

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:17:48
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кислова Лариса Сергеевна, доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1	2	3	4	5	6
1.	УВ №1. Лекционное занятие 1. Послевоенная ситуация в отечественной литературе	Подготовка к опросу на знание терминов: «литературный процесс», «соцреализм», «культ личности»	Фронтальный опрос	2	2
2.	УВ №2. Практическое занятие 1. Человек и война в прозе первого послевоенного десятилетия (рассказы А. Платонова)	Подготовка к практическому занятию Чтение художественного текста: «Семья Иванова» / «Возвращение»	Фронтальный опрос	4	3
3.	УВ №3, Лекционное занятие 2. Историческая проза. Антикультовая литература А.И. Солженицына	Подготовка к опросу на знание терминов: «антикультовая литература», «андеграунд», «историческая литература», «историко-философская литература», «историко-романтическая литература», «постмодернизм»	Фронтальный опрос	2	2
4.	УВ №4, Практическое занятие 2. Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	Подготовка к практическому занятию Чтение художественного текста: 1) Шаламов В.Т. Колымские рассказы. 2) Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛаг Доклады: Творческая биография В.Т. Шаламова: основные этапы и события жизни; поэтическое наследие. Полемика В. Т. Шаламова с А.И. Солженицыным	Фронтальный опрос Доклады	4	3
5.	УВ №5, Лекционное занятие 3. «Оттепель» и идеологические «заморозки».	Подготовка к опросу на знание терминов: «соцреализм», «оттепель», «шестидесятники», «возвращённая литература», «лейтенантская проза», «писатели-деревенщики»	Фронтальный опрос	2	2

	Возвращённая литература «эпохи» идеологической «оттепели»				
6.	УВ №6, Практическое занятие 3. Литература «оттепели»: характеристика и границы	Подготовка к практическому занятию. Чтение текстов: 1. Синявский А.Д. Основы советской цивилизации. М.: Аграф, 2002. 2. Синявский А.Д. Что такое социалистический реализм // Абрам Терц. Литературный процесс в России: Литературно-критические работы разных лет. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2003. С130-175 [Электронный ресурс]. http://antology.igrunov.ru/authors/synyavsky/1059651903.html 3. Анищенко Глеб. Выбор // Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси. М.: Издательство «Столица», 1991. С. 236-257.	Фронтальный опрос	4	3
7.	УВ №7. Лекционное занятие 4. Военная проза в истории отечественной литературы	Подготовка к опросу на знание терминов: «военная проза», «лейтенантская проза», «окопная правда», «шестидесятники»	Фронтальный опрос	2	2
8.	УВ №8, Практическое занятие 4. Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы. Жанровая поэтика	Подготовка к практическому занятию. Чтение художественного текста: Шолохов М. Судьба человека	Фронтальный опрос	4	3
9.	УВ №9. Лекционное занятие 5. Молодёжная тематика в отечественной литературе	Подготовка к опросу на знание терминов: «молодёжная проза», «шестидесятники», «оттепель», «постмодернизм», «литература русского зарубежья», «литературный андеграунд»	Фронтальный опрос	2	2
10.	УВ №10. Практическое занятие 5. Доэмигрантская проза В. Аксенова	Подготовка к практическому занятию Чтение художественных текстов: Аксёнов В. Звездный билет. Поиски жанра.	Фронтальный опрос	4	3

11.	УВ №12. Лекционное занятие 6. Онтологическая литература в истории отечественной культуры	Подготовка к опросу на знание терминов: «онтологическая литература», «шестидесятники», «писатели-деревенщики»	Фронтальный опрос	2	2
12.	УВ №13. Практическое занятие 6. Повесть-эпопея В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте творческой биографии автора	Подготовка к практическому занятию Чтение художественных текстов: В.Г. Распутин. Деньги для Марии. Последний срок. Прощание с Матёрой	Фронтальный опрос	4	3
13.	УВ №14. Лекционное занятие 7. Русский литературный андеграунд второй половины XX века. Б.Л. Пастернак	Подготовка к опросу на знание терминов: «литературный андеграунд», «самиздат», «диссидентство»	Фронтальный опрос	2	2
14.	УВ №15. Практическое занятие 7. Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»	Подготовка к практическому занятию Чтение художественных текстов: Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей. Б. Пастернак. Доктор Живаго. Ю.В. Давыдова «Бестселлер». Доклады: Творческая биография Ю. Домбровского Масштабы литературного наследия Ю. Домбровского	Фронтальный опрос. Доклад	4	3
15.	УВ №16. Лекционное занятие 8. Драматургия 1950-1990-х годов: тенденции развития	Подготовка к опросу на знание терминов: «производственная драма», «соцреализм», «социально-психологическая драма», «драматургия "новой волны"», «новая драма», «постмодернизм», «симулякр», «маргинальный герой»		2	2
16.	УВ №17. Практическое	Подготовка к практическому занятию. Чтение художественного текста:	Фронтальный опрос.	4	3

