

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:23:12
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История русской литературы второй половины XIX века</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Разработчик(и)	<i>Медведев А.А., заведующий кафедрой языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности / контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, "Занятие 1. Тема: Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»"	Конспектируем статью: Хворова Л. Е. Опыт прочтения одной известной повести Н.С. Лескова (к 180-летию со дня рождения писателя) https://vk.com/doc236879577_518912314?hash=2fc042aa247d604c3d&dl=3140f5c33a1e2b4a99	Конспект.	4	12
2	УВ №3, Практическое занятие 2, "Занятие 1а. Тема: Особенности реализма раннего Толстого («Казачи»)"	Конспектируем статьи: Видуэцкая И. П., Громова-Опульская Л. Д. и др. Комментарии // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений: В 100 т. — Художественные произведения: В 18 т. М.: Наука, 2001. Т. 4. С. 270—321. http://feb-web.ru/feb/tolstoy/texts/pss100/t04/t04-257-.htm Чернышевский Н.Г. «Детство и отрочество». «Военные рассказы». Сочинения графа Л.Н. Толстого http://ngchernyshevsky.ru/texts/books/15-3/Tolstoy/5426/ или http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/t_ext_0240.shtml	Конспект.	2	6
3	УВ №5, Практическое занятие 3, "Занятие 2. Тема: Эпическое и психологическое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»"	Конспектируем статью: Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987. Глава «Основные образы» https://www.studmed.ru/opulskaya-l-d-roman-epopeya-l-n-tolstogo-voyna-i-mir_ce7c60fe3d7.html	Конспект.	3	4
4	УВ №6, Практическое занятие 4,	Конспектируем статью: Мень А., протоирей. «Богословие» Л. Толстого и христианство // Там же. С. 5-30.	Конспект.	4	5

	"Занятие 3. Тема: Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период	https://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TOLSTOY_Lev_Nikolaevich/%D2%EE%EB%F1%F2%EE%E9%20%CB.%CD._%20%C8%F1%EF%EE%E2%E5%E4%FC.%20%C2%20%F7%E5%EC%20%EC%EE%FF%20%E2%E5%F0%E0.(1990).pdf			
5	УВ №8, Практическое занятие 5, "Занятие 4. Тема: Герой и позиция автора в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	Конспектируем статью: Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Глава вторая. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского, http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/index.htm	Конспект.	3	7
6	УВ №9, Практическое занятие 6, "Занятие 5. Тема: Герой и жанр романа Достоевского"	Конспектируем статью: Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Глава третья. Идея у Достоевского http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/glava-tretya-ideya-u-dostoevskogo.htm	Конспект.	3	6
7	УВ №11, Практическое занятие 7, "Занятие 5а. Тема: Герой и жанр романа Достоевского"	Конспектируем статью: Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Глава четвертая. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/4-zhanrovye-osobennosti-i.htm	Конспект.	3	4
8	УВ №12, Практическое занятие 8, "Занятие 6. Тема: Pro и Contra в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	Конспектируем статью: Мочульский К. Достоевский. Жизнь и творчество. С. 505-512 https://vtoraya-literatura.com/pdf/mochulsky_dostoevsky_1980_text.pdf	Конспект.	4	6
9	УВ №14, Практическое занятие 9, "Занятие 6а. Тема: Pro и Contra в	Конспектируем статью: Бердяев Н.А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993. С. 23-46. http://www.vehi.net/berdyayev/velinkv.html#_ftn1	Конспект.	4	6

	романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»				
10	УВ №15, Практическое занятие 10, "Занятие 7. Тема: Поэтика чеховской новеллы на примере повести «В овраге» (1900)	Конспектируем статьи: Полубояринова Л.Н. Новелла // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 146-147. http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika._Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij._2008.pdf Набоков В. В. «В овраге» // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1999. https://may.alleng.org/d/lit/lit59.htm	Конспект.	4	5
11	УВ №17, Практическое занятие 11. Тема: Поэтика чеховской новеллы на примере повести «В овраге» (1900)	Конспектируем статью: Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989. С.13-32. Глава первая. Анекдот и притча http://destructionen.narod.ru/tupa_anekdot_i_pritcha.htm	Конспект.	4	5
12	УВ №18, Практическое занятие 12, "Занятие 8. Тема: Художественное новаторство Чехова-драматурга в комедии «Вишневый сад» (1904)	Конспектируем статью: Елена Макеенко. Комментарии: Антон Чехов. Вишнёвый сад, 1903 https://polka.academy/articles/482	Конспект.	3	4
13	УВ №20, Практическое занятие 13, "Занятие 8а. Тема: Художественное новаторство Чехова-драматурга в комедии «Вишневый сад» (1904)	Конспектируем статьи: Скафтымов А. П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова http://teatrlib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/ Скафтымов А. П. К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова http://teatrlib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/	Конспект.	3	6
14	УВ №21,	Конспектируем статью: Бушмин	Конспект.	3	7

	Практическое занятие 14, "Занятие 10. Тема: Гротесковый образ в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	А.С. Сказки // Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. М.: Худож. лит., 1974. Т. 16, кн. 1. С. 414-446. https://imwerden.de/pdf/saltykov-shhedrin_sochineniya_v_20_tt_tom16.1_1974__ocr.pdf			
15	УВ №23, Практическое занятие 15, "Тема: Философская лирика Ф. И. Тютчева."	Выучить наизусть одно стихотворение на выбор объемом не менее 12 строк.	Чтение наизусть стихотворений	4	5
16	УВ №24, Практическое занятие 16, "Тема . Поэтика лирики А. А. Фета."	Выучить наизусть одно стихотворение на выбор объемом не менее 12 строк.	Чтение наизусть стихотворений	3	4
17	УВ №25, Консультация 1, "Консультация перед экзаменом"	Отсутствует			
18	УВ №26, Консультация 2, "Консультация перед экзаменом"	Отсутствует			
19	УВ №27, Аттестация 1, "Вопросы к экзамену"	Отсутствует			
					Итого: 92

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Устные ответы должны соответствовать логике содержания лекционных и практических занятий, отражать процесс освоения студентами знаний, умений и навыков.

2. Требования к подготовке конспектов (обсуждений):

- Целесообразность освоения материала

- Взаимообусловленность цели и задач освоения предметного знания с итоговыми результатами работы с материалом
- Знание и уровень освоения теоретического и анализируемого практического материала (тексты художественных произведений; дополнительная литература)
- Разнообразие использованных в процессе подготовки сообщения источников (тексты художественных произведений, учебники по основному предмету и по другим предметам гуманитарного цикла), словари, справочники, статьи из научных журналов, монографий и т. д.)
- Терминологическая грамотность
- Аргументированность и доказательность (достоверность) представляемого материала
- Уровень интерактивности при общении с аудиторией и преподавателем; нацеленность на диалог
- Культура общения с аудиторией.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

61 -75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные факты культурного движения второй половины 19 века: дискуссии славянофилов и западников, проблема нигилизма и др.
2. Основные события в жизни и факты творчества Л.Н. Толстого. Феномен Толстого в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.
3. Открытие человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и «натуральная школа».
4. Формирование и рост эпического сознания в творчестве Л.Толстого 1850-х годов («Казачьи рассказы», «Севастопольские рассказы»)*.
5. Эпическое и психологическое в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Современное литературоведение о романе.
6. Проблема личности в романе Л.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная».
7. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь»). Концепции веры и личности. «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы.
8. Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого.
9. Основные события в жизни и факты творчества Ф. М. Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении XX века.

10. Открытие человека в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин), произведенный Достоевским.
11. Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина (на примере одного из романов).
12. Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот». История создания. Философия красоты в романе.
13. «Бесы» как роман-памфлет. Смысл названия и эпиграфов. Идеи «человеко-божества» и «народа-богоносца».
14. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. «Поэма о Великом инквизиторе».
15. Поэтика гротеска в сказках и в романе М.С. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
16. Новаторство Чехова-прозаика. Поэтика чеховской новеллы.
17. Мировоззренческие основы драматургии А.П.Чехова. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Герой, конфликт, драматическое действие (на примере одной из пьес).
18. Философская лирика Ф. И. Тютчева и ее место в истории русской поэзии.
19. Новаторский характер лирики А. А. Фета и ее основные мотивы.
20. Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».