диалогическую и монологическую речь.<br>Активное участие в ролевых играх, дискуссиях. |
| | | | Итоговая презентация на зачете. | 1. Умение приготовить презентацию по заданной теме, используя вариативность грамматических конструкций,<br>2. Соблюдать принципы публичного выступления на англ. Языке.<br>3. Умение работать с аудиторией – отвечать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | аргументированно, задавать вопросы, выяснять, побуждать к дискуссии.<br>4. Выражать свою точку зрения по данному вопросу аргументированно. |
| | | **Умеет:**<br>• правильно использовать изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения;<br>• аргументировать свою точку зрения; убеждать и отстаивать свою точку зрения;<br>• задавать вопросы разного вида для получения информации; оценивать новизну информации и факты; резюмировать информацию;<br>• участвовать в диалоге;<br>• сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем;<br>• сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет), в форме, принятой в стране изучаемого языка. | Итоговый лексико - грамматический тест | Умение узнавать и правильно использовать грамматические конструкции.<br>Видеть разницу Passive\ Active<br>При работе с текстом – понять текст и правильно выбрать залог.<br>Быть уверенным в формах глагола.<br>Уметь задавать все виды вопросов. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Практикум по грамматике английского языка : для студентов I курса / составители М. В. Денисенко [и др.], В. О., Т. Н. Юдина, под редакцией С. В. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22061.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Английский язык: сборник тестовых заданий по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для студентов 1-го курса / составители С. А. Золотарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21950.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть I. Уроки 5–13: учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К. М. Баранова, О. В. Вострикова, Т. А. Симонян [и др.]; под редакцией К. М. Баранова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26426.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Савельев, Л. А. Учебное пособие по грамматике английского языка / Л. А. Савельев. — Санкт-Петербург: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-86813-306-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17975.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Deep English - https://www.youtube.com/user/DeepEnglishDotCom, YouTube
2. EnglishLessons4U-Learn English with Ronnie - https://www.youtube.com/user/EnglishLessons4U, YouTube
3. https://www.native-english.ru/topics/there-is-no-place-like-home
4. Songs **youtube.com**
5. http://busyteacher.org/uploads/posts/2012-07/1341518483_some-rules-of- conditional.
7. http://busyteacher.org/uploads/posts/2012-07/1341518483_some-rules-of-gerunds-and-infinitives
8. **youtube.com**›mmmEnglish

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

- Лицензионное ПО
- ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов. Информационно-поисковые и справочные (электронные справочники, каталоги, библиотеки, словари) www.englishlearnersdictionary.com, www.multitran.ru, www.longman.ru, ABBYY Lingvo x6, Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th Edition CD+ROM, Cambridge Learner's Dictionary English-Russian + CD-ROM.
- Тренажеры (отработка различных навыков и умений www.ego4u.com., www.lingualeo.ru, www.englishpage.com;);
- Демонстрационные (визуализация изучаемых объектов, PP, Prezi презентации);

- Учебно-игровые (деловые и ролевые игры www.iean.org., http://www.learnenglish.britishcouncil.org).
- Учебная платформа «Moodle», Microsoft Teams – платформа для электронного обучения (как платформа для размещения заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы, оценивания достижений).
-

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов. Интернет. Компьютерный класс, оргтехника, теле и аудиоаппаратура.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям),
реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Волкоморова О. Б. Коммуникативные стратегии и речевые практики. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативные стратегии и речевые практики [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Волкоморова О. Б., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – совершенствовать навыки письма, говорения, выступления, обработки информации для достижения поставленной коммуникативной задачи.

Задачи дисциплины:

1) развитие коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного/межгруппового взаимодействия;

2) выработка умения осуществлять сбор, анализ, обработку и визуализацию данных, необходимых для решения профессиональных задач;

3) формирование способности логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

4) развитие коммуникативной компетентности в различных ситуациях общения, в том числе в сфере публичных выступлений и презентаций;

5) развитие умения справляться со стрессом публичного выступления.

Курс рассчитан на студентов разных направлений. Темы курса объединены в три блока:

- особенности письменной и устной коммуникации (рассматриваются основы построения устного и письменного текста);
- техника речи (делается акцент на оттачивании интонационно-артикуляционных навыков);
- психология спикера (формируется готовность к участию в публичных выступлениях).

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.
Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2 | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации; основы риторики и теории речевых жанров; имеет представление о психологических механизмах коммуникации, манипуляции, восприятия, совладания |
| | | Умеет отбирать источники информации и критически оценивать их в целях саморазвития; умеет презентовать и |

| | | |
|---|---|---|
| | | визуализировать результаты своего исследования |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | Всего часов | Часов в семестре 2/3, 4-7* |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка презентаций к занятиям – 0-4 балла;
4) устные ответы и участие в дискуссии – 0-1 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Коммуникация как поле борьбы | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Как менялась коммуникация в определенной области знаний | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Работа над визуализацией данных | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Коммуникация и речевое поведение | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Совершенствование навыков письменной речи | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Анализ рекламных сообщений | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Анализ новостей и новостных игр | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Публичная дипломатия | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Интервью: как это работает | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11. | Анамнез спикера: как определить его токсичность | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | Фонетическое оформление речи | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 13. | Техника речи | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14. | Невербальные средства коммуникации | 6 | 2 | | 0 | 0 |
| 15. | Анализ использования невербальных средств коммуникации | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 16. | Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя | 10 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 17. | Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | Тренинг уверенного поведения на выступлении/ презентации | 8 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 19. | Презентация, питчинг, брифинг | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20. | Выступление/ презентация | 8 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **Коммуникация как поле борьбы**

Понятие и виды коммуникации, природа коммуникации. Массовая самокоммуникация (М. Кастельс). Типология коммуникационных стратегий.

Влияние контекста и культуры на коммуникацию. Изменения в обществе и неологизмы. Многозадачность коммуникации. Искажение восприятия. "Горячие клавиши" коммуникации (С. Пинкер). Коммуникация как конкуренция и сотрудничество. Стратегия как способ прогнозирования коммуникативной ситуации.

Задание: проанализировать, как менялась научная коммуникация по направлению подготовки (области знания), по которому обучаются студенты.

2. **Как менялась коммуникация в определенной области знаний**

Студенты в формате таймлайна, презентации, комикса, скрайбинга и других формах визуализации рассказывают, как происходило изменение коммуникации в изучаемой ими области знания (экономика, менеджмент, лингвистика, юриспруденция, информационная безопасность, биология, педагогика и др.)

3. **Работа над визуализацией данных**

Визуализация и ее виды. Инфографика как форма визуализации. Виды инфографики. Обзор онлайн-сервисов для создания инфографики. Анализ инфографики, созданной студентами, с точки зрения читабельности, понятности, структурированности.

Эксперименты по восприятию визуальной информации. Матрица эмоций.

4. **Коммуникация и речевое поведение**

Речевое поведение и речевые тактики. Цели, контекст, помехи (шумы), условия коммуникации.

Успех или провал речевой тактики. Схема анализа речевой тактики (О.С. Иссерс). Коммуникативный ход как прием/инструмент реализации речевой тактики (Т.А. ван Дейк).

Типы стратегий речевого воздействия (прямого, косвенного, скрытого).

Теория речевых жанров. Устные жанры (интервью, вступительная речь, вручение награды, принятие награды, светская беседа, выступление на форуме/конференции). Письменные жанры (кинорецензия, научная статья, научно-популярная статья). Синтетические письменные жанры (комикс, инфографика, лонгрид). Понятие креолизованного текста.

5. **Совершенствование навыков письменной речи**

Жанры письменной речи. Композиция (архитектоника) текста. Понятие художественного письма (creative writing). Приемы креативного письма в нехудожественном тексте. Правка медиатекстов, посвященных профессиональной деятельности студентов.

6. **Анализ рекламных сообщений**

Особенности рекламного дискурса. Классификация рекламных обращений. Критерии оценки рекламных текстов и изображений. Прецедентные понятия и тексты. Суггестия. Манипуляция в рекламе.

Задание: создание рекламных слоганов и плакатов к новостям по направлениям, по которым учатся студенты

7. **Анализ новостей и новостных игр**

Новость как речевой жанр. Особенности новостного дискурса. Понятие геймификации. Новостные игры в медиасфере. Написание и редактирование новостных материалов по направлениям обучения студентов.

8. **Публичная дипломатия**

Понятие публичной дипломатии. Эвфемизмы и дисфемизмы. Установки и стереотипы. Речевые манипуляции. Язык как инструмент социальной власти (Р.М. Блакар).

9. **Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью**

Анализируется подборка интервью, подготовленная преподавателем и студентами с целью выявления коммуникативных стратегий интервьюера и интервьюируемого.

Задание: подготовить вопросы для интервью.

10. **Интервью: как это работает**

Студенты берут интервью у приглашенного гостя.

Факторы, которые следует учитывать:

1. Договоренность об интервью
2. Как обнародуется информация
3. Трудные собеседники
4. Рассадка собеседников
5. Истории для разминки, которые создают доверительную атмосферу
6. Техника интервью, последовательность вопросов, гибкость реагирования на новую, полученную в ходе разговора информацию

11. **Анамнез спикера: как определить его токсичность**

Анализ выступлений медийных персон (спортсменов, актеров, музыкантов). Критичность восприятия информации. Как определить экспертность.

Схема анализа речевой тактики (О.С. Иссерс):

1) информация о предстоящем коммуникативном событии, его цель;
2) позиции в предстоящем диалоге (концепции автора и адресата);
3) установки говорящего и слушающего на тип общения;
4) условия успешности речевой тактики;
5) перлокутивные (побуждающие) эффекты;
6) коммуникативные ходы и их языковые маркеры.

12. **Фонетическое оформление речи**

Голос как инструмент спикера. Акустические основы голосообразования. Произносительная сторона речи: звукопроизношение, фонационное дыхание, голосовые функции и просодика (темп, ритм, мелодика и интонация речи). Высота, громкость, скорость речи.

Задание: по звучащему фрагменту текста попробовать определить возраст, сферу деятельности, место рождения человека

13. **Техника речи**

Выполнение упражнений на артикуляцию, интонацию, темп речи.

14. **Невербальные средства коммуникации**

Дистанция, мимика, поза, походка, жесты, зрительный контакт, ольфакторная система, паузы, их роль в воздействии на аудиторию.

15. **Анализ использования невербальных средств коммуникации**

Невербальные средства коммуникации. Кинезика. Проксемика. Хронемика. Сенсорика.

16. **Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя**

Теория псевдоаргументации И.В. Сентенберга, идеи Н. Хомского, И.В. Карасика, теория психологии человеческого взаимопонимания Е.И. Головаха, Н.В. Паниной, мета-модель языка Р. Бендлера, Д. Гриндера.

Занятие со студентами: создание текстов с манипулятивным воздействием на читателей/ слушателей, анализ текстов

17. **Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности**

Модель коммуникативной компетентности Е.В. Сидоренко. Понятие социального интеллекта.

Управление напряжением слушателей, снижение негативного настроя аудитории. Усиление контакта с аудиторией.

Занятие со студентами: техники малого разговора, техники активного управления беседой, техники снятия напряжения и негативного настроя слушателей. Обозначение границ.

18. **Тренинг уверенного поведения на выступлении/презентации**

Анализ реакции слушателей, построение диалога со слушателем, понятие адекватной самооценки

Со студентами: анализ сильных сторон выступающего, построение опор на сильные стороны, отработка навыков использования тех элементов коммуникативной компетентности, которые представлены слабо, анализ невербального поведения (жестов, пантомимики)

19. **Презентация, питчинг, брифинг**

Удачные и неудачные приемы в создании презентаций. Уникальность контента. Запоминаемость подачи. Питчинг как форма представления проекта.

Достоверность источников и доказательства. Аналогии и параллели. Цитаты. Статистические и социологические данные. Брифинг как краткая форма выступления.

20. **Выступление / презентация**

Студенты рассказывают о важных для них темах в формате TED-конференции / PechaKucha, проявляя приобретенные при прохождении курса компетенции.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Коммуникация как поле борьбы | Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над презентацией по научной коммуникации. |
| 2. | Как менялась коммуникация в определенной области знаний | Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка таймлайна. |
| 3. | Работа над визуализацией данных | Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над инфографикой. |
| 4. | Коммуникация и речевое поведение | Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка элемента лонгрида. |
| 5. | Совершенствование навыков письменной речи | Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над рецензией. |
| 6. | Анализ рекламных сообщений | Изучение рекомендованных на занятии источников. Подбор рекламных материалов. |
| 7. | Анализ новостей и новостных игр | Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ новостей. |
| 8. | Публичная дипломатия | Изучение рекомендованных на занятии источников. Выявление речевых манипуляций в СМИ. |
| 9. | Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью | Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка вопросов для интервью. |
| 10. | Интервью: как это работает | Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ коммуникативных ходов интервьюера и интервьюируемого. |
| 11. | Анамнез спикера: как определить его токсичность | Изучение рекомендованных на занятии источников. Определение критериев экспертности спикера. |
| 12. | Фонетическое оформление речи | Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений. |
| 13. | Техника речи | Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений. |
| 14. | Невербальные средства коммуникации | Изучение рекомендованных на занятии источников. Составление таблицы по видам невербальных средств. |
| 15. | Анализ использования невербальных средств коммуникации | Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ невербальных средств в интервью. |
| 16. | Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя | Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ вербальных индикаторов. |
| 17. | Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности | Изучение рекомендованных на занятии источников. Тренировка выступления. |
| 18. | Тренинг уверенного поведения на выступлении/ презентации | Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений. |
| 19. | Презентация, питчинг, брифинг | Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка к выступлению. |
| 20. | Выступление/ презентация | Подготовка к выступлению. |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по тематике пройденного курса.

Вопросы к зачету:

1. Понятие и виды коммуникации.
2. Типология коммуникационных стратегий.
3. Речевое поведение и речевые тактики.
4. Коммуникативный кодекс Г.П. Грайса, Дж. Лича.
5. Устные речевые жанры.
6. Письменные речевые жанры.
7. Инфографика как форма визуализации.
8. Понятие креолизованного текста.
9. Приемы креативного письма в нехудожественном тексте.
10. Роль эвфемизмов в речи.
11. Приемы речевых манипуляций.
12. Специфика рекламного дискурса.
13. Особенности новостного дискурса.
14. Технологии интервью.
15. Невербальные средства коммуникации.
16. Понятие и элементы коммуникативной компетентности.
17. Удачные и неудачные приемы в создании презентаций.
18. Техники активного управления беседой.
19. Техники снятия напряжения и негативного настроя слушателей.
20. Логофобия. Пейрафобия. Страх публичного выступления: как с ним бороться.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

### 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации; основы риторики и теории речевых жанров; имеет | Конспекты, таблицы, схемы | ▪ Разнообразие и количество конспектируемых источников<br>▪ Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | целях саморазвития. | представление о психологических механизмах коммуникации, манипуляции, восприятия, совладания | | ▪ Разнообразие средств визуализации теоретического материала |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий | ▪ Ссылки в ответах на разные источники информации и исследовательские концепции<br>▪ Корректное использование терминологии<br>▪ Использование материалов на иностранных языках |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | ▪ Последовательное, логичное, системное изложение материала<br>▪ Привлечение для аргументации разных видов информации (мнения исследователей, соцопросы, примеры из медиа, наблюдения за живой разговорной речью и др.) |
| | | Умеет отбирать источники информации и критически оценивать их в целях саморазвития; умеет презентовать и визуализировать результаты своего исследования | Таймлайны, инфографика, рецензия | ▪ Разнообразие используемых инструментов визуализации<br>▪ Качество результатов визуализации (читабельность, понятность) |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий | ▪ Владение терминологией<br>▪ Грамотная речь<br>▪ Способность производить сопоставительный анализ разных концепций<br>▪ Умение применять теорию при выполнении практических заданий |
| | | | Участие в интервьюировании, дискуссии | ▪ Качество и количество вопросов<br>▪ Разнообразие используемых языковых средств |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ▪ Умение реагировать на высказывания собеседников |
| | | | Выступление / презентация на занятиях | ▪ Соблюдение языковых норм<br>▪ Подача<br>▪ Владение невербальными средствами коммуникации<br>▪ Эффективность выступления (достижение поставленной цели)<br>▪ Ответы на вопросы аудитории |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | ▪ Умение вести диалог<br>▪ Аргументированность высказываемой точки зрения<br>▪ Качество ответов на вопросы в ходе собеседования (полнота, опора на разные источники, точность формулировок) |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1214016 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чамкин, А. С. Основы коммуникологии (теория коммуникации) : учеб. пособие / А.С. Чамкин. — Москва : ИНФРА-М, 2017.— 350 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005545-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/854756 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Горина, Е.В. Коммуникативные технологии манипуляции в СМИ и вопросы информационной безопасности: учебно-метод. пособие / Е. В. Горина; под редакцией Э. В. Чепкина. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 68 с. — ISBN 978-5-7996-1807-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=66538 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кожемякин, Е. А. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Е.А. Кожемякин. — Москва : ИНФРА- М, 2021. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/993. - ISBN 978-5-16-006584-7. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1222617 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Мортон, С. Лаборатория презентаций: Формула идеального выступления / Мортон С. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 258 с. ISBN 978-5-9614-5399-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/538627 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Основы теории коммуникации : учеб. пособие/ отв. ред. О.Я. Гойхман. — М. : ИНФРА-М, 2019 .— 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004792-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002726 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков. — 5-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 488 с. - ISBN 978-5-394-03544-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093511 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Шипман, М. Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. ISBN 978-5-91671-754-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002797 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
7. Эффективные коммуникации: Практическое руководство - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 200 с. ISBN 978-5-9614-6593-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003282 (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

Любое ПО для демонстрации презентаций, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов со звуком.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Куприянова А. И. Коммуникативные технологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативные технологии [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Куприянова А. И., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Электив представляет собой часть майнора «Мастерская речи», направлен на совершенствование навыка управления коммуникацией, развитие мастерства влияния и убеждения посредством речи.

Состоит из 50 часов практических занятий и 94 часов самостоятельной работы. Включает в себя упражнения на саморегуляцию, анализ коммуникационных процессов, отработку навыков влияния, убеждения и противостояния словесным манипуляциям, дает представления о нейропсихолингвистических процессах в коммуникации.

Цель дисциплины: формирование навыков эффективной коммуникации.