	занятие 8. Психологическая драма в творчестве А. Вампилова. Драматургия А. Вампилова и становление «нового» театра	Вампилов А. Утиная охота (по любому изданию). Доклады: Театральная судьба пьес А. Вампилова А. Вампилов в театральных постановках последних лет	Доклад		
17.	УВ №18. Лекционное занятие 9. Русское литературное зарубежье второй половины XX века. И.А. Бродский	Подготовка к опросу на знание терминов: «литература русского зарубежья», «третья волна русского зарубежья», «четвёртая волна русского зарубежья»	Фронтальный опрос	2	2
18.	УВ №19. Практическое занятие 9. Поэтический мир И. Бродского	Подготовка к практическому занятию. Чтение художественных текстов: Бродский И. Поэтические тексты (любое издание). Доклады: «Нобелевская лекция» как эстетическое кредо поэта. Бродский-поэт как предмет интерпретации поэтов-современников.	Фронтальный опрос. Доклад	4	3
19.	УВ №20. Лекционное занятие 10. «Перезагрузка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	Подготовка к опросу на знание терминов: «перестройка», «возвращённая литература», «постмодернизм»	Фронтальный опрос	2	2
20.	УВ №21. Практическое занятие 10. Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в.	Подготовка к практическому занятию. Чтение поэтических сборников и прослушивание аудиозаписей А. Галича, В. Сосноры, А. Башлачёва, И. Бродского, Е. Рейна, Д. Бобышева, А. Наймана и др. Доклад о творчестве представителя рок-поэзии (по выбору студента)	Фронтальный опрос. Доклад	4	3
21.	УВ №23. Лекционное занятие 11. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна Вечной	Подготовка к опросу на знание терминов: «женская проза», «интертекстуальность», «постмодернизм»	Фронтальный опрос	2	2

	Женственности				
22.	УВ №24. Практическое занятие 11. Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»	Подготовка к практическому занятию Чтение художественного текста: Айтматов Ч. Плаха.	Фронтальный опрос	4	3
23.	УВ №25. Лекционное занятие 12. Литературный процесс и литературная периодика второй половины -1980- 1990-х годов	Подготовка к опросу на знание терминов: «метареализм», «концептуализм», «интертекстуальность», «постмодернизм»,	Фронтальный опрос	2	2
24.	УВ №26. Практическое занятие 12. Поэтика женского образа в прозе современных авторов	Подготовка к практическому занятию Чтение художественных текстов: О. Славникова. Басилевс. Тайна кошки Доклад: «Образ женщины в современной российской литературе» (на примере одного автора, текста или жанра)	Фронтальный опрос. Доклад	4	3
25.	УВ №27. Лекционное занятие 13. Русская женская проза 1980-2000-х годов	Подготовка к опросу на знание терминов: «женское письмо», «телесность», «женская речь»	Фронтальный опрос	2	2
26.	УВ №28. Практическое занятие 13. Феномен «женского письма» в современной петербургской повести	Подготовка к практическому занятию. Чтение художественного текста: М. Палей. Кабирия с Обводного канала.	Фронтальный опрос	4	3
27.	УВ №29. Лекционное занятие 14. Постмодернизм в современной русской литературе	Подготовка к опросу на знание терминов: «постмодернизм», «интертекстуальность», «ацентризм», «смерть автора», «деконструкция», «нониерархия», «симулякр», «ирония», «антиутопизм», «фрагментарность», «эkleктика», «плюрализм», «пародия», «пастиш», «скептицизм».	Фронтальный опрос	2	
28.	УВ №30. Практическое занятие 14. Феномен Виктора Пелевина в современной	Подготовка к практическому занятию. Чтение художественных текстов: В. Пелевин. Ника. Затворник и Шестипалый. Чапаев и пустота	Фронтальный опрос	4	

