

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2024 18:57:54  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к  
рабочей программе  
дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы XI–XVIII веков</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Эртнер Е.Н., профессор кафедры языкознания и литературоведения, Комаров С.А. профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, "Первые переводные памятники"	Подготовка к коллоквиуму: Анализ переводной агиографии. Выявление жанрового канона «Жития Алексия». Реконструируем текст: как библейский миф трансформируется в апокрифе «Хождение Богородицы по мукам». Сопоставление героя жития и светских переводных повестей. Что сближает Александра и Девгения с героями былин?	Участие в коллоквиуме	1	2
2	УВ №3, Практическое занятие 2, "«Повесть временных лет» как первая русская летопись"	1.Подготовить обзорный анализ главы Д.С. Лихачева "«Взрыв стилей» в «Повести временных лет»". 2.Изучение тем для самостоятельного освоения Литературные жанры в «Повести временных лет»: воинская повесть, житие, поучение, топонимическая легенда и другие. 3.Адаптировать полученную информацию для работы в школьной аудитории.	Тезисный план статьи, ключевые термины, ответы на вопросы, элементы дискуссии	2	2
3	УВ №5, Практическое занятие 3, "Слово о полку Игореве"	1.Подготовка к дискуссии по вопросам: Гипотезы ученых о происхождении, авторстве и подлинности «Слова о полку Игореве». Христианские и фольклорные мотивы. 2.Составить перечень аспектов, затрудняющих восприятие текста современными школьниками.	Участие в дискуссии	2	3
4	УВ №6, Практическое занятие 4, "Трансформация жанра жития в древнерусской литературе"	1.Применение теоретических знаний для анализа житийных текстов Епифания Премудрого. 2.Изучение сюжетного канона жанра жития и особенностей трансформации жанра в произведении Епифания Премудрого. 3.Выявление в текстах примеров нанизывания тавтологических выражений, доминантных ключевых слов, развернутых метафор, сравнений, гипербол, неологизмов, фонетической (ассонанс),	Ключевые термины, ответы на вопросы (индивидуальный и фронтальный опросы)	2	2

	е"	морфологической (внутренняя рифма) и синтаксической (риторические вопросы и восклицания, параллелизмы, синтаксические повторы) организации текста.			
5	УВ №8, Практическое занятие 5, "Повесть о Петре и Февронии. Взаимодействие книжной и фольклорной традиции"	1.Найти в тексте конкретные примеры совмещения христианских и языческих образов. 2.Соотнести образы и мотивы повести с русскими народными сказками (бытовыми, волшебными). 3.Исследовать динамику житийного канона. 4.Подготовить сообщение о бродячих мировых сюжетах, загадках и др.	Выступления с сообщениями, участие в обсуждении проблемных вопросов	1	2
6	УВ№9, Практическое занятие №6 «Литература эпохи государственной централизации»	1.Сопоставить «Сказание о Дракуле» и «Сказание о Магмет-Салтане». Определить новаторство авторов в изображении героев. 2.Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: аргументация, особенности стилей. Определиться с личной позицией: на чьей Вы стороне?	Участие в осуждении, дискуссия	1	2
7	УВ №11, Практическое занятие №7 "Становление демократической новеллы и городской сатиры "	Подготовка сообщений на темы: 1.Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII в. (повесть о купце, авантюрная повесть, повесть-притча и другие). «Бытовой» конфликт в повестях XVII века. 2. Литературные пародии XVII в. («Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). 3. Сопоставление указанных текстов с текстами начальной эпохи (жанр, сюжет, конфликт, персонаж, речь).	Участие в коллоквиуме	2	3
8	УВ №12, Практическое занятие 8, "Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума» "	Рассмотреть двуплановость структуры повествования как отражение двойной сущности героя «Жития»: 1. Житийный план повествования, поэтика чудесного, тип героя и др. 1.Черты романного жанра: новые понятия о времени, стремление к изображению психологических состояний, всестороннему изображению человека, «населенность» жития; 1. Двойная сущность героя: объединение в	Ключевая терминология, участие в обсуждении проблемных вопросов	1	3

		образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.			
9	УВ 11-12	Выполнение творческого индивидуального или группового (2 человека) задания в форме презентации. Тема на выбор: 1. Разработка учебных материалов к школьному уроку. 2. Разработка проекта по теме "Искусство Древней Руси".	Презентация	10	10
10	Промежуточная аттестация	Подготовка к экзамену.	Устный ответ на вопрос экзаменационного билета	0	18
				<b>Итого: 22</b>	<b>Итого: 47</b>

Таблица 2.