Задачи:

– ознакомление со спецификой коммуникативных процессов;

– формирование умения вести беседу и задавать вопросы;

– развитие навыков использования вербального и невербального компонентов речи для достижения максимальных результатов

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/ функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | | Знает цели и задачи профессиональной коммуникации, определение коммуникации, ее виды и формы, способы выстраивания |
| | | Умеет эффективно использовать коммуникативные приемы для решения профессиональных задач, выстраивать траекторию коммуникативно-речевого самообразования в условиях VUCA-мира |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Система оценивания 100-балльная.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1 балл;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям, презентации или выступления - 1 балл.
За подготовку переговорного кейса -10 баллов
За участие в переговорном кейсе – 15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Проблематика курса | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Коммуникативная неудача | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Типы речевого воздействия | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Типы неречевого воздействия | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Коммуникативный практикум | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Эмоциональный интеллект | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Раппорт | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Слушание как искусство | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Выявление намерений собеседника | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Невербальные компоненты речи | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Теория лжи | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Модальности восприятия | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Работа с убеждением | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Коммуникативный практикум | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Целеполагание в коммуникации | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Якорение | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Критерии и ценности. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Логические уровни | | | | | |
| 19 | Коммуникативный практикум | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Фокусы языка | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Синтез фокусов языка | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Боевая коммуникация | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Способы ведения переговоров | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Способы ведения переговоров | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Коммуникативный практикум | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Консультация перед зачетом | 10 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Зачет: коммуникативная практика - переговорные кейсы | 10 | | | | 4 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 50 | 0 | 8 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Проблематика курса"**
Практическое занятие №1. Постановка целей и задач курса. Теория. Понятийный аппарат. Самопрезентация как жанр коммуникации – теория и практика (Ю.Хабермас, И.Гофман).

2. **"Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций"**
Практическое занятие №2

Межличностная, специальная массовая. Традиционная и дистанционная.

Место коммуникаций в формировании индивидуального мнения.

Цикл «восприятие сообщения-реакция»

Проверка заданий по теме «Самопрезентация» (разбор структуры и приемов), ведение «Трекера привычек» с целью скорректировать имидж для лучшего достижения целей профессиональной коммуникации.

3. **"Коммуникативная неудача"**
Практическое занятие №3

Понятие коммуникативной неудачи. Психолингвистическая трактовка восприятия сообщения. Дискуссия: примеры коммуникативных неудач из жизни. Разрешение конфликтов в коммуникации.

4. **"Типы речевого воздействия "**
Практическое занятие №4

Убеждение, провокация, угроза, шантаж (блеф) в общении. Техники «глупый вопрос», «напроситься на комплимент», «эффект недосказанности» и др.

Круглый стол. В чем разница между понятиями «влияние», «управление», «принуждение», «манипуляция»?

5. **"Типы неречевого воздействия"**
Практическое занятие №5. Имидж как способ коммуникации. Имиджевые цели и структура имиджа.

6. **"Коммуникативный практикум"**
Практическое занятие №6

Презентации на тему «Профессиональный имидж: моя целевая аудитория»

7. **"Эмоциональный интеллект"**
Практическое занятие №7.

Эмоции и коммуникация. Классификация эмоций и самошкалирование. Просмотр фрагмента фильма «Управление гневом» с последующим обсуждением.

8. **"Раппорт"**
Практическое занятие №8

Виды подстроек. Занятие -тренинг.
Выявление целей, ценностей и страхов аудитории.
Упражнение на смену убеждений по мотивам фильма «Здесь курят» (просмотр отрывков).

9. **"Слушание как искусство"**
Практическое занятие №9

Активное слушание. Приемы отзеркаливания, вопросы, уточнения
Тренинг по теме занятия.

10. **"Выявление намерений собеседника"**
Практическое занятие №10

Коммуникация по Грегори Бейтсону. Отчет и команда.
Тренинг по теме занятия.

11. **"Невербальные компоненты речи:"**
Практическое занятие №11

Просодика и проксемика. Подстройка и отстройка. Психосоматические реакции. Работа со значимостью.

Упражнение "Сплетни при дворе" (изобразить реакцию на сплетню по заданию). Упражнение "Подушка" (взаимодействуем с подушкой как с каким-то другим предметом).

12. **"Теория лжи"**
Практическое занятие №12

Калибровка. Глазные сигналы доступа. Микромимика – теория Пола Экмана.

Просмотр отрывков из фильма «Обмани меня» с обсуждением. Игра верю-не верю. Игра «Разговор без слов», «Что я готовлю на завтрак», «Передай мне солнце».

13. **"Модальности восприятия"**
Практическое занятие №13

Терминологическое толкование, определение ведущей модальности. Создание текстов на основе «убедителей» - практикум.

14. **"Работа с убеждением"**
Практическое занятие №14

Рефрейминг. Понятие «фрейм», «рефрейминг». Рамка «проблема» и рамка «задача». Прием удержания клиента в негативном состоянии.

15. **"Коммуникативный практикум"**
Практическое занятие №15
Игра «Какой я ?» на выявление личностных особенностей в коммуникации, прохождение теста.
Лабораторная работа «Какой он?» на выявление особенностей собеседника. Типологизация аудитории с опорой на самопредставление в социальных сетях. Игра «Продажа в ценность» с опорой на психотип собеседника. Работа с «Трекером привычек».

16. **"Целеполагание в коммуникации"**
Практическое занятие №16
Коммуникативные тактики и стратегии.

Минимум, оптимум и максимум. Деловая игра «Переговоры»

17. **"Якорение"**
Практическое занятие №17

Что такое «якорь» и как его использовать в коммуникации. Отличие якорей от рефлексов. Роль различных каналов восприятия

18. **"Критерии и ценности. Логические уровни"**
Практическое занятие №18

Выявление личностных критериев и ценностей. Убеждение в цели, ценности и страхи.

Построение убеждения с учетом базовых потребностей аудитории. Просмотр эпизодов из фильма «Здесь курят». Деловая игра.

19. **"Коммуникативный практикум"**
Практическое занятие №19

Деловая игра "Собеседование"

20. **"Фокусы языка"**

Практическое занятие №20

Теория Роберта Дилтса. Виды фокусов

21. **"Синтез фокусов языка"**
Практическое занятие №21

Виды фокусов языка в искусстве убеждения. Каскад фокусов языка

22. **"Боевая коммуникация"**
Практическое занятие №22

Признаки боевой коммуникации. Приемы нападения и защиты. Просмотр видеопримеров политических дебатов с обсуждением: что отличает дебаты как риторический жанр и какие примеры боевой коммуникации в них вы видите.

Просмотр эпизода фильма "Покровские ворота" с обсуждением: назовите примеры и цели применения боевой коммуникации в бытовом общении.

23. **"Способы ведения переговоров"**
Практическое занятие №23

Переговоры от цели ,от возможностей, от правил

24. **"Способы ведения переговоров "**
Практическое занятие №24
Ценовые переговоры. Обработка возражений

25. **"Коммуникативный практикум"**
Практическое занятие №25
Переговорные кейсы.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Проблематика курса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Запись лифтовой самопрезентации. |
| 2. | Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа. Трекер привычек. |
| 3. | Коммуникативная неудача | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 4. | Типы речевого воздействия | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 5. | Типы неречевого воздействия | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 6. | Коммуникативный практикум | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Коллаж либо презентация по теме «Профессиональный имидж: моя целевая аудитория». |
| 7. | Эмоциональный интеллект | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Раппорт | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 9 | Слушание как искусство | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 10 | Выявление намерений собеседника | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 11 | Невербальные компоненты речи | Проработка лекций.Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 12 | Теория лжи | Проработка лекций.Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 13 | Модальности восприятия | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 14 | Работа с убеждением | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 15 | Коммуникативный практикум | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 16 | Целеполагание в коммуникации | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа. |
| 17 | Якорение | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 18 | Критерии и ценности. Логические уровни | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 19 | Коммуникативный практикум | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 20 | Фокусы языка | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа. |

| | | |
|---|---|---|
| 21 | Фокусы языка: синтез | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа. |
| 22 | Боевая коммуникация | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 23 | Способы ведения переговоров | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 24 | Способы ведения переговоров | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Мини-тренинг. |
| 25 | Коммуникативный практикум | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Подготовка проблемных переговорных тем для отработки на аттестации. Мини-тренинг. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и готовят по ней конспекты, ведут трекеры привычек. На нескольких занятиях им предложены такие виды работ как реферат по выбранной теме (может быть представлен в виде доклада или презентации по желанию студента). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия и трекеров. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. При этом коммуникативная активность студена (участия в коммуникативных практикумах, переговорах, обсуждениях и демонстрациях, подготовка докладов и презентаций) является показателем высокого уровня проработки темы.

**Реферативная работа по предлагаемым источникам (озвучивается на занятии в виде доклада или презентации):**

1.Дилтс Р., Халлбом Т., Смит С. Убеждения и привычки. Как изменить? - СПб.: Питер, 2013

2. Землянова Л.М. Гуманитарная миссия современной глобализующейся коммуникативистики. – М.: Издательство Московского университета, 2010

3. Лидс Д. Убедительная речь. Как привлечь, заинтересовать и воодушевить аудиторию. – М.: Астрель: АСТ, 2007

4. Нестерова Н.Г., Булгакова О.В., Волкова А.А., Мохирева С.В., Фащанова С.В. Коммуникативные стратегии в медиадискурсе. – ТОМСК: Томский государственный университет, 2011

5. Пелехатый М.М., Чекчурин Ю.А., Габов В.В. и Васенев А.В.НЛП в переговорах. – М.: Твои книги, 2013

6. Пелехатый М.М., Чекчурин Ю.П. Сертификационный курс НЛП-практик. – М.: Твои книги, 2013

7. Пиз А., Пиз.Б. Новый язык телодвижений. М.: ЭКСМО, 2012

8. Экман П., Фризен У. Узнай лжеца по выражению лица. – СПб.: Питер, 2012

**"Трекер привычек"**

Студенты составляют для себя трекер коммуникационных привычек (в соответствии с личными целями – держать осанку, говорить неторопливо, поддерживать определенный имидж и т.п.), отслеживают по нему результаты, фиксируют показатели в таблице. Это улучшает самоконтроль и прививает новые навыки в общении:

| Привычка | пн | вт | ср | чт | пт | сб | вскр |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| №1 | | | | | | | |
| №2 | | | | | | | |
| №3 | | | | | | | |
| №4 | | | | | | | |
| №5 | | | | | | | |

**Мини-тренинг**

Работа по подготовке и проведению мини-тренинга или мастер-класса происходит в мини группах. Студенты самостоятельно предлагают группе упражнения на повышение коммуникативно-речевого мастерства, проводят занятие. Длительтность такого занятия не должна превышать 15 минут. Занятие направленно на приобретение микро-навыка: уверенная речь (мини-тренинг «Как говорить уверенно»), осознания своих коммуникативных ошибок (Мини-тренинг «Как нужно отвечать на хамство?») и т.п. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в виде переговорного кейса и является обязательной.
В качестве зачета студенты готовят темы для коммуникативной практики, они разбиваются на мини-группы, озвучивают друг другу придуманные темы, выбирают себе оппонентов.
Форма работы представляет собой групповые проекты. Внутри группы самими участниками предлагаются темы и обсуждаются темы, выбираются спикеры, проходит репетиция и взаимопроверка с обсуждением резудьтатов. На аттестацию выносится групповой проект, зачет участники получают коллективно, за работу в команде.
После подготовки реализуются сами переговорные кейсы. Преподаватель уточняет, каковы коммуникативные намерения участников, какие ими выбраны техники и почему. Помимо участия в переговорах группа должна уметь давать короткие и лаконичные ответы, демонстрируя слаженную командную работу, понимание коммуникативной ситуации и умение действовать в ней.

Таким образом, студенты на этапе подготовки переговорной темы для аттестации могут получить от 0 до 10 баллов.
На аттестации от 0 до 15 баллов (5 баллов – умение владеть собой и работать в команде, 5 баллов – использование коммуникативных техник (не менее 3) для достижения поставленных целей, 5 баллов за ответ на вопрос преподавателя).

**"Подготовка переговорных кейсов"**

Студенты самостоятельно разрабатывают темы переговорных кейсов. Например:

1. Политические дебаты
2. Разговор с начальником о повышении заработной платы
3. улаживание конфликта на производстве
4. Претензии недовольного клиента

После разработки тем, они готовят речи на выступление для итогового занятия

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает цели и задачи профессиональной коммуникации, определение коммуникации, ее виды и формы, способы выстраивания | Проработка лекций. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.<br>3. Последовательность и точность в изложении конспектов и лекционного материала. |
| | | | Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация) | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научные источники, медиа-ресурсы, собственный опыт).<br>2. Умение отвечать на вопросы, делать выводы.<br>3. Коммуникативная активность: охотное участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | участие в обсуждениях и демонстрациях.<br><br>4. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (логически выверенная структура, хорошее качество слайдов или другого визуального оформления, глубина раскрытия темы) |
| | | | Аттестационное занятие (переговорные кейсы) | 1. Актуальность предлагаемых тем для переговорных кейсов.<br>2. Четкий и аргументированный ответ на вопрос о причинах выбора того или иного приема. |
| | | Умеет эффективно использовать коммуникативные приемы для решения профессиональных задач, выстраивать траекторию коммуникативно-речевого самообразования в условиях VUCA-мира. | Проработка лекций, конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию и ведение трекера привычек.. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.<br>3. Качественное структурирование информации (выделение пунктов, построение таблиц , mind-map).<br>4. Наличе трекера привычек, регулярность его ведения, четкая постановка целей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | трекера (осмысленный и аргументированный выбор привычек для отслеживания) |
| | | | Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация, проведение мини-тренинга) | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме занятия.<br>4. Способность решать кейсы, предлагать нестандартные решения умение задавать вопросы.<br>5. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (умение применять коммуникативные техники в процессе выступления на занятии).<br>6. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | взаимодействовать с группой. |
| | | | Аттестационное занятие (переговорные кейсы) | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Уверенное владение коммуникативными техниками (выбор актуальных приемов для решения конкретных задач)<br>3. Умение работать в команде . |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Ваджибов, М. Д. Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей: Учебное пособие / Ваджибов М.Д., - 3-е изд., переработанное и дополненное - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 295 с. (Высшее образование: Бакалавриат)ISBN 978-5-16-106943-1 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/982022 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 c. — ISBN 5-238-00696-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81843.html (дата обращения: 26.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1.Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1214016 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4. -

Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093476 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3.Соловьева, Н. Ю. Риторика: Хрестоматия / Соловьева Н.Ю. - Москва :РГУП, 2017. - 416 с.: ISBN 978-5-93916-562-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007097 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

4.Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение: Учебное пособие / Яновская И.В. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 88 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007917 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

*Дополнительно:*

Розенталь и Гильденстерн – научно-популярный подкаст о русском языке и лингвистике. Подкасты Медузы/ Meduza Products [Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/playlist?list=PLFfHPVoMQkB7aa5V1i8JMdaJmNghmMPZ3 (дата обращения: 10.05@.2020).

Портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс]. URL: http://gramota.ru/ (дата обращения: 10.05@.2020).

Клуб ораторского искусства [Электронный ресурс]. URL: http://orator.club/(дата обращения: 10.05@.2020).

Журнал “Правильная речь” [Электронный ресурс]. URL: https://pravilnayarech.ru/

Основы этикета. Речевой этикет [Электронный ресурс]. URL: https://goodetiket.ru/rechevoj-etiket/kultura-rechi(дата обращения: 10.05@.2020).

Официальный сайт Тренингового центра Renatus [Электронный ресурс]. URL: http://nlp.ee/ (дата обращения: 10.05@.2020).

Интеллектуальный клуб 4brain (обучение soft skills). Блог в свободном доступе. [Электронный ресурс]. URL: https://4brain.ru/ (дата обращения: 10.05@.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

База данных ООО «ИВИС». ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com/browse

ProQuest Agricultural and Environmental Science Collection ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://search.proquest.com/agricenvironm/index?_ga=2.92522845.150505985.1512556501-895488264.1510822050

American Chemical Society ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.acs.org/content/acs/en.html

American Institute of Physics ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.scitation.org/

Cambridge University Press ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.cambridge.org/core

Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc (IEEE) ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp?reload=true

Orbit Intelligence ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.orbit.com

Электронная библиотека Grebennikon https://grebennikon.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

**КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Неумоева-Колчеданцева Е.В. Компетентный родитель**.** Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компетентный родитель [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020
© Неумоева-Колчеданцева Е. В., 2020

## 1. Пояснительная записка

В условиях ослабления социализирующей функции семьи и роста негативных тенденций в детско-родительских отношениях особую актуальность приобретает подготовка человека к выполнению своих родительских функций, не ограничивающихся репродуктивной и витальной. Современный родитель – не только «посредник» между ребенком и социальной действительностью, но и помощник в нелегком деле становления ребенка как личности. Качественное выполнение родителем многочисленных и разных функций по отношению к ребенку возможно только при условии сформированности родительских компетенций.

Таким образом *цель курса* – создание условий для становления личности как субъекта компетентного (осознанного, ответственного и операционально грамотного) родительства.

*Задачи курса:*

1) создание условий для формирования у студентов представлений о компетентном родительстве, о влиянии семьи и детско-родительских отношений на развитие личности ребенка;

2) создание условий для формирования у студентов умений и навыков анализа и оценки феноменологии детско-родительских отношений;

3) созданий условий для получения студентами опыта развития и коррекции детско-родительских отношений.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | *Знает* категориальный аппарат, необходимый для анализа и характеристики детско-родительских отношений; структуру и содержание педагогической компетентности родителя; психологические основы построения конструктивных и продуктивных детско-родительских отношений; способы самостоятельного проектирования индивидуальной траектории развития родительских компетенций |
| | | *Умеет* адекватно оценивать воспитательный потенциал семьи, собственные родительские компетенции, характер и стиль детско- |

| | | |
|---|---|---|
| | | родительских отношений; конструктивно общаться с ребенком и организовывать продуктивную совместную деятельность с ним; проектировать и корректировать индивидуальную траекторию развития своих родительских компетенций |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | 2/3, 4-7* |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

*Текущее оценивание осуществляется на основании образовательных «продуктов», подготовленных в результате выполнения студентом социальных проб:*

1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение – 0 - 10 баллов;
2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение – 0 - 10 баллов;
3) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования) – 0 -10 баллов;
4) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования) – 0 - 10 баллов;
5) характеристика детско-родительских отношений – 0 -10 баллов;
6) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений – 0 -10 баллов;
7) программа развития и коррекции детско-родительских отношений – 0 - 10 баллов;
8) доработка практических рекомендаций для родителей – 0 - 10 баллов.

*Также текущее оценивание включает оценку:*

1) индивидуальных траекторий развития родительских компетенций, разработанных студентами – 0 - 10 баллов;

2) качества презентации отчетов о выполненных социальных пробах – 0 -10 баллов.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Тематический план дисциплины для очной формы обучения*

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родительстве | 12 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 2. | Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка | 12 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 3. | Организация совместной деятельности родителя и ребенка | 12 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 4. | Развитие и коррекция детско-родительских отношений | 12 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

**Тема 1**. **Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родительстве**

Факторы, определяющие особую роль семьи в развитии ребенка. Исторический экскурс: представления выдающихся педагогов о роли семьи и родителей в развитии ребенка (Я. Корчак, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Понятие о воспитательном потенциале семьи, его структура и показатели оценки. Негативные тенденции в функционировании современной семьи.

Понятия о компетентном родительстве, человеке как субъекте компетентного родительства. Компетентное родительство как деятельность. Структура и содержание родительской компетентности. Цель, задачи и принципы компетентного родительства.