	литературе				
29.	УВ №31. Лекционное занятие 15. Границы и содержание понятия «Современная литература России»	Подготовка к опросу на знание терминов: «современный литературный процесс», «современная литература России», «постмодернизм», «массовая литература», «элитарная литература», «культурный промежуток», «цикличность», «концепция стадиальности».	Фронтальный опрос	2	2
30.	УВ №32. Практическое занятие 15. Мир «дна» в пьесе Людмилы Разумовской «Домой!..»	Подготовка к практическому занятию Чтение художественного текста: Разумовская Л. Домой!.. // Драматург. 1995. № 6.	Фронтальный опрос	4	3
31.	УВ №33. Лекционное занятие 16. Новейшие тенденции в развитии литературы конца XX века. Феномен массовой литературы	Подготовка к опросу на знание терминов: «современный литературный процесс», «современная литература России», «постмодернизм», «массовая литература», «элитарная литература»	Фронтальный опрос	2	2
32.	УВ №34. Практическое занятие 16. Основные тенденции развития драматургии 1950-1990-х годов	Подготовка к коллоквиуму. Чтение учебной и научной литературы: 1. Бугров Б.С. Русская советская драматургия 1960-е-1970-е годы. М., 1981 2. Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. ., 1983. 3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. Доклады: 1. Художественные средства раскрытия характеров героев в пьесе А. Вампилова «Старший сын». 2. Характер конфликта в пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». 3. Особенности комического в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова. 4. Образ «лишнего человека» в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». 5. Анализ одной из научно-критических работ о творчестве А. Вампилова.	Фронтальный опрос. Доклад	4	3
33.	УВ №35.	Доклад «Российская литература второй	Доклад	4	3

	Текущий контроль 1. Итоговая контрольная работа по дисциплине	половины XX века. Современная российская литература» (на примере одного автора, текста или жанра)			
34.	Подготовка к аттестации (экзамен)	Устный ответ на вопросы/письменная работа	Собеседование. Письменная работа	100	3
ИТОГО				107	

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Подготовка к опросу на знание терминов (УВ №1, №3, №5, №7, №9, №12, №14, №16, №18, №20, №23, №25, №27, №29, №31, №33, лекционные занятия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)

При опросе на знание терминов ответ студента оценивается по следующим критериям:

- Знание термина, способность полностью изложить содержание понятия
- Умение правильно использовать термин с учётом историко-литературного контекста

Если при фронтальном опросе студент демонстрирует понимание термина в соответствии с описанными выше критериями, он получает максимальный балл (2 балла).

При невыполнении второго критерия оценка может быть снижена до 1 балла.

Если студент демонстрирует полное незнание термина, он получает 0 баллов.

Чтение художественных текстов (УВ №2, №4, №6, №8, №10, №13, №15, №17, №19, №21, №24, №26, №28, №30, №32, №34, практические занятия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)

Чтение художественного текста в рамках самостоятельной работы подразумевает не только восприятие сюжета и персонажей, но и глубокий анализ произведения. Студенты должны быть способны осмыслить литературные приемы, темы и идеи, а также контекст, в котором было написано произведение. Эта форма работы способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и способности к интерпретации текста. Критерии оценивания понимания прочитанного текста:

- Знание фактического материала
- Умение применять базовые теоретические знания для разбора текста (анализ)
- Умение сопоставлять разные интерпретации текста, способность обнаруживать принципиальные отличия между его разными версиями
- Способность к глубокой интерпретации художественных конструктов (синтез)

Если при фронтальном опросе студент демонстрирует понимание прочитанного текста в соответствии с описанными выше критериями, он получает максимальный балл (2-4).

При невыполнении 1-2 критериев оценка может быть снижена до 1-2 баллов.

Если студент демонстрирует полное незнание текста, он получает 0 баллов.

Подготовка к обсуждению пьес и их театральных постановок, а также экранизаций (УВ №16, №34, Практические занятия 8, 16)

Самостоятельная работа предполагает сопоставление пьесы с ее театральной интерпретацией, что является важным шагом в понимании взаимодействия текста и его сценического воплощения. Выполнение работы включает:

- чтение и анализ пьесы (выделение ключевых тем, разбор персонажей, конфликтов,

- художественного пространства-времени, раскрытие авторского замысла и основной идеи);
- просмотр и анализ театральной постановки (анализ режиссуры, актерской игры, сценографии, выявление влияния визуальных и аудиовизуальных элементов на восприятие текста и его смысл);
- сравнение двух текстов (выявление основных сходств и различий между пьесой и ее театральной версией, особенностей театральной интерпретации, влияющих на изменение восприятия оригинального текста).