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	Практическое занятие. «Русская ода XVIII века»	Конспектируем статью Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр» по схеме: а) понятийно-тезисный план; б) тезисно-цитатный план; в) замечания, дополнения. (М. Ломоносов «Ода на день восшествия ... 1747 г.» (три строфы))	Конспект. Чтение стихотворений наизусть	4	7
				2	3
2	Практическое занятие. «Поэзия Г.Р. Державина»	Заучиваем и сдаем наизусть образцы похвальной оды: Г. Державин. «Фелица» (две строфы); образец натурфилософской оды (Г. Державин. «На смерть князя Мещерского» (две строфы)); образец духовной оды (Г. Державин «Бог» (две строфы)) – заучиваем и сдаем наизусть	Чтение наизусть стихотворений.	6	6
3	Практическое занятие. «Русская комедия XVIII века»	Сделать перечень из 20 вопросов о поэтике комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Вопросы должны касаться конкретных ситуаций, персонажей, явлений, реплик, лексем и иметь проблемный характер	Перечень вопросов	8	9
4	Практическое занятие. «Реформа русского стихосложения XVIII века»	Выучить и сдать наизусть образцы силлабического стиха: а) Симеон Полоцкий «Розга» (две строки), «Правда» (две строки); б) Антиох Кантемир «На хулящих учение» (начальные 14 строк)	Чтение наизусть стихотворений	6	6
5	Практическое	Сделать список персонажей повести	Список	6	8

	занятие. «Русская проза сентиментализма: поэтика чувствительности »	Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (не менее 15 персонажей); Сделать конспект статей Карамзина «Что нужно автору?», «Предисловие к альманаху "Аониды"». Выучить и сдать наизусть стихотворение Н.М. Карамзина «Осень».	персонажей. Конспект. Чтение стихотворен ия наизусть		
6	Практическое занятие. «Русская литература XVIII века в школьном изучении»	Выучить и сдать наизусть стихотворение «Памятник» Г. Державина. Написать в объеме 2 страницы (14 кегель, 1,5 интервал) «Слово о писателе» с указанием возраста слушателей (персоналии – И. Крылов, Д. Фонвизин, Г. Державин, М. Ломоносов, Н. Карамзин – одна персоналия на выбор студента).	Чтение стихотворен ий наизусть. Текст «Слова о писателе»	8	8
					<b>Итого: 47</b>

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

**УВ№ 2,3,5,6,8,9,11,12, Практические занятия 1-8**

**Подготовка сообщения, доклада, презентации**

*Критерии и рекомендации для подготовки*

*Сообщение, доклад, презентация - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.*

*Целью сообщения, доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.*

*Задачами сообщения, доклада являются:*

*– Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.*

*– Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.*

*– Развитие навыков устной речи.*

*Методика подготовки сообщения, доклада:*

*1. В рамках самостоятельной работы студенты готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).*

*2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.*

*3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную выступающими, и задает проблемные вопросы.*

*Подготовленные для представления сообщения или доклады, презентации отвечают следующим требованиям:*

*-полнота раскрытия темы;*

*-ясность изложения и структурированность;*

*-оригинальность и эстетичность презентации;*

*-отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;*

*-тема должна быть сформулирована в начале выступления;*

- сообщение, доклад должен иметь чёткую структуру: введение, основная часть, заключение;
- части сообщения, доклада должны быть логично связаны друг с другом;
- речь выступающих должна быть четкой, умеренного темпа;
- выступающий должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме;
- после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории.

*Критерии оценки:*

*Содержание:*

- полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;
- достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;
- презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;
- предметное владение темой;
- уверенное участие в беседе по содержанию темы.

*Форма:*

- логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;
- наглядность / презентабельность;
- использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу).

## **Подготовка к участию в дискуссии на изучаемую тему**

*Критерии и рекомендации для подготовки к дискуссии:*

1. *Актуальность темы:* убедитесь, что тема обсуждения актуальна и интересна для участников.
2. *Глубокое понимание темы:* изучите основные аспекты и нюансы темы, включая ключевые термины и концепции. Читайте книги, статьи и исследования по теме, чтобы получить полное представление о предмете обсуждения
3. *Изучение разных точек зрения:* ознакомьтесь с мнениями и аргументами, как сторонников, так и противников рассматриваемой темы.
4. *Аргументация:* подготовьте четкие и логичные аргументы в поддержку своей позиции, а также контраргументы на возможные возражения. Запишите основные тезисы, которые хотите озвучить, и структурируйте их логически. Подготовьте ответы на возможные вопросы и возражения, которые могут возникнуть во время дискуссии. Будьте готовы адаптировать свои аргументы в зависимости от хода дискуссии и новых фактов, которые могут быть представлены.
5. *Поддержка примерами:* используйте факты, исследования, статистику и примеры из реальной жизни для подкрепления своих аргументов.
6. *Эмоциональная подготовка:* будьте готовы к эмоциональным реакциям, как своими, так и со стороны других участников. Научитесь сохранять спокойствие. Помните о важности уважительного отношения к мнениям других участников. Это создаст конструктивную атмосферу для обсуждения

7. Коммуникативные навыки: развивайте навыки активного слушания и умение четко выражать свои мысли. Во время обсуждения делайте заметки о ключевых моментах, чтобы позже можно было вернуться к ним или использовать в своих аргументах.
8. Заключение: подготовьте краткое резюме своей позиции для завершения обсуждения и подчеркивания основных моментов.