**Практические занятия № 1, 2, 3, 4**

**Тема 1. Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родительстве**

1. Анализ примеров, иллюстрирующих семьи с высоким и низким воспитательным потенциалом.
2. Самооценка родительских компетенций.
3. Оценка воспитательного потенциала семьи.
4. Оценка родительских компетенций
5. Анализ выполненных проб.
6. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

*Задание для самостоятельной работы студентов*

Пробы в аналитической деятельности: 1) оценка родительских компетенций; 2) анализ и оценка воспитательного потенциала семьи.

*Образовательные «продукты»: 1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение; 2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение.*

**Тема 2. Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка**

Понятие о психологическом здоровье как норме развития ребенка. Уровни здоровья (креативный, адапативный, дезадапативный). Типы нормы развития ребенка: возрастная (среднестатиситческая), социокультурная, индивидуальная.

Факторы риска в развитии личности ребенка. Динамика формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка. Роль семьи, детско-родительских отношений в формировании нарушений. Понятие о стиле детско-родительских отношений, характеристика стилей. Роль психотравмирующего фактора. Сравнительный анализ нарушений, имеющих разный генезис. Конкретные виды нарушений: проблемы развития познавательной сферы личности; низкий уровень речевого развития; низкий темп умственной деятельности и низкая учебная работоспособность; проблемы эмоционального развития; гиперактивное поведение; проблемы в общении (агрессия, конфликтность, конформность) и др. Критерии оценки эмоционально-поведенческих нарушений. Диагностический инструментарий для оценки актуального состояния и затруднений в развитии личности ребенка.

**Практические занятия № 5, 6, 7, 8**

**Тема 2. Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка**

1. Анализ проблемных ситуаций (выявление затруднений в развитии личности ребенка и их возможных причин).
2. Анализ «конкретных случаев» (описаний видов эмоционально-поведенческих нарушений в развитии ребенка).
3. Анализ примеров, иллюстрирующих разные стили детско-родительских отношений.
4. Анализ выполненных проб.
5. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

*Задание для самостоятельной работы студентов:*

*Проба в диагностической деятельности:* выявление и оценка родительской позиции, стиля детско-родительских отношений, статуса родителя и ребенка в структуре семьи.

*Образовательные «продукты»:* 1) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования; 2) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования).

**Тема 3. Организация совместной деятельности родителя и ребенка**

Понятие о пробе на совместную деятельность. Ее назначение и принципы организации.

Основные «составляющие» конструктивного и продуктивного общения родителя и ребенка. «Объектное» и «субъектное» восприятие. Межличностный контакт. Межличностное взаимодействие. Деструктивные и конструктивные приемы общения (приемы установления контакта и развития отношений). «Уровни» и стратегии взаимодействия.

Принципы детско-родительских отношений. Познавательно-деловой и эмоционально-личностный аспекты детско-родительских отношений. Показатели их оценки.

**Практические занятия № 9, 10, 11, 12**

**Тема 3. Организация совместной деятельности родителя и ребенка**

1. Моделирование ситуаций взаимодействия ребенка и родителя с использованием конструктивных приемов общения.
2. Моделирование ситуаций совместной деятельности ребенка и родителя.
3. Анализ выполненных проб.
4. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

*Задание для самостоятельной работы студентов*

*Проба в организации совместной деятельности ребенка и родителя:* создание ситуации взаимодействия, наблюдение, фиксация проявлений детско-родительских отношений.

*Образовательные «продукты»:* 1) характеристика детско-родительских отношений; 2) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений.

**Тема 4. Развитие и коррекция детско-родительских отношений**

Понятие о коррекционно-развивающей работе, ее назначение. Коррекция отношений между родителем и социокультурной средой (в том числе, оптимизация социальной ситуации развития ребенка). Коррекция отношений ребенка с социокультурной средой: оптимизация деятельности ребенка; оптимизация общения ребенка; повышение адаптационных возможностей ребенка («наращивание» личностных ресурсов). Коррекция отношений ребенка с родителем. Инструментарий коррекционно-развивающей работы (приемы).

Методы развития и коррекции детско-родительских отношений: игра, арт-педагогические методы, поведенческие методы, психогимнастика. Возможности и ограничения методов.

Показатели и критерии оценки результативности развития и коррекции детско-родительских отношений. «Экологическая проверка» результатов.

**Практические занятия № 13, 14, 15, 16**

**Тема 4. Развитие и коррекция детско-родительских отношений**

1. Моделирование ситуаций развития и коррекции детско-родительских отношений с использованием методов игровой и арткоррекции, психогимнастики и поведенческой коррекции.
2. Анализ выполненных проб.
3. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

*Задание для самостоятельной работы студентов*

*Проба в проектировочной деятельности:* разработка программы развития и коррекции детско-родительских отношений.

*Проба в коррекционно-развивающей деятельности*: частичное опробование разработанной программы.

*Образовательные «продукты»: 1)* программа развития и коррекции детско-родительских отношений; 2) доработка практических рекомендаций для родителей.

**Практическое занятие 17**
**Представление и защита устного отчета о выполненных социально-коммуникативных пробах с рефлексивным практикумом.**

*Теоретический блок занятий (лекции)* предусматривает погружение в феноменологию и проблематику детско-родительских отношений с учетом современных тенденций в функционировании семьи.

*Практические занятия включают:* анализ проблемных ситуаций, самооценку, моделирование ситуаций, отражающих разные аспекты взаимодействия родителя и ребенка (подготовка к социальным пробам), выстраивание и коррекцию индивидуальной траектории развития родительских компетенций, обсуждение процесса и результатов (образовательные продукты) социально-коммуникативных проб.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родительстве | *Проба в аналитической деятельности:* 1) оценка родительских компетенций; 2) анализ и оценка воспитательного потенциала семьи. *Образовательные «продукты»:* 1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение; 2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения. |
| 2. | Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка | *Проба в диагностической деятельности:* выявление и оценка родительской позиции, стиля детско-родительских отношений, статуса родителя и ребенка в структуре семьи. *Образовательные «продукты»:* 1) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования; 2) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования). Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Организация совместной деятельности родителя и ребенка | *Проба в организации совместной деятельности ребенка и родителя:* создание ситуации взаимодействия, наблюдение, фиксация проявлений детско-родительских отношений. *Образовательные «продукты»:* 1) характеристика детско-родительских отношений; 2) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения. |
| 4. | Развитие и коррекция детско-родительских отношений | *Проба в проектировочной деятельности:* разработка программы развития и коррекции детско-родительских отношений. *Проба в коррекционно-развивающей деятельности*: частичное опробование разработанной программы. *Образовательные «продукты»: 1)* программа развития и коррекции детско-родительских отношений; 2) доработка практических рекомендаций для родителей. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения. |

*Самостоятельная работа студента* строится как комплекс связанных социально-коммуникативных проб. *Социально-коммуникативная проба* – локальное «погружение» студента в пространство реального взаимодействия с семьей и ее субъектами для практического решения задач, отражающих логику развития детско-родительских отношений. Результатов выполнения социально-коммуникативных проб являются *образовательные продукты* – объективные результаты интерактивной и продуктивной работы студента.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устный отчет о выполненных социально-коммуникативных пробах. Письменный отчет включает образовательные продукты, подготовленные в результате выполнения социально-коммуникативных проб. Также представляется проект индивидуальной траектории развития своих родительских компетенций.

*Промежуточная аттестация осуществляется на основании суммирования баллов:*

Минимальное количество баллов, необходимых для зачета – 61.

Максимальное количество баллов – 100.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

В случае, если студент не набрал минимальное количество баллов, необходимых для зачета (0 – 60 баллов), с ним проводится собеседование по каждой лекционной теме.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | *Знает* категориальный аппарат, необходимый для анализа и характеристики детско-родительских отношений; структуру и содержание педагогической компетентности родителя; психологические основы построения конструктивных и продуктивных детско-родительских отношений; способы самостоятельного проектирования индивидуальной траектории развития родительских компетенций | Обсуждение результатов социально-коммуникативных проб (образовательные продукты) в ходе практических занятий | Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе обсуждения результатов социально-коммуникативных проб |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе собеседования |
| | | *Умеет* адекватно оценивать воспитательный потенциал семьи, собственные родительские | Образовательные продукты | 1.Количество выполненных социально-коммуникативных проб (подготовленных образовательных продуктов) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | компетенции, характер и стиль детско-родительских отношений; конструктивно общаться с ребенком и организовывать продуктивную совместную деятельность с ним; проектировать и корректировать индивидуальную траекторию развития своих родительских компетенций | | 2.Качество подготовленных образовательных продуктов (структура и содержание)<br>3.Оформление подготовленных образовательных продуктов |
| | | | Итоговое собеседование на зачете | Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе собеседования |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Лукьянова М.В. Офицерова С.В. Психология семьи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 138 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75591.html (дата обращения 11.04.2020)
2. Ткаченко И.В. Основы психологии семьи и семейного консультирования (с практикумом) : учебное пособие / Ткаченко И.В., Евдокимова Е.В.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 182 c. — ISBN 978-5-9908055-6-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58898.html (дата обращения 11.04.2020)


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Авдулова Т.П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдулова Т.П., Хузеева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 138 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23997.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 12.05.2020)
2. Федотова Е.О. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия/ Федотова Е.О.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32087.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 11.05.2020)
3. Харламенкова Н.Е. Психологическая сепарация [Электронный ресурс]: подходы, проблемы, механизмы/ Харламенкова Н.Е., Кумыкова Е.В., Рубченко А.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2015.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51943.html (дата обращения 15.05.2020)
4. Шалагинова И.Г. Развитие конфликтологической компетентности в ходе интерактивных занятий [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Шалагинова И.Г., Клейменов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 26 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23919.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 17.05.2020)

5. Юдина О.И. Педагогическая диагностика [Электронный ресурс]: практикум/ Юдина О.И.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33647.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 23.05.2020)

**7.3 Интернет-ресурсы:**

Электронный научный журнал «Психологические исследования»: http://psystudy.ru
Электронные научные журналы «Психологическая наука и образование», «Психолого-педагогические исследования», «Консультативная психология и психотерапия»: https://psyjournals.ru/index.shtml

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы**

Znanium.com: https://znanium.com/
Лань: https://e.lanbook.com/
IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru/

**Электронные библиотеки**

Электронная библиотека ТюмГУ**:** https://library.utmn.ru/
Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»: http://virtuallib.intuit.ru
Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для дистанционного обучения Microsoft Teams

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

- электронная почта (для обмена информацией);
- платформы для дистанционного обучения Google класс, Moodle, Zoom.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения практических занятий аудитории (вместимость 30 чел.), обеспеченные мультимедийным оборудованием;

– для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОМПЬЮТЕРНАЯ АЛГЕБРА И ГЕОМЕТРИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шармин В.Г. Компьютерная алгебра и геометрия. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная алгебра и геометрия [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Шармин В.Г., 2020.

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время математическая наука предлагает большой арсенал методов, которые могут быть эффективно использованы при решении прикладных задач во многих сферах профессиональной деятельности.

При обучении математическим дисциплинам основной задачей является не столько научить студентов выполнять громоздкие вычисления, сколько сформировать у них понимание основных понятий, методов и идей того или иного раздела математики, ограничившись при этом достаточно простыми задачами вычислительного характера. Более сложные вычисления целесообразно выполнять с помощью компьютера.

Предлагаемый курс посвящен решению вычислительных задач линейной алгебры и аналитической геометрии, а также построению изучаемых геометрических объектов с помощью электронных таблиц Excel и/или одной из систем символьной математики (например, Wolfram|Alpha: Computational Intelligence). Курс ориентирован на студентов «информационных» и технических направлений подготовки.

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов компетенций, необходимых для использования систем символьной математики и/или электронных таблиц для решении типовых задач линейной алгебры и аналитической геометрии.

Задачи:

1. Формирование у студентов представлений о возможностях применения систем символьной математики и электронных таблиц для решении задач линейной алгебры и аналитической геометрии.

Формирование у студентов умений решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами компьютерных технологий.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.
Освоение данной дисциплины является необходимым условием изучения дисциплин, при изучении которых требуется математическая обработка информации или математическое моделирование изучаемых предметов или явлений, а также поможет студентам в научно-исследовательской работе, в частности, при написании ВКР.

При этом для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, приобретенными при изучении математики в общеобразовательной школе. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | **Знает** возможности и ограниченность систем символьной математики и электронных таблиц для решения задач линейной алгебры и аналитической геометрии.<br>**Умеет:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | пользоваться учебной литературой по системам символьной математики и электронным таблицам;<br>решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами систем символьной математики и электронных таблиц |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | **2/3, 4-7*** |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 96 | 96 |
| Вид промежуточной аттестации | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

## 3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

- решение задач на практическом занятии и домашняя работа – 2 баллов (всего 25 работ);
- контрольные работы – 25 баллов – контрольная работа №1 и 25 баллов – контрольная работа №2.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачет по дисциплине автоматически, должны сдавать зачет.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

**Очная форма обучения**

| № | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Лабораторные занятия | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Элементы аналитической геометрии | 72 | 0 | 24 | |
| 2. | Элементы общей и линейной алгебры | 372 | 0 | 26 | |
| | **Итого (часов)** | **144** | **0** | **50** | |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Элементы аналитической геометрии**

Векторная алгебра. Прямая на плоскости. Прямая на плоскости и в пространстве. Линии и поверхности второго порядка. Построение графиков кривых и поверхностей.

**Тема №2. Элементы общей и линейной алгебры**

Матрицы и действия над ними. Определители второго и третьего порядков и их свойства. Решение систем линейных уравнений методом Крамера, Гаусса и методом обратной матрицы**.** Линейные пространства. Собственные векторы и собственные значения. Комплексные числа.

**Средства для проведения текущего контроля**

Контрольные работы являются домашними и выполняются с помощью Excel и/или одной из систем символьной математики.

**Примерный вариант контрольной работы №1**

1. Четыре вектора заданы координатами. Определить координаты одного из этих векторов в базисе, состоящем из трех остальных.
2. На плоскости задан треугольник координатами своих вершин. Найти:
   - угол между медианой и высотой, исходящими из одной вершины;
   - длину одной из высот;
   - точку пересечения биссектрисы и высоты, исходящих из различных вершин.
3. Даны вершины тетраэдра:
   - найти ее длину одной из высот тетраэдра;
   - угол между смежными ребрами;
   - объем тетраэдра и площадь одной из граней.

4. Даны эксцентриситет гиперболы и расстояние между ее директрисами. Составить уравнение гиперболы. Построить ее график.

5. Привести к каноническому виду уравнение линии второго порядка и изобразить ее.

**Примерный вариант контрольной работы №2**

1. Вычислить ранг матрицы.
2. Решить матричное уравнение.
3. Решить систему из трех линейных уравнений с тремя неизвестными методом Крамера и с помощью обратной матрицы.
4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.
5. Определить характеристические числа и собственные векторы линейного преобразования, заданного матрицей.
6. Выполнить действия с комплексными числами.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Тема | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Элементы аналитической геометрии | Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента). |
| 2. | Элементы общей и линейной алгебры | Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента). |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студенты, набравшие в ходе изучения дисциплины не менее 61 балла, получают зачет по результатам работы в семестре. Для остальных студентов зачет заключается в выполнении зачетной работы, которая состоит из заданий аналогичных , включенным в контрольные работы, и в собеседовании с преподавателем по этой работе.

**Примерный вариант билета для зачета по дисциплине:**

1.Решить задачу(и) по теме "Аналитическая геометрия" средствами Excel и/или одной из систем символьной математики.
2.Решить задачу(и) по теме "Линейная алгебра" средствами Excel и/или одной из систем символьной математики.

**6.2 Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | **Знает** возможности и ограниченность систем символьной математики и электронных таблиц для решения задач линейной алгебры и аналитической геометрии.<br>**Умеет:**<br>пользоваться учебной литературой по системам символьной математики и электронным таблицам;<br>решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами систем символьной математики и электронных таблиц | Задания для аудиторных и домашних работ | Наличие выполненных заданий средствами Excel и/или одной из систем символьной математики. |
| | | | Контрольные работы | Оценка (в баллах) выставляется пропорционально количеству правильно решенных задач с учетов коэффициента сложности каждой задачи. |
| | | | Задания для зачета | Для получения оценки «зачтено» необходимо ответить правильно не менее чем на 50% зачетных заданий по каждой дидактической единице. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

1. Ивлева, А. М. Линейная алгебра. Аналитическая геометрия / А. М. Ивлева, П. И. Прилуцкая, И. Д. Черных. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 180 с. - ISBN 978-5-7782-2409-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/548302 (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Математика в Excel : учебник для вузов / О. А. Баюк, Д. В. Берзин, Я. Л. Гобарева [и др.] ; под редакцией Т. Л. Фомичевой. — Москва : Прометей, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5907100-22-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94445.html (дата обращения: 28.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кузин, А.В. Основы работы в Microsoft Office 2013 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузин А.В., Чумакова Е.В. − Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. − 160 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/987249 (дата обращения 28.04.2020).

**7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
3. Национальный открытый университет «ИНТУИТ» http://www.intuit.ru/.
4. Образовательный видеопортал UniverTV http://univertv.ru/.
5. http://www.wolframalpha.com/.

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams
  Microsoft Office

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерный класс для проведения лабораторных работ, оснащенный мультимедиапроектором.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОМПЬЮТЕРНАЯ МАТЕМАТИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Мачулис В.В. Компьютерная математика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная математика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Мачулис В.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Современные исследования не только в области естественных, но и в области гуманитарных наук невозможны без математического моделирования и точных количественных методов исследования, широкого использования современных вычислительных средств.

**Цели и задачи освоения дисциплины**
**Целью данного курса** является знакомство студентов с одной из современных систем компьютерной математики Maple.

**Задачи курса:**
1) представление о современных инструментальных средствах научного исследования;
2) знакомство с математическим и компьютерным моделированием;
3) развитие логического и алгоритмического мышления студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), вариативная часть, и является дисциплиной по выбору. Для успешного усвоения достаточно прохождения студентами в школе дисциплин Математика (алгебра и геометрия) и Информатика.

**Результатом** освоения дисциплины обучающийся должен:
1) знать: базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple;
2) уметь: формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке.

При этом для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, приобретёнными при изучении математики в общеобразовательной школе. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1 | Знает:<br>базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple;<br>Умеет:<br>формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке. |

| | | |
|---|---|---|
| | | • проводить простейший количественный анализ информации |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 2/3, 4-7* |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 50 | 50 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | | Зачет |

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

1. решение задач на практическом занятии и домашняя работа – от 3-х до 8-ми баллов в зависимости от занятия;
2. контрольная работа – 8 баллов.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачёт по дисциплине автоматически, должны сдавать зачёт.

В контрольную работу включаются типы задач, рассмотренных на практических занятиях.

Оценка студенту выставляется пропорционально числу правильно решённых в контрольной работе задач.

Оценка снижается на 3 балла при условии:

- Студент допустил одну грубую ошибку в конкретной задаче;
- Студент допустил два недочёта в конкретной задаче.

При наличии двух грубых ошибок в одной задаче задача считается нерешенной.

Ошибки и недочёты одного типа группируются и считаются за одну ошибку или недочёт.