Если при фронтальном опросе студент демонстрирует способность сравнить пьесу и театральную интерпретацию в соответствии с описанными выше критериями, он получает максимальный балл (2 балла).

При невыполнении 1-2 критериев оценка может быть снижена до 1 балла.

Если студент демонстрирует полное незнание текста пьесы и\или театральной постановки, он получает 0 баллов.

Доклад (УВ №4, №15, №17, №19, №21, №26, №34, №35. Практическое занятие 2, 7, 8, 9, 10, 12, 16, Текущий контроль 1).

Критерии оценивания устного доклада аналогичны критериям оценивания устного ответа (см. ниже). Также на оценку влияет наличие и качество исполнения презентации, грамотность речи, умение презентовать материал и отвечать на вопросы, ориентируясь в материале.

Если соблюдены все критерии, студент получает максимальное количество баллов за доклад (4 балла). При невыполнении одного из трёх критериев, по которому оценивается устный доклад, плохом качестве презентации, при неспособности студента презентовать свою работу и ответить на вопросы оценка может быть снижена до 3-1 баллов (в зависимости от количества ошибок).

Если студент не подготовил доклад или подошёл к заданию формально, не выполнив более двух критериев, он не получает баллы за задание.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Студент получает оценку на основании работы в течение семестра по результатам балльно-рейтинговой системы и по выполнении индивидуального проекта (доклада):

- от 0 до 60 баллов – неудовлетворительно.
- от 61 до 75 баллов - удовлетворительно
- от 76 до 90 баллов - хорошо
- от 91 до 100 баллов - отлично.

Если студент не набирает необходимое количество баллов, он сдает экзамен.

Экзамен проходит в устной или письменной форме по желанию студента, однако при сдаче зачета в письменной форме студент проходит собеседование по содержанию работы.

К экзамену студент готовится по следующим вопросам:

1. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Своеобразие повествовательной структуры, эпопейное начало. Место в литературе «оттепельной» поры.
2. Тихая лирика как поэтическое явление 70-х гг. XX века (Н. Рубцов, В. Соколов, А. Прасолов, С. Куняев, Н. Тряпкин, А. Передреев, А. Жигулин)
3. Новаторство и значение творчества А. Твардовского 1950-60 гг. Поэма «По праву памяти». А. Твардовский и журнал «Новый мир».
4. «Эстрадная» поэзия как культовое явление середины XX века. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулина (произведения на выбор).
5. Социокультурная ситуация конца 1950–1960 гг. Явление «оттепели» в литературе.