**Требования к выполнению конспектов:**

1. проявление способности сжато изложить основные положения;
2. умение выделить основную мысль;
3. соответствие структурным требованиям конспекта.

**Самостоятельное выполнение творческого индивидуального или группового задания (презентации).**

Самостоятельная работа предусматривает выполнение творческого индивидуального или группового (2 человека) задания в форме презентации. Предлагается она тема из двух (на выбор студента):

1. Разработка материалов по древнерусской литературе к школьному уроку (презентация).
2. Создание презентации по теме "Искусство Древней Руси".

*Рекомендации по разработке творческого задания:*

1. Постановка проблемы: начните с общего описания темы; почему эта проблема важна, и как ее можно рассмотреть. Сформулируйте проблему в виде утверждения.
2. Приведите несколько аргументов. Рассмотрите противоположную точку зрения. Обсудите возможные последствия, если не учитывать эту точку зрения.
3. Редактирование и корректура. Пересмотрите текст на предмет орфографических и грамматических ошибок, логических несоответствий и стилистических недочетов. Попросите кого-то другого прочитать ваш текст для получения обратной связи.
4. Заимствования в тексте допускаются только в виде цитат из анализируемого текста. Использование нейросети для написания подобного задания – запрещено.

*Критерии выполнения творческого индивидуального или группового задания (презентации):*

1. Актуальность темы.
2. Четкость постановки проблемы: ясно сформулируйте проблему, которую будете рассматривать. Она должна быть понятной и конкретной.
3. Структурированность: текст презентации должен иметь четкую структуру: введение, основная часть (аргументы "за" и "против", решение проблемы, причины и последствия, плюсы и минусы, различные точки зрения) и заключение.
4. Аргументированность: каждое утверждение должно быть подкреплено примерами, фактами или логическими доводами.
5. Ясность и логичность изложения: используйте простые и понятные формулировки, следите за логикой переходов изложения темы.
7. Заключение: подводите итоги, делая акцент на важности рассмотренной проблемы.

*Критерии и баллы:*

*Критерии оценивания*

*Кол-во баллов*

1. Научный дискурс и репрезентативность источников
2. Целостность, структурированность,

2

<i>аргументация и оригинальность исследования</i>	6
3. <i>Уместность и яркость визуального оформления.</i>	2

#### **4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине**

*Экзамен по дисциплине содержит 18 вопросов и предполагает устный ответ на один из вопросов билета.*

*Вопросы к экзамену:*

1. *Проблемы периодизации древнерусской литературы.*
2. *Значение переводной литературы.*
3. *Монументальный и эпический стили в «Повести временных лет».*
4. *Черты орнаментального стиля в словах митрополита Илариона и Кирилла Туровского.*
5. *Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения Игумена Даниила».*
6. *Историческая основа «Слова о полку Игореве».*
7. *Жанровое своеобразие «Моления Даниила Заточника».*
8. *Черты воинской повести и жития в «Житии Александра Невского».*
9. *Эмоционально-экспрессивный стиль «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».*
10. *Особенности житийного жанра в творчестве Епифания Премудрого.*
11. *Проблема жанра и фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».*
12. *Особенности композиции «Хождение за три моря Афанасия Никитина».*
13. *Своеобразие публицистического стиля Ивана Пересветова.*
14. *Поэтика «Переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским».*
15. *Поэтика «Повести о Горе-Злочастии».*
16. *Жанровые особенности «Повесть о Савве Грудцыне».*
17. *Новые принципы изображения человека в «Повести о Фроле Скобееве».*
18. *Поэтика «Жития протопопа Аввакума».*

#### *Критерии оценки за экзамен*

##### **ОТЛИЧНО**

*Содержательность:* Полное и глубокое понимание вопроса, все ключевые аспекты рассмотрены.

*Структура:* Логично выстроенный ответ с четким введением, основной частью и заключением.

*Аргументация:* Убедительные аргументы и примеры, подтверждающие мнение обучающегося. Тема включена в широкий контекст.

##### **ХОРОШО**

*Содержательность:* Хорошее понимание темы, большинство ключевых аспектов рассмотрено.

*Структура:* Четкая структура, но может быть незначительная несогласованность.

*Аргументация:* Убедительные аргументы, но не всегда достаточно обоснованные.

##### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

*Содержательность:* Основные аспекты темы затронуты, но есть пробелы в понимании.

*Структура:* Ответ может быть не совсем логичным или последовательным.

*Аргументация:* Аргументы слабые или недостаточно обоснованные. Широкий контекст отсутствует.

*НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО*

Содержательность: Тема вопроса не раскрыта, много важных аспектов упущено.

Структура: Отсутствие логики и последовательности в изложении.

Аргументация: Аргументы отсутствуют или крайне слабы. Широкий контекст отсутствует.