Зачёт проводится в форме тестирования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Знакомство с системой Maple. | 16 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 2. | Выражения, функции и уравнения. | 16 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| 3. | Графики в различных системах координат. | 16 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| 4. | Производная и приложения производной. | 16 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 5. | Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла. | 16 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 6. | Дифференциальные уравнения. | 16 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| 7. | Программирование в Maple. Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры. | 16 | 0 | 0 | 8 | 0 |
| 8. | Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc. | 16 | 0 | 0 | 8 | 0 |
| 9 | Пакет DynamicSystems. | 16 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 0 | 0 | 50 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Знакомство с системой Maple.** Maple как калькулятор. Переменные. Команды алгебраических преобразований. Простейшие графики.

**Тема 2. Выражения, функции и уравнения**. Задание выражений и функций. Уравнения с одной неизвестной. Уравнения с двумя и более неизвестными.

**Тема 3. Графики в различных системах координат**. Графики функций. Различные системы координат. Изолированные точки. Параметрические кривые. Обращение функций. Кривые в полярной системе координат.

**Тема 4. Производная и приложения производной.** Дифференцирование функций. Дифференцирование выражений. Дифференцирование неявных функций. Линейная аппроксимация. Локальные экстремумы. Наименьшие и наибольшие значения функции на промежутке.

**Тема 5. Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла**. Интегралы от функций одной переменной. Визуализация сумм Римана. Вычисление интегралов. Интегрирование подстановкой и по частям. Интегрирование рациональных дробей. Приближенное вычисление интегралов. Площади, объемы. Длина кривой и площадь поверхности.

**Тема 6. Дифференциальные уравнения**. Точное аналитическое решение. Поле направлений. Численное решение дифференциальных уравнений. Системы дифференциальных уравнений.

**Тема 7. Программирование в Maple.** Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры. Типичные ошибки в работе с Maple. Отладка процедур. On-Line Help.

**Тема 8. Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc.** Работа с пакетами Maple. Решение задач линейной алгебры, дифференциальных уравнений, аналитической геометрии.

**Тема 9. Пакет DynamicSystems.** Решение задач качественной теории дифференциальных уравнений. Построение фазовых портретов.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Знакомство с системой Maple. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 2. | Выражения, функции и уравнения. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 3. | Графики в различных системах координат. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 4. | Производная и приложения производной. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 5. | Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 6. | Дифференциальные уравнения. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 7. | Программирование в Maple. Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры. | работа с литературой, решение домашнего задания |
| 8. | Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc | работа с литературой, решение домашнего задания |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Пакет DynamicSystems | работа с литературой, решение домашнего задания |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

3. решение задач на практическом занятии и домашняя работа – от 3-х до 8-ми баллов в зависимости от занятия;
4. контрольная работа – 8 баллов.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачёт по дисциплине автоматически, должны сдавать зачёт.

В контрольную работу включаются типы задач, рассмотренных на практических занятиях.

Оценка студенту выставляется пропорционально числу правильно решённых в контрольной работе задач.

Оценка снижается на 3 балла при условии:

- Студент допустил одну грубую ошибку в конкретной задаче;
- Студент допустил два недочёта в конкретной задаче.

При наличии двух грубых ошибок в одной задаче задача считается нерешенной.

Ошибки и недочёты одного типа группируются и считаются за одну ошибку или недочёт.

Зачёт проводится в форме тестирования.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1: способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструиро- | Знает базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple; | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Наличие конспектов |
| | | | Устный опрос в ходе лабораторных занятий. | Количество правильных действий и результатов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | вания индивидуальной образовательной траектории | | Итоговое собеседование на зачете. | Знает базовые команды и их синтаксис, а также основные приёмы программирования на языке Maple |
| | | Умеет формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке, проводить простейший количественный анализ информации | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Наличие конспектов |
| | | | Устный опрос в ходе лабораторных занятий. | Количество правильных ответов на вопросы. |
| | | | Итоговое собеседование на зачете. | Умеет использовать полученные на занятиях знания |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).**

**7.1. Основная литература:**

1. Мачулис В.В. Основы математического моделирования в Матлабе: учебное пособие. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2013, 200 с.
2. Шампайн Л.Ф. Решение обыкновенных дифференциальных уравнений с использованием MATLAB: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 304 с.:

**7.2. Дополнительная литература**

1. Дьяконов, В. П. Maple 9.5/10 в математике, физике и образовании / В. П. Дьяконов. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 720 с. — ISBN 5-98003-258-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90431.html (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кудинов, Ю. И. Практическая работа в MATLAB : учебное пособие / Ю. И. Кудинов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55606.html (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Плохотников, К. Э. Базовые разделы математики для бакалавров в среде MATLAB: учебное пособие / Плохотников К.Э., - 2-е изд. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 1114 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106605-8 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/966050 (дата обращения: 28.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Введение в математический пакет Matlab : учебно-методическое пособие / составители Т. И. Семенова [и др.]. — Москва : Московский технический университет связи и информатики, 2016. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61469.html (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета Московского государственного университета http://lib.mexmat.ru

2. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) http://elibrary.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Для работы на занятиях используются лицензионные программы Maple 16 и Matlab R2012a. Университет располагает необходимым программным обеспечением (лицензионным ПО) для реализации дисциплины.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Аудитория с мультимедийным оборудованием для практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ДАННЫХ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Донкова И. А. Компьютерная обработка данных. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная обработка данных [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Донкова И. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Целью преподавания дисциплины «Компьютерная обработка данных» является изучение теоретических основ статистического моделирования задач и методов их решения, основных приемов и методик разработки и применение на практике методов решения на ЭВМ задач обработки статистических данных с использованием современных языков программирования.

Задачи дисциплины:

- ✓ обучить студентов основным методам решения задач статистического моделирования;
- ✓ привить студентам устойчивые навыки статистического моделирования с использованием пакетов прикладных программ;
- ✓ дать опыт проведения вычислительных экспериментов

Основное внимание уделяется развитию навыков постановки и решения задач статистической обработки данных, проектной деятельности, анализа информации, полученной из научных источников (в том числе из сети Интернет).

Рассматриваются задачи эмпирических и теоретических распределений случайных величин, оценок параметров распределений, проверок статистических гипотез, построения регрессионных моделей и нахождение корреляционных и регрессионных оценок.

Изучение курса способствует развитию исследовательских способностей анализа информации с помощью стандартных статистических пакетов. Приобретённые умения могут быть эффективно применены студентами в общей и профессиональной сферах, при дальнейшем обучении по магистерским программам, аспирантуре.

### 1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплин «Цифровая культура»"

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает основные этапы статистического моделирования, классификационные признаки экспериментов, основные элементы научно-технического эксперимента, приемы выбора основных факторов эксперимента и технологию построения факторных планов, теорию основных разделов статистического анализа: элементы теории |

| | | |
|---|---|---|
| | | погрешностей, корреляционный анализ, теорию однофакторной и многофакторной регрессии, теорию временных рядов; |
| | | Умеет использовать основные понятия и методы дисциплины; работать с различными источниками информации; проводить классификацию экспериментов, выбирать необходимые факторы и составлять факторные планы экспериментов различного вида, делать точечные оценки параметров регрессионной модели, анализировать свойства оценок параметров регрессионной модели; практически решать типичные задачи с использованием средств статистического моделирования; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на базе языков и пакетов прикладных программ моделирования. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 16 | 16 |
| Практические занятия | | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Первичная обработка экспериментальных данных | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Теоретические основы статистических исследований. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Функции плотности и распределения основных законов распределения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Проверка гипотезы о нормальном законе распределения | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Корреляционные оценки | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Метод выравнивания. Трендовые модели. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Метод выравнивания. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Сглаживание временных рядов. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Прогнозные значения однофакторных функций | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | Прогнозирование на основе трендовых моделей | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Многофакторные регрессионные модели | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | Двухфакторные регрессионные модели | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Многофакторные регрессионные модели | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Лекция с поставленной системой докладов. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Планирование компьютерного эксперимента. | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Контрольная работа | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Подготовка к зачету | | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 26 | Подготовка к зачету | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27 | Итоговое тестирование | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | **144** | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. **"Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных"**

Виды эксперимента и статистических данных, способы сбора информации, этапы статистического исследования, разновидности статистических моделей. Основные направления научных статистических исследований. Стандартные статистические пакеты для анализа статистических данных. Современные исследования в области анализа данных.

2. **"Первичная обработка экспериментальных данных"**

Анализ выборочных данных. Построение вариационных рядов. Определение числовых характеристик. Анализ данных с помощью ППП (систем): *MS Excel, MATLAB, MATCAD, MAIPL, STATISTICA, SPSS, R и др.*

3. **"Теоретические основы статистических исследований."**

Основные теоретические законы распределения дискретных и непрерывных случайных величин.

4. **"Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике."**

Основные законы распределения случайных величин. Основные виды распределений непрерывных случайных величин. Нормальное распределение. Распределение хи-квадрат, Стьюдента, Фишера. Семейства экспоненциальных и гамма-распределений. Равномерное распределение. Основные виды распределений дискретных случайных величин. Биномиальное распределение и распределение Пуассона. Способы идентификации параметрических законов. Статистические оценки числовых характеристик.

5. **"Функции плотности и распределения основных законов распределения"**

Построение графиков функции плотности и распределения при разных параметрах законов распределения. Использование встроенных функций при расчете в процессоре электронных таблиц *MS Excel,* (в системах символьной математики *MATLAB, ППП STATISTICA* и др.)

6. **"Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных. "**

Вариационные ряды и их графическое представление. Эмпирическая функция распределения. Выборочные числовые характеристики и их теоретические аналоги. Числовые расчеты на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

7. **"Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии. "**

Точечные и интервальные оценки. Свойства точечных оценок (состоятельность, эффективность, несмещенность). Интервальные оценки числовых. Доверительная вероятность. Доверительный интервал. Виды статистических гипотез: основная (нулевая) и альтернативная (конкурирующая), простая и сложная, параметрическая и непараметрическая.

Проверка статистических гипотез. Статистический критерий. Уровень значимости. Критическая область.

8. **"Проверка гипотезы о нормальном законе распределения "**

Проверка гипотезы о нормальном законе распределения на основе экспресс-метода с помощью встроенных функций и Пакета анализа в *MS Excel*

9. **"Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия"**

Проверка гипотезы о нормальном законе распределения. Критерий согласия Пирсона (критерий хи-квадрат) на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*.

10. **"Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов"**

Корреляционные оценки, определение, ранжирование. Однофакторные линейные и нелинейные регрессионные модели. Метод наименьших квадратов (МНК). Система нормальных уравнений для нахождения регрессионных коэффициентов однофакторных регрессионных моделей. Условия Гаусса – Маркова применения МНК.

11. **"Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов "**

Подбор эмпирических формул по методу наименьших квадратов для линейной и полиномиальной однофакторных моделей. Оценка погрешности.

12. **"Корреляционные оценки"**

Нахождение корреляционных оценок на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

13. **"Метод выравнивания. Трендовые модели. "**

Нахождение регрессионных коэффициентов нелинейных моделей на основе метода выравнивания. Трендовые модели. Сглаживание временных рядов.

14. **"Метод выравнивания. "**

Подбор эмпирических формул по методу выравнивания. Оценка погрешности.

15. **"Сглаживание временных рядов. "**

Основные методы сглаживания временных рядов: метод экспоненциального сглаживания, метод скользящей средней.

16. **"Прогнозные значения однофакторных функций"**

Получение прогнозных значений однофакторных функций. Точечный и интервальный прогноз.

17. **"Прогнозирование на основе трендовых моделей"**

Нахождение параметров однофакторных функций. Получение прогнозных значений на основе однофакторных функций-кандидатов.

18. **"Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии "**

Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии с помощью t-статистики Стьюдента, коэффициента детерминации и регрессионной модели с помощью F-статистики Фишера.

19. **"Многофакторные регрессионные модели "**

Многофакторная регрессия. Анализ корреляционной матрицы для выявления мультиколлинеарности факторных признаков. Аппроксимация экспериментальных данных для многофакторных моделей с помощью метода наименьших квадратов (МНК).

20. **"Двухфакторные регрессионные модели"**

Нахождение параметров и оптимального числа факторных признаков двухфакторной модели. Корреляционно – регрессионный анализ модели.

21. **"Многофакторные регрессионные модели"**

Нахождение параметров и оптимального числа факторных признаков многофакторной модели на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

22. **"Лекция с поставленной системой докладов. "**

Возникновение и современные исследования в области анализа данных.

23. **"Планирование компьютерного эксперимента."**

Понятие эксперимента. Активный и пассивный эксперимент. Способы отбора статистического материала.

24. **"Контрольная работа"**

Итоговая контрольная работа «Статистические модели и методы»

25. **"Подготовка к зачету"**

Подготовка отчетов по практическим заданиям дисциплины

26. **"Подготовка к зачету"**

Повтор основных теоретических и практических вопросов дисциплины

27. **"Итоговое тестирование "**

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 4 семестр | |
| | Компьютерная обработка данных | |
| 1 | Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Первичная обработка экспериментальных данных | Проработка лекций |
| 3 | Теоретические основы статистических исследований. | Проработка лекций |
| 4 | Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 5 | Функции плотности и распределения основных законов распределения | Проработка лекций |
| 6 | Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных. | Проработка лекций |
| 7 | Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Проверка гипотезы о нормальном законе распределения | Проработка лекций |
| 9 | Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия | Проработка лекций |
| 10 | Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. | Проработка лекций |
| 12 | Корреляционные оценки | Проработка лекций |
| 13 | Метод выравнивания. Трендовые модели. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 14 | Метод выравнивания. | Проработка лекций |
| 15 | Сглаживание временных рядов. | Проработка лекций |
| 16 | Прогнозные значения однофакторных функций | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 17 | Прогнозирование на основе трендовых моделей | Проработка лекций |
| 18 | Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии | Проработка лекций |
| 19 | Многофакторные регрессионные модели | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Двухфакторные регрессионные модели | Проработка лекций |
| 21 | Многофакторные регрессионные модели | Проработка лекций |
| 22 | Лекция с поставленной системой докладов. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 23 | Планирование компьютерного эксперимента. | Проработка лекций |
| 24 | Контрольная работа | Проработка лекций |
| 25 | Подготовка к зачету | Проработка лекций |
| 26 | Подготовка к зачету | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 27 | Итоговое тестирование | Самостоятельное изучение заданного материала |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – тестирование и собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования и собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования и собеседования.

Пример тестового задания
1.Этапы статистического исследования
2. Точечной оценкой дисперсии генеральной совокупности по выборочным данным является
1) среднее выборочное
2) выборочная дисперсия
3) среднеквадратическое отклонение
4) коэффициент вариации
3. Корреляционный анализ

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

Примерные вопросы к зачету по дисциплине КОЭД
1. Понятие эксперимента. Активный и пассивный эксперимент.
2. Этапы статистического исследования.
3. Виды и классы статистических данных.
4. Соотношения между переменными (показателями).
5. Типы зависимостей между переменными.
6. Типы статистических моделей.
7. Подготовка статистических данных и использование их в модели.
8. Способы отбора статистического материала.
9. Выборочный метод (генеральная и выборочная совокупность, объем выборки, ошибка выборки).
10. Первичная обработка данных. Вариационные ряды и их графическое представление.
11. Эмпирическая функция распределения.
12. Выборочные числовые характеристики и их теоретические аналоги.
13. Статистические оценки числовых характеристик. Точечные и интервальные оценки. Свойства точечных оценок (состоятельность, эффективность, несмещенность).
14. Интервальные оценки числовых. Доверительная вероятность. Доверительный интервал.
15. Характеристики «центра» и разброса распределений.
16. Основные виды распределений непрерывных случайных величин. Нормальное распределение. Распределение хи-квадрат. Распределение Стьюдента. Распределение Фишера.
17. Семейства экспоненциальных и гамма-распределений. Равномерное распределение.
18. Основные виды распределений дискретных случайных величин. Биномиальное распределение. Распределение Пуассона.

19. Проверка статистических гипотез. Виды статистических гипотез: основная (нулевая) и альтернативная (конкурирующая), простая и сложная, параметрическая и непараметрическая.
20. Статистический критерий. Уровень значимости. Критическая область.
21. Проверка гипотезы о нормальном законе распределения. Критерий согласия Пирсона (критерий хи-квадрат).
22. Основные понятия регрессионного и корреляционного анализа.
23. Корреляционные оценки, определение, ранжирование.
24. Проверка значимости коэффициентов корреляции, регрессии, детерминации и регрессионной модели.
25. Однофакторные линейные и нелинейные регрессионные модели.
26. Метод наименьших квадратов (МНК) для нахождения регрессионных коэффициентов однофакторных регрессионных моделей. Условия Гаусса – Маркова применения МНК.
27. Линейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. Система нормальных уравнений для нахождения параметров линейной модели.
28. Нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. Применение метода при выборе полиномиального уравнения регрессии.
29. Метод выравнивания (линеаризации) нелинейных моделей.
30. Понятие временных рядов (рядов динамики). Виды трендовых моделей. Учет специфических факторов
31. Сглаживание временных рядов. Метод скользящей средней. Экспоненциальное сглаживание.
32. Прогнозирование на основе трендовых моделей. Точечный и интервальный прогноз.
33. Многофакторные (множественные) регрессионные модели. Основные типы моделей.
34. Многофакторная регрессия. Анализ корреляционной матрицы для выявления мультиколлинеарности факторных признаков.
35. Многофакторные (множественные) регрессионные модели. Нахождение коэффициентов двухфакторной регрессионной модели с помощью метода наименьших квадратов.

**6.2 Критерии оценивания компетенция:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает основные этапы статистического моделирования, классификационные признаки экспериментов, основные элементы научно-технического эксперимента, приемы выбора основных факторов эксперимента и технологию | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации об обработке статистических данных. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | построения факторных планов, теорию основных разделов статистического анализа: элементы теории погрешностей, корреляционный анализ, теорию однофакторной и многофакторной регрессии, теорию временных рядов; | | 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия. |
| | | | Итоговое тестирование на зачете. | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Ответы на вопросы тестовых заданий |
| | | Умеет использовать основные понятия и методы дисциплины; работать с различными источниками информации; проводить классификацию экспериментов, выбирать необходимые факторы и составлять факторные планы экспериментов различного вида, делать точечные оценки параметров регрессионной модели, анализировать свойства оценок параметров регрессионной модели; практически решать типичные задачи с использованием средств статистического моделирования; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на базе языков и | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | 1. Аргументированный ответ на поставленные вопросы |
| | | | Итоговое тестирование и собеседование на зачете. | 1. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования способов компьютерной обработки данных.<br>2. Ответы на вопросы тестовых заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | пакетов прикладных программ моделирования. | | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**


1. Третьяк, Л. Н. Основы теории и практики обработки экспериментальных данных: учебное пособие / Л. Н. Третьяк, А. Л. Воробьев. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-7410-1282-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61387.html (дата обращения: 20.05.2020).


