

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



СТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

2022

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА
по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной	УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки; ПК-3 способность демонстрировать углубленные знания в сфере методики и методологии филологического анализа литератур народов мира с учетом национальной литературной традиции; ПК-4 способность к самостоятельному критическому осмыслению теоретических знаний в области филологии и актуальному применению практических знаний в сфере сравнительного изучения литератур народов мира.	Устный опрос
2	Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы		Устный опрос
3	Литература Нового времени стран Западной Европы		Устный опрос
4	Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки		Устный опрос, проработка лекций
5	Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки		Устный опрос, проработка лекций
6	Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки		Устный опрос
7	Консультация		Проработка лекций
8	Кандидатский экзамен		Устный ответ (собеседование)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Устный опрос проводится по теоретическому материалу на практических занятиях. Может проводиться в форме индивидуального собеседования или собеседования в малых группах по вопросам.

Кандидатский экзамен проводится в форме собеседования по заранее определенным вопросам. Собеседование имеет целью выявление уровня освоения дисциплины, характеризующего знания обучающегося в соответствии с определенными компетенциями.

3. Оценочные средства

Оценочное средство 1. Устный опрос

Проводится по теоретическому материалу на практических занятиях. Для подготовки необходимо проработать лекцию и прочитать рекомендуемую литературу по теме. Устный опрос может проводиться в форме индивидуального собеседования или собеседования в малых группах по вопросам к научным работам или по анализу текста.

Примеры

Собеседование по теме: История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке

1. Возникновение компаративистики в 19 веке.
2. Историческая поэтика А.Н.Веселовского в контексте мировой науки.
3. Советская школа сравнительного изучения литератур.
4. Современная отечественная компаративистика.
5. Современная зарубежная компаративистика.

Оценочное средство 2. Кандидатский экзамен

Аспиранты сдают экзамен в устной форме. Аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе экзамена:

- оценка «отлично» - выставляется аспиранту, который глубоко и прочно усвоил материал. Исчерпывающе, грамотно, логически стройно его изложил.
- оценка «хорошо» - выставляется аспиранту, который твердо знает материал, грамотно и по существу его излагает, но допускает несущественные неточности в ответе на вопросы.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении материала.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части материала, допускает существенные ошибки; показывает фрагментарные знания. Списывание является основанием для получения оценки «неудовлетворительно».

Вопросы для кандидатского экзамена

1. Формирование древнего эпоса. Гомеровский вопрос.
2. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
3. Происхождение драматических жанров.
4. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
5. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
6. Басня в античной и европейских литературах.
7. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
8. Вергилий и европейская литература.
9. «Метаморфозы» Овидия - мифологическая энциклопедия в стихах: сюжеты Овидия в мировой культуре.
10. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
11. Предмет изучения современной медиэвистики.
12. Истоки культуры и литературы Средневековья.
13. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
14. Художественные направления в литературе Средневековья.
15. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
16. Основные черты ренессансного гуманизма.
17. Картина мироздания в «Божественной комедии». Данте и мировая литература.
18. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения (Петрарка, Шекспир).
19. Эстетика классицизма. Философская основа классицизма.

20. Эстетика европейского барокко.
21. Концепция «естественного человека» и ее художественное воплощение в европейской литературе XVIII века.
22. Характеристика просветительского романа XVIII века.
23. Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения.
24. «Энциклопедия» как художественно-научный документ французского Просвещения.
25. Национальное своеобразие романтических «школ» в Германии, Франции, Англии, США.
26. Понятие «байронизм» и «байронический герой».
27. Взаимодействие двух художественных систем: романтизма и реализма.
28. Символизм как художественное мышление. Эстетические принципы.
29. Романтизм и неоромантизм: сопоставительный анализ на материале нескольких произведений.
30. «Новая драма»: «философская драма» Г.Ибсена; «статический театр» М.Метерлинка; «интеллектуальная драма» Б.Шоу.
31. Характеристика литературных направлений XX века.
32. Функция мифа в произведениях зарубежных писателей XX века.
33. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
34. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романах Ж.-П. Сартра и А. Камю. «Школа нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
35. Теория «эпического театра» Б. Брехта: новые принципы драматургии.
36. Современный литературный процесс: проблема истоков.
37. Маргинальность в современной культуре и литературе.
38. Постмодернизм: основы теории.
39. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
40. Место постмодернистской культуры в современном мире.