6. Явление драматургии «новой волны» (пьесы Л. Разумовской, А. Галина, С. Прокофьевой, В. Арро, В. Славкина, А. Казанцева, С. Злотникова – произведения на выбор).
7. Психологическая драма А. Вампилова. Особенности художественного конфликта (произведения на выбор).
8. Проза А. Солженицына в контексте русской литературы второй половины XX века (произведения на выбор).
9. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Духовная эволюция главного героя. Судьба романа.
10. Бардовская поэзия третьей трети XX века (лирика В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, Н. Матвеевой, А. Галича, В. Высоцкого и др. – произведения на выбор).
11. Творчество одного из писателей третьей волны эмиграции (В. Аксенов, И. Бродский, С. Довлатов, В. Войнович, Ф. Горенштейн, А. Галич, В. Максимов, В. Некрасов, С. Соколов и др. – произведения на выбор).
12. Поздняя лирика Б. Пастернака.
13. Творчество В. Шукшина. Своеобразие в изображении народного характера (произведения на выбор).
14. Творчество И. Бродского.
15. Производственная драма 1970-х гг. (А. Гельман, И. Дворецкий, В. Черных, А. Салынский, Г. Бокарев – произведения на выбор).
16. «Городская» повесть Ю. Трифонова (произведения на выбор).
17. Герой и конфликт в прозе «сорокалетних» (В. Маканин, Р. Киреев, В. Крупин, А. Ким – произведения на выбор).
18. Поэзия русского постмодернизма. Московский концептуализм: Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. – произведения на выбор
19. Творчество В. Астафьева. Философская проза В. Астафьева. («Царь-рыба», «Последний поклон»).
20. Психологическая драма 1960-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Э. Радзинский – произведения на выбор).
21. Феномен «возвращения» в литературном процессе конца 1980-х – начала 1990-х гг.
22. Судьбы культуры в прозе 1990-х годов (Т. Толстая, В. Пелевин, – произведения на выбор).
23. «Лагерная» проза в литературе третьей трети XX века. Творчество А. Солженицына, В. Шаламова.
24. Жанровые эксперименты в прозе А. Битова (произведения на выбор).
25. Этапы развития военной прозы в литературе второй половины XX века (Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Богомолов).
26. Современная литература в поисках особого пути (В. Пелевин, Э. Лимонов – произведения на выбор).
27. Постмодернистские тенденции в прозе конца XX века.
28. Гротескная проза Ф. Искандера (произведения на выбор).
29. Нравственный конфликт в прозе о науке (Д. Гранин, И. Грекова – произведения на выбор).
30. Религиозно-философские традиции в прозе 1990-х (Л. Бородин, О. Павлов – произведения на выбор).
31. Народный характер в прозе В. Распутина (произведения на выбор).
32. Мифологизм в творчестве Ч. Айтматова (произведения на выбор).
33. «Деревенская проза» в русской литературе второй половины XX века. Проблематика и поэтика (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Шукшин – произведения на выбор).
34. Андеграунд в русской литературе конца XX века. Литературный альманах «Метрополь» (Б. Ахмадулина, П. Кожевников, Е. Рейн, Е. Попов, В. Высоцкий, Ф. Горенштейн, И. Лиснянская, С. Липкин, А. Битов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Г. Сапгир, В. Аксёнов, В. Ракитин, В. Тростников). Судьбы писателей.
35. Молодёжная проза: творчество В. Аксёнова (произведения на выбор).
36. Жанр рассказа в прозе 1960-х – 1980-х гг. (К. Паустовский, Ю. Казаков, Ю. Нагибин).
37. Экзистенциальные герои в рассказах В. Тендрякова и Ю. Трифонова.
38. «Женская проза» конца 1980-х – начала 1990-х.
39. Научная фантастика 1970-х–1980-х гг. (произведения на выбор).
40. Тенденции неоакмеизма в лирике (А. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Ахмадулина – произведения на выбор).
41. Поэтика женского образа в современной прозе (произведения на выбор).
42. Мифологизм в ранних рассказах Т. Толстой (произведения на выбор).

43. Постмодернистские тенденции в современной русской прозе (произведения на выбор).

44. Художественная проза А. Платонова как «новое слово» в литературе XX века (произведения на выбор).

Критерии оценивания устного ответа:

Критерий	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Глубина и полнота анализа	Ответ демонстрирует глубокое понимание темы, включает всесторонний анализ произведений и авторов. Приведены конкретные примеры, которые четко иллюстрируют основные идеи.	Ответ показывает хорошее понимание темы, содержит анализ, но может быть недостаточно глубоким или не охватывает все ключевые аспекты. Примеры присутствуют, но не всегда полностью раскрывают тему или идею.	Ответ демонстрирует базовое понимание темы, но анализ поверхностен. Примеры могут быть неуместными или недостаточно проработанными.	Ответ не содержит анализа или является крайне поверхностным. Примеры отсутствуют или не имеют отношения к теме.
Понимание литературно-художественного и исторического контекста	Ответ показывает глубокое осознание места художественного явления в современном литературном процессе. Успешно связывает произведения с их историческим и культурным контекстом.	В ответе присутствует понимание места художественного явления в современном литературном процессе, но связь с историческим и культурным контекстом может быть недостаточно глубокой или неполной.	Ответ демонстрирует ограниченное понимание места художественного явления в современном литературном процессе; знание связей с историческим и культурным контекстом поверхностны.	Ответ показывает непонимание места художественного явления в современном литературном процессе, историко-культурный контекст отсутствует.
Применение научных и литературно-критических источников информации	В ответе активно используются разнообразные научные и литературно-критические источники, которые обоснованно интегрированы в анализ.	В ответе используются некоторые научные источники, но их количество или качество могут быть недостаточными.	Использование источников минимально; они могут быть неуместными или недостаточно проработанными.	Ответ не содержит упоминаний о научных или литературно-критических источниках.