**7.2 Дополнительная литература:**


1. Баландина, Н. В. Основы экспериментальных исследований : учебное пособие / Н. В. Баландина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 113 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62983.html (дата обращения: 20.05.2020).
2. Козлов, А. Ю. Статистический анализ данных в MS Excel : учебное пособие / А. Ю. Козлов, В. С. Мхитарян: учебное пособие/ А. Ю. Козлов, В. С. Мхитарян. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - Режим доступа : http://znanium.com/catalog/product/558444. - ISBN 9785160045795: Б.ц. (Доступ от 20.05.2020).


**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://biblioclub.ru – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»:
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система издательства «Инфра».
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) http://elibrary.ru

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- ✓ Для проведение лекционных занятий используется техническое оборудование (проектор, микрофон, камера).
- ✓ При выполнении лабораторных работ, ведении лекций в качестве информационных технологий используется программное обеспечение из пакета Microsoft Office и Microsoft Visual Studio.

- ✓ Доступ к компьютерным системам осуществляется на основе договоров ТюмГУ с создателями через компьютерную сеть университета (ЭБД, ЭБС, ЭБ), либо через виртуальные читальные залы университета, в частности, читальный зал для преподавателей и аспирантов ИБЦ (ЭБД РГБ).
- ✓ Образовательные и научные онлайн ресурсы (eLibrary, ЭБС IPRbooks, Znanium, BOOK.ru, Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки и др.).
- ✓ Образовательная платформа для размещения заданий, оценивания достижений Moodle;
- ✓ Платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- ✓ Доступ к информационной образовательной среде осуществляется через локальную сеть ТюмГУ;
- ✓ При выполнении практических заданий используется базовое программное обеспечение разработчика (системы программирования Visual Studio) и доступом в сеть Интернет,

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

---

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения лекционных занятий учебная аудитория, оснащённая мультимедийным оборудованием;

– для проведения лабораторных работ классы персональных компьютеров (1 студент на компьютер) с установленными программными продуктами - системы программирования Visual Studio;

– для проведения самостоятельной работы студентов – аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕРЕВОДЕ (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Савина О. Ю. Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Савина О.Ю., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цели курса:

Применение имеющихся знаний иностранного языка и знаний теории переводоведения; развитие профессиональных компетенций переводчика (в области специализированного ПО).

Задачи:

- развитие умений в области специализированного ПО;
- приобретение опыта профессиональной деятельности (в качестве фрилансера);
- совершенствование знаний немецкого языка;
- совершенствование знаний теории перевода;
- развитие навыка работы в команде;
- формирование навыка нацеленности на результат;
- совершенствование навыков владения стандартным ПО.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции | Компонент (знаниевый / функциональный) | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | ДПК-1. | Знает:<br>методику подготовки к переводу; текстовый редактор, который используется при выполнении перевода на компьютере. |
| | | Умеет:<br>применять методику подготовки к переводу, включая работу со справочной литературой и другими источниками информации; использовать компьютерный текстовый редактор для перевода. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 2/3, 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Часы аудиторной работы (всего):** | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 34 | 34 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | Зачет |

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3. Система оценивания.**

Система оценивания – 100-балльная: 0-60 баллов – не зачтено
61-100 баллов – зачтено

Баллы начисляются студентам за:

- активное участие в лекции – 1 балл
- качественную подготовку и эффективное выполнение практических заданий на лабораторных занятиях – 3 балла
- владение новым знанием (проверяется на компьютерном тестировании) – 10 баллов
- успешное выполнение переводческого проекта – 15 баллов

Текущий контроль: Компьютерное тестирование

Промежуточная аттестация по курсу – зачет

Если студент не получает зачета по итогам работы в семестре, то он сдает зачет. Зачет предусматривает выполнение переводческого проекта с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

**3. Содержание дисциплины**

**3.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| № | Наименование тем или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные / практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Компьютерное оформление текста | 22 | 4 | 0 | 8 | 0 |
| 2. | Компьютерная лексикография | 14 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 3. | Поисковые системы | 14 | 2 | 0 | 2 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Интернета | | | | | |
| 4. | Лингвистические корпусы | 16 | 2 | 0 | 4 | 0 |
| 5. | Системы автоматизированного перевода | 18 | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 6. | Облачные технологии перевода | 16 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 7. | Практико-ориентированный проект | 26 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 8. | Переводческий проект | 18 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 0 | 34 | 0 |

**3.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

Тема 1. **"Компьютерное оформление текста"**

1. Типы текстовых файлов
2. Конвертирование файлов
3. Правила форматирования текстовых документов
4. Правила оформления текстов
5. Ввод текста в компьютер
6. Клавиатурные тренажеры по набору текста
7. Полезные функции Word'a
8. Создание автоматического оглавления
9. Горячие клавиши

Лабораторное занятие 1. **"Текстовый редактор MS Word"**

- Студенты умеют видеть ошибки в форматировании текстовых документов и в оформлении текстов.
- Студенты умеют правильно форматировать текстовые документы и правильно оформлять тексты.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 2. **"Текстовый редактор MS Word"**

- Студенты умеют сохранять текстовые документы в разных форматах, в т.ч. и .pdf (с защитой от копирования).
- Студенты умеют конвертировать текстовые файлы.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 3. **"Текстовый редактор MS Word"**

- Студенты умеют использовать инструменты текстового редактора MS Word для эффективного редактирования и форматирования текста.
- Студенты умеют использовать сочетания клавиш для редактирования текста в Word´e.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 4. **"Текстовый редактор MS Word"**

- Студенты умеют творчески использовать специальные функции Word´a для эффективного редактирования текста.
- Студенты умеют создавать автоматическое оглавление текста.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 2. **"Компьютерная лексикография"**

1. Области лексикографии
2. Классификация словарей
3. Основные структурные компоненты словаря
4. Особенности компьютерной лексикографии
5. Обзор современных электронных словарей

Лабораторное занятие 5. **"Электронные словари"**

- Студенты умеют дать характеристику словаря согласно распространенным классификациям.
- Студенты умеют вычленить в словарной статье различные зоны лексикографической информации.
- Студенты умеют пользоваться самыми авторитетными онлайн-словарями.
- Студенты знают сферы применения ведущих онлайн-словарей, могут охарактеризовать их особенности, назвать их преимущества и недостатки.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 3. **"Поисковые системы Интернета"**

1. Качество информации
2. Поисковые инструменты: каталоги, поисковые машины, метапоисковые системы
3. Специальные пути поиска информации
4. Синтаксис языка запросов

Лабораторное занятие 6. **"Использование поисковых инструментов"**

- Студенты умеют правильно составить поисковый запрос по ключевым словам.
- Студенты знакомы с основными приемами эффективного сетевого поиска (язык запросов, или поисковый синтаксис).
- Студенты умеют использовать расширенный поиск Google (например, для поиска полнотекстовых документов).
- Лингвистические ресурсы Интернета
- Студенты умеют пользоваться индексированными каталогами для поиска специальной информации
- Студенты знают, где и как искать специальную лингвистическую информацию.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 4. **"Лингвистические корпусы "**

1. Корпусная лингвистика
2. Основные понятия корпусной лингвистики
3. Разметка корпусов
4. Корпусные менеджеры
5. Фундаментальные национальные корпусы

Лабораторное занятие 7. **"Фундаментальные национальные корпусы"**

- Студенты знакомы с ведущими фундаментальными национальными корпусами немецкого языка.
- Студенты могут выбрать один из корпусов для решения конкретных переводческих задач.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 8. **"Параллельные корпусы"**

- Студенты знакомы с ведущими многоязычными параллельными корпусами и умеют их использовать.
- Студенты умеют использовать параллельные корпусы в составе НКРЯ для целей перевода.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 5. **"Системы автоматизированного перевода"**

1. Переводческие редакторы
2. Системы памяти переводов - CAT-технологии
3. Использование параллельных корпусов
4. Преимущества и недостатки систем памяти переводов
5. Лидеры рынка систем автоматизированного перевода

Лабораторное занятие 9. **"Переводческий редактор OmegaT"**

- Студенты умеют использовать переводческий редактор OmegaT для выполнения переводческого проекта.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 10. **"Переводческий редактор OmegaT"**

- Студенты умеют использовать глоссарий и память переводов в целях эффективной организации труда переводчика.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 6. **"Облачные технологии перевода"**

1. Модели облаков
2. Преимущества и недостатки облачных технологий
3. Лидеры рынка облачных технологий перевода

4. SmartCAT

Тема 7. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 11. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 12. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 13. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 14. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 15. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 8. **"Индивидуальный переводческий проект"**

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме индивидуальной работы выполняют перевод и создают основные ресурсы переводческого проекта: глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 16. **"Итоговый переводческий проект"**

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме самостоятельной индивидуальной работы выполняют перевод.
- Отчетность: переведенный документ, глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 17. **"Итоговый переводческий проект"**

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме самостоятельной индивидуальной работы выполняют перевод.
- Отчетность: переведенный документ, глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

## 4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| 1. | Компьютерное оформление текста | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 2. | Компьютерная лексикография | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 3. | Поисковые системы Интернета | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 4. | Лингвистические корпусы | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 5. | Системы автоматизированного перевода | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 6. | Облачные технологии перевода | Проработка лекций<br>Выполнение заданий прикладного характера |
| 7. | Практико-ориентированный проект | Выполнение переводческого проекта |
| 8. | Переводческий проект | Выполнение переводческого проекта |

**Проработка лекций**

На занятие студент должен прийти подготовленным, изучив презентацию по теме предстоящей лекции и рекомендованные источники. В таком случае лекции будут проходить в режиме диалога преподавателя и студента по наиболее трудным и интересным вопросам каждой темы, что повысит эффективность обучения. Студентам рекомендуется заранее продумать вопросы по лекционному занятию.

Полученная в ходе лекции информация и сделанные выводы служат основой при подготовке к лабораторным занятиям.
Критерии оценки участия в лекции:

- Студент внимательно слушает излагаемый лектором теоретический материал, вникает и делает записи в необходимом для себя объеме.
- Студент задает вопросы и участвует в обсуждении проблемного материала.

**Выполнение заданий прикладного характера**
Задания прикладного характера предусматривают решение профессиональных переводческих задач специализированными компьютерными средствами. Они моделируют минимальную производственную ситуацию и позволяют развить навык решения подобных задач, например, поиск переводческих соответствий, проверка текста перевода и текста оригинала, создание тематического корпуса и глоссария и т.д.

**Выполнение переводческого проекта**
Выполнение переводческого проекта предполагает групповое выполнение большого переводческого заказа в среде SmartCaT с разделением диапазонов для перевода на всех участников проекта и соблюдением обязательных сроков выполнения проекта.
Качество перевода с немецкого языка на русский тоже оценивается.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – выполнение переводческого проекта с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

Пример задания:
Вы получили заказ на перевод презентации: Презентация ...
Выполните перевод и сдайте заказчику:

- переведенную презентацию;
- глоссарий (не менее 10 терминов);
- память переводов.

Для выполнения заказа Вы можете выбрать один из инструментов - OmegaT или SmartCaT.
Вы можете обращаться к любым источникам информации и использовать машинный перевод (от Yandex.Free). Однако он обязательно должен быть качественно отредактирован. Неотредактированный машинный перевод не принимается.
Время на выполнение переводческого заказа - 60 минут.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | Знает:<br>способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач. | Обсуждение в ходе лекций и практических занятий<br><br>Компьютерные тесты | 1. Ссылка на компьютерные инструменты и Интернет-ресурсы, пригодные для решения прикладных задач<br>2. Правильные ответы на вопросы |
| | | Умеет:<br>применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач. | Выполнение заданий прикладного характера<br><br>Выполнение переводческого проекта | 1. Применение компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов, пригодных для решения прикладных задач.<br>2. Правильное использование функционала применяемых компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Захарова, Т. В. Практические основы компьютерных технологий в переводе : учебное пособие / Т. В. Захарова, Е. В. Турлова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-1736-4 Add to Citavi project by ISBN. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71314.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Пиванова, Э. В. Теория и практика машинного перевода : учебное пособие / Э. В. Пиванова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 115 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63021.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Савина, Ольга Юрьевна. Компьютерные технологии в переводе : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 45.03.02 "Лингвистика" (уровень бакалавриата) профиль подготовки "Перевод и переводоведение" форма обучения - очная / О. Ю. Савина ; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Кафедра немецкой филологии. Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017. Доступ по паролю из сети Интернет (чтение)Читать

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Облачная платформа SmartCaT. URL: https://ru.smartcat.com/

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Online универсальный немецко-русский словарь PONS - https://ru.pons.com/
2. Национальный корпус русского языка. URL: https://ruscorpora.ru/new/
3. Словарь Мультитран (2020). URL: https://www.multitran.com/
4. Словарь ABBYY Lingvo Live (2020). URL: https://www.lingvolive.com/ru-ru
5. Национальный корпус русского языка. URL: https://ruscorpora.ru/new/
6. Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. URL: https://www.dwds.de/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**Лицензионное ПО:**

1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. операционная система Windows
4. Moodle (elearning.utmn.ru)

**Свободно распространяемое ПО:**

1. Система автоматизированного перевода Omega T
2. Программа BootCaT
3. Конкордансер AntConc

Проведение лекционных занятий и лабораторных работ возможно в дистанционном режиме с использованием среды дистанционного обучения Moodle, корпоративной платформы Microsoft Teams, а также каналов для конференцсвязи Zoom, BigBlueButton и других.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**
Для проведения лекции используются аудитории с мультимедийным оборудованием с выходом в Интернет.

Для проведения лабораторных работ используются компьютерные классы с мультимедийным оборудованием и рабочими компьютерами с предустановленным ПО (1 компьютер на 1 студента) с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОНТЕКСТЫ И ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Семеновских Т.В. Контексты и тренды в образовании. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Психология обучения иностранному языку [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Семеновских Т.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование образовательных ориентиров, поликультурных ценностей, готовности к инновационной деятельности и нестандартному мышлению на уровне требований информационно, технологически и гуманитарно развитого социума.

Задачи дисциплины:

- определить место образовательной парадигмы в социокультурном контексте;
- изложить особенности применения современных образовательных технологий;
- обучить приемам проектирования и рефлексии на основе углубления и применения знаний о специфике индивидуальных образовательных траекторий в образовании;
- развить приемы и способы критического мышления, умения ориентироваться в различных тенденциях современного образования как необходимого условия становления и развития личностной позиции.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции | Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает генезис ключевых проблем образования, приемы их осмысления и способы решения на различных этапах научного познания; основные закономерности развития образования в контексте социокультурного пространства. |
| | | Умеет прогнозировать ведущие способы вероятностного решения важнейших проблем современной науки и образования; выстраивать собственные индивидуальные образовательные маршруты. |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы | Всего часов | Часов в семестре |
|---|---|---|
| | | **4-7*** |
| **Общий объем зач. ед.** | **4** | **4** |
| **час** | **144** | **144** |
| Из них: | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | **50** | **50** |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | **94** | **94** |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение лекционных занятий и участие в обсуждении оценивается 0-2 балла.

2) написание эссе:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

3) написание «встречных текстов»

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

4) «мозговой штурм»

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует

теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

5) разработка проекта и доклада

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).
2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).
3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).
4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).
5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

6) написание сценария

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

7) разработка проекта

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

8) апробация техники скрайбинга при оформлении информации

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

9) разработка ИОТ:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;

4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.

7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/ практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт | 18 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Образование – скрытое сокровище | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 3. | Образовательная среда вуза | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Тренды в образовании | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 5. | Технологии, форматы и события | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Системный подход и кулуарное обучение | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Мобильное образование XXI века | 18 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории | 18 | 2 | 8 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. "Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Философское обоснование образования.
2. Образование как форма гуманизации.

3. Онтологический статус образования.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт" (max 4 баллов)**

**Задание для студентов на практическом занятия**

1. Написать эссе на тему «Человек сказал мощное «нет» природе».

Цель: обобщение изученного материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Написание эссе является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

Алгоритм написания Эссе:

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента.

1. Введение. Объясняется значимость темы и её актуальность, дается постановка проблемы, формулировка её основных положений. Актуальность – это востребованность её рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

2. Основная часть. Анализ точки зрения автора высказывания (если речь идет о произведении, высказывании и т.д.) + свой взгляд на проблему + определение терминов и их раскрытие.

3. Заключение. 1) Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме) высказывания. 2) Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий. 3) Не делать повтора мыслей в выводе.

Требования к Эссе

Небольшой текст (не менее 4000 знаков, но не более 15 000), имеющий научное оснащение (использованную литературу и ссылки на нее), написанный в свободном стиле (фристайл) и отличающийся от обычной статьи, прежде всего, личной позицией относительно темы: личным отношением, личным опытом, личными целями, личным пониманием и т.д.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

**Тема 2. "Образование – скрытое сокровище" (max 2 баллов)**

План занятия:

1. Истоки образования.
2. Горизонты образования.
3. Образование на протяжении всей жизни.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Образование – скрытое сокровище" (max 16 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Проработка лекций включает в себя: изучение основной и дополнительной литературы, знакомство с новыми публикациями в периодических электронных изданиях: журналах, газетах. Студент дорабатывает свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой (студент может

дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы).

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

2. Составление «встречных текстов»

Работа в 3-х подгруппах по технологии eduScrum.

Алгоритм работы:

1. Жеребьевка ("слепой" выбор капитанами команд разнообразных навыков для командной работы).
2. Участники каждой подгруппы изучают периодизацию психического развития Л.С. Выготского.
3. Поиск в каждом возрастном периоде социальной ситуации развития, ведущей деятельности, новообразований.
4. Схематичное изображение возрастной периодизации.
5. Рефлексия.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

3. Мозговой штурм

Задание: проанализировать общие тенденции высшего образования «от вчера до завтра» (опираясь на литературные источники):

- чтение текстов и их обсуждение;
- написание «встречного текста» - обращения к автору.

Тексты для чтения:

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. Главы 16-19. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm

2. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://mybook.ru/author/zhan-zhak-russo-2/emil-ili-o-vospitanii/

3. Тоффлер А. Шок будущего. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/toffler_shok/toffler_shok.htm

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

**Тема 3. "Образовательная среда вуза" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Характеристика среды.

2. Многовариантность моделей обучения.
3. Функции, условия и структура образовательного пространства.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Образовательная среда вуза" (max 20 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Спроектировать на занятии "Образовательную среду в вузе" как механизма реализации личностного потенциала студента (работа в группах).

Рекомендуемая литература:

Ефанова Т.И., Иванов А.Б., Савицкий С.К. и др. Информационно-образовательная среда вуза [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/16199/discussion_platform

Организация образовательной среды вуза [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studme.org/36692/pedagogika/organizatsiya_obrazovatelnoy_sredy_vuza

Курейчик В.М., Писаренко В.И. Синергетический подход в педагогическом проектировании образовательной среды вуза [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sinergeticheskiy-podhod-v-pedagogicheskom-proektirovanii-obrazovatelnoy-sredy-vuza

2. Подготовка доклада по результатам группового проекта

Для выполнения задания необходимо принести на учебную встречу персональные электронные устройства.

BYOD - Bring Your Own Device - суть сводится к тому, что студенты и преподаватели университета приносят с собой персональные электронные устройства (смартфоны, планшеты, нетбуки, ноутбуки), которыми можно пользоваться не только для развлечения, но и для учебной деятельности в аудитории.

Преимущества технологии BYOD:

1. Удобство и гибкость. Учебный процесс, в котором активно используются мобильные устройства независим от места и времени нахождения преподавателя и студента.
2. Упрощает работу с сетевыми сервисами, требующими обязательную регистрацию пользователя. Мобильное устройство позволяет сохранить данные для получения доступа к нужному ресурсу сети. То есть, устройство ориентировано на конкретного пользователя.
3. Основные операции выполняются в режиме интерактивной познавательной деятельности, что свидетельствует о высокой интерактивности обучения.
4. Использование модели BYOD позволяет обучающемуся самостоятельно выбрать инструмент для решения поставленной задачи. Каждый решает индивидуально каким устройством, программой и сервисом пользоваться.
5. Модель BYOD позволяет оперативно работать с информацией и представлять результаты работы.

Критерии оценки:

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).
2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).
3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).
4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).
5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

**Тема 4. "Тренды в образовании" (max 2 балла)**

**План занятия:**

1. Performance improvement (улучшение качества образования).
2. Конструктивистский подход к современному образованию (актуализация обучения).
3. Обучение в неформальной обстановке (informal learning).

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Тренды в образовании" (max 6 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Рефлексивная сессия по созданию версий сценариев: «Мое образование» с помощью Pecha Kucha, Prezi.

Формат «Pecha Kucha» — это методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности.

Pecha Kucha — это небольшая презентация, сопровождаемая 20 слайдами, на каждый из которых отводится 20 секунд (слайды переключаются автоматически!).

Алгоритм подготовки Pecha Kucha:

1. Тема выступления - выберите ту тему, которая вас интересует.

2. Расскажите историю - рассказывайте не только то, что у вас показано на слайдах, а ваши переживания, ваши идеи. Вовлеките сокурсников в свой рассказ, пусть они почувствуют себя участниками презентации.

3. Найдите время - подготовка презентации требует времени: выбрать тему, собрать материал, разработать сценарий, подобрать темп рассказа. Вам понадобится в общей сложности не меньше 6 часов, чтобы подготовиться к докладу.

4. Репетируйте - подготовить красивую презентацию – еще не означает, что вы можете ее блестяще презентовать. На самом деле, 20 секунд – это довольно много, если вы плохо владеете материалом. Если же вы очень хорошо владеете своим материалом, то эти 20 секунд покажутся вам коротеньким мгновением, и вам захочется рассказать больше. Поэтому, если вы не отрепетируете несколько раз, вы можете что-то важное упустить.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Тема 5. "Технологии форматы события" (max 2 балла)**

План занятия:

1. E-learning.
2. Blendid learning.
3. Геймификация.

Проработка электронных источников:

1. Электронное обучение (E-learning) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/

2. Смешанное обучение (Blended learning) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.bitobe.ru/content/education/Blended_Learning/

3. Геймификация: основные принципы и способы применения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lpgenerator.ru/blog/2015/05/05/gejmifikaciya-osnovnye-principy-i-sposoby-primeneniya/

4. Что такое геймификация образования? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.dni.ru/bloggers/2017/1/19/359064.html

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Технологии форматы и события" (max 10 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Создать группу в университетской сети «Вместе»; найти материал, проанализировать, обсудить и презентовать проекты (работа в мини группах):

1. «Мир цифровых технологий +20»
2. «Технологии и Общество: картина мира +20»
3. «Технологии и Будущее: ЗА и ПРОТИВ»

Технология проектирования инициативных образовательных пространств в концепциях развития современной образовательной практики. Использование ресурсов социально-культурной среды при проектировании инициативных образовательных пространств с целью формирования и оценивания метапредметных результатов обучающихся.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «… способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук».

Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или формально отчитаться!?
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

**Тема 6. "Системный подход и кулуарное обучение" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Интерактивные технологии в обучении.
2. Преимущества интеракции.

Проработка электронных источников:

1. Интерактивные технологии в образовании [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.polymedia.ru/o-kompanii/stati/interaktivnye-tekhnologii-v-obrazovanii/
2. Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: методическое пособие. - Владимир, 2014. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3589/1/01326.pdf

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Системный подход и кулуарное обучение" (max 4 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Дать простое объяснение сложным феноменам современного образования, используя технологию скрайбинга.

Скрайбинг – новейшая техника презентации (от английского "scribe" – набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний – RSA. Речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается, как бы "эффект

параллельного следования", когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Скрайбинг – это графический способ привлечь внимание аудитории и обеспечить её дополнительной информацией. Скрайбинг превращает тезисы презентации в слова и образы, обрисовывает связи и подчеркивает ключевые моменты. Технология не стоит на месте и развивается. Видеоролик о разновидностях скрайбинга: скрайбинг бывает "ручной" и "компьютерный".

10 шагов, чтобы снять свой первый скрайб:

1. Тема
2. Коллективная работа
3. Поиск и анализ информации
4. Визуализация, общая композиция
5. Выступление перед классом
6. Рисование
7. Обработка видео и корректировка текста
8. Аудиозапись
9. Обработка видео и представление
10. Публикация проекта

Четыре основных шага для создания скрайба:

1. Составить план работы. Запишите все, что хотите осветить. При желании для удобства можно записывать все на аудионоситель.

2. Проанализируйте все, что хотите сказать и какие визуальные образы хотите использовать для презентации ваших идей. Презентация должна быть понятна не только вам, но и окружающим.

3. Начните процесс визуализации. Не бойтесь использовать как простые рисунки, так и более сложные, а также аудио- и видеоряд. Просчитайте продолжительность всех частей работы.

4. Тайминг является очень важным условием. Помните, что выступления всегда ограничены по времени, и это нужно учитывать, чтобы не осталось деталей, которые вы не успели осветить.

Грамотное сочетание слов и иллюстраций, способное наглядно отобразить основные идеи презентации – это и есть скрайбинг.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

**Тема 7. "Мобильное образование XXI века" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Принципы мобильного обучения.
2. Формирование навыков.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Мобильное образование XXI века" (max 20 баллов)**

План занятия:

Проведение веб-квеста на тему: «Возможности современного образования»

**Задания для студентов на практическом занятии**

1. Подготовиться к игре «Возможности современного образования»

Веб-квест (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Веб-квест направлен на развитие навыков аналитического и творческого мышления.

Особенностью веб-квестов является то, что часть информации или вся информация, представленная на сайте для самостоятельной или групповой работы учащихся, находится на самом деле на различных веб-сайтах. Благодаря же действующим гиперссылкам, учащиеся этого не ощущают, а работают в едином информационном пространстве, для которого не является существенным фактором точное местонахождение той или иной порции учебной информации. Учащемуся дается задание собрать материалы в Интернете по той или иной теме, решить какую-либо проблему,используя эти материалы. Ссылки на часть источников даются преподавателем, а часть они могут найти сами, пользуясь обычными поисковыми системами. По завершении квеста студенты либо представляют собственные веб-страницы по данной теме, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Проработка электронных источников:

1. Форсайт "ОБРАЗОВАНИЕ-2030" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ivan4.ru/news/obrazovanie/forsayt_obrazovanie_2030_kak_tekhnologiya_globalnogo_kontrolya/

Критерии оценки:

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).
2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).
3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).
4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).
5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

**Тема 8. "Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории" (max 2 балла)**

План занятия:

1. Стартап-образование.
2. Ландшафт нового образования.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

**Практическое занятие "Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории" (max 20 баллов)**

**Задания для студентов на практическом занятия**

1. Разработать собственную индивидуальную образовательную траекторию.

Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории:

1. Сформулируй свою образовательную цель. Цель – предполагаемый результат деятельности. Поставить цель - значит спрогнозировать предполагаемый результат.
2. Определи задачу. Задачи позволяют разработать план деятельности по достижению цели.
3. Выбери формы и методы обучения, которые помогают тебе эффективно усваивать учебный материал.
4. Определи формы и методы контроля.
5. Проведи рефлексию. Проанализируй полученные результаты.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

2. Презентация ИОТ

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;

4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.

7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт | эссе |
| 2. | Образование – скрытое сокровище | проработка лекций<br>составление «встречных текстов»<br>мозговой штурм |
| 3. | Образовательная среда вуза | проект<br>доклад |
| 4. | Тренды в образовании | сценарий |
| 5. | Технологии форматы и события | проект |
| 6. | Системный подход и кулуарное обучение | скрайбинг |
| 7. | Мобильное образование XXI века | веб-квест |
| 8. | Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории | составление и презентация ИОТ |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий литературой (она доступна для чтения в Интернете). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий, критерия подробно описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине:

- выполнение заданий, запланированных в ходе изучения дисциплины (оцениваются по критериям, описанным описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС);
- устное собеседование (формат офлайн или онлайн) обучающегося с преподавателем по перечню вопросов (аргументированный ответ на вопросы преподавателя – максимум 10 баллов).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает генезис ключевых проблем образования, приемы их осмысления и способы решения на различных этапах научного познания; основные закономерности развития образования в контексте социокультурного пространства | эссе | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).<br>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | «мозговой штурм» | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).<br>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | «встречный текст» | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.<br>4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | | проект<br>доклад | 1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).<br>2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).<br>3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).<br>4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).<br>5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов). |
| | | | сценарий | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.<br>3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>6 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | Умеет прогнозировать ведущие способы | проект | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | вероятностного решения важнейших проблем современной науки и образования; выстраивать собственные индивидуальные образовательные маршруты | | задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.<br>4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.<br>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |
| | | | скрайбинг | 0 баллов — задание не выполнено.<br>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).<br>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.<br>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.<br>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия. |
| | | | веб-квест | 1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).<br>2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).<br>3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).<br>4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).<br>5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов). |
| | | | разработка и презентация собственных | 0 баллов — не выполнение задания.<br>1-3 балл — при выполнении |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ИОТ | задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;<br>4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.<br>7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.<br>10 баллов — выполнение задания без замечаний. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Машевская Ю.А. Теория и практика проектирования индивидуальных образовательных траекторий освоения информатических дисциплин будущими учителями [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Машевская Ю.А., Смыковская Т.К., Коротков А.М. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 76 c. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57787.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев Г.В. Современные подходы к решению некоторых проблем непрерывного образования: монография / Г. В. Алексеев, С. И. Андреев, М. И. Боровков. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 195 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33850.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Крючкова К.С. Иноязычная коммуникация будущих учителей с использованием сервисов онлайн-обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Крючкова К.С., Смыковская Т.К. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 111 c. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/99142.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики - https://www.hse.ru/news/science/63841790.html
- Электронный журнал «Психологическая наука и образование» URL: http://www.psyedu.ru
- Образовательный видеопортал Univertv URL: http://www.univertv.ru

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки

- ProQuest Dissertations &Theses Global – https://search.proquest.com/index/
- Журналы издательства SAGE Publication – https://journals.sagepub.com/
- Журналы издательства Wiley – https://onlinelibrary.wiley.com/

– Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/

Российские базы данных

- Видеотека «Решение» – https://eduvideo.online/
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
- Национальная электронная библиотека – https://rusneb.ru/
- База данных ООО «ИВИС» – https://dlib.eastview.com/browse
- Электронная библиотека Grebennikon – https://grebennikon.ru/
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КОНФЛИКТОЛОГИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Старцева В. А., Володина К. А. Конфликтология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Конфликтология [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Старцева В. А., Володина К. А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Необходимость дисциплины продиктована новыми условиями обучения и работы современной молодежи: многозадачностью, возрастающей конкуренцией, ростом межэтнических конфликтов, усложненными условиями обучения, большей скоростью изменений внешней среды.

Цель дисциплины - повысить конфликтологическую компетентность студентов, позволяющую им понимать природу и причины возникновения конфликтов между людьми в разных жизненных ситуациях; уметь конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях; осуществлять самопомощь как профилактику внутриличностных и межличностных конфликтов.

Задачи:

1. Познакомить студентов современной конфликтологической тематикой;
2. Сформировать навыки анализа причин, способов поведения человека в конфликте;
3. Изучить основные механизмы разрешения конфликтов.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

*Стандарт ФГОС ВО 3++*

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | ДПК-2. | Знает, как провести анализ возникшего конфликта и проявлений конфликтного поведения участников с целью оценки объективной реальности и прогнозирования своего поведения в сложившейся ситуации. |
| | | Умеет анализировать причины возникновения конфликта, его динамику и стиль своего поведения в конфликте, применять разные технологии управления конфликтом с целью конструктивного решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе конструирования образовательных маршрутов. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**2. Структура и объем дисциплины**

Таблица 1

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|
| | | *2/3*, *4-7** |
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 4 |
| | час | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 50 | 50 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | 0 | 0 |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
- работа на учебной встрече – от 0 до 5 баллов;
- выполнение практических заданий – от 0 до 10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Конфликт как социально-психологический феномен | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Сущность конфликта и | 12 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | его причины | | | | | |
| 3. | Анализ конфликтных ситуаций | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 4. | Основные этапы развития конфликта | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Динамика конфликта | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 6. | Стратегии поведения в конфликте | 12 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 7. | Индивидуальный стиль поведения в конфликте | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Управление конфликтами | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Психотехнологии управления конфликтами | 12 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| 10. | Внутриличностные конфликты | 12 | 4 | 8 | 0 | 0 |
| 11. | Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия | 12 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 12. | Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости. | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 16 | 34 | 0 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

Лекционное занятие № 1. **"Конфликт как социально-психологический феномен "**

Структура конфликта:

Субъекты конфликта, предмет конфликта, образ конфликта (конфликтной ситуации), мотивы конфликта, позиции конфликтующих сторон.

Причины и функции конфликта.

Практическое занятие №1. **"Сущность конфликта и его причины"**

Анализ структуры конфликта по схеме:

Кто конфликтует?

Из-за чего конфликтует?

Как стороны воспринимают друг друга?

Что скрыто за участием сторон в конфликте?
Что влияет на искажение восприятия в конфликте и самого конфликта?

Практическое занятие № 2. **"Анализ конфликтных ситуаций"**
1. Решения ситуационных задач.
2.Дидактическая игра «Фрустрирующие ситуации в деловых отношениях»

Лекционное занятие № 2. **"Основные этапы развития конфликта"**

Динамика конфликта:
Латентная стадия ((пред)конфликтная ситуация).
Открытая стадия.
Стадия разрешения (завершения).
Послеконфликтная стадия.
Социальная напряженность, инцидент, эскалация.

Практическое занятие № 3. **"Динамика конфликта "**

Просмотр видеороликов. Проведение анализа конфликта.
Анализ динамических характеристик конфликта:
Кто конфликтует?
Из-за чего конфликтует?
Как объяснить причину вступления в конфликт?
Что скрыто за участием сторон в конфликте?
Каковы действия сторон?
Что предшествовало возникновению конфликта?
Желаемый результат (цели сторон).
Какие возможности есть у каждой стороны?
К чему это приведет?
Готовность сторон к разрешению, урегулированию конфликта.
Чем все завершилось?

Лекционное занятие № 3. **"Стратегии поведения в конфликте"**

Типы конфликтных личностей. Стратегии поведения в конфликте (сотрудничество, компромисс, уступка, уход, принуждение). Возможности и риски каждого типа личностей и стратегий.

Модели поведения: деструктивная модель, конструктивная модель, конформная модель.

Практическое занятие № 4. **"Стратегии поведения в конфликте"**

Изучения личностной предрасположенности к конфликтному поведению. Самодиагностика.

Практическое занятие № 5. **"Индивидуальный стиль поведения в конфликте"**

Кейс «Конфликт понимания». Кейс на определение собственной стратегии в конфликте. Рефлексия индивидуальных рисков и возможностей.

Лекционное занятие № 4 . **"Управление конфликтами "**

Прогнозирование, предупреждение, стимулирование, регулирование конфликта.
Методы управления конфликтами.

Практическое занятие № 6. **"Психотехнологии управления конфликтами"**

Цель кейса - определить типы возникающих конфликтов в зависимости от тех или иных вариантов их урегулирования.

Лекционное занятие № 5. **"Внутриличностные конфликты"**

Внутриличностный конфликт – это конфликт внутри человека, между различными сторонами его «Я», между его желаниями, между потребностями и той системой норм и ценностей, которая заложена с детства.

Природа и классификация внутриличностных конфликтов. Взгляды основных научных теорий на внутриличностный конфликт, его смысл, польза, риски для личности и общества. Последствия внутриличностных конфликтов. Способы разрешения.

Практическое занятие № 7. **"Внутриличностные конфликты"**

Самодиагностика внутриличностного конфликта. Кейс на выявление основных конфликтных тем для участников.

Практическое занятие № 8. **"Внутриличностные конфликты"**

Мини-тренинг на выявление зоны ближайшего развития в вопросах снижения внутриличностного конфликта.

Лекционное занятие № 6. **"Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия "**

Системный подход к анализу группового конфликта. Потребности и позиции сторон. Значимость предмета конфликта для каждой из сторон. Превентивные меры для предотвращения межличностных и групповых конфликтов, как стратегии повышения устойчивости в конфликтогенной среде.

Лекционное занятие № 7. **"Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости"**

Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости. Эмпирическое исследование в ситуации двух, трех уровней значимости.

Практическое занятие № 9. **"Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия "**

Кейс на решение группового конфликта. Индивидуальная и групповая рефлексия рисков, возможностей выбранных стратегий, нахождение эффективных стратегий.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1 | Конфликт как социально-психологический феномен | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 2 | Сущность конфликта и его причины | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 3 | Анализ конфликтных ситуаций | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 4 | Основные этапы развития конфликта | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Динамика конфликта | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 6 | Стратегии поведения в конфликте | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 7 | Индивидуальный стиль поведения в конфликте | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 8 | Управление конфликтами | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 9 | Психотехнологии управления конфликтами | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 10 | Внутриличностные конфликты | Чтение обязательной и дополнительной литературы |
| 11 | Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 12 | Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости. | Чтение обязательной и дополнительной литературы |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет по дисциплине в форме контрольной работы. Контрольная работа представлена в виде теста, с разными вариантами заданий.

Примеры заданий:

1.*Когда и где был создан Первый международный центр разрешения конфликтов*?

а) в 1972 г. в США

б) в 1986 г. в Австралии

в) в 1992г. в Германии

2.*Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия – это* _____.

Зачет студенты получают при следующих условиях:

- набрано не менее 61 баллов за выполнение практических заданий в течение семестра.
- контрольная работа решена правильно, более чем на 70%.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной | Знает, как провести анализ возникшего | Групповая работа, выполнение | Эффективность взаимодействия в группе, конструктивное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | конфликта и проявлений конфликтного поведения участников с целью оценки объективной реальности и прогнозирования своего поведения в сложившейся ситуации. | совместных заданий | общение, разрешение конфликтных ситуаций |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Полные аргументированные ответы с применением терминологии дисциплины |
| | | Умеет анализировать причины возникновения конфликта, его динамику и стиль своего поведения в конфликте, применять разные технологии управления конфликтом с целью конструктивного решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе конструирования образовательных маршрутов. | Групповая работа, выполнение совместных заданий | Качественно подготовленный анализ собственного поведения в конфликтных ситуациях, на основе пройденных методик для оценки поведения в конфликте. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Детальное описание тактик поведения участников конфликта, технологий урегулирования в конфликтном взаимодействии и применение данных знаний в ходе выполнения практических заданий и решения кейсов. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Дмитриев, А. В. Конфликтология : учебник / А.В. Дмитриев. - 4е изд., перераб. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 336 с. - ISBN 978-5-98281-350-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1030865 (дата обращения: 19.05.2020).

**7.2 Дополнительная литература:**

1.Кильмашкина, Т.Н. Конфликтология. Социальные конфликты: учебник для студентов вузов / Т.Н. Кильмашкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. — 287 с. - ISBN 978-5-238-01542-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028499 (дата обращения: 19.05.2020).

2.Просекова, В. М. Конфликтология : учебное пособие / В. М. Просекова. — Тюмень : ТюмГУ, 2010. — 168 с. — ISBN 978-5-400-00287-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110180 (дата обращения: 19.05.2020).

3.Конфликтология : учебник / А.Я. Кибанов, И.Е. Ворожейкин, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова ; под ред. А.Я. Кибанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 301 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-100128-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/982125 (дата обращения: 19.05.2020).

**7.3 Интернет-ресурсы:**

1. http://cyberleninka.ru/ - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
2. http://www.iprbookshop.ru/ - ЭБС IPR BOOKS

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) URL: https://icdlib.nspu.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

# КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ ГОЛОСА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Куприянова А. И. Красота и здоровье голоса. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Красота и здоровье голоса [электронный ресурс] / Режим доступа: Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Куприянова А. И., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Электив представляет собой часть майнора «Мастерская речи», направлен на профилактику профессиональных заболеваний, исследование и раскрытие природных возможностей голоса. Состоит из 50 часов практических занятий и 94 часов самостоятельной работы. Включает в себя развитие голосовой координации, изучение коммуникативного потенциала голоса, освоение когнитивной и эстетической составляющих речевой просодики.

Предложенный курс позволит оценить свои голосовые возможности (осуществить контроль на входе), предупредить профессиональные заболевания голоса и развить голосовые данные, научит пользоваться голосом как рабочим инструментов лиц социоориентированных специальностей.

Цель: научить использовать голос как профессиональный инструмент в процессе речетворчества.

Задачи:

– ознакомление с особенностями использования голоса в речевых профессиях и технологиями, позволяющими сберечь голосовой ресурс;

– выработка способности к самонаблюдению и самоанализу в речетворческой деятельности;

– совершенствование коммуникативных навыков и развитие голосового ресурса.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории | | Знает принципы работы речевого аппарата, речеобразующие механизмы, нормы русского языка (фонетика, орфоэпия), осознавать роль чистой, правильной речи в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в профессиональной практике. |
| | | Умеет выявлять и устранять недостатки собственной речи, при помощи речи встраивать и поддерживать собственный профессиональный имидж, |

| | | |
|---|---|---|
| | | удерживать и активировать внимание аудитории. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | 4-7* |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 50 | 50 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 0 | 0 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

**3. Система оценивания**

**3.1.** Система оценивания 100-балльная.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1 балл;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям, презентации или выступления - 1 балл.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

**4. Содержание дисциплины**
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Вводное занятие. Проблематика курса | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Скрининг-диагностика | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Тело и сознание | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Экология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Анатомия и физиология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Анатомия и физиология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Анатомия и физиология | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Психология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Психология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 10 | Психология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 11 | Психология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 12 | Психология голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | Развитие голоса | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 14 | Развитие голоса. Дыхание | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 15 | Развитие голоса Резонанс | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 16 | Развитие голоса. Сила | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 17 | Развитие голоса. Диапазон. | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 18 | Развитие голоса. Атака | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 19 | Речевая просодика | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 20 | Голос и логика текста | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 21 | Голос и логика текста | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 22 | Голос и коммуникация | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 23 | Голос и коммуникация | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 24 | Голос и коммуникация | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Голос как инструмент. Прикладные технологии | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Консультация перед зачетом | 10 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Зачет | 10 | | | | 4 |
| | Итого: | **144** | 0 | 50 | 0 | 8 |

**4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам**

1. Практическое занятие №1**"Вводное занятие. Проблематика курса"**
Постановка целей и задач курса. Понятийный аппарат

2. Практическое занятие №2**" Скрининг-диагностика"**
Оценка голосовых возможностей. Заполнение таблицы самооценки

3. Практическое занятие №3 **"Тело и сознание"**
Постановка индивидуальных задач. Работа с целеполаганием

4. Практическое занятие №4**"Экология голоса"**
Исследовательская лаборатория «От чего зависит голос» (Три аспекта, обуславливающих качество голоса). Правила гигиены голоса

5. Практическое занятие №5 **"Анатомия и физиология голоса"**
Исследовательская лаборатория «Проверим на себе». Строение голосового аппарата.

6. Практическое занятие №6**"Анатомия и физиология голоса"**
Исследовательская лаборатория «Проверим на себе». Теория и механизмы голосообразования

7. Практическое занятие №7**"Анатомия и физиология"**
Нарушения голоса. Акустические качества голоса, вызванные анатомо физиологическими особенностями . Что такое «природный голос» и как его найти. Упражнения.

8. Практическое занятие №8**"Психология голоса"**
Голосовые зажимы: их причины и способы устранения

9. Практическое занятие №9 **"Психология голоса"**
Психогенная афония и дисфония

10. Практическое занятие №10**"Психология голоса"**
Голос как ситуативная реакция. Ролевые игры.

11. Практическое занятие №11 **"Психология голоса"**
Голос как регулятор психоэмоционального состояния. Упражнения и ролевые игры, работа с паттернами.

12. Практическое занятие №12**"Психология голоса".**
Эмоциональный интеллект и интонационный слух. Типы голосов и их воздействие на собеседника (голос и амплуа).

13. Практическое занятие №13**"Развитие голоса"**
Акустические критерии нашей индивидуальности. Аудирование. Выявление основных характеристик голоса (сила,тембр, полетность, высота и пр.)

14. Практическое занятие №14**"Развитие голоса. Дыхание"**
Типы дыхания. Гимнастика Стрельниковой. Восточные дыхательные практики. Упражнения на постановку дыхания

15. Практическое занятие №15**"Развитие голоса Резонанс"**
Резонансная теория В. Морозова. Резонаторы. Упражнения на поиск резонанса и частотную коррекцию звука.

16. Практическое занятие №16**"Развитие голоса. Сила"**
Определение понятия «сила голоса». Постановка голоса на опору. Роль диафрагмы. Возвратный импеданс

17. Практическое занятие №17**"Развитие голоса. Диапазон."**
Отработка навыков звуковысотной модуляции голоса.

18. Практическое занятие №18**"Развитие голоса. Атака"**
Три вида атаки, их механизмы, акустическая характеристика, коммуникативная сфера применения.

19. Практическое занятие №19 **"Речевая просодика"**
Ответы на вопросы, что относится к просодическим компонентам речи (интонационно-мелодическое оформление). Какую роль играют эти компоненты в коммуникации. Аудирование.

20. Практическое занятие №20**"Голос и логика текста"**
Интонология как наука. Интонемы. Интонационные конструкции русского языка.

21. Практическое занятие №21 **"Голос и логика текста"**
Правила логического членения текста

22. Практическое занятие №22**"Голос и коммуникация"**
Тактика и стратегия: как воздействовать на собеседника голосом. Гипнотехники

23. Практическое занятие №23 **"Голос и коммуникация"**
Коммуникация по С. Гиллегену (нежность, игривость, бесстрашие), коммуникация по Э. Берну (ребенок, родитель, взрослый)

24. Практическое занятие №24 **"Голос и коммуникация"**
Роль голоса в создании имиджа. Голос и устные жанры .

25. Практическое занятие №25 **"Голос как инструмент. Прикладные технологии"**
Итоговая демонстрация студентами практических работ на тему «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях».

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

| № темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Проблематика курса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. |
| 2. | Скрининг-диагностика | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Заполнение таблицы самооценки. |
| 3. | Тело и сознание | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Прописывание индивидуальных задач на курс. |
| 4. | Экология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферат. |
| 5. | Анатомия и физиология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Подготовка презентации. |
| 6. | Анатомия и физиология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка презентации. Реферат. |
| 7. | Анатомия и физиология | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.Реферат. |
| 8. | Психология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 9 | Психология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 10 | Психология голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг. |
| 11 | Психология голоса | Проработка лекций. Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Реферат. |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Психология голоса | Проработка лекций. Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Эссе. Трекер привычек. |
| 13 | Развитие голоса | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг. |
| 14 | Развитие голоса. Дыхание | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг. |
| 15 | Развитие голоса Резонанс | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг. |
| 16 | Развитие голоса. Сила | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Реферат. |
| 17 | Развитие голоса. Диапазон. | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг |
| 18 | Развитие голоса. Атака | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 19 | Речевая просодика | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 20 | Голос и логика текста | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 21 | Голос и логика текста | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |
| 22 | Голос и коммуникация | Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Эссе. Трекер привычек. Реферат. |
| 23 | Голос и коммуникация | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. |

| | | |
|---|---|---|
| 24 | Голос и коммуникация | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Подготовка презентации. |
| 25 | Голос как инструмент. Прикладные технологии | Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Подготовка презентации. |

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и готовят по ней конспекты, демонстрируют конспекты лекций. На нескольких занятиях им предложены такие виды работ как реферат по выбранной теме и подготовка презентации. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки презентаций, проводимых студентами мини-тренингов, конспектов по теме занятия и трекеров. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. При этом коммуникативная активность студена (участия в обсуждениях и демонстрациях, подготовка докладов и презентаций) является показателем высокого уровня проработки темы.

**Эссе**

Творческая письменная работа, направленная на осмысление явлений и процессов, обсуждаемых на занятиях.

Примерные темы эссе:

1. Я и мой голос (работа производится в парах, студенты описывают голоса друг друга, их соответствие внешнему облику обладателей, затем меняются работами).
2. Голос моего любимого исполнителя – что я испытываю от звучания голоса моего любимого певца (правильно указать, как называется этот тембр голоса, согласно классификации).
3. Классификация мужских голосов на примере персонажей «Властелина колец».
4. Классификация женских голосов на примере персонажей из кинематографа.
5. Размышления на тему статьи из журнала Сноб «Сексуальный голос и притягательность разума»

**Реферативная работа по предлагаемым источникам (озвучивается на занятии в виде доклада или презентации):**

1.Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры: метод.разработка 1 уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В.Емельянова "Фонопедический метод развития голоса": метод.прил к книгу "Развитие голоса. Координация и тренинг"/ В.В.Емельянов, И.А.Трифонова. - Ялуторовск: Типография2010.1.

2. Глаголева Е.А. Развитие речевого дыхния и голоса (для детей и их родителей)/ Е.А.Глаголева// Педагогическая диагностика. - 2012. -№1. - с.105-109

3. Куприянова А.И. Речеголосовые навыки журналиста: к постановке проблемы/ А.И.Куприянова// Славяно-русский мир в языковом сознании евразийцев: сб.ст. 34-й Международной науч.конф. (Тюмень, 24 мая 2011г.) - Тюмень, 2012. -Ч.2 - С.63-67)

4.Лаврова ЕЛ. Профилактика нарушений голоса у учителей // Совершенствование системы учебно-воспитательной работы со студентами дефектологами в условиях педвуза. М - 1986. - С. 59-65

5.Лаврова Е.В. Функциональная афония у подростков // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. - М., 1997. С. 79-84.
6. Макарова Н.Ш. Значение голоса в развивающем обучении/ Н.Ш.Макарова, Л.Н.Засорина, Н.Н.Белявская// Логопед. -2011. -№4. -С.6-10
7..Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
8. Петрова А.Н. Искусство речи/ А.Н.Петрова. - Москва: Аспект Пресс, 2001
9. Рогожина С.М. Роль интонационных конструкций как маркеров изменений в аттенциональном состоянии/ С.М.Рогожина// Вестник Московского университета. Сер.9, Филология. - 2012. -№3. -С.121-127.
10. Таптпапова С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. — М -, 1984.
11. Тучинская Л.Н. Логопедические приемы работы над голосом/ Л.Н.Тучинская// Логопед.. - - 2012. -№5. - С.94-100
12. Удалов Н.В. Формирование фонетической системы разговорной речи города/ Н.В.Удалов// Вестник Университета Российской Академии Образования. - 2012. -№2. - С.107-108
13. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Уникальная российская методика, не имеющая аналогов в мировой медицине / М.Н.Щетинин. -Москва: АСТ, 2018

**Ежедневное выполнение голосовых упражнений по методу "Трекер привычек"**

Поскольку постановка голоса связана с тренировкой речеголосовых мышц, она должна быть непрерывной. Студенты составляют для себя трекер привычек (в соответствии с личными целями – тренировка силы, полетности, диапазона голоса), отслеживают по нему результаты, фиксируют выполнение упражнений в таблице. Это улучшает самоконтроль и закрепляет полученные навыки:

| Привычка | пн | вт | ср | чт | пт | сб | вскр |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| №1 | | | | | | | |
| №2 | | | | | | | |
| №3 | | | | | | | |
| №4 | | | | | | | |
| №5 | | | | | | | |

**Мини-тренинг**

Работа по подготовке и проведению мини-тренинга или мастер-класса происходит в мини группах. Студенты самостоятельно предлагают группе упражнения на развитие голоса, проводят занятие. Длительность такого занятия не должна превышать 15 минут. Занятие направленно на приобретение микро-навыка: выработка правильного дыхания, развитие полетности или силы голоса и т.п. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой.

**Презентации**

Выполняются студентами по желанию и соответствуют темам занятий. Как правило, они представляют собой аудиовизуальные иллюстрации. Например, в теме «Тембр голоса» студенты подбирают из интернет источников видеоотрывки с записью голосов (сопрано, альт, тенор, бас и т.п.), показывают их аудитории и дают к ним комментарии. Количество таких иллюстраций заранее обговаривается с преподавателем.

**"Подготовка проекта"** –

создание проектных работ для итоговой демонстрации на тему «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях».

На последнем занятии студенты работают в мини-группах, отвечая на вопрос «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях» в свободной форме: это может быть кейс, викторина, презентация, театрализованная постановка, ролевая игра – на выбор студентов.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой опрос по билетам:

**Вопросы к зачету:**

1. Как использовать в речи силу и диапазон голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
2. Как использовать в речи полетность и тембр голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
3. Как использовать в речи атаку и интонацию голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
4. Каковы критерии оптимального звучания голоса? Соотнесите с профессиями: психолог, педагог, артист, военный, логопед, певец, торговый работник, консультант, руководитель, политик.
5. Как и для чего в речевой практике используют резонанс?
6. Как мы отличаем по звуку полет мухи и комара? Почему звуки разные?
7. Назовите звуки речи, в которых участвует голос? Какие это звуки?
8. Сравните голос мужчины, женщины и ребенка. В чем особенность тембральной окраски каждого и что влияет на тембр?
9. Что такое экология голоса? Какие здоровьесберегающие принципы работы голосового аппарат вы знаете?
10. Что такое природный голос? Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
11. Чем отличается физиологическое дыхание от фонационного?
12. Типы дыхания. Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
13. Виды резонаторов.Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
14. Типы голосовой атаки. Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
15. Что такое интонология? Для чего служит интонация?
16. От чего зависит голос (три основных критерия)
17. Что такое просодический компонент речи?Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
18. Строение голосовогоаппарата. Механизмы голосообразования.
19. Роль голоса в создании личного и профессионального имиджа.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | планируемыми результатами обучения | | |
| 1 | ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории. | Знает принципы работы голосового аппарата, здоровьесберегающие технологии, осознавать роль голоса в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в профессиональной практике. | Проработка лекций. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию | 1. Количество конспектируемых источников.<br>2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.<br>3. Последовательность и точность в изложении конспектов и лекционного материала. |
| | | | Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация) | 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научные источники, медиа-ресурсы, собственный опыт).<br>2. Умение отвечать на вопросы, делать выводы.<br>3. Коммуникативная активность: охотное участие в участие в обсуждениях и демонстрациях.<br>4. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (логически выверенная структура, хорошее качество слайдов или другого визуального оформления, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | глубина раскрытия темы) |
| | | | Аттестационное занятие: ответ на вопросы билета | 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.<br>2. Глубина раскрытия темы. |
| | | Умеет выявлять и устранять недостатки собственного голоса, эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать | Проработка лекций, конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию и ведение трекера привычек.. | 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.<br>3. Качественное структурирование информации (выделение пунктов, построение таблиц, mind-map).<br>4. Наличе трекера привычек, регулярность его ведения, четкая постановка целей трекера |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | внимание аудитории. | Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация, проведение мини-тренинга) | 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.<br>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.<br>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме занятия.<br>4. Способность выполнять упражнения, решать кейсы.<br>5. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (умение владеть своим голосом в процессе выступления на занятии).<br>6. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Аттестационное занятие: ответ на вопросы билета | 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического для обоснования собственной точки зрения.<br>2. Умение находить теоретико-практические связи, выявлять механизмы нарушения или формирования голосового ресурса. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**
**7.1 Основная литература:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Васильев Ю.А. – Электронные текстовые данные. – Москва: Академический проект. 2015. – 468 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60095.html (дата обращения: 10.05.2020).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Муханов, И. Л. Русская интонация: учебное пособие для иностранных учащихся / И. Л. Муханов. — Русская интонация, 2023-10-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: «Русский язык». Курсы, 2015 — 216 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.10.2023 (автопролонгация). — Книга не входит в премиум-версию ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL: http://www.iprbookshop.ru/79359.html >.(10.05.2020)

2. Ваджибов, М. Д. Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей: Учебное пособие / Ваджибов М.Д., - 3-е изд., переработанное и дополненное - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 295 с. (Высшее образование: Бакалавриат)ISBN 978-5-16-106943-1 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/982022 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Васильев Ю.А. – Электронные текстовые данные. – Москва:

Академический проект. 2015. – 468 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60095.html. (дата обращения: 10.05.2020).

2. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1214016 (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3.Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]/Кузнецов И.Н. – Электронные данные. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 . – 431 с. – Режим доступа:http: //www.iprbookshop.ru/81843.html (дата обращения 05.10.2020)

2. Лементуева Л.В. Разминка для диктора: методическое пособие [Электронный ресурс]/Л.В.Лементуева. – электронные текстовые данные. – Вологда: Инфа-Инженерия, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=760242 (дата обращения 10.05.2020)

3.Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093476 (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение: Учебное пособие / Яновская И.В. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 88 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007917 (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

**http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»**
**http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»**
**http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»**
**https://icdlib.nspu.ru/ – МЭБ – межвузовская электронная библиотека**
**http://diss.rsl.ru/ – Библиотека диссертаций РГБ**
**http://cyberleninka.ru/ – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка**
**https://urait.ru/ – Издательство «Юрайт»**
**http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPR BOOKS**
**https://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.**

*Дополнительно:*
Российская общественная академия голоса [Электронный ресурс]. URL: www.voiceacademy.ru (дата обращения: 10.05@.2020).
Клуб ораторского искусства [Электронный ресурс]. URL: http://orator.club/(дата обращения: 10.05@.2020).
Комплекс упражнений для занятий в театральном кружке [Электронный ресурс]. URL: https://chaikinavika1972.jimdofree.com/ (дата обращения: 10.05@.2020).
Интеллектуальный клуб 4brain (обучение soft skills). Блог в свободном доступе. [Электронный ресурс]. URL: https://4brain.ru/ (дата обращения: 10.05@.2020).

Упражнения для голоса и дикции [Электронный ресурс]. URL: https://goloslogos.ru/blog/golos/5-uprazhnenij-dlya-golosa (дата обращения: 10.05@.2020).

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
База данных ООО «ИВИС». ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com/browse

ProQuest Agricultural and Environmental Science Collection ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://search.proquest.com/agricenvironm/index?_ga=2.92522845.150505985.1512556501-895488264.1510822050

American Chemical Society ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.acs.org/content/acs/en.html

American Institute of Physics ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.scitation.org/

Cambridge University Press ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.cambridge.org/core

Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc (IEEE) ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp?reload=true

Orbit Intelligence ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://www.orbit.com

Электронная библиотека Grebennikon https://grebennikon.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06. 2020

**КРЕАТИВНАЯ ГРАММАТИКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Логинова Е. А. Креативная грамматика немецкого языка Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Креативная грамматика немецкого языка [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Логинова Е. А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

**1. Пояснительная записка**

Данный элективный курс направлен на формирование и развитие устной и письменной коммуникации, креативного мышления с использованием мнемотехнических приемов, ролевых игр, интерактивных упражнений, что способствует повышению уровня учебной автономии, общей культуры студентов, развитию творческого мышления, формированию конкурентоспособной и успешной личности и соответствует актуальным и перспективным потребностям образования.

**Цель освоения:**

Овладение грамматическими навыками с позиций речевой деятельности:

формирование и развитие у обучаемых уровня межкультурной коммуникативной компетенции, позволяющего решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной, деятельности при общении с зарубежными партнерами, развитие творческого мышления, воображения, фантазии, самостоятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

1. Формирование и развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо).

2. Формирование представлений, знаний о культуре страны изучаемого иностранного языка и развитие навыков и умений использовать их в иноязычном общении; воспитание толерантности и уважения к ценностям разных стран и народов.

3. Формирование умений работать в сотрудничестве, навыков работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе, умений использовать разные способы взаимодействия с окружающими людьми и событиями, получать необходимую информацию.

4. Формирование и развитие способности к самостоятельной деятельности и личностной активности по изучению иностранного языка.

5. Формирование положительного отношения (мотивации) к изучению иностранного языка.

**1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Курс предназначен для студентов, продолжающих изучение немецкого языка на I этапе. Для освоения данной дисциплины достаточно уровня владения немецким языком А1+ А2+. и дисциплины «Философия: технологии мышления».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)***

| Код и наименование компетенции | Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)* | Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные) |
|---|---|---|
| ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | - | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными аналитическими материалами, в целях саморазвития. |

**2. Структура и трудоемкость дисциплины**

Таблица 1

| Вид учебной работы | | **Всего часов** | **Часов в семестре** |
|---|---|---|---|
| | | | **2/3, 4-7*** |
| **Общая трудоемкость** | **зач. ед.** | 4 | 4 |
| | **час** | 144 | 144 |
| Из них: | | | |
| **Часы аудиторной работы (всего):** | | 50 | 50 |
| Лекции | | 0 | 0 |
| Практические занятия | | 0 | 0 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | | 50 | 50 |
| **Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося** | | 94 | 94 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен) | | | Зачет |

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

**3 Система оценивания.**

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
3) выполнение домашних заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл.

Студент, набравший от 3.0 до 5.0 баллов имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически (в случае, если он согласен с автоматически выставленным баллом). Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

3.0 - 3.5 = удовлетворительно
3.6 - 4.5 = хорошо
4.6 - 5.0 = отлично

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

Таблица 2

| **№ п/п** | **Наименование тем и/или разделов** | **Объем дисциплины (модуля), час.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Виды аудиторной работы** (академические часы) | | | **Иные виды контактной работы** |
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные/ практические занятия по подгруппам** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Глагол | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 3 | Глагол | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 4 | Креативная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | грамматика немецкого языка (консультация) | | | | | |
| 5 | Глагол | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 6 | Глагол | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 7 | Глагол | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 8 | Креативная грамматика немецкого языка (консультация) | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 9 | Имя существительное | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 10 | Имя существительное | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 11 | Имя прилагательное | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 12 | Креативная грамматика немецкого языка (консультация) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | Степени сравнения прилагательных | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 14 | Предлоги | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 15 | Инфинитив с "zu" и без "zu" | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 16 | Инфинитивные обороты „um…zu, ohne … zu, statt …zu“ | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 17 | Креативная грамматика немецкого языка (консультация) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Пассив | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 19 | Пассив | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 20 | Конъюнктив | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 21 | Конъюнктив | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 22 | Креативная грамматика немецкого языка (консультация) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 25 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 26 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 27 | Креативная грамматика немецкого языкаи (консультация) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 28 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 29 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 30 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 31 | Предложение | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 32 | Креативная грамматика немецкого языка (устная часть) Консультация перед зачетом. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 33 | Креативная грамматика немецкого языка (письменная часть) Консультация перед зачетом. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Итого (часов) | 144 | 0 | 0 | 50 | 0 |

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

1. **"Вводное занятие"**

Знакомство с целями и задачами курса.

1. Ролевые игры:

- "Erste Kontakte".
- Ist Bücher lesen „out“?
- Traumurlaub
- Leben im Ausland

2. Грамматика: спряжение глаголов в Präsens. Модальные глаголы.

3. Темы: представление, происхождение, место жительства, профессия, социальный статус, характер, свободное время; города и страны; отпуск, жизнь за границей.

Повторение и закрепление спряжения глаголов в настоящем времени через ролевые игры, креативное письмо.

2. **"Глагол"**

I. Ситуативные упражнения:

1. Generationenprobleme.
2. Begegnungen.
3. Die schönsten Momente im Leben.
4. Schulerinnerungen.
5. Originelle Geschenke.
6. Man lernt nie aus.

2. Грамматика: Präteritum. Perfekt.

Употребление глаголов в претеритум и перфект через ситуативные упражнения, диалоги, креативное письмо.

3. **"Глагол"**
I. Ситуативные упражнения:
1. Bildrätsel
2. Грамматика: Plusquamperfekt.
Употребление плюсквамперфект через ситуативные упражнения, игры, креативное письмо.

4. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация

5. **"Глагол"**
Коммуникативные упражнения:
1. Ein Blick in die Zukunft.
2. Gute Vorsätze.
3. Gute Ratschläge.
4. Pläne für die Zukunft.
Грамматика: Futur I.
Креативное письмо, ролевые игры, ток-шоу.

6. **"Глагол"**
Грамматика: Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. Императив.
Ролевые игры, коммуникативные упражнения, дискуссия:
1. Kritik – kein Problem!
2. Streitkultur.
3. Keine Zeit?
4. Knapp bei Kasse.
5. Bleib doch im Bett, wenn du krank bist!
Креативное письмо.

7. **"Глагол"**
Грамматика: Управление глаголов.
Ситуативные упражнения: ролевые игры.
- Interessieren Sie sich für Politik?
- Ängste und Sorgen
- Wehrdienst oder Zivildienst

Креативное письмо.

8. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация
9. **" Имя существительное"**
I. Проверочная работа по теме "Глагол"
II. Грамматика: Имя существительное: артикль (определение рода существительных по значению и словообразовательной форме). Употребление артиклей.
Коммуникативные упражнения (игра, диалог, дискуссия):
1. Die einsame Insel.
2. Was brauch der Mensch?
3. Schenken.
4. Klassik – ein alter Hut?
5. Umweltprobleme.
Креативное письмо.

10. **" Имя существительное"**
Грамматика: склонение имен существительных.
Коммуникативные упражнения:
Was ist blau? (G)
(Lückentext, Modelltext, Gesprächssituationen, Kreatives Schreiben)
Partnerdiktat
Feedback-Runde

11. **"Имя прилагательное"**
Грамматика: склонение имен прилагательных.
Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):
1. Lebensansprüche
2. Eigenschaften
3. Was finden Sie schön?
4. Partner fürs Leben gesucht
5. Heimat
6. Lebenswert

12. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация

13. **"Степени сравнения прилагательных"**
I. Проверочная контрольная работа по теме "Имя прилагателное".
II. Грамматика: Степени сравнения прилагательных
Коммуникативные упражнения:
- Neid
- Politiker: Wunsch und Wirklichkeit
- Englisch statt Deutsch
- Fremd in Deutschland
- Die Jugend von heute
- Der schönste Diamant (Wortschatzarbeit, Assoziationen)

Креативное письмо.

14. **"Предлоги"**
Грамматика: предлоги D, Akk, G.
Ролевые игры:
- Morgen wird umgeräumt
- Rollenkarten

Креативное письмо.

15. **"Инфинитив с "zu" и без "zu""**
Грамматика: инфинитив с zu и без zu.
Коммуникативные упражнения (ролевые игры, диалоги, дискуссия):
1. Glück
2. Vorbilder
3. Höflich, üblich oder tabu?
4. Kontakte knüpfen - ein Problem?
5. Hättest du nicht Lust …?
Выражение желаний, предпочтений, креативное письмо.

16. **"Инфинитивные обороты „um…zu, ohne … zu, statt …zu“"**
Грамматика: инфинитивные обороты *„um…zu, ohne … zu, statt …zu“*.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Märchen
- Extremsport: Faszination – Erlebnis – Sucht
- Menschen und Haustiere
- Alles nur, um reich zu werden.

Креативное письмо.

17. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация

18. **"Пассив "**
Грамматика: пассив.
Ситуативные упражнения:
Jugendliche und Computer
Tourismus zerstört Natur
Gewalt im Fernsehen
Umweltschutz

19. **"Пассив"**
Грамматика: пассив.
Ролевые игры:
Was für ein Tag?
Es wurde viel gelacht.
Креативное письмо:
Genforschung und Gentechnik
Technik und Ethik

20. **"Конъюнктив"**
Грамматика: Конъюнктив.
Ситуации:

- Leben ohne Auto
- Drei Wünsche
- Eine Welt ohne Lügen

Креативное письмо.

21. **"Конъюнктив"**
Ситуации: выражение предпочтений, желаний.
Ich wäre lieber …als …
Ich würde gerne …
Ich hätte gerne …
Wenn er ein Tier wäre, wäre er …
Выражение нереальных условий
Es wäre gut, wenn …
Креативное письмо

22. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация

23. **"Предложение"**
I. Проверочная контрольная работа по пройденному материалу.
II. Грамматика: предложения с союзами *weil, obwohl, nachdem, wenn.*
Коммуникативне упражнения (диалоги):

Vegetarisch essen?
Mode
Креативное письмо.
24. **"Предложение"**
Грамматика: предложения с союзами *obwohl.*
Коммуникативне упражнения (диалоги):

- Und trotzdem freue ich mich
- (Gegensätze formulieren)
- Was ist mit dir los? (Begründen)

Креативное письмо.

25. **"Предложение"**
Грамматика: Konditionalsätze. Dass-Sätze.
Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Markenmode
- Selbständig
- Lernen auf Distanz
- Ich möchte, dass er beim Essen nicht schlürft …

Креативное письмо.

26. **"Предложение"**
Грамматика: Kausalsätze.
Коммуникативные упражнения:

- Traumstädte
- Briefe
- Geben ist seliger als Nehmen
- Wohngemeinschaften
- Bodybuilding

27. **"Креативная грамматика немецкого языкаи"**
Консультация

28. **"Предложение"**
Грамматика:Relativsätze.
Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Ein idealer Partner
- Das intelligente Haus
- Fernsehen
- Weihnachten: Familientreffen oder Party?
- Ein multikulturelles Land – was ist das?
- Ich möchte jemanden kennen lernen … (kreativ)

Креативное письмо.

29. **"Предложение"**
Грамматика: Temporalsätze
Креативное письмо:
Marotten

30. **"Предложение"**
Грамматика: Je … desto.
Креативное письмо:
Veränderungen bzw. Entwicklungen beschreiben

31. **"Предложение"**
Грамматитка: Fragesätze. Indirekte Fragesätze.
Коммуникативные упражнения (ролевые игры, интервью):

- Fragen, die ich mag – Fragen, die ich hasse
- Persönliche Situationen erfragen
- Interview
- Zu viele Fragen (Höfliche Fragen stellen).

Креативное письмо.

32. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Консультация перед зачетом.

33. **"Креативная грамматика немецкого языка"**
Форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Устная часть: коммуникативные задания по пройденным темам (монолог /диалог / ролевые игры на основе предложенных картинок / сюжетов).
2. Письменная часть: креативное письмо.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Виды СРС |
|---|---|---|
| | 4 семестр | |
| | Креативная грамматика немецкого языка | |
| 1 | Вводное занятие | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 2 | Глагол | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 3 | Глагол | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 4 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 5 | Глагол | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 6 | Глагол | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Глагол | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 8 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 9 | Имя существительное | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 10 | Имя существительное | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 11 | Имя прилагательное | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 12 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 13 | Степени сравнения прилагательных | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 14 | Предлоги | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 15 | Инфинитив с "zu" и без "zu" | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 16 | Инфинитивные обороты „um…zu, ohne … zu, statt …zu“ | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 17 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 18 | Пассив | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |

| | | |
|---|---|---|
| 19 | Пассив | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 20 | Конъюнктив | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 21 | Конъюнктив | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 22 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 23 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 24 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 25 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 26 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 27 | Креативная грамматика немецкого языкаи | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 28 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 29 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |

| | | |
|---|---|---|
| 30 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 31 | Предложение | Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания. |
| 32 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |
| 33 | Креативная грамматика немецкого языка | Самостоятельное изучение заданного материала |

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки письменных креативных заданий по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и мышления, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине:

1. Устная часть: коммуникативные задания по пройденным темам (монолог, диалог, ролевые игры на основе предложенных картинок / сюжетов).
2. Письменная часть: креативное письмо.

Студент, набравший от 3.0 до 5.0 баллов имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически (в случае, если он согласен с автоматически выставленным баллом). Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

3.0 - 3.5 = удовлетворительно
3.6 - 4.5 = хорошо
4.6 - 5.0 = отлично

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

| № п/п | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. | Знает оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации. | Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. | Наличие обязательных заданий. |
| | | | Креативное письмо | сюжет понятен и динамичен, проявление творческого подхода и оригинальности мышления; работа практически не содержит ошибок с т.з. лексико-грамматического оформления (допускаются мак 2-4 ошибки). Текст разделен на абзацы, соблюдена логика высказывания, присутствуют связующие элементы. Допускаются мак 3-4 орфографические и/ или пунктуационные ошибки. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Коммуникативная задача раскрыта, проявление творческого подхода и оригинальности мышления. Демонстрирует широкий (достаточный) словарный запас, использует его с правилами лексической сочетаемости. Грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи. Произношение соответствует языковой норме. |
| | | | Ролевая игра | Умение аргументировать свою точку зрения. Умение анализировать и решать поставленную задачу. Содержательный компонент (полнота ответа, нестандартность подхода, толерантность к другим точкам зрения). Презентация ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (лексическая и грамматическая сторона речи, соблюдение норм речевого этикета в общении с аудиторией). |
| | | | Презентация | Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов).<br>Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией).<br>Ответы на вопросы аудитории. |
| | | | Итоговое устное и письменное высказывание на зачете. | См. критерии выше. |
| | | Умеет эффективно пользоваться общедоступными аналитическими материалами, отбирая необходимую информацию в целях саморазвития. | Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. | Выделение главных мест в конспектируемых источниках.<br>Сознательная фиксация выполнения заданий по критериям оценивания. |
| | | | Креативное письмо | сюжет понятен и динамичен, проявление творческого подхода и оригинальности мышления; работа практически не содержит ошибок с т.з. лексико-грамматического оформления (допускаются мак 2-4 ошибки). Текст разделен на абзацы, соблюдена логика высказывания, присутствуют связующие элементы. Допускаются мак 3-4 орфографические и/ или пунктуационные ошибки. |
| | | | Устный опрос в ходе практических занятий. | Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) демонстрация |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | выполнения задания по указанным критериям. Способность произвести сопоставительную оценку своего ответа / ответа собеседника по указанным критериям. |
| | | | Ролевая игра | Умение аргументировать свою точку зрения. Умение анализировать и решать поставленную задачу. Содержательный компонент (полнота ответа, нестандартность подхода, толерантность к другим точкам зрения). Презентация ответа (лексическая и грамматическая сторона речи, соблюдение норм речевого этикета в общении с аудиторией). |
| | | | Презентация | Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов). Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией). Ответы на вопросы аудитории. |
| | | | Итоговое устное и письменное высказывание на зачете. | Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для активизации и расширения лексического запаса, грамматических структур, раскрытия творческого потенциала, оригинальности мышления по заданному критерию. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Грамматика немецкого языка с упражнениями. Die Gelbe aktuell. / Dreyer Hilke, Schmitt Richard. Huber Verlag, 2010. – 416 с.
2. Ларионов, А. И. Грамматика немецкого языка: учебное пособие / А. И. Ларионов. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2012. — 53 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9573.html (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. Васильева, М. М. Практическая грамматика немецкого языка: учебное пособие / М.М. Васильева, М.А. Васильева. — 15-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 255 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5aa7dcf056bac1.36487196. - ISBN 978-5-16-013108-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1055786 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Тагиль, И. П. Грамматика немецкого языка / И. П. Тагиль. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-9925-0748-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97922.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Федулова, О.В. Некоторые аспекты грамматики немецкого языка: инфинитив = Aspekte der deutschen Grammatik: Infinitiv: учебное пособие / авт.-сост. О. В. Федулова, И. А. Шипова. - Москва: МПГУ, 2018. - 36 с. - ISB N 978-5 -4263-0644-8. - ISBN 978-5-4263-0644-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020589 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Федулова, О. В. Некоторые аспекты грамматики немецкого языка: пассив = Aspekte der deutschen Grammatik: Passiv: учебное пособие / авт.-сост. О. В. Федулова, И. А. Шипова. - М.: МПГУ, 2018. - 32 с. - ISB N 978-5 -4263-0622-6. - ISBN 978-5-4263-0622-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020542 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

**7.3 Интернет-ресурсы:**

http://www.ralf-kinas.de/
https://deutschegrammatik20.de/grammatik-ubungen/
www.grammatiktraining.de/index.html
http://www.grammade.ru/grammar/
http://www.grammade.ru/links/audio/
https://www.dict.com/Russisch-Deutsch
https://de.pons.com/%C3%BCbersetzung/deutsch-russisch

**7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

База данных электронных библиотек https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
Электронно-библиотечная система издательства «Лань» e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система Znanium.com http://znanium.com
Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**:

**- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
*Adobe Creative Cloud*
*Anaconda*
*NeoBook*

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа** № 401 на **15-20** посадочных мест оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

- Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky.